

1 INTRODUCCIÓN

El arte y expresión de la cultura es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, tecnológicos; lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Con la presente investigación se pretende alcanzar una Visión Global de la Situación Actual del arte como expresión cultural acentuada dentro de la sociedad para una aproximación de un marco urbano-arquitectónico, para así plantear de manera organizada el estudio y comprensión de la situación actual por las que atraviesa la sociedad tarijeña, con el deseo de contribuir con políticas, programas, planes y proyectos que den soluciones a las falencias, problemáticas urbano-arquitectónicas existentes, que no solo beneficien a un sector sino a toda la sociedad en común.



IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

SOCIAL

La problemática social se da por la ausencia de un planeamiento de actividades culturales durante toda gestión donde se pueda exponer conocer a nuestra cultura, historia, arte.

El problema se da por la falta de espacios públicos destinados a actividades culturales históricas y otros que representen y sirven como un referente y exponencial turístico que sirvan de apoyo las actividades culturales locales

ECONÓMICO

Tarija en los últimos años tiene la falta de inversión en infraestructura para el turismo cultural urbano por lo cual Tarija como hoy en día no cuenta con espacios públicos en el que alberguen a la sociedad tarijeña para que pueda expresar el tipo de cultura que se tiene.

FACTOR HUMANO

Existe la falta de instituciones que brinden capacitaciones los servidores que brindan ya sea un servicio público o privado, para así poder mejorar la atención de los usuarios de estos servicios como son la ciudadanía en general y como también a los turistas.

Como también la falta de institutos de formación superior en turismo que forme a las personas con un amplio conocimiento y actitudes que periódicamente sean capacitados para poder prestar un mejor servicio como las maneras de atención que se merecen los usuarios.

LEGAL

En el ámbito legal turismo carece de leyes específicas que apoyen a un turismo cultural urbano en cual lo deja débil en este sector.

La falta de aplicación de leyes las mismas, cumplimiento de las normativas y reglamento vigentes en la ciudad de Tarija.

Estas no se aplican como la ley y normativas vigentes lo ordenan.

ADMINISTRATIVO

Carencia de un plan administrativo de acorde con la realidad de Tarija en el turismo que se vive en la región en la cual tiene una organización inadecuada hasta los mismos espacios donde presta sus servicios tiene carencia de ambientes como también los servicios que brindan son muy superficiales por parte del gobierno, gobernación, alcaldía y pocas instituciones las cuales promocionan el turismo local pero a la vez tienen una deficiente gestión administrativa en la cual no manejan en el nivel que se lo merece al turismo regional por la falta de planificación en la administración turística .

URBANO

*Falta de un espacio que pueda albergar nuestra historia y cultura la identidad regional.

*Falta de espacios públicos que sea una representación para el turismo local.

*Falta de espacios público urbano de expendio de comidas regionales y representativas, los que actual mente se encuentra en el puente San Martin son insalubres que atentan contra la salud el ciudadano y los turistas.

* Falta de espacios públicos donde se puedan realizar actividades turísticas.

Falta de espacios don donde realizar actividades importantes en turismo como son las del carnaval que se realiza en la avenida integración interfiriendo con la circulación vehicular como también son las actividades de compadres y comadres como también se realizan en otras diferentes actividades que realizan sin planificación sin una visión a largo plazo

Como también la falta de planificación para la fiesta de San Roque para evitar los clásicas trancaderas y congestionamiento vehicular en el centro de la ciudad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tarija cuenta con equipamiento de formación artística pero no con el espacio suficiente para exponerles las obras de artes que se realizan en nuestro medio

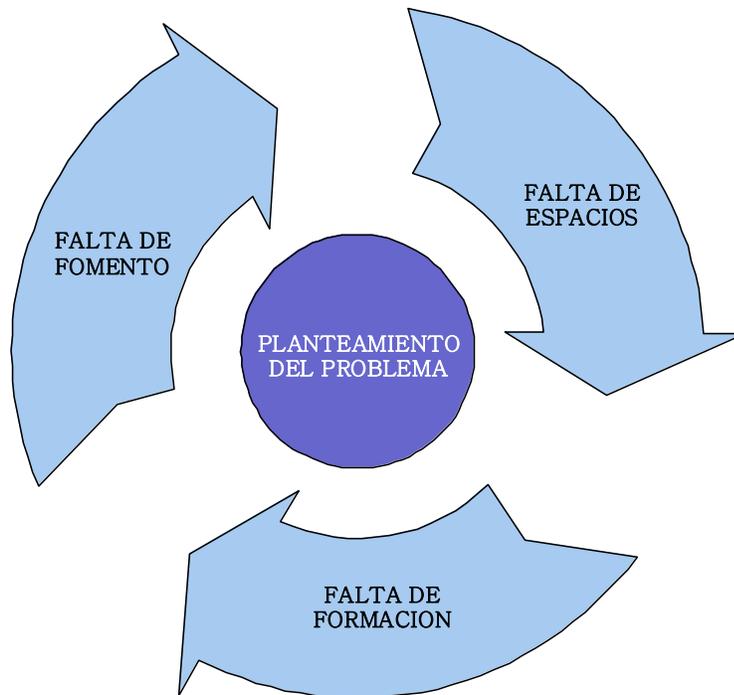
No se cuenta con infraestructura adecuada es por eso que se origina la improvisación de espacios también los problemas de funcionalidad dimensionamientos acorde para el desplazamiento de los usuarios los equipamientos existentes se encuentran de manera desordenada y desorganizada en la ciudad,

Poniendo en riesgo la seguridad de los usuarios al encontrarse en proximidades de calles vehiculares concurridas, causando un malestar en la ciudad

La identificación del problema proviene de la carencia de infraestructuras idóneas para la exposición del arte y desarrollo cultura y desinterés de las autoridades locales y nacionales

Causas.-Este problema se da por el mal manejo administrativo de la alcaldía en cuanto a gestión turística con la carencia de la creación de nuevos espacios públicos para las actividades culturales y también la falta de planeamiento en cuanto a la implementación de nuevos edificios culturales en área urbana de la ciudad y al fomento al turismo cultural urbano como también la misma falta de apoyo en inversión hacia el sector turístico en infraestructura en cuanto a construcciones de nuevos espacios culturales y fomento al turismo que mucho se requiere y hace falta .

Efecto .-la ausencia de espacios públicos para las actividades culturales la improvisación de espacios inadecuados causando un malestar a la ciudadanía en general como dejando sin apoyo al turismo cultural urbano , ya sea en historia , arte , cultura y lugares gastronómicos y otros que realicen diferentes tipos de actividad



❖ RECINTOS PERMANENTES DE DIFUSIÓN.-

RECINTO	CARACTERISTICAS
Plaza Luis de Fuentes	Exposición de arte al aire libre
Plaza Sucre	Exposición de arte al aire libre
Salón del Comité Cívico	Exposición y presentaciones de obras de arte.
Salón Rojo de la Prefectura	Exposición y presentaciones de obras de arte.
UCB	Sala Eventual de Exposición de arte.
Unidades Educativas	Aulas designadas para exposición.

❖ RECINTOS ADAPTADOS PARA SU DIFUSIÓN EVENTUAL.-

RECINTO	CARACTERISTICAS	CAPACIDAD Nº de personas	SUPERFICIE (m ²)
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales.	200	680.20
Sala de exposición "Escuela de Bellas Artes"	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinadas a talleres de arte.	100	293.60
Museo Paleontológico	Salas permanente de temática paleontológica y arqueológica	85	315.40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temáticas histórico-religioso	145	420.10
TOTAL		520	1709.3

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA



Este proyecto surge ante la necesidad cambiar el concepto del Arte, como la mayoría de las veces, la gente ha visto el arte como algo, sin valor, se necesita cambiar la cara y mostrar que Tarija está cambiando y evolucionando en equilibrio con otros sectores de desarrollo.

El museo estará destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, para así llegar a potencializar el sector, el proyecto permitiría a la población beneficiarse a desarrollar su economía en base al turismo y a mejorar la calidad de vida, buscando un cambio de actividad, nuevas opciones de encuentro, ayudas o servicios y así evitar el riesgo de la degradación del turismo cultural.

Considerando que los museos de todas clases constituyen una fuente de deleite espiritual y de conocimientos, Promoverá la investigación en las reliquias, el disfrute y la popularización científica

1.4. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Dotar a la ciudad de Tarija de un equipamiento dedicado a acercar la historia y la cultura al gran público tarijeño, realzar y promover el interés por nuestra cultura fuera del colegio, prestando una atención especial a la ciudadanía niños, jóvenes, adultos y turistas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos del museo histórico cultural son:

- * Promover el interés por nuestra historia y cultura mediante la difusión por el museo
- *Mostrar el arte la histórico y cultural Desarrolladas en nuestro medio mediante exposiciones.
- *Proponer un edificio que satisfaga las necesidades culturales de un pueblo.
- *Establecer un espacio de comparación donde los creadores del arte logren expresarse, desarrollarse y promocionarse.

OBJETIVO URBANO

Proponer un diseño urbano para Tarija que sea innovador y funcional, y logre enlazar el pasado histórico con el presente y futuro de la ciudad.

1.5. HIPÓTESIS

Se podrá mejorar turismo cultural a través de la construcción de un edificio “MUSEO DE ARTE” se podrá mejorar el turismo mostrando, la cultura y el arte de nuestros ancestros y el arte actual que se presenta.

En cuanto a la infra estructura para poder albergar una serie de visitantes estudiantes, universitarios, juventud en general a la ciudadanía tarijeña como también que sea un punto de referencia al turismo en el cual se difunda a la cultura como también su historia y tradición que es muy bien marcada que es reconocida a nivel nacional que es muy importante se le podrá dar mejores días a la ciudad



1.6. MISIÓN

- Satisfacer la necesidad de un pueblo con sus expresiones culturales materiales que en Tarija, hay mucho que mostrar al público.
- Contribuir al desarrollo social y cultural de la ciudad de Tarija trabajando por el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

1.7. VISIÓN

- Lograr una investigación apegada con la realidad por la que pasa hoy en día nuestra ciudad en cuanto se refiere en actividades culturales.

➤ **POLÍTICAS**

En la gestión del municipio la ampliación de estudio de necesidades culturales en cuanto a infra estructura por el diferente tipo de actividades culturales para fortalecer esta área.

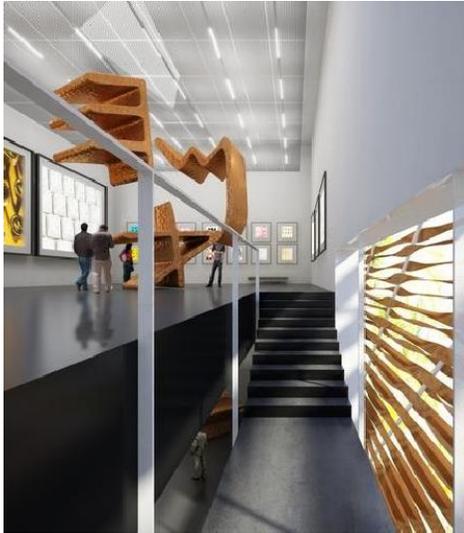
1.8. DELIMITACIÓN DEL TEMA

La delimitación del tema satisfacer las necesidades culturales con una infra estructura adecuada promoviendo y fomentar el desarrollo del arte de nuestra región

También se cursos de capacitara permanentemente a los sectores que brinden un servicio al turismo como el transporte, hoteles y servicios, mejorando la atención a los turistas

2. MARCO TEÓRICO

2.1. CONCEPTUALIZACIÓN



MUSEO

Es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo. Es una antigua modalidad de exhibir, conservar y disfrutar bienes culturales, abierta al público. Es un espacio físico y un punto de encuentro y diálogo de actores sociales: los museógrafos, los artistas, los investigadores, los jóvenes, los niños y los adultos, centro de reunión de propios y extraños, de los de casa y los de afuera.

Un museo también se puede definir como un medio de aprendizaje y de enseñanza por medio de la investigación y recreación cultural, ya que es un espacio de intercambio de experiencias vividas durante la visita.

La divulgación de la historia y la cultura a través de los museos ha asumido un papel importante en la educación no-formal o extra-curricular, estableciéndose en importantes ciudades del mundo como un elemento de enseñanza complementaria a la curricular de especial relevancia. Busca brindar el conocimiento a través de exposiciones interactivas, talleres y otros medios, no sólo trascendiendo el concepto tradicional de museo sino aperturando el concepto tradicional que se ha tenido sobre la historia y la cultura. La popularización de la historia y cultura es imprescindible, por los motivos siguientes:

*Enriquece culturalmente a la población, sobre todo los niños, niñas, jóvenes

*Rescata nuestra historia para que la conozca nuestro pueblo

*Fomenta la ciudadanía a conocer nuestro pasado

MUSEO INTEGRAL

El museo es una "institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y fundamentalmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y de cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre".

MUSEOLOGÍA

Museología es la ciencia del museo. Ella tiene que ver con el estudio de la historia y trayectoria de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionado con el medio ambiente físico y las clasificaciones de los diferentes tipos de museos. En resumen, la museología es la rama del conocimiento concerniente al estudio de los fines y organización de los museos.

Es la ciencia del museo. Ella estudia la historia, el papel de la sociedad, los sistemas específicos de investigación, de conservación, de educación y de organización, las relaciones entre el entorno físico y la tipología.

MUSEOGRAFÍA

La museografía es el conjunto de técnicas y de prácticas deducidas de la museología o consagradas por la experiencia concerniente al funcionamiento del museo.

EL MUSEO COMO ELEMENTO URBANO

Los Museos como elementos urbanos son edificios destinados a actividades culturales, además de utilizarse para crear puntos urbanos de interés y muchas veces complementar acciones destinadas a dar carácter especial a zonas de la ciudad. Son Infraestructuras Culturales muy adecuadas para ser ubicados junto a plazas, parques, avenidas importantes y zonas verdes, además de poder disponerlas para rehabilitar,

conservar edificios o zonas de alto valor histórico y ambiental; así como también mejorar y consolidar centralidades de barrios y ciudades.

Estas infraestructuras son también elementos que pueden aprovecharse como centros comunitarios o polos de desarrollo urbano, ya que generan amplias posibilidades de uso, centros de arte con aulas para conferencias, cine, conciertos, exposiciones, seminarios, entre otros.

El tema que lleva a incluir el concepto de Museos como elemento urbano, se expresaría de la siguiente manera: Primero, la monumentalidad de un Museo dentro del entorno poseería un sentido emblemático que se traduce en un elemento, forma o espacio que muestra la imagen del Museo a la ciudad. Segundo, en la fragmentación programática en torno a un recorrido como forma elemental y atractiva del Museo, de sentido emblemático o como una nueva imagen para la ciudad.

TIPOLOGÍAS BÁSICAS DE MUSEOS

Aquí presentaremos una tipología general de museos de acuerdo con el alcance geográfico, al carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y su naturaleza. Nuestro objetivo es ofrecer una categorización general que permita a los directores de museos enmarcar la institución que dirigen en un contexto aproximado que facilite clarificar sus características y perfil institucional.

1.- De acuerdo con su alcance geográfico:

a) Museos internacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.

b) Museos nacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.

c) Museos regionales: son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.

d) Museos comunales: son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

2. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección.

a) Museos generales: son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

b) Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.

c) Museos mixtos: resumen la relación entre los museos generales y especializados.

3. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución.

a) Museos públicos: los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.

b) Museos privados: los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

4. De acuerdo con la naturaleza de la colección.

a) Museos de arte

Museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

b) Museos de historia

Museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

c) Museo Etnográfico y de Antropología

Museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.

d) Museos de ciencia y tecnología

Los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

e) Museos interdisciplinarios

Aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

f) Museo de Ciencias Naturales e Historia Natural

Su campo de acción se relaciona a ciencias naturales y desarrollo tecnológico de la humanidad a través de la historia.

g) Museo Arqueológico

Exhibe el desarrollo cultural y restos materiales de culturas pasadas.

2.2. ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA

EL ARTE Y EXPRESIÓN CULTURAL COMO EJE INTEGRADOR DEL DESARROLLO

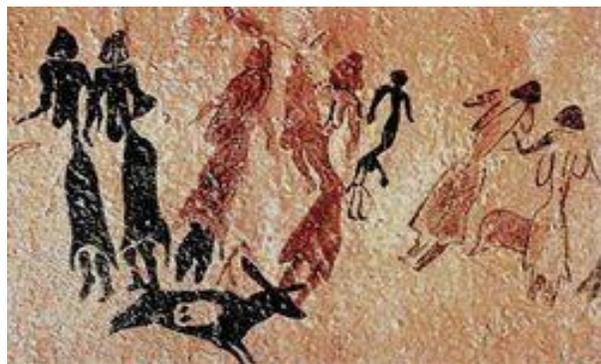
Las artes son expresiones culturales que se manifiestan a través de objetos, acciones o imágenes y gracias a éstas, hemos podido entender la historia del hombre, ya que las artes nos muestran el pensamiento, formas de vida, creencias y hasta temores que siente el ser humano, lo que se ve reflejado en la representación de momentos importantes para la humanidad, además de los sentimientos que nos provoca y comunica.

La historia del arte nos ayuda a comprender la evolución del hombre dentro de la sociedad y es ésta la razón principal de presentar los diferentes escenarios donde el hombre a través del tiempo se ha manifestado artísticamente como respuesta a su entorno social, político, económico, religioso, etcétera. Para vislumbrar así los cambios en la naturaleza de las artes, que han alcanzado innovaciones insospechadas y avances tecnológicos similares a los de la ciencia

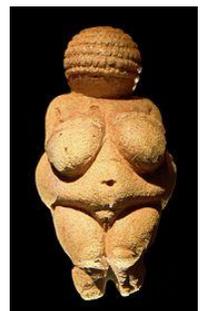
Con esta visión se pretende conocer todos los hechos del pasado y presente artístico para conocer la transformación cultural, las habilidades y valores desarrollados que permitieron la inserción positiva de los seres humanos que le acontecieron y se forme una visión del mundo actual.

2.3. ARTE Y EXPRESIÓN CULTURAL A NIVEL GLOBAL

El arte prehistórico es el desarrollado por el ser humano primitivo desde la Edad de Piedra (paleolítico superior, mesolítico y neolítico) hasta la Edad de los Metales, periodos donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del ser humano. En el paleolítico (25.000-8000 a. C.), el hombre se



dedicaba a la caza y vivía en cuevas, elaborando la llamada pintura rupestre. Tras un periodo de transición (mesolítico, 8000-6000 a. C.), en el neolítico (6000-3000 a. C.) se volvió sedentario y se dedicó a la agricultura, con sociedades cada vez más complejas donde va cobrando importancia la religión, y comienza la producción de piezas de artesanía.



Por último, en la llamada Edad de los Metales (3000-1000 a. C.), surgen las primeras civilizaciones protohistóricas.

El paleolítico tuvo sus primeras manifestaciones artísticas alrededor del 25.000 a. C., teniendo su apogeo en el periodo magdaleniense ($\pm 15.000-8000$ a. C.). Los primeros vestigios de objetos creados por el hombre aparecen en el sur de África, el Mediterráneo occidental, Europa central y oriental (Mar Adriático), Siberia (Lago Baikal), la India y Australia. Estos primeros vestigios son generalmente utensilios de piedra trabajada (sílex, obsidiana), o bien de hueso o madera. Para la pintura utilizaban rojo de óxido de hierro, negro de óxido de manganeso y ocre de arcilla. Su principal medio expresivo era la pintura rupestre, desarrollada principalmente en la región franco-cantábrica: son pinturas de carácter mágico-religioso, en cuevas, de sentido naturalista, con representación de animales, destacando las cuevas de Altamira, Tito Bustillo, Trois Frères, Chauvet y Lascaux

En Grecia se desarrollaron las principales manifestaciones artísticas que han marcado la evolución del arte occidental. Tras unos inicios donde destacaron las culturas minoica y micénica, el arte griego se desarrolló en tres periodos: arcaico, clásico y helenístico. Caracterizado por el naturalismo y el uso de la razón en medidas y proporciones, y con un sentido estético inspirado en la naturaleza, el arte griego fue el punto de partida del arte desarrollado en el continente europeo.

En arquitectura destacaron los templos, donde se sucedieron tres órdenes constructivos: dórico, jónico y corintio. Eran construcciones en piedra, sobre un basamento (krepis), con o sin pórtico (o con pórtico delante y detrás, es decir, anfipróstilo), con o sin columnas (que pueden ser frontales, laterales, o pueden rodear todo el edificio, en cuyo caso se denomina períptero), y coronados generalmente en forma de frontón, donde destaca el friso, decorado generalmente con relieves escultóricos. Destaca especialmente el conjunto de la Acrópolis, con el templo dórico del Partenón y los jónicos del Erecteión y la Niké Áptera. Otras obras de relevancia fueron el Teatro de Epidauro y la Linterna de Lisícrates, y se desarrolló el urbanismo de la mano de Hipodamo de Mileto.

En arquitectura destacaron los templos, donde se sucedieron tres órdenes constructivos: dórico, jónico y corintio. Eran construcciones en piedra, sobre un basamento (krepis), con o sin pórtico (o con pórtico delante y detrás, es decir, anfipróstilo), con o sin columnas (que pueden ser frontales, laterales, o pueden



rodear todo el edificio, en cuyo caso se denomina períptero), y coronados generalmente en forma de frontón, donde destaca el friso, decorado generalmente con relieves escultóricos.

La pintura se desarrolló sobre todo en la cerámica, en escenas cotidianas o de temática histórica o mitológica. Se suele establecer dos épocas, en función de la técnica utilizada en la confección de cerámica pintada: «figuras negras sobre fondo rojo» (hasta el siglo VI a.C.) y «figuras rojas sobre fondo negro» (desde el siglo VI a. C.). Aunque no han llegado numerosas muestras hasta la actualidad, se tiene constancia por fuentes históricas del nombre de varios famosos pintores griegos, como Zeuxis, Apeles, Parrasio, Eufranor, Polignoto

La literatura griega alcanzó cotas de gran calidad, poniendo las bases de la literatura occidental. Se configuraron los géneros literarios (épica, lírica y dramática), siendo la base argumental de sus obras la religión y la mitología. Desde unos inicios de tradición oral (la epopeya), surgió la literatura escrita con el desarrollo del alfabeto griego alrededor del siglo VIII a. C.

Con un claro precedente en el arte etrusco, el arte romano recibió una gran influencia del arte griego. Gracias a la expansión del Imperio Romano, el arte clásico grecorromano llegó a casi todos los rincones de Europa, norte de África y Próximo Oriente, sentando la base evolutiva del futuro arte desarrollado en estas zonas.

La arquitectura destacó por su carácter práctico y utilitario: grandes ingenieros y constructores, los romanos destacaron en arquitectura civil, con la construcción de carreteras, puentes, acueductos y obras urbanísticas, así como templos, palacios, teatros, anfiteatros, circos, termas, arcos de triunfo, etc. Al sistema arquitrabado griego añadieron el uso del arco y la bóveda, con el empleo de sillería, ladrillo y mampostería.



2.4. ARTE Y EXPRESIÓN CULTURAL A NIVEL AMÉRICANO

La problemática de la identidad cultural en el arte de América Latina ha sido muy cuestionada y discutida en el pasado siglo XX. Latinoamérica, geográficamente, está comprendida por los territorios de los países desde México, pasando por todo Centroamérica y el Caribe, hasta Chile y Argentina en Sur América. La mayoría de los países de esta región del continente comparten una serie de elementos comunes, como las lenguas que emplean -española, portuguesa y francesa-, de raíz latina, aunque también se encuentran países en el que su lengua es la anglosajona. Todos ellos comparten historia y problemas de esta parte del mundo, y presentan

características propias a cada una de las naciones que la integran, es decir, existe una unidad, diversidad e individualidad en esta imbricada geografía.

Latinoamérica, en la actualidad, posee una rica herencia cultural como resultado del proceso de mestizaje de las razas que se han entrecruzado a lo largo de su historia, siendo la conquista española, el comienzo de la interacción y compenetración de sangre y culturas. Así como el conquistador se mezcló con el indígena, la cultura aborigen resultó permeable desde el substrato profundo del pueblo, de sus artesanías, de su trabajo, de su psicología, de su conducta, en fin de su modo de ser, e impregnó toda la cultura latinoamericana.

Los conquistadores impusieron su estructura económica, política, ideológica: de esta última, la religión católica como columna vertebral. Asimismo se generalizó la implantación de la lengua castellana y portuguesa, válidas como vehículo cultural por excelencia, forma de relación y, también, arma del imperio. En lo concerniente al legado de África, ésta se hizo patente a partir del sincretismo de sus dioses con el santoral católico tradicional, en la aparición del negro como protagonista de la obra de arte y en la mezcla de los ritmos musicales africanos con los europeos.

En su mayoría, las naciones latinoamericanas alcanzaron la independencia política a comienzos del siglo XIX, aunque las más relegadas recién lo lograron en el siglo XX. Nuestra vida espiritual y pensamiento social siguieron desarrollándose, predominantemente, bajo la fuerte influencia de Europa la cual, a su vez, era arena de lucha constante entre sostenedores de muy diferentes ideales y aspiraciones sociales.

En la búsqueda de su identidad cultural, nuestros pueblos no pondrán el acento en la hasta ayer buscada semejanza con los modelos dominantes europeos, sino en los que nos identifique. Buscamos una cultura en las que todas esas presencias sin contraponerse se asimilen y sean el punto de partida, la experiencia sobre la que ha de erigirse la permanente recreación de los pueblos latinoamericanos en la elaboración de modelos cultorológicos autóctonos generalizadores, basados en los rasgos tipológicos comunes de varios países. Expresados en las palabras de nuestro Héroe Nacional José Martí, al exponer en su artículo “Una visita a la exposición de Bellas Artes” publicado en la Revista Universal de México el 7 de enero de 1876:

...No vuelvan los pintores vigorosos los ojos a escuelas que fueron grandes porque reflejaron una época original: puesto que pasó la época... Copien la luz en el Xinantecatl y el dolor en el rostro de Cuauhtemotzin... Hay grandeza y originalidad en nuestra historia: haya vida original y potente en nuestra escuela de pintura.

Aquí están sintetizadas concepciones medulares que el pensamiento martiano desarrollaría sobre el arte, en particular sobre el arte que reflejara una América genuina, la identidad de los pueblos latinoamericanos.

La cultura latinoamericana debe seguir tomando conciencia de sí misma, de revelar su esencia, sus parámetros y sus cualidades sobre el fondo de otras culturas y afianzar, cada día más, con ello, las bases de su soberanía cultural.

El lenguaje de la cultura latinoamericana es sincrético, se nutre de tradiciones de muchas culturas, pero su base es la herencia europea general, asimilada y transformada. Cual puño cerrado, la idiosincrasia cultural de los pueblos latinoamericanos existe realmente.

Podemos hablar de arte latinoamericano a partir del siglo XIX con la independencia de las colonias, arte que contribuyó a construir o precisar nuestra identidad cultural

Muy anteriormente a la centuria decimonónica ya existen las raíces que sentarán las bases de la identidad del arte latinoamericano, raíces que serán apreciadas, especialmente, a partir del momento del choque o encuentro de cultura



La identidad del arte latinoamericano alcanza un mayor nivel de expresión en el siglo XVIII. Algunos críticos a los cuales nos acogemos, denominan este estilo o corriente como “Barroco Americano”, por sus características propias que lo diferencian del modelo europeo.

El barroco americano es propiamente ornamental, manifestándose fundamentalmente en la arquitectura, en sus fachadas y retablos. Sus temas decorativos son recurrentes motivos característicos de Nuestra América, con un desarrollo evolutivo de columnas hasta llegar a utilizar, en el virreinato de Nueva España (México), las columnas estípites o estípites dobles con una función decorativa. Asimismo, en las construcciones, se ha utilizado una intensa gama de colores logradas a través de materiales de brillante cromatismo, como azulejos, yesería policromada y madera estofada.

En este sentido, es menester destacar a una de las figuras cimera de la escultura y la arquitectura barroca americana, Francisco Lisboa, apodado el Alejandrinho, con su conjunto arquitectónico, escultórico y paisajístico de la iglesia del Buen Jesús de

Matosinhos en Congonhas, Minas Gerais, Brasil, incluida en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Uno de los músicos más destacados fue el mestizo -ya plenamente americano- Manuel de Sumaya (1684-1756), maestro de capilla de la Catedral de México, quien logra incorporar violines, bajo y órgano a sus villancicos. Sus obras adoptan formas semejantes a las del barroco musical europeo, debido a las largas proporciones de su estructura: estilo concertante, coros para abrir, numerosas arias y corales finales, acompañamiento orquestal con bajo continuo y textura polifónica predominante.

En el siglo XIX, a pesar de lograrse la independencia de los territorios latinoamericanos de las metrópolis europeas, la burguesía naciente sigue con sus miradas puestas en los modelos del otro lado del Atlántico e implantan en las Academias, que se fundan a lo largo de todo el siglo, la corriente neoclásica.

En este contexto surgen una serie de pintores criollos autodidactas, entre los que se encuentra: José Gil Castro (Perú), pintor de las figuras revolucionarias de las campañas de Independencia, que utiliza el tipo básico de retrato colonial tradicional como vehículo de visión popular; José Guadalupe Posada (México) y Joaquín Pinto (Ecuador) artistas costumbristas que recogen la vida y el ambiente de Latinoamérica reflejando las costumbres de sus pueblos, el primero con sus dibujos, grabados, litografías y xilografías de calaveras -o calacas- y esqueletos utilizados como caricaturas y sátiras de la vida social y política mexicana en alusión a los abusos del gobierno y las intrigas políticas, y el segundo, especialmente, con sus series de acuarelas en las que además incluyó el modo de vida de los indios.

De modo general, en la pintura y el grabado prevalece el costumbrismo basado en el estudio directo de escenas típicas y modo de vida nacional y popular. El protagonista de este arte es el contemporáneo que vive al lado del artista y es valorado por sus méritos reales. Gracias a los cuadros costumbristas aparecen en el arte de este siglo imágenes de los oprimidos. Precisamente el costumbrismo ha sido una de las fuentes de corriente realista en la pintura que se formó a fines del siglo XIX.

Este siglo fue, también, testigo de la creación de instituciones importantes que contribuyeron a la organización y promoción de la vida musical latinoamericana. La representación de óperas y zarzuelas, conjuntos instrumentales y orquestales, la formación de artistas que propiciaría la vida de concierto y la preferencia del público por el teatro lírico, caracterizaron el quehacer artístico en el terreno institucional.

La formación del modernismo y el surgimiento de las concepciones culturales nacionalistas de nuestra América demandaron reevaluar el pasado, apoyarse en las tradiciones propias, en las investigaciones del folklore y los éxitos del arte de épocas pasadas. En el siglo XX se consolida la identidad del arte latinoamericano, arte sincrético que refleja sus profundas y heterogéneas raíces aborígenas, europea y

africana, la problemática del contexto latinoamericano y su conciencia de sí misma, y se proyecta hacia el mundo a través de sus valores artísticos.

En este sentido, la idiosincrasia que reflejan las obras de los pintores latinoamericanos que estudiaban y trabajaban hacia 1920 en Europa fue no sólo espontánea, sino provocada por la nostalgia, a veces inconsciente, de la patria lejana y del deseo de su progreso. Más tarde, ya en territorio latinoamericano, empezaron a crear obras originales no sólo por su estilo, sino también porque reproducían realidades y problemas de la existencia nacional y, con frecuencia, como ocurre a los muralistas mexicanos, porque se asemejaban por su expresión figurativa a las formas tradicionales.

2.5. ARTE Y EXPRESIÓN CULTURAL A NIVEL BOLIVIA

El arte boliviano no es un fenómeno monolítico. No todo el país es andino ni frío o montañoso. No todo el territorio boliviano es inca, quechua o aymara, ni siquiera hispano. Tenemos una notoria diversidad de paisajes, etnias y culturas, para mencionar algunos aspectos fundamentales en los que éste país se caracteriza precisamente por la ausencia de homogeneidad.

A pesar de que se podría tal vez decir lo mismo de Francia, Italia o Suiza (prácticamente de casi cada país del planeta), lo que hace de Bolivia algo especial es que muchos de sus aspectos son extremadamente diferentes entre sí. En otros países la diversidad es menos notoria: Las comunicaciones y la uniformación económica e ideológica han logrado, en gran medida, homogenizar lo que antes era diferente. Este no es el caso en Bolivia, razón por la que la producción artística es variada, diversa y difícil de ordenar en categorías sencillas.

Al apreciar el arte boliviano, éste nos parece aún más variado que el de otros países debido al hecho de que se espera que éste sea homogéneo (algo andino, algo folclórico, algo naif, algo mágico) y, al conocerlo, contrastan la expectativa con la experiencia:

Las interesante disposición geográfica y la importante población de amerindios originarios adquirieron y mezclaron elementos culturales españoles a sus tradiciones ancestrales. La población castellano hablante sigue, usualmente, las costumbres occidentales, aunque es de notarse la fuerte influencia de costumbres mestizas y nativas aún en eventos tan naturales como la colocación de "la piedra fundamental" de una construcción o en las múltiples celebraciones religioso-paganas que abundan a lo largo de todo el país.



Con relación al anterior punto las regiones culturales que coinciden con Bolivia podemos decir que somos parte de tres influencias, la Andina, la Amazónica y la del Chaco, las cuales derivaron y tomaron diferentes tonos según la región.

Las similitudes culturales han permitido que hoy en día podamos relacionarnos mejor con los países vecinos, de una forma u otra regionalizar países según la cultura.

Bolivia en el ámbito cultural es conocida por su popurrí de ambientes culturales que se puede decir que son influenciados por las características geográficas, climáticas y de producción de cada región. Tanto danzas, fiestas, celebraciones, ritos, son la variedad que se puede encontrar en cada parte de Bolivia.

Las características étnicas también son sobresalientes, encontrándose gran variedad de idiomas y dialectos.

- Adolfo Costa Du Rels

Artesanía

Bolivia es un país cuya historia ancestral es rica en artesanía, desde la época pre incaica. Se destaca en sus telares de lana de alpaca el Ahuayo y también los tallados en el oriente en madera preciosa.

Arquitectura

Pre-colombina.- Tiene una arquitectura de la época del colonialismo.

Republicana.- Porque era de la republica

Moderna.- Arquitectos destacados

- Adán Sánchez, Emilio Villanueva Peñaranda, Hugo López Videla

Contemporánea.- Arquitectos destacados

- Carlos Villagómez

una de los temas creo yo que se deberían tocar culturalmente y en cuanto al turismo es sobre nuestras culturas, danzas, por si nos damos cuenta en ve de seguir manteniendo lo que es nuestro lo estamos empezando a distorsionar claro ejemplo la saya caporal, la chacarera, el afro saya.

- Royer Un gran arquitecto renombrado, y muy famoso.

Visión de la cultura boliviana en el mundo

La visión mundial que se tiene a Bolivia es de un país Andino en una escala menor en desarrollo que los países que lo circundan, los aspectos culturales son confundidos en su mayoría con los del Perú por sus características similares.

Otra visión global de Bolivia es por su corrupción y su baja seguridad institucional, lo cual en la visión mundial es tomado como cultura inmutable.

La visión que atrae a los turistas a Bolivia es de encontrar un lugar aún no explorado y un sitio de riquezas desconocidas. En estos aspectos lo que más le llama la atención es el ambiente frío y meditabundo que llama al intelectual.

Muchos de los ambientes culturales variados no son conocidos a nivel mundial, Lo cual es un problema para los Departamentos fuera del rango andino, y sus políticas Turísticas.

2.6. ARTE Y EXPRESIÓN CULTURAL A NIVEL TARIJA

PATRIMONIO CULTURAL DE TARIJA

ARTE RUPESTRE:

Prácticamente en todo el Valle Central de Tarija existen restos de cerámica pre-colombina y muestras de arte rupestre, tanto de pinturas como de petroglifos.

Se pueden observar figuras geométricas (círculos concéntricos, espirales, cruces, soles, figuras escalonadas y simbología aún no descifrada) antropomorfas, zoomorfas (llamas, ofidios, flamencos, monos, vizcachas, avestruces, zorros, etc. y figuras que al parecer representan algunos animales ajenos a la fauna americana como rinocerontes y canguros).

La importancia del arte rupestre radica en que constituyen una conexión con nuestros ancestros, que puede dar pautas sobre sus costumbres, vestimentas, creencias, hábitos, etc.

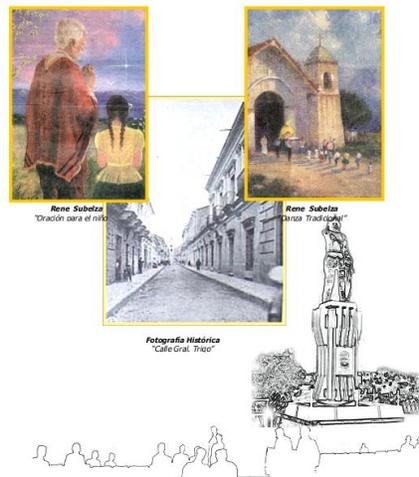
Museo Paleontológico, Arqueológico e Histórico:

Tarija se caracteriza por haber sido poblada en la antigüedad por especies de dinosaurios, de lo cual encontramos evidencias en este importante repositorio nacional; presenta 700 piezas en exhibición de las cuales 505 pertenecen a mamíferos cuyos fósiles han sido encontrados en la Cueva Cuaternaria de Tarija y 195 piezas constituyen fósiles invertebrados de la edad Paleozoica.

La sección arqueológica cuenta con 5.000 piezas líticas y de cerámica, con puntas de flechas, dardos, bruñidos, ruelas, jarros, ollas, etc.

Aportes del arte en Tarija

Las Artes en la ciudad de Tarija han contribuido de gran manera ya sea en la difusión de la identidad cultural de nuestra región mediante cuadros que expresan el arte costumbrista tarijeño y obras de arte que ornamentan las plazas y parques de nuestra ciudad.



Cultura en Tarija:

Tarija culturalmente hablando presenta una buena variedad de matices bastante conocidos en toda Bolivia, esto es gracias a las características físicas de la región, esto la ha elevado iconográficamente ante Bolivia como para ser reconocido en los imaginarios de Bolivia.

Influencias Culturales de Tarija:

La mayor parte del departamento de Tarija se encuentra influenciada por las culturas de Bolivia. La Parte Alta está ampliamente relacionada con lo que es el la región andina, y por otra parte la región baja está influenciada por el chaco, la única región que no ha sido influenciada de manera apreciable es el valle central. Si bien este comprende a una cultura heredada de la colonia, tiene aspectos que la hacen única en comparación de otras culturas igualmente coloniales.



Las Culturas en Tarija- Descripción General:

Las culturas de Tarija son variadas, estas están marcadas por las zonas geográficas que dividen el departamento. Estas son la Puna, Los Valles altos, Valles húmedos, y el Chaco.

- En la Puna Tarijeña se encuentran una cultura muy similar a la colla, forjada en su manera por las características geográficas y climáticas, en los valles altos encontramos lo que es la ciudad capital de Tarija que trajo influencia cultural al resto del valle central, haciendo una cultura hispana con cierto

grado de mestizaje, donde las características culturales son muy parecidas a regiones de España.

- En los valles húmedos encontramos a un ámbito cultural relacionado con los Guaraníes, Matacos, que se en cuenta característicamente en Entre Ríos y demás Localidades. Ya en el chaco podemos ver presencia de Matacos, Wenaeyeks, y el chaqueño que no es un grupo étnico sino, el estilizado vaquero del chaco.
- En los imaginarios culturales de las culturas, son reconocidas más las regiones de la puna, capital y la del chaco, que predominan culturalmente.

Costumbres Comunes:

Todo lo que comprende la mancomunidad, tiene características culturales comunes, las cuales son de origen hispano, con un leve mestizaje con las tomatas, y los Chapacos originarios.

Al ser de carácter hispano, la cultura en si se desarrolla en base a la religión, ya que de esta derivan un sin números de festividades, eventos, fiestas religiosas, peregrinaciones, que le han dado a Tarija un ámbito cultural en el cual basarse, a estas se derivan otras festividades ciertamente de origen ya sea turco o gitano, también derivado de las migraciones hispanas en los principios de la fundación.

La Religión como Base de Cultura:

Las fiestas tradicionales tiene la mayoría como base la religión que sufrió un interesante mestizaje con la cultura y costumbres autóctonas. El carácter social también está presente en todas, haciendo de gran valor a la música y al baile, los cuales son expositores principales en lo que es la cultura en Tarija.

Entre los principales tenemos la guitarra, el violín, el erke, el bombo, la quena. Quenilla, la caja, y otros. Entre los bailes la cueca es el baile tradicional por excelencia y la copla es la poesía de la región en una recitación de tonadas las cuales engloban muchas situaciones del ambiente chapaco.

EVENTOS ESPECIALES:

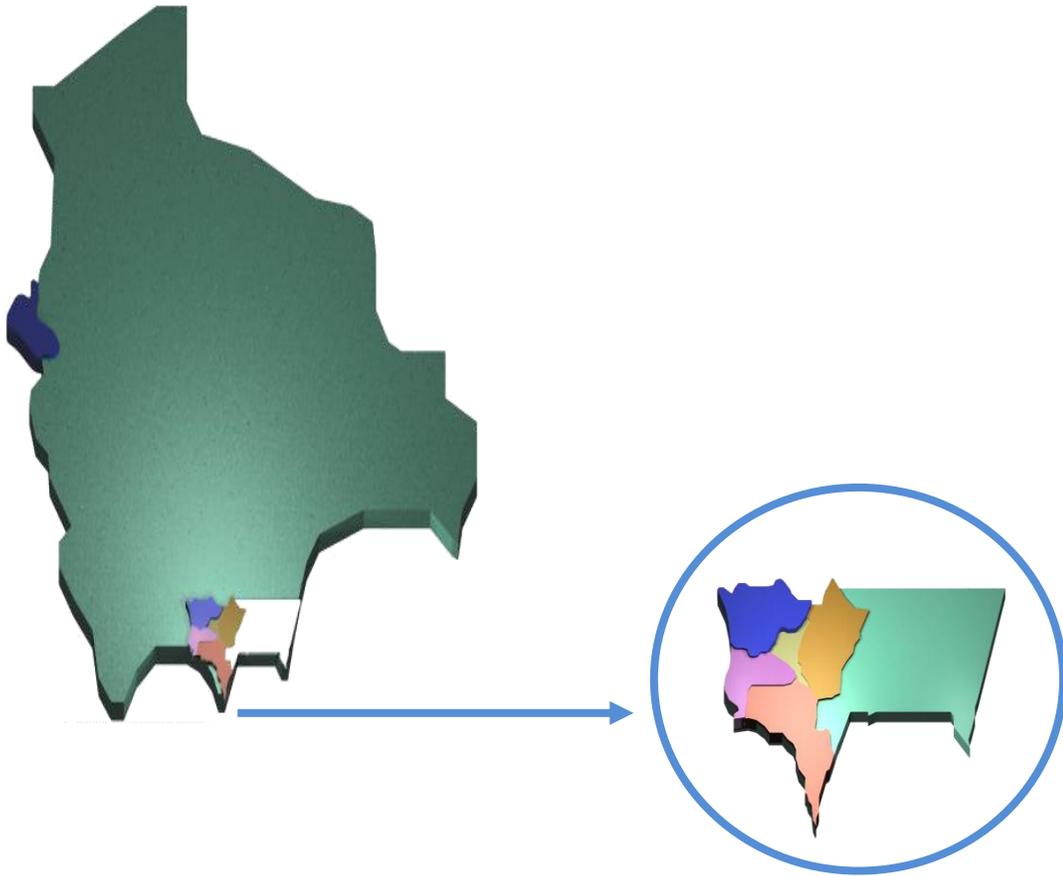
Los eventos especiales programados que se desarrollan en la ciudad de Tarija, provincia Cercado, San Lorenzo, Concepción, Padcaya y O'Connor comprenden acontecimientos artísticos, religiosos, congresales, deportivos y de espectáculos en general y constituyen una parte importante de la actividad turística local, por su incidencia económica, social y espiritual en las comunidades receptoras.

Entre las expresiones artísticas de música, danza, recitales poéticos, vernaculares llevadas a cabo anualmente en la ciudad capital se destacan los siguientes eventos:

3. MARCO REAL

3.1. ANÁLISIS URBANO (CIUDAD DE TARIJA)

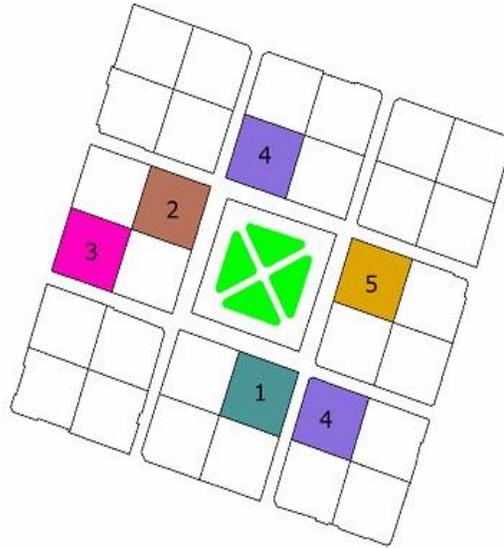
3.2. Ubicación



TARIJA FUNDACIONAL

REFERENCIAS

- 1 PLAZA
- 2 CABILDO
- 3 IGLESIA
- 4 CEMENTERIO
- 5 CASA MARQUEZ DE TOJO
- 6 CASA LUIS DE FUENTES

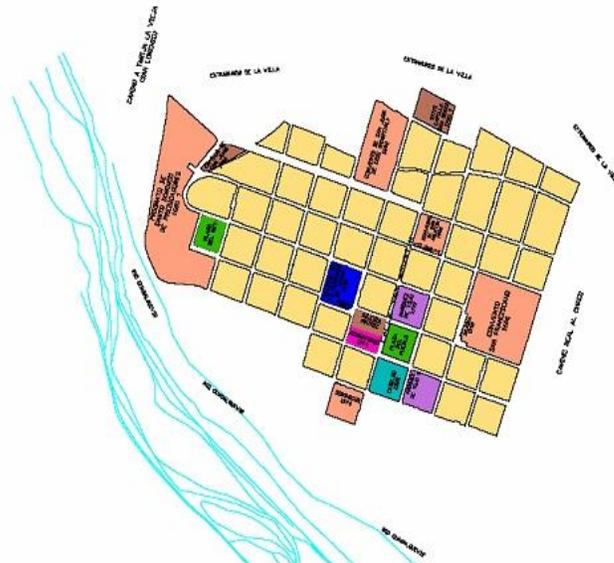


*Damero formado por manzanos de 80 X 80 metros.

*Actividad económica basada en el cultivo de frutas y verduras por la modalidad de trueque.

*Calles rectilíneas entre 6 y 8 m, carecían de aceras.

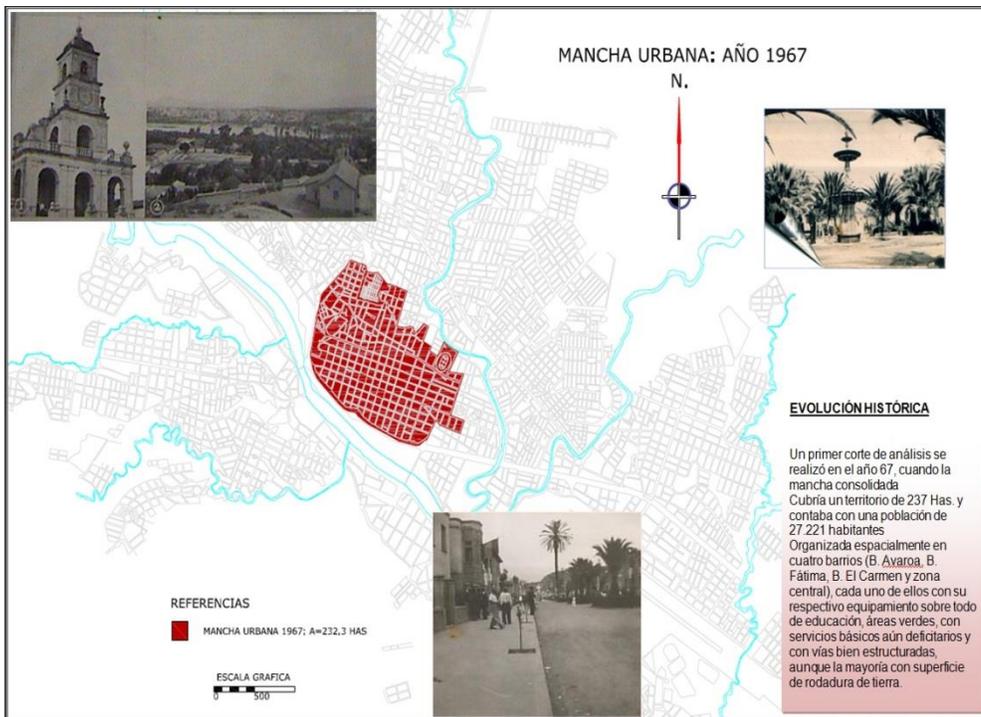
VILLA DE SAN BERNARDO DE LA FRONTERA
1774 - 1825 DAMERO ORTOGONAL EPOCA COLONIAL



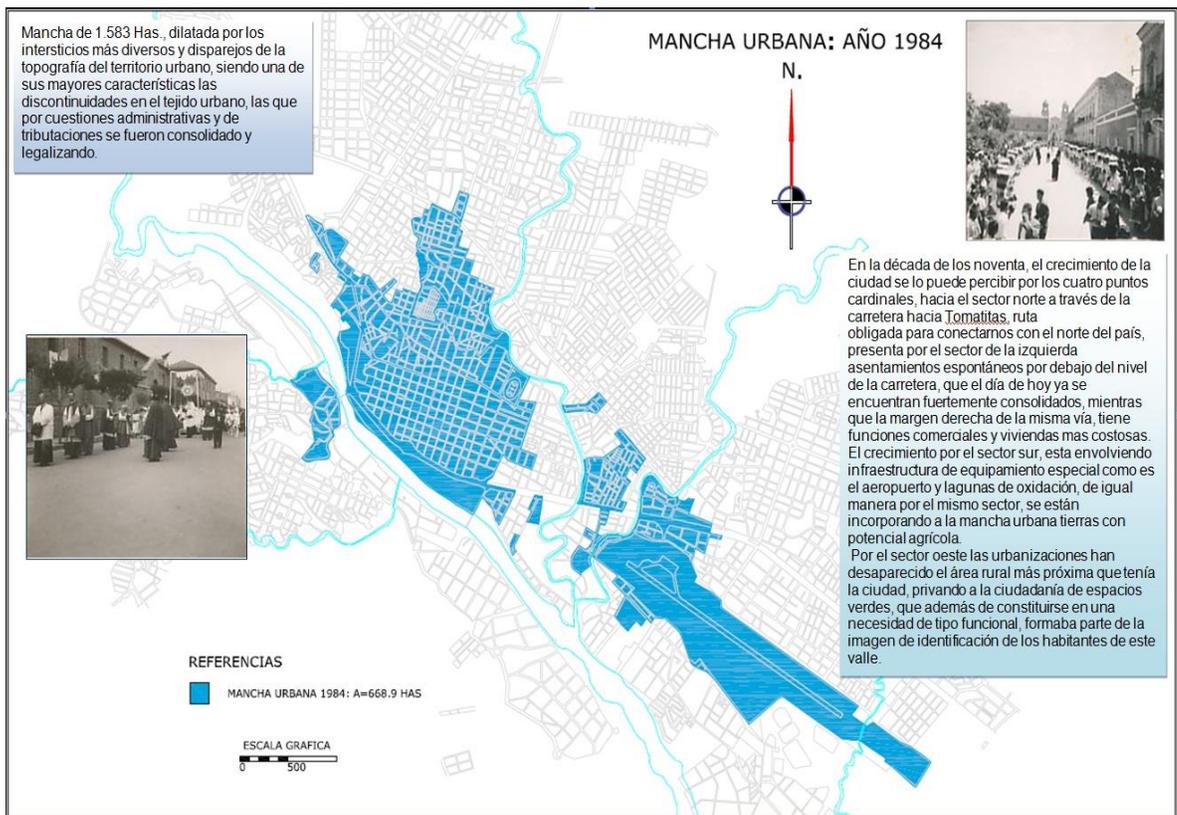
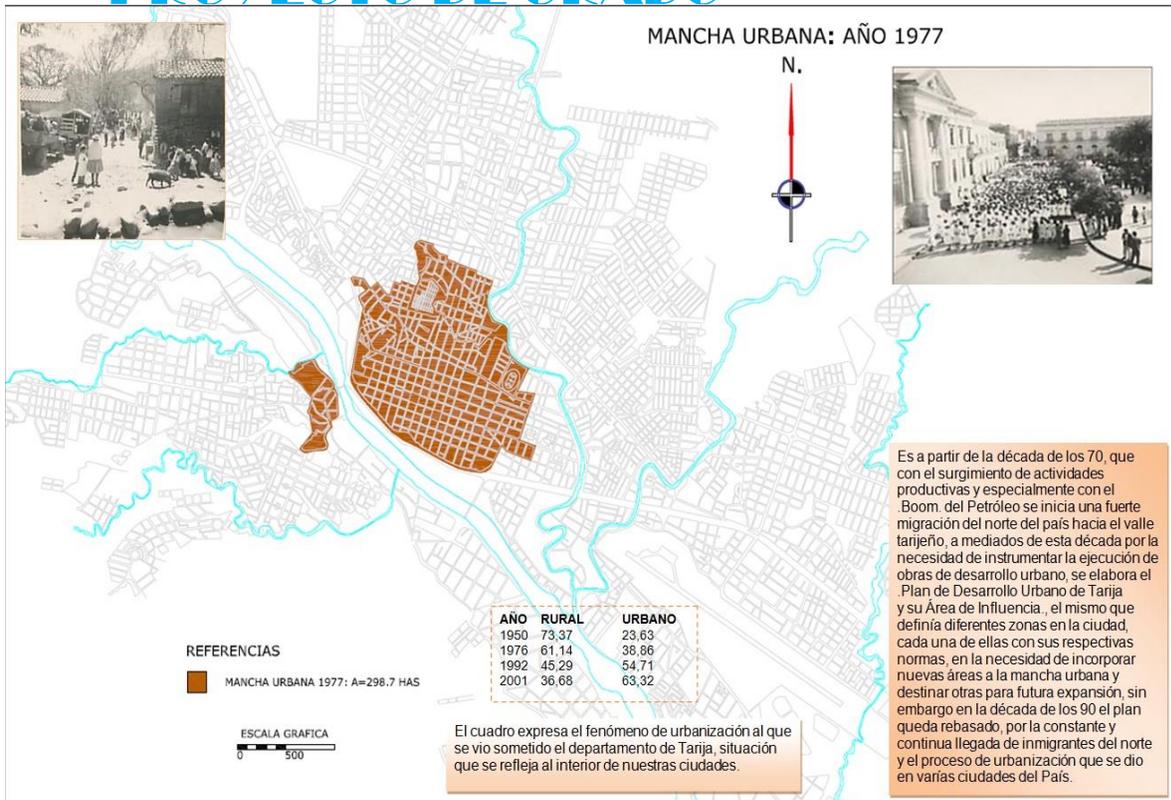
REFERENCIAS

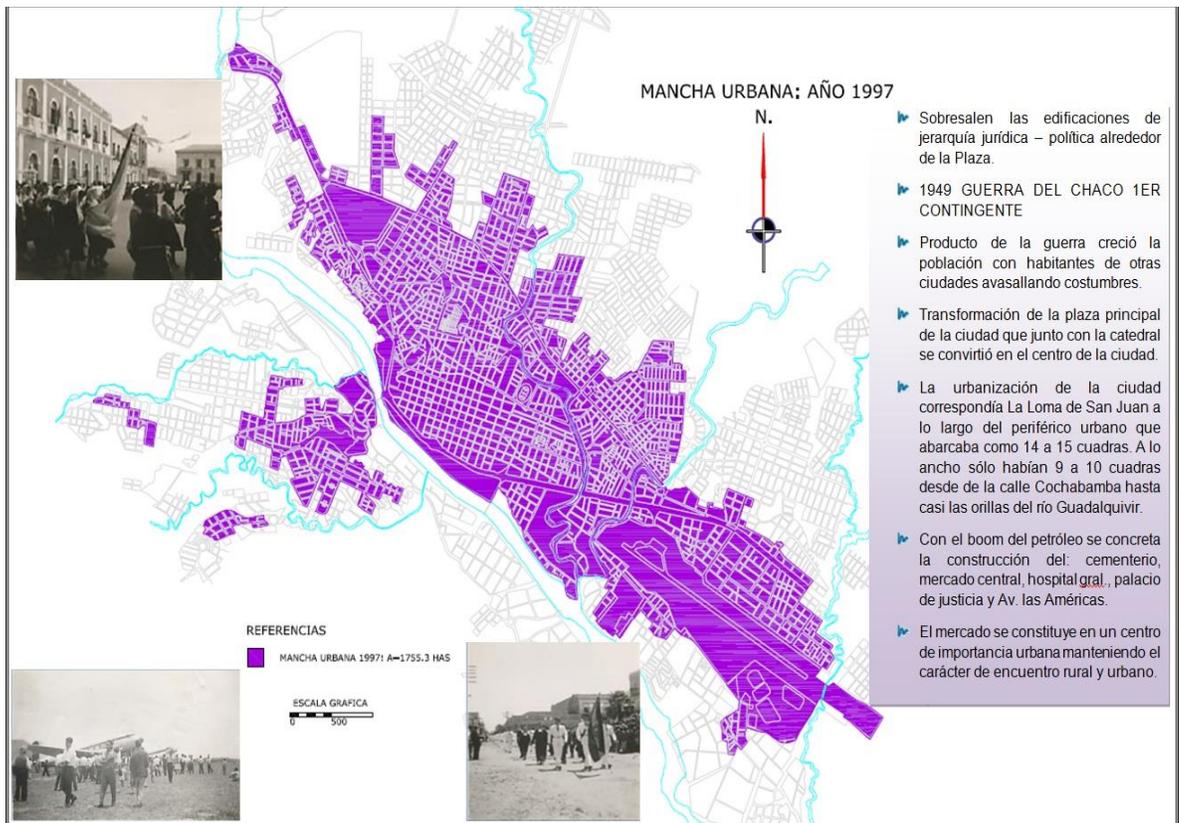
- MANZANA
- CONVENTO
- IGLESIA - CAPILLA
- PLAZA
- CEMENTERIO
- COLEGIO
- EDIFICIO PUBLICO
- EDIFICIO PRIVADO

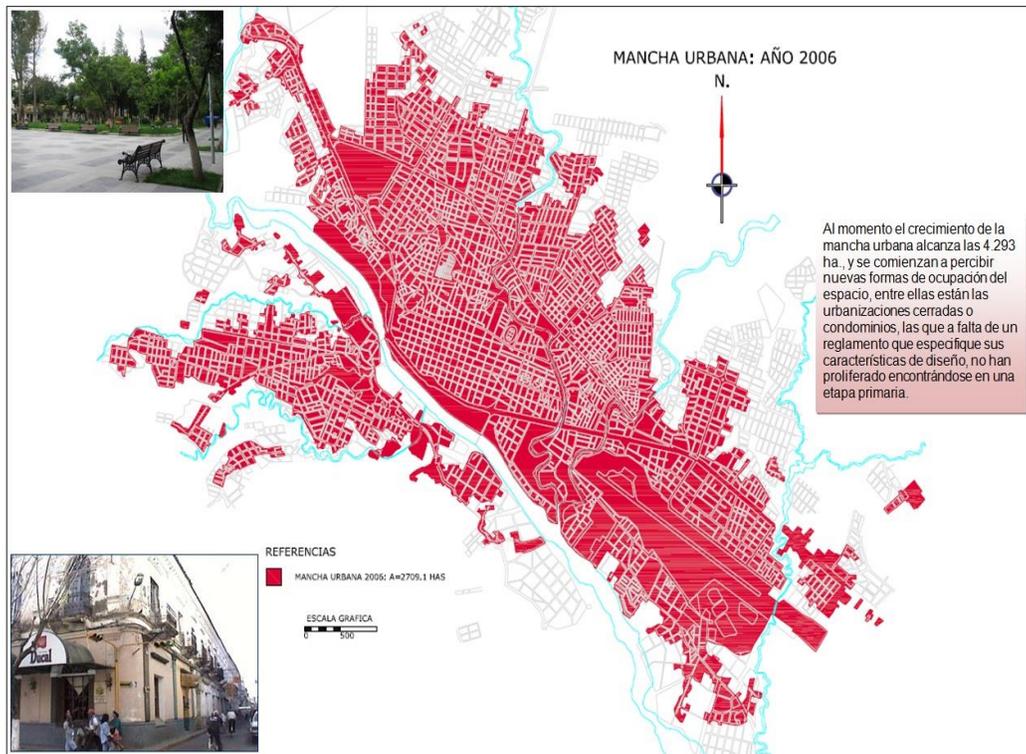
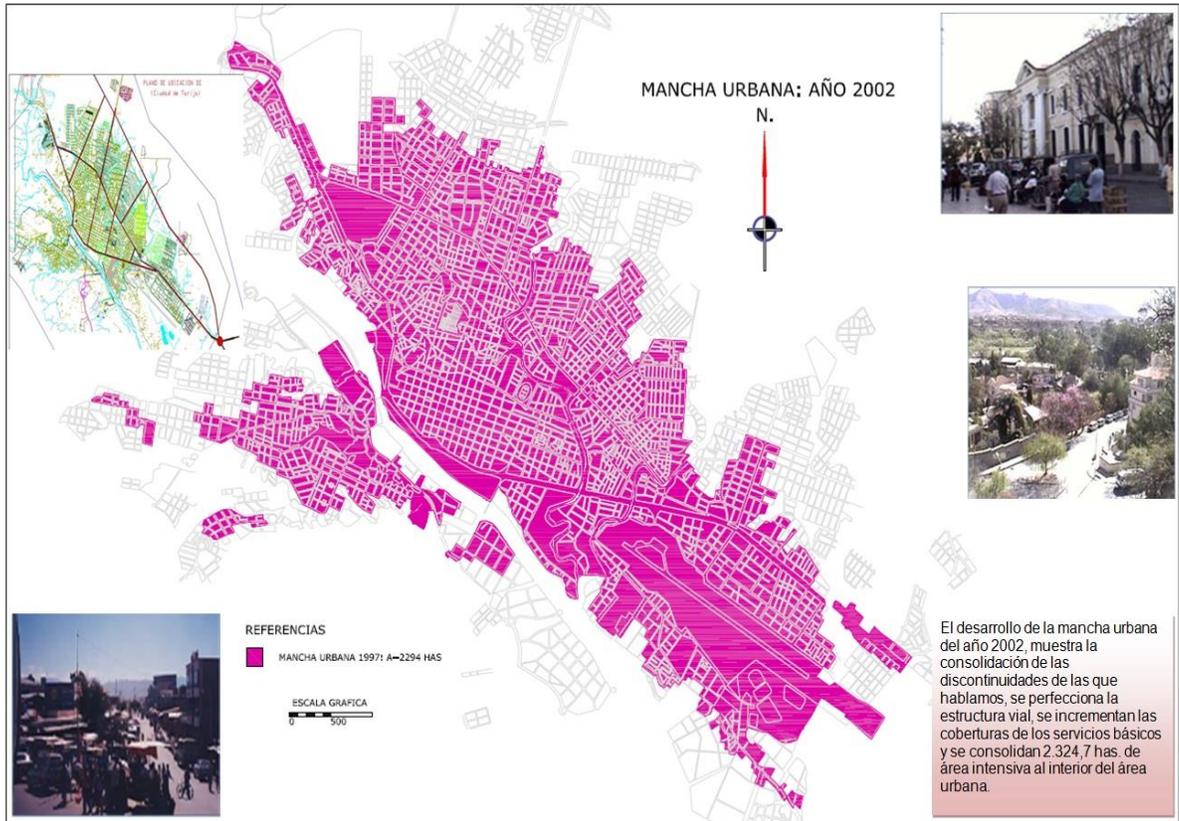
3.3. CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA



Este segundo corte en el Año 77 muestra una forma urbana desplazada por el sector sureste, es decir que la mancha traspone la quebrada El Monte para dar origen a nuevos asentamiento, hoy conocidos como barrio Juan XXIII, también se consolidan los barrios El Tejar y San Gerónimo. El sector sureste es también ocupado ya que se atraviesa el Guadalquivir para densificar el hoy conocido Barrio San Martín.







3.4. LÍMITES

Tarija limita al norte con Chuquisaca, al sur con la república de Argentina, al este con la república del Paraguay y al oeste con los departamentos de Chuquisaca y Potosí.

División política

El departamento cuenta con 6 provincias, 11 secciones municipales y 82 cantones.

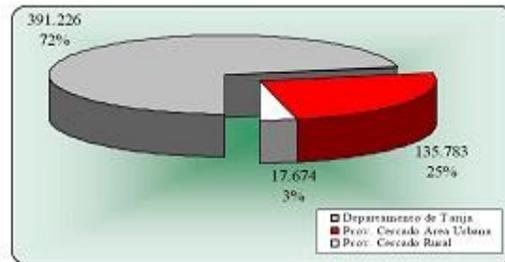
3.5. DIVISIÓN POLÍTICA

DIVISION POLITICA DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA

PROVINCIA	SECCION MUNICIPAL	NOMBRE	CAPITAL
Cercado	1ª. sección	Cercado	Tarija
Gran Chaco	1ª. sección	Yacuiba	Yacuiba
Gran Chaco	2ª. sección	<u>Carapari</u>	<u>Carapari</u>
Gran Chaco	3ª. sección	Villa montes	Villa montes
J. M. Avilés	1ª. sección	Concepción	Concepción
J. M. Avilés	2ª. sección	<u>Yunchará</u>	<u>Yunchará</u>
E. Méndez	1ª. sección	San Lorenzo	San Lorenzo
E. Méndez	2ª. sección	El Puente	El Puente
A. Arce	1ª. sección	Padcaya	Padcaya
A. Arce	2ª. sección	Bermejo	Bermejo
<u>O' Connor</u>	1ª. sección	Entre Ríos	Entre Ríos

3.6. POBLACIÓN

GRAFICO 3 TARIJA: POBLACIÓN DEPARTAMENTAL Y PARTICIPACIÓN DE LA PROVINCIA CERCADO



Fuente: INE, Censo 2001
Elaboración: SIC Srl.

El departamento de Tarija tiene 459.001 habitantes, que representan 4,87% del total de la población de Bolivia. El departamento de Tarija tiene una extensión territorial de 37.623 km², de la población total proyectada para el año 2005, el departamento de Tarija tiene 230.324 hombres y 228.677 mujeres. La edad mediana de la población alcanza a 21,2 años, para los hombres 20,9 y para las mujeres 21,6 años. (Datos del INE).

3.7. OCUPACIÓN

La población trabajaba en la agricultura, actividad pecuaria y pesca, 19,33% lo hacía en servicios y como vendedores del comercio, 17,96% era trabajador de la industria extractiva, construcción e industria manufacturera, 11,44% trabajadores no calificados, 7,07% operadores de maquinaria e instalaciones, 5,20% profesionales, científicos e intelectuales, 5,17% técnicos y profesionales de apoyo, 4,32% no especificaron, 2,87% era empleado de oficina, 1,36% directivos y 0,62%. (Datos del INE)

3.8. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

Tarija cuenta con cordilleras de pequeñas elevaciones. Sus ríos son afluentes de la Cuenca de la Plata siendo los más importantes el Guadalquivir y el Bermejo. De acuerdo a la amplitud del relieve, la topografía se presenta como altas, medias y bajas; se encuentran flaqueando montañas de aspecto masivo, cimas variables, divisorias predominantes en las partes oeste y sur, las pendientes oscilan entre 30 y 90% generalmente con mucha rocosidad y pedregocidad superficial. La ciudad de Tarija se halla a una altura de 1.924,10 m sobre el nivel del mar.

La erosión de los suelos ha generado paisaje, sui generis en Tarija, pues hay zonas en los alrededores de la capital que muestran, imágenes diferentes y desoladas. Hay que destacar que existen zonas sin erosión, son lugares con mucha vegetación y ríos, especialmente los valles y poblados, como el Rincón de la Victoria, Erquis, Tomatitas, San Lorenzo, Tomatas Grande, el Valle, Padcaya.

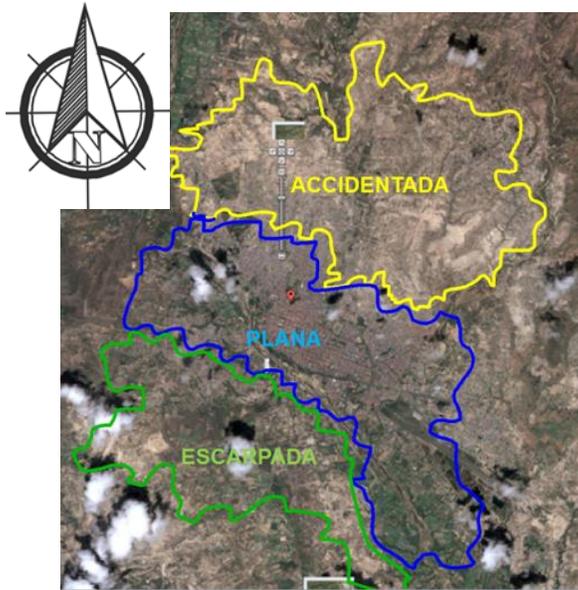
3.9. GEOLOGÍA

La geología de la ciudad de Tarija está determinada por tres tipos: aluvial fluvial, que es toda el área que comprende a las márgenes del río Guadalquivir; ordovícico, aéreas cercanas a la anterior; y el área de terrazas cuaternarias que comprende la mayor parte del territorio urbano .

3.10. SUELOS

Los suelos varían de acuerdo a la geomorfología, estos son moderadamente desarrollados, de poco profundos a profundos, con moderadas a fuertes limitaciones por erosión, originados a partir de sedimentos fluvio lacustres, aluviales y coluviales que se encuentran en las zonas aledañas de la ciudad de Tarija.

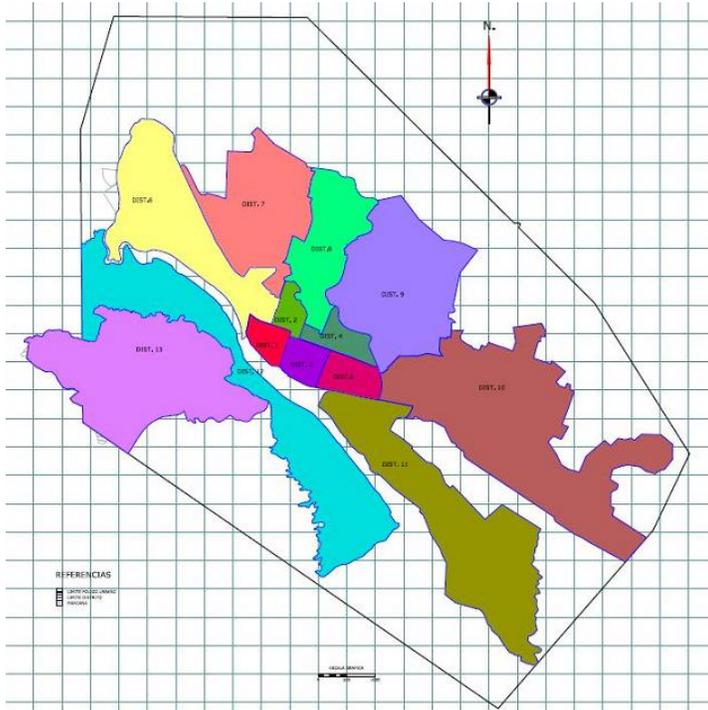
3.11. TOPOGRAFÍA



La ciudad de Tarija se encuentra orientada al centro de dos serranías, al noroeste con la serranía de sama, con una altitud máxima de 4614 m de altura, al sudoeste con la serranía de la Gamoneda.

La ciudad de Tarija se encuentra a 1.924,10 metros sobre el nivel del mar y se caracteriza por una zona baja relativamente plana a partir del pie de la loma hasta la parte sureste de la ciudad, otra parte alta en la zona de alto Senac. En el área periférica existen zonas accidentadas cruzadas por la erosión, con la presencia de cárcavas y quebradas en algunas partes, que conformarían la zona media de la ciudad.

3.12. DISTRITO EN LA CIUDAD DE TARIJA



3.13. DISTRITOS SEGÚN SUPERFICIE Y CANTIDAD DE BARRIOS

DISTRITO	SUPERFICIE (HAS)	CANTIDAD DE BARRIOS
1	36,03	1
2	40,34	1
3	50,86	1
4	66,36	1
5	65,73	1
6	390,99	15
7	349,45	13
8	215,10	7
9	463,72	12
10	832,50	13
11	570,20	7
12	489,91	5
13	578,86	9
Totales	4543,68	86

3.14. PENDIENTES POR DISTRITOS

CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES

Pendiente	Categoría	Superficie (Has.)	Area (%)
0-5	Baja	1.551	19%
5-30	Media	4.965	61%
> 30	Alta	1.663	20%
Total		8.179	100%

Fuente: SIC. Srl. 2007

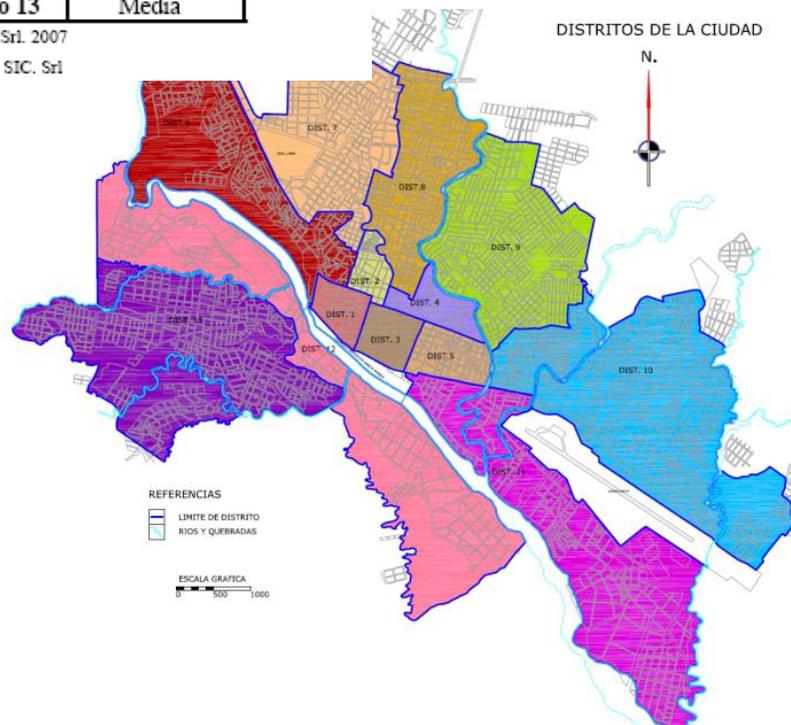
Elaboracion: SIC. Srl

PENDIENTES POR DISTRITO

DISTRITOS	PENDIENTE
Distrito 1	Baja
Distrito 2	Baja
Distrito 3	Baja
Distrito 4	Baja
Distrito 5	Baja
Distrito 6	Media
Distrito 7	Media
Distrito 8	Media
Distrito 9	Media
Distrito 10	Media
Distrito 11	Media
Distrito 12	Media
Distrito 13	Media

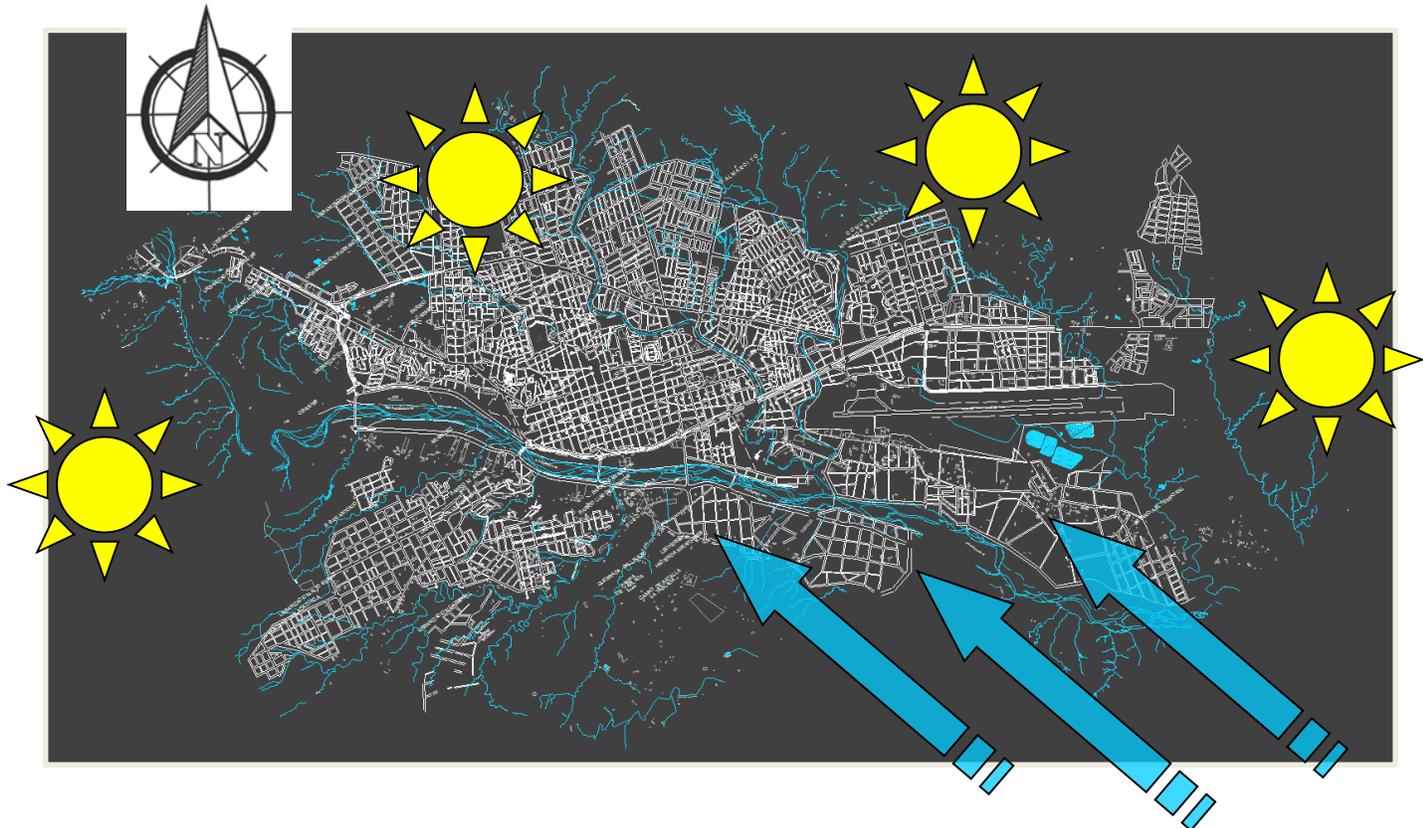
Fuente: SIC. Srl. 2007

Elaboracion: SIC. Srl



3.15. CLIMA:

ASOLAMIENTO Y VIENTO



Una de las principales características de Tarija es su clima benigno, cuya temperatura promedio es de 25 C°, clima especial para cualquier actividad. Habiendo máximas hasta de 36 C° en Verano y mínimas hasta – 10 (en ocasiones extremas) en invierno. Las precipitaciones llegan en Enero que es el máximo de 169.7 m.m. y la Humedad relativa del ambiente es del 57%. Los vientos predominantes vienen en dirección sur – este y el asolamiento que viene en sentido este-oeste.

	Ene.	Febr.	Mar.	Abr.	May	Jun.	Jul.	Agos	Sep.	Oct	Nov.	Dic
TEMP. PRO. C	21.0	20.4	20.1	18.4	15.7	13.7	13.5	15.1	17.0	19.2	20.2	21.0

3.16 VIENTOS

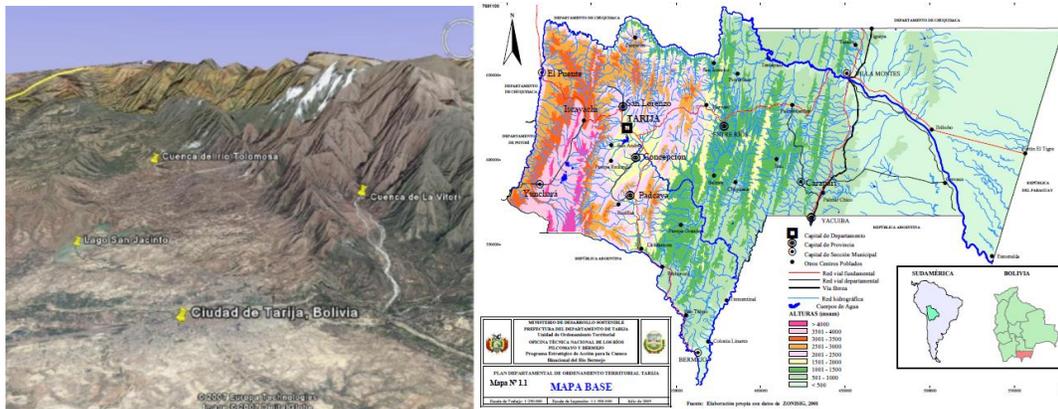
Vientos Predominantes del sur a 5.2km. /h. las velocidades extremas son las siguientes: velocidad máxima 7.7km. /h, velocidad mínima 4km. /h.

La incidencia de los vientos en la ciudad son en su mayor parte del año del sur este y el soleamiento es normal de este a oeste .

3.17. TEMPERATURA

Cuenta con un clima templado principalmente en primavera y verano; la temperatura MEDIA ANUAL ES DE 18° C, las temperaturas medias son las siguientes: - humedad relativa.

3.18. HIDROGRAFÍA



El recurso hídrico más importante se encuentra en el Guadalquivir con un considerable caudal en época de lluvias; los ríos la Victoria, Erquis y chico son los afluentes principales de éste. El resto de las quebradas no tienen un caudal importante de entre las cuales tenemos las más importantes el monte, San Pedro, Sagredo, etc.

otros de los ríos importantes que existen y que son afluentes del embalse de San Jacinto, son Tolomosa, Tolomosita, San Jacinto y parte del río Camacho.

HUMEDAD RELATIVA Depende de la temperatura, altura, orientación y de la precipitaciones; esta varía de 75%. Siendo los meses más húmedos son enero a marzo, y 65% en los meses secos -insolación.

La incidencia solar juega un papel importante dentro de cualquier proyecto arquitectónico, por lo que es importante tomar en cuenta dentro del diseño la Incidencia solar sobre nuestra ciudad ubicada bajo la coordenadas 64° 40' 00" - 54° 45' 32" de longitud al oeste y 21° 35' 00" - 21° 35' 00" de latitud sur. Resumen de insolación promedio en la ciudad de Tarija.

3.19. VEGETACIÓN

La vegetación natural corresponde a una estepa arbustiva semi seca y vegetación secundaria degradada y de poca cobertura formando estratos arbóreos, arbustivos y herbáceos, a lo largo de las quebradas, ríos, torrentes y algunas laderas. Las especies predominantes son las que se presentan en el siguiente cuadro.

Nombre Vulgar	Nombre Botánico
Churqui	Acacia caven
Algarrobo blanco	Prosopis alba
Algarrobo negro	Prosopis nigra
Molle	Schinus molle
Jarca	Acacia visco
Chañar	Geofrae decorticans
Alizo	Alnus sp.
Chilca	Bacharis sp.
Tusca	Acacia Oromo
Tola	Paratrephia lepidophylla

Rasgos culturales predominan elementos culturales de clara raigambre hispana. Lengua el castellano, aún conserva formas, palabras, modismo y expresiones del idioma de los conquistadores matizado unas veces y suavizado.

3.20. GRUPOS ÉTNICOS

La mayoría de la población es del grupo de los habitantes Chapacos, descendientes de los españoles y tribus tomatas, de habla solamente el idioma castellano, aun se mantienen las vestimentas características del hombre y mujer “Chapaco” así también la Música tradicional con instrumentos típicos como el erque, la quena, la caja, la caña y el violín y el baile característico es el zapateo.

3.21. RESEÑA HISTÓRICA

Hipótesis sobre el origen del nombre de Tarija

Son muchas las versiones que se atribuyen al porqué de nuestra ciudad, Tarija.

Encontramos teorías interesantes que hablan acerca del nombre original con el cual fue fundada Tarija “Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa”, dicen algunos que tarixa en idioma portugués suena como Tarija, es un intercambio entre la X por la J, tal es el caso como se pronuncia la palabra “Mejico-Mexico”, “Javier-Xavier”, etc.

Hay otros quienes aseguran la existencia de un personaje llamado “Francisco Tarifa”, de quien a l no tener registro alguno se lo tomo como un personaje ficticio, producto de la imaginación de alguien.

Pero si recogemos la más atrevida e interesante hipótesis, descubriremos desconcertantes noticias.

Cuentan los historiadores que las tribus quechuas hacían búsquedas constantes de tierras hacia el sur que sean fértiles y bellas para poder tener mejores condiciones de vida, así un día luego de un tortuoso y largo viaje, vieron desde lo alto de la Serranía de Sama el hermoso cuadro que presentaba Tarija y exclamaron “¡Tarisk’a ¡ “ que significa “Encontrado” según etimología de origen quechua.

La verdad del origen de nuestro nombre todavía yace en interrogantes.

Hipótesis sobre el origen del término “Chapaco”

Somos conocidos como “Chapacos” por todos pero ¿Por qué nos llaman así?

Existen hipótesis que intentan responder esta interrogante, tal vez el término “Chapaco” viene que según dicen los españoles exclamaban a ver a los Tomatas erguidos en defensa como aquella planta española llamada “Chapacuey”; si esta hipótesis no fuera acertada existe otras que cuentan acerca de denominativos que el Español terrateniente les decía a sus esclavos “Chaparrunas”, que como termino significa “Campesino Criollo de tez blanca que trabaja la tierra”.

Incluso hay quienes vierten absurdos comentarios entre el parecido de los términos “chaparro de origen Mejicano” y el término “Chapaco”, por supuesto esto es totalmente infundado incluso raya en la ignorancia.

Lo cierto que hasta 1810 éramos conocidos “los Jinetes Tarijeños” y no como “Chapacos”.

3.22. IDIOMA

El idioma preponderante en la ciudad es el castellano, pero también se presenta el quechua y en menor medida el aymará. Según los datos del censo de 1992 aproximadamente un 15% de la población habla quechua o aymará.

3.23. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

La cantidad de población de un territorio, está determinado por variables como migración, natalidad y mortalidad. Según datos del INE, el 63 % de la población se encuentra en los centros urbanizados; Tarija, Padcaya, el Valle, San Lorenzo y el 37 % de la población se encuentra dispersa en el área rural.

DEMOGRAFIA DEL AREA EN ESTUDIO						
Municipio	Población	Porcentaje	Superficie (en km ²)	Porcentaje de sup.	Densidad	Tasa de crecimiento
Tarija	153457	74,35%	1835,4	19,27%	83,6	3,77
Padcaya	19260	9,33 %	4404,2	46,24%	4,37	1,13
El Valle	12331	5,97%	1163,1	12,2%	10,60	1,06
San Lorenzo	21375	10,35%	2120,4	22,2%	10,08	1,52
4 muni.	206423	100%	9523,1	100%	26,75	1,87

3.24. EQUIPAMIENTOS

La ciudad con todos los equipamientos necesarios, estos están ubicados de forma que no es necesario recorrer grandes distancias. A su vez encontramos gran distribución de equipamientos de recreación en cada distrito.



3.25. EDUCACIÓN

Se entiende por equipamiento educativo, al conjunto de elementos, donde la educación es el proceso en virtud del cual, el acervo de ideas, costumbres, normas, conocimientos y técnica de la sociedad, es transmitido, por medio de la enseñanza, a las nuevas generaciones con el propósito de obtener la aculturación de estas. También

se añade la obligación, tanto de la educación como todas las otras ciencias del conocimiento humano, el prever el futuro. El sistema educativo esta constituidos por construcciones y áreas tributarias que permitan su desenvolvimiento y tienen por objeto la instrucción de la niñez y juventud que busca proporcionar a los estudiantes un saber sólido y extenso para formar su espíritu científico e investigativo.

Todos los equipamientos están en función a cada situación, a los habitantes o usuarios, a la administraron de la colectividad que es responsable y a los niveles financieros y socio-culturales que le son propios. Dentro de los equipamientos de educación y/o enseñanza corresponden:

- *los jardines de infantes.
- * Las guarderías.
- * Establecimientos pre-escolares.
- * Escuela básica.
- * Colegios medio.
- * Establecimientos especiales.
- * Institutos comerciales, técnicos, politécnicos.
- * Universidades.

El área urbana de la ciudad de Tarija cuenta con 74 establecimientos educativos, ubicados en los diferentes distritos. El total de los establecimientos albergan a 57.595 alumnos, de donde: 28.360 son hombres y 29.235 son mujeres. En el nivel inicial existen 6.866 alumnos, en el nivel primario 36.344 alumnos y el nivel secundario cuenta con 14.385 alumnos. Localización de los equipamientos educativos.

Los equipamientos educativos están localizados en función a cada situación, a los habitantes o usuarios y relacionados de acuerdo a consideraciones físicas, económicas y sociales, etc. condicionando el carácter específico de este equipamiento.

- * Crecimiento y densidad poblacional en cada distrito.
- * Radio de influencia de los equipamientos.
- * Limites naturales y expansión futura.
- * Nivel de los ingresos
- * Localización participativa.
- * Jerarquización y localización

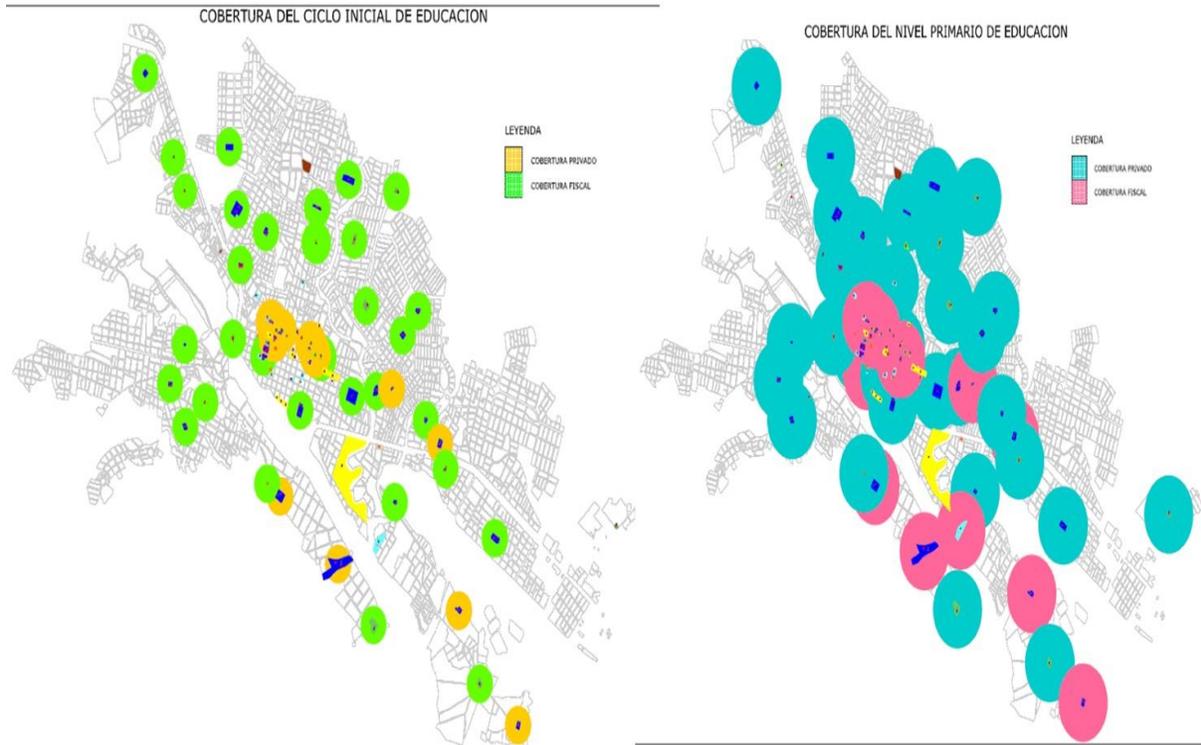
NORMATIVAS

TIPO DE EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO % DE POBLACION	EL ESPACIO		CAPACIDAD OPTIMA POR ESTABLECIMIENTO (Personas)	RADIO DE INFLUENCIA (metros)	LOCALIZACIÓN	HUMBRA L DE IMPLANTACION (viviendas)
		AREA CONST R. m ² /usuario	AREA TRIBUTARIA m ² /usuario				
GUARDE RIA	5	6	4	100	200	U V	300
JARDIN INFANT E	9	3	120	60	400	U V	300
ESCUELA BASICA	10	5	4	1000	800	U V	300
COLEGI O INTERMEDIO	10	5	4	1000	1200	U D	1000
COLEGI O MEDIO	5	8	4	1000	1600	U D	1500
INST. COMERCIALES	2	15	4	400	2500	SM	8500
ESCUELAS TECNICAS	0.60	20	10	1000	2500	SM	28000
UNIVERSIDADES	Variable	35	15	variable	intermedio	M	75000

El área urbana de la ciudad de Tarija cuenta con 74 establecimientos educativos, ubicados en los diferentes distritos. El total de los establecimientos albergan a 57.595 alumnos, de donde: 28.360 son hombres y 29.235 son mujeres. En el nivel inicial existen 6.866 alumnos, en el nivel primario 36.344 alumnos y el nivel secundario cuenta con 14.385 alumnos. Los establecimientos educativos con mayor cobertura estudiantil se encuentran en los distritos de la zona central.

Referente a la cantidad de alumno/ m², podemos mencionar que en forma general ninguno de los distritos cumplen con las normas básicas mínimas de desarrollo urbano, cuyo requerimiento es de 3 m²/alumno, en el mejor de los casos se puede observar que el distrito 6 es el que tiene una relación mayor, que es del 1,35 m²/alumno, ocurriendo lo contrario en el distrito 11, cuya relación alcanza al 0,44 m²/alumno.

También podemos mencionar que se tiene mayor cobertura educacional, en la zona central, cuya relación total hab/cantidad de alumnos asciende al 0.60 %, lo cual significa que aproximadamente el 13 % de la población estudiantil no asiste a los diferentes establecimientos.



3.26. SALUD

Como análisis general, la ciudad de Tarija cuenta con diversos equipamiento de salud que están distribuidos en la mancha urbana entre los cuales los de mayor jerarquía Son el hospital general “San Juan de Dios” y el hospital “Obrero” estos se

encuentran ubicados en la zona de la Pampa, dando así a esta zona una fuerte tendencia en cuanto a equipamiento de salud. Existen también otros centros de salud de menor

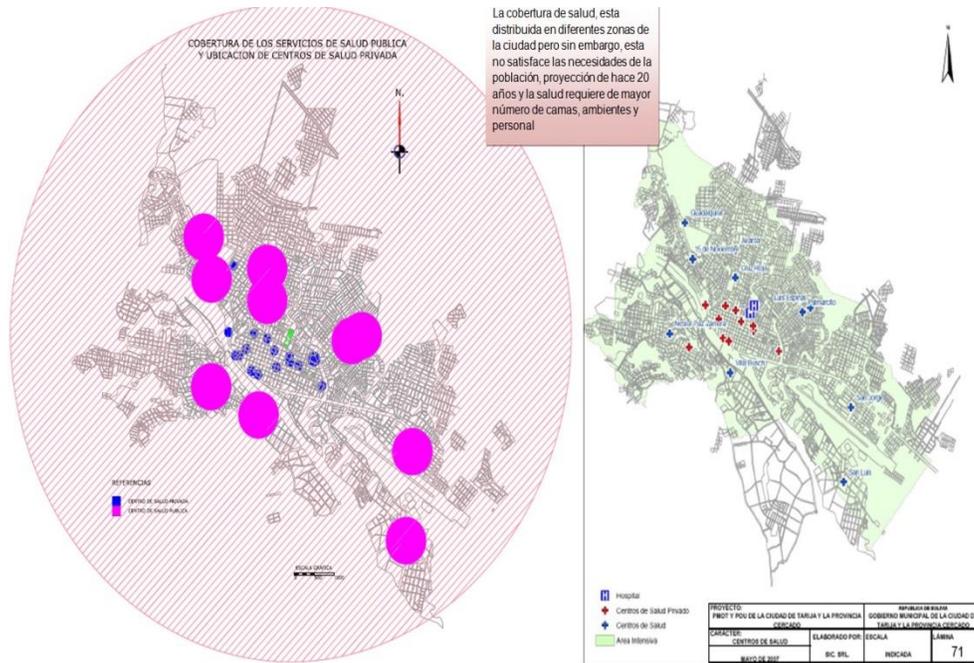
CUADRO 49 TARIJA: CENTROS DE SALUD EN EL DEPARTAMENTO 2003

Tipo	Número	Camas
Puesto de salud	87	119
Centro de Salud	88	253
Hospital Básico	10	227
Hospital General	2	297
TOTAL	165	896

Fuente: INE, 2003

Elaboración: SIC Srl.

Jerarquía que están distribuidos en la ciudad



- * El establecimiento más importante y de carácter público es el hospital universitario
- * San Juan de dios;
- * Además existen otros centros de salud como los centros de salud en los barrios 15 de Noviembre, Guadalquivir, Palmarcito (Aniceto Arce), San Jorge, San luís, Tabladita,
- * Villa Abaroa, villa Bush, estos centros de salud son públicos;
- De carácter privado hay la clínica mater-dei, clínica Santa Lucia, Clínica Attie,
- * Clínica cometa, policlínico Varas Castrillo, pro salud el Molino, y Prosalud
- * Tabladita; policlínico Néstor Paz Zamora y el policlínico n° 36;
- Centros de una ONG son: el centro de las aldeas infantiles, el centro de salud cies
- * En el mercado campesino, cies Tarija, y el centro de salud intraind-copre;
- * Además hay algunos establecimientos de salud de seguridad social: el hospital
- * Obrero de la caja nacional de salud, bienestar estudiantil U.A.J.M.S, caja cordes
- * Tarija, caja petrolera Tarija, Cossmil Tarija, seguro bancario privado, seguro de
- * Caminos Tarija, seguro universitario Tarija;

- * Otros tipos de instituciones de salud son, Cruz Roja Boliviana (publica) y el servicio
- * Departamental de salud sedes epidemiología. Según datos del INE del 2003 había en todo el departamento de Tarija 87 puestos de salud, 66 centros de salud, 10 hospitales básicos y 2 hospitales generales. En total estos tenían la capacidad de 896 camas: 119 camas en los puestos, 253 camas en los centros de salud, 227 camas en

los hospitales básicos y 297 camas en los dos hospitales generales. Con una población departamental de 446,508 habitantes (proyección INE para 2004), significa casi 500 personas por cama.

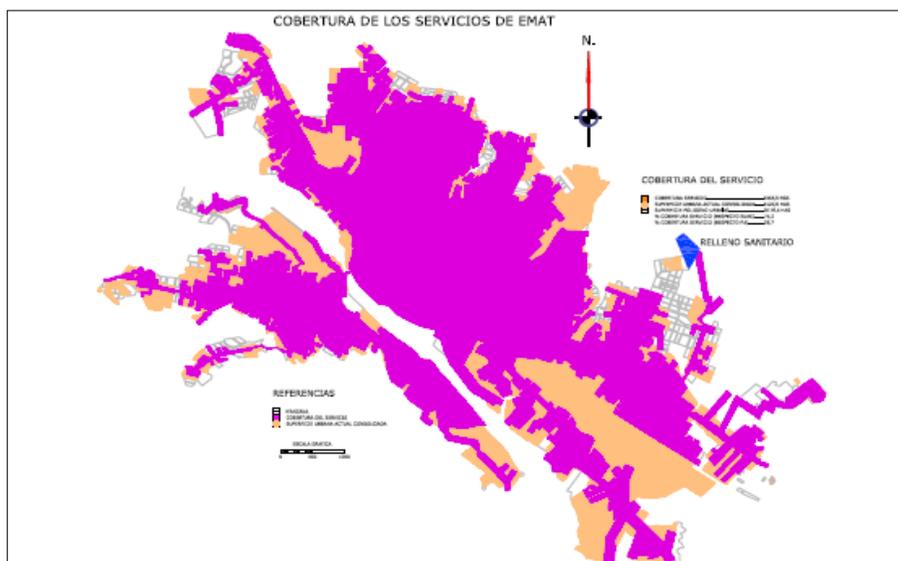
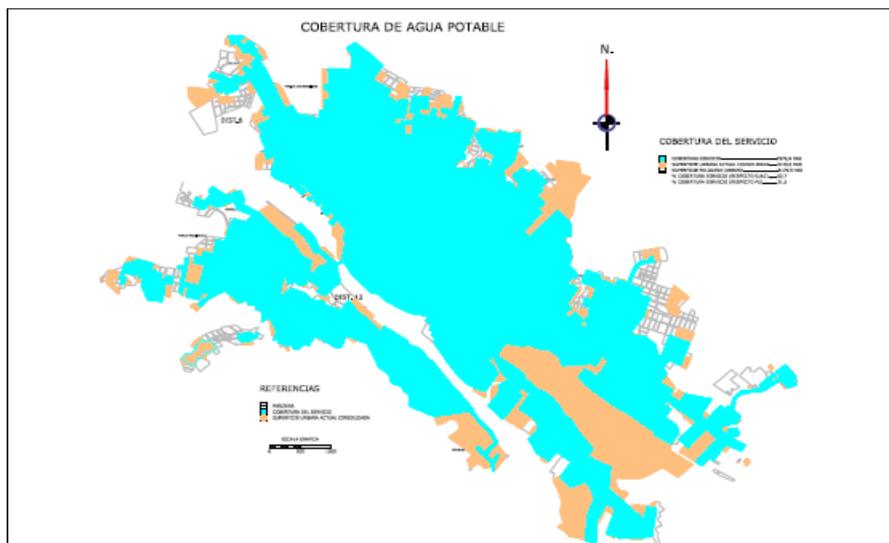
3.27. SERVICIOS BÁSICOS

El saneamiento básico hace referencia al abastecimiento de agua potable, alcantarillado y evacuación de aguas servidas y tratamiento de residuos. En Tarija la cooperativa de agua potable y alcantarillado COSAALT, es la encargada de brindar el servicio. La recolección de los residuos sólidos se encuentra a cargo de la empresa municipal de aseo EMAT. De acuerdo a la información primaria obtenida en los diferentes barrios de la ciudad, podemos deducir que el servicio que tiene mayor cobertura en la ciudad es el agua potable, con porcentajes aceptables del 86,3, por el contrario el servicio de alcantarillado sanitario, tiene un porcentajes de 62,4. La recolección de basura indica mejores coberturas que el alcantarillado sanitario, sin embargo lo que preocupa es la ausencia total del sistema de alcantarillado pluvial.

CUADRO 62 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE AGUA POTABLE

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	10	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	33	82%
Distrito 7	40	94%
Distrito 8	38	92%
Distrito 9	56	86%
Distrito 10	70	96%
Distrito 11	30	71%
Distrito 12	18	59%
Distrito 13	49	104%
TOTAL	387	83%

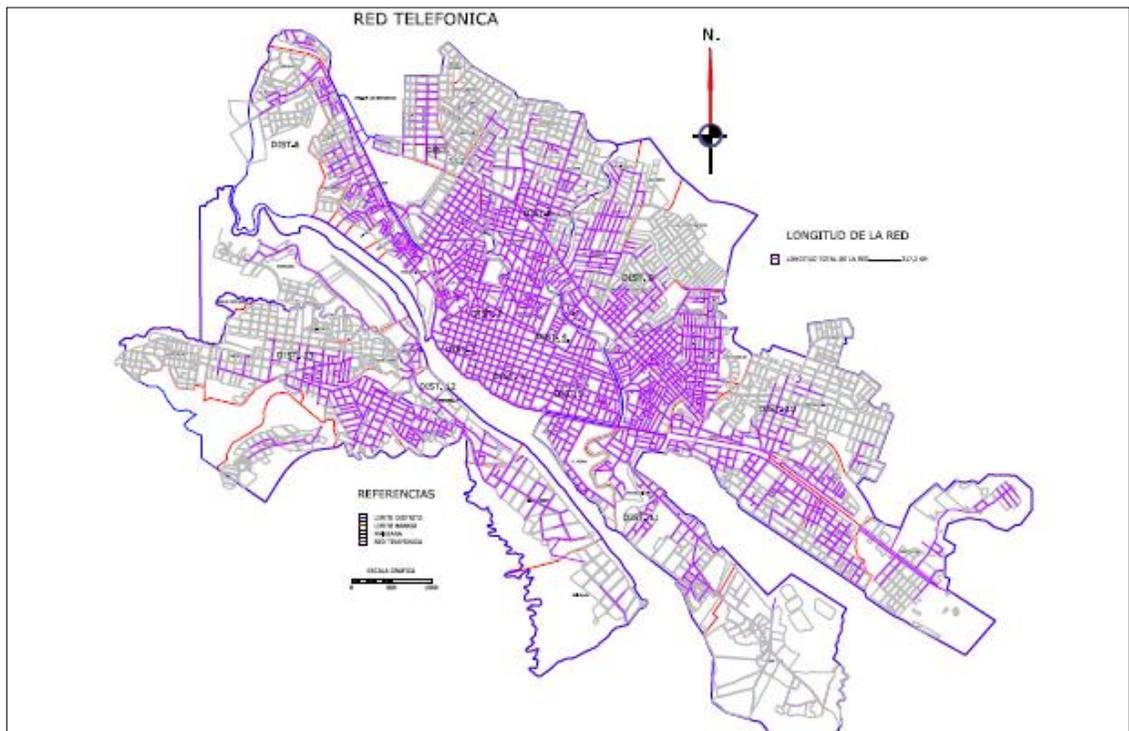
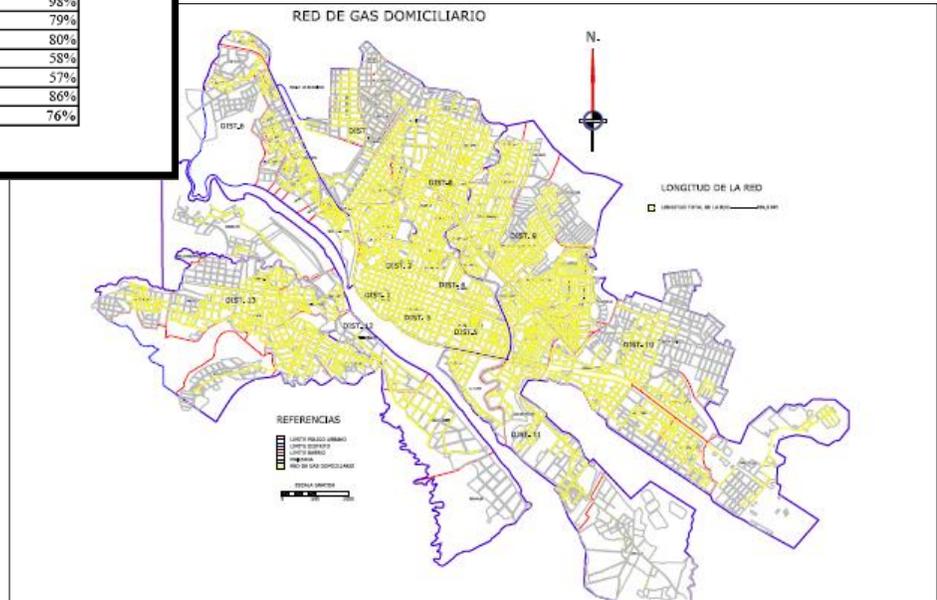
Fuente: Boletín Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)
Elaboración: SSC Srl.



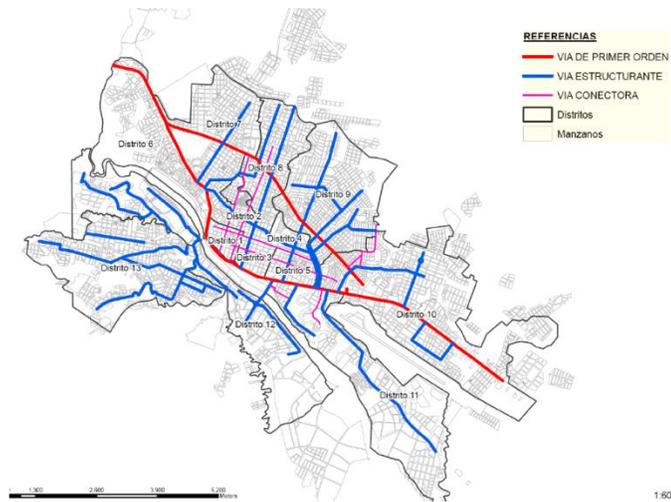
CUADRO 72 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE GAS DOMICILIARIO

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	10	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	31	70%
Distrito 7	44	95%
Distrito 8	43	98%
Distrito 9	59	79%
Distrito 10	66	80%
Distrito 11	26	58%
Distrito 12	16	57%
Distrito 13	51	86%
TOTAL	390	76%

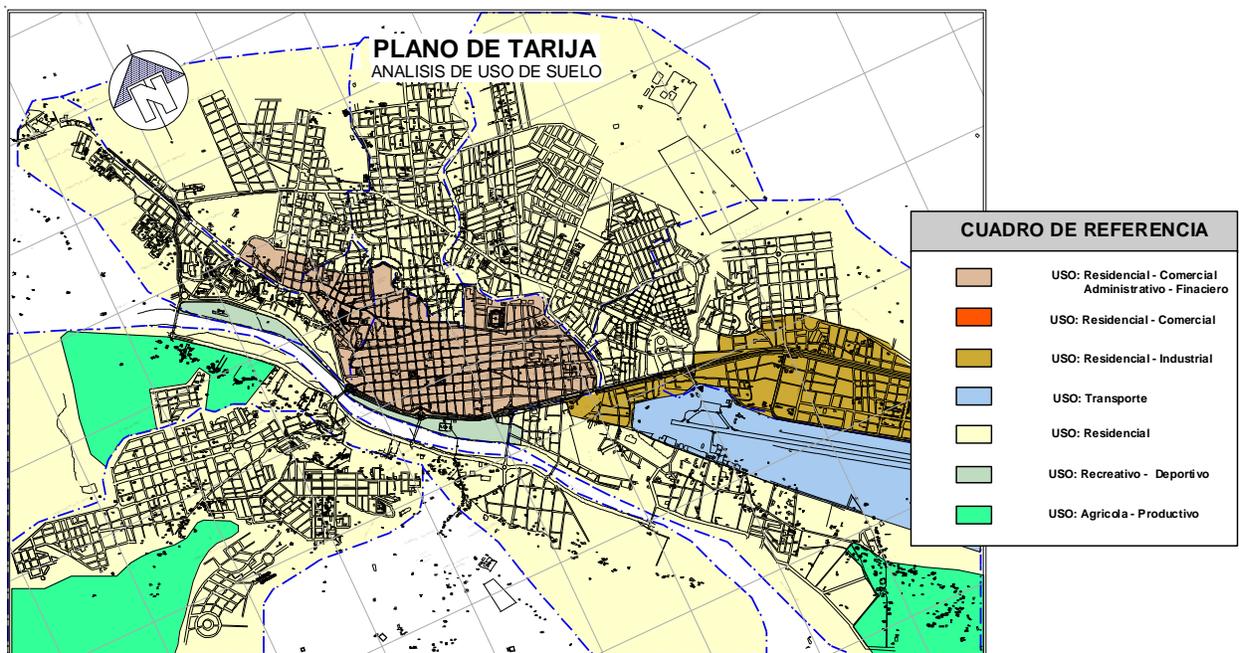
Fuente: Boleta Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)
Elaboración: SIC SdL



3.28. ESTRUCTURA VIAL DE LA CIUDAD DE TARIJA



3.29. PLANO USO DE SUELO



Uso del suelo

La mayor parte del uso del suelo se da de carácter habitacional, existiendo así pocos espacios públicos y áreas verdes.

El área estudiada presenta las siguientes utilizaciones del uso del suelo:

Área residencial

Es todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas los cuales ocupan un 52,75 % de la superficie total.

Área no edificada

Son todos aquellos espacios libres de cualquier tipo de construcción es decir que no ha sido programado todavía.

Vías

Son aquellos que permiten el movimiento de personas en un determinado espacio, las mismas que están jerarquizadas de acuerdo a su finalidad o a la función que cumple, *el Total utilizado en vías es del 12 %. De este el 36 % son calles de tierra, el 3 % enlucetadas, 14 % de empedrado, el 7 % de ripio, el 23 % son asfaltadas y el 21 % de las calles se encuentran sin apertura.*

Áreas verdes

Están referidas a áreas libres y verdes como son los parques, plazas, parques, parques nacionales, áreas forestales. Utilizando el 3,15 % en este rubro.

3.30. TABLA DE EQUIPAMIENTO

ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTOS	PORCENTAJE
Educación	65 establecimientos educativos	0.8 %
Salud	Hospitales y Centros de Salud	0.8 %
Deportes	Canchas, Complejos Deportivos y Poli funcionales	0.85 %
Comercio	7 mercados para la venta de productos de primera necesidad	0.13 %
Administrativo y de Gestión	Alcaldía, gobernación e Instituciones estatales	1.13 %
Transporte	Terminales, paradas, sindicatos, asociaciones	5.88 %
Industria	Plantas, Fabricas, Infraestructura	0.49 %
Servicio publico	Agua potable, lagunas de oxidación, alumbrado público, teléfono, recolección y tratamiento de recursos sólidos.	048 %
Diverso	Cementerios, Mataderos, Garajes, estaciones de Servicio, etc.	0.32 %

3.31. CAMBIO CLIMÁTICO EN TARIJA

En los últimos años, el municipio Cercado se ha visto afectado por la ocurrencia de fenómenos climatológicos como granizadas, lluvias intensas con prolongados eventos de sequía, incendios forestales y heladas que han generado pérdidas económicas, incrementado el riesgo en la salud humana y afectado la seguridad alimentaria de la población del área urbana y rural del municipio. La metodología para la elaboración del Plan, ha contemplado dos etapas: Una etapa participativa en la que a partir de talleres y seminarios, se juntó a diversos actores sociales e institucionales para que a través de su experiencia en campo puedan aportar en la identificación de los sectores vulnerables a cambio climático en el municipio. La segunda etapa gabinete, se utilizó la metodología PCA (Planificación para la conservación de áreas) para la priorización de los sectores vulnerables y definir su estado de vulnerabilidad a los diferentes eventos climáticos. Como aporte complementario al Plan, se realizó Análisis del Comportamiento de parámetros climáticos en los últimos años en el municipio Cercado para entender las perturbaciones ocurridas en el comportamiento de algunos parámetros climáticos (precipitación media y temperatura media) en el municipio. Se identificaron tres sectores vulnerables al cambio climáticos: Sector Agrícola y Pecuario, Cadena productiva de vinos, uva y singanis y Población y salud; en conjunto se entiende que estos sectores son los más afectados por los eventos extremos de cambio climático y el más seriamente afectado es el Sector Agrícola y pecuario. El siguiente paso fue la calificación de los eventos climáticos extremos, en función a su severidad de ocurrencia y su afectación a la integridad de los sectores vulnerables identificados. Finalmente se identificó a la sequía como el evento climático que afecta de manera más severa a todos los sectores vulnerables, en este sentido la construcción de estrategias, estuvieron centradas en la mitigación de este evento climático.

4.0. CALENDARIO DE FIESTAS TRADICIONALES Y ACTIVIDADES CULTURALES

CERCADO – TARIJA

<i>mes</i>	<i>fecha</i>	<i>evento</i>	<i>lugar</i>	<i>dirección</i>
<i>enero</i>	1	Año nuevo	Tarija	Locales pub.
	6	Festividad de los reyes magos	Tarija	Plazuela sucre
	20	Festividad de San Sebastián	Tarija	en el obispo de San Francisco
<i>febrero</i>	2	Fiesta de la Candelaria	Tarija	
	movible	Comadres Compadres	Tarija	Avenida integración
	movible	Carnaval Chapaco	Tarija Tarija Tarija	Parque temático Cancha
<i>marzo</i>	movible	Semana Santa	Tarija	Iglesias locales
<i>abril</i>	movible	Feria expo sur		

	15	Batalla de la Tablada	Tarija	Campo Ferial
	movible	rodeo Chapaco	Tarija	plaza principal
	movible	Abril cultural	Tarija	La Tablada
			Tarija	casa de la cultura
<i>mayo</i>	1 26	Día del trabajador Día de la madre	Tarija Tarija	Locales pub Parque temático
<i>junio</i>	21 23	Festividad de corpus christi San Juan bautista	Tarija Tarija	Iglesias La Loma
<i>julio</i>	25 26	Fiesta de Santiago Santa Anita	Tarija Tarija	barrios Calle Cochabamba
<i>agosto</i>	9	Festividad de San José	Tarija	Barrio San José

<i>septiembre</i>	1er domingo 2do martes movible	Fiesta de San Roque encierro de San Roque Canto y la Alojja	Tarija Tarija Tarija	basílica San Roque Basílica San Roque Plaza campero
<i>octubre</i>		Virgen Rosario	Tarija	Plaza Uriondo
<i>noviembre</i>	1 al 2 13	Todos Santos San Placido	Tarija Tarija	Cementerio Las Panosas
<i>diciembre</i>	25 al 31	Adoración a Jesús, navidad Chapaca	Tarija	Calles y plazas

4.1. INSTITUCIONES QUE APOYAN A LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y EXPRESIÓN CULTURAL:

A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura está a cargo de las siguientes instituciones:

PREFECTURA - Dirección departamental de Turismo y Cultura.

H.A.M. - Dirección de Turismo y Cultura de la provincia cercado.

- Oficialía mayor de cultura.

La Oficialía Mayor de Cultura está vinculada a la promoción de las bellas artes y la Conservación del patrimonio municipal. Se observa, un incipiente trabajo de promoción de la cultura a través del apoyo a actividades específicas como, la “Entrada de fiestas Folklórica”

Las direcciones de turismo y cultura mediante la promoción y el auspicio de eventos Culturales e históricos en toda la región en la que se desarrolla en sus funciones.

CASA DE LA CULTURA

- Dirección de la casa de la Cultura
- Archivo histórico
- Museo de la Casa Dorada
- Galería de arte

U.A.J.M.S.

- Departamento de investigación en ciencia y tecnología
- Museo Paleontológico - Arqueológico
- El museo histórico casa del coronel Eustaquio Méndez.
- El museo de la casa dorada

La universidad tiene la loable labor de la difusión, conservación, exposición, Restauración de los tesoros culturales e históricos de toda la región.

ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

- Centro de enseñanza en artes plásticas
- Salas de Exposición
- Talleres de producción artística

ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

Gestión	MATERIAS PRINCIPALES									
	Dibujo Artístico		Pintura		Modelado		Escultura		Total	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2001	15	12	18	14	17	13	20	15	70	54
2002	15	13	20	14	27	16	23	18	85	61
2003	16	16	20	17	32	20	26	21	94	74
2004	16	19	23	20	30	24	26	24	95	87
2005	21	20	28	22	33	25	30	26	112	93
2006	22	24	30	28	35	29	33	25	120	106
2007	30	20	35	24	40	26	40	26	145	96

Cantidad estudiantes de
Fuente: Escuela Municipal de
Bellas Artes

PORCENTAJES DE INCREMENTO DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL

Gestión	Numero de Incremento de estudiantes		Porcentaje del Incremento de Estudiantes	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
2002	15	7	17,6	11,4
2003	9	13	9,6	17,5
2004	1	13	1,1	14,9
2005	17	6	15,2	6,4
2006	8	13	6,7	12,2
2007	25	-10	17,2	10,4

Incremento Promedio de Estudiantes por año (Varones)	Incremento Promedio de Estudiantes por año (Mujeres)
12,22 %	9,74 %

Fuente: Elaboración Propia con datos

Proporcionados por la Escuela Municipal de Bellas Artes

- PROYECCIONES HACIA EL AÑO 2020

Gestión	Materias Principales										
	Dibujo Artístico		Pintura		Modelado		Escultura		Total Parcial		Total
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H y M
2007	30	20	35	24	40	26	40	26	145	96	241
2008	34	22	39	26	45	29	45	29	163	105	268
2010	38	24	44	29	50	31	50	31	183	116	298
2012	42	26	49	32	57	34	57	34	205	127	332
2014	48	29	56	35	63	38	63	38	230	139	369
2016	53	32	62	38	71	41	71	41	258	153	411
2018	60	35	70	42	80	45	80	45	290	168	457
2020	67	38	78	46	90	50	90	50	325	184	509

Fuente: Elaboración Propia con datos

Proporcionados por la Escuela Municipal de Bellas Artes

RECINTOS DESTINADOS A EXPOSICIONES DE ARTE

Recintos Permanentes de difusión

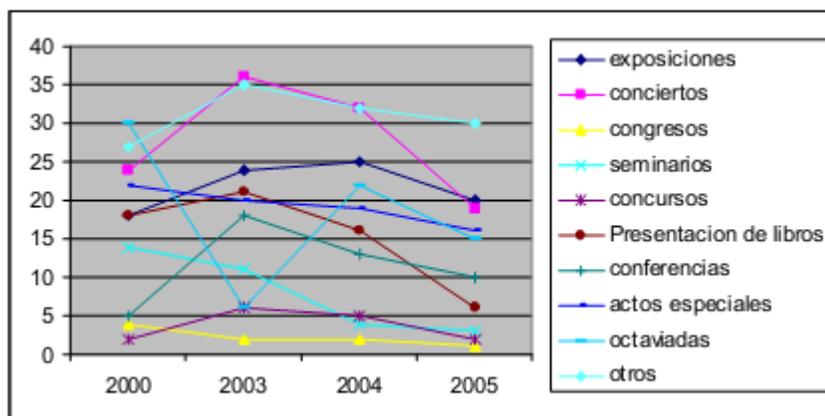
RECINTO	CARACTERISTICAS
Plaza Luis de Fuentes	Exposición de arte al aire libre
Plaza Sucre	Exposición de arte al aire libre
Salón del comité Cívico	Exposición y presentaciones de obras de arte
Salón Rojo de la prefectura	Exposición y presentaciones de obras de arte
UCB	Sala Eventual de Exposición de Arte
Unidades Educativas	Aulas designadas para exposición

Recintos Adaptados para su difusión eventual

RECINTO	CARACTERISTICAS	CAPACIDAD N° de personas	SUPERFICIE M ²
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales	200	680.20
Sala de exposición " Escuela de Bellas Artes"	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinada a talleres de arte	100	293.60
Museo paleontológico	Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica	85	315.40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temática histórico – religioso.	145	420.10
TOTAL		520	1709,3

**RESUMEN DE ACTIVIDADES CULTURALES.-
TARIJA 2000 – 2005 POR ACTIVIDADES**

EVENTOS	2000	2003	2004	2005	Promedio
Conciertos	24	36	32	19	27
Exposiciones	18	24	25	20	22
Congresos	4	2	2	1	3
Seminarios y talleres	14	11	4	3	8
Concursos nacionales	2	6	5	2	4
pres. de libros y discos	18	21	16	6	15
conferencias	5	18	13	10	12
actos especiales	22	20	19	16	19
octaviadas	30	6	22	15	18
otros	27	35	32	30	31
Totales	164	179	170	113	159



LAS EXPOSICIONES DE ARTE

Las exposiciones de arte, son bien aceptadas por la sociedad, debido a la restauración de la casa de la cultura, los espectadores se ven afectados.

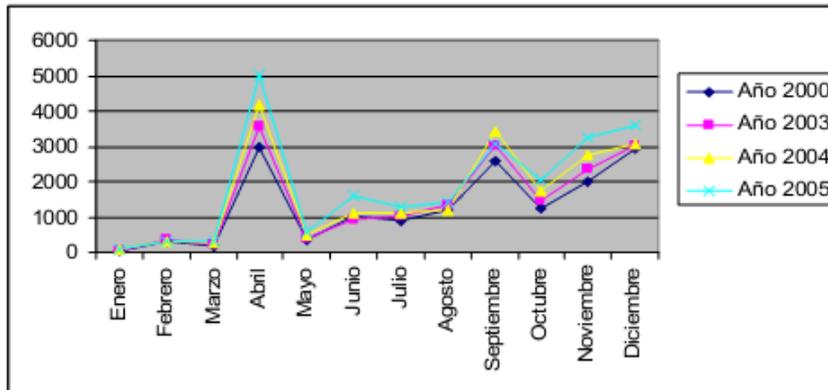
CRECIMIENTO PORCENTUAL DE EXPOSICIONES

De 1998 a 2000	Registrado	25.40%
De 2000 a 2003	Crecimiento del	33.3 %
De 2003 a 2004	Crecimiento del	4.16 %
De 2004 a 2005	Crecimiento del	-20.00 %

Crecimiento Promedio 10.72%

ASISTENCIA DE LA POBLACIÓN

MES AÑO 2000	Nº ASISTENTES AÑO 2000	Nº ASISTENTES AÑO 2003	Nº ASISTENTES AÑO 2004	Nº ASISTENTES AÑO 2005
Enero	53	63	74	87
Febrero	293	346	302	310
Marzo	185	218	258	304
Abril	2999	3539	4176	5020
Mayo	346	408	482	568
Junio	1008	950	1121	1620
Julio	876	1034	1110	1310
Agosto	1205	1322	1220	1440
Septiembre	2559	3020	3420	3050
Octubre	1250	1475	1741	2054
Noviembre	1988	2346	2768	3266
Diciembre	2917	3042	3051	3600
Total	15679	17762	20959	22629



En ésta gráfica observamos los meses de mayor afluencia a actividades culturales incluyendo a las

exposiciones de arte.

INVERSIÓN PÚBLICA EJECUTADA SEGÚN SECTOR ECONÓMICO 2004
En miles de Bolivianos

SECTOR DE INVERSIÓN	TARIJA		BOLIVIA	
	2002	2003	2002	2003
INVERSIÓN PÚBLICA	435,03	469,15	4.110,69	3.863,44
Productivo	34,26	29,37	444,42	376,69
Hidrocarburos				
Minería	0,06	0,06	19,13	22,09
Industria y Turismo	0,09	0,93	46,54	38,83
Agropecuario	34,11	28,38	378,75	315,77
Infraestructura	285,09	309,46	1.561,03	1.759,74
Trasportes	273,68	292,66	1.338,41	1.572,34
Energía	6,09	9,25	92,99	101,89
Comunicaciones	0,03	0,03	0,25	0,26
Recursos Hídricos	5,30	7,54	129,39	85,25
Social	106,25	115,14	1.766,15	1.444,94
Salud y Seguridad Social	22,04	21,08	373,96	286,09
Educación y Cultura	37,89	27,66	674,42	508,19
Saneamiento Básico	22,74	24,97	318,91	259,71
Urbanismo y Vivienda	23,59	41,43	398,86	390,95
Multisectorial	9,43	15,18	339,08	282,08

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA
VICEMINISTERIO DE INVERSIÓN PÚBLICA Y FINANCIAMIENTO EXTERNO

DESCRIPCIÓN	FINANCIAMIENTO INTERNO		FINANCIAMIENTO EXTERNO			
	TOTAL	%	TOTAL	%	CRED. EXT.	DONACIONES
TOTAL PROYECTOS DE INVERSIÓN	2082337	100	1168569	100	844541	324028
AGROPECUARIO	264059	12.7	174519	14.9	96428	78091
MINERO	20227	1	10693	0.9	4272	6421
INDUSTRIA Y TURISMO	20726	1	15770	1.3	3558	12212
HIDROCARBUROS	13116	0.6	10781	0.9	10781	
ENERGÍA	55780	2.7	22533	1.9	22534	-1
TRANSPORTE	772808	37.1	409110	35	383969	25141
SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL	152524	7.3	88328	7.6	50369	37959
EDUCACIÓN Y CULTURA	239427	11.5	149400	12.8	84712	64688
SANEAMIENTO BÁSICO	356062	17.1	209766	18	132798	76968
URBANISMO Y VIVIENDA	64899	3.1	21505	1.8	21505	
RECURSOS HÍDRICOS	24269	1.2	13157	1.1	11550	1607
MULTISECTORIAL	98440	4.7	43007	3.7	22065	20942

Fuente: MINISTERIO DE HACIENDA - SISTEMA NACIONAL DE INVERSIÓN PÚBLICA

INVERSIÓN PÚBLICA EJECUTADA SEGÚN SECTOR DE INVERSIÓN
 DEPARTAMENTAL Y NACIONAL 2002 - 2004
 En millones de Bolivianos

4.2. DIAGNOSTICO

POTENCIALIDADES (FORTALEZAS - OPORTUNIDADES)

- Biodiversidad de riqueza cultural artística.
- Se realizan nuevos eventos culturales como por ej. el encuentro de orquestas abril en Tarija que siempre trae y fomenta nuevos eventos culturales
- Se incentiva y se da espacio a una población joven que se pueda expresar, se adecue e incentive a crear nuevos ámbitos culturales- educativos
- En Tarija de a poco se está interesando más por los eventos musicales, teatro, danzas, concursos de dibujo y pintura, festivales, etc.
- Se puede notar que los artistas intentan hacer fusiones de arte sacando ventajas de lo antiguo y relacionando y enfocando a nuestra actualidad.
- financiamiento externo

CONFLICTOS (DEBILIDADES - AMENAZAS)

- falta de fomento, apoyo, valoración a la cultura
- pérdida de identidad cultural
- No existen equipamientos culturales adecuados
- Falta de políticas muy concretas en cuanto a la cultura
- Influencias de cultura tanto interior como exterior dejando atrás el prevailecimiento de nuestra propia cultura que no se la aprovecha de forma adecuada.
- Tarija no tiene tanta publicidad internacionalmente y se desconoce la cultura de Tarija en el exterior
- Desvalorización y falta de interés de nuestra sociedad como medio sobre nuestras artes culturales.
- Niveles Bajos tecnológicos y de inversión

4.3. PRONOSTICO

CONFLICTOS	CAUSAS	ACCIONES A TOMAR	POTENCIALIDADES	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> falta de fomento a la cultura 	-exclusión entre lo rural y urbano -falta de disponibilidad de recursos económicos -por líneas políticas -escasa participación de sectores	- revalorizando identidades rurales, “originarias” e indígenas -nuevas organizaciones de base	- reafirmar fuertemente la identidad cultural	- fomento con mayor fuerza para construir, poder e influencia entre estado- sociedad civil, estado nacional – regiones,
<ul style="list-style-type: none"> perdida de la identidad cultural 	Aparición de nuevas tendencias culturales y el poco conocimiento de las nuestras.	Promover más acontecimientos propios de nuestra región.	Inculcar la aceptación de nuestra cultura.	Lograr que no se pierda nuestra riqueza e identidad cultural.
<ul style="list-style-type: none"> Falta de equipamientos culturales 	No existen lugares Destinados para un evento cultural lo cual genera desorden a la par del crecimiento poblacional	Invertir más recursos para crear nuevos centros culturales	El desarrollo de la ciudad y de sus alrededores.	Mejorar y promover la cultura a través de equipamientos que estén destinados albergar distintas actividades culturales

4.4. CONCLUSIONES.-

- Tarija carece de infraestructura, para el desarrollo de actividades culturales de fomento a las artes visuales. La carencia de espacios de cultura, los cuáles son mal adaptados para este tipo de actividades, los espacios utilizados, son inadecuados y no van acorde con las exigencias actuales.
- La difusión cultural de nuestra región tiene más hincapié en la presentación de festivales de música y danza dejando de lado a la difusión de nuestra cultura mediante exposiciones permanentes de arte.
- En nuestro medio las expresiones de artes así como y otras, se encuentran de forma centralizada, generando congestiónamiento de actividades y ausencia de actividad cultural en la periferia .
- Hay intentos de incentivar a las manifestaciones culturales, durante todo el año, y no tan solo en abril en Tarija. Como ser en primavera, o durante las vacaciones invernales en junio para jóvenes estudiantes.
- Percibimos la escasa presencia de salas de exposición temporal y permanente donde el público pueda interesarse por el arte.

4.5. F.O.D.A. (TURISMO CULTURAL CERCADO - TARIJA)

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>*Características Culturales comunes en la región</p> <p>*Una población joven que esta abierta a nuevos ámbitos culturales</p> <p>*Tarija tiene Muy buena base cultural y bien fundamentada</p> <p>*Existen eventos masivos como Chaguaya, San Roque, Carnaval, que son de gran interés cultural</p> <p>*Existen rutas de turismo que muestran la cultura y poco a poco se han convertido en una costumbre.</p>	<p>* Se realizan nuevos eventos culturales como El encuentro de Orquestas, abril en Tarija que siempre trae nuevos eventos culturales, etc.</p> <p>*Poco a poco se puede notar que los artistas intentan hacer fusiones de arte, sacando ventajas de lo antiguo.</p> <p>* Tarija poco a poco se esta interesando mas por los eventos musicales y festivales.</p> <p>*Se están viendo nuevos Campos culturales en los Jóvenes y el desarrollo de estos en nuevas culturas urbanas</p>	<p>*No Existen Equipamientos Culturales Adecuados y se satura la demanda de estos</p> <p>*Tarija no tiene tanta publicidad internacionalmente, y se desconoce la cultura de Tarija en el exterior</p> <p>*No hay políticas muy concretas en cuanto a cultura</p> <p>*Si bien se cuenta con un departamento de cultura y turismo, y un colegio de bellas artes, las políticas para el desarrollo de las mismas tienden a estancarlas.</p> <p>*La presencia de Alcohol en los eventos culturales afecta gravemente a la imagen de estas.</p>	<p>* Influencias exteriores y la comunicación global atenta a la cultura propia y no se la aprovecha de forma adecuada.</p> <p>* Las fiestas regionales no tienen lugares destinados para el mismo. Lo cual puede generar mayor desorden a la par del crecimiento poblacional</p>

4.6. ALTERNATIVAS DE SITIO

. UBICACIÓN DE LOS TRES TERRENOS

UBICACIÓN EXACTA DEL TERRENO “A”

DISTRITO 12



BARRIO SAN MARTIN

TIPO DE SUELO

Arcilloso, poco gravoso

ACCESIBILIDAD

Buena entre dos avenidas y calle intermedia

CLIMA

Templado

VEGETACIÓN

Media

MATRIS FODA

	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	El terreno no cuenta con problemas esta destinado para equipamiento		Que unos cuantos no conocen la realidad legal del terreno	los loteadores y otros falsos dueños
ECONOMICO	generara nuevos ingresos al barrio	Sera un nuevo destino turístico de la ciudad de Tarifa		
SOCIAL	los vecinos quieren que este sitio tenga un buen uso y que beneficie a nuestra sociedad	se conectara a un circuito turístico creando una mayor importancia en la sociedad	Poca información entre los vecinos	algunos vecinos lo quieren convertir en una plaza
CULTURAL	un terreno grande que dará espacios a las actividades de exposiciones artísticas y otros	centralizar las actividades en un espacio adecuado		
	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	debido a la necesidad de contar con un terreno para la construcción Se realizara una expropiación conforme a la ley .		El terreno es de propiedad privada Esta dejado en abandono por lo cual el terreno esta en engorde	que lo distribuyan en pequeños lotes para comercializar

DISTRITO 12

UBICACIÓN EXACTA DEL TERRENO “B”



BARRIO GERMAN BUSCH

TIPO DE SUELO

Arcilloso, poco gravoso

ACCESIBILIDAD

Buena entre dos avenidas y calle intermedia

CLIMA

Templado

VEGETACIÓN

Media

USO DE SUELO

Residencial no edificada, área verde área productiva

	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	debido ala necesidad de contar con un terreno para la construcción Se realizara una expropiación conforme ala ley .		El terreno es de propiedad privada Esta dejado en abandono por lo cual el terreno esta en engorde	que lo distribuyan en pequeños lotes para comercializar
ECONOMICO			Tiene un costo aproximado de 450 ha 500 dólares por m2	
SOCIAL				Propenso ha inundaciones ya que esta bajo del nivel de la calle
CULTURAL	Terreno grande con desniveles		El terreno tiene un solo frente de ingreso	Congestionamiento vehicular por afluencia al colegio cercano

DISTRITO 9

UBICACIÓN EXACTA DEL TERRENO “C”



BARRIO LA PAMPA

AVENIDA LA PAZ

TIPO DE SUELO

Arcilloso

ACCESIBILIDAD

Buena entre una avenida y calle intermedia

CLIMA

Templado

VEGETACIÓN

Alta

USO DE SUELO

Residencial, no edificada, área verde

	FORTALESA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENASAS
JURIDICO LEGAL	debido ala necesidad de contar con un terreno para la construcción Se realizara una expropiación conforme ala ley .	Construcciones precarias	El terreno es de propiedad privada	ya lo están dividiendo en pequeños lotes para comercializar
ECONOMICO			Tiene un costo aproximado de 500 ha 600 dólares por m2	
SOCIAL		Automáticamente se colocarían en un circuito turístico por estar al frente de teatro municipal	Descuido por parte de los vecinos tiene una mala imagen urbana	Parte trasera la inseguridad por mucho frecuentan los delincuentes
CULTURAL			El terreno es pequeño para tiene un solo frente de ingreso	Congestionamiento vehicular por sus ingresos

4.7. TABLA CALIFICACIÓN DEL TERRENO

	TERRENO	<i>TERRENO</i> A	<i>TERRENO</i> B	<i>TERRENO</i> C
	VARIABLE			
CARACTERÍSTICAS URBANAS	UBICACIÓN	5	3	3
	SUPERFICIE	5	4	3
	EQUIPAMIENTO	4	4	4
	USO DE SUELO	5	5	3
	TIPO DE SUELO	5	5	3
VIALIDAD	ACCESIBILIDAD RÁPIDA	5	3	3
	INFRAESTRUCTURA VIAL	5	5	5
	CLIMA	5	5	3
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL SITIO	TOPOGRAFÍA	5	4	5
	VISUALES	5	4	3
	PAISAJE NATURAL DEL ENTORNO	3	3	5
	SERVICIOS BÁSICO	5	5	5
	TOTAL	57	50	45

ESCALA 5=BUENA 3=REGULAR 1=MALA

4.8. CONCLUSIÓN

EL MEJOR TERRENO A

Descripción del sitio de intervención

Extensión

Tamaño del terreno m² = 22277.24 M²

Tipo de suelo

Arcilloso superficie y ripioso

Resistencia

Buena resistencia piso firme

Topografía

Pendiente poco pronunciada

Clima

Vientos

Predominantes del sur a 5.2km. /h. las velocidades extremas son las siguientes: velocidad máxima 7.7km. /h, velocidad mínima 4km. /h.

Asoleamiento

Su clima es templado y agradable con una temperatura promedio de 17°c a 23° en el valle y 25° a 35° en su región sub tropical

Templado y frio en las zonas oeste, y templado en la zona central, cálido en la zona sur y oeste **Vistas**

Norte: vista río Guadalquivir

Este: vista río Guadalquivir

Oeste: vista universidad Domingo Sabio

Sur: vista avenida los Sauces

5.0. ANÁLISIS MODELOS REALES

5.1. MODELOS INTERNACIONALES

MUSEO GUGGENHEIM, NUEVA YORK



El Museo Solomon R. Guggenheim en Nueva York es sin duda uno de los más celebrados y a la vez más polémicos edificios de la arquitectura moderna. Es, junto a la Casa de la Cascada, la obra más famosa del maestro norteamericano Frank Lloyd Wright, quien recibió el encargo del museo a sus 76 años. Las formas curvas de la propuesta contrastan dramáticamente con el resto de la fábrica urbana neoyorquina, siendo a la vez un ente provocador e innovador. En su interior se encuentran algunas de las más importantes del arte moderno, incluyendo a figuras como Vasily Kandinsky, Paul Klee, Pablo Picasso y Piet Mondrian.

EMPLAZAMIENTO



A pesar de que se discutieron varias posibles ubicaciones, el edificio se encuentra en la 5ta Avenida, entre las calles 88 y 89, frente a un extenso estanque en el Parque Central de Nueva York.

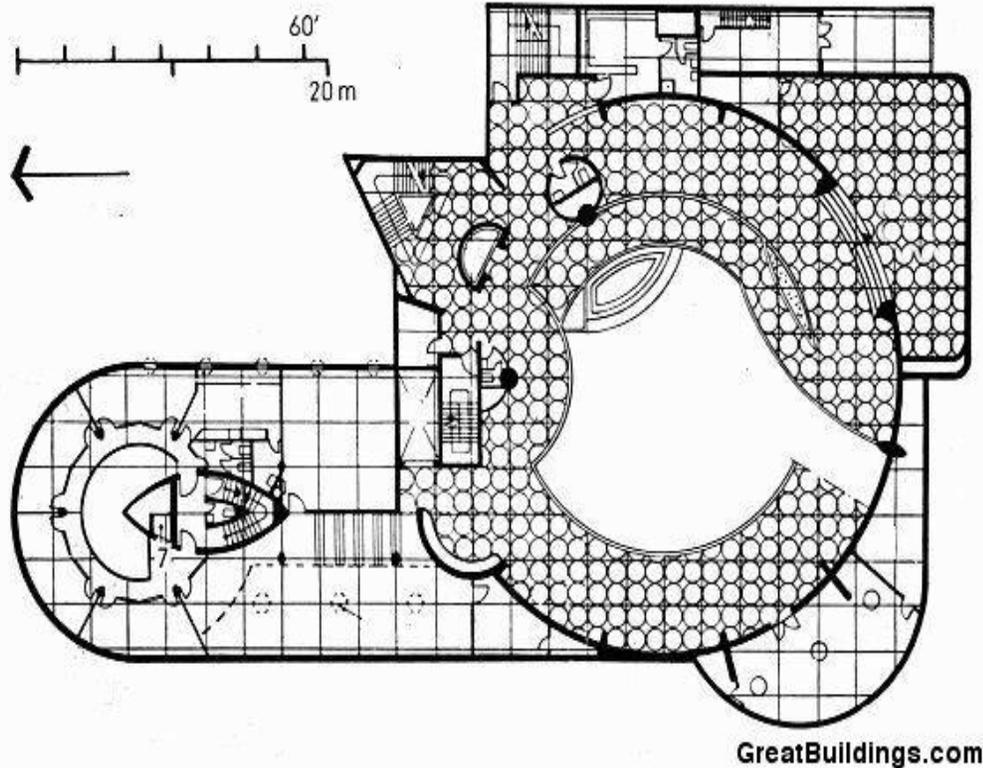
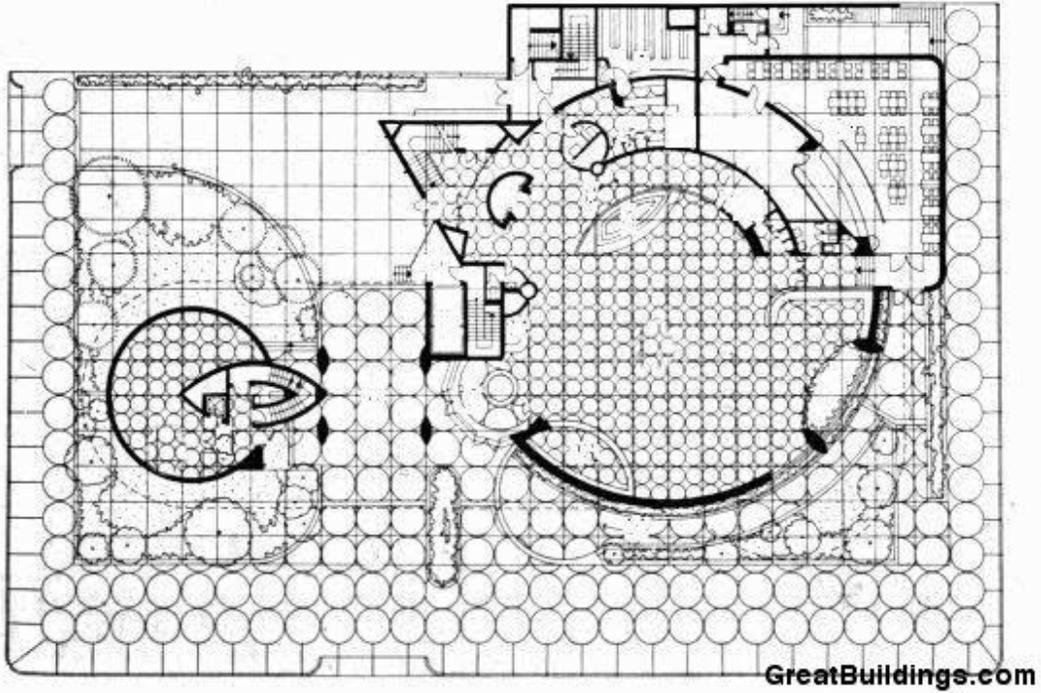
EL PROYECTO

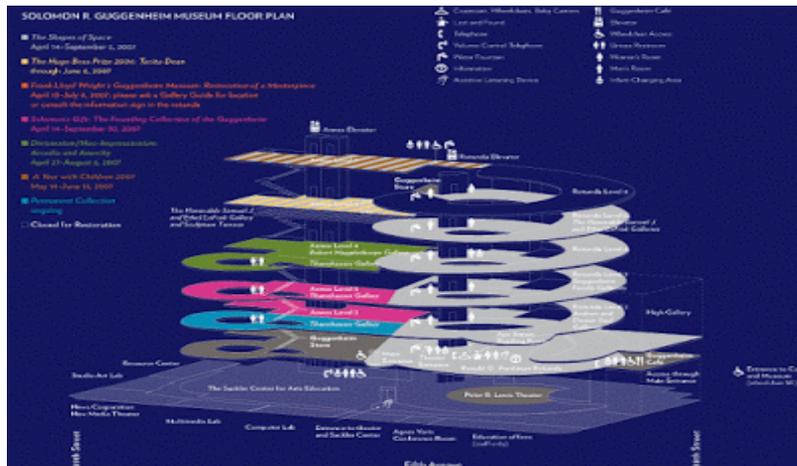
La idea motora de Wright era generar una espiral ininterrumpida que permita una contemplación continua de las obras de arte. En algo me hace recordar el concepto de “museo de crecimiento ilimitado” que propuso Le Corbusier para su Museo de Arte Occidental en Tokio; sin embargo, y a diferencia de la espiral corbuseriana (básicamente desarrollada en un nivel), Wright propone una rampa que va ascendiendo tridimensionalmente, en un ángulo de 3°, en torno a un espacio central iluminado por una cúpula de cristal. De esta forma los visitantes podían usar el

Ascensor hasta el último nivel e ir descendiendo cómodamente mediante la rampa, incluso aquellos que requiriesen silla de ruedas.



Plan, ground floor





Exteriormente el volumen principal está compuesto por una cinta continua de concreto que envuelve esta rampa y que se inclina hacia afuera, fracturando de este modo la masividad de este volumen que forma una especie de un cono truncado invertido. Complementariamente se ubica otro cilindro menor ubicado en la otra esquina, y ambos volúmenes se engarzan mediante una gran losa horizontal, un puente que sirve de marquesina al conjunto. Wright había mostrado predilección por estos volúmenes horizontales casi flotantes, incluso desde obras tan tempranas como la Casa Robie en Chicago.

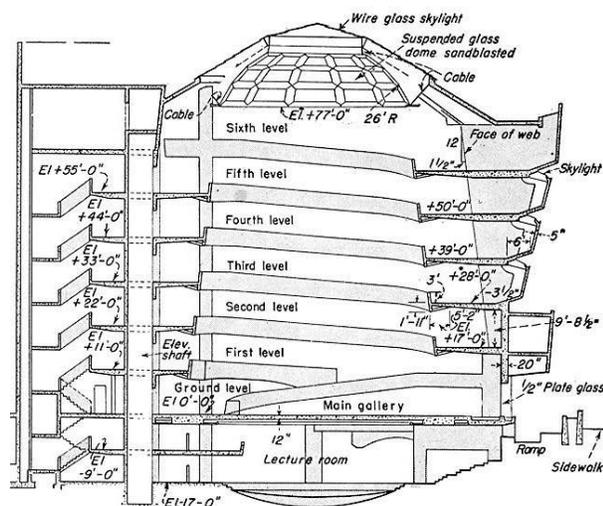
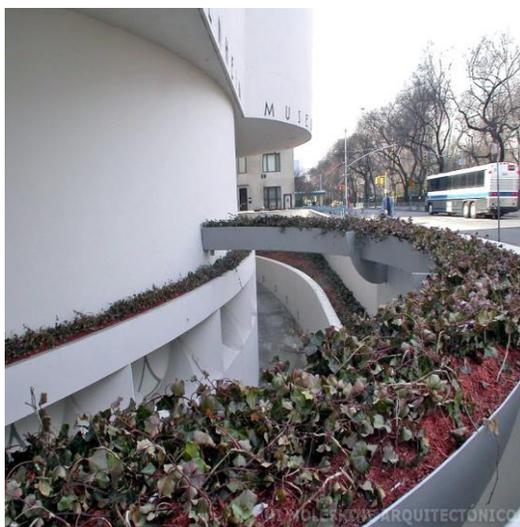
Un detalle interesante que a menudo no se aprecia en las fotos. El museo está hundido respecto al nivel de la calle, y separado mediante una jardinera. Esto permite dar mayor contundencia a la volumetría, como si hubiera germinado y crecido desde el

Fondo de la tierra. Las referencias a la naturaleza, comunes en la obra de Wright, hicieron que su arquitectura se denominara "orgánica".

Pero no solamente las paredes exteriores se inclinan hacia afuera, sino que el parapeto de 1 m de la rampa interior se inclina hacia adentro. Es más, la rampa, que desarrolla 6 vueltas, va acercándose hacia el centro conforme va ascendiendo en altura, lo que resulta que los niveles superiores sean mucho más anchos que los inferiores. Esto además, acrecienta el efecto de perspectiva al interior, de manera de que el espacio parece más alto de lo que en realidad es. Se trata pues de un espacio cónico dentro de un cono invertido

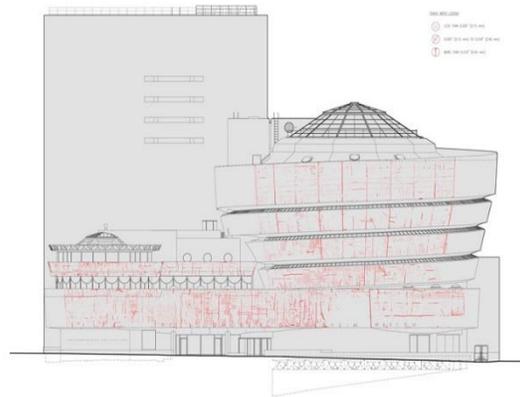
AMPLIACIÓN

En 1992 se llevó a cabo una ampliación del museo, que estuvo a cargo de Gwathmey Siegel & Associates. Este es un encargo que cualquier arquitecto en el mundo habría soñado (o temido) tener, el saltar a la palestra ampliando una famosa obra. Siegel resistió la tentación de buscar recargar más la forma escultura del museo y añadió un bloque adusto, un paralelepípedo casi ciego con pequeñas ranuras a manera de ventanas, que contiene 4700 m² más de área de exhibiciones y 1400 m² de área de oficinas, lo que permite que el edificio de Wright se dedique exclusivamente a las galerías. El contacto con el edificio antiguo se hace a través de una pared acristalada.



RESTAURACIÓN

En el 2002 se llevó a cabo una extensiva restauración del Guggenheim, ya que se observaban muchas rajaduras y daños externos, ya que Wright diseñó la estructura sin juntas de expansión para darle una apariencia sólida. Alta tecnología como modelado láser demostró, sin embargo, que la estructura es sólida y estable. Finalizada la restauración surgió la discusión si es que el edificio debería llevar el color propuesto por Wright (una especie de rosado eléctrico), pero finalmente se decidió por el tono "Niebla londinense", que es esa especie de gris que lleva



CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO



UBICACIÓN GEOGRÁFICO: Av. Los Tamarugos, Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile

Orientación Geográfica

Se definió la posición paralela de los volúmenes en dirección norte- sur con el fin de proteger el Patio Central de los asoleamientos excesivos, proveniente principalmente del poniente.

Considerando la altura del volumen del Teatro, se dispuso éste hacia el poniente para generar por un lado una barrera contra el exceso de asoleamiento y por otro para conformar una fachada institucional del proyecto.



MORFOLOGÍA:

Considerando las bondades climáticas de Alto Hospicio, se propone la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.



FUNCIONALIDAD



Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.

El Centro Cultural se divide entonces en dos volúmenes programáticos independientes, uno con los recintos propios del Teatro (foyer, patio de butacas, escenario, camarines, etc) y otro con los talleres, administración, exposición y servicios en general del centro cultura



EMPLAZAMIENTO

Dada la intención Municipal de hacer de la manzana un lugar de equipamiento, comercio y servicios públicos, se propone generar un polo de atracción al interior de la manzana, que comunique los distintos programas y donde los usuarios se puedan encontrar, reunir o solamente pasear. Emplazada en vías de segundo orden por seguridad al peatón ya que en el equipamiento se realiza diferentes actividades





Planta 1



Planta 2



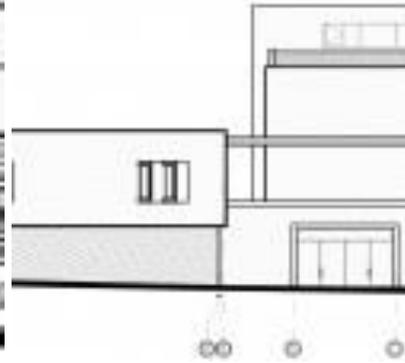
Planta 3



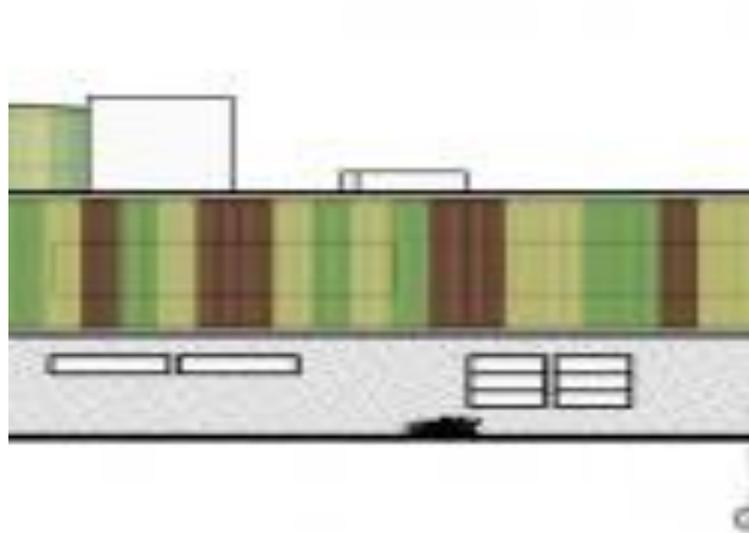
Corte 1



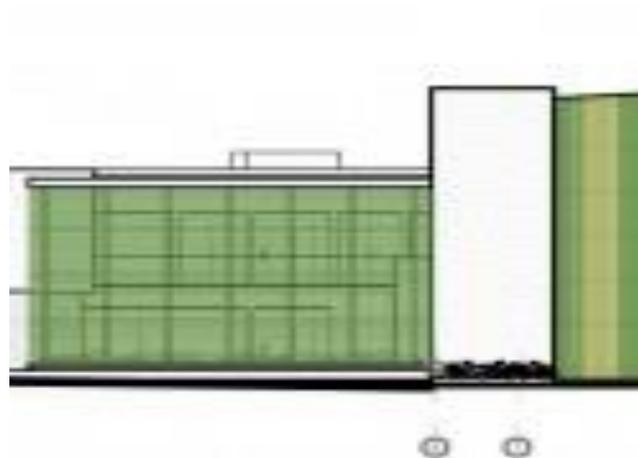
Corte 2



elevación 1



Elevación 2



5.2. ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO NACIONAL

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

EMPLAZAMIENTO:

Este centro se encuentra en la Calle René Moreno, frente al Cine René Moreno y la Clínica Lourdes. En pleno centro de la ciudad.



MORFOLOGIA:

Se puede observar que la morfología es una arquitectura moderna. Cuenta con una fachada principal, conformada por columnas se sección cuadrada, unidad por arcos. Las columnas de tamaño monumental. Se utiliza una combinación de colores, entre el blanco y el café, que da un contraste y equilibrio.

La morfología no rompe con el entorno urbano.



FUNCIÓN:

Funcionan cuatro salas de exposición, una sala de video para 45 personas, oficinas, aulas para talleres de teatro, literatura, cine, pintura y una bóveda para obras, que alberga el Centro Cultural Santa Cruz,

Un cómodo espacio para audiovisuales

La sala de video del centro cultural tiene capacidad para 45 personas y cuenta con un moderno sistema de luces en el techo, que trabaja de acuerdo con los efectos de sonido de las proyecciones.

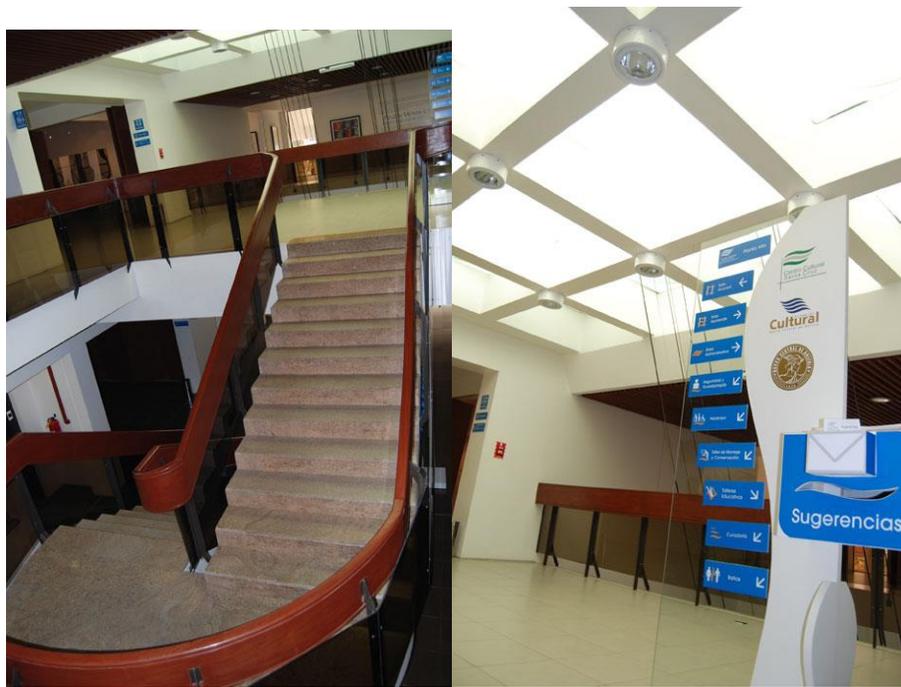


Cuenta pequeños patios internos, para iluminación de algunos ambientes, para así contar con una iluminación y ventilación natural.



Conformada con pasillos amplios, dicho recorrido se puede observar pinturas importantes.

Cuenta con dos niveles, está integrada por espacios abiertos y aberturas entre el primer y segundo piso.



TECNOLOGÍA:

Se utilizó materiales del lugar. De primera calidad.

URBANO:

Se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Santa Cruz, en una calle de segundo orden. Es parte del contexto urbano del lugar.

CONCLUSIONES GENERALES:

EMPLAZAMIENTO:

Se encuentra emplazado en pleno centro de la ciudad, refleja un manejo de horizontalidad.

MORFOLOGÍA:

Cuenta con formas simples medio arco, predominando la formas lineales, utiliza contrastes de colores, entre el blanco y el color oscuro que sería el café, reflejando en ella una arquitectura moderna.

FUNCIÓN:

Se puede observar que el centro Cultural de Santa Cruz, está conformada por dos niveles, integradas verticalmente por aberturas en algunos sectores, el cual se puede observar las actividades que se realizan en el primer piso.

Cuenta con patios interiores de áreas pequeñas, estas dan un aspecto natural en el equipamiento ya que no cuenta con áreas verdes, de grandes extensiones.

URBANO:

El centro cultural se encuentra en pleno centro de la ciudad, esto delimita a tener áreas verdes en la parte exterior.

CENTRO CULTURAL DE COBIJA

ASPECTOS FUNCIONALES

La estructura funcional es lineal simétrica conectada con el exterior por medio de galerías que dan un recorrido permeable al edificio.

CONCLUSIONES

Parece ser un centro cultural muy bien organizado funcionalmente puesto que crea espacios de transición entre el interior y el exterior; de este ejemplo puedo rescatar las dimensiones de los ambientes que están diseñados para una población como la del Valle.

ASPECTOS MORFOLÓGICOS

La forma es asimétrica con volúmenes rectilíneos que rematan en curvas que crean un espacio central semiabierto con pergolados y estero estructuras, tiene cierto movimiento en la cubierta y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.

CONCLUSIONES

La morfología es interesante ya que maneja formas curvas que le dan movimiento al edificio, para mi diseño puedo mantener las formas curvas con las alturas de 2 plantas.

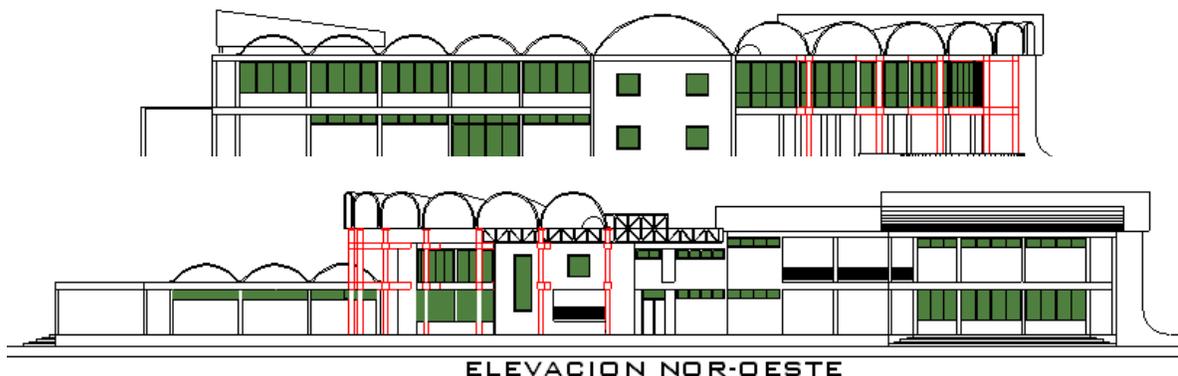
ASPECTOS TECNOLÓGICOS

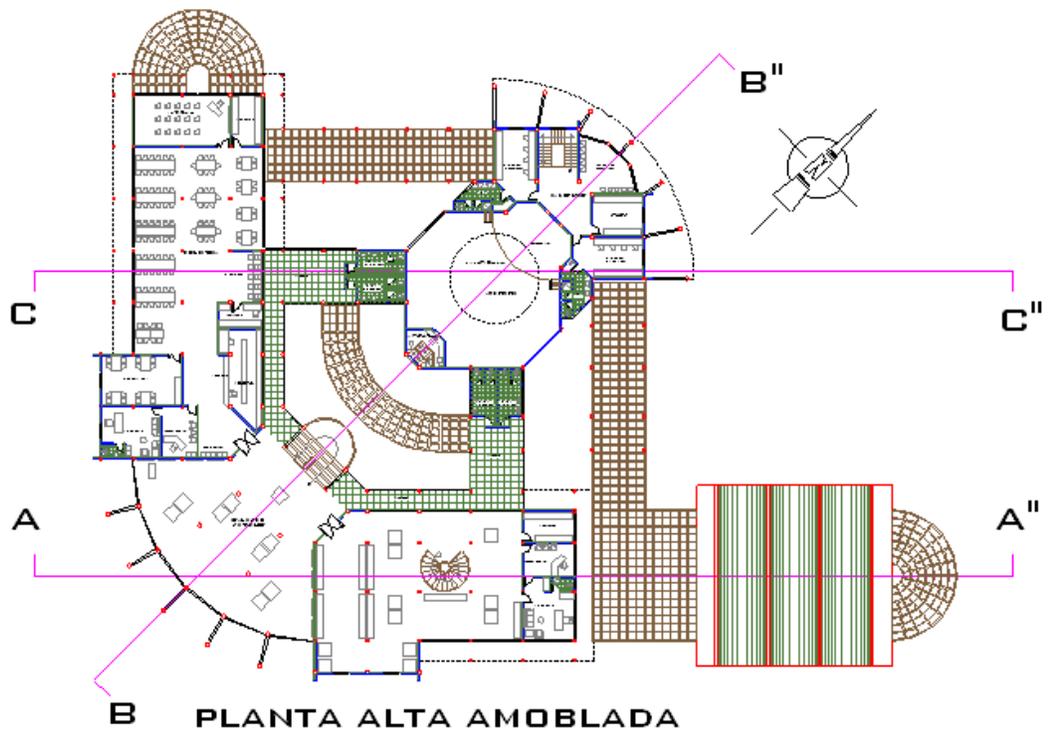
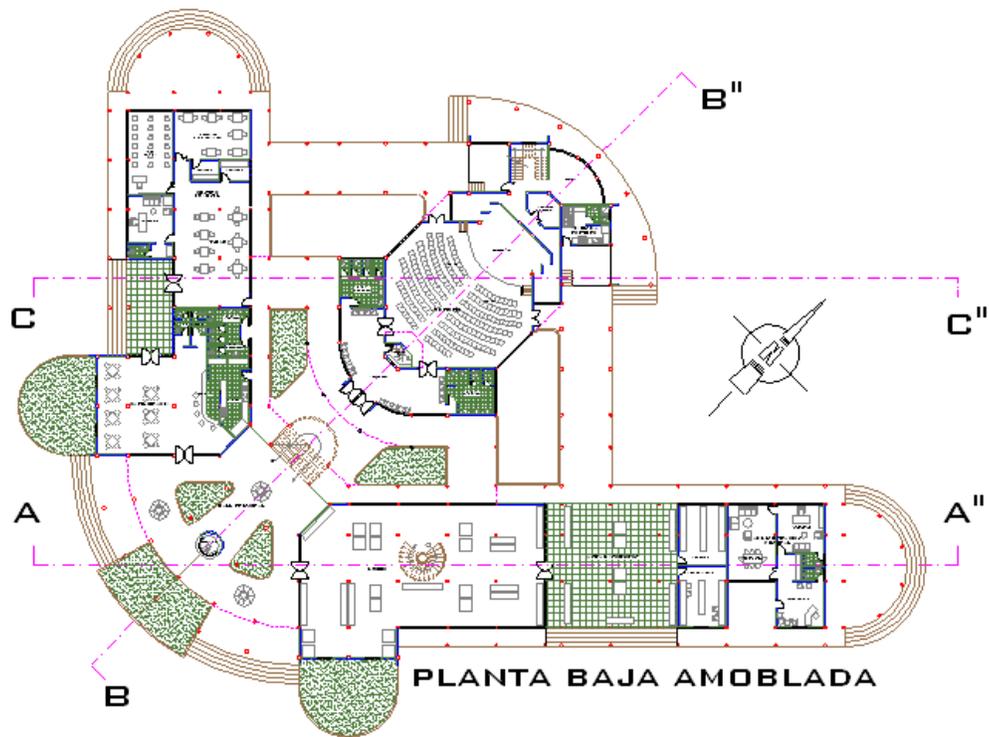
El sistema estructural del edificio está a base de pórticos de H^ºA^º, que siguen un módulo de distanciamiento de 4.80m, 4.50 y 3.50 m respectivamente.

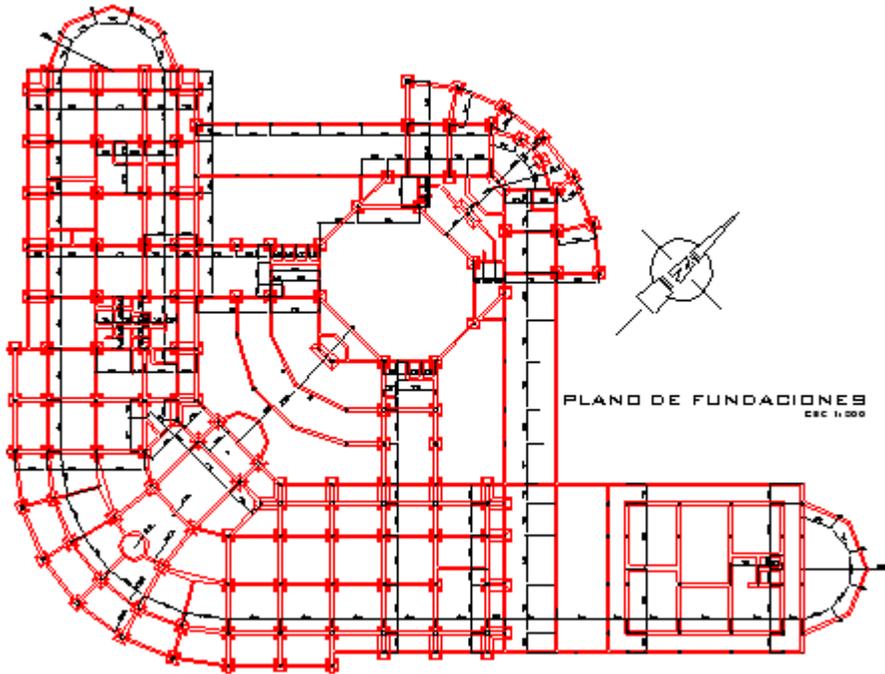
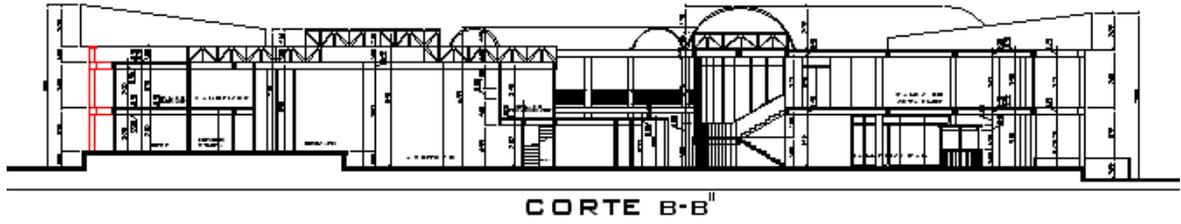
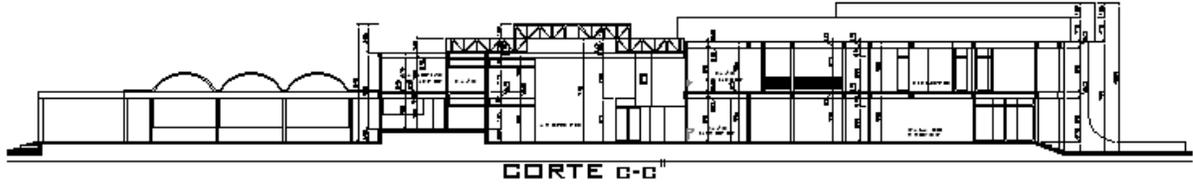
Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, estero estructura metálica y la cubierta de calamina y losa de H^ºA^º.

CONCLUSIONES

Usa tecnología existente en nuestro medio, la estructura esta modulada me parece una buena solución tecnológica aplicada a mi diseño.







**5.3. ESTUDIO DE MODELO ARQUITECTÓNICO DEPARTAMENTAL
CASA DE LA CULTURA**



Proyectista:	Miguel y Antonio Camponovo
Creada:	1887 concluyo en 1903
Perteneció:	Moisés Navajas y Esperanza Morales
Dirección:	Calle Ingavi y Gral. Trigo (330)
Restaurada	En 1987-1992

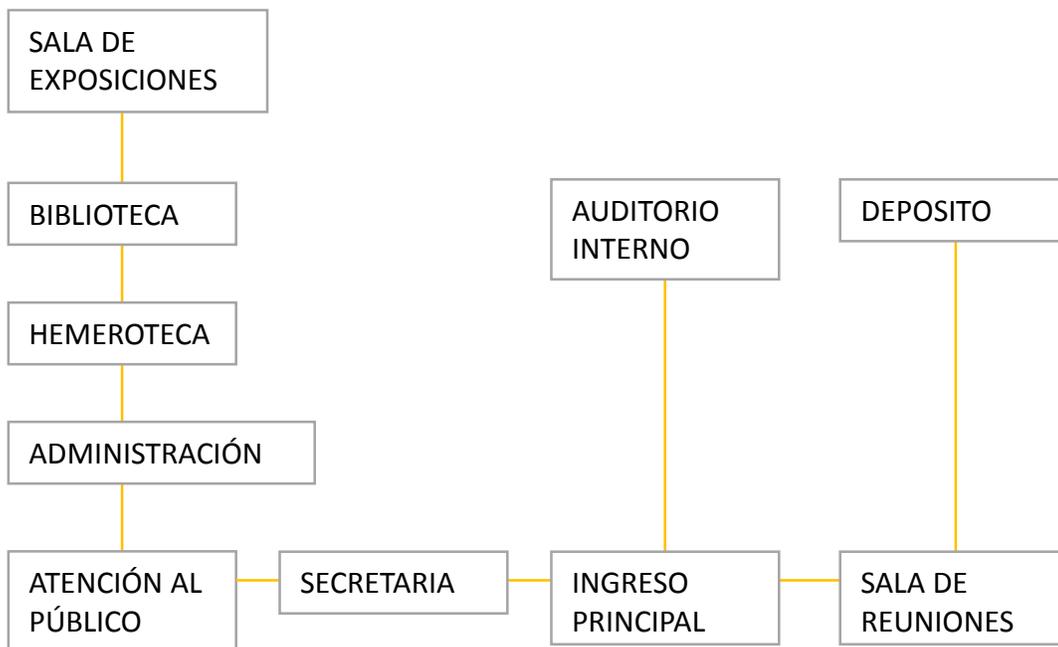
EMPLAZAMIENTO

La Casa Dorada se encuentra ubicada en el centro histórico de la ciudad de Tarija, más específicamente en la calle Ingavi 330.

Esta es una de las razones por la cual se considera como uno de los sitios que recibe mayor números de visitantes. Se encuentra emplazada en una superficie aproximadamente de 14000m2.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El funcionamiento de la misma se encuentra determinado por las siguientes áreas.



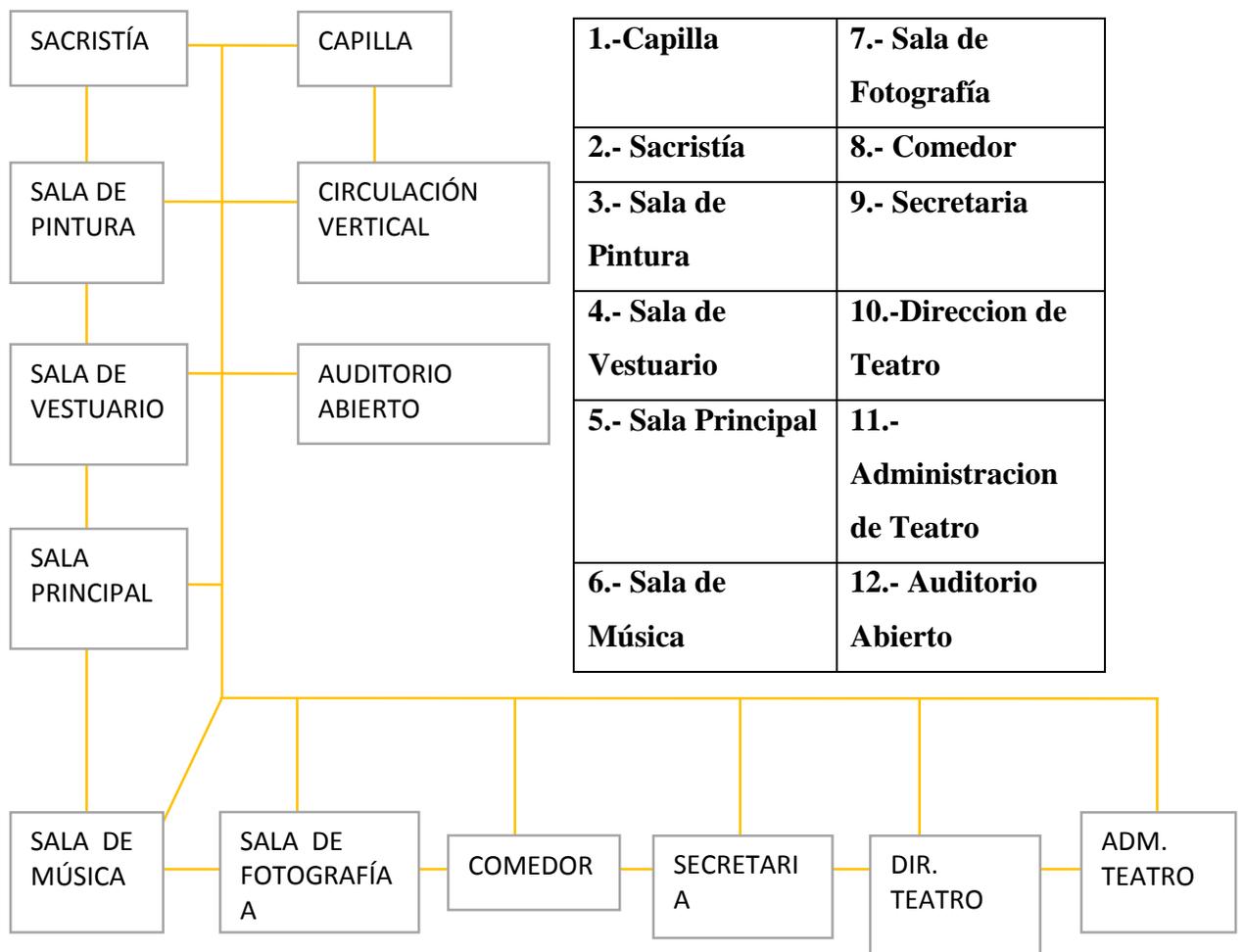
PLANTA BAJA

Cuando observamos las actividades que se realizan en la planta baja, nos damos cuenta que todos sus ambientes fueron habilitados para desempeñar sus respectivas funciones, las cuales en su mayoría son de administración, que si bien existen otras

actividades públicas, como la biblioteca, sala de exposiciones los ambientes son muy pequeños y no cumplen con el espacio requerido. El auditorio fue anteriormente tres pequeñas salas que las unieron para lograr contar con este ambiente, el cual tiene una capacidad para 60 personas. El teatro fue emplazado en lo que antes era el corral y tiene deficiencias en el sector al escenario.

Al analizar el organigrama de actividades de la planta baja observamos que el espacio unificador es el ingreso principal, ya que este se conecta directamente con la secretaria, el auditorio y la sala de reuniones. La secretaria se conecta con el sector de atención al público, esta con la administración y esta a su vez con la biblioteca y la hemeroteca.

PLANTA ALTA



Las actividades que se muestran en la planta alta, son las más parecidas al de un museo ya que en las mismas aún se encuentra en conservación algunos de los equipamientos que poseía la Casa Dorada y demuestra lo que fue aquel periodo.

Como conector de ambientes y actividades que alberga la casa dorada en la planta alta esta un pasillo unificador.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Está compuesto por la superposición de formas geométricas, la simetría y el equilibrio que se genera da mayor jerarquía a la fachada. El manejo de los elementos ornamentales como ser: el almohadillado; el cual solo existe en la planta baja. Las columnas ornamentales se encuentran en ambas plantas, más concretamente utilizadas para resaltar las aberturas se repite en ambas plantas. La parte superior muestra ventanas con vanos ojivales inscritos en huecos de medio punto al estilo renacentista florentino. En el lugar se puede apreciar estatuas de mujeres triunfantes (victorianas). El diseño exterior de la Casa Dorada, mantiene concordancia con los ambientes internos principalmente de los salones que anualmente acogen a centenares de visitantes en el tradicional ABRIL EN TARIJA.

ANÁLISIS ESPACIAL

Por lo general los ambientes de la Casa Dorada poseen grandes dimensiones y tienen gran altura, característica de las construcciones realizadas en aquella época.

Sin embargo cabe resaltar que la misma, no fue diseñada para cumplir la función que actualmente desempeña, por lo que la misma fue construida para el comercio como un centro comercial. Fue únicamente por el gran espacio que se contaba que la misma fue habilitada como salas de exposición,



auditorios; mismas que no cumplen los requisitos para ser denominados de esa manera.

Las galerías, son de gran altura y con ellos se conecta los ambientes que tiene a casa. Los ambientes en su mayoría se encuentran delimitados por muros y se conectan entre sí, esto posibilita la ampliación de ambientes.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

La tecnología utilizada en la construcción fue la que predomina en la región en esa determinada época.

Los cimientos de piedra y barro, los muros de adobes auto portantes, entepiso de madera, la estructura de la cubierta de madera, cubierta de teja, los enlucidos finales son de barro y todos los cielos falsos y paredes son tapizados.

En el centro de la construcción se encuentra el patio, el cual proporciona de iluminación y ventilación natural a todos los ambientes. Pero en la sala de exposiciones y el auditorio antiguo no cuenta con la luminotecnia adecuada. Fue hace pocos años que se inauguró un nuevo auditorio dentro de la planta alta, el cual si bien cuenta con los requisitos para un buen funcionamiento el mismo todavía es considerado un espacio pequeño para número de población que ahora se tiene en Tarija.

MUSEO NACIONAL PALEONTOLÓGICO ARQUEOLÓGICO

Este Museo depende de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, presenta una invaluable exposición de fósiles y objetos arqueológicos hallados en la cuenca de Tarija, estos fueron factores preponderantes para que algunos tarijeños gestaran la idea de organizar un museo como alto exponente de la cultura de un pueblo y que no sea solamente un repositorio, sino una institución Cultural donde se encuentren representadas las conquistas científicas, nuestra historia prehistoria.

CONVENTO FRANCISCANO**BIBLIOTECA**

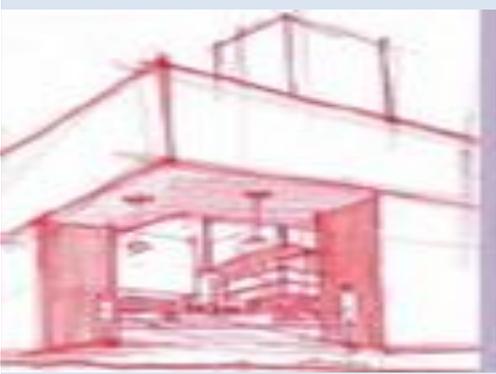
Convento Franciscano, en honor al "Fray Francisco Miguel Mari" cuenta con un apreciable conjunto de pinturas coloniales, entre sus imágenes más reconocidas que se encuentran en sus altares está la de San Francisco que data del año 1680, cuya escuela de procedencia es la arequipeña.

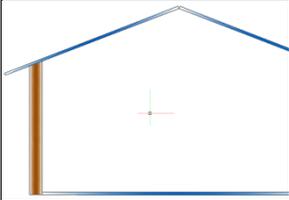
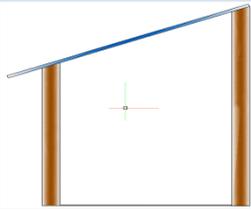
6. PREMISAS DE DISEÑO

6.1. PREMISAS MORFOLÓGICAS

- premisas morfológicas: crear una propuesta arquitectónica que se integre al entorno y forme parte del mismo que tenga una relación del exterior con el interior y el interior con el exterior
- crear un equipamiento de carácter cultural de gran calidad espacial.
- proponer una idea nueva morfológicamente atractiva para la ciudad.

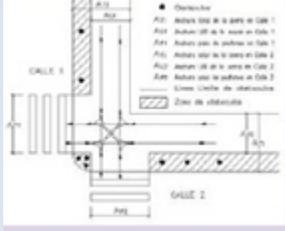
<p>volumetría</p>	<p>se dará una relevancia al ingreso ,abstrayendo los elementos propios de del lugar , utilizando la tendencia arquitectónica que predomine el en la zona</p>	
<p>aspecto</p>	<p>se implementará señalización para que los usuarios puedan desenvolverse más rápido dentro del museo</p>	
<p>forma</p>	<p>la forma busca una inter acción con el entorno en la cual el forme parte del mismo sin alterarlos</p>	

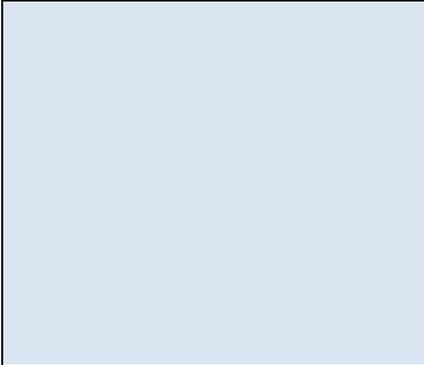
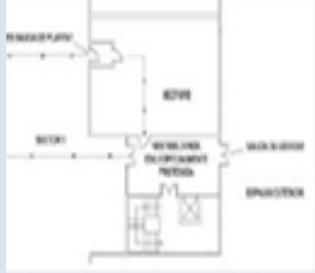
<p>composición</p>	<p>las formas sólidas y también su tratamiento, definiendo los vacíos y proporcionando los espacios y propiedades visuales produciendo connotaciones y persecución de los espacios</p>	
<p>repetición</p>	<p>es un elemento que provoca sensaciones de armonía y de orden</p>	

	<p>Elementos regionales sobre salientes</p> <p>Formas conocidas por la región</p>	
	<p>Fachadas representativas de la región que sirve como un referente cultural</p>	
	<p>Pendientes de techo</p> <p>De 1 y de 2 aguas</p>	

6.2. PREMISAS FUNCIONALES

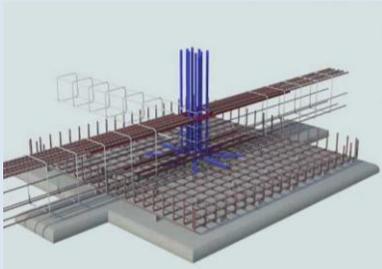
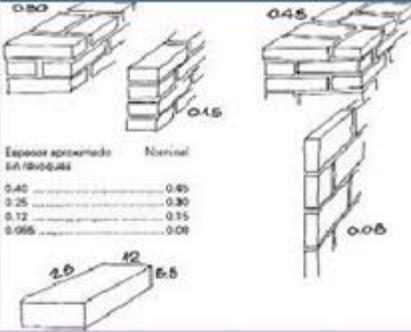
- dar a Tarija un epicentro cultural y urbano
- crear un equipamiento abierto al público en general, empapando de nuestra cultura a todo aquel que la visite.
- se propone contemplar visitas guiadas en varios idiomas para el público.

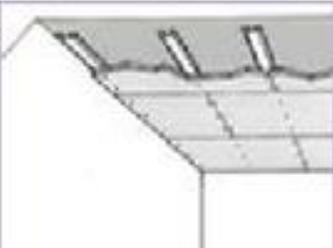
<p>aspectos de la fachada</p>	<p>se utilizaran rampas en el ingreso para las personas minusválidas , iluminación al exterior</p>	
<p>circulación</p>	<p>definir las áreas de circulación peatonal vehicular , vestíbulos áreas restringidas por medios de 3 colores texturas para diferenciar , se utilizaran rampas para la circulación vertical</p>	

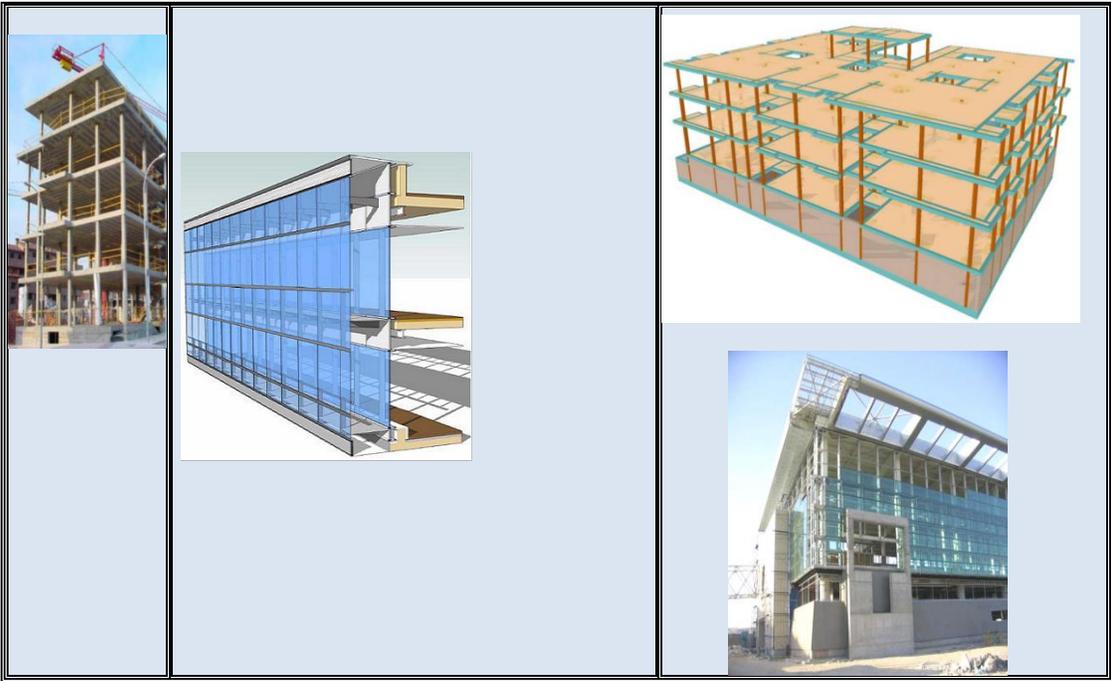
<p>circulación peatonal</p>	<p>para la circulación será para personas normales y también par a las personas que cuentan con deficiencias físicas en los pasillos estas circulaciones deberán estar provistas de apoyos en los cambios de nivel y tendrá un ancho mínimo libre de 1.5 m</p>	
<p>circulación vehicular</p>	<p>el ingreso vehicular del edificio será 4.00 metros las áreas de circulación vehicular serán amplias y de fácil accesibilidad a la circulación peatonal conectando así con el edificio</p>	
<p>espacios de interacción</p>	<p>se crearan vestíbulos de interacción entre ambientes para que tenga una mejor relación entre las diferentes áreas de servicios que ofrece a la sociedad</p>	

<p>espacios cerrados</p>	<p>el vestíbulo principal tendrá una altura múltiple , los ambientes serán de alto 3m</p>	
--------------------------	---	--

6.3 PREMISAS ESTRUCTURALES : esto es un sistema de técnicas a utilizar para crear un objetivo arquitectónico y que posea una estructura que soporte cargas que serían aplicadas en esta estructura para estos se deben considerar los elementos como zapatas , columnas , vigas , entre pisos , muros , para así poder dar mayor seguridad a los diferentes tipos de usuarios

<p>zapatas</p>	<p>definir en áreas de circulación peatonal y vehicular ,pasillos , áreas restringidas por medio de colores texturas y proporciones</p>											
<p>cerramie ntos horizonta les y verticales</p>	<p>se crearan inter relaciones en las diferentes áreas , paredes exteriores ladrillo echado para división de interiores también echado ladrillo de 6 huecos</p>	 <table border="1" data-bbox="954 997 1144 1102"> <thead> <tr> <th>Espesor aproximado en (mm)</th> <th>Nominal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.40</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>0.25</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>0.12</td> <td>0.15</td> </tr> <tr> <td>0.095</td> <td>0.08</td> </tr> </tbody> </table>	Espesor aproximado en (mm)	Nominal	0.40	0.45	0.25	0.30	0.12	0.15	0.095	0.08
Espesor aproximado en (mm)	Nominal											
0.40	0.45											
0.25	0.30											
0.12	0.15											
0.095	0.08											
<p>techo</p>	<p>LOSA PRENOVA</p>											

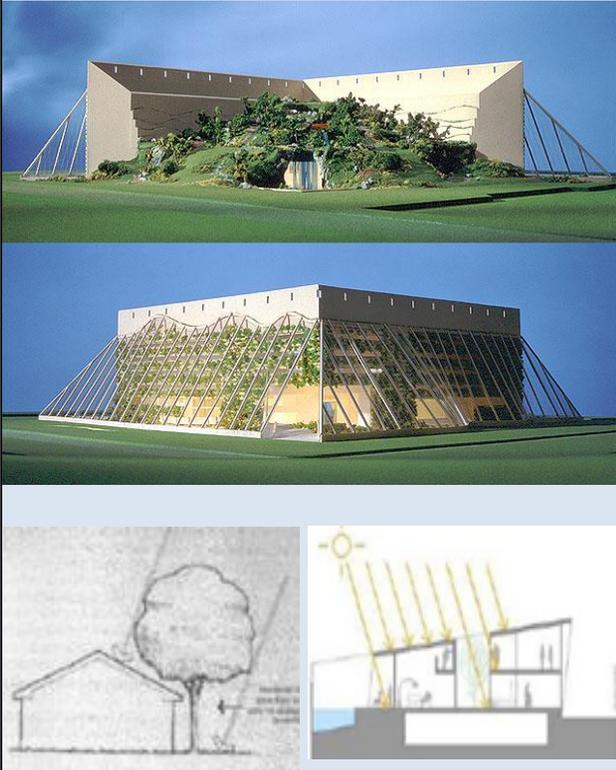
	<p>losa sin vigas aliviadas y sustentables</p> <p>30 % AHORRO DE HORMIGÓN 20 % AHORRO DE ACERO 50 % menos de horas hombre</p> <p>Ventajas</p> <p>Eficiencia de recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ahorro de hierro, acero y hormigón . Disminución de emisiones totales de CO² . Grandes luces sin vigas e importantes voladizos . Menor peso de la construcción . Eliminación de contrapisos, carpetas y cielorrasos . Velocirrápido, reduce a la mitad los tiempos de construcción . Flexibilidad de uso <p>Mejor resistencia ante sismos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Gran aislación térmica y acústica . Reducción del costo de construcción (entre 10% - 15%) 	  
<p>acabados</p>	<p>Se puede enyesar o aplanar directamente la cara inferior de la losa, ya que la superficie tiene una excelente adherencia a estos acabados. En la cara superior bastará con colocar un fino muy delgado para terminar la superficie y colocar el piso final</p>	 

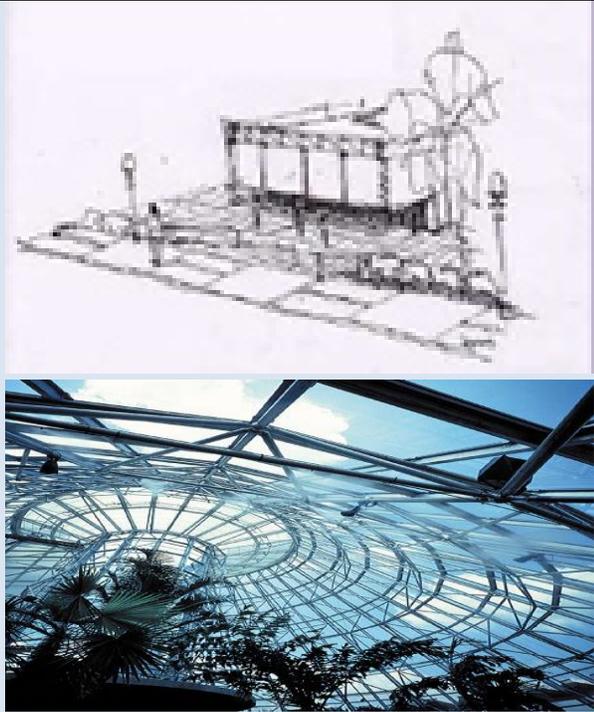


6.4. PREMISAS AMBIENTALES

Premisas ambientales: Para lograr que este tipo de propuesta pueda integrarse no sólo al entorno urbano con la forma sino también con los diferentes aspectos ambientales y con ello tratar de proteger y a la vez aprovechar el entorno natural como la vegetación existente del lugar, vientos y asoleamiento así para poder beneficiar más al proyecto

<p>aspecto</p>	<p>utilización de elementos naturales para definir ingresos y salidas</p>	
<p>luz y sombra</p>	<p>en esto podemos utilizar barreras vegetales para cubrir las áreas con mayor incidencia solar y crear para luces donde sea necesario</p>	

		 <p>The top row of images shows two views of a modern building. The top image is a perspective view of a building with a green roof and a white facade, situated on a grassy hill. The bottom image is a perspective view of a building with a glass facade and a green roof, showing the internal structure. Below these are two diagrams: the left one shows a cross-section of a house with a tree and arrows indicating air flow, and the right one shows a cross-section of a building with a sun icon and arrows indicating solar radiation and air flow.</p>
<p>ductos de ventilación</p>	<p>la utilización de ventilación de aire caliente y aire fresco van de acuerdo a los aspectos del clima de acuerdo a las estaciones del año y el requerimiento que se tiene</p>	 <p>A close-up photograph of a complex, geometric ventilation duct structure, showing multiple intersecting channels and a central diamond-shaped opening.</p>

<p>soleamiento</p>	<p>se ubicaran las ventanas donde el área de incidencia solar sea menor</p>	
<p>temperatura</p>	<p>se crearan micro climas en el interior del edificio utilizando vegetales y plantas</p>	

6.5 PREMISAS ESPACIALES

<p>Se trata de crear en el espacio interior y exterior sensaciones de confort, seguridad, limpieza, y otros, que promuevan el objetivo del proyecto en sí mismo; estos espacios estarán relacionados y conectados de acuerdo a sus necesidades funcionales por medio de espacios cubiertos, descubiertos y semi cubiertos, creando nuevas sensaciones, con un mirador que te ayudara a percibir el exterior.</p>	
<p>Se integrarán espacios verticales y horizontales por medio de vacíos y dobles alturas, dando fluidez, dinamismo y ventilación a los ambientes.</p> <p>Se crearán espacios amplios, acogedores y confortables, relacionando la escala y la proporción ajustadas a las necesidades de cada área según el lugar.</p>	

6.6 PREMISAS TECNOLÓGICAS

logra un museo histórico cultural con tecnología de punta en el medio que nos de grandes posibilidades plásticas y conceptuales para Tarija

obtener un juego inteligente de luz natural

como medida primordial proponer la celosas conservación de toda obras que se expongan en el museo

DVD doble vidriado hermético con control solar súper

La tecnología aplicada es contemporánea, la opción de utilizar sistemas tradicionales no es descartada ya que se busca concretizar un proyecto con bases sólidas y correctamente fundamentadas, viables desde cualquier punto de vista.

Mostrará las soluciones estructurales que sustenten al edificio, que favorezcan a los espacios, reflejando el avance de todos los sistemas complementarios y la aplicación de la tecnología manteniendo una identidad, compleja y sólida de la magnitud del proyecto





RECICLAJE DE AGUA DE LLUVIA-

"El agua de lluvia es un agua sumamente limpia y puede ser utilizada para el consumo humano, reemplazando al agua potable, debido a que no tiene ningún costo." Supone una gran ventaja, ya que es bastante limpia, es gratuita y además no se requiere de instalaciones complicadas para ello. Sin utilizar ningún tratamiento, puede servir para el inodoro, lavadora, lavavajillas, limpieza del hogar, y riego de jardines. Por ejemplo, con un chubasco de 30 litros/m² y una superficie de recogida de 150 m², se puede obtener una reserva de 4.500 litros de agua.



El agua del techo cae sobre una simple tubería por la que fluirá hacia el sistema de almacenaje.

6.7 INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO

El edificio debe ser parte del entorno que se integra con todos los edificios que lo rodean y el medio natural, es decir este edificio debe lograr integrarse en el medio sin ser una barrera, sino ser parte de estas, permitir que el comercio se desarrolle de una manera más ordenada y donde todos puedan usar este edificio ya sea como un lugar de paso, o recorrido mientras los individuos realizan sus actividades diarias, o un lugar de encuentro donde tanto jóvenes, niños, adultos puedan acudir al edificio para disfrutar de los servicios que este ofrece.

7.0. CAPACIDAD DE USUARIOS DEL MUSEO

CANTIDAD VISITAS MUSEO PALEONTOLOGICO DE TARIJA				
GESTIÓN 2013				
MESES	LOCALES	INTERIOR	EXTERIOR	TOTAL
	Enero	Enero	Enero	
	Febrero	Febrero	Febrero	
	Marzo	Marzo	Marzo	
	Abril	Abril	Abril	
	Mayo	Mayo	Mayo	
	Junio	Junio	Junio	
	julio	julio	julio	
	Agosto	Agosto	Agosto	
	Septiembre	Septiembre	Septiembre	
	Octubre	Octubre	Octubre	
	Noviembre	Noviembre	Noviembre	
	Diciembre	Diciembre	Diciembre	
TOTAL	15250	7801	2357	25388



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISSEL SARACHO
 INSTITUTO VICE-RECTORAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA
 Ley de la República Nº 1533 del 21 de Abril de 1995

12/05/2014
 11:52:47

**CANTIDAD DE VISITANTES AL MUSEO
 GESTIÓN 2014**

MESES	LOCALES	INTERIOR	EXTERIOR	TOTAL
Enero	1.751	3.048	554	5.353
Febrero	1.002	365	273	1.640
Marzo	1.060	566	144	1.770
Abril	1.345	384	70	1.799
Mayo	1.341	379	80	1.800
Junio	842	253	76	1.171
Julio	1.545	1.468	236	3.247
Agosto	992	470	122	1.584
Septiembre	1.128	1.393	132	2.653
Octubre	1.350	1.260	113	2.723
Noviembre	1.139	554	154	1.847
Diciembre	911	1.216	135	2.262
TOTAL	14.406	11.354	2.089	27.849

Ing. Freddy Paredes Rios
 DIRECTOR



PROYECCIÓN MUSEO

CAPACIDAD DE CARGA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Corresponde= fórmula

$$pf = pux + \frac{Puc - Pci}{Tuc - Tci} * (Tf - Tuc)$$

Pf=población final

Puc=población visita 2014

Pci=población inicial

Tcu=2014

Tf=2035

$$pf = 27849 + \frac{27849 - 25388}{2014 - 2013} * (2035 - 2014)$$

Pf=27849+2461*22

Pf=81,991 visitas año el año 2036

6,832.58 al mes

228 al día

SE ADICIONA > < 10%

228+23=251 usuarios día

MEDICIÓN CAPACIDAD DE CARGA MUSEO

Proyección	Visitantes año	Visitantes mes	Visitantes día
2013	25388	215,66	70
2014	27849	2320,75	77.35
2015	30310	2525,83	84
2016	32771	2730	91
2017	35232	2936	97.86
2018	37693	3141,08	104.70
2019	40154	3346,16	111.53
2020	42615	3551,25	118.37
2021	45076	3756,33	125.21
2022	47537	3961,41	132.04
2023	49998	4166,5	138.88
2024	52459	4371,58	145.71
2025	54920	4576,66	152.55
2026	57381	4771,75	159.39
2027	59849	4987,41	166.24
2028	62303	5191,91	173.06
2029	64764	5397	179,9
2030	67225	5602,08	186,73
2031	69686	5807,16	193,57
2032	72147	6012,25	200
2033	74603	6216,91	207
2034	77069	6422.41	214,08
2035	79.530	6627,5	220,91

2036	81.991	6832,5	227.75
------	--------	--------	--------

Calculo de los baños:

Cada 30 usuarios 1 inodoro

$318/30 = 10.6$ inodoros

8.0 MARCO JURIDICO LEGAL

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Artículo 99

I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo a ley.

III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo a ley.

LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA

Artículo 1. (Patrimonio cultural) se consideran "patrimonio cultural":

a. los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o de la ciencia. Leyes y organizaciones que amparan la cultura nacional

Ley orgánica de municipalidades:

Art. 5 inciso 4º: conservar fomentar y difundir los valores culturales y las tradiciones cívicas de la comunidad.

Tiene como potestad normativa establecer mediante ordenanzas, reglamentos, o resoluciones los derechos y obligaciones de los ciudadanos.

Artículo 1º.- incorporación.

Incorporada a la ley orgánica de municipalidades de Habilitaciones y Verificaciones en, Educación y Cultura.

Artículo 2°.- denominación.

Se denomina Centro Cultural y Social al establecimiento cuya capacidad máxima es de 500 personas, en los que se desarrolle cualquier representación manifestada artísticamente a través de los distintos lenguajes artísticos creados, que constituya un espectáculo y/o una obra de arte, que sea desarrollada por intérpretes en forma directa y/o presencial, compartiendo un espacio común con los espectadores, así como cualquier manifestación tangible o intangible del arte y/o de la cultura.

En dicho establecimiento pueden realizarse, además, ensayos, seminarios, talleres, clases y/o cualquier actividad de carácter educativa y formativa relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura. Dichas actividades pueden ser realizadas en cualquier parte del establecimiento.

TIPOS Y NIVELES DE CENTROS:

- Centro Cultural y Social "Clase A" hasta ochenta (80) espectadores.
 - Centro Cultural y Social "Clase B" desde ochenta y uno (81) a ciento cincuenta (150) espectadores.
- Centro Cultural y Social "**Clase C**" desde ciento cincuenta y una (151) a doscientas cincuenta (250) espectadores.
- Centro Cultural y Social "Clase D" desde doscientas cincuenta y una (251) hasta quinientas (500) espectadores.

Artículo 3°.- Capacidad.

La capacidad máxima del establecimiento no podrá superar los 500 espectadores, no pudiendo ser la superficie de piso mayor a los 4.000 m². La capacidad máxima será establecida a razón de 0,40 m² por personas. Se exceptúa para el cálculo sectores de ingreso y egreso, pasillos de circulación y sectores de trabajo y de servicio.

Artículo 4°.- Compatibilidades.

Son compatibles con el Centro Cultural y Social los siguientes usos: café, bar, restaurant, venta de libros y discos, galerías de comercio, de arte, salones de exposiciones, de conferencias, clubes, instituciones culturales, instituciones

educativas y/o sociales, y todo local que sea utilizado como manifestación de arte y/o cultura. Por lo tanto, dichos usos pueden coexistir en un mismo edificio o predio y estar comunicados.

9.0PARTIDO

9.1. Programa cualitativo

Zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
acceso	plaza de acceso	área de descanso y ocio	1	x	x	x	
	portería	control de ingreso	1	x		x	
	hall	distribuidor	1	x		x	
	informaciones	información general de las instalaciones	1	x	x	x	x
	boletería	venta de entradas	2	x	x	x	x
	guarda ropas	guardado de prendas de los visitantes	1		x	x	x
	tienda de souvenirs	venta de recuerdos de la visita realizada	1	x	x	x	x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
administrativa	recepción	información general	1	x	x	x	x
	director	dirección y manejo de actividades del museo	1		x		x
	baño	Servicios básicos	1	x	x	x	x
	contador	informes financieros del museo	1	x	x	x	x
	baño	Servicios básicos	1	x	x	x	x
	sala de juntas	reuniones y toma de decisiones	1	x	x	x	x
	baño	Servicios básicos	1	x	x	x	x
	cocineta	preparación de alimentos y bebidas	1	x	x	x	x
	baños sexados	necesidades básicas	1	x	x	x	x
	Encargado del personal	Supervisión y control	1	x	x	x	x
	baño	Servicios básicos					
	sala de espera	sala donde las personas esperan ser atendidas	1	x	x	x	x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
Salas	sala de exposición de esculturas	exposición de piezas nuevas y antiguas	1		x		x
	deposito	almacenamiento de cuadros y pinturas antiguas y nuevas	1		x		x
	taller reparación y mantenimiento	creación y mantenimiento de esculturas	1	x	x	x	x
área de apoyo	depósito de herramientas	almacenamiento de herramientas construcción de esculturas	1		x		x
	depósito de materiales	almacenamiento de materiales yeso ,cemento, hierro	1		x		x
	cocineta	preparación de alimentos para el personal de área	1	x	x	x	x
	oficina profesional especialista	oficina del especialista escultor	1	x	x	x	x
	deposito	almacenamiento de documentación sobre las diferentes esculturas y proyectos en el área	1		x		x
	vestidor	espacio donde se colocan la vestimenta de trabajo en el	1	x	x	x	x

		área					
	baños	servicios básicos del personal	1	x	x	x	x
	duchas	Aseo personal	1	x	x	x	x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
pinturas	sala de exposición de pinturas	exposición de pinturas nuevas y antiguas	1		x		x
Área de apoyo	deposito	almacenamiento de cuadros y pinturas antiguas y nuevas	1		x		x
	taller	reparación de y mantenimiento de las pinturas y marcos	1	x	x	x	x
	depósito de herramientas	almacenamiento de herramientas para la reparación	1		x		x
	depósito de materiales	almacenamiento de materiales que se emplean en las pinturas	1		x		x
	cocineta	preparación de alimentos para el personal de área	1	x	x	x	x
	oficina artista en pinturas	oficina de los especialistas en la pintura y arte	1	x	x	x	x
	deposito	almacenamiento de documentación las diferentes pinturas existentes en el medio	1		x		x
	vestidor	espacio donde se					x

		colocan la vestimenta de trabajo en el área	1	x	x	x	
	baños	servicios básicos del personal	1	x	x	x	x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
fotografía	sala de exposición de fotografía	exposición de fotografía nuevas y antiguas	1		x		x
Área de apoyo	deposito	almacenamiento de cuadros y pinturas antiguas y nuevas	1		x		x
	taller	reparación de y mantenimiento de las pinturas y marcos	1	x	x	x	x
	depósito de herramientas	almacenamiento de herramientas para la reparación	1		x		x
	depósito de materiales	almacenamiento de materiales que se emplean en las pinturas	1		x		x
	cocineta	preparación de alimentos para el personal de área	1	x	x	x	x
	oficina artista en pinturas	oficina de los especialistas en la pintura y arte	1	x	x	x	x
	deposito	almacenamiento de documentación las diferentes pinturas existentes en el medio	1		x		x
	vestidor	espacio donde se colocan la vestimenta de trabajo en el área	1	x	x	x	x
	baños	servicios básicos					x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
auditorio	boletería		2				
	Sala de proyección		1				
	deposito		2				
	Baños visitas	Baños para las personas que asisten a las conferencias	2	x	x	x	x
	auditorio	Conferencias Turismo y otros exposición audio visual sobre la historia local	1	x	x	x	x
Área de apoyo	Sala de espera	Mujeres , antes de ingresas al evento	1	x	x	x	x
	Vestidor	Espacio donde se colocan el vestuario de acuerdo al evento	1	x	x	x	x
	camerino	Donde se arreglan antes de entrar al evento	1	x	x	x	x
	Baños mujeres	servicios básicos	1	x	x	x	x
	Sala de espera	hombres , antes de ingresas al evento	1	x	x	x	x
	Vestidor	Espacio donde se colocan el vestuario de acuerdo al evento	1	x	x	x	x
	camerino	Donde se arreglan antes	1	x	x	x	x

		de entrar al evento					
	Baños varones	servicios básicos	1	x	x	x	x
	Cuarto de control	Monitoreo de los equipos en funcionamiento	1	x	x	x	x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
restaurant	comedor	donde se sirven las comidas y bebidas	1	x	x	x	x
	baño visitas	necesidades básicas	1	x	x	x	x
Área apoyo	cafetería	preparación del café y otras bebidas	1	x	x	x	x
	cocina	preparación de los alimentos	1	x	x	x	x
	despensa	almacenamiento de alimentos	1		x		x
	baño para el personal	Servicio básicos	1	x	x	x	x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
educativa	secretaria	atención previa e información antes de ingresar	1	x	x	x	x
	dirección	Manejo del área de capacitación	1	x	x	x	x
	aula	espacio de aprendizaje	5	x	x	x	x
	deposito	Guardar	1	x	x	x	x

		equipos de aprendizaje					
	baños sexados	necesidades básicas	2	x	x	x	x

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
departamento de limpieza	depósito de basura	almacenamiento de basura para su despacho	1		x	x	
	depósito de material de limpieza y equipos	almacenamiento material	1	x	x	x	x
	cuarto de control cámaras de vigilancia	control y monitoreó de todas la áreas	1		x	x	x
	cocineta	Preparación de alimentos	1	x	x	x	x
	Taller de mantenimiento y reparaciones	Reparación y mantenimiento	1	x	x	x	x
	cocineta	Preparación de alimentos	1	x	x	x	x
	baños sexados	necesidades básicas	1	x	x	x	x
	cuarto del sereno , seguridad	dormitorio donde descansa el serenero	1	x	x		x
	Duchas	Higiene personal					
	vestidor	sonde se cambian la vestimenta de	1		x		x

		trabajo					
--	--	---------	--	--	--	--	--

zona	espacio	actividad desarrollada	cantidad	iluminación		ventilación	
				nat	art	nat	art
estacionamiento	cuarto de máquinas instalaciones eléctricas y generador	control del sistema eléctrico y sus derivadas	1		x		x
	cuarto de máquinas instalaciones sanitarias y bombeo	control de válvulas del presión del agua para sus distribución	1		x		x
	estacionamiento	parqueo de vehículos del personal y visitas al museos	1		x	x	x
	Patio interior	Exposiciones temporales	1	x	x	x	x

estacionamiento							

9.2. Programa cuantitativo

PROGRAMA

ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AMB	ÁREA TOTAL M2
acceso	plaza de acceso	1	-	-	-	2000
	portería	1	2	-	6	6
	hall	1	-	-	300	300
	boletería	3	3	-	9	27
	guarda ropas	1	3	-	42	42
	tienda de suvenires	1	2	-	20	20
total						1495

ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AMB	ÁREA TOTAL M2
administrativa	recepción	1	2	-	16	16
	hall	1	250	-	300	300
	sala de espera	1	33		250	250
	director general	1	1	-	56	56
	baño	1	1	-	3.20	3.20
	contador	1	1	-	56	56
	baño	1	1	-	3.20	3.20
	Encargado del personal	1	1	-	56	56
	baño	1	1	-	3.20	3.20
	sala de juntas	1	20	-	64	64
	baño	1	1	-	3.20	3.20
	cocineta	1	2	-	27	27
	baños sexados	2	6	-	13	26
	total					

ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AM	ÁREA TOTAL M2
Sala de espera	Esperan el ingreso y la salida	1	-		300	300
Recepción	Recepción a los visitantes	1	-		21	21
Seguridad	Seguridad visitantes	1	-		21	21
Baños	Servicios básicos	2	-		19	38
escultura	Sala de exposición esculturas	1	-	-	511	511
Pintura	Sala de exposición Pintura	1	-	-	525	525
Cerámica	Sala de exposición Cerámica	1	-	-	434	434
fotográfica	Sala de exposición fotográfica	1	-	-	294	294
rampa	Ascender y descender	1	-	-	58	58
Área de apoyo	Taller de mantenimiento	1	4	-	100	100
	Depósito de obras de arte	1	2	-	80	80
	Depósito de herramientas	1	2	-	16	16
	Depósito de materiales	1	2	-	16	16
	cocineta	1	2	-	14	14
	Oficina del especialista en arte de esculturas	1	2	-	22	22
	Deposito		1	-	6	6

	documentos	1				
	vestidor	1	2	2	4	4
	ducha	2			4	8
	Baños	2	4	2	4	8
total						2466

ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AMB	ÁREA TOTAL M2
auditorio	boletería	2	-	-	4.5	9
	Sala de proyección	2	2	-	10	20
	Deposito	2	2	-	4	4
	Baños	2	-	-	7	7
	auditorio	1	-	-	400	400
	recibidor	1	-	-	400	400
Área de apoyo	baños	6	-	-	30	30
	baños	1	-	-	5	5
	camerinos	1	-	-	15	15
	Baños	1	-	-	5	5
	Camerinos	1	-	-	12	12
	Cuarto de control y proyección	1	-	-	25	25
total						932 m2

ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AMB	ÁREA TOTAL M2
restaurante	comedor	1	-		250	250
	baños	2	-	-	12.5	25
Área de apoyo	cafetería	1	-	-	60	60
	cocina	1	-	-	70	70
	Baños para el personal	1	-	-	4	4
	despensa	1	-	-	6	6
total						415

ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AMB	ÁREA TOTAL M2
educativa	aula de capacitación	5	-		30	150
	baños sexados	2	-	-	12.5	25
	deposito	1	-	-	30	30
	dirección	1	-	-	30	30
	secretaría	1	-	-	20	20
total						225

ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AMB	ÁREA TOTAL M2
departamento de limpieza	depósito de basura	1	5	-	21	21
	deposito material de limpieza y equipos	2	2	-	15	30
	cuarto de cámaras de vigilancia y seguridad	1	2	-	15	15
	Taller de reparación y mantenimiento	1	2	-	16	16
	cocineta	1	-	-	15	15
	Dormitorio sereno	1	2	-	15	15
	baños sexados	2	3	-	4	8
	duchas	2	2	-	4	8
	vestidor	1	2	-	9	9
total						137

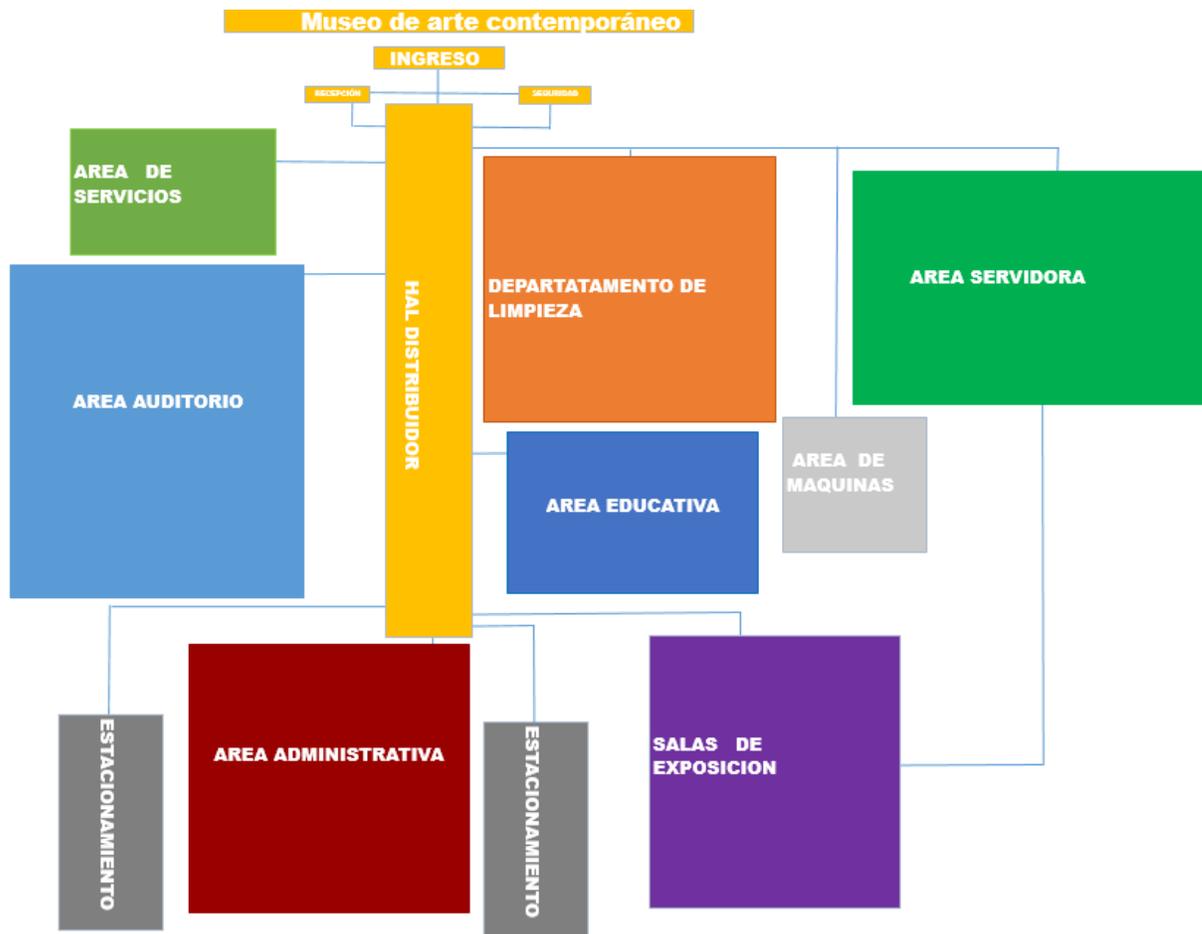
ZONA	AMBIENTE	Nº AMB	Nº USUARIOS	M2/ PERSONA	M2/ AMB	ÁREA TOTAL M2
estacionamiento	cuarto de máquinas de instalaciones eléctricas y generador	1	2	-	32	32
	cuarto de máquinas de instalaciones sanitarias y bombeo	1	2	-	32	32
	estacionamiento	50	50	10	500	500
	Patio interior	1	-	-	360	360
total						924

total	Superficie m2
acceso	1345
Área de administración	847.8
Salas de exposición	2466
escultura	
pintura	
fotografías	
Cerámicas	
auditorio	932
restaurant	415
educativa	225
Departamento de limpieza	134
estacionamiento	924
total	7288.8

circulación =7288.8*30% =2186.6
Muro = 7288.8*0.5%26= 36.4
7288.8+2186.6+36.4=9511.8
superficie total =9511.8 m2

9.3. ESQUEMA DE RELACIÓN FUNCIONAL

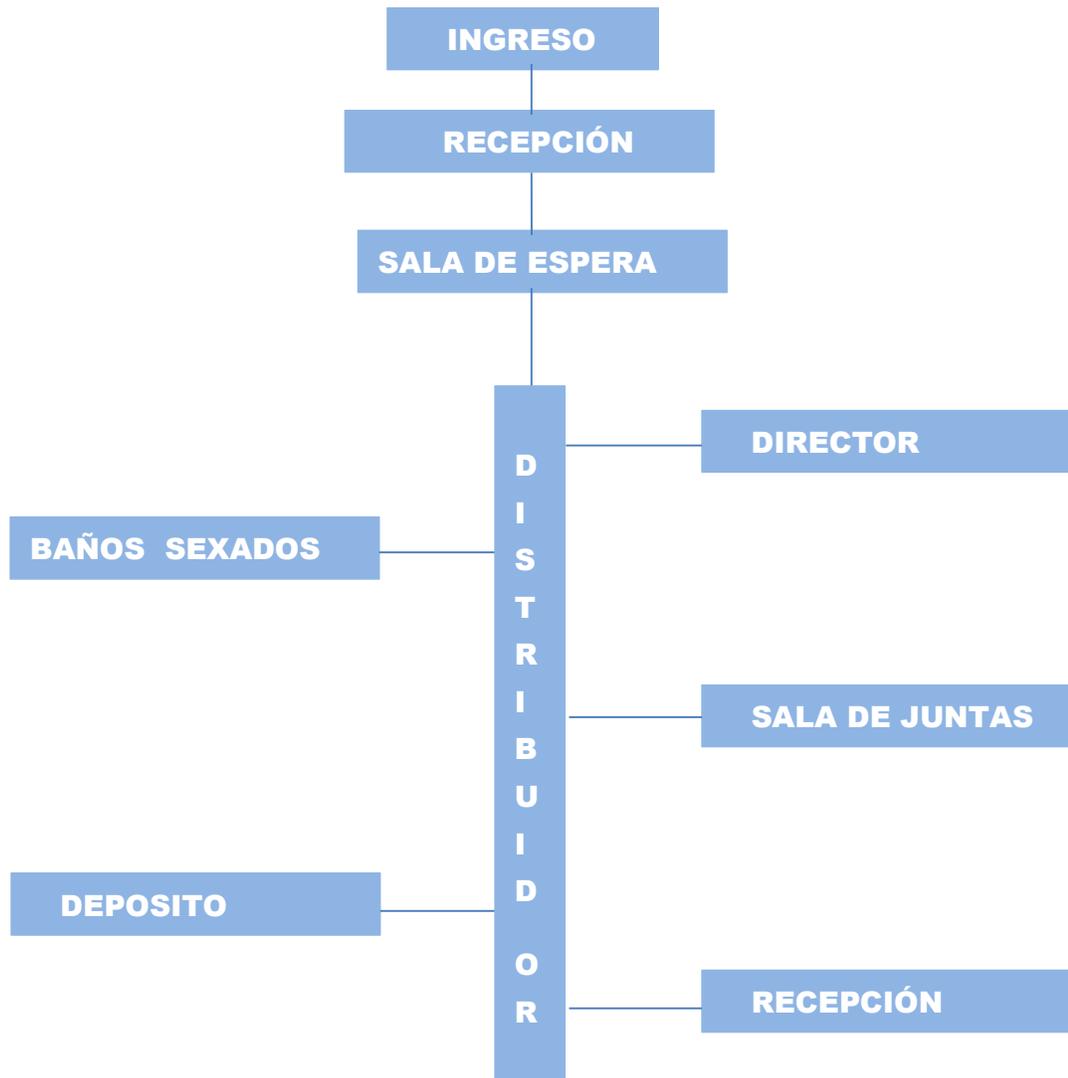
DIAGRAMA FUNCIONAL GENERAL



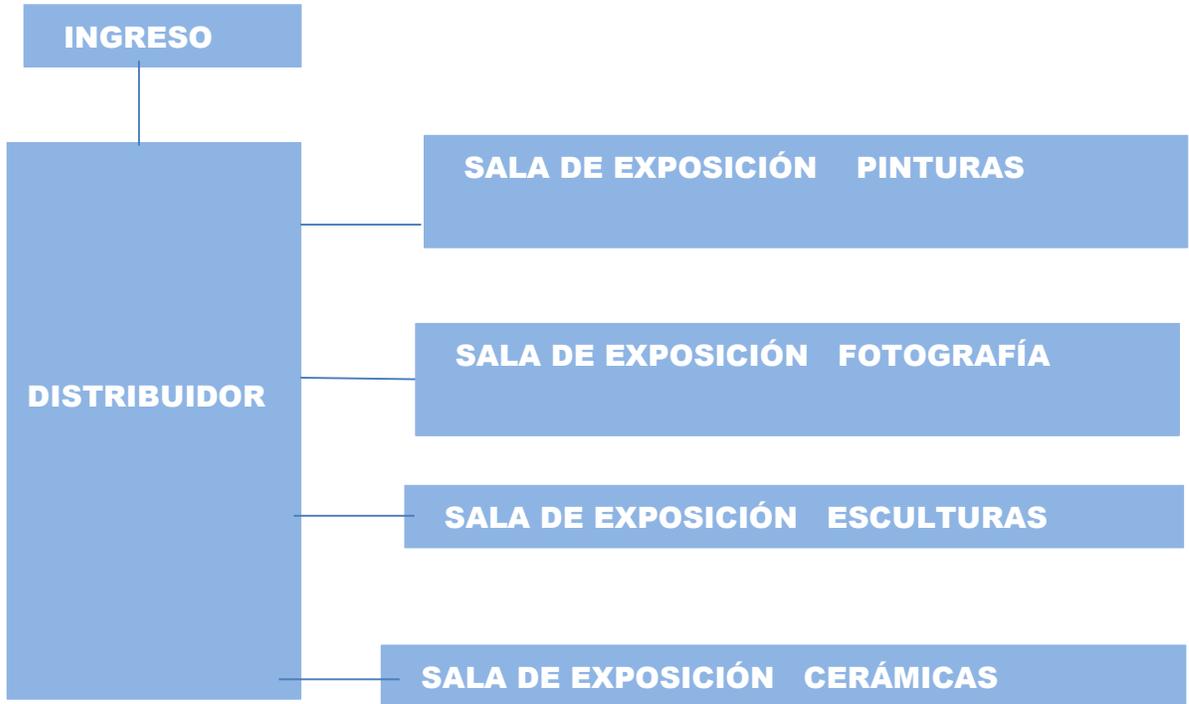
DISTRIBUIDOR



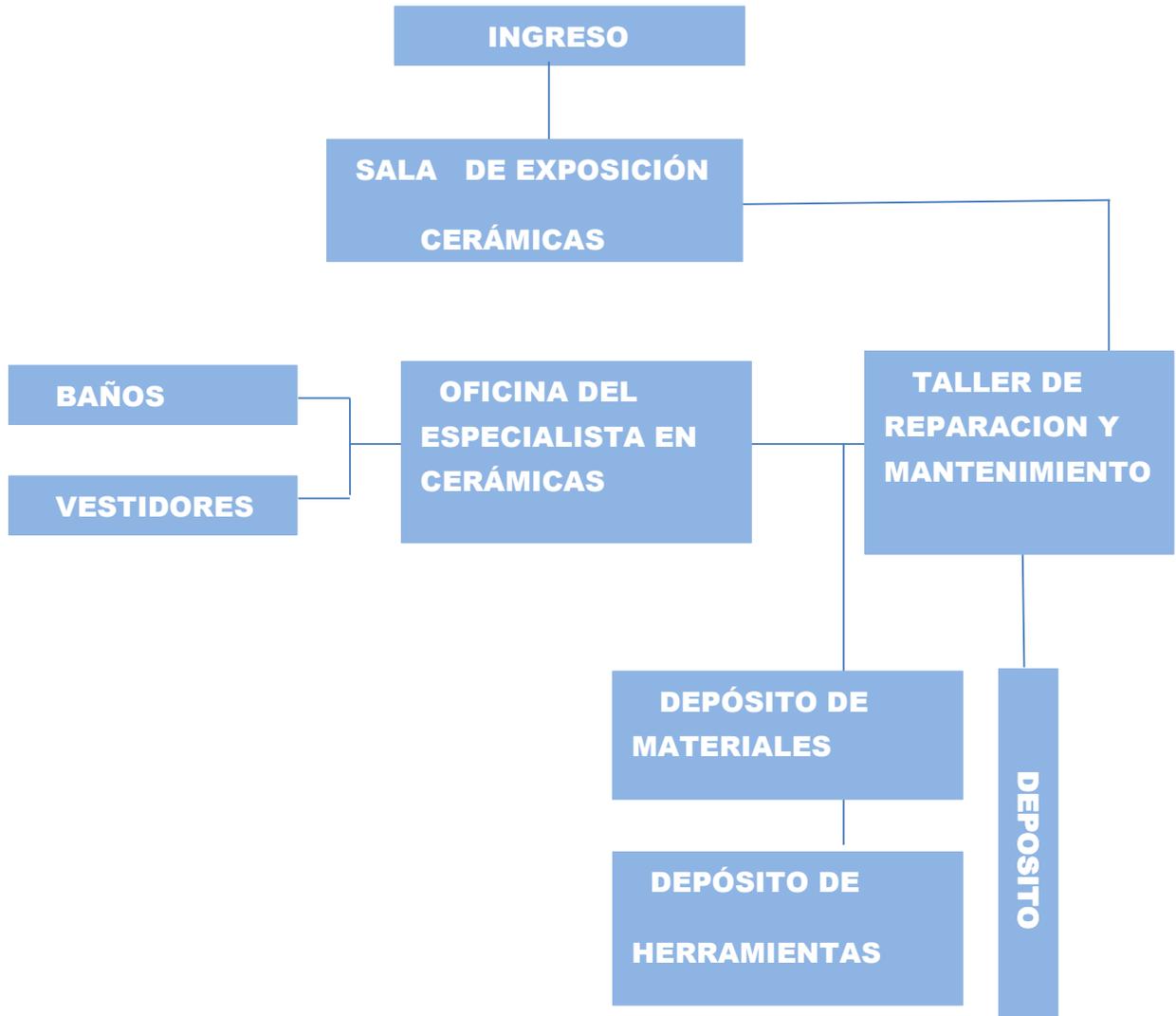
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN



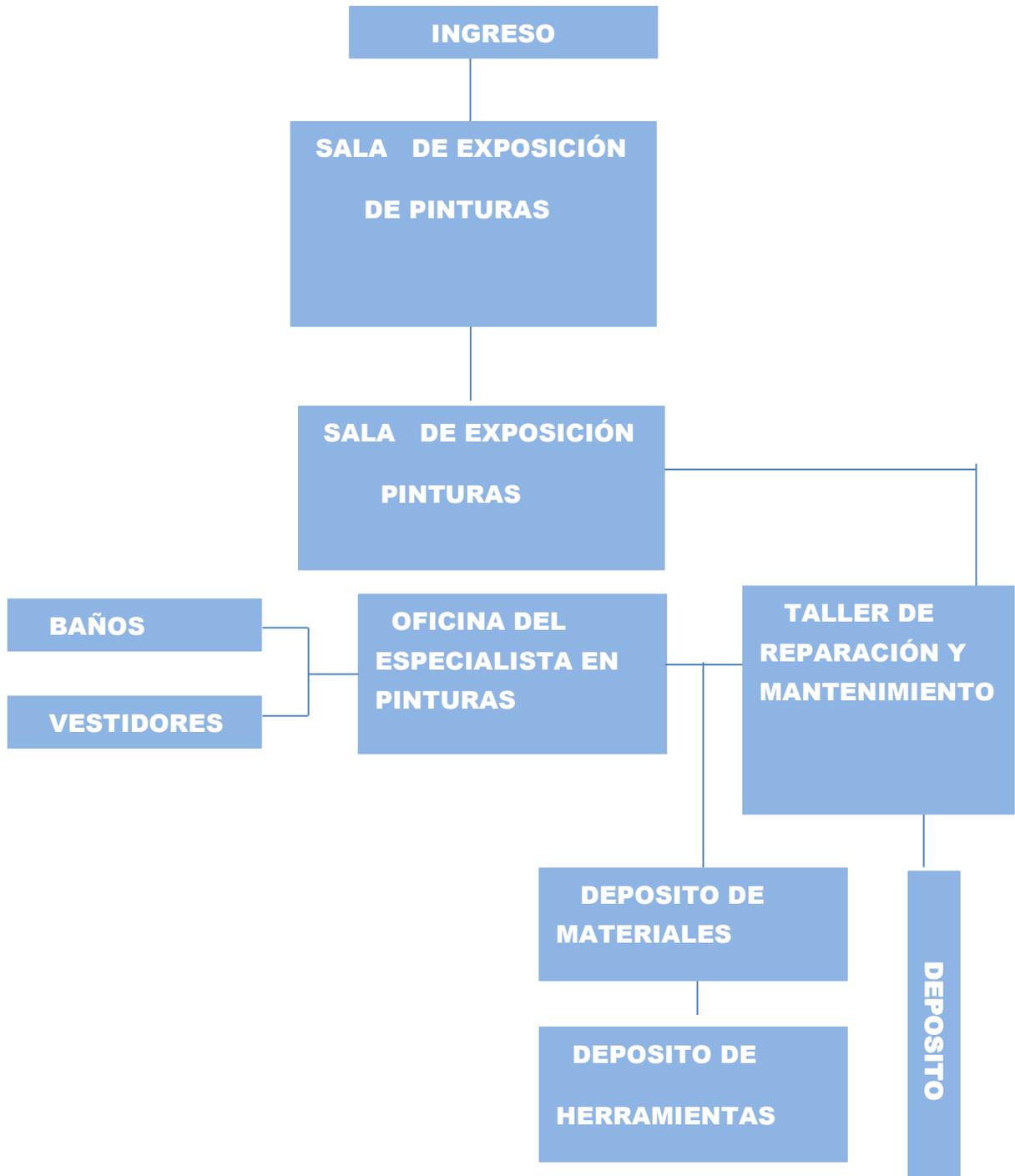
ÁREA DE EXPOSICIÓN



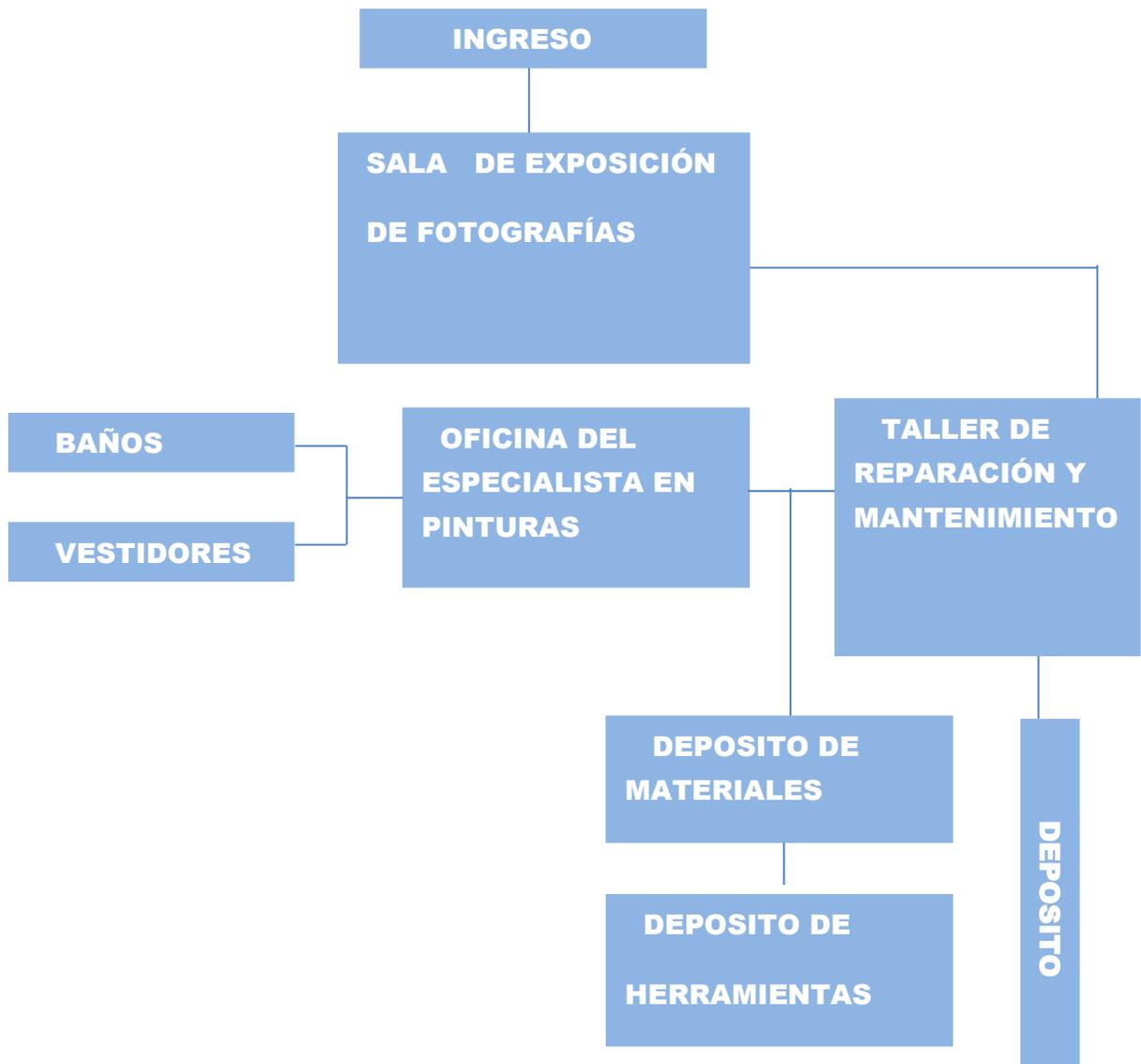
ÁREA DE EXPOSICIÓN DE CERAMICAS



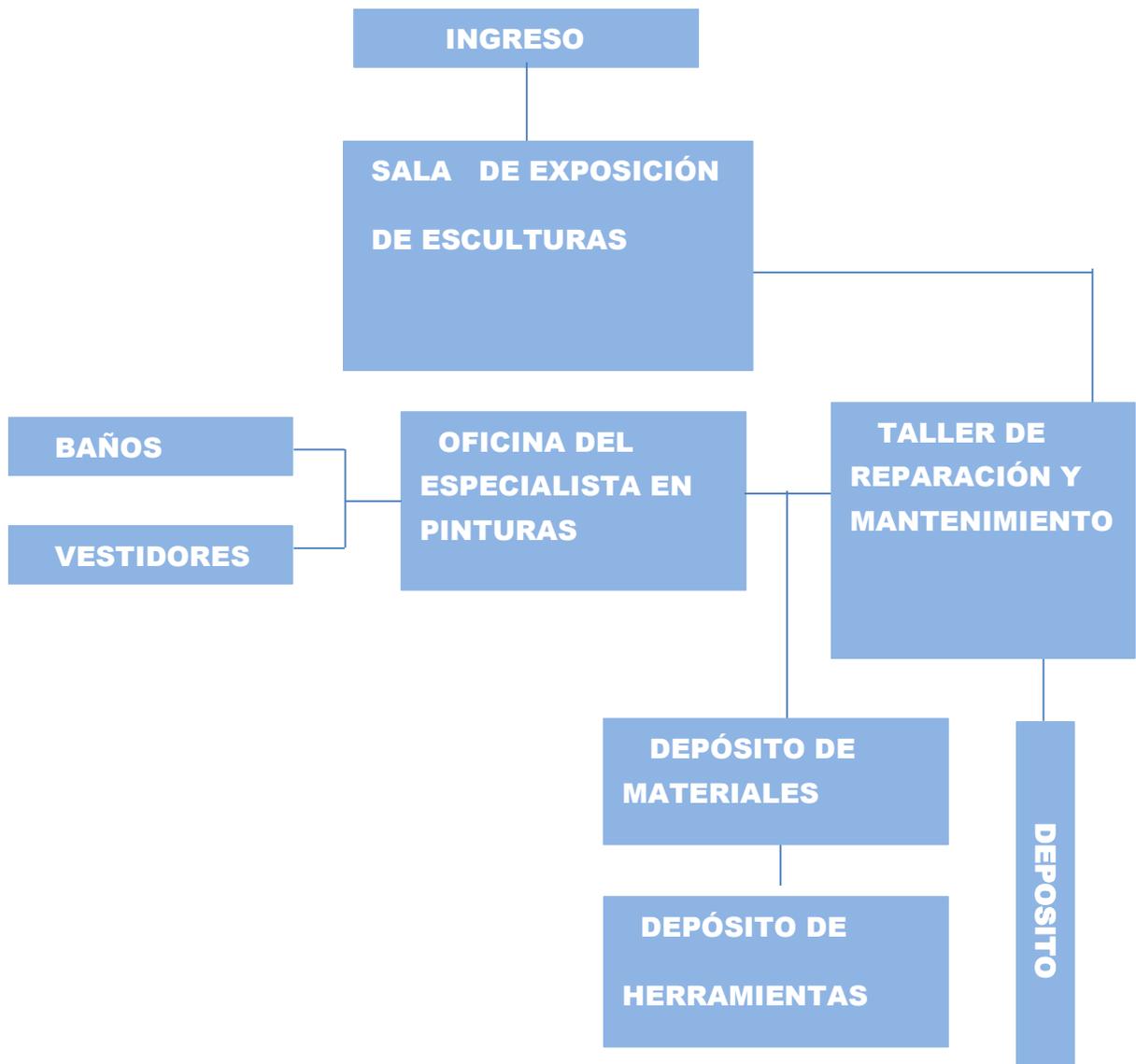
ÁREA DE EXPOSICIÓN DE PINTURAS



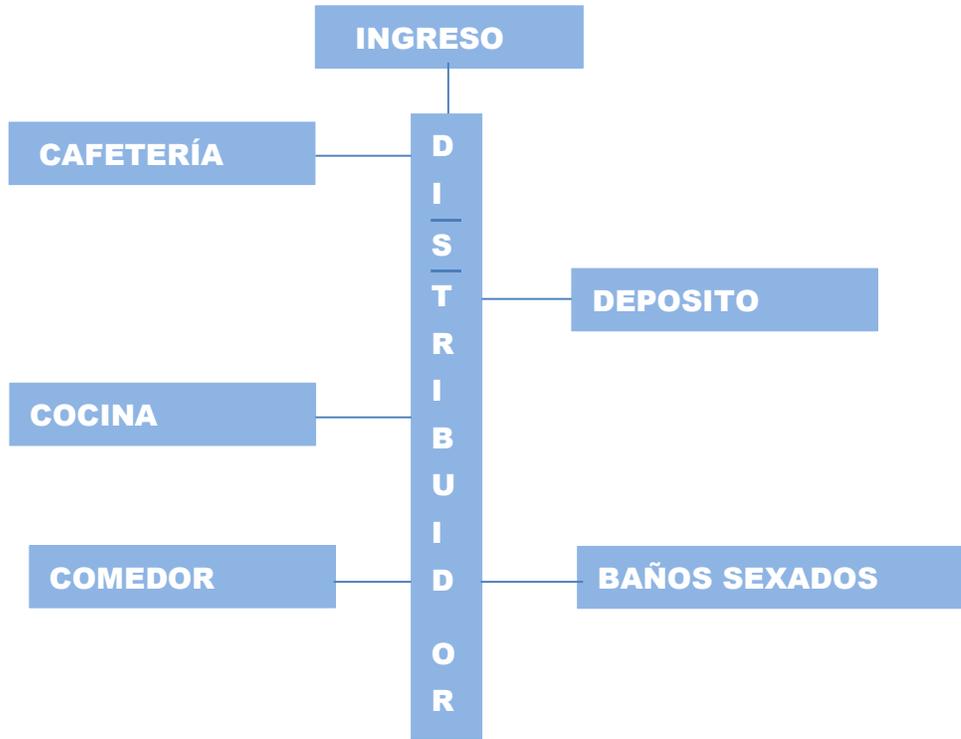
ÁREA DE EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS



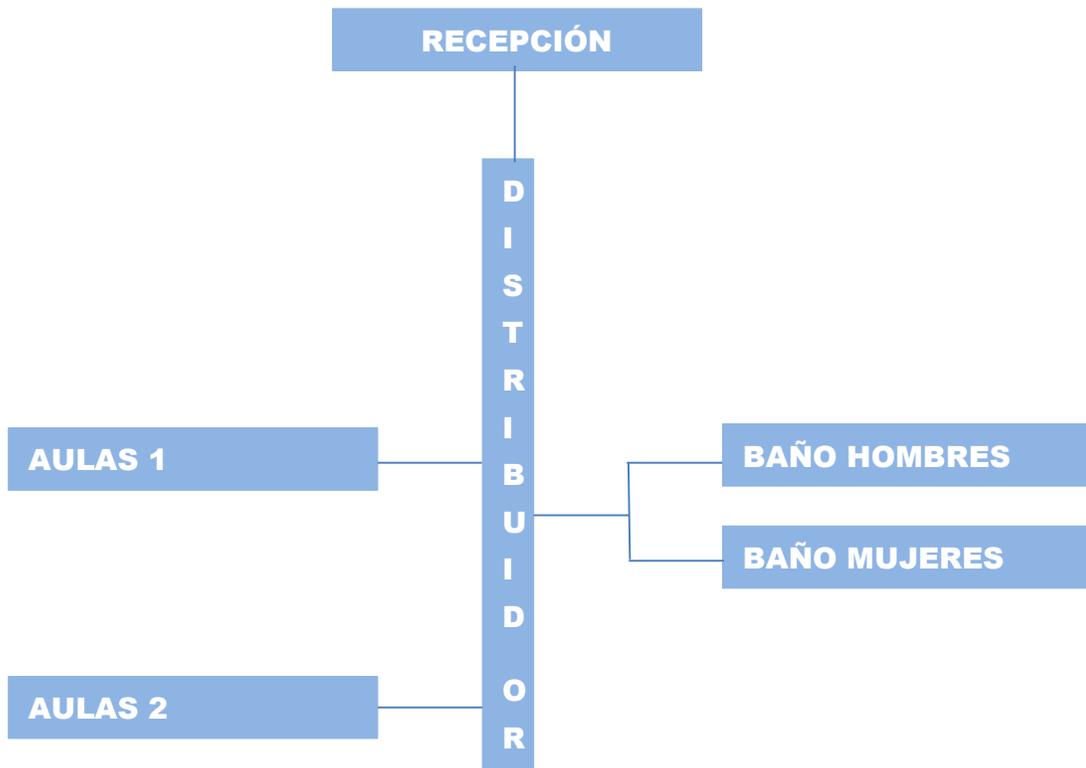
ÁREA DE EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS



ÁREA DE SERVICIOS



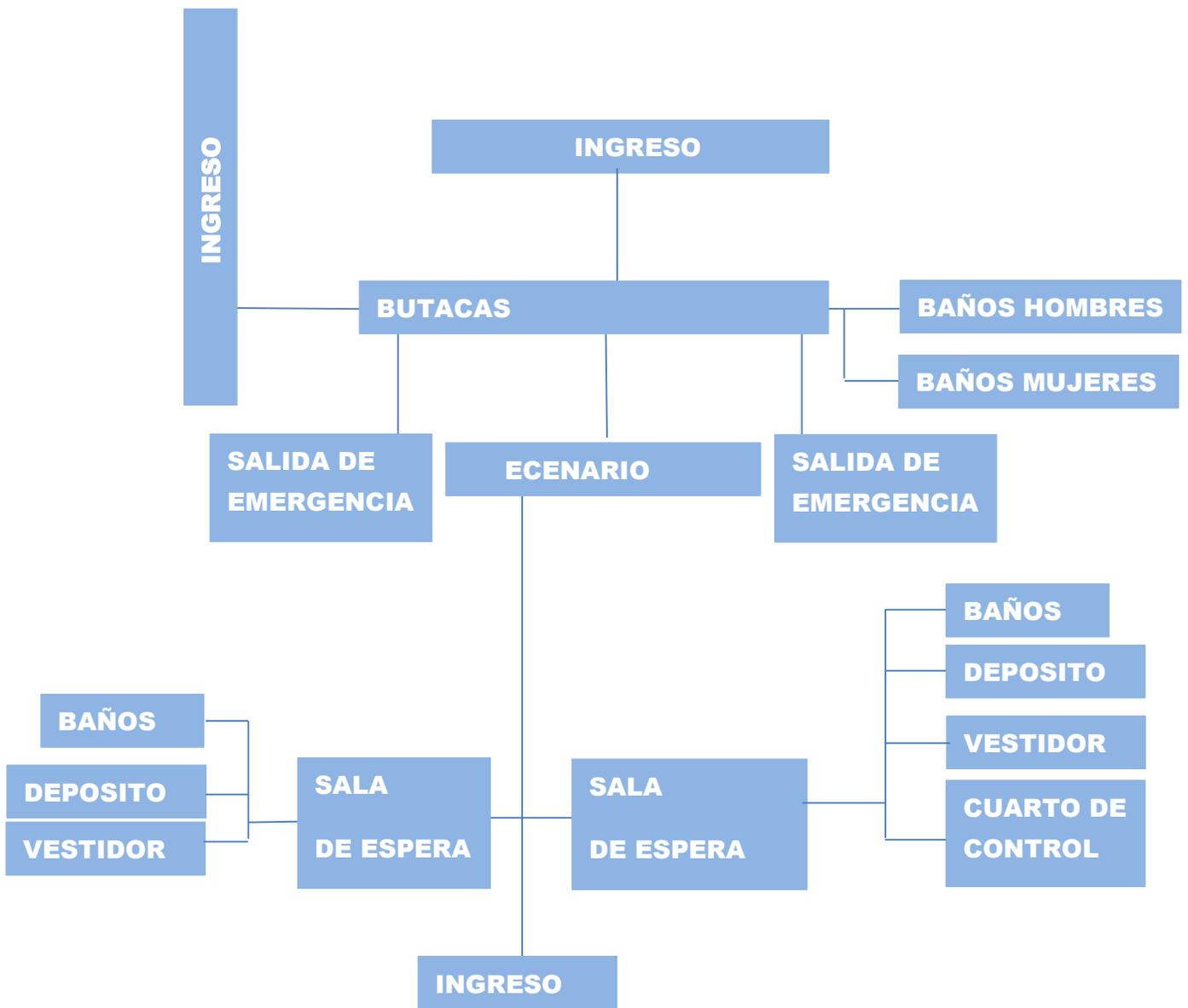
ÁREA DE EDUCACIÓN



ÁREA DE APOYO (DEPARTAMENTO DE LIMPIEZA)



ÁREA AUDITORIO

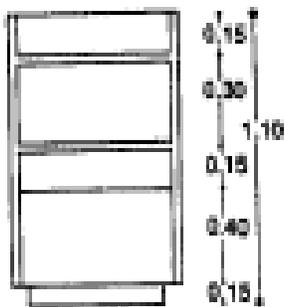
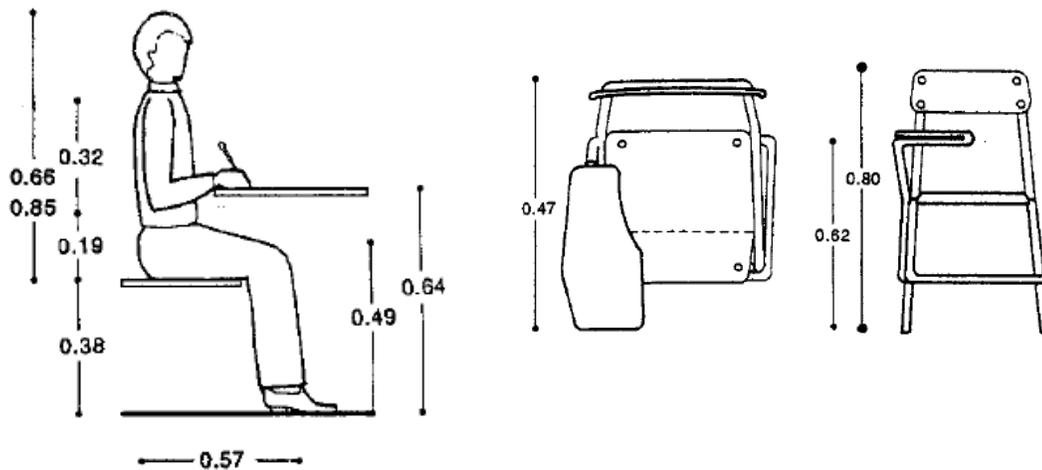


ÁREA DE ESTACIONAMIENTO

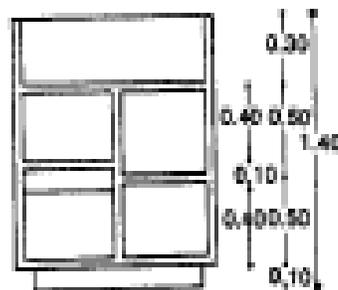


9.4. ERGONOMETRÍA Y ANTROPOMETRÍA

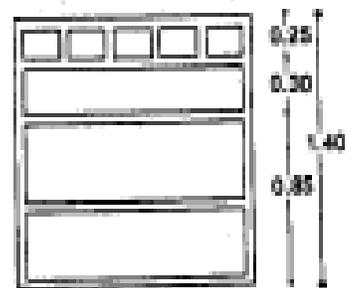
El planteamiento ergonómico consiste en diseñar, ubicar los espacios, objetos y actividades de manera que sean éstos los que se adapten a las personas y no al contrario



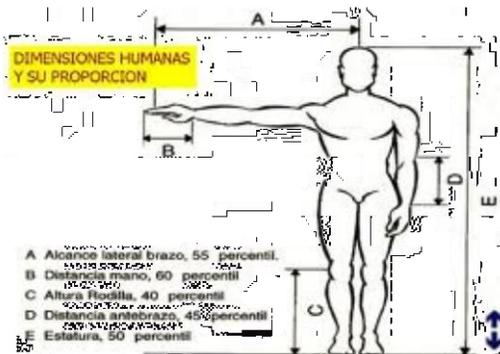
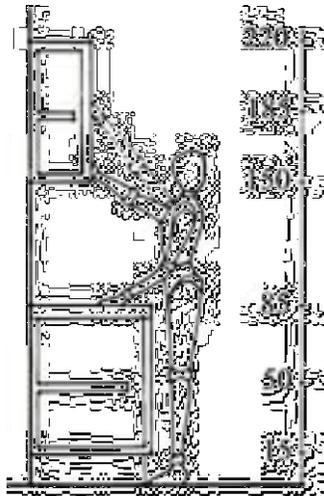
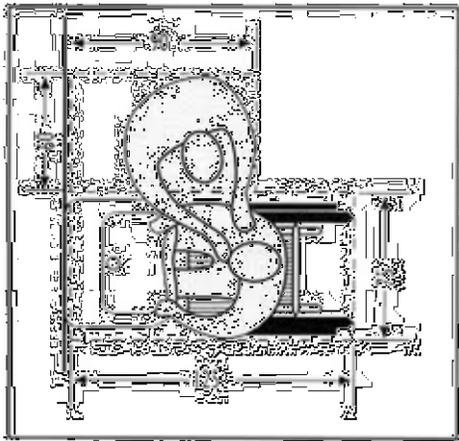
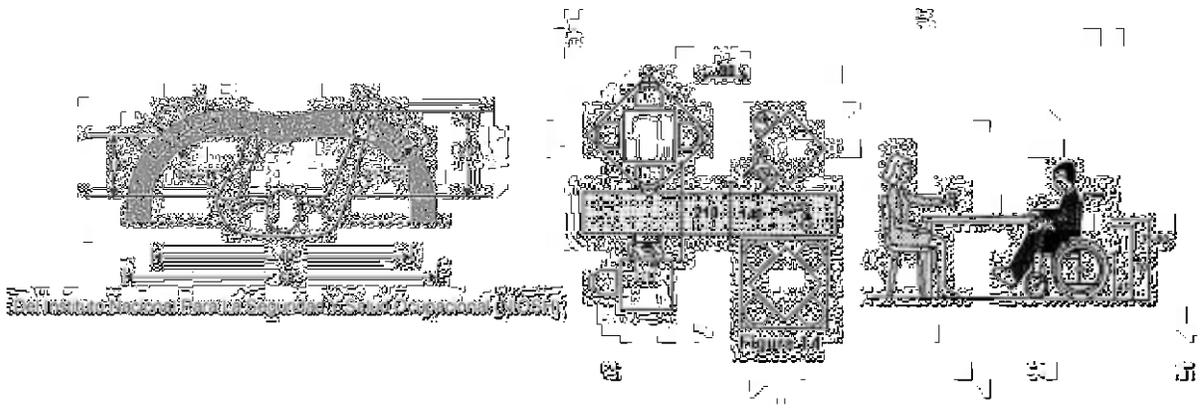
Mueble para vasos, platos, etc.

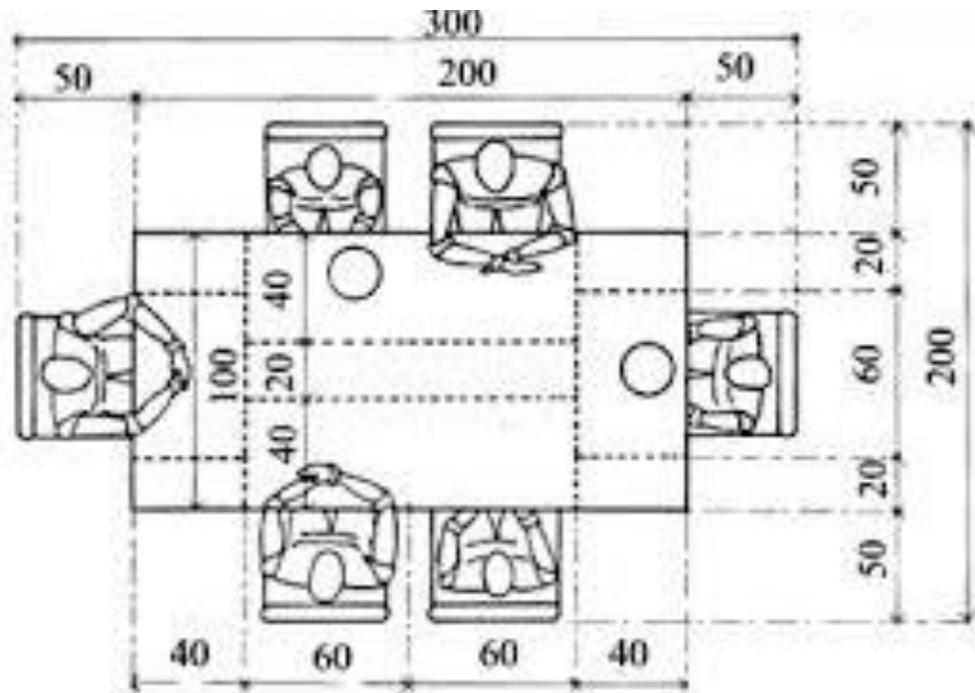
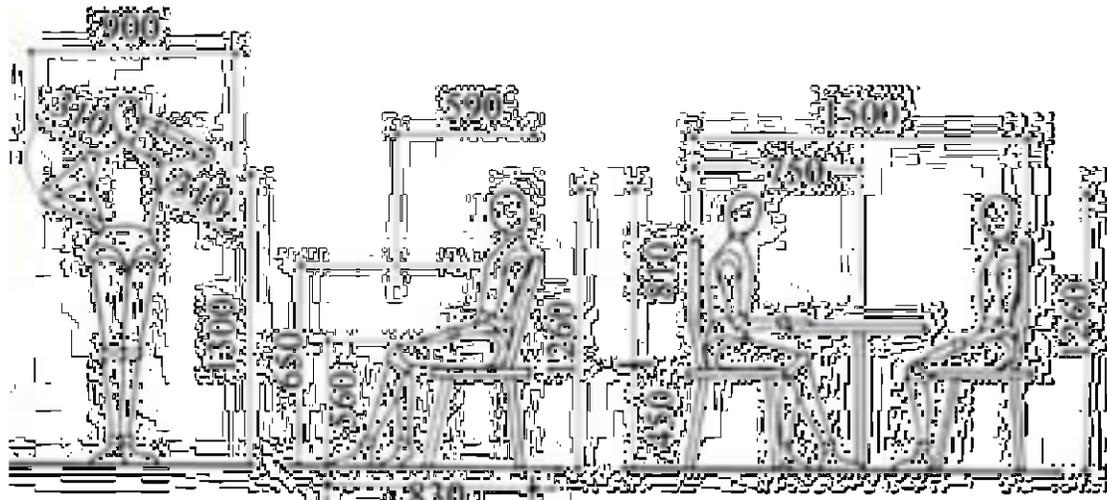


Mueble para cafetera

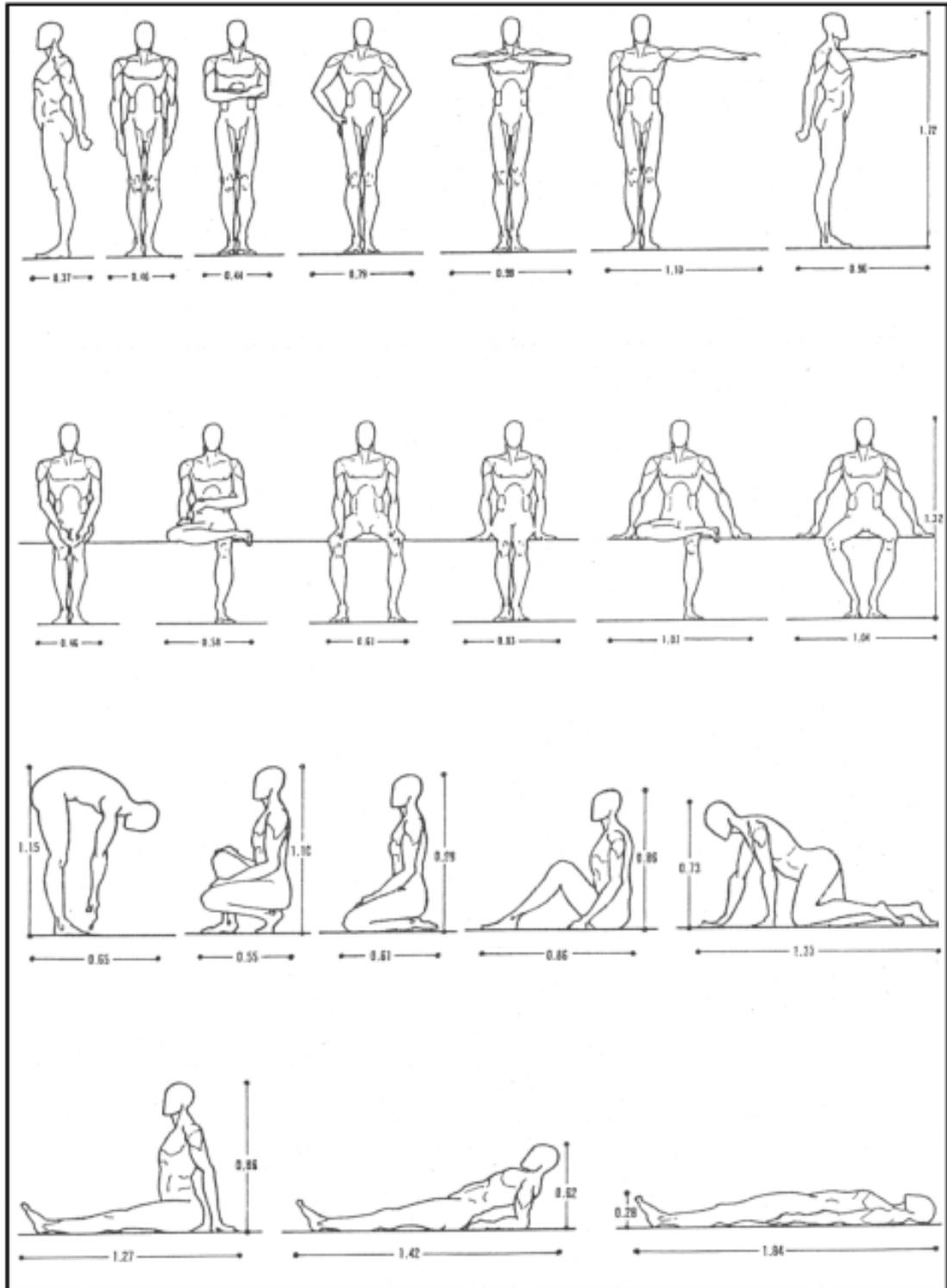


Gaveta para cubiertos

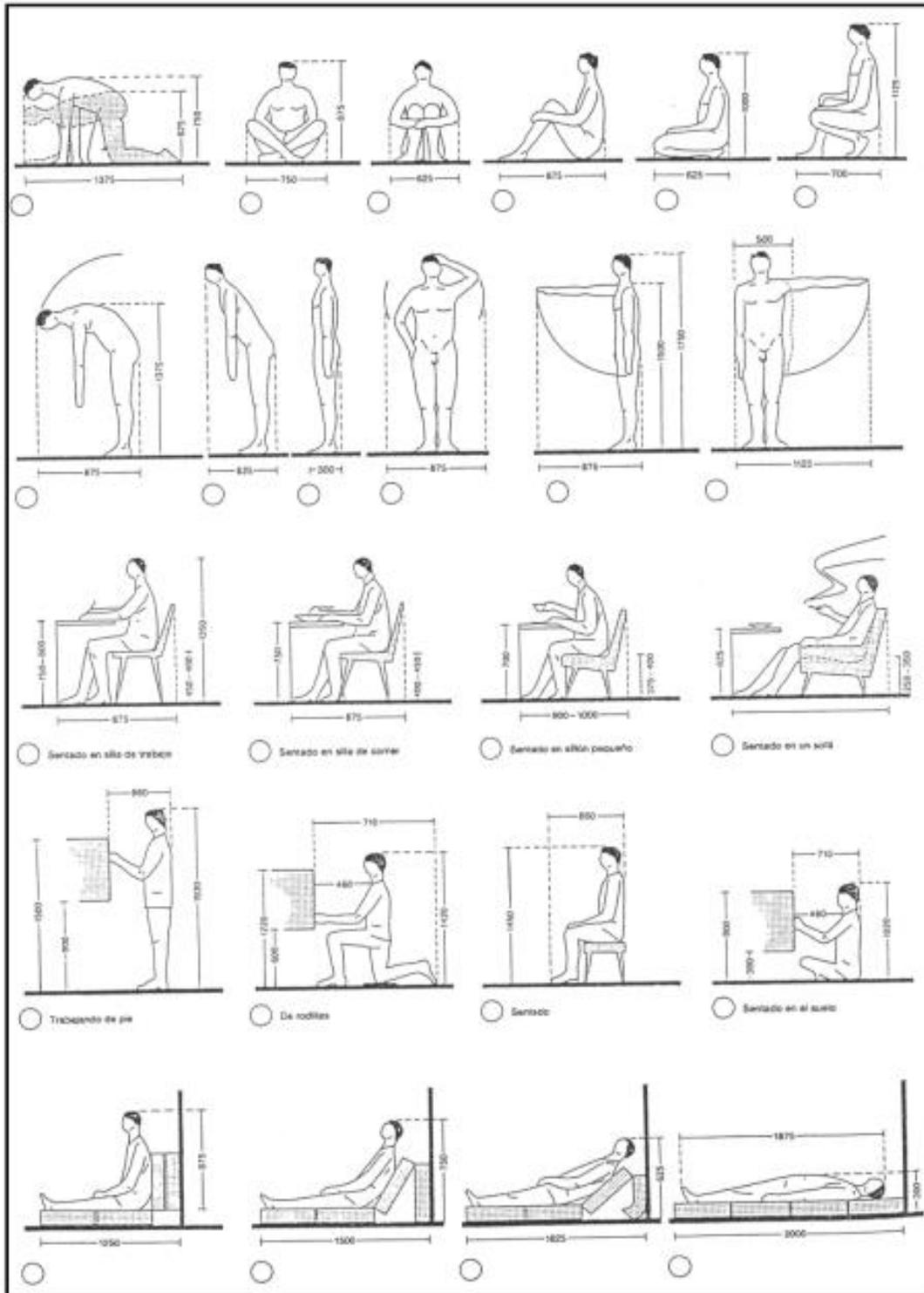




Ergonomía y antropometría

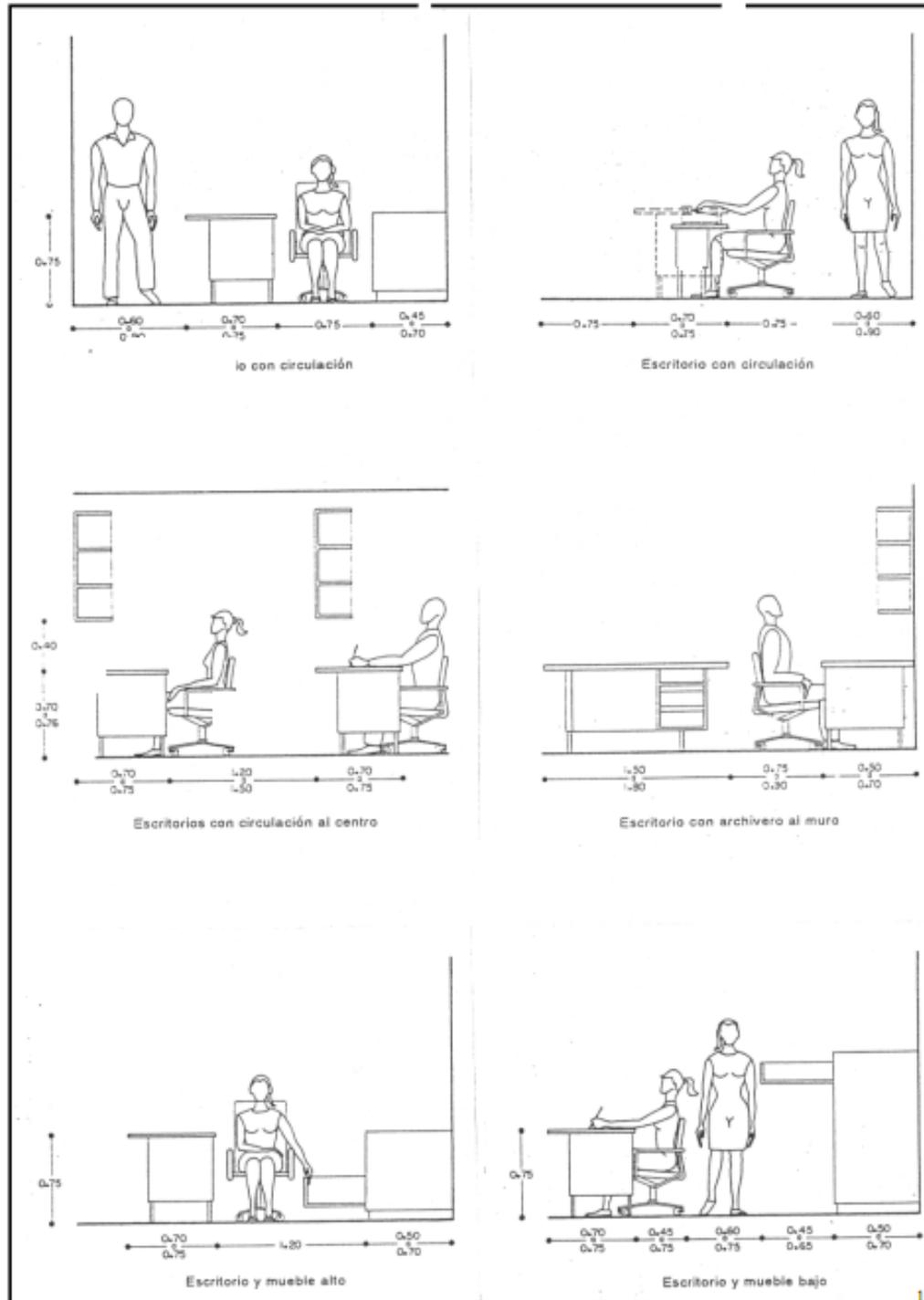


Antropometría

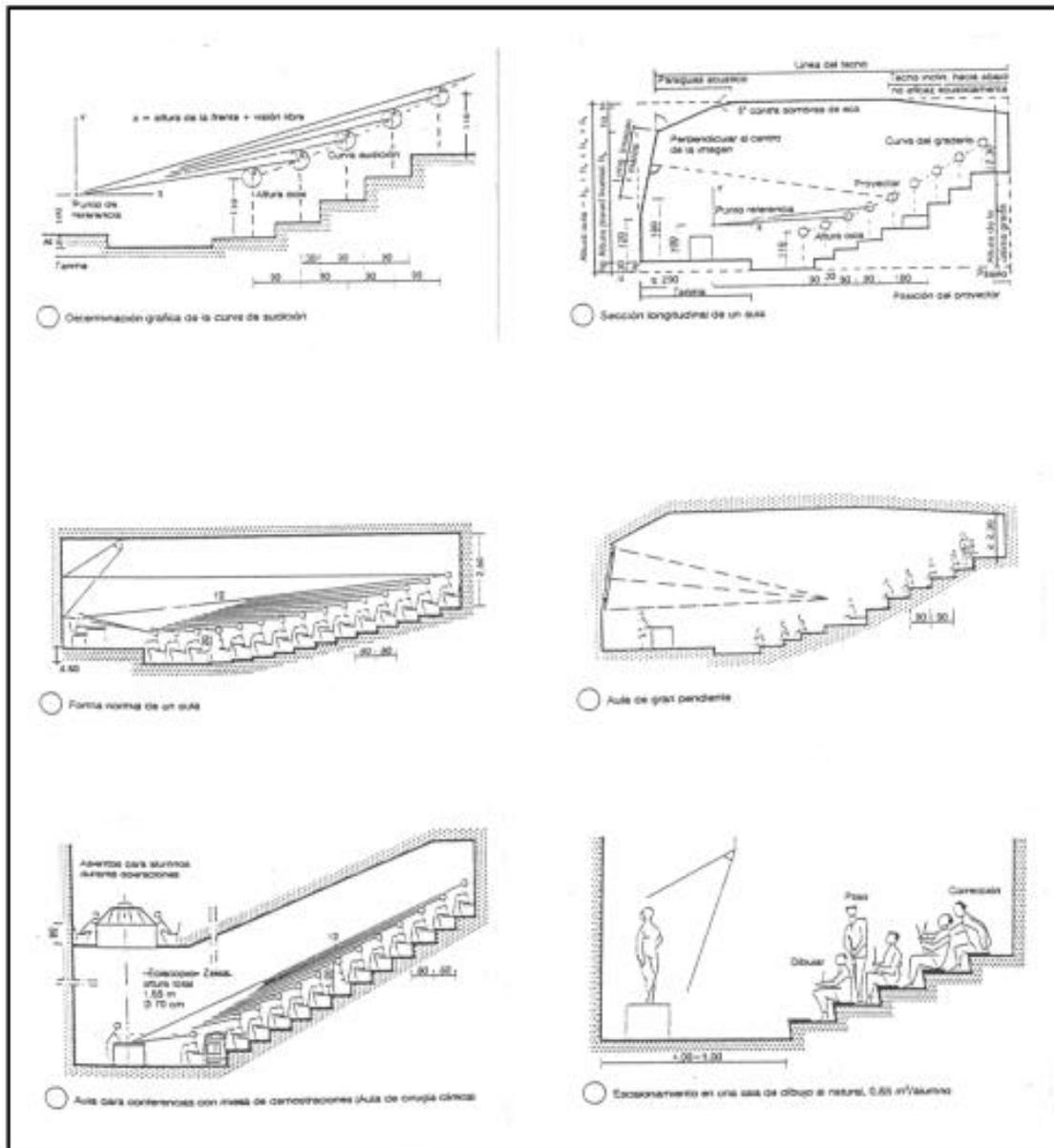


Ergonomía para leer y escribir

Solución de oficinas



Ergonomía salas audiovisuales y auditorios



Ergonomía salas audios visuales y auditorios

Diagram 1: Seat Stability

- Top left: Shows two types of seats with dimensions: ± 45 (height), ± 80 (width), and ± 50 (depth).
- Top right: Shows a side view of a seat with dimensions: ± 30 (backrest height), ± 45 (seat height), and ± 50 (seat depth).

Text 1: Según las ordenanzas que regulan los espectáculos públicos, todas las plazas, e incluso de los palcos, han de tener bujes fijos con el asiento abatible manualmente y unas medidas iguales o superiores a las expresadas en el dibujo.

Text 2: Los asientos abatibles colocados en diagonal permiten libertad de codos.

Diagram 2: Row Spacing

- Left: Shows a row of seats with a spacing of ± 0.8 (1 m cada 100 pers.) and 18 plazas.
- Right: Shows a row of seats with a spacing of 1.0 (Puerto) and 25 plazas.

Text 3: Anchura de las filas, 18 plazas.

Text 4: Anchura de las filas, 25 plazas; es necesario un puerto.

Diagram 3: Row Spacing with Aisles

- Left: Shows a row of seats with a spacing of 2.0 and 3.0 (height).
- Right: Shows a row of seats with a spacing of ± 45 and ± 50 (height).

Text 5: Los palcos pueden tener ± 10 sillas sueltas, y un número mayor de asientos fijos. Superficie por persona $\pm 0.55 \text{ m}^2$.

Text 6: Plazas de pie en filas separadas por cortinas fijas, la fila superior ha de tener una anchura igual o mayor que las inferiores.

Diagram 4: Sightlines

- Top: Diagram of sightlines from a point 'O' to a stage. Labels include: Líneas visuales, Punto O, Altura del escenario (máx. 1,10 m, mín. 0,50-0,30 m), Sobreelevación (12 cm), Altura de los ojos sentado (1,10-1,50 m), Pendiente (1:10), and Sobreelevación (12 cm cada dos filas (o 6 cm cada fila) si la pendiente no puede ser superior a 10° en caso contrario: escalones).
- Bottom: Diagram showing the curve of the slope and its modification. Labels include: Pendiente logarítmica and Modificación línea isométrica.

Text 7: Sobreelevación de los asientos (pendiente).

Text 8: Curva de pendiente y su modificación.

Diagram 5: Seat Displacement

- Top: Diagram showing the displacement of seats in a row. Labels include: Anulación boca escenario, Asientos cantoneros, Asientos interiores, and 1, 2, 3, 4, 5. Fila.
- Bottom: Diagram showing the displacement of seats in a row. Labels include: Anulación boca escenario, Asientos cantoneros, Asientos interiores, and 1, 2, 3, 4, 5. Fila.

Text 9: El desplazamiento de asientos en una fila se consigue variando la anchura de los asientos (0,50-0,53-0,56).

Diagram 6: Auditorium Proportions

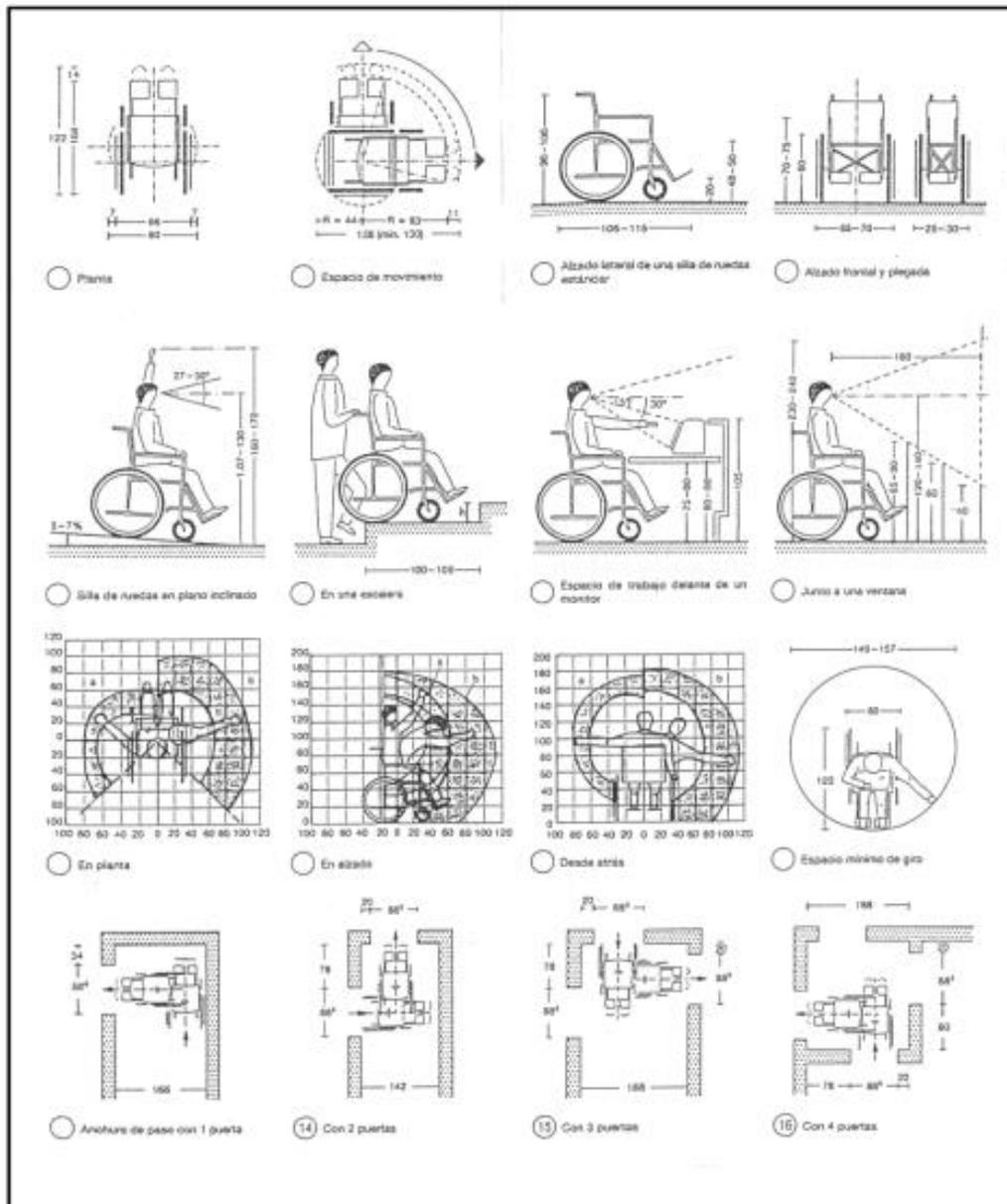
- Top: Diagram showing the proportions of the auditorium. Labels include: Línea de la boca del escenario, Línea de la boca del escenario, Anchura de la boca del escenario (para 24 m - 13 m, para 32 m - 17 m), Anchura del proscenio, Escenario, and 24 (32) m boca de espectadores.
- Bottom: Diagram showing the proportions of the auditorium. Labels include: Línea de la boca del escenario, Anchura boca escenario, Anchura sala espectadores, Última fila, B/C, B/C', Sup. representación del escenario, Proscenio, P = punto para determinar la anch. de la sala de espectadores, 1 = ancho boca escenario, 2 = ancho boca esc. boca esc., and Prof. sala represent. del escenario.

Text 10: Proporciones clásicas de la sala de espectadores. Planta.

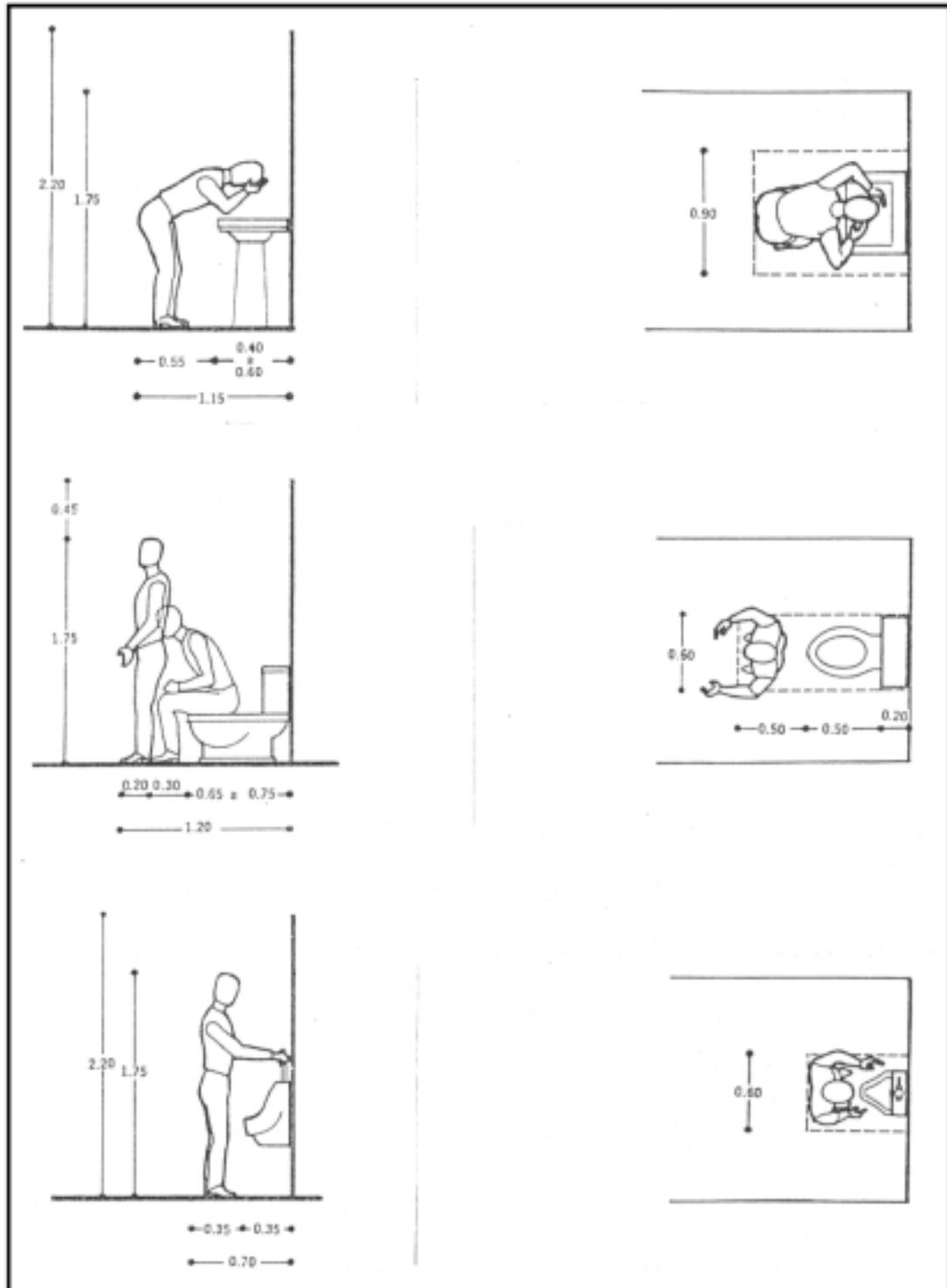
Text 11: Anchura de la sala de espectadores.

Text 12: Se acepta que la inclinación no es crucial por donde se colocan los asientos laterales.

Ergonomía y antropometría



Ergonomía baños



Ergonomía baños

