



Propuesta 5



Propuesta 6

5.3.- El parque comunal de Peñalolén – “Comuna de Santiago de Chile”



El futuro central park de la comuna

El terreno de 23,45 hectáreas que acogió a más de 1700 familias en la conocida Toma de Peñalolén, hoy se transforma en un gran parque que no sólo suplirá el déficit de áreas verdes y equipamiento de la comuna, sino también ayudará a la integración y al encuentro en una de las comunas con mayores diferencias sociales entre sus habitantes.



Llevar a cabo este proyecto no ha sido fácil. Siguen habiendo detractores que exigen vivienda social en un paño de tales características. Sin embargo ya no hay marcha atrás; a fines del 2005 el Diario Oficial aprobó la modificación al Plan Regulador Comunal el cambio de uso de suelo permitiendo sólo áreas verdes y equipamiento. Esto dio pie a la segunda fase, correspondiente a la compra del terreno por parte del Estado (expropiación) a su dueño, pagando mucho menos por metro cuadrado al ser declarado como área verde.

La decisión de transformar en parque la toma fue un consenso entre varios actores: Municipalidad y dirigentes vecinales involucrados. El trato fue que ellos se irían sólo con la condición de que el terreno se transforme en un parque que beneficie a todos.

Y así fue. Más de 1400 familias fueron erradicadas de la toma y reubicadas en otros lugares de Santiago. Sin embargo aún quedan alrededor de 300 familias que esperan ser

reubicadas en un futuro próximo, pero que no son impedimento para iniciar la construcción del parque.



Anteproyecto .-

El Parque Comunal de Peñalolén estará dividido en seis zonas de servicios y equipamiento, donde se desarrollarán espacios para la cultura con la construcción de un museo y un centro cultural; un sector de deportivo, donde se emplazará el estadio comunal de Peñalolén, que estará equipado con una pista atlética. El proyecto también contempla espacios de recreación, con zonas para picnic y un lugar especial para desarrollar el culto, equipado con parroquias y centros para la reflexión. Todo esto dentro de un gran contexto verde, con árboles de múltiples especies, viveros y una gran laguna central.

Debido a la magnitud del proyecto en cuanto a tamaño e inversión, se realizará en varias etapas, esperando que la parte gruesa esté lista en un plazo de 4 años. La inversión la está realizando la Municipalidad misma, pero esperando recibir fondos del sector público y privado, a nivel nacional e internacional. Los mecanismos de gestión son fundamentales, ya que un uso inteligente de los recursos por parte del municipio, al involucrar a múltiples actores en el proyecto, puede lograr que el monto de la inversión total se reparta. Por ejemplo: la arborización y el Parque

Metropolitano contribuirá a la selección de especies arbóreas. Dotar el sistema de riego.

Ya se dio inicio a la primera etapa de la construcción del parque. La segunda etapa corresponde a la habilitación de la zona deportiva: canchas de fútbol, multicanchas, camarines, entre otros. Para esto se tienen contemplados alrededor de 70 millones de pesos.

La explanada de la recreación, en el sector poniente del parque (contigua al aeródromo), se efectuaría en una tercera etapa. Este espacio fue propuesto por los peñalolinos en el marco de los cabildos realizados por la Municipalidad, instancias donde se daba a conocer el anteproyecto a los vecinos y éstos opinaban. Este lugar albergará, como plato fuerte, un gran skatepark de alta calidad, como para permitir competencias a nivel internacional. Esto producto de que varios skaters y bikers han manifestado su inquietud por tener un espacio para ellos en su comuna.

La laguna también es un elemento fundamental, ya que con el agua de ésta (no potable, eso sí) se podrá regar el parque en su totalidad. Asimismo se complementará el circuito acuático con espacios destinados a plazas o juegos de agua.

Otros proyectos que se contemplan en etapas posteriores son la Casa de la Música, un espacio que acoja salas de ensayo y servicio de arriendo de instrumentos destinados principalmente para jóvenes peñalolinos.

Todo esto es el anteproyecto del Parque Comunal de Peñalolén.

“ Pe ñ a l o l é n t o m ó u n a d e c i s i ó n c o n t r a e l m e r c a d o p o r q u e n o t o d o d e b e s e r l u c r o , d e s a r r o l l o o n e g o c i o i n m o b i l i a r i o . H a y c o s a s q u e t i e n e n q u e v e r c o n e q u i d a d y a c c e s o y é s t e s e r á u n e s p a c i o p a r a t o d o s . E s t a c o m u n a v a a c a m b i a r p a r a s i e m p r e ” .

5.4.- Anillos verdes, conectores directos de parques en la ciudad.-

Constituyen un conjunto de parques y zonas de gran valor ecológico y paisajístico, que rodean a la ciudad

Transición y filtro verde entre el medio urbano y su entorno rural

Parques periféricos conectados a través de corredores

Itinerarios peatonales, equipamientos

Recreativos, educativos...

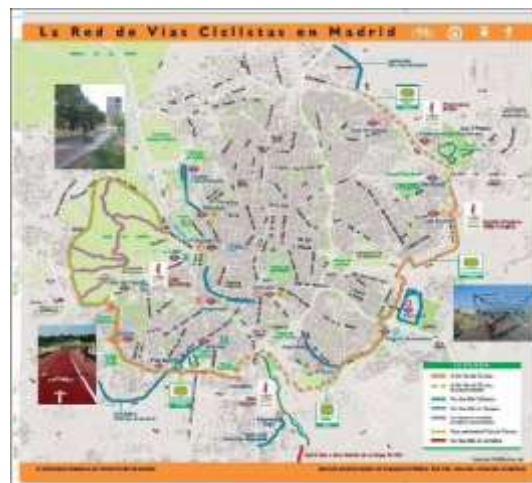
Anillos verdes en ciudades españolas:

Anillo ciclista-peatonal madrileño

Cinturón y eje verde de Burgos

Anillo verde de Vitoria

Anillo ciclista-peatonal madrileño





Señalización, puentes, acceso desde la ciclovía a parques de la ciudad

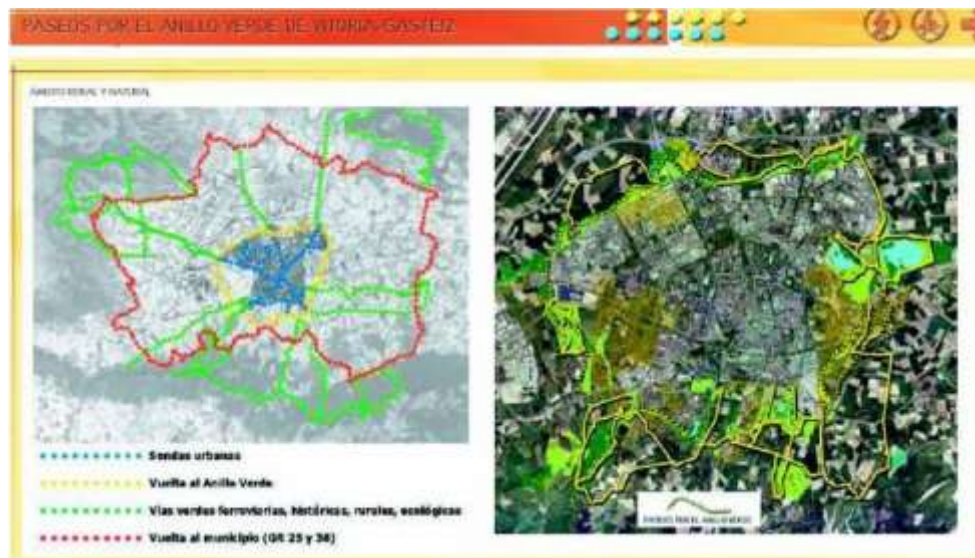
Cinturón y eje verde de Burgos.



Parte del anillo verde



Vistas anillo verde ciclovía – peatonal. Anillo verde de victoria.-



Anillo verde de Valladolid

El "Anillo verde" es un intento de concebir globalmente la ciudad y tomar el eje del tren como un espacio que permita conectar Valladolid con todo aquello que ahora

muchos echamos de menos: zonas peatonales, naturaleza, espacio para caminar, medios de transporte alternativos al automóvil, etc.

Valladolid actuales problemas.-

Aceras estrechas, pocas zonas para caminar

Centro peatonal pequeño

Pocas zonas verdes

Tráfico, contaminación

Desconexión con zonas naturales periferia

Caminando

Vía del tren peatonal:
por barrios muy densos,
muy cerca del centro.

Valladolid ganó mucho con la peatonalización de la Plaza Mayor y algunas de las calles cercanas, pero esta zona peatonal se ha quedado ciertamente muy pequeña para el tamaño de la ciudad. Gran parte del centro y los barrios siguen teniendo aceras estrechas y un tráfico muy denso que no invitan a caminar por la ciudad, ni a comprar en el centro ni a disfrutar de la vida ciudadana. Por ello, si se liberan terrenos por el soterramiento del ferrocarril, se deben prever espacios peatonales. El espacio actualmente dedicado a la vía del tren es un espacio privilegiado para ello, por ser el más cercano al centro y por recorrer barrios con muy alta densidad de edificación. Este eje del tren además permite integrar la ciudad por medio de lo que hemos llamado el anillo verde.

Paseando

Vía del tren “eje verde”

Recorridos largos y que se enlazan

Tranquilidad

Si existe una actividad que hace agradables las ciudades ésta es la de poder dar largos paseos por zonas verdes. En Valladolid esto es un placer que muy pocos tienen al alcance de la mano. Para poder disfrutar del paseo son necesarias dos cosas: que existan recorridos largos, que inviten a caminar; y que existan zonas verdes, arboladas y tranquilas. El eje del tren, de nuevo, es un espacio privilegiado, ya que si se toman como ejes el Paseo del Cauce, los parques del Pisuerga y el Campo Grande se puede formar un anillo de parques que dé continuidad al paseo y se pueda tomar desde muy diferentes barrios de la ciudad.



Por otra parte es necesario que el paseo se realice por zonas verdes y tranquilas, lo que hace al automóvil incompatible con un buen paseo, al menos el tráfico de vía rápida (mucho más ruidoso y contaminante que el tráfico de acceso, más lento). Por ello nuestra propuesta incluye que el eje del ferrocarril esté lo más libre de

automóviles posible y que se controle la velocidad adecuadamente. Esto, lo sabemos, plantea retos difíciles de resolver, pero a su vez aporta una calidad de vida muy superior a la que conocemos en Valladolid. Creemos que no tiene sentido, por otra parte, usar el eje de la vía para conectar la ciudad de norte a sur cuando se habla incluso de peatonalizar el centro. Sería más lógico habilitar vías rápidas para automóvil por zonas más alejadas del centro y que el acceso al éste se realice por vías perpendiculares al eje del tren.

Naturaleza

Vía del tren conecta

Pinar, Canal, Fuente el Sol...de gran valor y muy olvidados

Quizás lo que más se echa de menos en Valladolid es la conexión con espacios naturales. La ciudad está desconectada del campo físicamente, pues no es posible acceder a los espacios naturales salvo en automóvil. El proyecto del anillo verde quiere conectar la ciudad, bien a pie o bien en bicicleta, con los espacios naturales de la periferia, algunos de ellos de gran valor y en un estado actual de abandono lamentable. El eje de la vía del tren puede servir para conectar con el gran (y olvidado) pulmón de Valladolid, que es el Pinar de Antequera; el pinar “se metería” en la ciudad a través de la vía del tren.

Transporte

Vía del tren “eje de transporte”

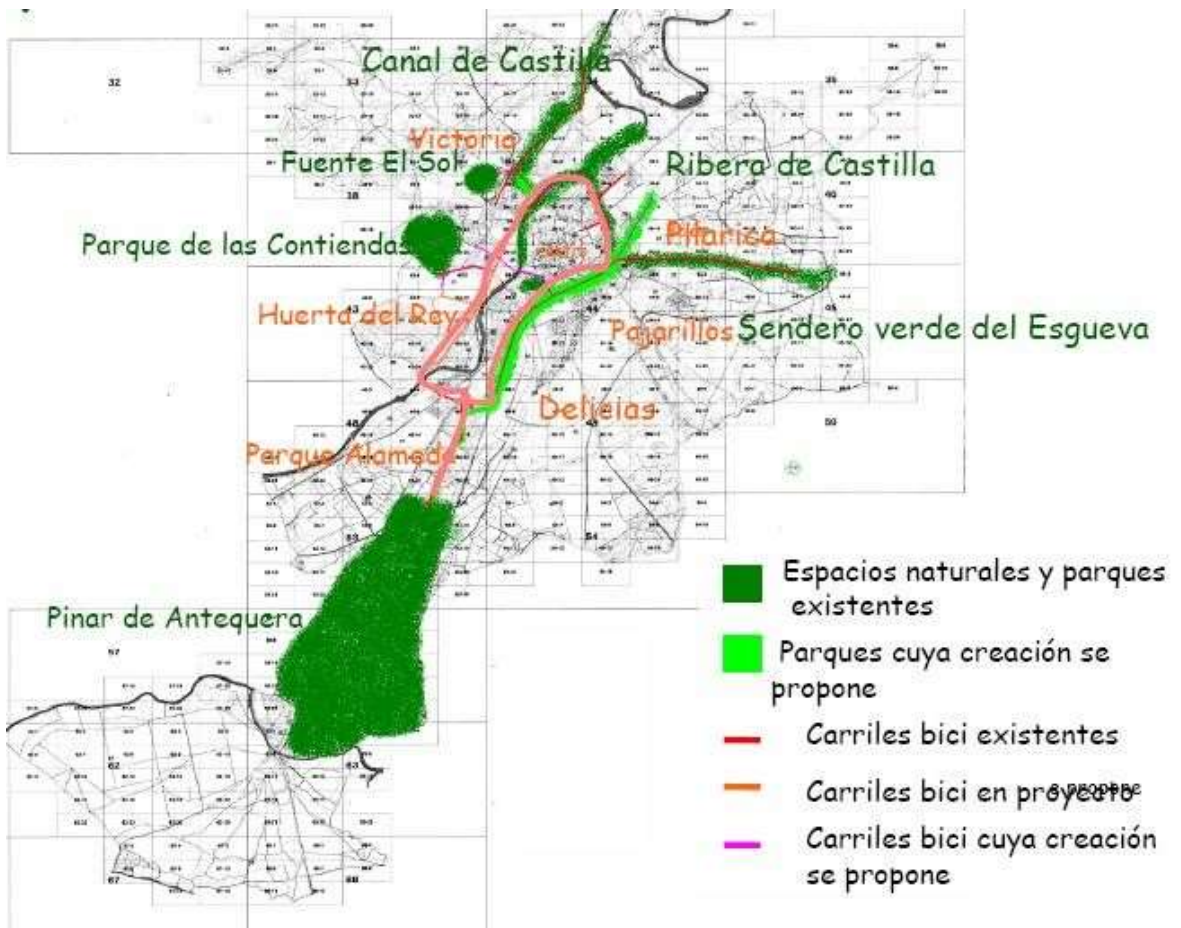
Transporte público norte-sur de calidad (tranvía)

Caminar, bicicleta...

De nuevo el eje de la vía del tren permite concebir formas de transporte alternativo al automóvil muy eficientes. Se puede pensar en habilitar por este eje medios de transporte moderno y no contaminante como el tranvía, la bicicleta, o carriles específicos de autobús. Creemos que es absolutamente necesario potenciar a gran escala medios de transportes públicos y alternativos al automóvil, pues, una política urbanística basada únicamente en el transporte privado sólo conduce a la saturación insostenible de las vías.



Anillo verde para Valladolid

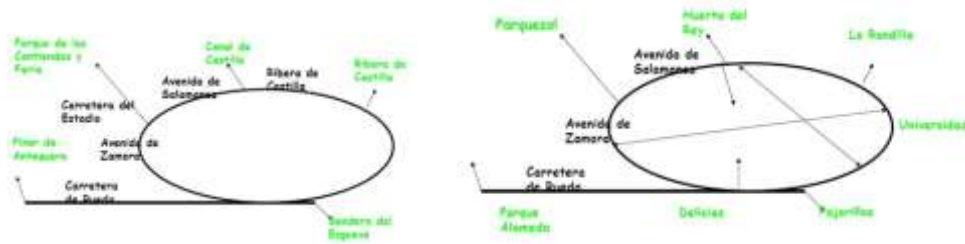


Anillo verde de parques para el paseo



Recorridos radiales para caminar

anillo de carriles bici para recreo



Anillo de carriles bici para transporte

5.5.- Conclusiones generales.-

Se ha indagado en los diferentes espacios públicos, con el objetivo de definir acciones para su conservación, reconstrucción, etc...

Se definieron polígonos que tenían características patrimoniales y espacios públicos deteriorados.

Peatonalizaron las zonas más antiguas de la ciudad (Ej.: Buenos Aires) con finalidades de favorecer el tráfico peatonal, incentivar el turismo y proteger el patrimonio existente.

Se realizaron intervenciones urbanas en áreas deterioradas de la ciudad con el objetivo de realizar una recuperación de espacios públicos para la ciudad (Buenos Aires) bajo los lineamientos de planes urbanos ambientales.

Se recuperaron las diferentes áreas mediante la organización de amplios espacios libres (Buenos Aires y Peñalolén) siendo las características principales parques y plazas urbanas, se incorporó en su ordenamiento usos residenciales, comerciales, educacionales, culturales y deportivos.

Se han planteado “anillo verdes” que constituyen cinturones verdes con vías peatonales y de ciclismo que generalmente rodean la ciudad y sirven como un espacio de transición entre el medio urbano y su entorno rural.

Los anillos verdes sirven también como conectores entre las peatonales de los centros históricos y los diferentes parques, espacios naturales de la periferia en la ciudad.

El análisis de los distintos tipos de equipamiento para el turismo nos da una visión más clara de la ergonometría y del equipamiento de los mismos. Así mismo podemos observar el tipo de instalaciones que tienen de acuerdo a la especialización de cada lugar.

Se puede observar una buena función y en especial se puede observar como estos equipamientos pueden ser utilizados para diferentes actividades, acontecimientos, y así aprovechar el máximo de uso de la infraestructura.

Con toda esta información la visión del proyecto se hace más clara y crecen más las perspectivas para el diseño adecuado y la valoración del lugar para poder crear e implementar nuevos espacios que puedan dar vida y activar una zona tan turística como es Marquiri.

7. PREMISAS DE DISEÑO.

7.1. FUNCIONALES.

La estructura funcional de todos los espacios y ambientes están en base a sus características y requerimientos:

La funcionalidad general de toda la infraestructura será diseñada respetando lo existente en el lugar y buscando una buena distribución de espacios conectores que hagan todo un conjunto.

El diseño presentará los ambientes por la frecuencia de uso que se dé jerarquizando el ingreso al público como principal y luego el área restringida donde se tendrá el ingreso solo al personal encargado de las instalaciones.

- ✓ El acceso estará dividido entre la parte vehicular y peatonal de forma que se pueda acceder de la forma más directa y cómoda posible.
- ✓ Espacios integradores tanto naturales (plazas, patios y jardines), artificiales (hall y pasillos), tanto interior como exteriormente.
- ✓ Conexiones directas e indirectas entre los espacios.
- ✓ Separación de espacios según el área de función.
- ✓ A su vez existirá una comunicación directa entre todo el conjunto arquitectónico.
- ✓ La distribución de los ambientes y las conexiones internas serán claras con recorridos dinámicos y con relación directa con el exterior.

- ✓ Se debe posibilitar una estructura espacial con diversas modalidades de uso, propiciando la fluidez funcional considerando las redes de servicios.
- ✓ Destacar también los espacios especializados y posibilitar también el uso compartido de espacios multifuncionales.

7.2. ESPACIALES

Las premisas referentes al espacio buscaran ante todo lograr ambientes adecuados, claros y cómodos para todas las actividades que sean necesarias dotándoles de la mayor comodidad posible:

- ✓ Continuidad de espacios tanto visual como espacial.
- ✓ Espacios libres y abiertos.
- ✓ Dobles niveles en ciertos casos donde la morfología y la funcionalidad lo requieran para generar fluidez del espacio.
- ✓ Relación del espacio interior con el espacio exterior.
- ✓ La flexibilidad del espacio será algo importante en este proyecto
- ✓ Circulaciones claras y limpias tanto vertical como horizontalmente

Los sectores públicos deben convertirse en espacios agradables y a la vez de recreación y encuentro, de tal forma que tengan condiciones de fácil desenvolvimiento para las personas. Esto se pretende alcanzar con las agrupaciones adecuadas y planificadas de los elementos públicos y de apoyos: estar-paseo, área educativa e interactiva, áreas verdes, como también con el manejo adecuado de vegetación, textura de pisos y otros.

7.1.TECNOLOGICAS

El uso de los materiales debe ser en lo posible los existentes en el medio, así como la elección tecnológica para la ejecución de la obra.

Así mismo se utilizará tecnología y materiales de avanzada, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.

Fundamentalmente se propone una tecnología eficiente, compatibilizada con otros aspectos que permitan lograr un producto adecuado.

Para poder alcanzar estos aspectos se debe elaborar una selección de diferentes alternativas constructivas.

La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambientales de sonido, iluminación, ventilación y temperatura.

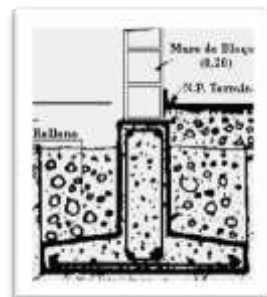
Se utilizara para los servicios básicos e instalaciones, tecnología natural que vaya a favor del medio ambiente y no en contra.

Se aplicará el uso de estructuras metálicas para la creación de áreas de exposición, también en las áreas de recreación, para que sean modernas y atractivas.

ESTRUCTURA

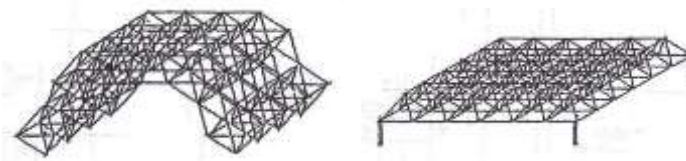
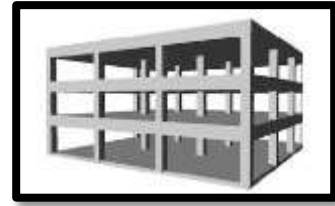
✓ AREA ADMINISTRATIVA, SERVICIOS, PATIO DE COMIDA, SALA DE NEGOCIOS

Cimientos.- Para la cimentación se deberá tomar en cuenta la resistencia portante del terreno, luego implementaremos las zapatas aisladas de H° A°



Pórticos (columnas - vigas).- Para rigidizar la estructura se utilizara columnas y vigas de H° A°

Cubierta.- Contando con una cubierta metálica con una variedad de pendientes y paneles solares bien ubicados para una buena recolección aprovechando la radiación solar de la zona.



Todas las instalaciones unidades autónomas, esto permite que la ventilación de los pabellones de forma natural, que es el aspecto más importante de un diseño sostenible de estas características.

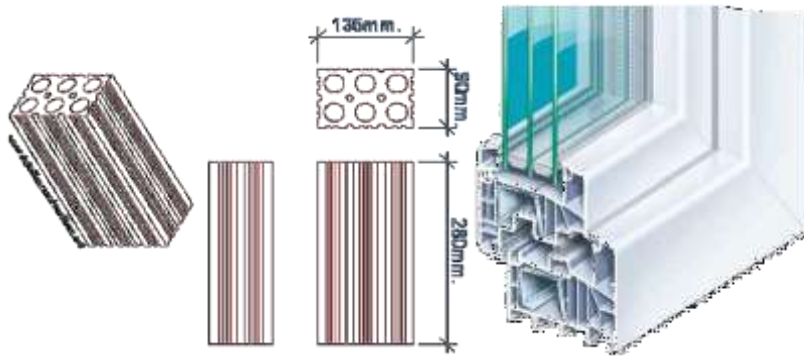
- ✓ **ACABADOS INTERIORES AREA ADMINISTRATIVA, SERVICIOS, AUDITORIO, PATIO DE COMIDA, SALA DE NEGOCIOS**

Pisos.- Se utilizara pisos cerámicos para los ambientes interiores.



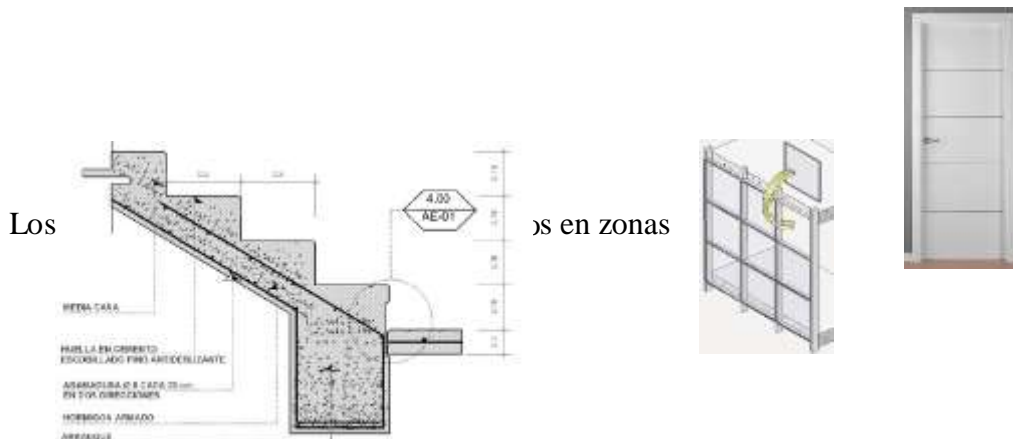
Muros.- Los muros serán construidos de ladrillo 6h; en el exterior con un revoque de mortero de cemento para protegerlos de los cambios climáticos y en interior con yeso y pintura latex.

y también contara con estructuras metálicas para marcar sectores. También se tendrá muros de vidrio con láminas de vidrio de seguridad.



Carpintería.- los vanos de las ventanas serán tratados con marcos metálicos; Las puertas del interior de los ambientes con carpintería de madera

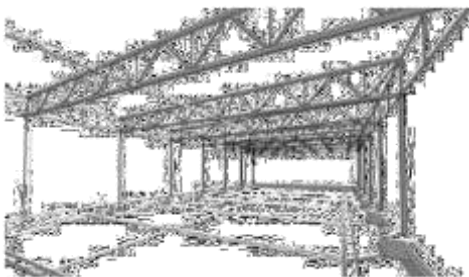
Gradas.- Las gradas tendrán un ancho modulado de 2.40m con barandillas de seguridad y un acabado no liso para mayor seguridad.



propensas y cercanas a la influencia de la humedad.



En todo el proyecto se hará el uso de sistemas para estructuras de hierro, por ser de fácil armado para la creación de espacios con movimiento.



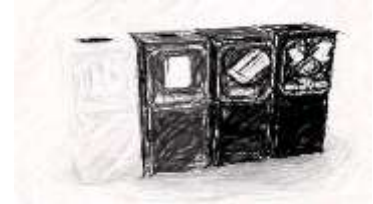
✓ ACABADOS EXTERIORES

Parqueo de camiones.- En el área de circulación vehicular de este tipo se utilizara adoquines resistentes al peso para evitar impermeabilizar el suelo y permitir un libre tránsito de los vehículos.

Agua y drenajes.- El Parque Ecoturístico de Marquiri deberá contar con instalación de agua potable, alcantarillado sanitario, las áreas exteriores tendrán un sistema de drenaje apropiado para una buena recolección de aguas de lluvia.



Basura.- la basura deberá estar en recipientes debidamente identificados serán recolectados por medio de la empresa municipal encargada



Sendas peatonales.- Las superficies de las sendas tendrán que ser baldosas texturizadas y no lisas para evitar accidentes. Se evitara la impermeabilización total de la superficie.



Sendas de para circulación en bicicleta se propondrá a un lado de las sendas para automóviles y en la vía planteada de acceso al Parque.

7.4.- MORFOLOGICAS.

La imagen morfológica del proyecto mostrará volúmenes en movimiento dando una imagen del desequilibrio que a la vez mostraran su estabilidad estructural por su tecnología mostrando así esta teoría del caos y el problema que estamos generando en la naturaleza como también la claridad un tanto difusa de



la apreciación visual interior-exterior nos trata de enfocar a abrir los ojos para ver el daño que cometemos al medio ambiente. Existirá una aplicación en el diseño de acuerdo a la ideología y tendencias arquitectónicas del diseñador.

- ✓ El edificio tendrá su identidad propia de acuerdo por los elementos que represente, esto es agua, tierra y aire.
- ✓ Si tomamos el elemento que representa el agua se utilizará formas lineales y ondulantes, simulando un río, a su vez se propondrá paneles vidriados para dar la claridad visual del interior al exterior y viceversa; también constará con espejos de agua que ayudaran a dar su propia identidad.
- ✓ Si tomamos en cuenta al elemento tierra estará enfocado en unos volúmenes pesados sin muchas aberturas y con texturas que enfoquen este elemento.
- ✓ Para el elemento aire será usará volúmenes y elementos que muestren liviandad y los ángulos de estos volúmenes puedan estar de tal forma que haya una unión entre este y el cielo generando una efecto de claridad y transparencia.
- ✓ Los espacios tanto interiores como exteriores mostrarán la naturaleza desde otro punto de vista para llegar a educar y concientizar sobre los problemas que vienen a consecuencia de la contaminación, desertificación y mal uso de los recursos naturales.
- ✓ La morfología del edificio estará fuertemente ligada a la aplicación de técnicas para la producción de energías y reciclajes de elementos y aguas.



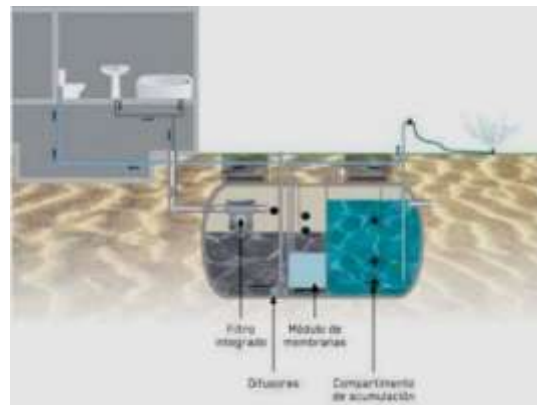
7.5.- AMBIENTALES.

El diseño contemplara en su mayor parte todos los factores naturales posibles, empezando con la tecnología, las instalaciones, la infraestructura y la morfología en sí.

Al implantar un proyecto de esta índole en esta zona de la ciudad se dará un lenguaje y un nuevo carácter a la misma, aprovechando a su vez la relación con la naturaleza, la abundante vegetación y el margen del río de Marquiri, que necesita un buen tratamiento y se produzca una revitalización.

HIDROLOGIA.-

Los días de lluvia en la 1ra Sección de la provincia de Méndez según datos meteorológicos son 79 al año comprendidos de octubre a marzo tomando en cuenta la variabilidad de la precipitación pluvial.



APROVECHAMIENTO DE AGUA DE LLUVIA

Se realiza con un sistema de reutilización, dentro del equipamiento e incluso recolectando toda el agua de lluvia, afuera con filtros en los techos



que lleven el agua a un depósito y esta sirva para el riego de áreas verdes. También se crear un manejo de aguas grises a fin de poder reutilizar en el riego de las áreas verdes

UTILIZAR EL AGUA EN EL DISEÑO DEL ENTORNO Y PARA CLIMATIZARLO

La evaporación que originan las plantas y el agua hace descender la temperatura de un ambiente creando una zona de altas presiones que succiona el aire que se encuentra encima de él.



4.2 ILUMINACION.-

FOCOS LED

Se realizara mediante focos led, estos estarán abastecidos por energía solar obtenida mediante



PANELES FOTOVOLTAICOS

Instalados en los mismos postes de luz o en techos siendo parte del entorno. El uso de la iluminación exterior se hará de acuerdo a especificaciones técnicas a fin de no contaminar visualmente el cielo por las noches.

4.3 ENTORNO – ARBORIZACION

Crear redes de áreas verdes a fin de no insularizar las manchas verdes.

Conservar las actuales redes de áreas verdes por ser elementos importantes en los servicios ambientales.

VENTILACION

Implementación de vegetación alta para controlar y redirigir los vientos del sureste.

TEMPERATURA

Se crearan microclimas en las áreas de esparcimiento, utilizando elementos



vegetales con diferentes características.

LUZ Y SOMBRA

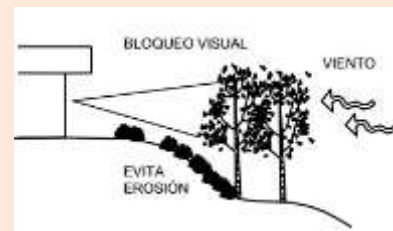
Utilización de barreras vegetales para cubrir áreas con incidencia solar y crear microclimas en áreas exteriores. Así como la utilización de pérgolas donde sea necesario.

4.4 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PAISAJISTICA

Manejo de elementos vegetales, basado en principios de : unidad, balance, contraste, ritmo, color, textura, simplicidad y articulación espacial

ASPECTO

Utilización de elementos naturales para definir ingresos y áreas.



INTEGRACION CON EL PAISAJE

Utilizar vegetación para definir las circulaciones peatonales y vehiculares y para la delimitación de áreas específicas.

VIAS

Generar vías para fomentar los transportes alternativos como vías ciclísticas, estacionamiento destinado a este transporte.

4.5 RECUBRIMIENTO

El recubrimiento de las áreas exteriores del emplazamiento no debe impermeabilizar el suelo en las zonas peatonales se usara adoquín



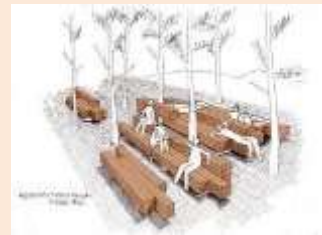
4.6 MOBILIARIO

Incorporar en el diseño del entorno mobiliarios ecológicos

Mobiliario rural buscando condiciones naturales relacionado a un Campo

Ferial, territorio, económico. Los diseños se apropian del lugar.

Fuentes urbanas higiénicas y sistemas de control de gastos de agua.



4.7 SEÑALIZACIÓN.-

Señalización vial sustentable
semáforos pantallas y otras
señalizaciones



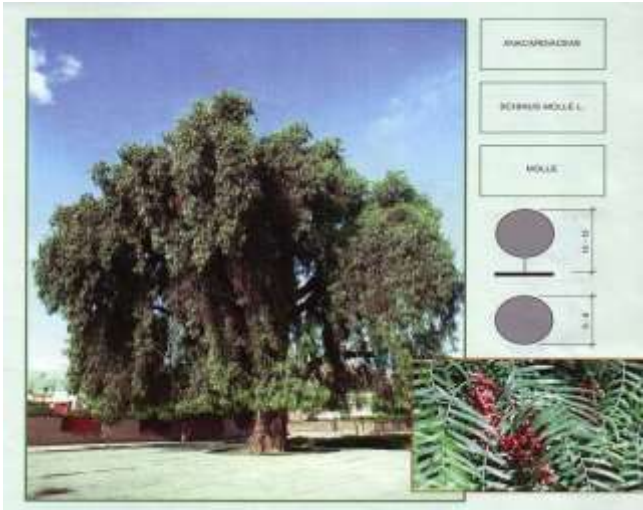
Jardines de Bioretención: suelen ser depresiones o jardines usados para el amortiguamiento, sedimentación, absorción, percolación, evaporación, descomposición y bioremediación.

FICHA AMBIENTAL

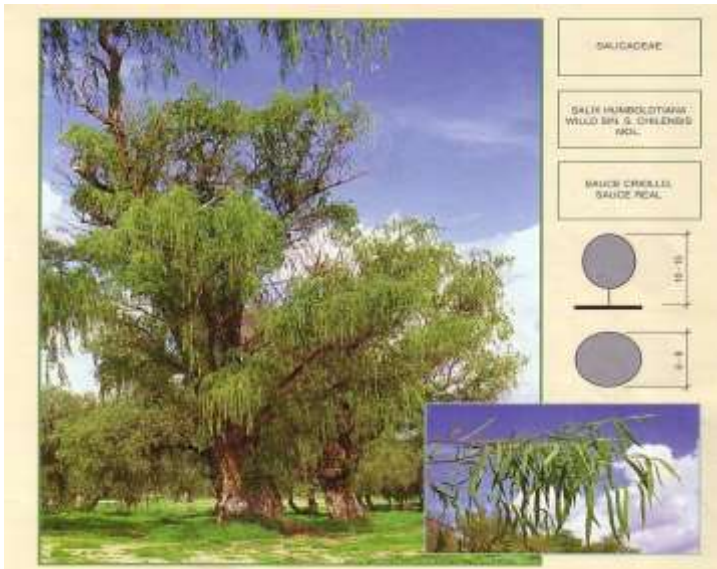
Vegetación de predominancia será la que se encuentra comúnmente en la zona

Vegetación alta y media de bastante follaje que genere recorridos con espacios verdes y proporcione bastante sombra

MOLLE



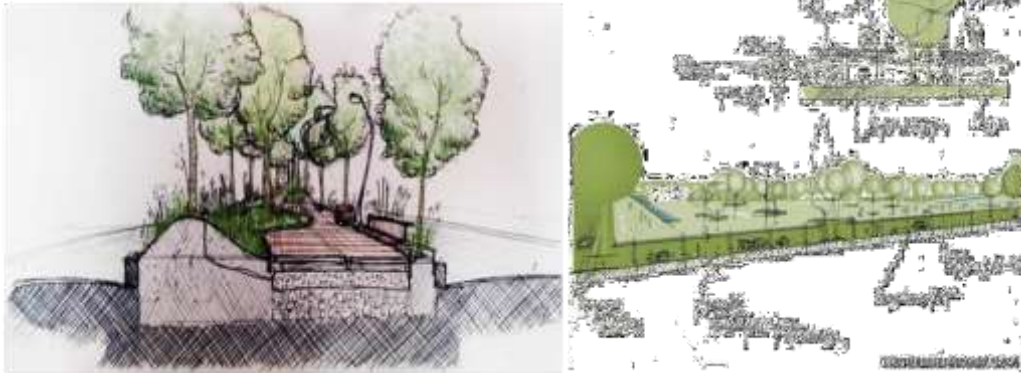
SAUCE



La disposición de los pabellones de exposición corresponde a una orientación indicada para la mayor ganancia de iluminación natural como así también para ventilación, y con la ayuda de vegetación lograr la creación de microclimas.

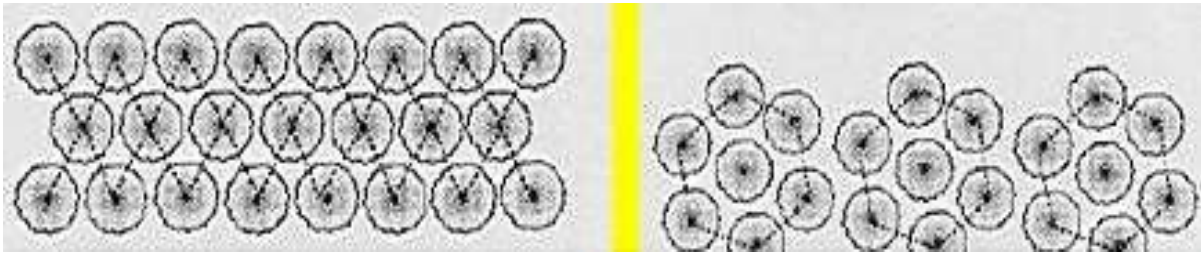


Conservar e incorporar manchas de vegetación alrededor de las edificaciones donde se precise para poder climatizar. Contemplar los factores climáticos como componente fundamental en la orientación de vientos y asoleamiento de las edificaciones. Incorporación del elemento agua como complemento natural a las regiones correspondientes.



7.6. PAISAJÍSTICAS.

Barreras.- Salud y calidad del aire.



Diversas escalas.



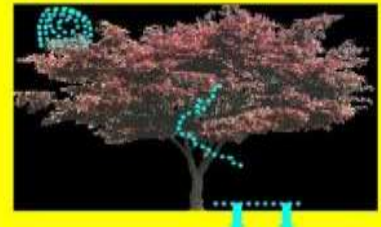
Microclimas urbanos

RETENCIÓN DE HUMEDAD

Confort

REGULADOR CLIMÁTICO Y CONTROL DE TEMPERATURA

Reducen el efecto "Isla de Calor" producido en áreas urbanas
Influyen en el grado de radiación solar, el movimiento del aire, la humedad, la temperatura



Corredores verdes

NICHO Y HABITAT

Constituyen nicho hábitat de gran número de especies.

•Proveen un refugio a distintos tipos de aves y otros tipos de fauna.



otros componentes

REFLEJOS DE AGUA, TEXTURAS, MATERIALES



Emociones

CADA INDIVIDUO EVOCA MOMENTOS DE SU HISTORIA PERSONAL



Identidad y memoria

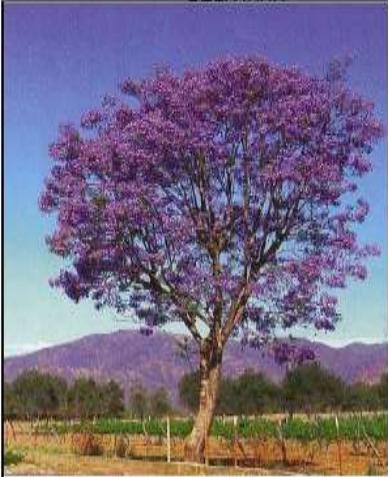

EVOCADORES DE EMOCIONES

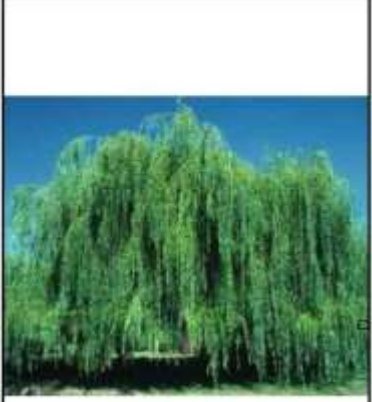
alegría, serenidad, o temor.







APORTE PAISAJISTA



1	CARACTERISTICAS GENERALES: FAMILIA: PINACEAE NOMBRE CIENTIFICO: PINUS MONTEZUMAE NOMBRE COMUN: PINO ORIGEN: VALLES		CARACTERISTICAS FISICAS ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> ALTURA MEDIA: <input type="checkbox"/> HASTA 12 MT. BAJA: <input type="checkbox"/> DIAMETRO 3 A 5MT.		
	ORGANO DE INTERES: HOJA <input checked="" type="checkbox"/> FLO <input type="checkbox"/> FRUTO		COLOR - TEXTURA: HOJA CADUCA <input type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input checked="" type="checkbox"/>		
		ESPACIO MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input type="checkbox"/> RECINTO <input type="checkbox"/> ESTATICO <input type="checkbox"/> DINAMICO <input type="checkbox"/>		USO PAISAJISTICO FUNCION HITO <input checked="" type="checkbox"/> PUNTO DE SIRENA <input type="checkbox"/> ENCUADRE <input checked="" type="checkbox"/> BORDE <input type="checkbox"/> HIJO <input checked="" type="checkbox"/> BARRERA <input type="checkbox"/> PANTALLA <input type="checkbox"/> CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/>	


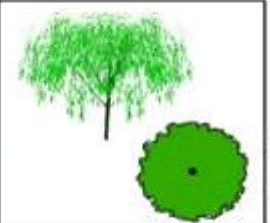
2	CARACTERÍSTICAS GENERALES FAMILIA: BIGNONIACEAE NOMBRE CIENTÍFICO: JACARANDA MIMOSIFOLIA NOMBRE COMÚN: JACARANDA, TARGO, PAJPACU ORIGEN: VALLES DE LOS RÍOS CAÍNE Y PILCOMAYO, FORMACIÓN TUCUMÁN BOLIVIANA		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> ALTURA MEDIA: <input type="checkbox"/> HASTA 12 MT. BAJA: <input type="checkbox"/> DIÁMETRO 5 A 8 MT.																				
			ORGANO DE INTERES: HOJA <input type="checkbox"/> FLOR <input checked="" type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>																				
				COLOR - TEXTURA: FRUTO <table border="1"> <tr><td>P</td><td>HOJA FLOR</td><td>FRUTO</td><td>HOJA CADUCA</td></tr> <tr><td>V</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>D</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>I</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>		P	HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
P	HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA																				
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																				
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
		ESPACIO MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input type="checkbox"/> RECINTO <input type="checkbox"/> ESTÁTICO <input type="checkbox"/> DINÁMICO <input type="checkbox"/>		USO PAISAJÍSTICO FUNCIÓN <table border="1"> <tr><td rowspan="2">ESCALA FORMA</td><td>HITO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>PUNTO DE BIRDO</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>ENCUADRE</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>BORDE</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td rowspan="2">COLOR TEXTURA</td><td>HITO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>BARRERA</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>PANTALLA</td><td><input type="checkbox"/></td><td>CONJUNTO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> </table>		ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE BIRDO	<input type="checkbox"/>	ENCUADRE	<input checked="" type="checkbox"/>	BORDE	<input type="checkbox"/>	COLOR TEXTURA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE BIRDO	<input type="checkbox"/>																			
	ENCUADRE	<input checked="" type="checkbox"/>	BORDE	<input type="checkbox"/>																			
COLOR TEXTURA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>																			
	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>																			



3	CARACTERÍSTICAS GENERALES FAMILIA: SALICACEAE NOMBRE CIENTÍFICO: SALIX BABYLÓNICA NOMBRE COMÚN: SAUCE LLORÓN ORIGEN: CHINA		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> ALTURA MEDIA: <input type="checkbox"/> HASTA 20 MT. BAJA: <input type="checkbox"/> DIÁMETRO 12 A 18 MT.		USO PAISAJÍSTICO ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIÓN <table border="1"> <tr><td rowspan="2">ESCALA FORMA</td><td>HITO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>PUNTO DE BIRDO</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>ENCUADRE</td><td><input type="checkbox"/></td><td>BORDE</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td rowspan="2">COLOR TEXTURA</td><td>HITO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>BARRERA</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>PANTALLA</td><td><input type="checkbox"/></td><td>CONJUNTO</td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table>		ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE BIRDO	<input type="checkbox"/>	ENCUADRE	<input type="checkbox"/>	BORDE	<input checked="" type="checkbox"/>	COLOR TEXTURA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input type="checkbox"/>
	ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE BIRDO	<input type="checkbox"/>																			
ENCUADRE		<input type="checkbox"/>	BORDE	<input checked="" type="checkbox"/>																				
COLOR TEXTURA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>																				
	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input type="checkbox"/>																				
		ORGANO DE INTERES: HOJA <input checked="" type="checkbox"/> FLOR <input type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>		COLOR - TEXTURA: FRUTO <table border="1"> <tr><td>P</td><td>HOJA FLOR</td><td>FRUTO</td><td>HOJA CADUCA</td></tr> <tr><td>V</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>D</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>I</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>		P	HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
P	HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA																					
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																					
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																					
		ESPACIO MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input checked="" type="checkbox"/> RECINTO <input type="checkbox"/> ESTÁTICO <input type="checkbox"/> DINÁMICO <input checked="" type="checkbox"/>																						



5	CARACTERÍSTICAS GENERALES		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS																				
	FAMILIA: BIGNONIACEAE NOMBRE CIENTÍFICO: TABERUIA OCHRACEA NOMBRE COMÚN: TAJIBO AMARILLO, LAPACHO AMARILLO ORIGEN: AMÉRICA TROPICAL		ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> ALTURA MEDIA: <input type="checkbox"/> HASTA 12 MT. BAJA: <input type="checkbox"/> DIÁMETRO 6 A 8 MT.																				
	ORGANO DE INTERES:		COLOR - TEXTURA:																				
	HOJA <input type="checkbox"/> FLOR <input checked="" type="checkbox"/>		FRUTO <table border="1"> <tr> <td></td> <td>HOJA FLOR</td> <td>FRUTO</td> <td>HOJA CADUCA</td> </tr> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>			HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA	P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA																				
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																				
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
		USO PAISAJÍSTICO																					
		FUNCIÓN																					
ESPACIO		ESCALA FORMA	HITO <input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE SISO <input type="checkbox"/>																			
			ENCUADRE <input checked="" type="checkbox"/>	BORDE <input type="checkbox"/>																			
MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input type="checkbox"/> RECINTO <input type="checkbox"/> ESTÁTICO <input type="checkbox"/> DINÁMICO <input type="checkbox"/>		ESCALA TEXTURA	HITO <input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA <input type="checkbox"/>																			
			PANTALLA <input type="checkbox"/>	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/>																			

6	CARACTERÍSTICAS GENERALES		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS																				
	FAMILIA: BIGNONIACEAE NOMBRE CIENTÍFICO: TABERUIA OCHRACEA NOMBRE COMÚN: TAJIBO ROSADO, LAPACHO ROSADO ORIGEN: AMÉRICA TROPICAL		ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> ALTURA MEDIA: <input type="checkbox"/> HASTA 12 MT. BAJA: <input type="checkbox"/> DIÁMETRO 6 A 8 MT.																				
	ORGANO DE INTERES:		COLOR - TEXTURA:																				
	HOJA <input type="checkbox"/> FLOR <input checked="" type="checkbox"/>		FRUTO <table border="1"> <tr> <td></td> <td>HOJA FLOR</td> <td>FRUTO</td> <td>HOJA CADUCA</td> </tr> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>			HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA	P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	HOJA FLOR	FRUTO	HOJA CADUCA																				
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																				
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																				
		USO PAISAJÍSTICO																					
		FUNCIÓN																					
ESPACIO		ESCALA FORMA	HITO <input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE SISO <input type="checkbox"/>																			
			ENCUADRE <input checked="" type="checkbox"/>	BORDE <input type="checkbox"/>																			
MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input type="checkbox"/> RECINTO <input type="checkbox"/> ESTÁTICO <input type="checkbox"/> DINÁMICO <input type="checkbox"/>		ESCALA TEXTURA	HITO <input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA <input type="checkbox"/>																			
			PANTALLA <input type="checkbox"/>	CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/>																			

7	CARACTERÍSTICAS GENERALES		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS																		
	FAMILIA: Fabacea NOMBRE CIENTÍFICO: Erythrina falcata Beth NOMBRE COMÚN: Ceibo ORIGEN: Brasil, Argentina		ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> Altura 8-15 mt. MEDIA: <input type="checkbox"/> BAJA: <input type="checkbox"/> Diámetro 6-8 mt.																		
	ORGANOS DE INTERÉS:		COLOR - TEXTURA:																		
	HOJA <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>		Hoja Flor Fruto <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr><td>P</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>V</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>O</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>I</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> HOJA CADUCA <input checked="" type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>		P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																			
		USO PAISAJÍSTICO																			
ESPACIO		FUNCIÓN																			
MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input type="checkbox"/> RECINTO <input type="checkbox"/> ESTÁTICO <input type="checkbox"/> DINÁMICO <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 0.8em;">ESCALA FORMA</td> <td>HITO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>PUNTO DE SIRE</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>BORDE</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 0.8em;">COLOR TEXTURA</td> <td>HITO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>BARRERA</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>PANTALLA</td><td><input type="checkbox"/></td> <td>CONJUNTO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE SIRE	<input type="checkbox"/>	ENCUADRE	<input checked="" type="checkbox"/>	BORDE	<input type="checkbox"/>	COLOR TEXTURA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>
ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE SIRE		<input type="checkbox"/>																
	ENCUADRE	<input checked="" type="checkbox"/>	BORDE	<input type="checkbox"/>																	
COLOR TEXTURA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>																	
	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input checked="" type="checkbox"/>																	

8	CARACTERÍSTICAS GENERALES		CARACTERÍSTICAS FÍSICAS																		
	FAMILIA: Salicaceae NOMBRE CIENTÍFICO: Salix Babylonica NOMBRE COMÚN: Sauce Llorón ORIGEN: China		ESCALA: ALTA: <input checked="" type="checkbox"/> Altura hasta 20 mt. MEDIA: <input type="checkbox"/> BAJA: <input type="checkbox"/> Diámetro 12 a 18 mt.																		
	ORGANOS DE INTERÉS:		COLOR - TEXTURA:																		
	HOJA <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> FLOR <input type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>		Hoja Caduca Perenne Fruto <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr><td>P</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>V</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>O</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>I</td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td><td><input type="checkbox"/></td></tr> </table> HOJA CADUCA <input type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>		P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
		USO PAISAJÍSTICO																			
ESPACIO		FUNCIÓN																			
MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input checked="" type="checkbox"/> RECINTO <input type="checkbox"/> ESTÁTICO <input type="checkbox"/> DINÁMICO <input checked="" type="checkbox"/>		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 0.8em;">ESCALA FORMA</td> <td>HITO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>PUNTO DE SIRE</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ENCUADRE</td><td><input type="checkbox"/></td> <td>BORDE</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="font-size: 0.8em;">COLOR TEXTURA</td> <td>HITO</td><td><input type="checkbox"/></td> <td>BARRERA</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>PANTALLA</td><td><input type="checkbox"/></td> <td>CONJUNTO</td><td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE SIRE	<input type="checkbox"/>	ENCUADRE	<input type="checkbox"/>	BORDE	<input checked="" type="checkbox"/>	COLOR TEXTURA	HITO	<input type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input type="checkbox"/>
ESCALA FORMA	HITO	<input checked="" type="checkbox"/>	PUNTO DE SIRE		<input type="checkbox"/>																
	ENCUADRE	<input type="checkbox"/>	BORDE	<input checked="" type="checkbox"/>																	
COLOR TEXTURA	HITO	<input type="checkbox"/>	BARRERA	<input type="checkbox"/>																	
	PANTALLA	<input type="checkbox"/>	CONJUNTO	<input type="checkbox"/>																	

10	CARACTERISTICAS GENERALES FAMILIA: Solanaceae NOMBRE CIENTIFICO: Datura Arborea L. NOMBRE COMÚN: Floripondio ORIGEN: América Tropical: Bolivia Perú		CARACTERISTICAS FISICAS ESCALA: ALTA: <input type="checkbox"/> Altura 3-4 mts. MEDIA: <input type="checkbox"/> BAJA: <input checked="" type="checkbox"/> Diámetro 2-3 mts.																								
			ORGANO DE INTERES: HOJA <input type="checkbox"/> FLO <input checked="" type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>																								
				COLOR - TEXTURA: <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Hoj</td> <td>Flor</td> <td>Fruto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>P</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td rowspan="4"> HOJA CADUCA <input type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input checked="" type="checkbox"/> </td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>			Hoj	Flor	Fruto		P	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA <input type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input checked="" type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Hoj	Flor	Fruto																								
P	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA <input type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input checked="" type="checkbox"/>																							
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
		USO PAISAJISTICO		FUNCION																							
		ESPACIO		ESCALA FORMA: HITO <input type="checkbox"/> PUNTO DE SIRE <input type="checkbox"/> ENCUADRE <input type="checkbox"/> BORDE <input checked="" type="checkbox"/>																							
		MONUMENTAL <input type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input checked="" type="checkbox"/> RECTO <input type="checkbox"/> ESTATICO <input checked="" type="checkbox"/> DINAMICO <input type="checkbox"/>		ESCALA TEXTURA: HITO <input type="checkbox"/> BARRERA <input type="checkbox"/> PANTALLA <input checked="" type="checkbox"/> CONJUNTO <input type="checkbox"/>																							

11	CARACTERISTICAS GENERALES FAMILIA: Meliaceae NOMBRE CIENTIFICO: Melia azedarach NOMBRE COMUN: Paraiso ORIGEN: Asia tropical		CARACTERISTICAS FISICAS ESCALA: ALTA: <input type="checkbox"/> Altura 10 a 12 mt. MEDIA: <input checked="" type="checkbox"/> BAJA: <input type="checkbox"/> Diámetro 6 a 8 mt.																								
			ORGANO DE INTERES: HOJA <input type="checkbox"/> FLO <input checked="" type="checkbox"/> FRUTO <input type="checkbox"/>																								
				COLOR - TEXTURA: <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Hoj</td> <td>Flor</td> <td>Fruto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>P</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td rowspan="4"> HOJA CADUCA <input checked="" type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/> </td> </tr> <tr> <td>V</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>			Hoj	Flor	Fruto		P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA <input checked="" type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>	V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Hoj	Flor	Fruto																								
P	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	HOJA CADUCA <input checked="" type="checkbox"/> HOJA PERENNE <input type="checkbox"/>																							
V	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
O	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
I	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
		USO PAISAJISTICO		FUNCION																							
		ESPACIO		ESCALA FORMA: HITO <input type="checkbox"/> PUNTO DE SIRE <input type="checkbox"/> ENCUADRE <input type="checkbox"/> BORDE <input checked="" type="checkbox"/>																							
		MONUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/> SIMPLE <input type="checkbox"/> CANAL <input type="checkbox"/> RECTO <input checked="" type="checkbox"/> ESTATICO <input type="checkbox"/> DINAMICO <input checked="" type="checkbox"/>		ESCALA TEXTURA: HITO <input checked="" type="checkbox"/> BARRERA <input type="checkbox"/> PANTALLA <input type="checkbox"/> CONJUNTO <input checked="" type="checkbox"/>																							

7.7. PREMISAS LEGALES

7.1 Normas de diseño

Entre los criterios que condicionaran el proyecto y su construcción del Parque Ecoturístico en Marquiri, dada su ubicación en la 1ra sección de la provincia de Méndez, las normas se efectuarán de acuerdo a referencias de modelos reales.

7.2 Reglamento de Construcción

Los parámetros urbanísticos y edificatorios de los predios urbanos deben estar definidos en el Plan Urbano. Los Certificados de Parámetros deben consignar la siguiente información:

- ✓ Zonificación.
- ✓ Secciones de vías actuales y, en su caso, de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad.
- ✓ Usos del suelo permitidos.
- ✓ Coeficiente de edificación.
- ✓ porcentaje mínimo de área libre.
- ✓ Altura de edificación expresada en metros.
- ✓ Retiros.
- ✓ Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.
- ✓ Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que conformarán la edificación.
- ✓ Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.
- ✓ Áreas de riesgo o de protección que pudieran afectarlo.

- ✓ Calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso.

7.3 Leyes aplicables

- ✓ CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Son competencias exclusivas de los gobiernos departamentales autónomos realizar Servicios de sanidad e inocuidad agropecuaria, proyectos de infraestructura departamental para el apoyo a la producción, promocionar y administrar los servicios para el desarrollo productivo y agropecuario.

- ✓ PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

El Estado ejecuta proyectos de fortalecimiento para el desarrollo de la matriz productiva en los que están involucrados los grupos asociativos como las Organizaciones Económicas Campesinas (OECAS) en los sectores Agropecuario, Transformación Industria Manufacturera y Artesanal, Turismo y Vivienda.

- ✓ PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL PDDDES (2012-2016)

PROGRAMA DE PROMOCIÓN COMERCIAL, INFRAESTRUCTURA DE COMERCIALIZACIÓN, INVESTIGACIÓN VALIDACIÓN TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA Y RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES

Apoyar la vinculación de los productores con los centros de consumo de una manera rápida, dinámica y eficiente, con la finalidad de abaratar los costos y acortar los tiempos de traslado de productos.

Esto se hará mediante el diseño de un sistema información de mercados (nacionales y del exterior) con la precisión de canales de comercialización, nacionales e internacionales, identificación de mercados, asistencia, estrategia y promoción comercial a los productores, ferias.

El programa está dirigido a la construcción de infraestructura para la comercialización como zonas francas, campos feriales, mercados artesanales, y todo tipo de infraestructura que sirva para la exposición y comercialización de los productos tarijeños.

Investigación, recuperación, transferencia, asimilación, validación y extensión tecnológica.

FORTALECIMIENTO COMPETITIVO Y PRODUCTIVO DEPARTAMENTAL

Potenciar las ventajas comparativas y competitivas, para q la producción regional pueda introducirse y expandirse en los mercados locales y nacionales e internacionales, **garantizando la comercialización permanente**, otra de las acciones es el apoyo a la realización de ferias productivas sectoriales regionales y departamentales.

✓ LEY DE MEDIO AMBIENTE

El estado regula y controla la producción, el uso de suelos para actividades agropecuarias forestales, etc. se efectuara manteniendo su capacidad productiva, aplicando técnicas de manejo.

Se debe realizar una ficha ecológica previendo los efectos ambientales que se pueden causar.

7.8. PREMISAS CULTURALES

✓ PATRIMONIO URBANO INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE SAN LORENZO

Se rescataran elementos de las construcciones significativas para el diseño de Parque Ecoturístico en Marquiri en la 1ra Sección de Méndez

a) Las siguientes infraestructuras tienen elementos coloniales rescatables en el proyecto

1.- El Museo “Casa de Eustaquio Méndez”, la Casa del Moto Méndez.

En su fachada cuenta con elementos significativos como es el arco.



2.- La Iglesia de San Lorenzo, el Santo Patrono y la documentación histórica que guarda.

Contiene en su fachada elementos coloniales, característicos del lugar, con formas como el arco y la circunferencia.



3.- El Puente de los zapateos en la margen del riachuelo que cruza el pueblo Río Chico / Carnavales

Se puede percibir la integración con el entorno incorporado en el paisaje causando sensaciones



agradables.

Se implementara esta integración en el Parque Ecoturístico.

4.6.9 PREMISAS ECONOMICAS

1.-Fuentes de financiamiento de la construcción

Los criterios que aseguran la rentabilidad del proyecto *Parque Ecoturístico en Marquiri en la 1ra Sección de la provincia de Méndez*, entre las fuentes de ingresos con los que se cuenta se tiene:

- ✓ Recursos del I.D.H Representa el impuesto directo a los hidrocarburos a partir de la promulgación de la nueva ley de hidrocarburos
- ✓ Ingresos propios, por la venta de bienes de la administración pública
- ✓ Municipal. a la transferencia de vehículos e inmuebles y otros.
- ✓ Recurso HIPC II de acuerdo al porcentaje establecido en la ley de dialogo
- ✓ Las Regalías están estimadas de acuerdo a datos proporcionados por la secretaria de hidrocarburos de la gobernación de Tarija
- ✓ Otros recursos, como financiamiento externo por donaciones y créditos de organizaciones internacionales.
- ✓ financiamiento tenemos el PRO-BOLIVIA financiará su funcionamiento y actividades con recursos provenientes del Tesoro General de la Nación — TGN, de las transferencias presupuestarias que realice INSUMOS - BOLIVIA provenientes de la monetización de bienes y/o productos, recursos propios, donaciones y créditos externos. Implementar programas y proyectos a través de Centros de Innovación Tecnológica, capacitación, asistencia técnica, innovación y transferencia tecnológica, dentro del ámbito artesanal,

agroindustrial, manufacturero e industrial, en los procesos de producción, gestión y comercialización.

- ✓ También existen fuentes de financiamiento como el POA, tenemos porcentajes a nivel departamental de financiamiento 37.19% para infraestructura, 0.26% para desarrollo de cultura, 0.28% promoción y políticas de género, 1.07% Fomento al desarrollo local.

TABLA DE INGRESOS DEL GOBIERNO, SUBGOBERNACION Y MUNICIPIOS

		DETALLE		%	MONTO	DETALLES
GOBIERNO	Infraestructura Urbano Rural	Educación	23	24.77	411 830 715	
		Salud	27		483 453 449	
		Vías	10		1 79 056 832	
		Comercio	15		268 585 249	268 585 249
		Otros	25		447 642 082	
		TOTAL	100		1 790 568 328	
		Promoción agropecuaria		8		578 302 245
		Turismo		0.52		
		Otros		66.19		
		TOTAL (7 228 778 071) 38%		100		

(EVO CUMPLE)	Se autoriza al Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, asignar y transferir presupuestaria y financieramente los recursos señalados en el Artículo 2 del presente Decreto Supremo, a las entidades públicas Beneficiarias, a solicitud de la UPRE.					
	Infraestructura Urbano Rural	Educación	28	31	6 190 836	
		Salud	27		5 969 735	
		Vías	10		2 211 013	
		Comercio	15		3 316 520	3 316 520
		Otros	20		4 420 026	
TOTAL		100		22 110 130		
SUB GOBERNACION		Promoción Tradición y Cultura		2.8		1 997 044
		Turismo		2.2		
		Otros		64		
	TOTAL	71 323 000		100		
MUNICIPIOS	Infraestructura Urbano Rural	Educación	23	37.2	4 524 525	
		Salud	27		5 311 340	
		Vías	10		1 967 185	

	Comercio	15		2 950 777	2 950 777
	Otros	25		4 917 963	
	TOTAL	100		19 671 851	
	Desarrollo a la cultura		0.26	137 491	137 491
	Otros		62.54		
	TOTAL	(52 881 312)	100		
ONGS					
TOTAL					855 289 326

Sumando todos los ingresos percibidos para actividades de infraestructura urbana rural destinada al comercio se percibe un ingreso de 855 289 326 Bs que se pueden usar para equipamiento como es el Parque Ecoturístico de Marquiri.x

EGRESOS				
PERSONAL	CANT PERSONAL	SALARIO	EGRESO MENSUAL	EGRESO ANUAL
PERSONAL ADMI				59 782 262 Bs
GERENTE	1	4500	4500	54000
SECRETARIA	1	2000	2000	24000

PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	1			
PERSONAL DE LIMPIEZA	2	400	800	9600
SERENO	1	2000	2000	24000
PERSONAL DE SEGURIDAD	2	2500	5000	60000
MANTENIMIENTO REFACCION REPARACION			6300	75600
INSUMOS			6040	72480
TOTAL	8		26640	319680

PERSONAL	% EGRESO	EGRESO MENSUAL	EGRESO ANUAL
PERSONAL ADMINISTRATIVO	24.2	7500	78000
PERSONAL DE LIMPIEZA y MANTENIMIENTO	10.5	2800	33600
PERSONAL DE SEGURIDAD	18.7	5000	60000

MANTENIMIENTO REFACCION REPARACION	23.6	6300	75600
INSUMOS	22.7	6040	72480
TOTAL	100%	26640	319680

2.- Recuperación de la inversión

Realizando una tabla de ingresos y egresos se ve que se generan más ingresos que egresos, destinando estos a la recuperación de inversión

	MENSUAL	ANUAL
INGRESOS	69970	839640
EGRESOS	26640	319680
RESTANTE	43330	519960

Inversión a recuperar en 15 Años.

8.- PARTIDO.-

8.1.- ESTUDIO DE NECESIDADES.-

Luego de un análisis e investigación de modelos reales tanto a nivel internacional como nacional, se puede distinguir distintas áreas de acción y ocupación para dar vida al Parque Ecoturístico, es así que se extracta las siguientes áreas:

8.1.1.- ÁREA DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO.

Que servirá tanto a los administrativos y como para las personas externas (turistas, vecinos, estudiantes, etc.) que visiten el lugar para recibir los distintos servicios:

- ✓ Áreas verdes pasivas y activas.
- ✓ Cafetería.

8.1.2.- ÁREA DE RELACIONAMIENTO.

Destinada especialmente para las reuniones con empresas públicas y/u organización que puedan financiar proyectos (rueda de negocios para la expo sur), reuniones de capacitación para los turistas, espacios educativos para estudiantes:

- ✓ Acuerdo de colaboración con organizaciones e instituciones locales, nacionales e internacionales.
- ✓ Elaboración de proyectos.

8.1.3.- ÁREA DE ADMINISTRACIÓN.

Su función principal será la de dirigir el nuevo e implementado campo ferial para su buen funcionamiento y estará dividido en:

- ✓ Dirección General.
- ✓ Dirección administrativa.

8.1.4.- AREAS DE ATRACTIVOS TURISTICOS

Con el objetivo de fomentar el turismo para alcanzar estándares de productividad y calidad, como ser pabellones tropicales, centros de exposición.

8.1.5.- ÁREA DE COMIDA.

Ambientes donde se pueda ofrecer al visitante disfrutar de todo tipo de gastronomía, además espacios creados para la relajación.

8.2 . PROGRAMA GENERAL.

8.3. PROGRAMA CUALITATIVO.

PROGRAMA AROUITECTONICO

ZONA EXTERIOR

PLAZA DE ACCESO

ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

ZONA DE CONTROL Y ACCCESO

MODULO DE INFORMACION

BOLETERIA Y REGISTRO

PAPELERIA

ARCHIVO

SERVICIOS SANITARIOS DE CONTROL

SERVICIOS DE CONTROL Y VIGILANCIA:

CONTROL Y VIGILANCIA

SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

CONTROL DE RED

ZONA DE ADMINISTRACION

ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO

RECEPCION Y SECRETARIA

SALA DE ESPERA

DIRECCION TECNICA ADMINISTRATIVA

CONTABILIDAD Y ARCHIVO

SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

ZONA DE PABELLONES E INVERNADEROS

**AREA DE PABELLONES: ESTARAN ACOMPAÑADOS DE PLAFONES
CON VITRALES ARTISTICOS**

VESTIBULO PRINCIPAL

PABELLON TROPICAL

PABELLON TEMPLADO

PABELLON EXOTICO

AREA DE INVERNADEROS:

ACCESO A JARDIN INVERNADERO

INVERNADERO DE LA PALMAS

INVERNADERO DE LA CLAVELES

INVERNADERO DESERTICO

INVERNADERO DE LIRIOS

INVERNADERO DE ROSAS

INVERNADERO DE ORQUIDEAS

INVERNADERO DE HELECHOS

INVERNADERO DE BONSAI

INVERNADERO ACUATICO

INVERNADERO DE ENREDADERAS

ZONA ESTACIONARIA

CABAÑAS

ZONA DE DE RECORRIDO Y RECREACION

AREA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:

ESCULTURAS DE LA VIDA COTIDIANA

BANCAS

PERGOLAS

ILUMINACION

JUEGOS DE AGUA

CANALES

ESTANQUES

CAIDAS DE AGUA

AREA DE LECTURA Y RELAJACION

AREA DE JUEGOS RECREATIVOS

BATERIA SANITARIAS PÚBLICO

AREA DE SERVICIOS DE ALIMENTICIOS:

AREA COMIDAS REGIONALES

AREA DE COMIDAS VEGETARIANAS

AREA DE ANTOJITOS

AREA DE JUGOS Y LICUADOS

ZONA DE FERTILIZACION Y CONTROL DE PLAGAS

AREA DE ABONOS Y FERTILIZANTES

CONTROL DE PLAGAS Y PODA

CONTROL DE PLAGAS

AREA DE CULTIVO DE PLANTINES

CONTROL DE RIEGO

SERVICIOS SANITARIOS

ZONA DE MANTENIMIENTO Y MAQUINAS

CUARTO DE MAQUINAS

ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO

ANDEN DE MANTENIMIENTO

SECTOR BASURA

SERVICIOS SANITARIOS

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

TARJETEROS (BANCOS)

PUNTOS DE TELEFONO PÚBLICO

INTERNET

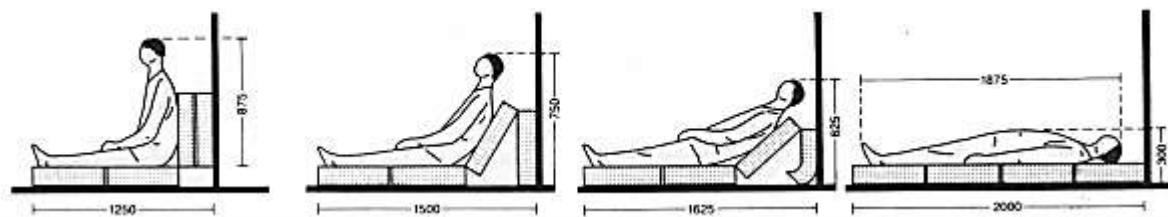
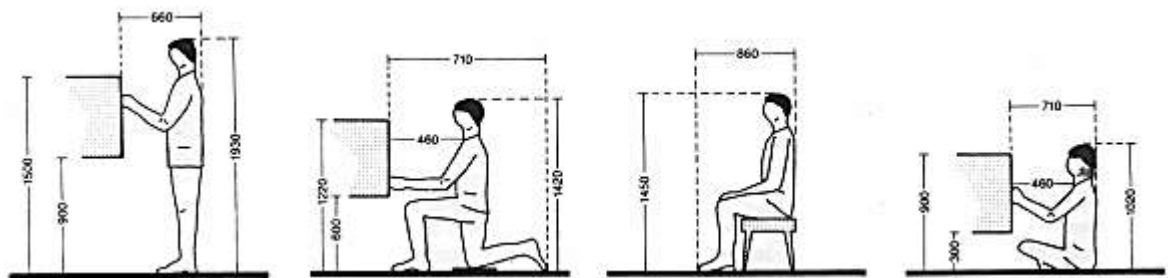
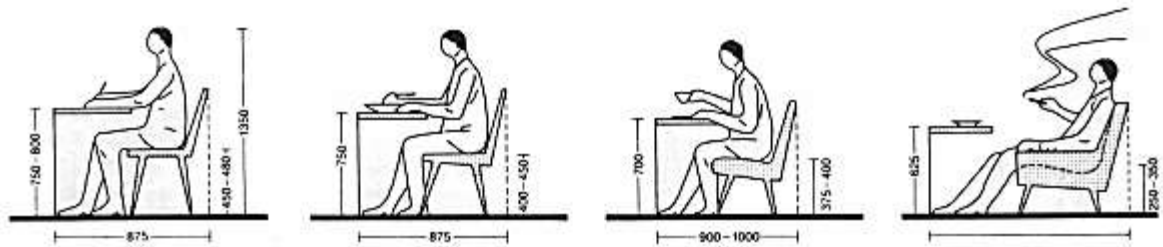
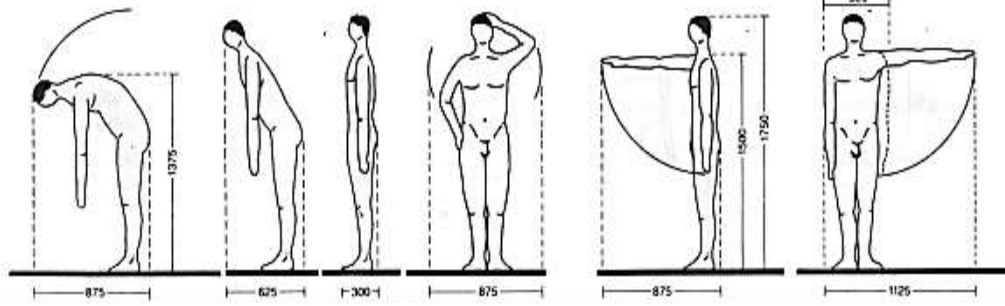
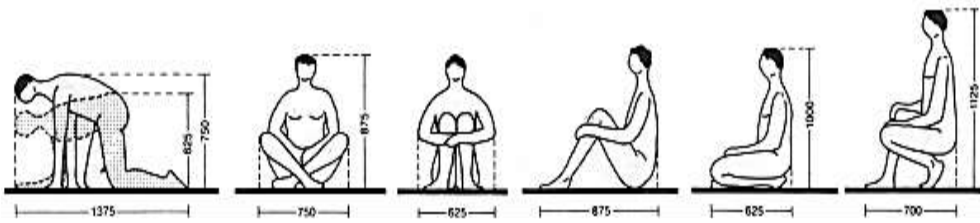
8.4. PROGRAMA CUANTITATIVO

ESTUDIO DE AREAS DEL PARQUE ECOTURISTICO EN MARQUIRI			
<u>ZONAS</u>	<u>Nº DE AMBIENTES</u>	<u>AREA LOCAL (M2)</u>	<u>TOTAL ZONAS (M2)</u>
<u>ZONA EXTERIOR</u>			
PLAZA DE ACCESO	1	609	
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	1	287	896
<u>ZONA DE CONTROL Y ACCESO</u>			
MODULO DE INFORMACION	1	4	
BOLETERIA Y REGISTRO	1	9	
PAPELERIA	1	4	30
ARCHIVO	1	4	
SERVICIOS SANITARIOS DE CONTROL	1	9	
<u>SERVICIOS DE CONTROL Y VIGILANCIA:</u>			
CONTROL Y VIGILANCIA	2	60	
SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	2	9	129
CONTROL DE RED	1	60	
<u>ZONA DE ADMINISTRACION</u>			
ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO	5	62,5	
RECEPCION Y SECRETARIA	1	35	
SALA DE ESPERA		40	196,5
DIRECCION TECNICA ADMINISTRATIVA		25	
CONTABILIDAD Y ARCHIVO		16	
SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	4	18	
<u>ZONA DE PABELLONES E INVERNADEROS</u>			
AREA DE PABELLONES: ESTARAN ACOMPAÑADOS DE PLAFONES CON VITRALES ARTISTICOS			
VESTIBULO PRINCIPAL	1	25	1935
PABELLON TROPICAL	1	650	
PABELLON TEMPLADO	1	630	
PABELLON EXOTICO	1	630	

AREA DE INVERNADEROS:			
ACCESO A JARDIN INVERNADERO	1	120	
INVERNADERO DE LA PALMAS	1	305	1370
INVERNADERO DESERTICO	1	105	
INVERNADERO TROPICAL	1	105	
INVERNADERO DE LA CLAVELES	1	105	
INVERNADERO DE ROSAS	1	105	
INVERNADERO DE ORQUIDEAS	1	105	
INVERNADERO DE HELECHOS	1	105	
INVERNADERO DE BONSAI	1	105	
INVERNADERO ACUATICO	1	105	
INVERNADERO DE ENREDADERAS	1	105	
ZONA ESTACIONARIA	7	100	700
ZONA DE DE RECORRIDO Y RECREACION			
AREA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:			
ESCULTURAS DE LA VIDA COTIDIANA	25	125	
BANCAS	200	100	3298
PERGOLAS	6	180	
ILUMINACION		GLOBAL	
JUEGOS DE AGUA	4	30	
CANALES	1	653	
ESTANQUES	2	1200	
CAIDAS DE AGUA	5	150	
DOMOS DE DECORACION EN FLORES	5	500	
AREA DE LECTURA Y RELAJACION	1	150	
AREA DE JUEGOS RECREATIVOS	1	150	
BATERIA SANITARIAS PÚBLICO	8	60	
AREA DE SERVICIOS DE ALIMENTICIOS:			
AREA COMIDAS REGIONALES	1	400	400
AREA DE COMIDAS VEGETARIANAS	1		CON PATIOS DE COMIDAS
AREA DE ANTOJITOS	1		
AREA DE JUGOS Y LICUADOS	1		

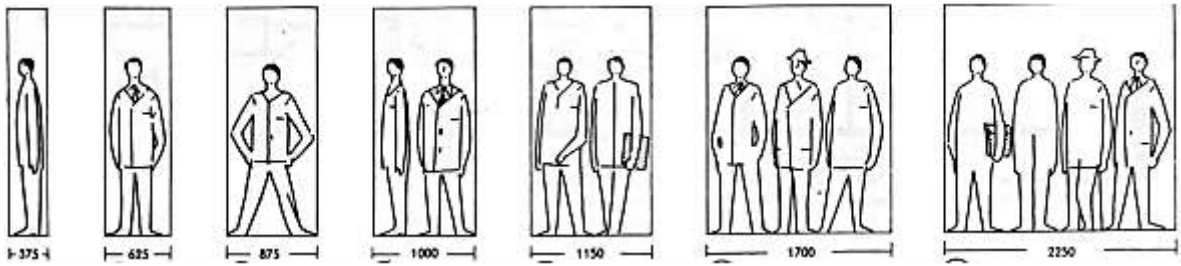
<u>ZONA DE FERTILIZACION Y CONTROL DE PLAGAS</u>			
AREA DE ABONOS Y FERTILIZANTES	1	50	
CONTROL DE PLAGAS Y PODA	1	40	1666
AREA DE CULTIVO DE PLANTINES	1	1500	
CONTROL DE RIEGO	1	40	
SERVICIOS SANITARIOS	4	36	
<u>ZONA DE MANTENIMIENTO Y MAQUINAS</u>			379
CUARTO DE MAQUINAS	1	40	
ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO	2	50	
ANDEN DE MANTENIMIENTO	1	250	
SECTOR BASURA	1	30	
SERVICIOS SANITARIOS	2	9	
<u>ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</u>			
TARJETEOS (BANCOS)	1	12	
PUNTOS DE TELEFONO PÚBLICO	4	12	84
INTERNET	1	60	
<hr/>			
AREAS DE PROYECCION	1		11183,5
AREA DE BOSQUES ALTOS Y BAJOS	1		39616,5
TOTAL AREA EQUIPAMIENTO		3352.7 M2	50000
AREA DE LOTE DE TERRENO	50000 M2		
AREA VERDE BOSQUES 78%	39616 M2		

8.5. ERGONOMETRIA Y ANTROPOMETRIA.-

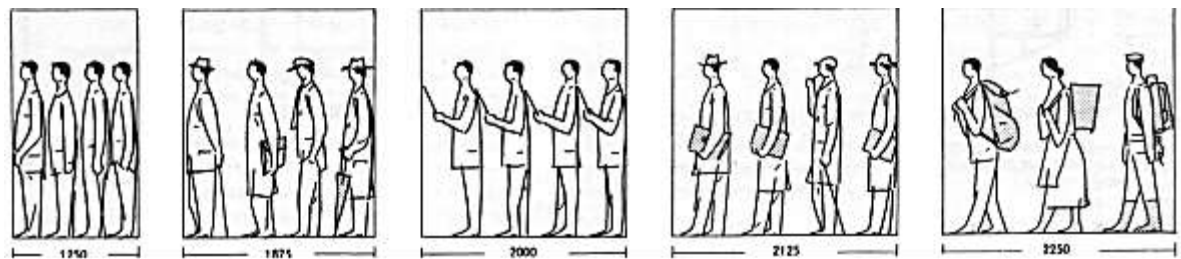


ESPACIO NECESARIO ENTRE PAREDES

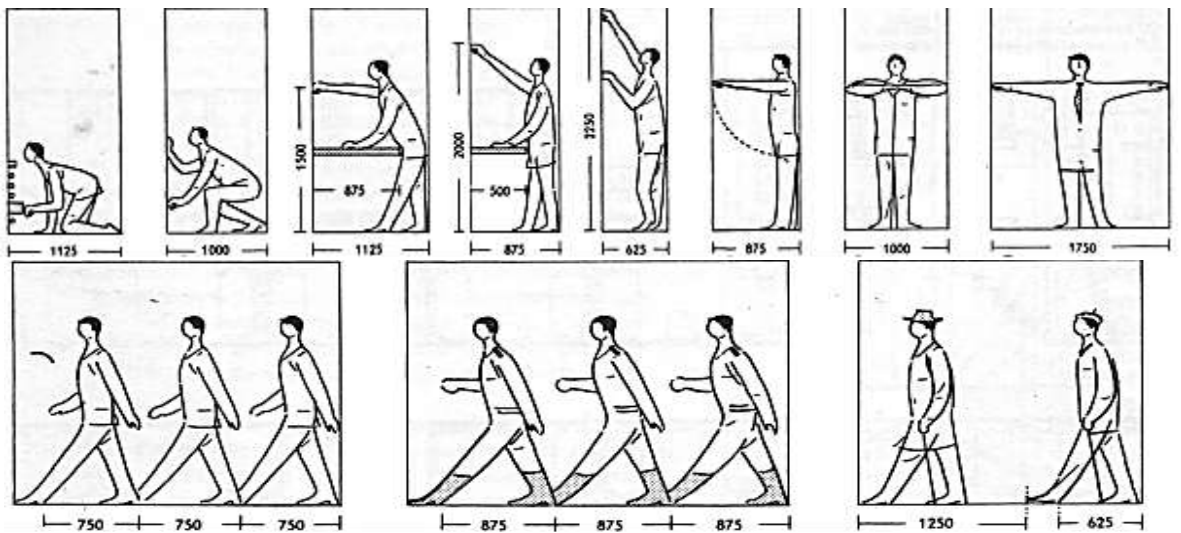
Para personas en movimiento, aumentar la anchura $\geq 10\%$



ESPACIOS NECESARIOS PARA GRUPOS

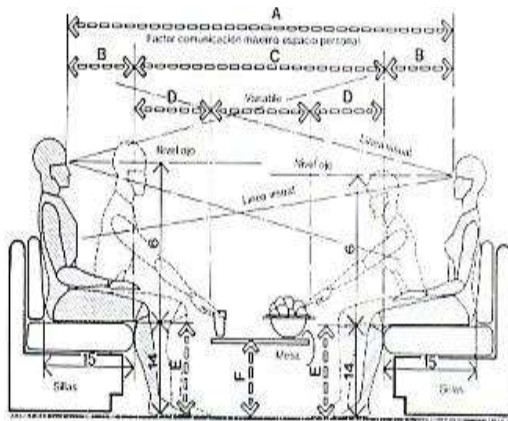


MEDIDAS DE UN PASO



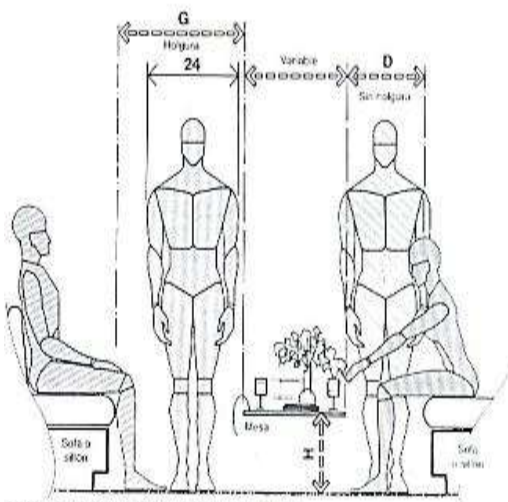
ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO

PARA SALA DE ESPERA



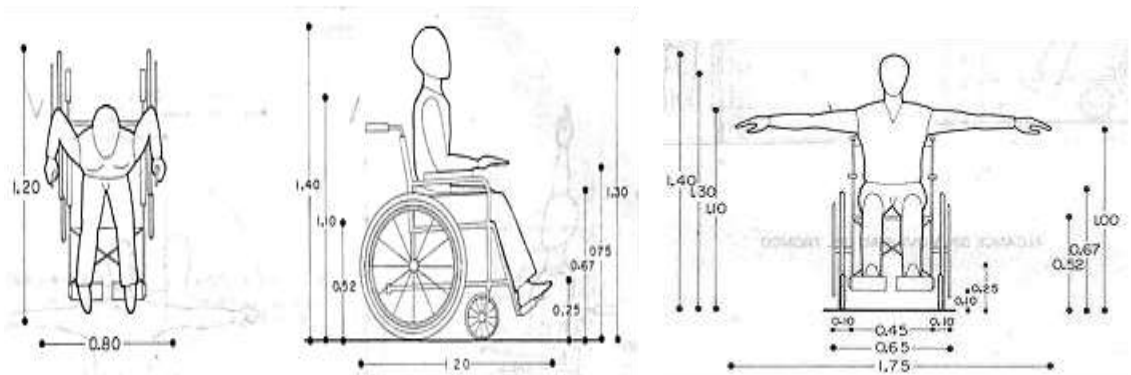
ASIENTOS ESTAR/HOLGURAS

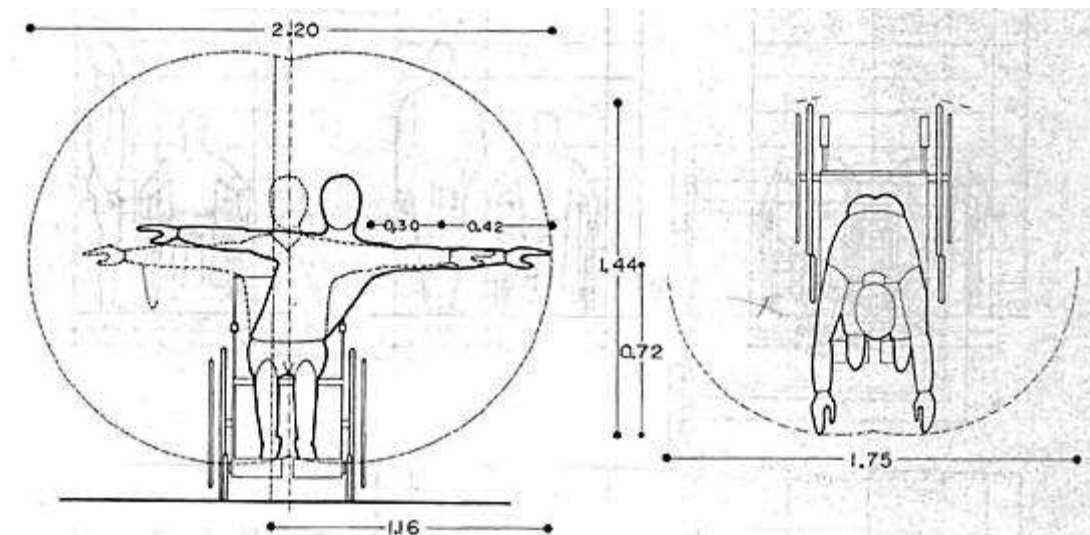
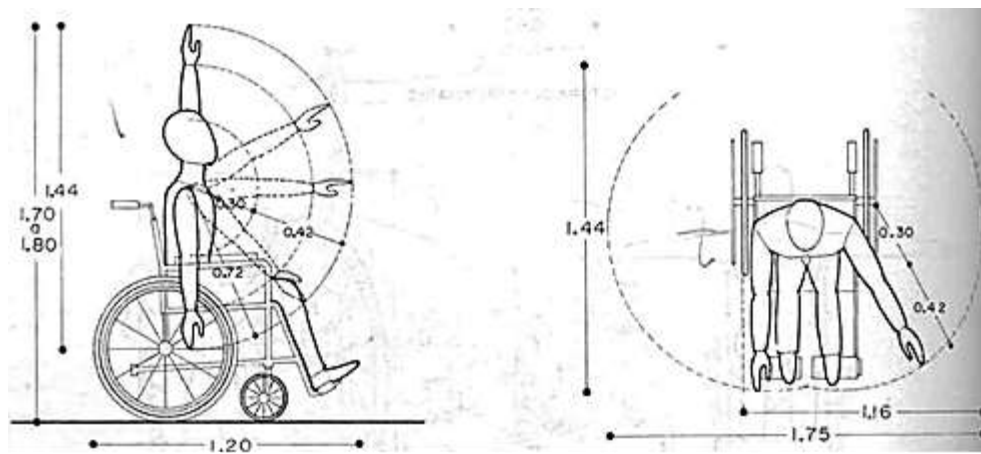
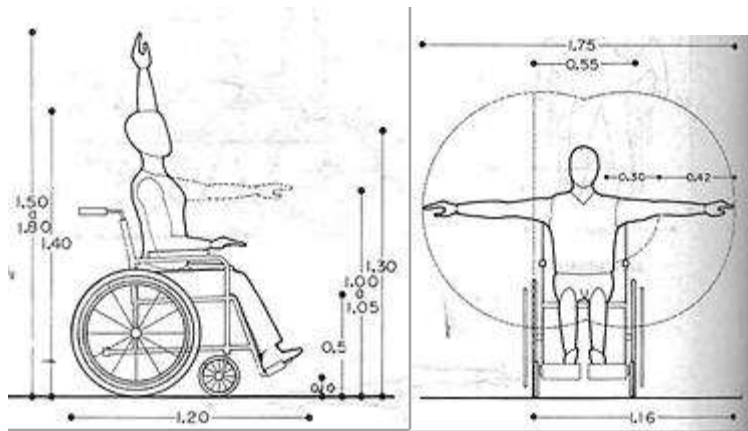
	pulg.	cm
A	84-112	213,4-284,5
B	13-16	33,0-40,6
C	58-80	147,3-203,2
D	16-18	40,6-45,7
E	14-17	35,6-43,2
F	12-18	30,5-45,7
G	30-36	76,2-91,4
H	12-16	30,5-40,6
I	60-68	152,4-172,7
J	54-62	137,2-157,5

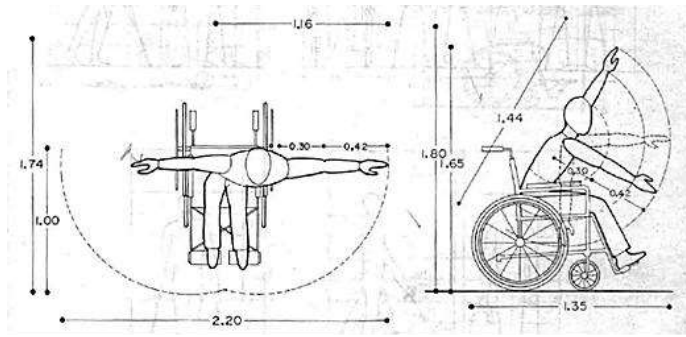


ASIENTOS ESTAR/RELACIÓN HOLGURAS

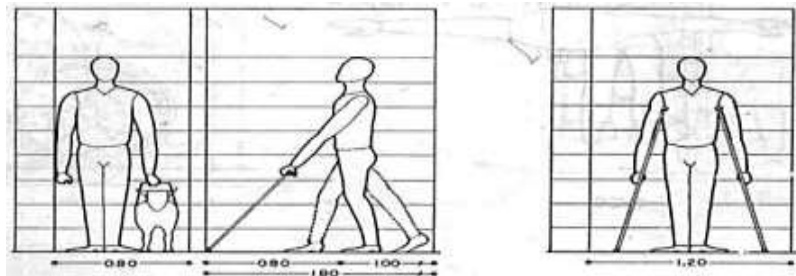
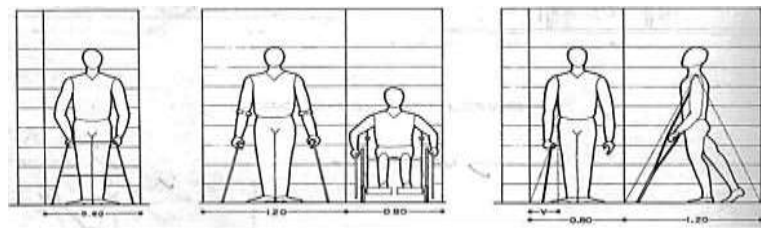
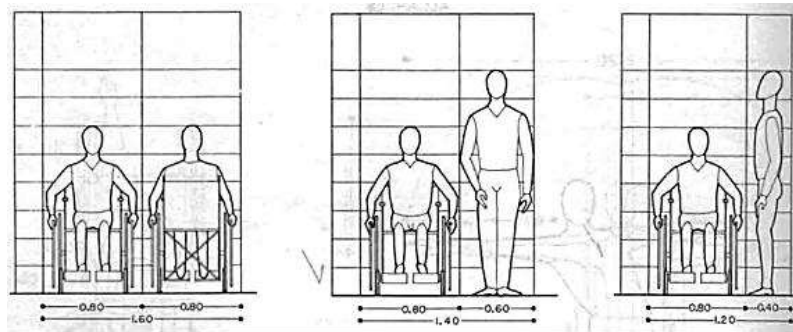
PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES



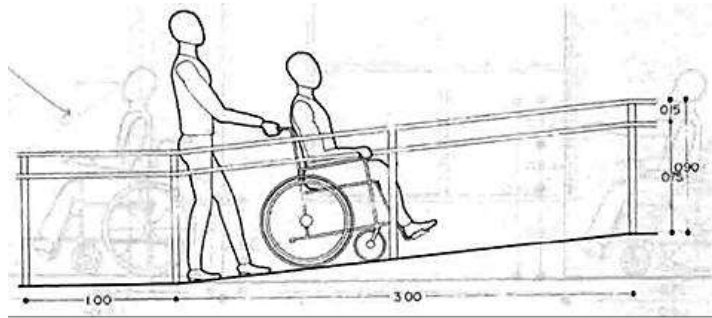




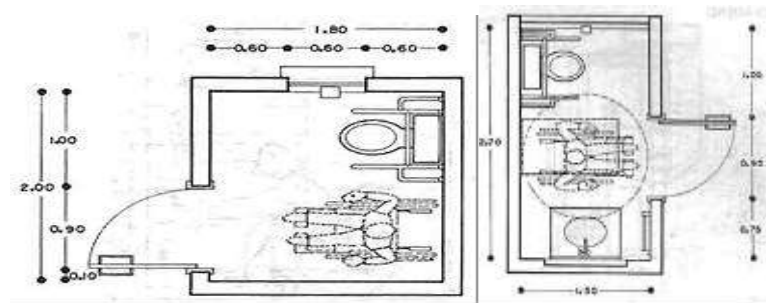
CIRCULACIONES



RAMPAS

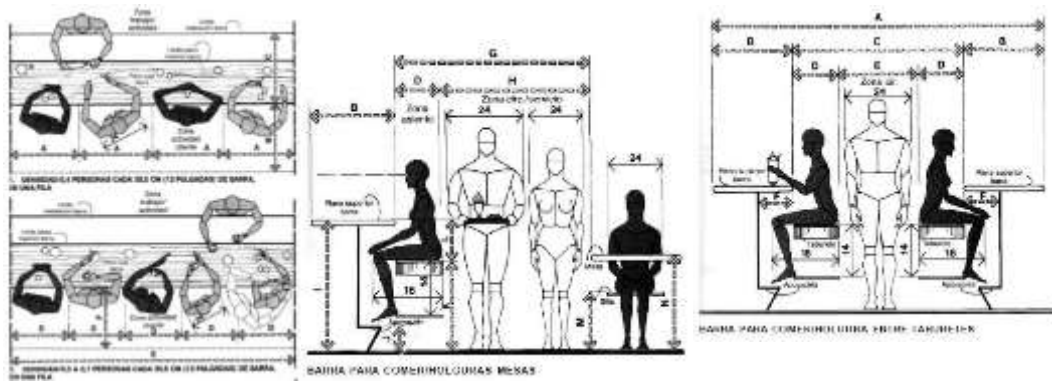


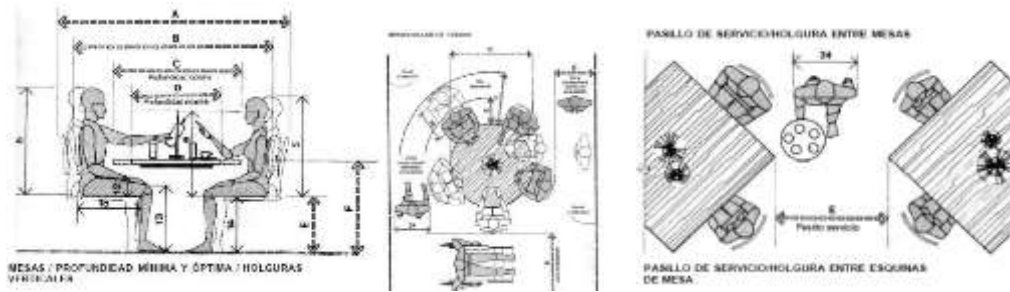
ASEO DE LA PERSONA



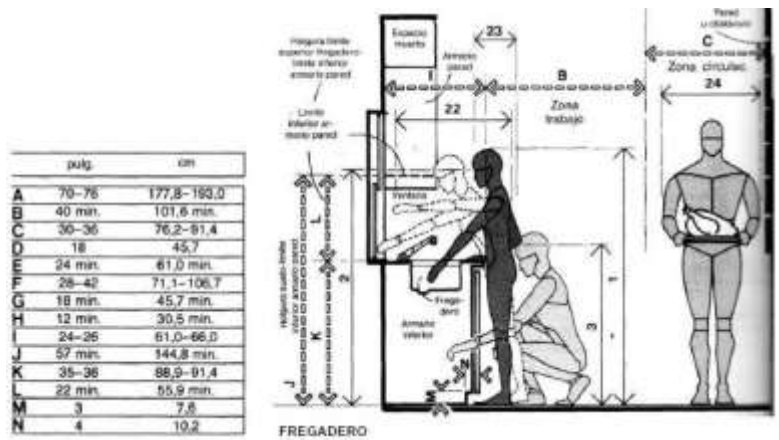
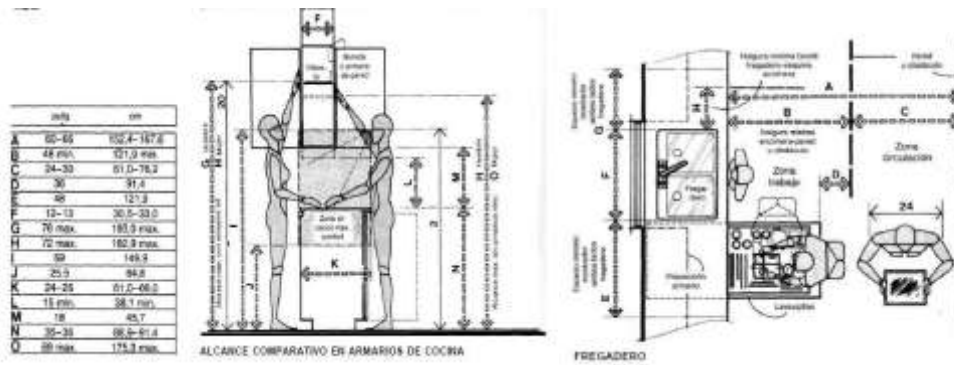
ERGONOMETRIA: FUNCION COMER Y BEBER

CAFETERIA-BAR





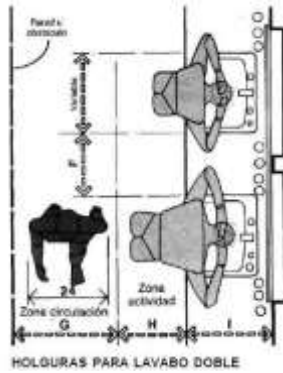
COCINA.



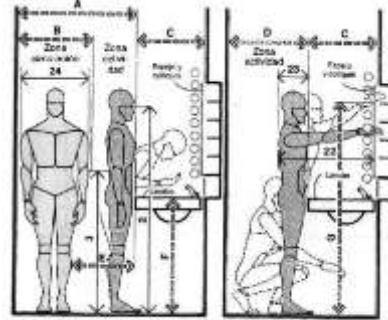
BAÑOS

Holguras horizontales propuestas para lavabos.

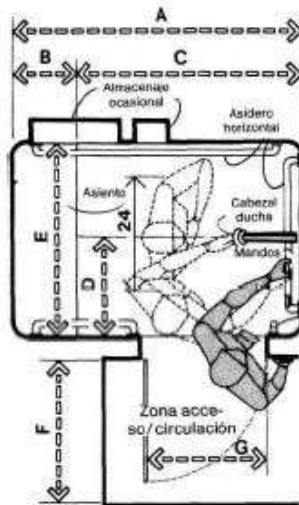
	pulg.	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	28-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0



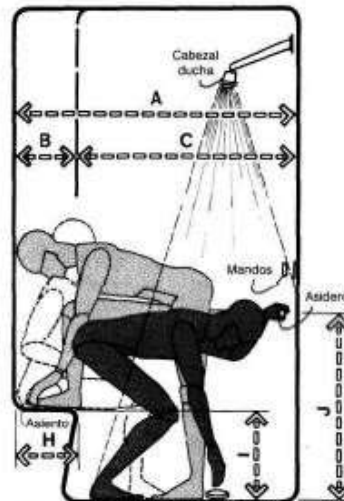
HOLGURAS PARA LAVABO DOBLE



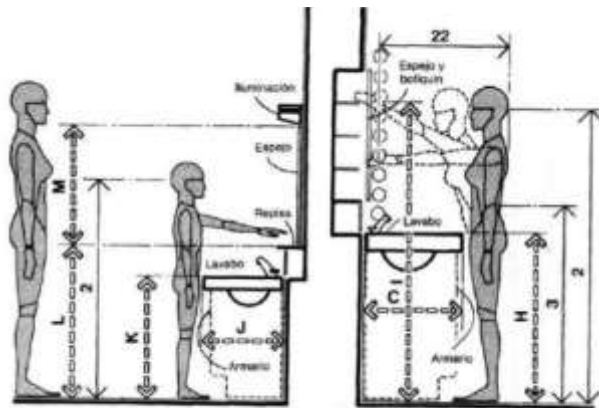
LAVABO / CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS PARA HOMBRE



HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS



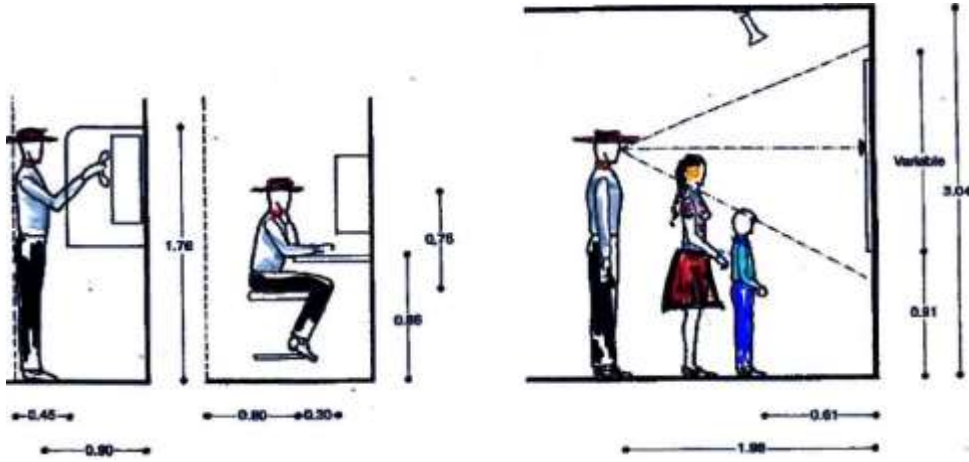
HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS



LAVABO / CONSIDERACIONES ANTROPOMETRICAS PARA MUJER Y NIÑOS

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	30	76,2
C	19-24	48,3-61,0
D	27 min.	68,6 min.
E	18	45,7
F	37-43	94,0-109,2
G	72 max.	182,9 max.
H	32-36	81,3-91,4
I	69 max.	175,3 max.
J	16-18	40,6-45,7
K	26-32	66,0-81,3
L	32	81,3
M	20-24	50,8-61,0

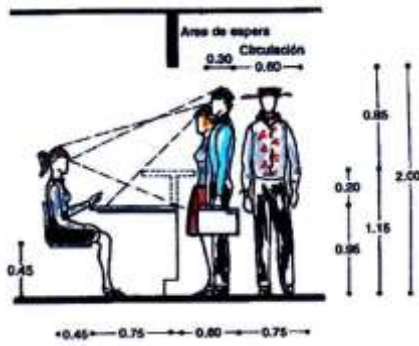
✓ **INGRESOS**



TELEFONO PÚBLICO

INFORMACION

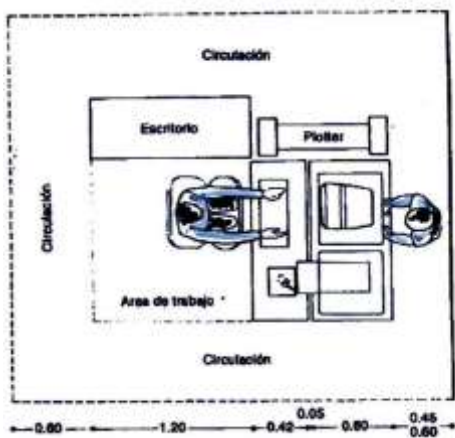
✓ **AREA ADMINISTRATIVA**



**ATENCION AL CLIENTE
SECRETARIA**

**MODULO DE TRABAJO
PERSONAL ADM.**





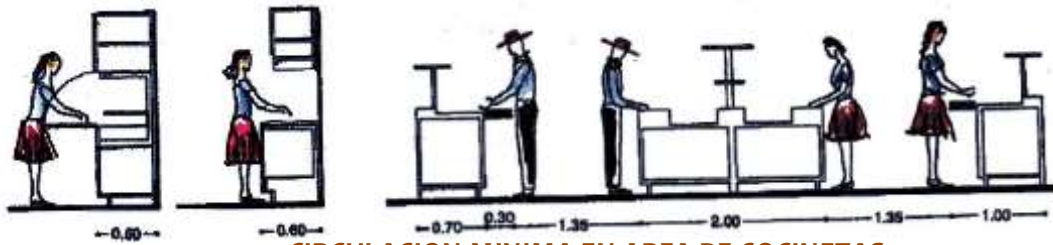
**MODULO DE TRABAJO
PERSONAL ADM.**

**RAMPA DE
CIRCULACIÓN
PENDIENTE MÁXIMA
12%**



**MODULO DE TRABAJO
PERSONAL ADM.**

Patio de Comida



CIRCULACION MINIMA EN AREA DE COCINETAS

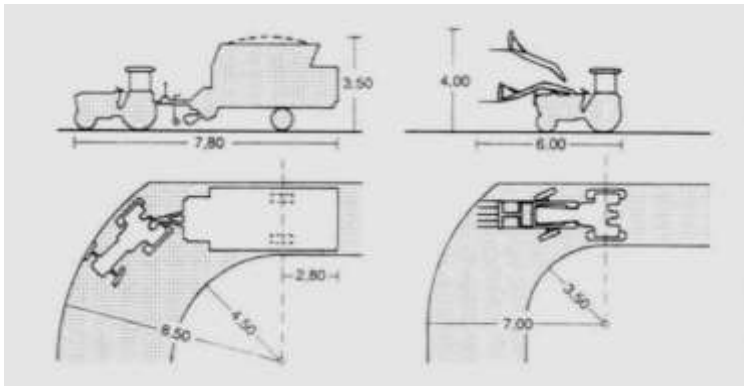


CIRCULACION DE 1RA CATEGORIA

**CIRCULACION DE 2RA
CATEGORIA**

**CIRCULACION DE 3RA
CATEGORIA**

PABELLON TECNOLOGICO

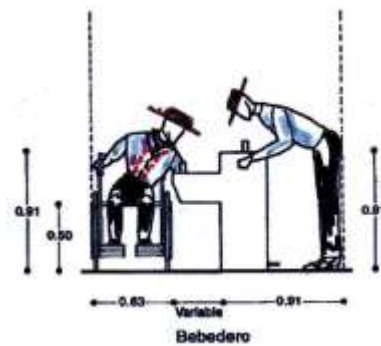


AREA DE SERVICIO

AREA LIBRE

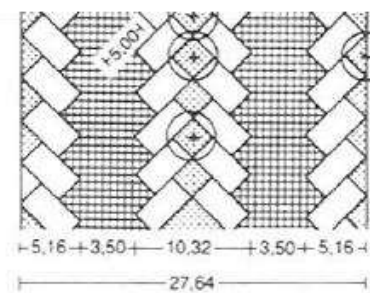
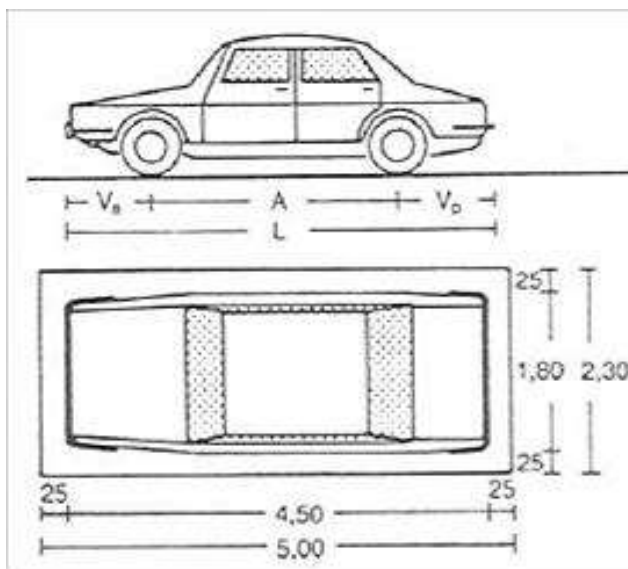
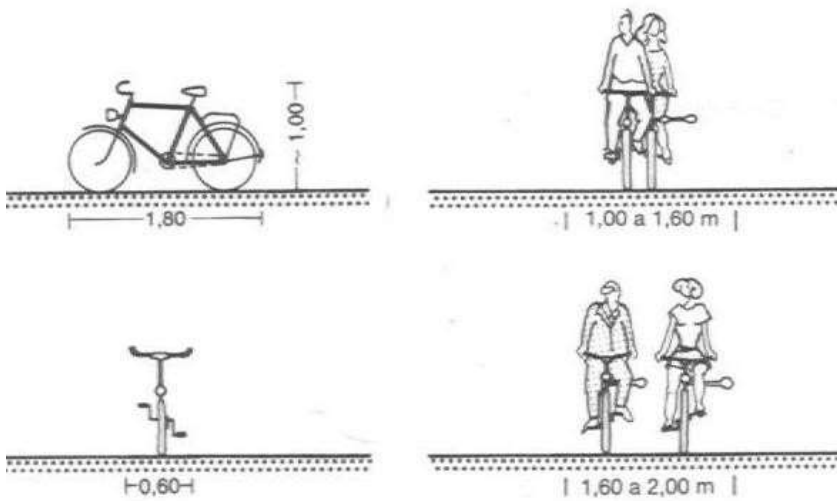
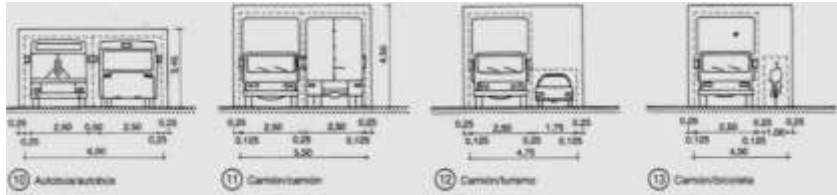


AREAS DE VENTAS ESPACIO MINIMO

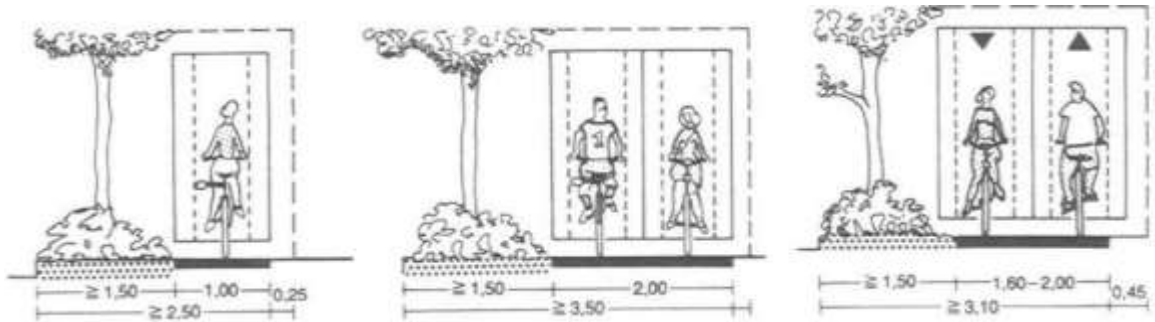


BEBEDERO

✓ **AREA DE ESTACIONAMIENTO**



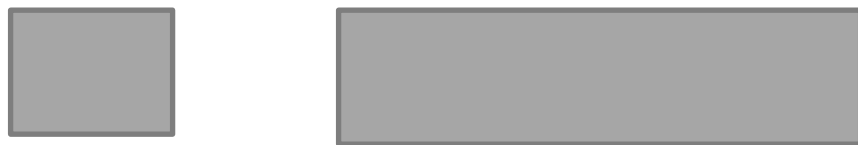
- ✓ **AREA DE CIRCULACION EXTERNA**



8.6.- IDEA FUERZA

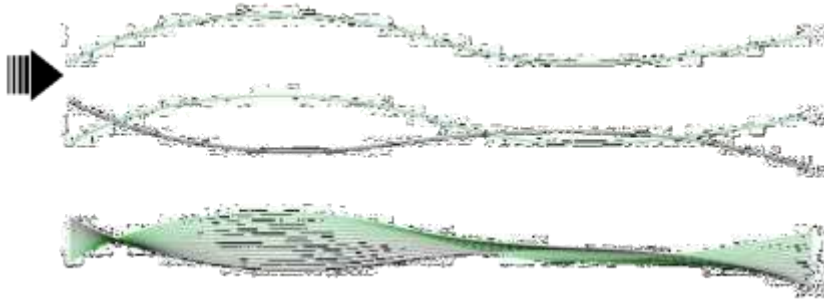
La idea fuerza nace a partir las características del lugar a intervenir, siendo estas las que prevalecen, porque al contar ya con un equipamiento de exposición existente haremos que todo sea parte de nuestra idea de diseño para concretizar morfología y espacio.

- ✓ El equipamiento existente se caracteriza por estar formado de figuras geométricas básicas, dando una apariencia simple.



- ✓ Con respecto a su morfología de líneas rectas y simétrica, se puede aprovechar estas características y lograr fachadas atractivas mediante la división, sustracción, incorporación de nuevos fragmentos pero siempre partiendo de la forma base, y así dar un nuevo aspecto a este equipamiento.

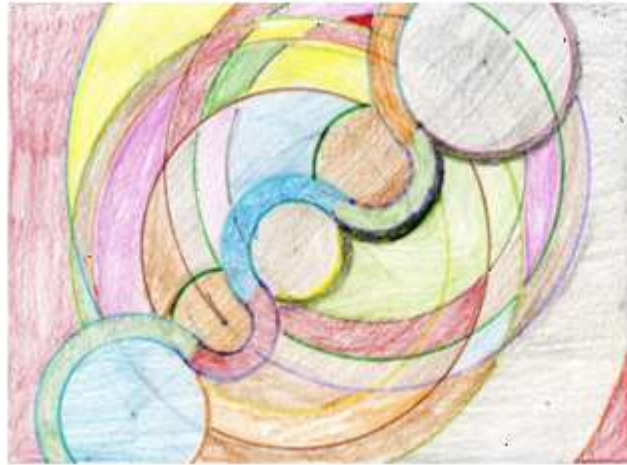
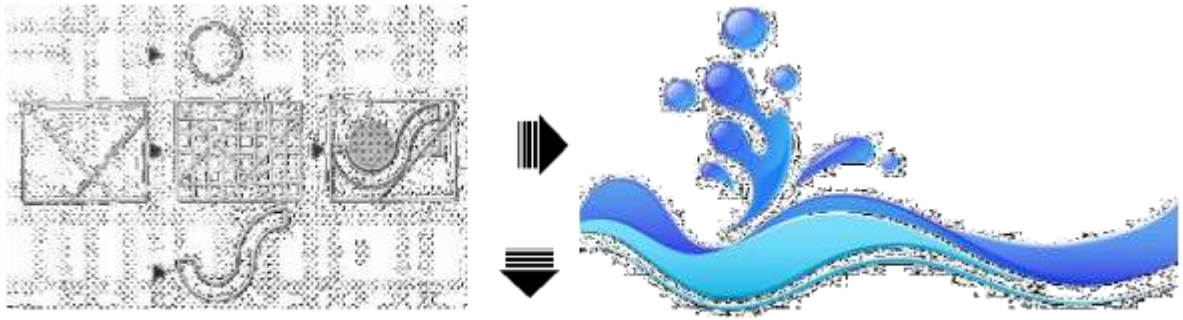
En cuanto los espacios de circulación, diseño de exteriores, tratamiento de áreas verdes, distribución y disposición de las actividades en todo el terreno, busco resaltar el movimiento ondulante de las aguas y peces, por su cercanía con el Lago San Jacinto y así lograr una integración con el terreno y su entorno tan rico en naturaleza y movimiento.



8.7. CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS.-

8.7.1. CONCEPTO FORMAL.

Se toma la asimilación de la idea fuerza (figuras geométricas), la utilización de líneas rectas, la fragmentación de la forma original y explotación de la misma sobre el terreno que lo recorre prolongándose fluidamente y adquiriendo un movimiento sinuoso y dinámico.



En cuanto los espacios de circulación, diseño de exteriores, tratamiento de áreas verdes, distribución y disposición de las actividades en todo el terreno, busco resaltar el movimiento ondulante de las aguas y peces, por su cercanía con el Lago San Jacinto y así lograr una integración con el terreno y su entorno tan rico en naturaleza y movimiento.

8.7.2. CONCEPTO ESPACIAL.

El proyecto pretende revitalizar los espacios existentes, buscando crear espacios funcionales respetando la forma lineal del lugar y respetando lo existente lo cual es importante mantener partiendo de nuestra idea fuerza.

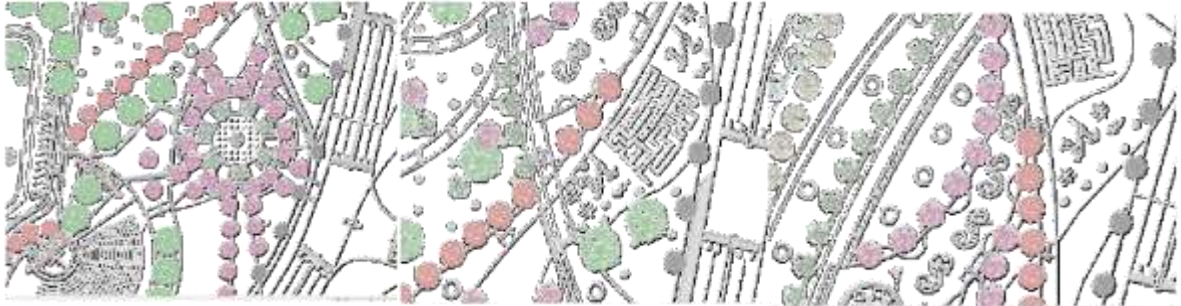
- ✓ Un equipamiento con espacios simples y poco funcionales, los cuales no siguen un correcto patrón de orden y función.



- ✓ Partiendo de la idea fuerza logramos espacios más fluidos, directos, abiertos, creamos una sensación de movimiento.



- ✓ La distribución del espacio está dada a lo largo del terreno creando un recorrido lineal, el cual se encuentra marcado desde el ingreso principal campo ferial hasta el final del mismo, para que de esta manera se pueda lograr un correcto orden de recorrido por pabellones y otros dando importancia a todos.



Con una gran variedad de zonas cada una con diferentes características, espacios de exposición al aire libre de características paisajísticas de diferentes dimensiones espaciales.

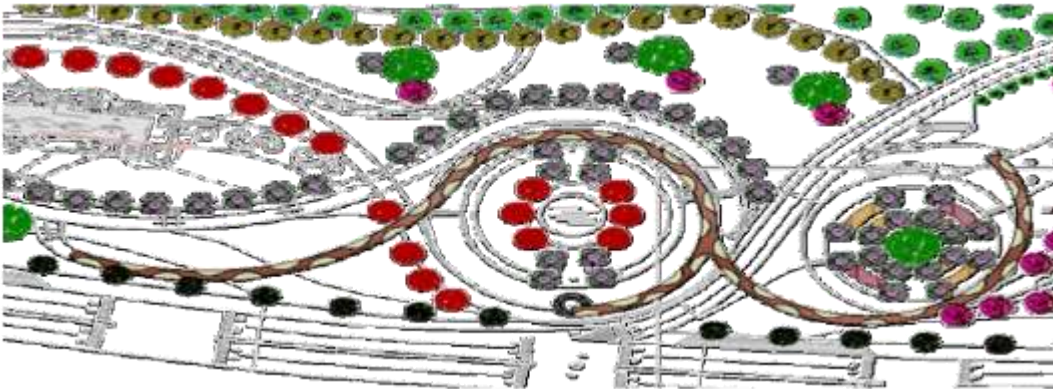
- ✓ La disposición del espacio está basada en el parámetro brindado por el terreno el cual es de una forma alargada y lineal. Y por sus características naturales con es su vegetación y otros.

8.7.3. CONCEPTO TECTÓNICO.

Al ser un proyecto de uso turístico-cultural las envolventes del mismo deberían de ser translucidas, pero como partimos de lo existente en el lugar le damos una sensación de translucidez dentro de los pabellones de exposición con la incorporación de ventanas en diversos tamaños para satisfacer la necesidad de luz natural, y así también poder apreciar los interiores desde el exterior y viceversa de los diferentes pabellones.



En los recorridos exteriores también se encontrara áreas de exposición al aire libre, con cubiertas ligeras que den la sensación de armonía por la relación directa con la naturaleza. Por la creación de nuevas formas a partir de la desfractamentación de la forma de origen se crea espacios con movimientos y fluidos.



En cuanto al color de los volúmenes se utilizara el color blanco y un color verde llamativo, que combinados crean un contraste atractivo y divertido con la naturaleza del lugar.

Los materiales en muros, cubiertas y pisos serán de diferentes texturas y formas fractadas para lograr diferentes sensaciones de movimiento.

8.7.5. CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD.

- ✓ Buscamos programar estrategias de uso, flexibilidad y multiplicidad de funciones.

- ✓ El proyecto transmitirá alta calidad arquitectónica, de manera que se contemple una visión turística y cultural.
- ✓ Tendrá un gran impacto en cuanto la estética constructiva, espacios y en forma.
- ✓ Mejoramos las actuales condiciones del contexto.
- ✓ Procuramos una interdependencia entre infraestructura, paisajismo, arquitectura y lo urbano.
- ✓ Procuramos una restauración cuidadosa intentando no alterar el ambiente construido.
- ✓ Buscamos calidad arquitectónica e impacto estético en los elementos de espacio, luz y forma.
- ✓ Economizar recursos durante la construcción.
- ✓ Proponer diversas actividades en el equipamiento para una sostenibilidad auto financiera.
- ✓ Proponer eficiencia en el uso de la tierra.
- ✓ Procurar bajo impacto ambiental en la duración del proyecto.
- ✓ Usar productos resistentes y tecnologías.
- ✓ Fomentar la participación de clientes, comunidades, autoridades locales y ONG, entre otros.
- ✓ Innovar conceptos de diseño, integración de productos y materiales, estructura y servicios de construcción.

¡CONOCE!

¡DISFRÚTATE!

¡DIVERSIÓN!

¡DIVERSIÓN!

Parque Ecológico en Marquís



Topografía del Terreno



FOTOGRAFIA DEL TERRENO



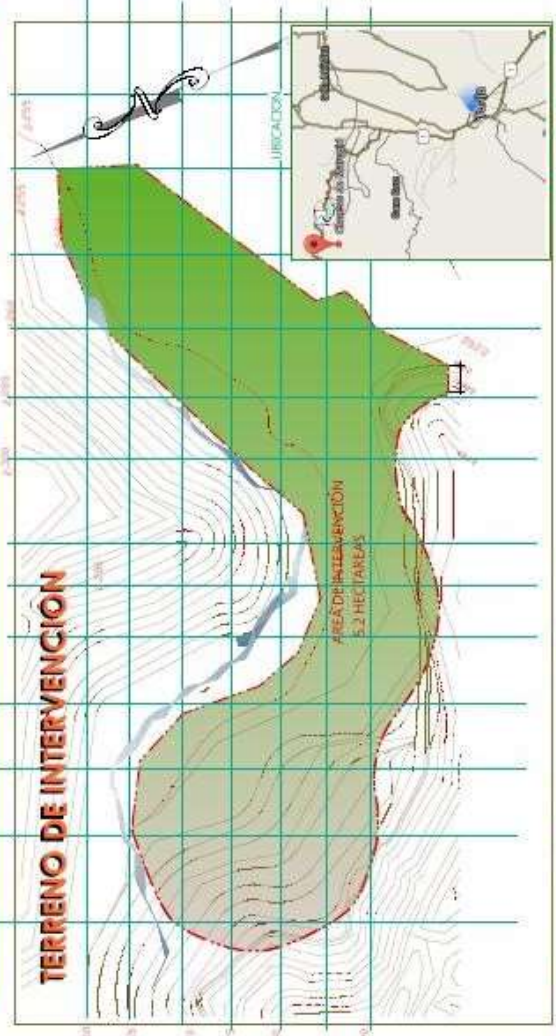
ATRATIVO TURISTICO CERCANO



VISTA SATELITAL



ATRATIVO TURISTICO CERCANO



LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

ESC:1:1000

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

PROYECTO

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

MATERIA: PROYECTO DE GRADO TESIS

TRABAJO N° 1

Parque Ecológico en Marquís

DOCENTE: ARQUITECTO VARGAS CERO

ESTUDIANTE: UNIGARCIA AMARCO IESY





¡CONOCE!
DESARROLLO

¡DIVERTETE!
DIVERSIÓN

Parque Ecológico en Marquiri

TURISMO

TIPOS DE BONSAI

Área de Recreación

RESTAURANT

VIVEROS DE BONSAI

MUSEO DE FOTOGRAFIA

ALBERCA

FOTOGRAFIAS DEL AREA

FOTOGRAFIAS DEL AREA

CORTE DE AREA B-B

CORTE DE AREA C-C

RESTAURANT - AREAS DE RECREO

CORTE DE AREA B-B

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

6

Parque Ecológico en Marquiri

CARRERA ARQUITECTURA Y URBANISMO

DOCENTE: ARQUITECTO VARGAS ORDO

ESTUDIANTE: LUNA GARCIA AMARCO IE25V

MATERIA: PROYECTO DE GRADO TES-306

¡CONOCE!

¡DESCANSAR!

¡DIVERTETE!

Parque Ecoturístico en Marquiri

ZONA 3 PABELLON TRICOLOR - CANOPI

ESCUELA

PLANTAS TRIPICOLORAS

ASPIRADOR BLANCO

DEPORTE A VIENTO

BAÑOS

PABELLON DE LOS COLORES

CORTE LATERAL MUSEO DE FOTOGRAFIA

MIRADOR

DEPORTE DE CANOPI

7

PROYECTO:

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

CARRERAN, ARQUITECTURA Y URBANISMO

MATERIA: PROYECTO DE GRADO TEL-501

Parque Ecoturístico en Marquiri

DOCENTE: ARQUITECTO OMBRIGAS CIRIO

ESTUDIANTE: LINA GARCIA APARICIO IBEV

¡CONOCE! **DISFRUTA!** ¡DIVÉRTETE!

Parque Ecoturístico en Marquiri

ESCALA 1:100

INSTALACION DETECTORES DE HUMO
INSTALACION DE VENTILADORES
PERIFONICO
TELEFONIA

INSTALACION ESPECIALES

REFERENCIAS

1	PERIFONICO
2	TELEFONIA
3	DETECTORES DE HUMO
4	VENTILADORES
5	PERIFONICO
6	TELEFONIA
7	DETECTORES DE HUMO
8	VENTILADORES
9	PERIFONICO
10	TELEFONIA
11	DETECTORES DE HUMO
12	VENTILADORES
13	PERIFONICO
14	TELEFONIA
15	DETECTORES DE HUMO
16	VENTILADORES
17	PERIFONICO
18	TELEFONIA
19	DETECTORES DE HUMO
20	VENTILADORES
21	PERIFONICO
22	TELEFONIA
23	DETECTORES DE HUMO
24	VENTILADORES
25	PERIFONICO
26	TELEFONIA
27	DETECTORES DE HUMO
28	VENTILADORES
29	PERIFONICO
30	TELEFONIA
31	DETECTORES DE HUMO
32	VENTILADORES
33	PERIFONICO
34	TELEFONIA
35	DETECTORES DE HUMO
36	VENTILADORES
37	PERIFONICO
38	TELEFONIA
39	DETECTORES DE HUMO
40	VENTILADORES
41	PERIFONICO
42	TELEFONIA
43	DETECTORES DE HUMO
44	VENTILADORES
45	PERIFONICO
46	TELEFONIA
47	DETECTORES DE HUMO
48	VENTILADORES
49	PERIFONICO
50	TELEFONIA

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

1	W.C. 1
2	W.C. 2
3	W.C. 3
4	W.C. 4
5	W.C. 5
6	W.C. 6
7	W.C. 7
8	W.C. 8
9	W.C. 9
10	W.C. 10
11	W.C. 11
12	W.C. 12
13	W.C. 13
14	W.C. 14
15	W.C. 15
16	W.C. 16
17	W.C. 17
18	W.C. 18
19	W.C. 19
20	W.C. 20
21	W.C. 21
22	W.C. 22
23	W.C. 23
24	W.C. 24
25	W.C. 25
26	W.C. 26
27	W.C. 27
28	W.C. 28
29	W.C. 29
30	W.C. 30
31	W.C. 31
32	W.C. 32
33	W.C. 33
34	W.C. 34
35	W.C. 35
36	W.C. 36
37	W.C. 37
38	W.C. 38
39	W.C. 39
40	W.C. 40
41	W.C. 41
42	W.C. 42
43	W.C. 43
44	W.C. 44
45	W.C. 45
46	W.C. 46
47	W.C. 47
48	W.C. 48
49	W.C. 49
50	W.C. 50

CUBIERTA

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES PLUVIALES

CORTE TRANSVERSAL A-A'

BLOQUE ADMINISTRATIVO.-

REFERENCIAS

1. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

2. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

3. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

4. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

5. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

6. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

7. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

8. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

9. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

10. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

11. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

12. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

13. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

14. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

15. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

16. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

17. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

18. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

19. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

20. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

21. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

22. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

23. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

24. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

25. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

26. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

27. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

28. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

29. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

30. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

31. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

32. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

33. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

34. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

35. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

36. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

37. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

38. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

39. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

40. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

41. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

42. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

43. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

44. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

45. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

46. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

47. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

48. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

49. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

50. PLAN DE UBICACION DEL PROYECTO

CAUSEÑA, ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAQUERA, PROYECTO DE GRADO 184-200

PROYECTO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

DOCENTE: ARQUITECTO VANGEL CRUZ

ESTUDIANTE: LUIS CARLOS APARICIO 1834

10

Parque Ecoturístico en Marquiri

PROYECTO

¡CONOCE! **¡DESCANS!** **¡DIVERTE!** **TURISMO**

Parque Ecoturístico en Marquiri

CAETERIA - RESTAURANT

ESCALA 1:100

FACHADA POSTERIOR

FUNDACIONES

PLANOS ACOTADOS

CORTE LONGITUDINAL B-B'

PLANOS ARQUITECTONICOS

PROYECTO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

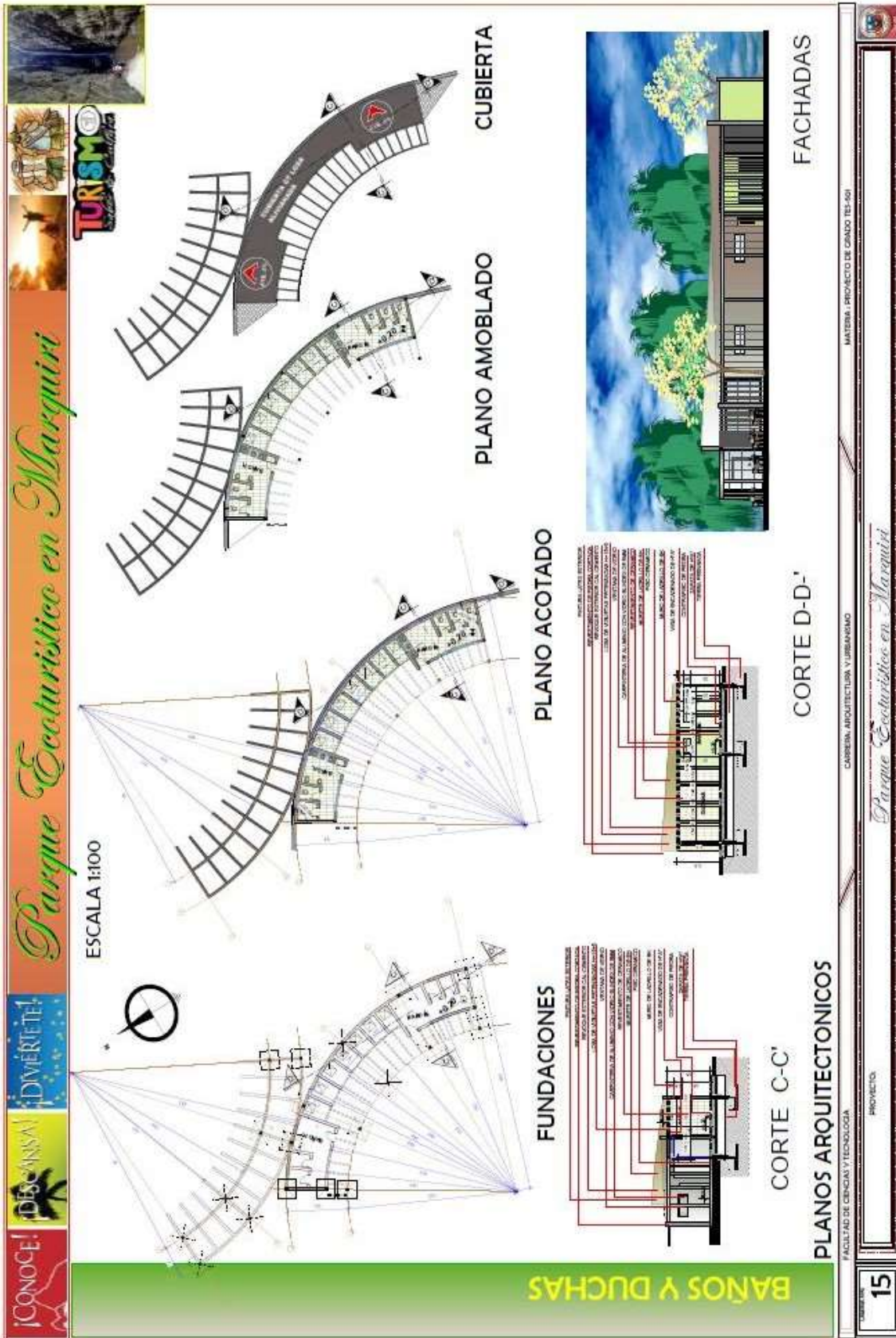
CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

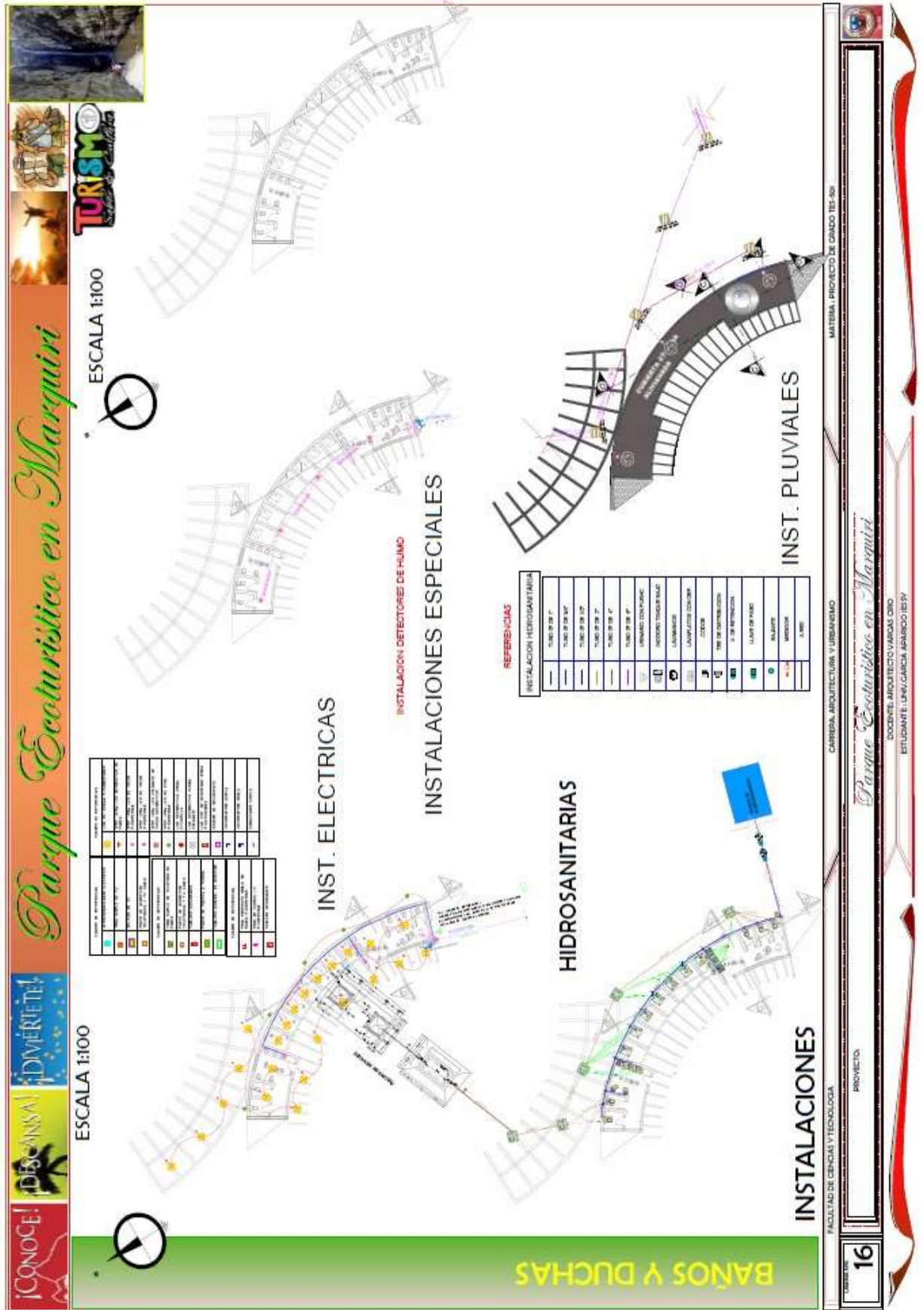
MATERIA: PROYECTO DE GRUPO TET-501

Parque Ecoturístico en Marquiri

DOCENTE: ARQUITECTO URBANOL ORDO

ESTUDIANTE: URBANOLCAIA MARCO IBESY





CENTRO DE EXPOSICION DE ARTE FOTOGRAFICO

¡CONOCE! **DISCANSIA!** ¡ADMÉRTETE!

Parque Ecoturístico en Marquiri

ESCALA 1:100

TURISMO

FACHADA FRONTAL

FACHADA POSTERIOR

FOTOGRAFIAS INTERIORES

RECEPCION PUBLICA

GALERIA DE EXPOSICION

VISTA SUPERIOR

AMOBLAGO

PLANOS ARQUITECTONICOS

LIBRERIA 17

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

PROYECTA

Parque Ecoturístico en Marquiri

CARRERA ARQUITECTURA Y URBANISMO

MATERIA: PROYECTO DE GRUPO (E-40)

DOCENTE: ARQUITECTO VARGAS ORO

ESTUDIANTE: LINA GARCIA ABARCO (E-34)

CENTRO DE EXPOSICION DE ARTE FOTOGRAFICO

¡CONOCE! **DESARROLLO** **DIVERTETE!** **TURISMO**

ESCALA 1:100

CUBIERTA

FUNDACIONES

PLANOS ARQUITECTONICOS

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
PROYECTO

Parque Ecoturístico en Marquiri
ESCUELA ARQUITECTO VIBRACAL CDO.
ESTUDIANTE: LUIS GARCIA MARIANO IESIV

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
MATERIA: PROYECTO DE GRADO TES-002

PABELLON TRICOLOR

¡CONOCE! ¡DESCANSA! ¡DIVERTETE!

Parque Ecoturístico en Marquiri

TURISMO

ESCALA 1:200

CIMENTOS

PLANTA ACOTADA

PLANTA AMOBLADA

CUBIERTA

CORTE A - A

CORTE B - B

FACHADA POSTERIOR

FACHADA FRONTAL

PLANOS ARQUITECTONICOS

MATERIA - PROYECTO DE GRADO TES-507

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Parque Ecoturístico en Marquiri

DOCENTE: ARQUITECTO VANILAS CERO

ESTUDIANTE: LINA GARCIA APARICIO (BTV)

PROYECTO

22

The architectural drawings for the Pabellón Tricolor include:

- CIMENTOS:** A structural grid plan showing the foundation layout.
- PLANTA ACOTADA:** A detailed floor plan with dimensions and landscaping elements.
- PLANTA AMOBLADA:** A floor plan showing the interior furniture and layout.
- CUBIERTA:** A structural grid plan showing the roof structure.
- CORTE A - A:** A vertical section showing the building's profile and internal structure.
- CORTE B - B:** Another vertical section showing a different part of the building's profile.
- FACHADA POSTERIOR:** An elevation drawing of the back facade.
- FACHADA FRONTAL:** An elevation drawing of the front facade.

¡CONOCE! **DIBOANSAM** **¡DMÉRTÉ!**

Parque Ecoturístico en Marquiri

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE RIEGO

REFERENCIAS

LEYENDA DE SIMBOLOS	LEYENDA DE LINEAS

INSTALACION HIDROSANITARIA

	TUBO 2" DE 1"
	TUBO 2" DE 1/2"
	TUBO 2" DE 1/4"
	TUBO 2" DE 3/8"
	TUBO 2" DE 1/2"
	TUBO 2" DE 3/4"
	TUBO 2" DE 1"
	TUBO 2" DE 1 1/4"
	TUBO 2" DE 1 1/2"
	TUBO 2" DE 2"
	TUBO 2" DE 2 1/2"
	TUBO 2" DE 3"
	TUBO 2" DE 3 1/2"
	TUBO 2" DE 4"
	TUBO 2" DE 4 1/2"
	TUBO 2" DE 5"
	TUBO 2" DE 5 1/2"
	TUBO 2" DE 6"
	TUBO 2" DE 6 1/2"
	TUBO 2" DE 7"
	TUBO 2" DE 7 1/2"
	TUBO 2" DE 8"
	TUBO 2" DE 8 1/2"
	TUBO 2" DE 9"
	TUBO 2" DE 9 1/2"
	TUBO 2" DE 10"
	TUBO 2" DE 10 1/2"
	TUBO 2" DE 11"
	TUBO 2" DE 11 1/2"
	TUBO 2" DE 12"
	TUBO 2" DE 12 1/2"
	TUBO 2" DE 13"
	TUBO 2" DE 13 1/2"
	TUBO 2" DE 14"
	TUBO 2" DE 14 1/2"
	TUBO 2" DE 15"
	TUBO 2" DE 15 1/2"
	TUBO 2" DE 16"
	TUBO 2" DE 16 1/2"
	TUBO 2" DE 17"
	TUBO 2" DE 17 1/2"
	TUBO 2" DE 18"
	TUBO 2" DE 18 1/2"
	TUBO 2" DE 19"
	TUBO 2" DE 19 1/2"
	TUBO 2" DE 20"
	TUBO 2" DE 20 1/2"
	TUBO 2" DE 21"
	TUBO 2" DE 21 1/2"
	TUBO 2" DE 22"
	TUBO 2" DE 22 1/2"
	TUBO 2" DE 23"
	TUBO 2" DE 23 1/2"
	TUBO 2" DE 24"
	TUBO 2" DE 24 1/2"
	TUBO 2" DE 25"
	TUBO 2" DE 25 1/2"
	TUBO 2" DE 26"
	TUBO 2" DE 26 1/2"
	TUBO 2" DE 27"
	TUBO 2" DE 27 1/2"
	TUBO 2" DE 28"
	TUBO 2" DE 28 1/2"
	TUBO 2" DE 29"
	TUBO 2" DE 29 1/2"
	TUBO 2" DE 30"
	TUBO 2" DE 30 1/2"
	TUBO 2" DE 31"
	TUBO 2" DE 31 1/2"
	TUBO 2" DE 32"
	TUBO 2" DE 32 1/2"
	TUBO 2" DE 33"
	TUBO 2" DE 33 1/2"
	TUBO 2" DE 34"
	TUBO 2" DE 34 1/2"
	TUBO 2" DE 35"
	TUBO 2" DE 35 1/2"
	TUBO 2" DE 36"
	TUBO 2" DE 36 1/2"
	TUBO 2" DE 37"
	TUBO 2" DE 37 1/2"
	TUBO 2" DE 38"
	TUBO 2" DE 38 1/2"
	TUBO 2" DE 39"
	TUBO 2" DE 39 1/2"
	TUBO 2" DE 40"
	TUBO 2" DE 40 1/2"
	TUBO 2" DE 41"
	TUBO 2" DE 41 1/2"
	TUBO 2" DE 42"
	TUBO 2" DE 42 1/2"
	TUBO 2" DE 43"
	TUBO 2" DE 43 1/2"
	TUBO 2" DE 44"
	TUBO 2" DE 44 1/2"
	TUBO 2" DE 45"
	TUBO 2" DE 45 1/2"
	TUBO 2" DE 46"
	TUBO 2" DE 46 1/2"
	TUBO 2" DE 47"
	TUBO 2" DE 47 1/2"
	TUBO 2" DE 48"
	TUBO 2" DE 48 1/2"
	TUBO 2" DE 49"
	TUBO 2" DE 49 1/2"
	TUBO 2" DE 50"
	TUBO 2" DE 50 1/2"
	TUBO 2" DE 51"
	TUBO 2" DE 51 1/2"
	TUBO 2" DE 52"
	TUBO 2" DE 52 1/2"
	TUBO 2" DE 53"
	TUBO 2" DE 53 1/2"
	TUBO 2" DE 54"
	TUBO 2" DE 54 1/2"
	TUBO 2" DE 55"
	TUBO 2" DE 55 1/2"
	TUBO 2" DE 56"
	TUBO 2" DE 56 1/2"
	TUBO 2" DE 57"
	TUBO 2" DE 57 1/2"
	TUBO 2" DE 58"
	TUBO 2" DE 58 1/2"
	TUBO 2" DE 59"
	TUBO 2" DE 59 1/2"
	TUBO 2" DE 60"
	TUBO 2" DE 60 1/2"
	TUBO 2" DE 61"
	TUBO 2" DE 61 1/2"
	TUBO 2" DE 62"
	TUBO 2" DE 62 1/2"
	TUBO 2" DE 63"
	TUBO 2" DE 63 1/2"
	TUBO 2" DE 64"
	TUBO 2" DE 64 1/2"
	TUBO 2" DE 65"
	TUBO 2" DE 65 1/2"
	TUBO 2" DE 66"
	TUBO 2" DE 66 1/2"
	TUBO 2" DE 67"
	TUBO 2" DE 67 1/2"
	TUBO 2" DE 68"
	TUBO 2" DE 68 1/2"
	TUBO 2" DE 69"
	TUBO 2" DE 69 1/2"
	TUBO 2" DE 70"
	TUBO 2" DE 70 1/2"
	TUBO 2" DE 71"
	TUBO 2" DE 71 1/2"
	TUBO 2" DE 72"
	TUBO 2" DE 72 1/2"
	TUBO 2" DE 73"
	TUBO 2" DE 73 1/2"
	TUBO 2" DE 74"
	TUBO 2" DE 74 1/2"
	TUBO 2" DE 75"
	TUBO 2" DE 75 1/2"
	TUBO 2" DE 76"
	TUBO 2" DE 76 1/2"
	TUBO 2" DE 77"
	TUBO 2" DE 77 1/2"
	TUBO 2" DE 78"
	TUBO 2" DE 78 1/2"
	TUBO 2" DE 79"
	TUBO 2" DE 79 1/2"
	TUBO 2" DE 80"
	TUBO 2" DE 80 1/2"
	TUBO 2" DE 81"
	TUBO 2" DE 81 1/2"
	TUBO 2" DE 82"
	TUBO 2" DE 82 1/2"
	TUBO 2" DE 83"
	TUBO 2" DE 83 1/2"
	TUBO 2" DE 84"
	TUBO 2" DE 84 1/2"
	TUBO 2" DE 85"
	TUBO 2" DE 85 1/2"
	TUBO 2" DE 86"
	TUBO 2" DE 86 1/2"
	TUBO 2" DE 87"
	TUBO 2" DE 87 1/2"
	TUBO 2" DE 88"
	TUBO 2" DE 88 1/2"
	TUBO 2" DE 89"
	TUBO 2" DE 89 1/2"
	TUBO 2" DE 90"
	TUBO 2" DE 90 1/2"
	TUBO 2" DE 91"
	TUBO 2" DE 91 1/2"
	TUBO 2" DE 92"
	TUBO 2" DE 92 1/2"
	TUBO 2" DE 93"
	TUBO 2" DE 93 1/2"
	TUBO 2" DE 94"
	TUBO 2" DE 94 1/2"
	TUBO 2" DE 95"
	TUBO 2" DE 95 1/2"
	TUBO 2" DE 96"
	TUBO 2" DE 96 1/2"
	TUBO 2" DE 97"
	TUBO 2" DE 97 1/2"
	TUBO 2" DE 98"
	TUBO 2" DE 98 1/2"
	TUBO 2" DE 99"
	TUBO 2" DE 99 1/2"
	TUBO 2" DE 100"

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE RIEGO

INSTALACIONES

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

PROYECTO

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

MATERIA: PROYECTO DE GRADO TES-568

PABELLON TRICOLOR

Parque Ecoturístico en Marquiri

DOCENTE: ARQUITECTO VANICAL CERO

ESTUDIANTE: LINDY CAIRO APARDO BESHY

23

23

¡CONOCE!

¡DIVERTETE!

Parque Ecoturístico en Marquiri

TURISMO

GOBIERNO REGIONAL DE TACNA
GOBIERNO DE ICA
MUNICIPALIDAD DE MARQUIRI
COMUNIDAD DE AGUAS

ESCALA 1:100

UBICACIÓN DE POLÍGONOS CON ESTRUCTURA METÁLICA
DISEÑO DE LA PLANTA
CUBIERTOS DE ACERO INOXIDABLE
SISTEMA DE VENTILACIÓN
SISTEMA DE AGUAS

ACOTADO

FACHADA

CORTE B-B

CORTE A-A

AMOBLAO VEGETACION

INVERNADERO

CIMENTOS

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Y DE RIEGO

INSTALACION HIDROSANITARIA

—	TUBO 2" X 1/2"
—	TUBO 2" X 3/4"
—	TUBO 2" X 1"
—	TUBO 2" X 1 1/2"
—	TUBO 2" X 2"
—	TUBO 2" X 2 1/2"
—	TUBO 2" X 3"
—	TUBO 2" X 4"
—	TUBO 2" X 6"
—	TUBO 2" X 8"
—	TUBO 2" X 10"
—	TUBO 2" X 12"
—	TUBO 2" X 14"
—	TUBO 2" X 16"
—	TUBO 2" X 18"
—	TUBO 2" X 20"
—	TUBO 2" X 22"
—	TUBO 2" X 24"
—	TUBO 2" X 26"
—	TUBO 2" X 28"
—	TUBO 2" X 30"
—	TUBO 2" X 32"
—	TUBO 2" X 34"
—	TUBO 2" X 36"
—	TUBO 2" X 38"
—	TUBO 2" X 40"
—	TUBO 2" X 42"
—	TUBO 2" X 44"
—	TUBO 2" X 46"
—	TUBO 2" X 48"
—	TUBO 2" X 50"
—	TUBO 2" X 52"
—	TUBO 2" X 54"
—	TUBO 2" X 56"
—	TUBO 2" X 58"
—	TUBO 2" X 60"
—	TUBO 2" X 62"
—	TUBO 2" X 64"
—	TUBO 2" X 66"
—	TUBO 2" X 68"
—	TUBO 2" X 70"
—	TUBO 2" X 72"
—	TUBO 2" X 74"
—	TUBO 2" X 76"
—	TUBO 2" X 78"
—	TUBO 2" X 80"
—	TUBO 2" X 82"
—	TUBO 2" X 84"
—	TUBO 2" X 86"
—	TUBO 2" X 88"
—	TUBO 2" X 90"
—	TUBO 2" X 92"
—	TUBO 2" X 94"
—	TUBO 2" X 96"
—	TUBO 2" X 98"
—	TUBO 2" X 100"

REFERENCIAS

1	ACEROS	ACEROS
2	ALUMINIO	ALUMINIO
3	BRONCE	BRONCE
4	CERAMICA	CERAMICA
5	CRISTAL	CRISTAL
6	GRANITO	GRANITO
7	MADEIRA	MADEIRA
8	MARMALETA	MARMALETA
9	MARMALETA	MARMALETA
10	MARMALETA	MARMALETA
11	MARMALETA	MARMALETA
12	MARMALETA	MARMALETA
13	MARMALETA	MARMALETA
14	MARMALETA	MARMALETA
15	MARMALETA	MARMALETA
16	MARMALETA	MARMALETA
17	MARMALETA	MARMALETA
18	MARMALETA	MARMALETA
19	MARMALETA	MARMALETA
20	MARMALETA	MARMALETA
21	MARMALETA	MARMALETA
22	MARMALETA	MARMALETA
23	MARMALETA	MARMALETA
24	MARMALETA	MARMALETA
25	MARMALETA	MARMALETA
26	MARMALETA	MARMALETA
27	MARMALETA	MARMALETA
28	MARMALETA	MARMALETA
29	MARMALETA	MARMALETA
30	MARMALETA	MARMALETA
31	MARMALETA	MARMALETA
32	MARMALETA	MARMALETA
33	MARMALETA	MARMALETA
34	MARMALETA	MARMALETA
35	MARMALETA	MARMALETA
36	MARMALETA	MARMALETA
37	MARMALETA	MARMALETA
38	MARMALETA	MARMALETA
39	MARMALETA	MARMALETA
40	MARMALETA	MARMALETA
41	MARMALETA	MARMALETA
42	MARMALETA	MARMALETA
43	MARMALETA	MARMALETA
44	MARMALETA	MARMALETA
45	MARMALETA	MARMALETA
46	MARMALETA	MARMALETA
47	MARMALETA	MARMALETA
48	MARMALETA	MARMALETA
49	MARMALETA	MARMALETA
50	MARMALETA	MARMALETA

FACULTAD DE INGENIERIA Y TECNOLOGIA

PROYECTO

25

Parque Ecoturístico en Marquiri

DOCENTE: ARQUITECTO UNICAL CIRIO

ESTUDIANTE: UNIVARCA APARICIO BERRY

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

MATERIA: PROYECTO DE GRUPO TERCER SEMESTRE

¡CONOCE! **DISFRUTA!** **DIVÉRTETE!**

Parque Ecoturístico en Marquiri

TURISMO

CABAÑAS

ESCALA 1:100

IMAGENES FOTOGRAFICAS

---FUNDACIONES---

---PLANTA BAJA ACOTADO---

---MESANINE ACOTADO---

---PLANTA BAJA AMOBLADA---

---MESANINE AMOBLADA---

---CUBIERTA---

---FACHADA PRINCIPAL---

---FACHADA LATERAL---

---FACHADA DE CONJUNTO---

---FACHADA DE CONJUNTO---

PLANTA ARQUITECTONICA

IMAGENES FOTOGRAFICAS

CABAÑAS

PLANTA ARQUITECTONICA

IMAGENES FOTOGRAFICAS

¡CONOCE! DISFRUTAR! DIVERTETE!

Parque Ecoturístico en Marquiri

PLANTA BAJA ACOTADO JARDIN INTERIO

PLANTA BAJA ACOTADO JARDIN EXTERIO

INSTALACIONES ELECTRICAS

INSTALACIONES ESPECIALES

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

INSTALACIONES PLUVIALES

INSTALACIONES

ESCALA 1:100

PLANTA BAJA ACOTADO JARDIN INTERIO

1	TUBO DE 20" F
2	TUBO DE 20" M
3	TUBO DE 20" AC
4	TUBO DE 20" P
5	TUBO DE 20" F
6	TUBO DE 20" P
7	ARMADO CON BANC
8	MOVIDOR TAMBOR RALD
9	ARMADOR
10	ARMADO CON BANC
11	MOVIDOR TAMBOR RALD
12	ARMADOR
13	ARMADO CON BANC
14	MOVIDOR TAMBOR RALD
15	ARMADOR
16	ARMADO CON BANC
17	MOVIDOR TAMBOR RALD
18	ARMADOR
19	ARMADO CON BANC
20	MOVIDOR TAMBOR RALD
21	ARMADOR
22	ARMADO CON BANC
23	MOVIDOR TAMBOR RALD
24	ARMADOR
25	ARMADO CON BANC
26	MOVIDOR TAMBOR RALD
27	ARMADOR
28	ARMADO CON BANC
29	MOVIDOR TAMBOR RALD
30	ARMADOR
31	ARMADO CON BANC
32	MOVIDOR TAMBOR RALD
33	ARMADOR
34	ARMADO CON BANC
35	MOVIDOR TAMBOR RALD
36	ARMADOR
37	ARMADO CON BANC
38	MOVIDOR TAMBOR RALD
39	ARMADOR
40	ARMADO CON BANC
41	MOVIDOR TAMBOR RALD
42	ARMADOR
43	ARMADO CON BANC
44	MOVIDOR TAMBOR RALD
45	ARMADOR
46	ARMADO CON BANC
47	MOVIDOR TAMBOR RALD
48	ARMADOR
49	ARMADO CON BANC
50	MOVIDOR TAMBOR RALD
51	ARMADOR
52	ARMADO CON BANC
53	MOVIDOR TAMBOR RALD
54	ARMADOR
55	ARMADO CON BANC
56	MOVIDOR TAMBOR RALD
57	ARMADOR
58	ARMADO CON BANC
59	MOVIDOR TAMBOR RALD
60	ARMADOR
61	ARMADO CON BANC
62	MOVIDOR TAMBOR RALD
63	ARMADOR
64	ARMADO CON BANC
65	MOVIDOR TAMBOR RALD
66	ARMADOR
67	ARMADO CON BANC
68	MOVIDOR TAMBOR RALD
69	ARMADOR
70	ARMADO CON BANC
71	MOVIDOR TAMBOR RALD
72	ARMADOR
73	ARMADO CON BANC
74	MOVIDOR TAMBOR RALD
75	ARMADOR
76	ARMADO CON BANC
77	MOVIDOR TAMBOR RALD
78	ARMADOR
79	ARMADO CON BANC
80	MOVIDOR TAMBOR RALD
81	ARMADOR
82	ARMADO CON BANC
83	MOVIDOR TAMBOR RALD
84	ARMADOR
85	ARMADO CON BANC
86	MOVIDOR TAMBOR RALD
87	ARMADOR
88	ARMADO CON BANC
89	MOVIDOR TAMBOR RALD
90	ARMADOR
91	ARMADO CON BANC
92	MOVIDOR TAMBOR RALD
93	ARMADOR
94	ARMADO CON BANC
95	MOVIDOR TAMBOR RALD
96	ARMADOR
97	ARMADO CON BANC
98	MOVIDOR TAMBOR RALD
99	ARMADOR
100	ARMADO CON BANC

ESCALA 1:100

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

MATERIA: PROYECTO DE GRADO TES-006

PROYECTO

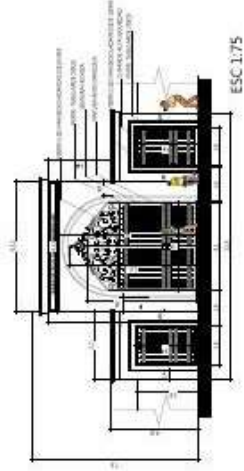
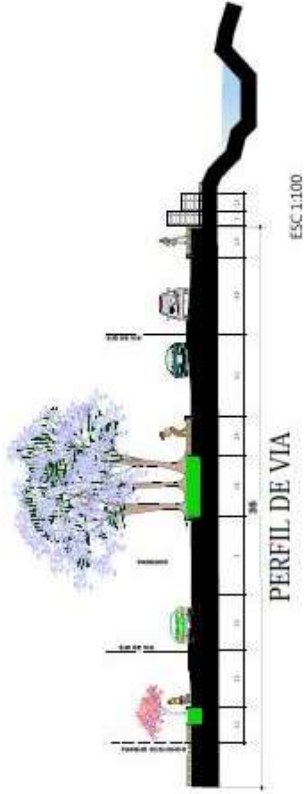
Parque Ecoturístico en Marquiri

ESTUDIANTE: LINA GARCIA AGUIRRE ESTIV

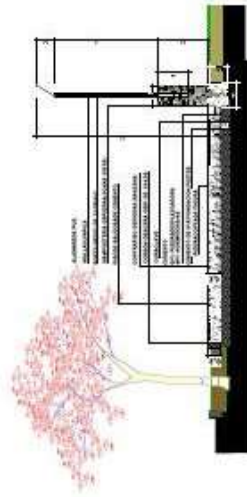
27

CABANAS

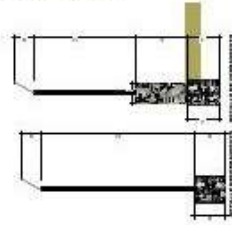
PROYECTO



DETALLE DE INGRESO PRINCIPAL



DETALLE DE ACERA



DETALLE DE PORTON DE ABASTECIMIENTO



CERRAMIENTO Y VIA PRINCIPAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
PROYECTO
MATERIA: PROYECTO DE GRUPO TE-304

28

Parque Ecoturístico en Marquiri
CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
DOCENTE: ARQUITECTO UMBERTO CRO
ESTUDIANTE: URSY GARCIA APARICIO ESTY

ICONOGE! ¡DESCANSA! ¡DIVERTETE!

Parque Ecoturístico en Marquiri

TURISMUS

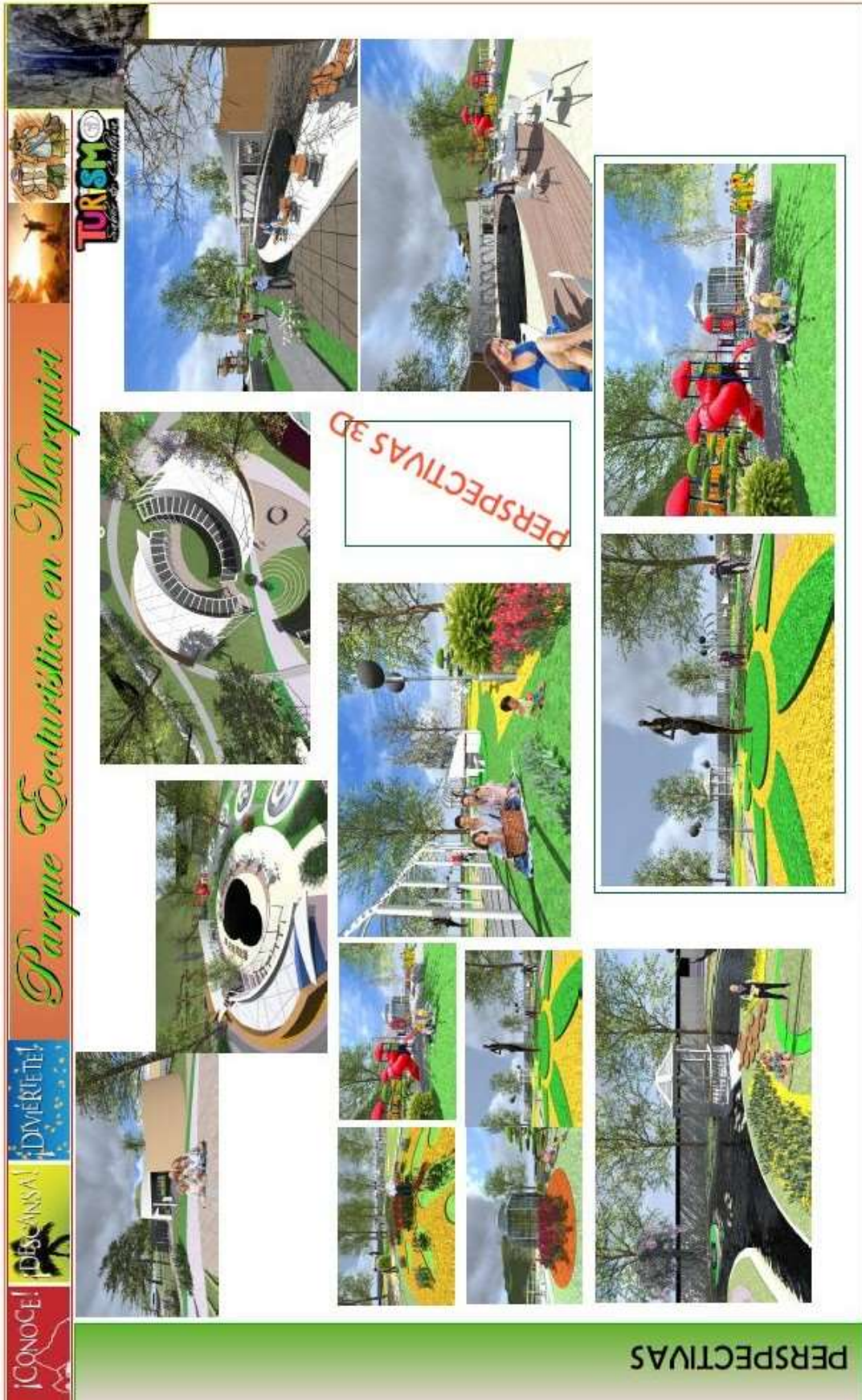
PERSPECTIVAS

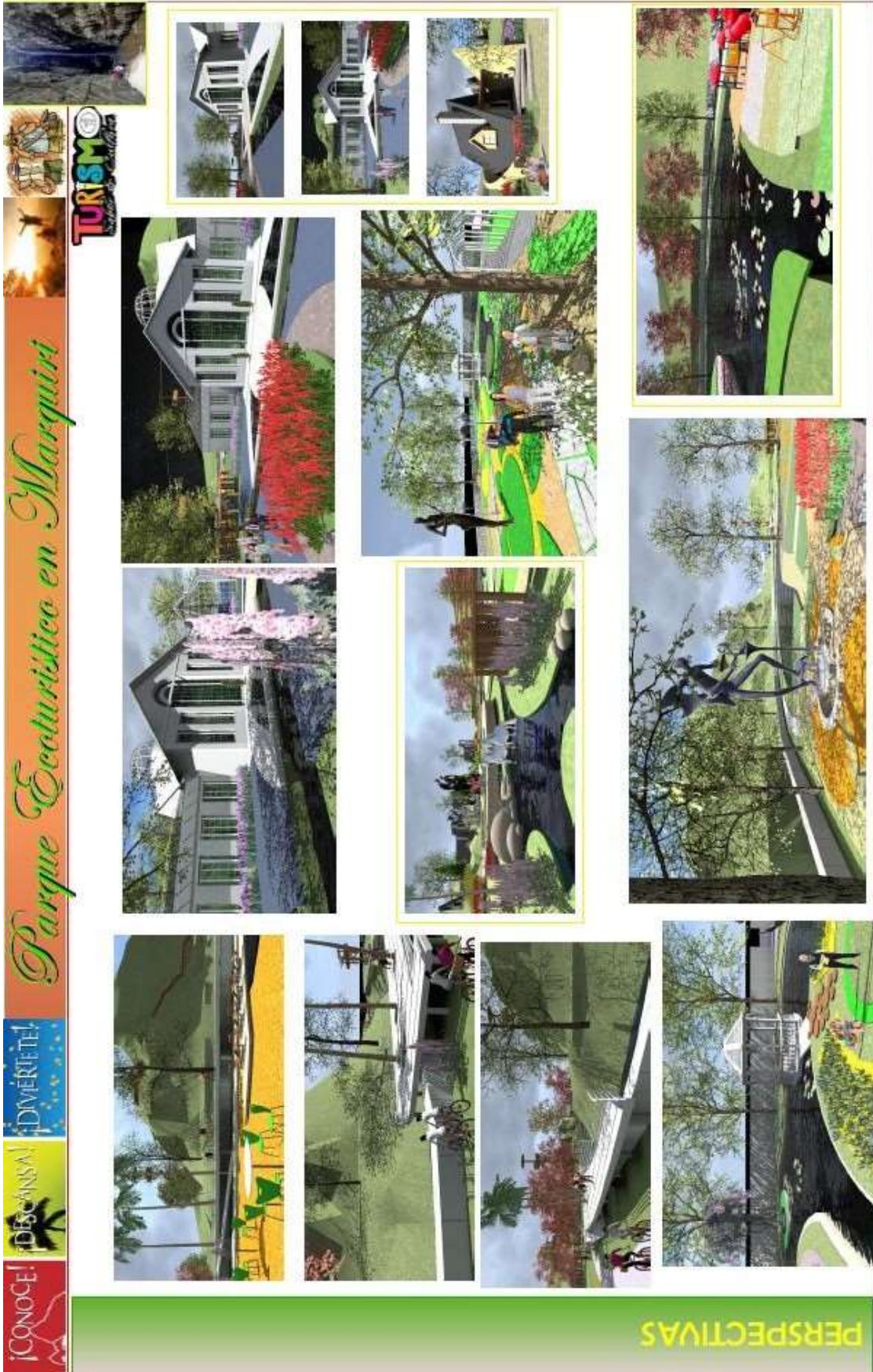
PERSPECTIVAS 3D

PERSPECTIVAS 3D



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
30
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
PROYECTO
CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
MATERIA: PROYECTO DE CIENCO TEB-504
Parque Ecoturístico en Marquiri
DOCENTE: ARQUITECTO VASCAS ORO
ESTUDIANTE: URSALCARRA MARCO ESTEV





¡CONOCE!

¡DESCANSAR!

¡DIVERSIÓN!

¡DESCANSAR!

¡DIVERSIÓN!

¡CONOCE!

¡DESCANSAR!

¡DIVERSIÓN!

¡CONOCE!

¡DESCANSAR!

¡DIVERSIÓN!

TURISM

FACULTAD DE INGENIERIA Y TECNOLOGIA
 PROYECTO:
33
 MATERIA: PROYECTO DE DISEÑO TEP-506

Parque Ecoturístico en Marquiri
 CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO
 DOCENTE: ARQUITECTO VARGAS OCHO
 ESTUDIANTE: LUNA GARCIA APARICIO ISSY

