

## **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente plan de negocios se realizó con el propósito de producir y comercializar mesas a base de fibra de vidrio, ofreciendo de esta manera una nueva alternativa en cuanto a mesas se trata, saliendo de las mesas comunes como ser de madera, plástico, vidrio común, entre otros, los cuales tienen ciertas desventajas durante su uso.

Se ha considerado la idea como una oportunidad de negocio por ser un producto liviano, fácil de transportar, durable y muy resistente

En esta época en la que, por efectos de la pandemia, la escasez de trabajo obliga a las personas a emprender y buscar alternativas laborales, el emprendimiento pretende generar empleos directos e indirectos, además de generar un flujo económico en la Ciudad de Cercado-Tarija.

El plan de negocios está dividido en 5 partes, además de una etapa preliminar que es el perfil del proyecto, donde se explicó la idea y justificación del emprendimiento, se estableció objetivos, además de la metodología y alcance que tendrá el estudio.

La primera parte corresponde al análisis del entorno, donde se exploró el macro entorno, donde se analizó los factores políticos, económicos, sociales, tecnológicos y legales y el micro entorno, donde se realizó un análisis de las 5 fuerzas de Porter, además se realizó la investigación de mercados, donde se recabó información muy importante acerca del mercado de Tarija, a través de una encuesta dirigida a las familias Tarijeñas.

En la segunda parte se realizó la naturaleza del negocio donde se estableció el nombre de la empresa y todos los aspectos legales que se debe considerar la misma.

La tercera parte incluye los planes para cada área de la empresa, como ser el Plan de Marketing, Plan de Producción, Plan Organizacional, y el plan financiero, los cuales son necesarios para determinar la viabilidad del negocio.

La cuarta parte incluye el plan de contingencia y de implementación que servirán para prevenir y tomar acciones ante cualquier imprevisto que pueda tener la empresa.

Y, por último, las conclusiones y recomendaciones generales, además incluye la bibliografía, webliografía y anexos que respaldan la información que se presenta en el presente proyecto.

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

### **1.1.ANTECEDENTES**

No cabe duda que hablar de muebles, implica hacer referencia a una data muy antigua, que podría remitirnos a la prehistoria, debido a la necesidad que tuvieron las personas para satisfacer sus comodidades más básicas como requerir muebles que les fuesen útiles para poder alimentarse y dormir. Se hace esta referencia debido a que si en una primera instancia el hombre prehistórico, sirviéndose sus alimentos de cuclillas o sentándose en el suelo para hacerlo, hoy en día el diseño y la construcción de muebles ha avanzado tanto que resulta asombroso ver estos avances de acuerdo a las épocas por las que se ha ido transitando a través del tiempo.

Damos un avance muy marcado en el tiempo, para hacer referencia al nacimiento de la era industrial, una época que fue provocando ya desde el siglo XVII, una paulatina reestructuración de la sociedad y el mundo laboral, en la que la máquina llegó a convertir la delicada artesanía de los muebles en una industria que ha llegado a repetir sin interrupción, modelos vulgares de los estilos históricos, habiéndose dado un uso generalizado al hierro y al acero, por su resistencia a la intemperie, construyéndose sillas de jardín hechas de hierro fundido o de hierro curvado.

Desde la época del renacimiento del siglo XIX hasta la fecha, pueden visualizarse avances muy importantes en la fabricación de muebles, entre los que destacan la creación de muebles de madera laminada, iniciada por el estadounidense John Belter, a principios de 1845 y, la patente que presentará Michael Thonet de Viena, cuando expuso la técnica de la madera curvada, el año 1841, consolidando técnicas que trajeron una profunda influencia en el diseño y la producción de muebles, perdiéndose la mano de obra y la perfección del acabado con la industrialización de los muebles.

Mientras en Inglaterra se desarrollaba el estilo isabelino español, de manera paralela predominaba el estilo Victoriano durante el reinado de la Reina Victoria producido entre 1837 y 1901, presentándose durante este período una mayor proliferación del mueble decorativo, gracias al nacimiento de la mecanización, lo que provocó que, en vez de trabajar dentro de un solo estilo, los fabricantes de muebles tomaron y adaptaron elementos de numerosos estilos previos, que se utilizaron de manera intercambiada en combinaciones desconcertantes, predominando el estilo

victoriano que era un método que consistía en reunir lo mejor de varios estilos para el amueblamiento del hogar, con la caoba como la madera más común de la época.

A mediados del siglo XIX surgió en Inglaterra, el movimiento de Artes y Oficios, una Escuela artística que se desarrolló en el Reino Unido y en los Estados Unidos, durante la segunda mitad del siglo XIX y en los comienzos del siglo XX, siendo Williams Morris, considerado como el precursor de este movimiento. Esta Escuela retoma las tradiciones ancestrales de la edad media, con la intención de elevarlas al nivel de bellas artes, huyendo de la revolución industrial, potenciando la creatividad y el arte, frente a la producción en serie. Esta época se caracterizó por la forma de los muebles que eran sencillas y verticales y realizadas a través de la aplicación de técnicas de ebanistería tradicional, utilizándose maderas nacionales, especialmente el roble, siendo los muebles decorados habitualmente de un modo sencillo, con formas recortadas, embellecidos con peltre, cobre, marfil o cuero. Una mezcla del estilo Victoriano, producto del Neogótico y la inspiración para el Art Nouveau, movimiento iniciado a finales del siglo XIX y en el siglo XX por un grupo de arquitectos que lo consolidan, haciendo uso no solo de la arquitectura, sino a su colaboración con la industria y con las artes plásticas, unido a los nuevos conceptos de los volúmenes y de los espacios de los nuevos materiales, de su aplicación a los objetos de uso y, al mobiliario.

Paralelamente al Art Nouveau de Francia, se desarrollaba en Austria un estilo que comparte la mayoría de las características del primero, a raíz de ello que aparece el estilo Sezession, considerándose al arquitecto y diseñador austríaco Joseff Hoffmann como el precursor de este estilo, realizándose en el Taller de Viena, mobiliario de formas cúbicas que contrastaba de modo radical con las formas curvilíneas del Art Nouveau. Fueron los arquitectos Josef Olbrich, Otto Wagner y Kolo Moser; fueron los primeros que se dedicaron a diseñar muebles para la fabricación en masa. Nuestro país, Bolivia, no ha quedado al margen de estos acontecimientos, toda vez que los sucesos que se generaban a nivel mundial en este ámbito, tuvieron una importancia fundamental en el desarrollo del diseño de mobiliario, coadyuvado por la importación de muebles que realizaban las clases sociales dominantes que lograron traer del viejo mundo muebles elaborados en maderas preciosas tales como el roble inglés y la caoba entre otras variedades que corresponden al diseño neoclásico y románico y que eran considerados como un elemento del status social, toda vez que cuanto más antiguo y sofisticado fuese el mueble, su valor monetario se cotizaba aún más.

Esta situación hizo que los artesanos bolivianos copiaran y reinterpretaran los modelos europeos, en algunos casos con una calidad superior a los diseños de los muebles importados, con una clara afectación a la explotación maderera procedente de la Amazonía y del Chaco Boliviano, entre los que destacaron la mara, el roble, el lapacho, el cedro, el tajibo y el pino entre tantas otras variedades, hoy difíciles de encontrar

¿Qué es lo que podemos recoger del relato parcial de esta historia? La incesante preocupación que ha tenido el ser humano, para construir muebles de diversas formas, utilizando una diversidad de materiales para satisfacer sus necesidades de comodidad. El afán permanente que tuvieron las personas para innovar, crear y producir nuevas formas y elementos que les permitieran cubrir las comodidades básicas del hogar, actividades que se continúan realizando hoy en día, en el afán permanente que tienen las personas por innovar, reinventar y crear, habiéndose incorporado hoy en día, nuevas tendencias en materiales, que van desde el aglomerado y la melamina, hasta la fibra de vidrio que ha llegado a incorporarse en una diversidad de artículos y productos, a través de una multiplicidad de usos y aplicaciones.

En este contexto y, a través del presente Proyecto de Grado, se promueve la elaboración de mesas de diversos usos, elaboradas en fibra de vidrio, quedando demostrado que este material que se utiliza de manera intensiva en la industria automotriz, en la construcción de tableros, guardabarros, y otras partes, se acomoda perfectamente a la producción de este tipo de muebles, debido a la versatilidad del material, a la relativa facilidad que existe en su manejo y amoldamiento, así como en el peso liviano del mismo, que viabiliza la construcción de amueblamientos de diversos tipos y variedades, al constituirse la fibra de vidrio -para este caso de estudio- en un sustituto de la madera como materia prima de difícil reposición, además de una oportunidad de negocio invaluable, en esta época en la que, por efectos de la pandemia, la escasez de trabajo obliga a las personas a emprender y a buscar alternativas laborales que, además de constituir emprendimientos, puedan generar empleo y nuevas formas de ocupación de mano de obra, además de generar un flujo económico, contribuyen a formalizar nuevas oportunidades de negocio.

