

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 Introducción

"El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo"¹.

La cultura es la mejor forma de expresión de un pueblo que a través del tiempo va desarrollándose en diversas formas como costumbres, artes, etc. Hablando sobre la cultura en Bolivia, nuestro país y los demás países en Latinoamérica viven una diversidad cultural alienada por la influencia extranjera, que desde nuestros antepasados las han ido modificando dando lugar a nuevas culturas, esta influencia extranjera continua hasta nuestros días, provocando la pérdida de una identidad cultural.

La falta de mecanismos de valoración y difusión cultural hacen a nuestras culturas vulnerables a la pérdida de su identidad. Un fortalecimiento en la educación nacional tanto como regional enfocada al encuentro de nuestros propios valores culturales, contrarrestaría de alguna manera la influencia extranjera.

Al hablar de necesidades y fortalecimiento cultural, concretamente el arte en nuestra región estamos hablando de una identidad cultural, que va rescatando a través del tiempo de distintas formas artísticas la identidad de un pueblo. En el transcurso de la historia las formas de expresión artística (pintura, escultura, danza, etc.) Se han ido fortaleciendo como expresión de la cultura e identidad de los pueblos y seres humanos. Es en la conservación de esta expresión artística que refleja nuestra identidad, donde entra en juego el desempeño de las galerías de arte,

¹ Albert Einstein

No solo como un depósito de artículos, sino también como un difusor de conocimientos, que rescaten valores culturales, lamentablemente en nuestra región la función de las galerías no es aprovechada por la población que no muestra interés, o que ve desde su punto de vista a las galerías de arte como algo destinado a otro tipo de personas denominadas intelectuales.

Es por eso que se busca lograr con este proyecto, un mayor contacto e interés del público popular hacia un encuentro con su identidad cultural.

1.2 Planteamiento Del Problema

El turismo cultural es un fenómeno creciente y ha mostrado tener impactos positivos en la región, pese a esto; de todas las galerías de exposición existentes en la ciudad de Tarija, la mayoría no cuenta con la infraestructura y tecnología adecuada para la exhibición de las nuevas obras artísticas y la interacción de estas con el público.

Dentro de nuestra sociedad el arte parece relegado a un reducido sector de la población (considerada intelectual), la única manera en que el arte y la cultura llegue al público popular es a través de las muestras artísticas que se dan en las calles o a través de las redes sociales; es ahí donde se puede observar la falta de importancia e indiferencia que se les da a los nuevos artistas que no pueden surgir y ser reconocidos públicamente por todos los obstáculos que se les presentan.

Consiente de la creciente formación de nuevos exponentes en los campos artísticos (pintura, escultura, literatura, teatro, música, danza y cine), que día a día egresan de centros de formación artística y su necesidad de tener un lugar adecuado (tecnológicamente y físicamente diseñado para esos fines), es que

Se propone elaborar el diseño de una galería de arte moderno para la ciudad de Tarija.

1.3 Justificación Del Tema

El turismo cultural contribuye al desarrollo económico de un destino, así como a la integración social y al acercamiento entre los diferentes pueblos, no tiene estacionalidad, es decir, se puede desarrollar durante todo el año. Esto promueve que el tanto la actividad laboral que se genera directamente como otras actividades relacionadas con el turismo cultural sean más estable que en otros segmentos. Las galerías de arte son actores potenciales en esta actividad turística, donde el intercambio cultural es en sí mismo, factor de conservación y desarrollo cultural.

En Bolivia existe una limitada inversión estatal en el sector turismo, pese a esto los ingresos generados por el mismo han aumentado a un ritmo mayor al 10% anual entre el 2006 y el 2019².

Gráfico 1: Gasto turístico de extranjeros en Bolivia, 2006 - 2019 (millones de dólares)

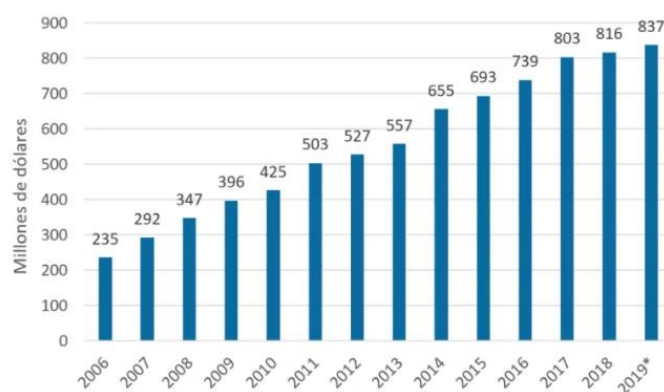


Figura 1. Gasto turístico extranjeros en Bolivia.

² www.sdsnbolivia.org/turismo-como-motor-de-desarrollo-sostenible-en-bolivia/

También el turismo internacional es el cuarto producto de exportación más importante del país, después de gas natural, oro y zinc, y por encima de la soya y de sus derivados.²

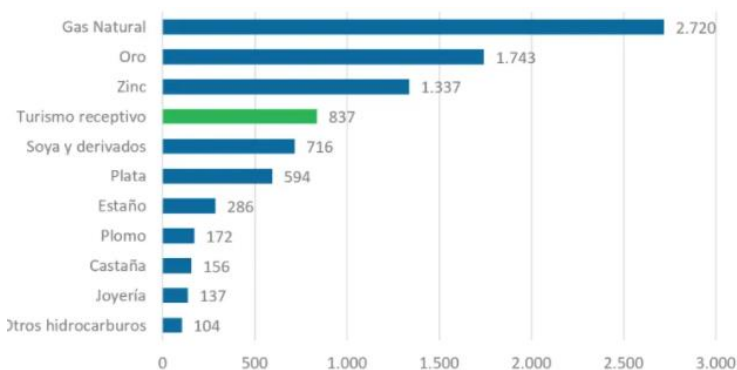


Figura 2. Productos de Exportación en Bolivia.

En Tarija el turismo es una actividad incipiente, los pocos esfuerzos realizados no han logrado posicionar al Departamento entre los principales destinos turísticos del país.

A través de una encuesta realizada a la población tarijeña se evidenció las deficiencias turísticas actuales en el departamento y reflejaron los siguientes resultados:

El 100% de la población tarijeña encuestada considera que el turismo cultural puede potenciar el desarrollo económico de la ciudad de Tarija.³



Figura 4. Encuesta Elaboración Propia.

² <https://www.sdsnbolivia.org/turismo-como-motor-de-desarrollo-sostenible-en-bolivia/>

³ fuente propia

El 67% de la población tarijeña encuestada considera que el arte moderno es la nueva tendencia artística dentro de la región.



Figura 3. Encuesta Elaboración Propia.

El 89% de la población tarijeña encuestada considera que las galerías de arte existentes en la ciudad de Tarija no cuentan con la infraestructura y tecnología adecuadas para la exposición de las nuevas tendencias artísticas emergentes.

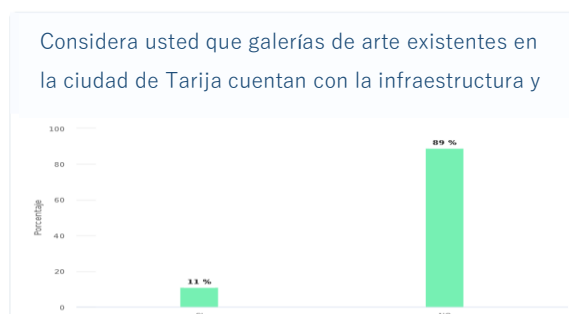


Figura 5. Encuesta Elaboración Propia.

Estos resultados obtenidos dan origen al interés por realizar el diseño de una galería de arte moderno, con la finalidad de contribuir al desarrollo económico y potenciar el turismo cultural de la región; así mismo será una respuesta para todos los artistas departamentales que claman por un lugar adecuado, apropiado y que cuente con todos los adelantos tecnológicos para exponer sus

obras, además el lugar será también un lugar formativo y recreativo que vendrá a mejorar la calidad de vida de la población con su enriquecimiento cultural.

1.4 Objetivo General

Diseñar una galería de arte moderno en la ciudad de Tarija, para la conservación y exposición de las obras artísticas modernas de artistas departamentales, nacionales y extranjeros.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Promover el turismo cultural a nivel nacional y departamental.
- Dar a conocer a los nuevos artistas que surgen en nuestro departamento.
- Llegar a toda la población en general, generando en ellos un nuevo interés en el arte y la cultura.
- Lograr mediante el diseño un espacio vanguardista que cuente con la infraestructura y tecnología adecuado para la exposición de nuevas obras artísticas.
- Lograr mediante el diseño la generación de espacios de enriquecimiento cultural y recreación para la población.
- Lograr el diseño de un edificio innovador en estilo arquitectónico.
- Diseñar un edificio amigable con el medio ambiente.

1.5 Hipótesis

La galería de arte moderno permite la generación de un espacio vanguardista, de enriquecimiento cultural y artístico para la ciudad de Tarija y todos los nuevos artistas que surgen en ella.

1.6 Visión

La galería de arte moderno de la ciudad de Tarija tiene como visión ser un referente cultural y artístico a nivel nacional e internacional, creando un espacio líder de interacción entre artista y comunidad, donde lo propuesto es accesible, abierto a todos, y enriquecedor para el espectador contemporáneo.

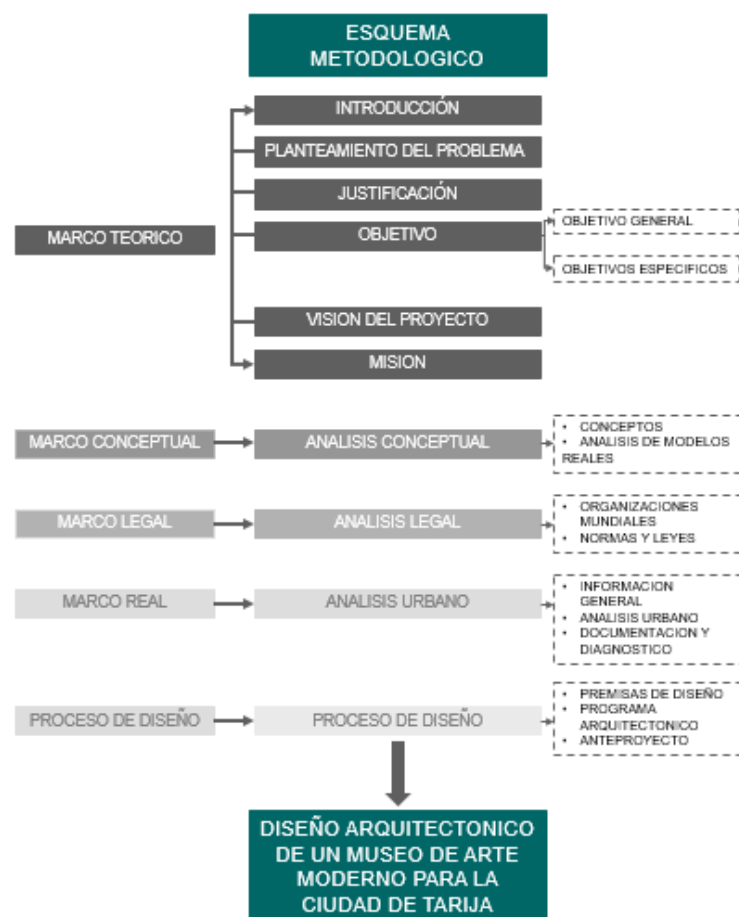


Figura 6. Esquema metodológico.

CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL

2. Cultura

La cultura es el conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.⁴

Aunque muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tiene su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.⁴

2.1 Según Sus Definiciones

- **Cultura Tópica:** es la que engloba un listado de categorías, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, etc.⁴
- **Cultura Histórica:** se entiende a la cultura como una herencia social. Indica la relación que una sociedad establece con su pasado.⁴
- **Cultura Mental:** todos aquellos hábitos o costumbres que diferencian a un individuo o conjuntos de individuos del resto. La cultura mental es propia de cada persona y está ligada a sus conocimientos y capacidades.⁴

⁴ <https://www.significados.com/cultura/> (visitado Abril 2021)

- **Cultura Estructural:** conjunto de símbolos, valores, creencias, y conductas reglamentadas y relacionados entre sí.⁴
- **cultura simbólica:** la misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social.⁴

2.1.2 Según Su Desarrollo

- **Primitiva:** Se caracteriza por la carencia de innovación técnica, tal como la escritura o el desarrollo de algún tipo de economía. La cultura primitiva por sus mismas particularidades no tiende a forma alguna de desarrollo.⁴
- **Civilizada:** Es aquella que a través de la creación de elementos logra un desarrollo e innovación.⁴
- **Analfabeta:** Esta carece de algún modo de escritura y sólo se comunica a través del lenguaje oral.⁴
- **Alfabeta:** Se define por la implementación del lenguaje escrito y oral por parte del grupo humano que la integra.⁴

2.2 Patrimonio

“El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”.⁵

“El patrimonio de una nación, lo conforman el territorio que ocupa tanto su flora y fauna, además de ello las creaciones y expresiones de las personas que han habitado en él. Así pueden entenderse como patrimonio al ambiente donde se vive: campos, ciudades y pueblos; tradiciones y creencias que se van compartiendo; valores y religiosidad, entre otros”.⁵

4 <https://www.significados.com/cultura/> (visitado Abril 2021)

5 (<http://www.patrimoniovina.cl/seccion/11/que-es-patrimonio.html> visitado Abril 2021)

“De este modo, el patrimonio es algo que a un grupo humano parece importante preservar para las futuras generaciones o incluso aquello que provoca una emoción o sentimiento de pertenencia a un país, una tradición o un modo de vida, pudiendo ser objetos o edificios, canciones o relatos, entre otros”.⁵

El patrimonio se clasifica en dos tipos, patrimonio cultural y patrimonio Natural.

2.2.1 Patrimonio Cultural

La UNESCO señala que:” el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

Por patrimonio cultural se entiende:⁶

- “**Los monumentos:** obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”.
- “**Los conjuntos:** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”.

5 (<http://www.patrimoniovina.cl/seccion/11/que-es-patrimonio.html> visitado Abril 2021)

6 (<http://www.patrimoniovina.cl/seccion/11/que-es-patrimonio.html> visitado Abril 2021)

- **Los lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”.⁶

2.2.2 Turismo Cultural

Sin la cultura no se explica el turismo. Ésta breve pero poderosa aseveración permite reafirmar el porqué el Turismo Cultural desde el inicio de la historia de la industria ha sido la segunda razón de peso para motivar y ser la razón principal de realizar un viaje, el comercio fue la primera causa de “trasladarse a otras regiones, incluso descubrir nuevos mundos”, es entonces de las clasificaciones una de la más antigua y la de mayor práctica entre los turistas.⁷

La OMT (Organización Mundial del Turismo), señala al Turismo Cultural “como un movimiento de personas esencialmente por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folklore, arte o peregrinación” La principal ventaja para disfrutar de este tipo de turismo, es la cualidad de su atemporalidad.⁷

Es así que se entiende como turismo cultural como aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico.⁷

⁶ (<http://www.patrimoniovina.cl/seccion/11/que-es-patrimonio.html> visitado Abril 2021)

⁷ <https://www.iberdrola.com/cultura/que-es-turismo-cultural-y-su-importancia> (visitado abril 2021)

2.3 Turismo Cultural Como Fuente Principal De Captación De Ingresos

Se distinguen tres tipos de empleo generados por el turismo:

Empleo directo, como resultado de los gastos de los visitantes en instalaciones turísticas, como los hoteles, restaurantes, agencias de viaje.

Empleo indirecto, todavía en el sector turístico, pero como resultado directo del gasto turístico. Empleo inducido, creado como resultado del gasto por los residentes debido a los ingresos procedentes de turismo. El desarrollo del turismo, como el de cualquier otra actividad en el campo económico, puede llegar a influir significativamente en el nivel general de precios y, eventualmente, a convertirse en un factor inflacionario.

En lo que respecta el presupuesto público, los efectos del desarrollo de la actividad se manifiestan tanto en el presupuesto general de ingresos y gastos corrientes como en el presupuesto general de inversiones. Desde el punto de vista de los ingresos genera una renta para el Estado la cual tiene sus orígenes en los impuestos directos e indirectos, como ser los impuestos a la renta, impuestos sobre los ingresos salariales del personal empleado en el sector, impuestos sobre el valor agregado (IVA) y tasa de servicios por el uso de las facilidades públicas para el uso del viajero (aeropuertos, terminales de buses, etc).⁸

2.3.1 Arte Y Turismo Cultural

El turismo es una alternativa maleable, ya que se puede utilizar en diversos ámbitos, tales como la cultura la naturaleza la ecología, la valorización del patrimonio, la educación, entre otros⁹.

⁸ https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/05/2.2013.Uqena..Proyectos.19_35.pdf

⁹ [https://www.entomoturistico.com/turismo-y-arte/\(visitado](https://www.entomoturistico.com/turismo-y-arte/(visitado) abril 2021)

El turismo se ha utilizado para contrarrestar problemas como la violencia, la pobreza, la discriminación, etc.⁹

El ámbito artístico no es la excepción ya que el turismo puede ser utilizado como medio para que una obra sea conocida y reconocida, dándole la importancia que merece, así como también el arte puede servir como atractivo que motive al turista a viajar al destino deseado.⁹

Turismo como impulsor del arte o arte como impulsor turístico.

Arte y turismo siempre han mantenido una estrecha y compleja relación, conviviendo de diferentes formas a lo largo de la historia. Hay que entender esta relación en dos vías. En primer lugar el arte ha sido un reclamo turístico de primer orden. Es incontestable el poder de atracción que tienen ciertos edificios, restos arqueológicos, obras artísticas, etc. Desde esta perspectiva, el uso de estas imágenes para incentivar la afluencia de visitantes dando a conocer las excelencias de un país está en la base de lo que hoy llamamos turismo cultural, un fenómeno que, sin embargo, se remonta a siglos atrás.

Por otro lado, la industrialización del turismo se ha servido del arte y de sus artífices para crear una imagen más o menos idealizada de los distintos lugares, con el fin de atraer nuevos turistas. O dicho de otra manera, ha fomentado la creación artística con fines turísticos.

⁹ [https://www.entomoturistico.com/turismo-y-arte/\(visitado](https://www.entomoturistico.com/turismo-y-arte/(visitado) abril 2021)

2.4 Galería De Arte

Una galería de arte es un lugar en el que se pueden ver y comprar obras de arte, tanto de artistas emergentes, como de consagrados maestros de una técnica. Debemos tener en cuenta que una galería de arte no es una tienda de cuadros, sino que es un punto de encuentro donde se dan cita aquellas personas que aman el arte.¹⁰

Gran parte de estos espacios se dedican a la promoción de artistas nuevos, mostrando y dando a conocer su obra; dado que los programas de los artistas de hoy son tan complejos como variables, precisan de la reordenación de los objetivos y suelen ser las galerías de arte las que cumplen esta función.

Existen diferentes tipos de galerías de arte. Están las físicas, en las que las exposiciones se realizan en un local; también tenemos las virtuales, en las que las exposiciones se realizan a través de Internet; de la misma forma existen lugares pocos comunes en los que se hacen exposiciones de artes callejeras, las cuales muestran el arte dentro de un entorno urbano, relacionado a la geografía, cultura y su coyuntura.¹⁰

2.4.1 Breve Reseña Histórica De Las Galerías De Arte Y Su Aplicación

Los orígenes de las galerías de arte se remontan a Grecia y Roma. En Roma muchos generales exhibían en sus casas los botines de guerra, consolidándose así el coleccionismo, que alcanzará su auge con las monarquías absolutas. En el libro Historia de los Museos en España (1997), se habla de galerías de artes antiguas en

¹⁰ <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

Grecia, llamadas pinacotecas. La pinacoteca era un espacio destinado a guardar tablillas votivas pintadas; ésta ocupaba el ala norte de los propileos (pórtico con columnas de los templos clásicos). Durante los siglos XVII y XVIII, la presencia de galerías era un hecho común en todos los palacios, ya que se trataba de una tradición que iniciaran las grandes familias renacentistas y los Papas. En los palacios se exponían fundamentalmente pinturas que sustituyen a las antigüedades y retratos del siglo anterior (XVI). Entre ellas, destacan las galerías de Viena, Dresde y Düsseldorf.¹¹

2.4.2 Estructura De Una Galería

La galería cumple un papel fundamental en el proceso artístico contemporáneo. La promoción y difusión de los artistas representados, la venta de los mismos a coleccionistas e instituciones, su firme apoyo al arte contemporáneo tratando de mover a sus artistas, sus imprescindibles inversiones en producción de obra o catálogos, la convierten en un agente esencial dentro de un mundo donde todos los elementos que lo forman, se apoyan teniendo en cuenta, claro, que cada uno de ellos son imprescindibles para que el sistema continúe funcionando. Existen elementos esenciales dentro de una galería de arte, la cual está estructurada en un sistema en el que intervienen múltiples agentes. Dichos agentes, están allí en función de que las galerías puedan tener un carácter individual o bien exposiciones colectivas. Encontramos pues a artistas, críticos, museos, comisarios, medios de comunicación y público en general.¹²

- **Artistas:** según el diccionario de la real academia de la lengua Española el artista “es la persona que ejercita alguna bella arte... dotada de las disposiciones

11 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

12 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

necesarias para el cultivo de una bella arte. Entonces para explicarlo mejor, el artista es la persona que realiza o produce obras de arte.¹³

- **Crítico:** Suele llamarse Crítico a aquella persona que se dedica a observar y sacar todo tipo de conclusiones, en este caso, del arte. Generalmente los críticos de arte son personas que provienen de distintas ciencias o disciplinas. La mayoría de ellos tiene un conocimiento muy acabado de la historia en el arte.¹⁴
- **Comisarios:** En general, los comisarios suelen ser conservadores de museos, profesionales del mundo del arte, historiadores o expertos en arte, que ofrecen sus conocimientos respecto a un período concreto en pro de la celebración de un evento cuyo proyecto presentan a una instancia cultural, ya sea pública o privada o a un museo o centro de arte y que, tras ser examinado y aprobado por quien proceda (juntas, patronatos o comisiones), se pone en marcha.¹⁵
- **Medios de Comunicación:** Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar un tema de manera masiva. Día a día, los individuos y las comunidades acceden a material informativo que describe, explica y analiza datos y acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales, tanto a nivel local como en el contexto global.¹⁵
- **Público:** El término público es un adjetivo que hace referencia a aquel o aquello que resulta notorio, manifiesto, patente, sabido o

13 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

14 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

15 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

visto por todos. El público, por otra parte, es el conjunto de personas que se reúnen en un determinado lugar con algún fin, por lo general, de asistir a un espectáculo ya sea deportivo, artístico, cultural, político, etc.¹⁵

2.4.3 Tipos De Galería

Es normal que una galería pueda confundirse con un museo. Muchas veces no existen diferencias entre uno y otro.¹⁶

Además, las galerías de arte se pueden calificar en varios tipos. Estos tienen que ver con el tipo de obra que exponen, así como la finalidad que se busca. Es posible que hayas visitado una alguna vez en tu vida.¹⁶

- **Galería de arte contemporáneo**

A pesar del nombre que recibe este tipo de galería, puede llegar a exponer a autores del pasado y obras clásicas. Muchas de estas galerías las encontramos en espacios públicos o entidades privadas.¹⁷

Dentro de estos espacios existen salas permanentes, con obras adquiridas por sus dueños. También se encuentran salas temporales, dedicadas a exhibiciones periódicas, con obras que han podido ser prestadas. Pueden existir exposiciones de un solo autor o, en su caso, de diferentes autores.¹⁷

- **Galería de arte comercial**

Este tipo de galerías de arte pueden localizarse en diferentes lugares. A veces en salas de exposiciones fijas u, otras veces, en exhibiciones improvisadas. Como

15 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

16 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

17 <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

su propio nombre indica, hay un fin mercantil. Se persigue la venta de obras de arte, ya sea a través de un precio fijo o subastado.¹⁸

- **Galería de alquiler** Muchas de estas galerías de arte que se alquilan llegan a cumplir la función de las comerciales. La distinción está en que el autor o los autores deben invertir para promocionar sus creaciones. En función al espacio, puede ser alquilado por un solo artista o varios. La inversión se convierte en una opción válida para todo aquél que busque un reconocimiento.¹⁸
- **Galería itinerarias**
 - Hoteles, bares y restaurantes son algunos de los negocios que se prestan a exponer obras de autores desconocidos. Estos suelen buscar dos cometidos, darse a conocer y vender sus obras para que su firma gane poder adquisitivo. Por itinerarias también se conocen las que no conservan un lugar fijo. Así te puedes encontrar una galería de este tipo en espacios abiertos. Con suerte, podrás conocer a los autores personalmente y, quizás, te ofrezcan sus servicios.¹⁸

2.5 Arte Moderno

Arte, del latín ars, es un concepto que hace mención a las creaciones humanas que reflejan la visión sensible del mundo real o imaginario. La literatura, la pintura y el teatro son algunas de las disciplinas del arte, que en la prehistoria tenía una función ritual y que, con el tiempo, mutó hacia lo estético y el ocio.¹⁹

¹⁸ <https://www.aecid.es/> (visitado Abril 2021)

¹⁹ <https://definicion.de/arte-moderno/> (visitado Abril 2021)

Del latín *modernus* (“reciente”), moderno es aquello perteneciente o relativo a una época reciente o al tiempo de quien habla. Lo habitual es que lo moderno se considere en oposición a lo clásico.¹⁹

La noción de arte moderno, por lo tanto, refiere a la producción artística creada desde finales del siglo XIX. Al igual que ocurre con la idea de arte contemporáneo, la expresión puede estar vinculada a distintos tiempos históricos.¹⁹

Para algunos expertos, arte moderno es lo opuesto al arte académico o tradicional. El arte moderno, en este sentido, está relacionado a la vanguardia y a la experimentación. Otros especialistas asocian el arte moderno a la Edad Contemporánea, por lo que habría comenzado a mediados del siglo XVIII.¹⁹

A nivel general puede decirse que el arte moderno es una forma de considerar la estética y la función del arte, donde el valor principal no es la representación literal y exacta de la naturaleza. Tras el desarrollo de la fotografía, que refleja la realidad de manera precisa, los artistas modernos propusieron nuevos puntos de vista sobre la naturaleza.¹⁹

Podemos analizar la belleza del arte moderno y su concepción de lo abstracto como una forma de expresión ligada al impresionismo, expresionismo, cubismo y a otras corrientes artísticas. Encontramos una similitud entre los estilos anteriormente trabajados y las obras de muchos artistas modernistas. Sin embargo, aunque dentro de la definición de arte moderno predominen las pinturas, debemos tomar en cuenta que existen muchos tipos de arte moderno. También podemos

¹⁹ <https://definicion.de/arte-moderno/> (visitado Abril 2021)

Encontrar estas expresiones del arte moderno en la poesía, escultura, arquitectura y escritura.¹⁹

2.5.1 Pintura Moderna

La pintura moderna se destaca por romper con los academicismos y cánones clásicos impuestos a lo largo de la historia del arte, creando nuevas forma de expresión sin necesidad de mimetizar las cosas escrupulosamente (excepto el hiperrealismo). De esta manera algunos optan por lo abstracto y otros por lo figurativo, pero finalmente son expresiones más libres y emocionales, algunos con trazos más distorsionados y libertad en el uso de colores, en ocasiones arbitrarios, también nace el interés de la representación de la velocidad, de geometría, otros se burlan del arte irónicamente, etc. Asimismo se distingue el uso de diversos materiales y técnicas²⁰

2.5.2 Escultura Moderna

Se refiere a la escultura que rompe con los convencionalismos estéticos del academicismo y desarrolla las nuevas posibilidades expresivas que llegan a su punto culminante con las denominadas vanguardias artísticas.²¹

2.5.3 Danza Moderna

La danza moderna es un género de danza que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Esta expresión artística se empieza a forjar a principios del siglo XX y rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano.

¹⁹ <https://definicion.de/arte-moderno/> (visitado Abril 2021)

²⁰ https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_moderna (visitado Abril 2021)

²¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_moderna (visitado Abril 2021)

A diferencia de la danza clásica cuyos movimientos son aéreos y elevados, la danza moderna tiene un lenguaje corporal orgánico. Sus movimientos se arraigan a la tierra, se balancean siguiendo los principios anatómicos del cuerpo, y buscan expresar la verdad interior de quien la crea.²²

2.5.4 Música Moderna

Música moderna o modernista es para la mayoría, la música del siglo XX, llamada así por su intento de renovar el género, es vanguardista, haciendo un quiebre con la tradición, en sintonía con el modernismo que se vivía en lo cultural, con los cambios sociales y los primeros avances tecnológicos.²³

2.6 Análisis De La Temática A Nivel Universal

Una aportación del siglo XX ha sido la introducción del concepto “ARTE CONTEMPORÁNEO”, se le asigna la categoría de objeto artístico a todo aquello que sin ser escultura, pintura, dibujo o fotografía deviene en la concretización del acto creativo. Los aportes que nos han dejado, los artistas en arte visual han alcanzado niveles superiores, donde no solo basta la percepción visual pues se necesita de una profunda comprensión y análisis crítico de la obra, para comprender lo que el artista expresa y por medio de ello difundirlo al público.²⁴

2.6.1 Galerías De Arte En El Mundo

- **Galería Gagosian**

La Galería Gagosian es considerada entre diversos especialistas como la más importante del mundo y tiene un papel preponderante en las subastas de arte.²⁵

22 <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-moderna-298026>

23 <https://deconceptos.com/arte/musica-moderna>

24 <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/277384/TAFM1de1.pdf?sequence=5.txt> (visitado abril 2021)

25 <http://www.realestatemarket.com>.

- **Galería Saatchi**

Dedicada al arte contemporáneo, fue abierta por Charles Saatchi, en 1985, con el propósito de exponer su colección personal. La primera exposición fue la de arte minimalista, donde destacaba el trabajo de Donald Judd. Localizada en la King's Road, ha presentado a los más diversos artistas, desde la corriente denominada por Saatchi de los "Jóvenes artistas británicos", a la que perteneció Damien Hirst, hasta obras de arte chino contemporáneo.²⁵

- **Opera Gallery**

El dealer francés Gilles Dyan abrió la primera sede en 1994, en París, Francia; en la actualidad, cuenta con una amplia red de galerías de arte contemporáneo presentes en las capitales más importantes del arte como Singapur, Nueva York, Miami, Hong Kong, Londres, Venecia, Seúl, Dubái, Mónaco y París.²⁵

2.7 Análisis De La Temática A Nivel Nacional

Bolivia es el resultado de un pasado rico en ritos, culturas, tradiciones. Todo ello reunido en un espacio de variada geografía, en un espacio donde día a día, pese a todo, se percibe una cultura viva. Conocerla no solo significa recorrer sus parajes, sus ciudades y pueblos; conocerla realmente, significa conocer lo que hace su gente, lo que piensa, lo que siente.²⁶

2.7.1 Contribución Del Arte En La Identidad Cultural

La contribución del arte en Bolivia ha incursionado en la promoción de la identidad cultural, de una determinada región, rescatando las costumbres y

²⁵ <http://www.realestatemarket.com>

²⁶ <http://www.bolivia.de/es/bolivia/culturas>

tradiciones. Esta promoción ayuda a valorar nuestra identidad cultural y preservarla como legado histórico.²⁷

2.7.2 Entidades Públicas Culturales

Organismos Principales

- Ministerio de educación, cultura y deportes de Bolivia.

Viceministerio De Culturas De Bolivia

- Organismos dependientes del principal
- Viceministerio de cultura
- Dirección general de patrimonio cultural
- Dirección general de promoción cultural

Dirección General De Promoción Cultural

- Ballet oficial de Bolivia
- Unidad nacional de patrimonio artístico y monumental. UNAPAM

2.7.3 Galerías De Arte En Bolivia

El arte de Bolivia se expresa a través de una gran variedad de técnicas, entre las cuales destacan la pintura, la escultura, y la cerámica. La diversidad del país y su gente, así como los colores vistosos que forman parte de la vida cotidiana de Bolivia, crean un ambiente único que inspiran grandes obras de arte. Estas obras no siempre han recibido el reconocimiento que merecen, quizás en gran parte por la falta de museos bolivianos en el pasado. En los últimos años sin embargo, muchos museos y galerías de arte se han abierto en el país, dando a los artistas

²⁷ <http://www.bolivia.de/es/bolivia/culturas/>

bolivianos más oportunidades de mostrar su talento. Dentro de las galerías de arte más reconocidas del país se puede mencionar:²⁸

- **Manzana 1 Espacio del Arte**



Ubicada en Santa Cruz Bolivia, es una galería de arte sin fines de lucro dirigida voluntariamente por una pintora y un escultor.

En la galería se exponen distintas expresiones artísticas: pintura, escultura, fotografía, instalaciones, diseño gráfico, artes aplicadas, etc. al igual que exposiciones temáticas (carnaval, teatro, niños, folclore, historia, no videntes, fotoperiodismo, etc.).

La galería también organiza talleres de formación y, bianualmente, el Simposio Internacional de Escultores de Santa Cruz de la Sierra.²⁸

- **Proyecto martadero**



Ubicada en la ciudad de Cochabamba Es un espacio de desarrollo social a través del arte y la cultura. Un proyecto integral y multidimensional, que desde

hace 14 años trabaja enfocado en una incidencia responsable mediante mecanismos artístico-culturales. Tiene vocación de prototipo, de foco irradiador de creatividad y de producir mejoras para el entorno.²⁸

²⁸ <https://www.donquijote.org/es/cultura-boliviana/arte/>

- **Mamani Mamani Art Gallery**



Ubicada en la ciudad de La Paz la galería de arte Mamani Mamani es una casa, taller y galería con una tienda donde se puede apreciar y comprar pinturas (así como postales, cerámica, joyas, miniaturas de pinturas y otros artículos) de Roberto Mamani Mamani. Actualmente, es uno de los artistas bolivianos más conocidos y famosos por su estilo peculiar, cuyo sello distintivo son los colores muy vivos e intensos, que atraen a los amantes del arte y a las demás personas de todo el mundo.²⁸

2.8 Análisis De La Temática A Nivel Regional

A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura está a cargo de tres instituciones:²⁹

- **Gobierno autónomo Municipal de Tarija**
 - Secretaría de Turismo y cultura.
- **Casa de la Cultura**
 - Dirección de la casa de la Cultura
 - Archivo histórico
- **U.A.J.M.S**
 - Departamento de investigación en ciencia y tecnología
 - Museo paleontológico – arqueológico
 - Museo histórico Casa de Moto Méndez

²⁸ <https://www.donquijote.org/es/cultura-boliviana/arte/>

²⁹ Fuente propia

La universidad tiene la labor de la difusión, conservación, exposición, restauración de los tesoros culturales e históricos de toda la región.

2.8.1 Recintos Destinados A Exposiciones De Arte

- **Recintos Permanentes De Difusión**

RECINTO	CARACTERÍSTICAS
Plaza Luis De Fuentes	Exposición de arte al aire libre
Plaza Sucre	Exposición de arte al aire libre
Salón del comité cívico	Exposición y presentaciones de obras de arte
UCB	Sala eventual de exposiciones de arte

- **Recintos Adaptados Para Su Difusión Eventual**

RECINTO	CARACTERÍSTICAS
Galería de arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporales para las artes visuales.
Sala de exposición “escuela de bellas artes”	Cuenta con salas de exposición temporales y áreas destinadas a talleres de arte.
Museo Paleontológico	Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica.
Museo Franciscano	Salas permanentes de temática históricas, religiosas.

Figura 7. Recintos destinados a exposición de arte.

2.9 Análisis de Modelos Reales

2.9.1 Modelo internacional: Cultogallery Bogotá, Colombia.

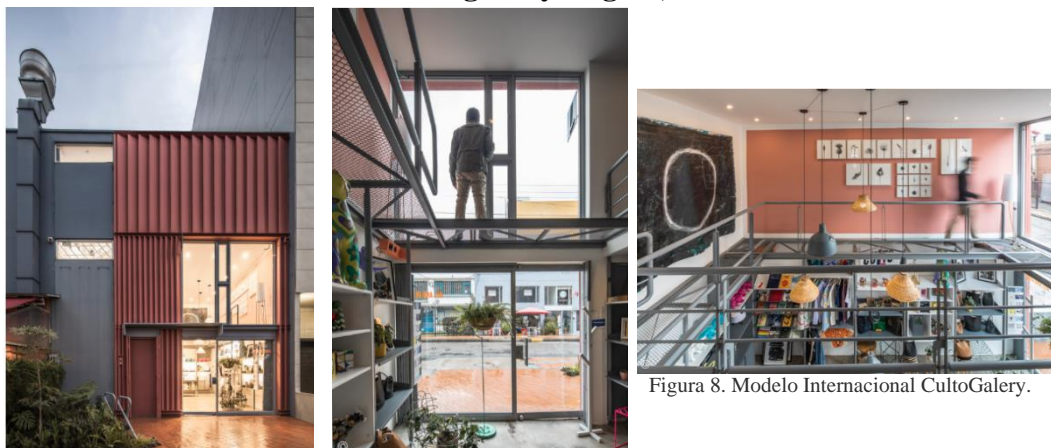


Figura 8. Modelo Internacional CultoGalery.

Cultogallery es un lugar de encuentros entre partes, materiales, tiempos y escalas: Las columnas de un puente son también estanterías; el puente es una herradura que involucra la fachada y los muros de doble altura; la doble altura es la conexión con un salón de dispositivos para múltiples formatos de obra, son archivos y museografía según se le mire.³⁰

Más arriba, en el tercer piso, las oficinas constituyen la proporción vertical de una fachada de 43 componentes metálicos de color salmón; la fachada es también nueva energía para la calle tanto como lo es un antejardín abierto con un jardín de enredaderas y palmas bobas.³⁰

Todas las partes están en su sitio y comienzan a hablar un lenguaje común que se enriquece con el paso de transeúntes y visitantes pues reza su propia misión, Culto es arte en movimiento, es un espacio en el que se encuentran artistas y diseñadores para brindar un estilo de vida lleno de estética. Que tiene como

³⁰ <https://www.archdaily.co/co/959179/galeria-culto-yemail-arquitectura>

propósito conectar al público con la creación de objetos donde se combinan visiones artísticas y conceptos de diseño.³⁰

2.9.2 Modelo Internacional: Galería de Arte EspacioSolo Madrid, España.



Figura 9. Modelo internacional Espacio Solo Madrid

La galería de Arte espacio SOLO es la sede y el archivo de una colección de arte. Da cobijo a un panorama artístico ligado a los movimientos post-pop y post-street-art en todos sus formatos.³¹

Quiere acercar los artistas a la gente, ilusionar a los más jóvenes con el mundo de la creatividad, estimular mil conversaciones, explorar nuevas formas de mirar y de pensar. Es un lugar de trabajo, un entorno para el placer de tomarse un tiempo suspendido, un punto de encuentro multiformato, un escenario que permite a las personas conectarse y participar en múltiples conversaciones.³¹

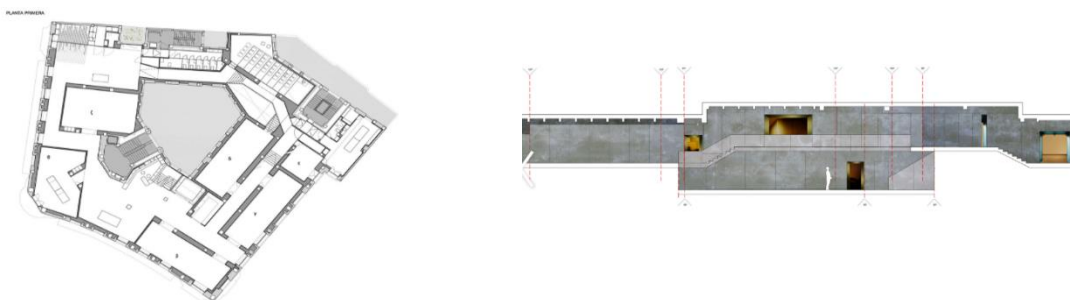
El proyecto se organiza en corredores que funcionan como un sistema urbano de calles y plazas que invoca el contenido del arte urbano: suelos de hormigón gris, paredes de paneles industriales de cemento y fibra de madera adquieren una presencia imponente gracias a una iluminación espectacular. Del mismo modo que en la ciudad, estos itinerarios varían en anchura, desde el estrecho pasaje hasta

³⁰ <https://www.archdaily.co/co/959179/galeria-culto-yemail-arquitectura>

³¹ https://www.archdaily.co/co/905048/espaciosolo-estudio-herrerros?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

el espacio expandido a modo de plaza en el que se puede improvisar la actividad colectiva.³¹

El conjunto de espacios cuenta con austeras salas de exposiciones de corte museográfico, espacios amueblados que introducen un contenido doméstico en la secuencia de la experiencia de la visita, espacios técnicos de almacenaje, manejo y gestión de la colección y espacios de gran altura capaces de albergar obras de gran formato como el vestíbulo que conecta el espacio con la ciudad o el acogedor auditorio que culmina la visita en una configuración envolvente del recorrido que recuerda una banda de Möbius que devuelve a los visitantes al circuito expositivo en una experiencia de movimiento continuo como lo es la propia colección en permanente transformación.³¹

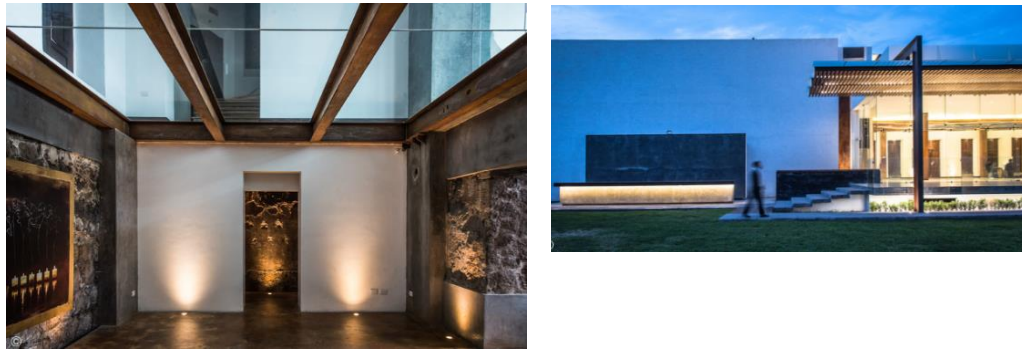


2.9.3 Modelo Internacional: LUCERNARIO GALERÍA – Aguas Calientes, México.

El proyecto fue concebido como respuesta a la falta de un espacio que fuera capaz de responder a las diferentes demandas de los diversos tipos de eventos sociales, culturales y artísticos dentro de la ciudad integrándose fuertemente a su contexto y a su ambiente ferrocarrilero. Con un diseño versátil, el proyecto ofrece la capacidad de albergar eventos simultáneos, en una perfecta comunión entre estilos contemporáneo en su interior y antiguo en su exterior.³²

³¹ https://www.archdaily.co/co/905048/espaciosolo-estudio-herreros?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

³² https://www.archdaily.co/co/777524/galeria-pod-stonewood-design?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects



El proyecto fue concebido como respuesta a la falta de un espacio que fuera capaz de responder a las diferentes demandas de los diversos tipos de eventos sociales, culturales y artísticos dentro de la ciudad integrándose fuertemente a su contexto y a su ambiente ferrocarrilero. Con un diseño versátil, el proyecto ofrece la capacidad de albergar eventos simultáneos, en una perfecta comunión entre estilos contemporáneo en su interior y antiguo en su exterior.³²

El recinto ofrece una diversidad de espacios, un vestíbulo principal con doble altura, acabados auténticos de la finca antigua combinados con un piso de cristal, que permite la visibilidad a una cámara subterránea ya existente en la construcción original, la cual, puede ser utilizada con diferentes fines; recibe al visitante asegurándose de envolverlo en una atmosfera cálida, relajada y acogedora. Un salón galería con capacidad para albergar 350 personas contenido con una fachada de cristal hacia una terraza que nos permite ampliar el espacio a uno solo. Un extenso jardín equilibrando la masividad de la construcción con la naturaleza y tranquilidad dando como resultado un lugar altamente agradable a todo público y versátil. Y por último una terraza semi-cubierta en la parte superior del salón galería con una increíble vista hacia el barrio de la estación, el ferrocarril

³² https://www.archdaily.co/co/777524/galeria-pod-stonewood-design?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

y el nuevo estadio victoria, en donde nos hace recordar esos tiempos del siglo XIX tan inolvidables de nuestra historia Aguascalientense.³²

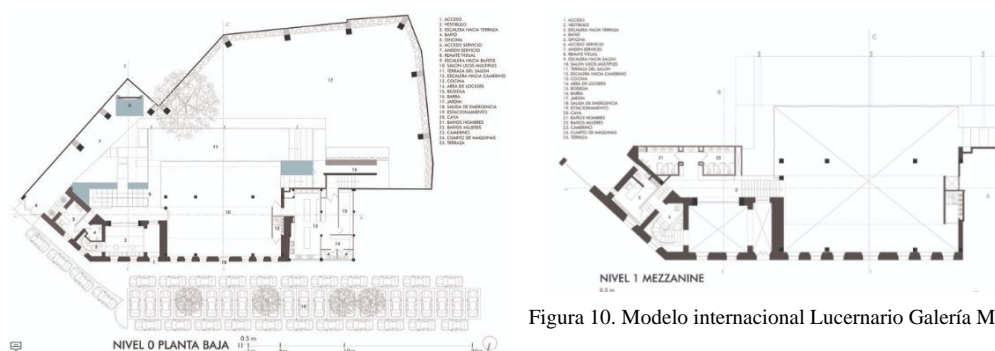


Figura 10. Modelo internacional Lucernario Galería México.

2.10 Conclusiones

La cultura nos da una identidad y nos ayuda a forjar el carácter. Los valores compartidos a través de la comunidad o grupo social en el que estamos, nos dan un sentido de pertenencia. La cultura nos une y nos da una sensación de seguridad. El idioma que hablamos, el arte, la literatura y el patrimonio del que estamos orgullosos, la gastronomía, las fiestas, las costumbres y tradiciones, juntos forman nuestra cultura, se convierten en una parte de la vida diaria e influyen en nosotros de muchas maneras. La importancia de la cultura no se puede enfatizar lo suficiente, ya que es algo que está dentro de nosotros, nos rodea, y es una parte integral de nuestro ser. Define la forma en que tratamos a los demás ya nosotros mismos.

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.

³² https://www.archdaily.co/co/777524/galeria-pod-stonewood-design?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

CAPITULO III. MARCO LEGAL

3. Organizaciones Culturales Internacionales

Las Instituciones culturales internacionales son organizaciones que tienen por objeto la cooperación cultural internacional, o que se han creado por razones de afinidad cultural, las más importantes son:³³

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés)
- OMPI (Organización Mundial de la propiedad intelectual)
- ICOM (organización internacional de Museos)

3.1 Normativas Internacionales

3.1.1 Convención Sobre La Protección Y La Promoción De La Diversidad De Las Expresiones Culturales

Adoptada por la UNESCO el 20 de octubre del 2005, en París – Francia. En el artículo 1 (objeto) se expresa que los objetivos de la convención son:³⁴

- a) proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales;
- b) crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones libremente de forma mutuamente provechosa;
- c) fomentar el diálogo entre culturas a fin de garantizar intercambios culturales más amplios y equilibrados en el mundo en pro del respeto intercultural y una cultura de paz;

³³ <http://www.rajyl.es/diccionario-juridico-cultura/voces/organizaciones-culturales-internacionales>

³⁴ <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text>

- d) fomentar la interculturalidad con el fin de desarrollar la interacción cultural, con el espíritu de construir puentes entre los pueblos; promover el respeto de la diversidad de las expresiones culturales y hacer cobrar conciencia de su valor en el plano local, nacional e internacional;
- e) reafirmar la importancia del vínculo existente entre la cultura y el desarrollo para todos los países, en especial los países en desarrollo, y apoyar las actividades realizadas en el plano nacional e internacional para que se reconozca el auténtico valor de ese vínculo;
- f) reconocer la índole específica de las actividades y los bienes y servicios culturales en su calidad de portadores de identidad, valores y significado;

Dentro del artículo 7 (Medidas para promover las expresiones culturales) se expresa que:

1. Las Partes procurarán crear en su territorio un entorno que incite a las personas y a los grupos a:

- a) crear, producir, difundir y distribuir sus propias expresiones culturales, y tener acceso a ellas, prestando la debida atención a las circunstancias y necesidades especiales de las mujeres y de distintos grupos sociales, comprendidas las personas pertenecientes a minorías y los pueblos autóctonos;

- b) tener acceso a las diversas expresiones culturales procedentes de su territorio y de los demás países del mundo.

2. Las Partes procurarán también que se reconozca la importante contribución de los artistas, de todas las personas que participan en el proceso creativo, de las comunidades culturales y de las organizaciones que los apoyan en su trabajo, así como el papel fundamental que desempeñan, que es alimentar la diversidad de las expresiones culturales.

En el artículo 10 (educación y sensibilización al público) expresa que las partes deberán:

- a) propiciar y promover el entendimiento de la importancia que revisten la protección y fomento de la diversidad de las expresiones culturales mediante, entre otros medios, programas de educación y mayor sensibilización del público;
- b) cooperar con otras Partes y organizaciones internacionales y regionales para alcanzar los objetivos del presente artículo;
- c) esforzarse por alentar la creatividad y fortalecer las capacidades de producción mediante el establecimiento de programas de educación, formación e intercambios en el ámbito de las industrias culturales. Estas medidas deberán aplicarse de manera que no tengan repercusiones negativas en las formas tradicionales de producción

En el artículo 11 (participación de la sociedad civil) menciona que las Partes reconocen el papel fundamental que desempeña la sociedad civil en la protección

y promoción de la diversidad de las expresiones culturales. Las Partes fomentarán la participación activa de la sociedad civil en sus esfuerzos por alcanzar los objetivos de la presente Convención.

Dentro del artículo 18 (fondo internacional para la diversidad cultural) menciona que queda establecido un Fondo Internacional para la Diversidad Cultural, denominado en adelante “el Fondo”.

- El Fondo estará constituido por fondos fiduciarios, de conformidad con el Reglamento Financiero de la UNESCO.
- Los recursos del Fondo estarán constituidos por:
 - a) las contribuciones voluntarias de las Partes;
 - b) los recursos financieros que la Conferencia General de la UNESCO asigne a tal fin; las contribuciones, donaciones o legados que puedan hacer otros Estados, organismos y programas del sistema de las Naciones Unidas, organizaciones regionales o internacionales, entidades públicas o privadas y particulares;
 - c) todo interés devengado por los recursos del Fondo;
 - d) el producto de las colectas y la recaudación de eventos organizados en beneficio del Fondo;
 - e) todos los demás recursos autorizados por el Reglamento del Fondo.
 - f) La utilización de los recursos del Fondo por parte del Comité Intergubernamental se decidirá en función de las orientaciones que imparta la Conferencia de las Partes mencionada en el Artículo 22.

3.1.2 Carta Internacional Sobre El Turismo Cultural, 1999

Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, octubre de 1999.³⁵

Los objetivos de la carta internacional del turismo cultural son:³⁵

- Facilitar y animar a cuantos están involucrados en la gestión y conservación del Patrimonio para que transmitan su importancia tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.
- Facilitar y animar a la industria del Turismo para que éste se promueva y gestione con la finalidad de respetar y acrecentar el Patrimonio y las culturas vivas de las comunidades anfitrionas.
- Facilitar y animar al diálogo entre los intereses de la conservación del Patrimonio y los intereses de la industria del Turismo, acerca de la importancia y frágil naturaleza de los sitios con Patrimonio, sus variados objetos y sus culturas vivas, incluyendo la necesidad de lograr un desarrollo sostenible para ambos.
- Animar a las partes interesadas para formular planes y políticas concretas de desarrollo, objetivos mensurables y estrategias para la presentación e interpretación de los sitios con Patrimonio y sus actividades culturales para su defensa y conservación.

Dentro de su contenido “Principios de la carta de turismo cultural” hace mención a los principios de conservación, donde establece.

³⁵ http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

- Los sitios con Patrimonio tienen un valor intrínseco para todo el mundo. La protección y conservación debería ser un componente esencial en el desarrollo de las políticas sociales, económicas, políticas, culturales y turísticas.
- Los planes de desarrollo deben establecer límites adecuados para que el cambio no altere las características del patrimonio.
- La planificación de actividades turísticas debería ofrecer al visitante de confort y seguridad de modo que no tenga impacto negativo para las características del sitio.
- Los programas de conservación del patrimonio y turismo deberían ofrecer contenidos de máxima calidad, para la comprensión de sus características y su necesidad de protección
- Pueden ser necesarios itinerarios especiales de circulación de visitantes para minimizar los impactos sobre la integridad del sitio.
- Las comunidades anfitrionas y los pueblos indígenas deberían involucrarse en la planificación de la conservación del patrimonio y la planificación del turismo.

También se hace referencia a los principios de intervención:

- Los proyectos e infraestructuras deben tomar en cuenta la dimensión social, estética y cultural. Debe utilizarse preferentemente los materiales propios de cada localidad y tomar en cuenta los estilos de la arquitectura local y de la tradición vernacular.

Por ultimo dentro de los principios de interpretación y trasmisión menciona:

- Los programas para la protección y conservación del patrimonio natural y cultural deberían facilitar la comprensión y el aprecio de los significados del patrimonio.
- Los programas de interpretación deberían presentar los diversos niveles de significación de manera relevante y accesible, usando métodos apropiados, atractivos y actuales.
- La interpretación y presentación de los programas debe proporcionar un alto nivel de conciencia pública y el soporte necesario para la supervivencia del patrimonio natural y cultural a largo plazo.
- Los programas de interpretación deben proporcionar el significado de los sitios de patrimonio y de sus tradiciones y prácticas culturales.

3.2 Normativas Nacionales

3.2.1 Ley Nacional Nro. 530 “Ley Del Patrimonio Cultural Boliviano”

Esta ley se decretó en el año 2014 durante el Gobierno de Evo Morales Ayma en su segunda gestión.³⁶

En el artículo 1(objeto) expresa que esta Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano.

Dentro del artículo 5 (patrimonio cultural boliviano) expresa que El Patrimonio Cultural Boliviano, es el conjunto de bienes culturales que como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación

³⁶ https://sea.gob.bo/digesto/CompendioII/E/34_L_530.pdf (visitado Mayo 2021)

de la diversidad cultural del Estado Plurinacional Bolivia y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país. Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente.

Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

En los artículos 6, 7 y 8 menciona que en Bolivia el patrimonio cultural se clasifica en Patrimonio cultural inmaterial y patrimonio cultural material.

Así mismo el patrimonio cultural material se clasifica en patrimonio cultural material mueble y patrimonio cultural inmueble.

Dentro del artículo 9 (patrimonio cultural material mueble) expresa que:

- a) Son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes culturales materiales móviles que son expresión o testimonio de la cultura o de la evolución de la naturaleza y que poseen un valor histórico, ancestral, documental, arqueológico, paleontológico, científico, artístico, medicinal, terapéutico, religioso, espiritual, eclesiástico, ritual, etnográfico, cosmológico, folklórico, musical, dancístico, decorativo, comunitario, social, industrial, nutricional y tecnológico.

Dentro del artículo 15 (custodia del patrimonio mueble en colecciones) expresa que:

Los titulares de colecciones privadas así como de colecciones comunitarias se constituyen en custodios del Patrimonio

Cultural Mueble.

- En razón del interés público y de la conservación adecuada del patrimonio, el nivel central del Estado, a través del órgano rector, en coordinación con las entidades territoriales autónomas, cooperará en la conservación, protección y exposición.
- Las colecciones de Patrimonio Cultural Material Mueble, se registrarán en el Sistema Plurinacional de Registro de Patrimonio Cultural, consignando el nombre o los nombres del o de los custodios. Los custodios de las colecciones de Patrimonio Cultural Material Mueble, tienen la obligación de generar las condiciones necesarias para la conservación, protección y mantenimiento de los bienes culturales en custodia.
- Los monumentos nacionales, museos y colecciones en poder de particulares, deberán cumplir una función pública condicionada a un horario que no perjudique al propietario, pero siendo accesibles en todo momento a los investigadores y estudiosos.
- La transferencia onerosa o gratuita de las colecciones de Patrimonio Cultural Material Mueble registradas, será autorizada de acuerdo al reglamento de la presente Ley, por el órgano rector

En el artículo 40 (promoción del patrimonio cultural boliviano) se expresa que:

- a) La promoción del Patrimonio Cultural Boliviano, se ejecutará a través de un conjunto de actividades de difusión de sus valores inmateriales y materiales.
- b) La promoción del Patrimonio Cultural Boliviano, tendrá lugar cuando la protección y salvaguardia estén siendo correctamente implementadas a través de la presente Ley y su reglamentación.

Dentro del artículo 41 (exhibición y difusión del patrimonio cultural boliviano) menciona:

En el marco de la promoción de la cultura del Estado Plurinacional de Bolivia, los bienes culturales, inmateriales y materiales, integrantes del Patrimonio Cultural Boliviano, podrán ser exhibidos y difundidos dentro y fuera del país. Los planes generales y específicos contendrán los lineamientos, programas, acciones y actividades para estimular en la población la apropiación de los significados, valores, prácticas y expresiones culturales del Patrimonio Cultural Boliviano, generando procesos de identificación, revitalización y perdurabilidad del mismo.

- a) La exhibición de los bienes culturales muebles componentes del Patrimonio Cultural Boliviano en el extranjero, deberá cumplir con los requisitos establecidos en la presente Ley, su reglamentación y el régimen aduanero vigente. IV. La exhibición del Patrimonio Cultural Inmaterial Boliviano en el extranjero, estará sujeta a reglamentación específica.

3.3 Normativas Locales

3.3.1 Ley Departamental N° 162 “Ley De Protección Del Patrimonio Cultural Departamental De Tarija”

Esta ley se decretó en el año 2016 durante la gestión del gobernador Adrián Oliva, en el departamento de Tarija.³⁷

Dentro del artículo 1 (objeto) expresa que el objeto de la presente ley es la protección, defensa, custodia, propiedad, conservación, declaración, registro, investigación, promoción, difusión y la puesta en valor del patrimonio cultural del departamento de Tarija.

Dentro del artículo 2 (finalidad) expresa que la presente Ley tiene la finalidad de poner en valor la identidad cultural del departamento de Tarija en sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, la dinámica intercultural y la corresponsabilidad de los actores públicos, privados y sociales que son los componentes esenciales del desarrollo humano y socioeconómico del pueblo Tarijeño.

Dentro del artículo 6 (respeto a los derechos culturales) menciona que:

- a) Se garantiza el respeto a los derechos culturales que forman parte de los derechos humanos de los estantes y habitantes Del Departamento de Tarija y se integran en todos los aspectos de su vida individual y comunitaria.
- b) Se entienden como derechos culturales: Los derechos relacionados con el arte y la cultura. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y

³⁷ <http://www.altd.gob.bo/download/ley-departamental-n-162-ley-de-proteccion-del-patrimonio-cultural-del-departamento-de-tarija/>

puedan participar en ella a plenitud. Son fundamentalmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Son derechos relativos a cuestiones como la lengua; la producción cultural y artística; la participación en la cultura; el patrimonio cultural; los derechos de autor; las minorías y el acceso a la cultura y otros como:

- c) Participación: participar en la vida cultural de la comunidad urbana o rural, y el derecho a la protección de las obras artísticas, literarias y científicas que se relacionan con otros derechos individuo/es y libertades fundamentales, tales como de la expresión, la religión, las creencias, la de asociación y el derecho a la educación;
- d) Acceso al Patrimonio Cultural: A conocer, acceder, goce, disfrute, promover y difundir el Patrimonio Cultural, que engloba manifestaciones y bienes culturales que reflejan una o varias identidades culturales;
- e) Saberes y Conocimientos Ancestrales: A la protección y conservación de los saberes y conocimientos tradicionales, tales como el idioma, memoria oral: histórica, mitos, ritos, medicina tradicional, leyendas, cuentos, gastronomía, música, danza, vestimenta, y otros.

- f) Creaciones Artísticas: A crear, expresar y difundir manifestaciones culturales, que reflejan la identidad cultural de un individuo o colectivo.
- g) Derechos de Autor: A los derechos éticos y legales que amparan la paternidad e integridad de la obra y los derechos patrimoniales que protegen la propiedad y el aprovechamiento económico de la misma.
- h) Reconocimiento: los investigadores, documentalistas, personalidades, autoridades, servidores públicos, instituciones u organizaciones sociales que interpongan acciones efectivas en beneficio Del Patrimonio Cultural del Departamento de Tarija y la Ley.

3.3.2 Ley 4144 De Protección Del Patrimonio Cultural Y Natural En El Departamento De Tarija.

Esta ley se declaró en 2009 durante la primera gestión de Evo Morales Ayma.³⁸

En los artículos 1 y 5 define como patrimonio cultural a los monumentos los cuales pueden ser obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, entre otros, además indica que la autoridad competente para identificar, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio es el Prefecto del Departamento, quien actuará a favor de la protección del patrimonio y gestionará en los aspectos financieros, artísticos, científicos y técnicos.

38 <https://www.ecolex.org/details/legislation/ley-no-4144-ley-de-proteccion-del-patrimonio-cultural-y-natural-en-el-departamento-de-tarija-lex-faoc092228/>

3.4 Conclusiones

La labor de preservar y promocionar el patrimonio cultural y natural, esta intrínsecamente respaldada por el aspecto legal, se sabe que todas las cartas internacionales escritas no tienen un valor restrictivo, pero si un valor tanto técnico como moral, por ello es que, dentro de las normativas nacionales y locales de distintos países, se desarrollaron normas específicas para los diferentes tipos de intervención y promoción del patrimonio, como también se otorgaron responsabilidades bastante importantes a los Estados o Gobiernos, autoridades y a la sociedad civil en general, ya que ocasionar cualquier tipo de daño por acción u omisión al patrimonio cultural inmueble es un delito penal.

CAPITULO IV. MARCO REAL

4. Historia y Antecedentes

4.1 Historia De La Estructura Hispana Urbana De Tarija

A finales del siglo XVII la ciudad se caracterizó por las fundaciones de conventos y la presencia de órdenes religiosas, que establecieron en ella su centro. A fines de siglo, Tarija poseía alrededor de 800 habitantes, seis iglesias, cuatro conventos y la capilla del hospital. En el siguiente siglo la aún pequeña ciudad, hija de Luis de Fuentes, creció en importancia como punto de partida de las expediciones hacia las misteriosas llanuras del Chaco y del río Pilcomayo. Empero, durante el siglo XVIII el vecindario fue creciendo debido a numerosas familias españolas que se trasladaron desde Chuquisaca y Potosí atraídas por la fama del buen clima y la producción agrícola tarijeña. En esa época, según estimaciones del historiador Edgar Ávila, Tarija sobrepasó los 2.000 habitantes. La Tarija hispana en su configuración territorial respondía al modelo de centralidad de las ciudades. Se trataba de una ciudad principal conectada estelarmente con pueblos colindantes (San Lorenzo, Concepción, Padcaya y Chaguaya), que giraban en torno y desde donde se organizaban pueblos en los que se asentaban las comunidades rurales, dedicadas principalmente a la agricultura. En ese contexto las fincas se constituyeron en los puntos de integración de lo urbano y lo rural. La villa fue construida bajo el patrón urbano hispano que consideraba a la plaza como el centro de la estructura urbana. En la Tarija Hispana se establecieron dos plazas, significando cada una de ellas un centro a partir del cual se desarrolló la ciudad.

En función de esos centros se fue edificando la ciudad con un diseño urbanístico basado en un concepto de cuadras y barrios. Desde la Plaza Mayor partían en líneas rectas y paralelas las calles principales. En su crecimiento la Villa mantuvo ese modelo urbano tal como se puede apreciar en un plano que data del año 1771. En Tarija a diferencia de otras ciudades coloniales, se levantaron en el área popular conventos y templos que fueron un referente urbano, importante, pues los barrios estaban íntimamente ligados a ellos: San Roque, San Juan, San Francisco, entre otros.³⁹

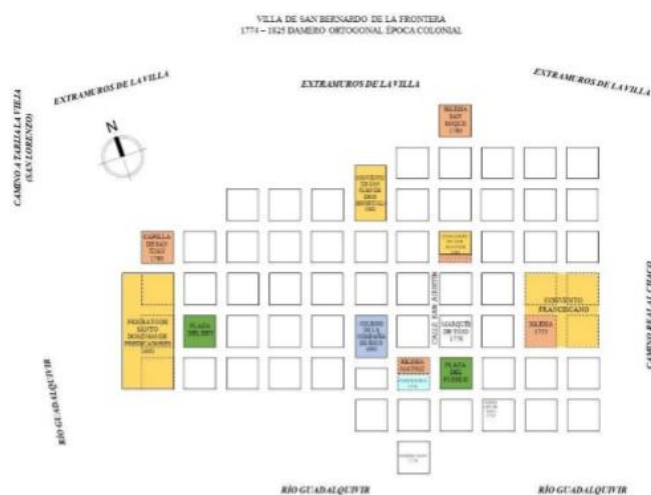


Figura 11. Estructura Hispana Urbana de Tarija

4.2 Surgimiento De Los Estilos Arquitectónicos En Tarija

4.2.1 Estilo Colonial

Este tipo de edificación representa la forma de construcción más antigua de la ciudad, se produjo tanto en el centro como en la periferia. Era una arquitectura bastante modesta y atractiva, generalmente de un sólo piso y pertenecían a ella los artesanos, pequeños propietarios de tierras entre otros.⁴⁰

Entre las principales características de las casas antiguas se destacan los amplios patios centrales alrededor de los cuales se construyeron las habitaciones destinadas a la familia, en el primer patio. Con un segundo patio reservado a los servicios y un tercero a los animales.⁴⁰

Las viviendas coloniales contaban con tres o cuatro frentes consolidados, sus fachadas siempre presentaban colores sobrios donde destacaba el acceso principal en algunos casos en forma de arco rebajado o un dintel de madera ubicado en la parte superior de las ventanas y puertas.⁴⁰

Ejemplos de la arquitectura colonial en Tarija son las casas que rodean a la plaza Luis de Fuentes, la Casa Dorada, o la antigua casona ubicada en la calle General Trigo y Domingo Paz.⁴⁰

Los cimientos son de piedra, barro y cal “cal y canto”. Sus muros eran anchos hechos de adobe de aprox. 80cm a 1,40cm, la cubierta generalmente era hecha de teja de barro cocido, a dos aguas con una pendiente marcada originada por la necesidad de evacuar el agua rápidamente y un alero pronunciado, su estructura estaba en base a tijeras, tirantes o pares, arriostrados con un nudo sobre el cual se

⁴⁰ Vargas, X. 2018)

disponía un tata de barro y cañas a manera de una estera, sobre la que se fijaban las tejas.⁴⁰

4.2.2 Estilo Republicano

Fueron viviendas construidas en el periodo comprendido desde la creación de la República de Bolivia en 1825.⁴¹

La casa señorial republicana era propia de comerciantes ricos de la ciudad de Tarija que, junto con sus construcciones, comenzaron a acelerar la economía creando las primeras casas financieras⁴¹. Los sistemas constructivos se mantienen, los cimientos son de piedra, barro y cal “cal y canto” al igual que en el estilo colonial. Estas viviendas se caracterizan, sobre todo, por la estética de sus fachadas, donde los huecos de puertas como de ventanas se alinean y son perfectamente simétricas e idénticas, las grandes portadas que resaltaban las puertas principales desaparecen, al igual que los balcones y barandas de madera, siendo sustituidos por balcones más pequeños de piedra con barandas de hierro forjado y fundido; sin embargo, son muy característicos de esta época los balcones cerrados o “enfarolados”. Las fachadas presentan decoración alrededor de las puertas y ventanas, con molduras, pilastras, frontoncillos, platabandas y cornisas. Los aleros son sustituidos por parapetos que varían desde soluciones sencillas hasta, elegantes diseños que son rematados por jarrones y pináculos de cerámica vidriada e incluso presentan en la parte central terminaciones en forma de triángulo (frontón) o curvilíneas⁴¹. Los pisos son de ladrillo pastelón, hasta el cambio de siglo donde fueron sustituidos por el “mosaico”. Estaba constituida generalmente por dos planta

40 Vargas, X. 2018)

41 (Peñaranda Orías, L., 2011, pág. 36)

acceso a la planta baja se realizaba tras un zaguán, la puerta principal era de gran altura para permitir la entrada a caballeros montados. Se constituye espacialmente al igual que la Casa Colonial entorno a un patio central en la mayoría de los casos de forma ortogonal y con acceso a un patio secundario.⁴¹

En ambas plantas el patio está rodeado de arcos, dejando a un lado el espacio para la escalera. Este estilo trajo consigo la incorporación de nuevos materiales para la construcción como el zinc, el cemento y demás materiales de influencia europea que sustituyeron a materiales más vetustos.⁴¹

Ejemplos de esta Arquitectura: El Castillo Azul en la calle Bolívar, Residencia Torri en la esq. de la calle Gral. Trigo e Ingavi, Casa Liebers Baldiviezo en la calle Sucre entre Ingavi y Bolívar, entre otras.⁴¹

4.2.3 Estilo Neoclásico

La arquitectura neoclásica se hizo presente en Tarija durante el periodo de 1900 a 1920 a inmediata continuación del republicano, por ello que su organización espacial conserva las mismas características.⁴²

Las fachadas le dan una identidad propia a cada edificación, ya que se desarrolla la utilización de abundantes elementos de ornamentación sobre todo con las libertades y extravagancias del barroco. Las cornisas no se limitan al medio piso y al techo, pueden juntar elementos en la fachada y la utilización de esta arquitectura en formas nuevas.⁴²

41 (Peñaranda Orías, L., 2011, pág. 36)

42 (Universidad Michel de Moiuntange, 1999, pág. 14)

Las ventanas toman de nuevo una forma rectangular para alojar frontones de diferentes tipos, que se apoyan sobre columnas, aquellas no ocupan toda la altura de la fachada sino solamente un piso, o menos en algunos casos, a diferencia del estilo colonial e igual que en el republicano las columnas aparecen en volumen de forma esférica.⁴²

Ejemplos de este tipo de arquitectura son el Edificio de la ex prefectura, Residencia Trigo, La Casa Dorada, entre otros.⁴²

4.3 Información General De La Ciudad De Tarija

Habitada por tribus selvícolas de chiriguano y otros, el virrey Francisco de Toledo encomendó a Luís de Fuentes fundar la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa para contrarrestar los ataques indígenas.

Se eligió “Tarija” en honor a Bernardino de Tarixa, primer explorador de esta región. En 1807 Salta anexionó Tarija a su jurisdicción, provocando protesta en los pobladores.

El 15 de abril de 1817 se libró una decisiva batalla en los campos de La Tablada de Tolomosa. Los “montoneros”, al mando de Eustaquio “Moto” Méndez, derrotaron al ejército realista. En 1826 fue parte de las Provincias Unidas del Río de la Plata, hasta el 24 de septiembre de 1831.

El 4 de julio de 1574, el capitán Don Luís de Fuentes y Vargas, funda la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa, a orillas del Río Guadalquivir.

42 (Universidad Michel de Moitange, 1999, pág. 14)

Durante la presidencia del Mariscal Andrés de Santa Cruz se creó el departamento de Tarija, por medio de un Decreto Supremo de fecha 24 de septiembre de 1831.

4.3.1 Ubicación

Tarija es uno de los nueve departamentos que forman el Estado Plurinacional de Bolivia. Su capital es la homónima Tarija. Se encuentra ubicada en el valle del río Guadalquivir en el extremo sur del país, limitando al norte con Chuquisaca, al este con Paraguay al sur con Argentina, y al oeste con Potosí.⁴³

4.3.2 Población

La ciudad de Tarija, capital departamental y de la provincia Cercado, tiene una población proyectada para el año 2020 de aproximadamente 268.000 habitantes.⁴⁴

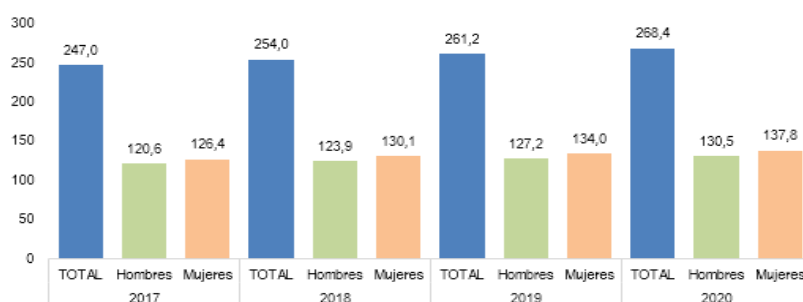


Figura 12. Población de Tarija

4.3.2.1 Nivel De Ingresos

En el 2019 el PIB per cápita del departamento de Tarija llegó a 5.330 dólares estadounidenses.⁴⁵

4.3.2.2 Ocupación de la Población

Del total de la población en la ciudad de Tarija el 23.9% tiene como principal ocupación el comercio y el 11.3% la industria manufacturera.⁴⁶

43 <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarija>, visitado Mayo 2021

44 INE 2021

45 INE 2021

46 INE 2021

4.3.2.3 Procedencia De La Población

- La población urionda del lugar aproximadamente a 55%
- La población rural con un 20%
- La población migrante del interior del país es el 25%
- Los primitivos grupos étnicos que habitaron son: las tribus selvícolas de los

Tobas, Matacos, Chulupis, Caicuris y Chiriguanos que sujetaron a las legiones del Inca. Los Matacos conservan su vestimenta tradicional, costumbres y técnicas artesanales.

4.3.2.4 Rasgos Culturales

Predominan elementos culturales de clara raigambre hispana. Lengua castellano, aún conserva formas, palabras, modismos y expresiones del idioma de los conquistadores matizado unas veces y suavizado.

4.3.3 Topografía

En general la Zona Subandina presenta una topografía irregular debido a la presencia de estribaciones de la cordillera oriental, lo cual da origen a gran número de valles con microclimas templados (Valle de Tarija-Área de Estudio) y semicálidos húmedos (Entre Ríos - Bermejo).⁴⁷

4.3.4 Altitud

La ciudad de Tarija cuenta con una altitud media de 1957 msnm.⁴⁸

4.3.5 Latitud y Longitud

Latitud: -21.5214 Longitud: -64.7281 21° 31' 17" Sur, 64° 43' 41" Oeste.⁴⁸

47 <http://www.oas.org/usde/publications/Unit/oea21s/ch02.htm>

48 (Google Earth Pro, 2021)

4.3.6 Hidrología

La totalidad del Departamento de Tarija está comprendida dentro de la Unidad Hidrográfica 1 (UH1), que representa la Región Hidrográfica de La Plata.

En el Departamento de Tarija la Unidad hidrográfica 2 (UH2) está formada por 2 cuencas mayores y 2 cuencas menores que son tributarios de la cuenca del Río de La Plata, ellas son:

- La cuenca del río Pilcomayo
- La cuenca del río Bermejo
- Cuenca de Tajzara
- Cuenca Capirenda

4.3.7 Clima

El clima de la ciudad de Tarija es templado, la temperatura promedio es de 18.5° C. Durante el invierno la temperatura suele descender por debajo de los 0°C. ⁴⁹

Parámetros climáticos promedio de Tarija													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	27.8	30	28.9	28.3	27.8	26.7	25.6	27.2	27.8	28.3	27.2	27.2	27.8
Temp. media (°C)	21.1	23.3	21.1	20.6	18.9	17.2	16.7	18.3	19.4	20.6	20.6	20.6	20
Temp. mín. media (°C)	14.4	16.7	13.9	12.8	10	7.8	7.8	9.4	11.7	12.8	13.9	13.9	12.2
Lluvias (mm)	127	88.9	61	25.4	2.5	0	2.5	2.5	15.2	20.3	48.3	96.5	490.2

Figura 13. Clima en Tarija.

⁴⁹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarija> visitado Mayo 2021

4.3.8 Superficie

La ciudad de Tarija cuenta con una superficie total de 7.996 has.

4.3.9 Delimitación Del Suelo Urbano En General

A efecto de tipificar el Suelo Urbano General de la ciudad de Tarija, se ha precisado los componentes que caracterizan y definen dicho territorio.⁵⁰

- **Área Urbana Intensiva.**

Se entiende por área urbana intensiva las superficies efectivamente ocupadas, con edificación y población densa y se corresponden con aquellas zonas que cuentan con la infraestructura y los servicios mínimos suficientes para su desarrollo y su interrelación con las distintas áreas de la ciudad en el más amplio sentido.

- **Área Extensiva.**

Es el suelo que se reserva para la expansión planificada del área intensiva en el largo plazo, de la que se hará uso, a partir de la saturación de la superficie del área intensiva.⁵⁰

- **Área Urbana Protegida.**

Son las que responden a las necesidades de: Preservar valores paisajísticos, Naturales, Científicos, Culturales o Históricos, considerados como patrimonio de la comunidad y de uso público; o prevenir amenazas en las áreas con riesgos naturales de origen geomorfológico, geotécnico, geo hidrológico o hidrológico, que representen amenazas a las seguridad de las persona y los bienes públicos o privados.⁵⁰

50 (Gobierno Municipal de la Ciudad de Tarija, 2018)

TIPOS DE ÁREAS	SUPERFICIE
Área Urbana Intensiva	3.366 has
Área Extensiva	2.144 ha
Área Protegida	2.486 has
TOTAL	7996 has

Figura 14. Delimitación del suelo urbano.

4.3.9.1 Usos De Suelo Del Área Intensiva

Al interior de dicha área, sus funciones son naturalmente heterogéneas predominando el uso residencial; sin embargo, de acuerdo a la zonificación propuesta se han asignado los usos posibles.⁵⁰

TIPO DE ZONA	ABREVIACIÓN	SUPERFICIE (Ha)
Zona de Servicios Administrativos	ZA	38
Zona Residencial de Alta Densidad	ZRAD	171
Zona Residencial de Media Densidad	ZRMD	158
Zona Residencial de Baja Densidad	ZRBD	100
Zona Patrimonial	ZP	135
Zona Mixta Comercial	ZMC	1.499
Zona Mixta de Servicios al Automotor y Bodegaje	ZMSAYB	741
Zona Mixta de Servicios al Transporte y Bodegaje	ZMSTYB	472
Zona Destinada a Construcción de Viviendas Sociales	ZCVS	52
<i>Superficie Neta</i>		3.366

Figura 15. Usos de suelo en el área intensiva

4.3.9.1.1 Zona Patrimonial (ZP)

En el área histórica, se han consolidado la mayor cantidad de valores patrimoniales, arquitectónicos y simbólicos de la ciudad. En la actualidad, priman las actividades institucionales, comerciales y de servicios, cuya saturación no permite resaltar los valores del área, siendo la conservación de sus valores unos de los principales objetivos.⁵⁰

50 (Gobierno Municipal de la Ciudad de Tarija, 2018)

El Área patrimonial abarca 135 hectáreas, esta área bruta permitirá consolidar 4.500 predios con una densidad aproximada de 166 hab. /ha.

Para una mejor guía y control de las intervenciones que se realicen en la Zona Patrimonial de nuestra ciudad el municipio cuenta con el Reglamento de conservación de las Áreas Patrimoniales de la ciudad de Tarija, dentro del cual se tiene a la Zona Patrimonial clasificada en:

- Zona Patrimonial Monumental
- Zona Patrimonial Complementaria
- Zona Patrimonial de Transición
- Zona Patrimonial de protección paisajística natural

Normas de Uso

Permitido

Por tratarse de un área consolidada, están permitidos nuevos fraccionamientos cuyos lotes no sean menores a los 300 m² y mantengan un frente mínimo de 10m. Las edificaciones de carácter público y privado observarán la altura que señalan los edificios patrimoniales, Las tipologías a aplicarse son T1 y T2 respetando un Área Máxima a Cubrir del 80 % en la tipología T1 y un 60% en la tipología T2, asimismo el AME aproximado será de 2.4 para la tipología T1 y 1.6 para T2, en cuanto a los apoyos laterales la T1 observara un 100% en tanto que en la T2 será de 75% un lado y el opuesto de 20%, todo predio deberá contar

obligatoriamente con sus garajes, construcciones a la rasante, en caso de que la tipología lo requiera retiros laterales de 3m para ambientes habitables y 2 m para servicios,. A estas acciones permitidas se añaden las descritas en las normas específicas del área patrimonial, para el área monumental, área de delimitación, de protección ambiental y de transición.⁵⁰

Limitado

Todo edificio público administrativo, de servicios como hoteles, centros comerciales y otros, deberán contar con el espacio necesario para parques destinados a terceros. Todo lote menor al tamaño indicado que se encuentre debidamente aprobado con anterioridad a la presente norma, podrá mantener sus dimensiones originales.⁵⁰

Prohibido

Los usos prohibidos o incompatibles según los señala el documento deberán respetarse estrictamente en las tres áreas propuestas. En consideración a las normas vigentes y para preservar el área señalada como susceptible de inundaciones, se prohíben construcción de edificios multifamiliares y el emplazamiento, en el área, de equipamientos de uso masivo como escuelas, servicios de salud, universidades, y otros, disminuyendo de esa manera la vulnerabilidad al riesgo de inundación.⁵⁰



Figura 16. Zona patrimonial (ZP)

⁵⁰ (Gobierno Municipal de la Ciudad de Tarija, 2018)

4.3.10 División Política Administrativa Del Radio Urbano

El Municipio de Tarija cuenta con 9 cantones: Tarija, Alto España, Junacas, Lazareto, San Agustín, San Mateo, Santa Ana, Tolomosa y Yesera. Dentro de ellos el Municipio de Tarija reconoció a 117 "Organizaciones territoriales de base"(OTB's), las mismas que en el área urbana son los barrios y en el área rural las comunidades campesinas. 152 Aunque en la actualidad son 75 organizaciones vecinales, las mismas están organizadas en distritos para su mejor gestión. ⁵¹

El presente plan como instrumento técnico normativo, incorpora a la actual organización administrativa del Área Urbana, cinco nuevos distritos que resultan del área extensiva, al interior de los cuales ejercerán vigencia los barrios. ⁵¹

DISTRITOS	SUP.(Ha)	BARRIOS
Distrito 1	50	El Molino
Distrito 2	35	San Roque
Distrito 3	68	Las Panosas
Distrito 4	52	La Pampa
Distrito 5	65	Virgen de Fátima
Distrito 6	372	El Carmen, La Loma, Guadalquivir, Luis Pizarro, 15 de Noviembre, Juan Pablo II, Libertad, Virgen de Chaguaya, 15 de Agosto, Panamericano, Mecánicos, La Unión, Carlos Wagner, Los Olivos, El Paraíso y Los Álamos.
Distrito 7	433	57 Viviendas, Defensores del Chaco, 12 de Octubre, IV Centenario, 4 de Julio, María de los Ángeles, 3 de Mayo, Las Pascuas, Los Chapacos, 15 de Junio, 101 Familias, 19 de Marzo, 20 de Enero y Oscar Zamora.
Distrito 8	211	Avaroa, San Marcos, San José, La Florida, Lourdes y 24 de Junio.
Distrito 9	343	6 de Agosto, Salamanca, Palmarcito, Pedro Antonio Flores, Narciso Campero, Moto Méndez, Luis Espinal, 7 de Septiembre, El Constructor, Andaluz, 1 de Mayo y 2 de Mayo.
Distrito 10	514	Juan XXIII, San Pedro, 15 de Abril, Rosedal, Juan Nicolai, Bartolomé Attard, Artesanal, Morros Blancos, Aeropuerto, Simón Bolívar, San Jorge I, San Jorge II y Torrecillas
Distrito 11	836	La Terminal, El Tejar, San Gerónimo, Petrolero y San Luis.
Distrito 12	549	Aranjuez, San Martín, Germán Bush, Miraflores y San Blas.
Distrito 13	779	Luis de Fuentes, Senac, Catedral, Méndez Arcos, Tabladita I, Tabladita II, San Antonio, Amalia Medinacelli y Alto Senac.
Distrito 14	396	Junacas
Distrito 15	603	Lazareto
Distrito 16	380	Tolomosa
Distrito 17	328	San Mateo
Distrito 18	737	Santa Ana
6.756 Has		Superficie Total Distritos

Figura 17. División Política Administrativa Del Radio Urbano

⁵¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Tarija>) visitado mayo de 2021

4.4 Disponibilidad De Terrenos

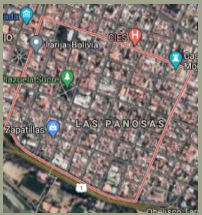

CAL 10 al 20	TERRENO 1	
19	UBICACIÓN: Se ubica en el centro de la ciudad de Tarija, en el distrito 3 barrio Las Panosas, colinda con la calle Madrid al sur y con la calle Mendez al oeste.	
13	Accesibilidad: colinda con la calle Madrid al sur y con la calle Mendez al oeste.	
12	Entorno: El terreno está rodeado por viviendas mixtas comerciales de 2 a 4 pisos.	
16	Superficie: el terreno cuenta con una superficie de 811,36 m ² .	
20	Topografía: Terreno plano.	
20	Servicios: Cuenta con todos los servicios básicos.	
20	Usos de Suelo: Vivienda unifamiliar, vivienda plurifamiliar, guarderías, escuelas basicas, prefectura, alcaldia, judicial, correo, seguridad pública, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, posta sanitaria, dispensario, comercio, restaurante, bar.	
120	TOTAL	

Figura 18. Posible terreno 1




CAL 10 al 20	TERRENO 2	
19	UBICACIÓN: Se ubica en el centro de la ciudad de Tarija, en el distrito 1 barrio El Molino, colinda con la Av. Panamericana al oeste y con la Av. Domingo Paz al norte.	
20	Accesibilidad: colinda con la Av. Panamericana al oeste y con la Av. Domingo Paz al norte.	
19	Entorno: El terreno está rodeado por viviendas unifamiliares, viviendas plurifamiliares, equipamientos de recreación, equipamientos de seguridad.	
20	Superficie: el terreno cuenta con una superficie de 1,776,2 m ² .	
20	Topografía: Presenta una pendiente mínima de 1 a 2%.	
20	Servicios: Cuenta con todos los servicios básicos.	
20	Usos de Suelo: Vivienda unifamiliar, vivienda plurifamiliar, guarderías, escuelas basicas, prefectura, alcaldia, judicial, correo, seguridad pública, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, posta sanitaria, dispensario, comercio, restaurante, bar.	
138	TOTAL	

Figura 19. Posible terreno 2



CAL 10 al 20		TERRENO 3
19	UBICACIÓN: Se ubica en el centro de la ciudad de Tarija, en el distrito 3 barrio Las Panosas, colinda con la calle 15 de Abril al sur.	
15	Accesibilidad: colinda con la calle 15 de abril al sur.	
16	Entorno: El terreno está rodeado por viviendas unifamiliares, viviendas plurifamiliares, equipamientos de educación, equipamientos de salud.	
17	Superficie: el terreno cuenta con una superficie de 936,72 m ² .	
20	Topografía: Terreno plano.	
20	Servicios: Cuenta con todos los servicios básicos.	
20	Usos de Suelo: Vivienda unifamiliar, vivienda plurifamiliar, guarderías, escuelas básicas, prefectura, alcaldía, judicial, correo, seguridad pública, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, posta sanitaria, dispensario, comercio, restaurante, bar.	
127	TOTAL	

Figura 20. Posible terreno 3

4.5 Análisis Urbano Distrito 1

El Distrito 1 está conformado por el Barrio El molino, nombre que surgió espontáneamente, por los pobladores de la Tarija de antaño ya que era un punto de referencia muy importante. El molino está ubicado en la calle Pantoja e Ingavi y perteneció a la familia Prada. Dejó de funcionar hace unos 31 años.

Dentro de este Distrito se encuentra la Plaza Principal de Tarija o anteriormente conocida como Plaza de Armas, además contiene la Plaza Uriondo, esta área corresponde a ser la zona más antigua de nuestra ciudad, por lo que posee un gran valor histórico, socio – cultural, económico y administrativo. Además posee algunos de los edificios históricos más importantes de la capital como la capilla de la Loma de San Juan, la Catedral, La Casa Dorada, El Museo Paleontológico, entre otras, con un valor patrimonial considerablemente significativo.⁵²

52 (Paz Garzón, J., 2016)

4.5.1 Delimitación Del Distrito 1

El distrito 1 delimita al norte con la Av. Domingo Paz, al este con la calle Sucre, al sur con la Av. Víctor Paz Estensoro y al oeste con la continuación de la misma. Asimismo colinda al sur con el río Guadalquivir y con los distritos 2,3 y 6.



Figura 21. Delimitación del distrito 1

4.5.2 Densidad y Población

Según estudio por parte del Gobierno Municipal de la Ciudad de Tarija y la Provincia Cercado el Barrio el Molino, posee una densidad que oscila entre 59 y 115 Hab./ha., promediando se obtiene una densidad de 87 Hab./ha., lo que significa que su población es de 4.350 Hab.

4.5.3 Uso De Suelo

Mediante un trabajo de campo se pudo identificar el carácter que contiene el distrito 1, en él predomina el uso de vivienda mixta, con un 90% de los predios dentro del mismo. Así mismo el distrito 1 cuenta con equipamientos de salud, educación, deportivo, cultura, comercio, religioso y de administración.

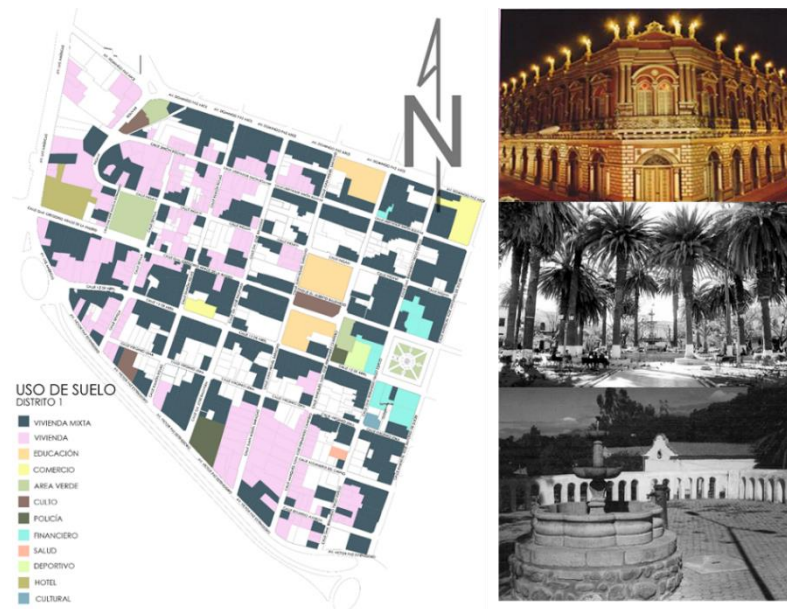


Figura 22. Uso de suelo distrito 1

4.5.4 Vegetación

La presencia de áreas verdes y vegetación de cualquier tipo le da un carácter particular al espacio urbano, el distrito 1 contiene interesantes elementos naturales, ya sean árboles, plantas o arbustos. Entre los que destacan:








VEGETACIÓN DISTRITO 1	
NOMBRE DE ESPECIE	NOMBRE DE ESPECIE CIENTÍFICO
Ceibo 	Eritrina Cristigalli
Carnaval 	Cassia Carnaval
Jarca 	Acasia Visco
Ciprés 	Cupreus Macrocarpa
Tarco 	Jacaranda Mimosifilia
Míspero 	Mispirus Sp
Paraíso 	Melia Asedarach

Figura 23. Vegetación distrito 1.

4.5.5 Infraestructura

4.5.5.1 Agua Potable Y Alcantarillado

El Distrito 1 cuenta con la cobertura de servicio de agua potable y alcantarillado.

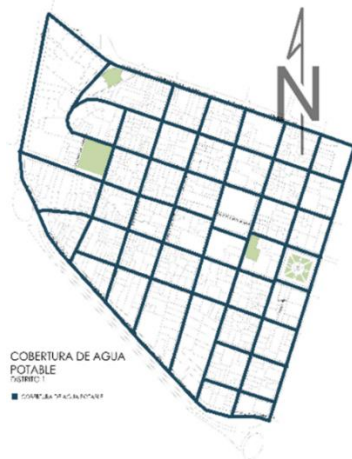


Figura 24. Agua Potable



Figura 25. Alcantarillado

4.5.5.2 Gas Domiciliario

El distrito 1 cuenta con la cobertura del servicio de gas domiciliario.



Figura 26. Gas domiciliario

4.5.5.3 Luz Eléctrica

El distrito 1 cuenta con la cobertura de electricidad y alumbrado público.

Es importante recalcar que aun teniendo infraestructura para la iluminación mucha de ella no se encuentra en funcionamiento, es decir existen postes que no brindan este servicio.



Figura 27. Luz eléctrica

4.5.5.3 Vialidad Y Transporte

La jerarquización de las vías dentro del Distrito 1 se desarrolla de la siguiente manera: se tiene como Vía de Primer orden a la Av. Las Américas o llamada también Av. Víctor Paz Estenssoro, como Vías Conectoras están la C/ 15 de abril, C/Bolívar, C/Gral. Trigo y C/Ballivián, el resto de las vías menores e internas que están trazadas dentro del Distrito se las utiliza para circular entre manzanos. Las líneas de transporte público que atraviesan el Distrito 1 son, S, 4, A, B, 9, 6, Z Línea de San Jacinto, Línea de San Lorenzo, C, D, F, E, CH, Y9 y 5.



Figura 28. Vialidad y transporte

4.6 Información General Del Terreno

4.6.1 Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en el país de Bolivia, en el centro de la ciudad de Tarija, distrito 1 barrio El Molino. Colinda al oeste con la av. Panamericana y al noreste con la av. Domingo Paz.

4.6.2 Asoleamiento y Vientos

En todo proyecto arquitectónico o urbanístico se requiere un análisis de las condiciones ambientales para comprobar los niveles de habitabilidad y confort en los espacios exteriores e interiores del edificio. Fue necesario estudiar el recorrido del sol y la dirección de los vientos para un análisis más completo del terreno, ya que con ello se podrá entender las características térmicas que posee.

Los vientos predominantes provienen del sureste, el sol nace en el este y se oculta al oeste.

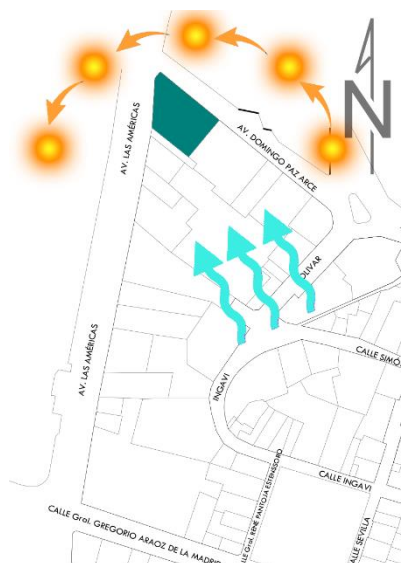


Figura 29. Asoleamiento y vientos

4.6.3 Características Del Entorno Inmediato

Para mayor comprensión del entorno en el que se encuentra insertado el terreno y con relación a las calles circundantes con las que se conecta se optó por analizar todo el manzano.

4.6.3.1 Análisis De Uso De Suelo Del Manzano

El análisis de usos indicó que la actividad que predomina en este manzano es el uso residencial, seguido por el uso mixto y comercial.

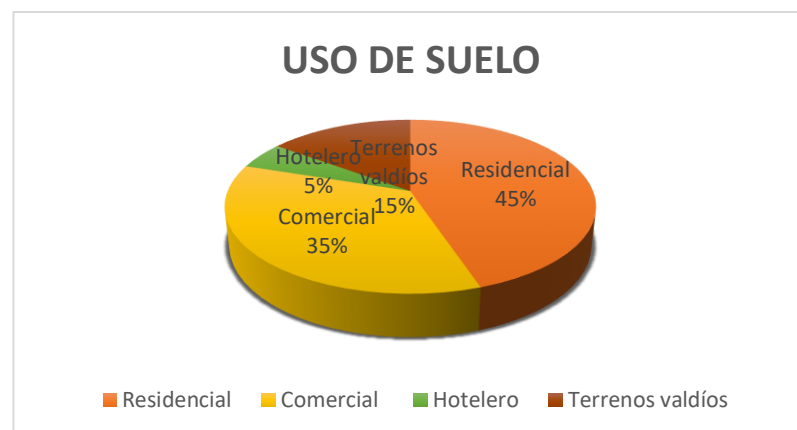


Figura 30. Uso de suelo en el manzano

4.6.3.2 Análisis Número De Plantas Del Manzano

En cuanto a la escala de las edificaciones que se encuentran en el manzano y a su alrededor, se pudo identificar una variación de alturas ya que existen edificaciones de distintos tipos, aun así, predomina las edificación de dos plantas.



Figura 31. Análisis de número de pisos en el manzano

4.6.3.3 Tipos De Cubierta En El Manzano

En cuanto al material utilizado en las cubiertas el que predomina es la teja, seguido de la calamina y por último la losa.

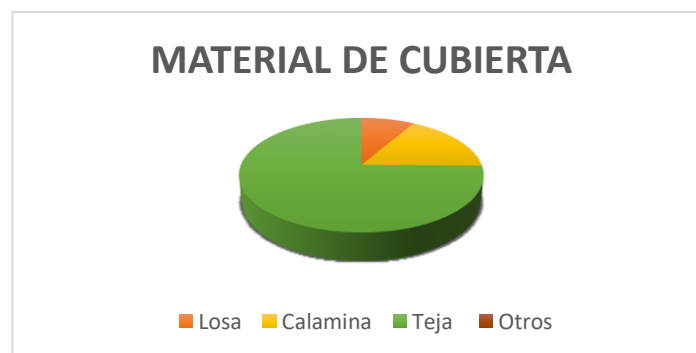
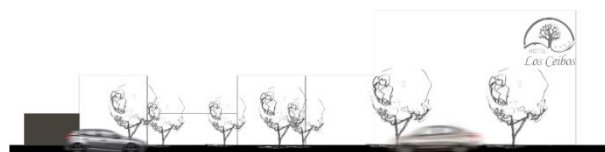


Figura 32. Análisis de número de Material de cubierta en el manzano

4.6.3.4 Perfiles De Cuadra



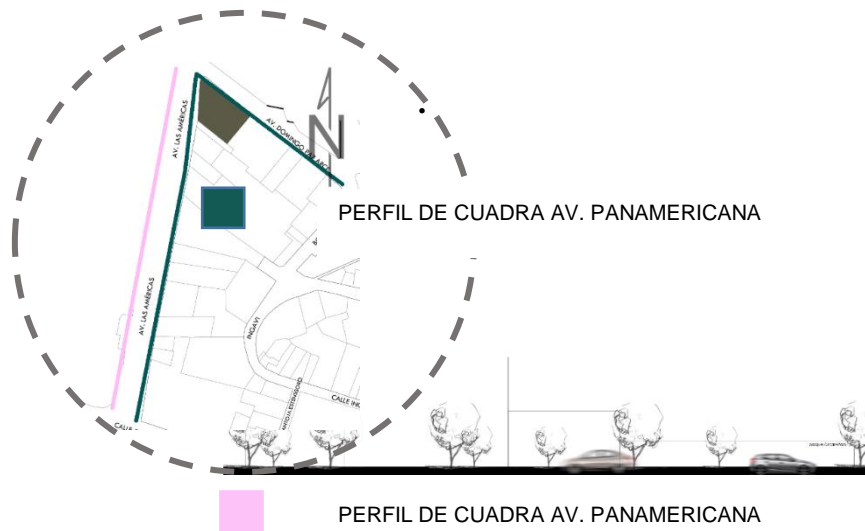


Figura 33. Perfil de cuadra

4.6.3.5 Imagen Urbana

Dentro del manzano se pudo percibir bastantes características arquitectónicas, por ejemplo: el uso de teja colonial en las cubiertas que le da un toque de elegancia al manzano, también el uso de materiales como ser adobe en muros y otras características de la arquitectura colonial.

Por otra parte también se puede observar el uso de materiales contemporáneos en las nuevas edificaciones realizadas en el lugar, además de la abundante vegetación y amplias aceras en el manzano.

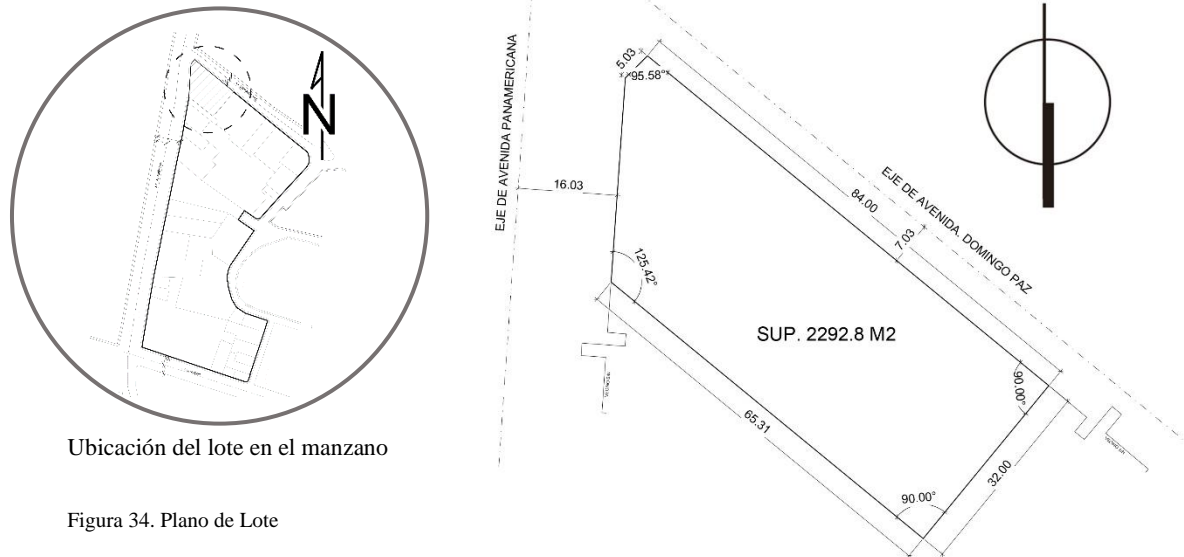


4.6.3.6 Dimensiones Y Superficies

El terreno posee una superficie de 2292,8m².

Con un frente hacia la avenida Domingo Paz, de 84.00 m y otro frente hacia la avenida Panamericana de 32.00 m.

Plano De Lote



Ubicación del lote en el manzano

Figura 34. Plano de Lote

Accesibilidad

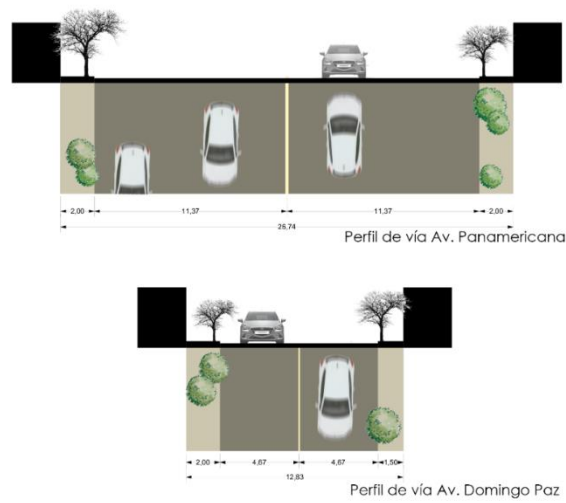


Figura 35. Accesibilidad

CAPITULO V. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

5. Consideraciones Generales

La galería de arte moderno estará dirigida a la sociedad Tarijeña y Boliviana en general, debido a su alcance será diseñada para el desenvolvimiento e interrelacionamiento cultural. Los beneficios serán de gran relevancia, puesto que la población de Tarija contará con un espacio adecuado para efectuar las actividades culturales, referentes al arte, además de asociar las inquietudes y necesidades de la ciudadanía en el aspecto cultural.

Explotaremos de nuestra ciudad en el ámbito cultural con la realización de eventos de gran relevancia, elevando el nivel cultural. Para llevar a cabo este fin se considera la intervención en un área específica de la ciudad de Tarija de acuerdo a la visión de ciudad que se tiene en este proyecto.

5.1 Premisas De Diseño

Criterios de diseño

Al ser un centro de expresión del arte, el diseño debe responder a la aplicación de los fundamentos de:

- Simetría
- Equilibrio
- Unidad
- Proporción
- Ritmo
- Contraste

- Énfasis en plasticidad
- Escala
- Volumen
- Función
- Espacio
- Estética

5.1.1 Premisas Morfológicas

- El aspecto morfológico del proyecto será realizado tomando en cuenta el entorno inmediato; es imprescindible no romper con el lenguaje arquitectónico que refleja la identidad de la zona debido al gran valor cultural e histórico que tiene la misma.

- La galería de arte moderno alude al efecto visual, la solución formal deberá ser propia, equilibrando entre las formas creativas, novedosas, artísticas y modernas con formas conservadoras e históricas, para ser un punto focal claramente perceptible, mediante un manejo de conceptos de movilidad, voluptuosidad, identidad y tradición, para que generen sentimientos y reacciones hacia este tema.

5.1.2 Premisas Funcionales

Conformar la estructura funcional mediante diversidad de actividades, y acontecimientos interactivos y artísticos con una infraestructura singular que permita enriquecer y maximizar la difusión de los acontecimientos culturales,

haciendo de la circulación un espacio abierto, activo que capturaré permanentemente la atención del público.

- La galería de arte moderno contará con ambientes que serán de uso tanto público como privado, que requieran la realización de diversos eventos.
- Los ambientes estarán diseñados para la realización de actividades a nivel local y nacional, por lo que se tomará en cuenta al efectuar el dimensionamiento del mismo.
- La circulación dada entre las áreas mencionadas anteriormente deberá ser fluida, dinámica y clara.
- Los ambientes en cada planta serán organizados de acuerdo a la homogeneidad, complementariedad y la cantidad de afluencia de personas.
- Todas las salas podrán contar con sus respectivas áreas de servicios, de acuerdo a las características que posean cada una de ellas.
- Se creará espacios de encuentro al aire libre con recorridos que se conectarán con la estructura principal.
- Para promover la inclusividad a cualquier tipo de usuario se propondrá un ascensor dentro de la edificación, el mismo servirá para transportar distintos tipos de carga o elementos a exhibirse en las exposiciones momentáneas que se vayan llevando a cabo en el equipamiento. Además, se implementarán cajetines para minusválidos en los accesos a la edificación.

5.1.3 Premisas Tecnológicas

- Las soluciones estructurales que sostienen al edificio serán exhibidas en bruto, para que contribuyan a la calidad de los espacios y reflejen el avance tecnológico de los materiales y sistemas estructurales.

- Uso de muros de hormigón armado, para generar una estructura más liviana y flexible, además de garantizar un aislamiento acústico y térmico. Se empleará tecnología y materiales, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas, así también se combinarán las mismas con soluciones constructivas vernáculas.

- Uso de muros de hormigón armado para una estructura más flexible.

- La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambiental de sonido, ventilación y temperatura.

- Implementación de materiales de aislación acústica para salas de exposiciones y auditorio.

- Uso de proyectores y computadoras para la sala audiovisual.

- Uso de micrófonos para sonido ambiental en salas de exposición.

- Implementación de muros verdes.

Acabados

- **Hormigón armado - técnica de hormigón coloreado**

El hormigón es un material resistente y muy versátil. Tiene muchísimas aplicaciones en la construcción. La técnica de hormigón coloreado, aporta un factor mucho más expresivo y estético que el hormigón gris tradicional, sin sacrificar su desempeño estructural. En la actualidad este elemento estructural se ha estado utilizando con fines decorativos, se ha convertido en una tendencia porque es un elemento clave que resalta a la vista. Se compone principalmente de algunos elementos inertes: cemento, agua, arena, agregados, pigmentos, y, en algunos casos, aditivos con fines específicos.

Todos estos productos reaccionan con el agua formando un gel hidratado de cemento. Las tonalidades se van logrando por medio de los pigmentos agregados a la mezcla de concreto, según las especificaciones del cliente.

Estructura

- Se debe considerar la utilización de estructuras que cubran grandes luces de los ambientes en los que se desarrollarán importantes funciones como las exposiciones, por lo que se necesitará una clara e ininterrumpida visibilidad.
- La vitalidad y el dinamismo son características del avance científico de este siglo, que expresa una manifestación externa de la estructura del edificio, significa un contagio mutuo entre forma y tecnología, mostrando los elementos estructurales desnudos, para que los mismos puedan ser elocuentes medios de expresión arquitectónica.
- Al mismo tiempo de ser tecnología tradicional también estará compuesta por sistemas estructurales nuevos y nuevas soluciones a proponer.

5.1.4 Premisas Ambientales

- Emplazar el edificio con una orientación adecuada para así evitar el uso de aire acondicionado, para un mejor ahorro de energía.
- Implementar el uso de luminarias LED tanto en el exterior como en el interior de la edificación, esto conllevará a generar menor gasto energético y obtener una mejor calidad de iluminación.
- Uso de celosías para reducir la temperatura producida por el sol directo, asegurando un adecuado confort térmico.

5.1.5 Premisas Culturales

- El edificio contará con áreas dedicadas exclusivamente a la difusión cultural, también se brindará un espacio destinado a la recreación cultural al aire libre.
- Queremos brindar un espacio a la cultura donde existan exposiciones acerca de nuestra historia, costumbres y tradiciones.
- El edificio contribuirá a la cultura y el turismo porque reflejará la identidad propia.
- Este espacio provocará un dinamismo y un cruce cultural bastante interesante, lo cual permitirá mucho mayor movimiento en la ciudad de Tarija, atrayendo a turistas o simplemente a los mismos ciudadanos.

5.2 Programa Arquitectónico

5.2.1 Proyecciones

Para saber el número de visitantes con los que contará la Galería de Arte Moderno a proyectarse, las proyecciones estarán basadas en los cuadros de

referencia del número de visitantes que se tuvieron años atrás en el museo arqueológico y paleontológico de Tarija.

Según las estadísticas que manejan el INE y la secretaría de cultura y turismo en Tarija, se tiene porcentajes de crecimiento de población por año.

Local 5%	Nacional 3%	Internacional 5%
----------	-------------	------------------

El Museo Paleontológico y Arqueológico de Tarija recibió al año un promedio de 25.000 a 30.000 visitantes, tanto locales como nacionales e internacionales.

La proyección está dada para los próximos 20 años.

Mediante la fórmula de proyección de crecimiento de Wappaus se determina:

Tomamos como referencia 30.000 visitantes por año.

Pf=Población futura	Po= Población inicial
I= constante de crecimiento	T= tiempo de proyección

Fórmula De Proyección

$$Pf = \frac{Po (200+i*t)}{(200 - i *t)}$$

$$Pf = \frac{30.000(200+50*20)}{(200-50*20)}$$

$$Pf = 48.000 \text{ visitantes al año.}$$

$$48.000 / 325 = 132 \text{ visitantes por día.}$$

El flujo de visitantes al año, alcanzaría la cifra de 48.000 personas, de esta manera los porcentajes por época serían los siguientes:

Época alta: con un porcentaje del 65% (7meses)

$48.000 * 65/100 = 31.200$ visitantes por año.

$31.200 / 7 = 4458$ visitantes por mes.

148,6 visitantes por día. Redondeando 149 visitantes por día.

Época baja: con un porcentaje de 35% (5meses)

$48.000 * 35/100 = 16.800$ visitantes por año.

$16.800/5 = 3360$ visitantes por mes.

112 visitantes por día.

Para el dimensionamiento de la Galería de Arte Moderno, tomaremos en cuenta como referencia el número que dio como resultado **149 visitantes por día** que corresponde al flujo de época alta.

5.2.2 Programa Arquitectónico Cualitativo

ÁREA	AMBIENTE	DESCRIPCIÓN
CULTURAL	sala de exposición temporal de cuadros	área de exploración artística
	sala de proyección audiovisual	área de exposición virtual
	cuarto de controladores	sala de controladores para exposición virtual
	lobby	área de espera pública
	tienda de ventas para sustento económico	compra y venta de souvenirs
ADMINISTRATIVA	vestíbulo y área de espera	área de espera pública
	of de administración	espacio donde cumple sus funciones el administrador de la galería de arte
	of encargado de exposición	espacio donde cumple sus funciones el encargado de exposición de la galería de arte
	of de diseño gráfico	espacio donde cumple sus funciones el director de diseño gráfico de la galería de arte
	secretaría	espacio donde cumple sus funciones la secretaria
	salon de usos múltiples	sala de reuniones
	cocineta	preparado de bebidas y alimentos
	batería de baños	servicio sanitario y de higiene
TALLERES	taller de pintura y escultura	sala de aprendizaje
	área de espera	área de espera de estudiantes
	batería de baños	servicio sanitario y de higiene
EXTENSIÓN (BIBLIOTECA-)	recepción y entrega	sala de recepción y entrega de libros
	archivo y deposito	almacén de materiales
	sala de lectura - cafetería	sala de lectura de libros y otros
EXTENSIÓN (AUDITORIO)	salon auditorio	área de espectáculos
	antesala	área de espera pública
	taquilla	compra y venta de boletos
	cabina juego de luces	sala de maquinas
	camerinos	vestidores
	deposito	almacen de materiales
	batería de baños	servicio sanitario y de higiene
APOYO	batería de baños	servicio sanitario y de higiene
EXTERIOR	estacionamiento vehicular	parqueo vehicular
	estacionamientos eventuales y de servicio	parqueo vehicular temporal
	plaza de ingreso	área de circulación y ocio

Figura 36. Programa cualitativo

5.2.3 Programa Arquitectónico Cuantitativo

ÁREA	N°	AMBIENTE	SUP. PARCIAL M2	N° DE USUARIOS	N° DE AMBIENTES	SUP. TOTAL M2
CULTURAL	1	sala de exposición cuadros, escultura, fotografía	263	149	1	263
	2	Sala de proyección audiovisual	49	20	1	49
	3	cuarto de controladores	7	2	1	7
	4	lobby	30	50	1	30
	5	tienda de ventas para sustento económico	7	1	1	7
ADMINISTRATIVA	6	vestíbulo y área de espera	20	20	1	20
	7	of de administración	15	1	1	15
	8	of encargado de exposición	12	1	1	12
	9	of de diseño gráfico	12	1	1	12
	10	secretaría	8	1	1	8
	11	salon de usos múltiples	31	12	1	31
	12	cocineta	2,6	1	1	2,6
	13	batería de baños	8	4	2	16
TALLERES	14	taller de pintura	71	20	1	71
	15	área de espera	27	15	1	27
	16	batería de baños	9	3	2	18
EXTENSIÓN (BIBLIOTECA-	17	recepción y entrega	14	1	1	14
	18	archivo y deposito	6	1	1	6
	19	sala de lectura - cafetería	152	30	1	152
EXTENSIÓN (AUDITORIO)	20	salon auditorio	220	130	1	220
	21	antesala	51	25	1	51
	22	taquilla	4	1	1	4
	23	cabina juego de luces	4	1	1	4
	24	camerinos	10	4	2	20
	25	deposito	7	1	2	7
	26	batería de baños	15	6	2	30
APOYO	27	cuarto de maquinas	20	2	1	20
EXTERIOR	28	estacionamiento vehicular	500	40	1	500
	29	estacionamientos eventuales y de servicio	37,5	3	3	37,5
	30	plaza de ingreso	70	50	1	70
TOTAL SUP. M2						1116,6
SUP. TERRENO M2						2292,8

Figura 37. Programa Cuantitativo

5.3 Análisis De Relaciones Funcionales

5.3.1 Matriz De Relaciones Ponderado



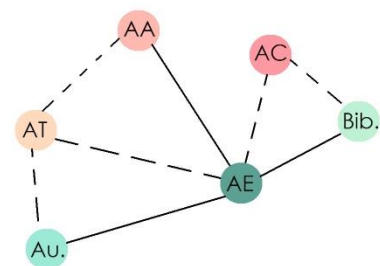
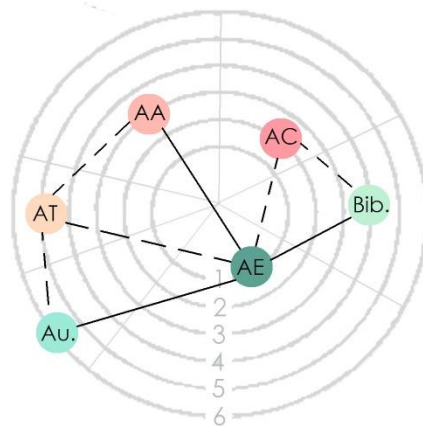
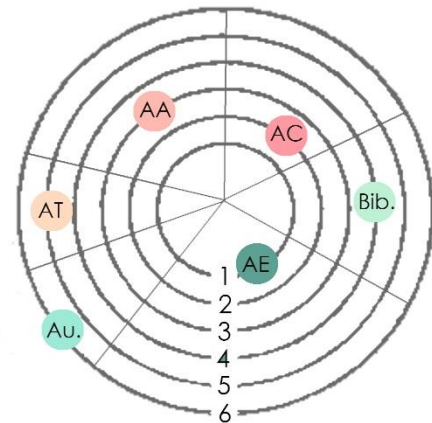
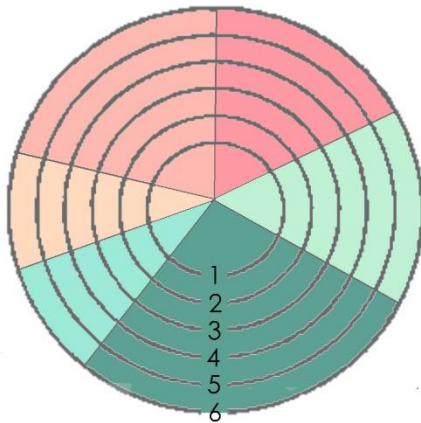
REFERENCIAS

- 1 Relación directa
- 2 Relación indirecta
- 0 Relación nula

RANGOS

- R1 Área exterior
- R2 Área cultural
- R3 Área administrativa
- R4 Biblioteca
- R5 Talleres y Apoyo
- R6 Auditorio

5.3.2 Diagrama De Relaciones



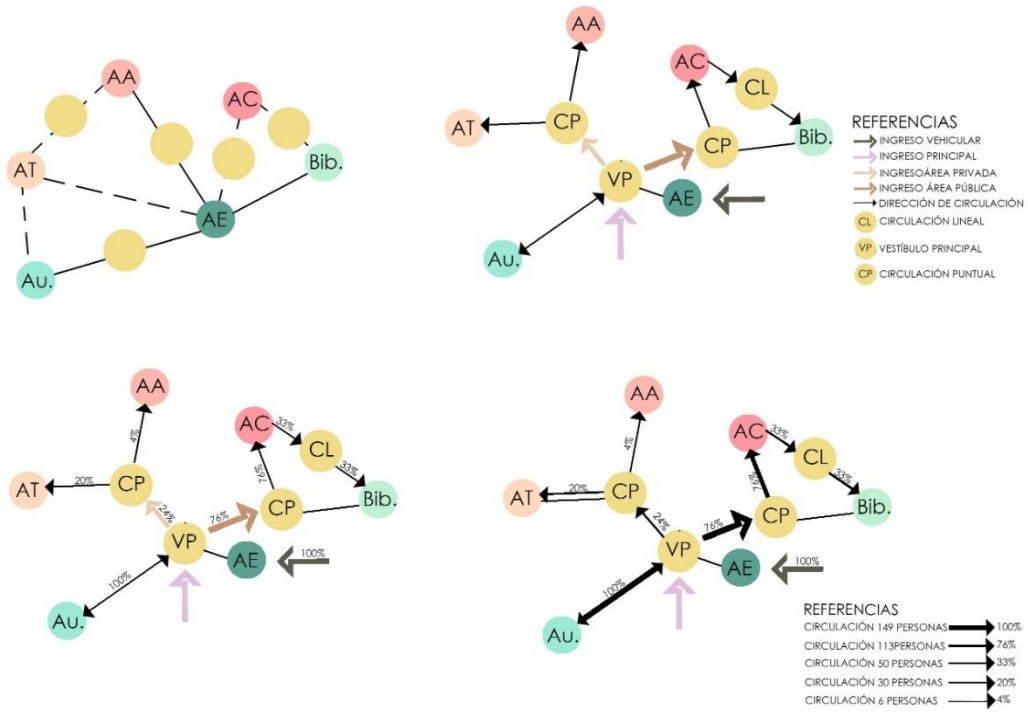
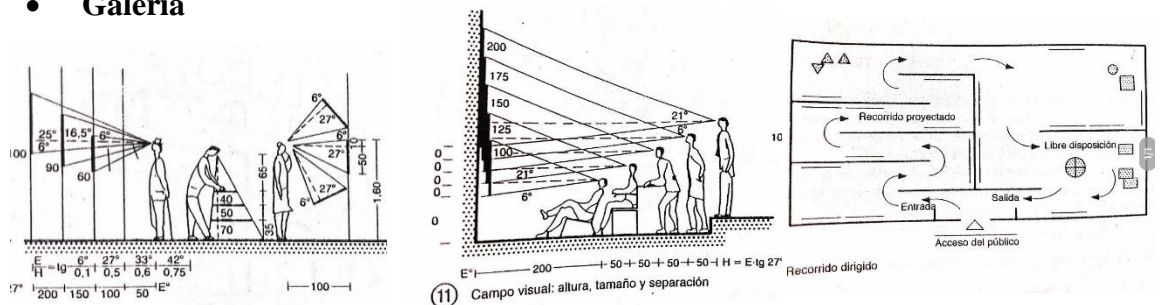


Figura 38. Diagrama de Relaciones

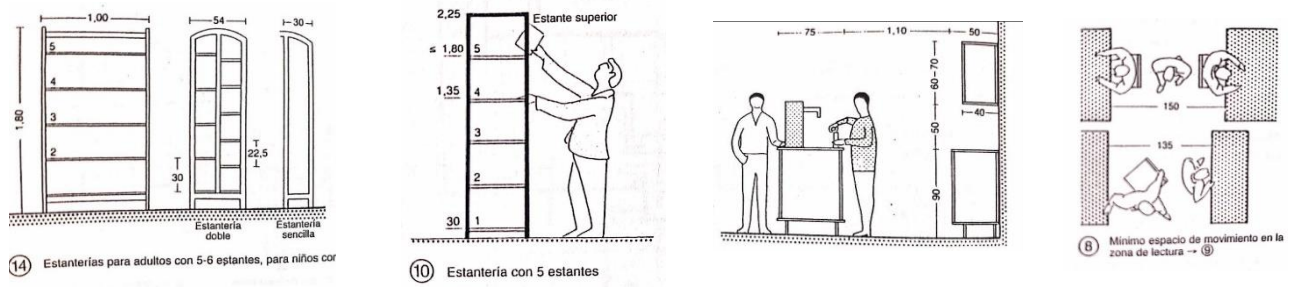
5.4 Antropometría y Ergonometría

Al realizar un estudio Antropométrico y Ergonómico podemos determinar con mayor precisión las dimensiones de los ambientes más relevantes dentro de la Galería de Arte Moderno.

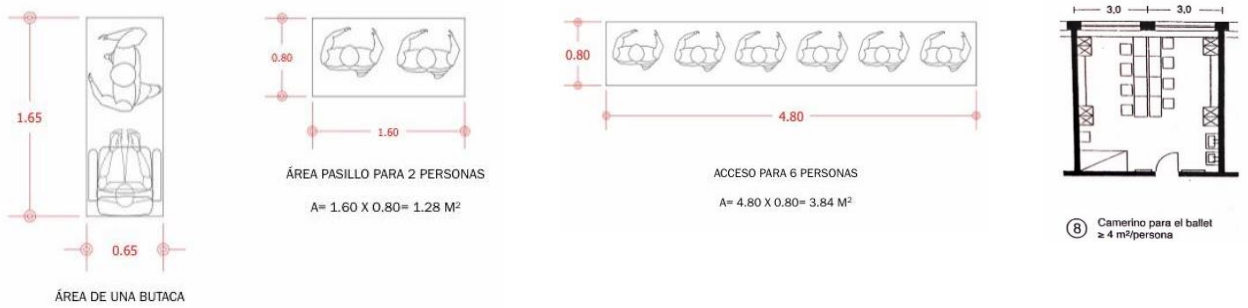
- Galería**



• Biblioteca - Cafetería



• Auditorio



• Oficinas

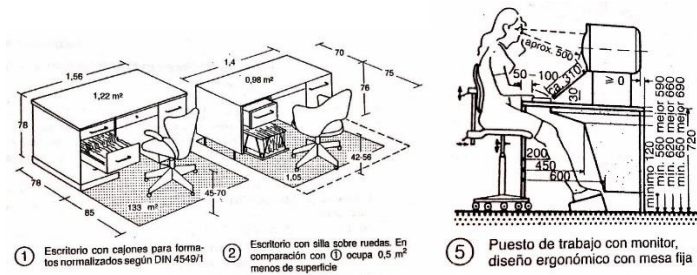


Figura 39. Ergonomía y Antropometría