

“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO:

**“ESCUELA TÉCNICA DE ENOLOGÍA EN EL VALLE DE
LA CONCEPCIÓN”**

postulante: MARIA ISABEL TORREJÓN LOPEZ

Docente: ARQ. SANTOS PUMA LEON

Modalidad de graduación proyecto de grado presentado a consideración de la
“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito
para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

GESTIÓN 2020

Tarija-Bolivia

ARQUITECTURA Y URBANISMO

V°B°

.....
Arq. Santos Puma león
DOCENTE GUIA

.....
M.Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS
Y TECNOLOGIA

.....
M.Sc. Lic. Elizabeth Castro Figueroa
VICEDECANA
FACULTAD DE CIENCIAS
Y TECNOLOGIA

.....
M.Sc. Arq. Mario C. Ventura Flores
DIRECTOR DEPARTAMENTO
ARQUITECTURA Y URBANISMO

APROBADO POR:
TRIBUNAL

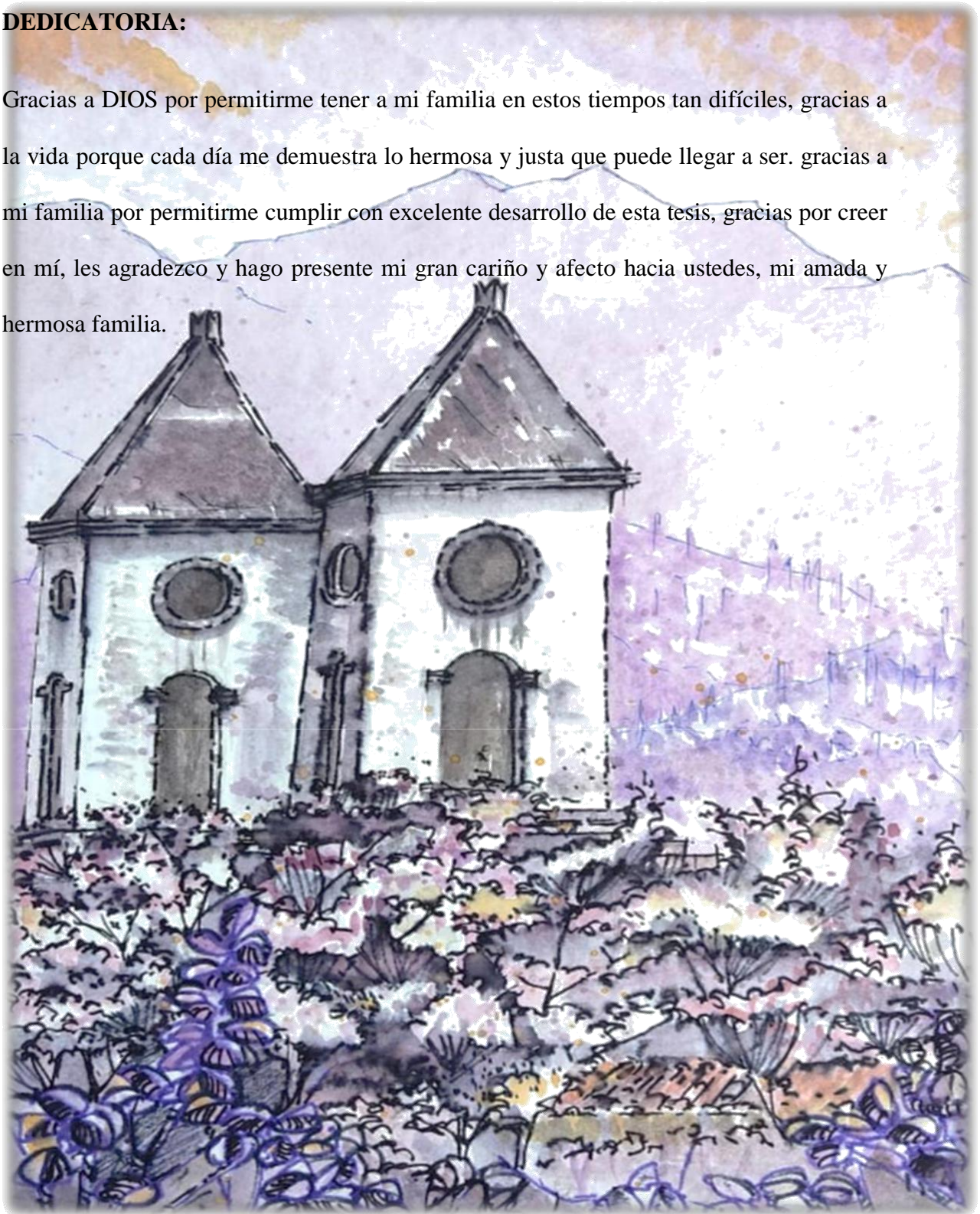
.....
Arq. Pedro M. López Avila

.....
Arq. Bertha Benitez Reinoso

.....
Arq. Elizabeth L. Torrez Batallanos

DEDICATORIA:

Gracias a DIOS por permitirme tener a mi familia en estos tiempos tan difíciles, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa y justa que puede llegar a ser. gracias a mi familia por permitirme cumplir con excelente desarrollo de esta tesis, gracias por creer en mí, les agradezco y hago presente mi gran cariño y afecto hacia ustedes, mi amada y hermosa familia.



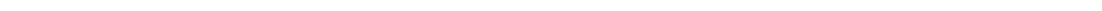
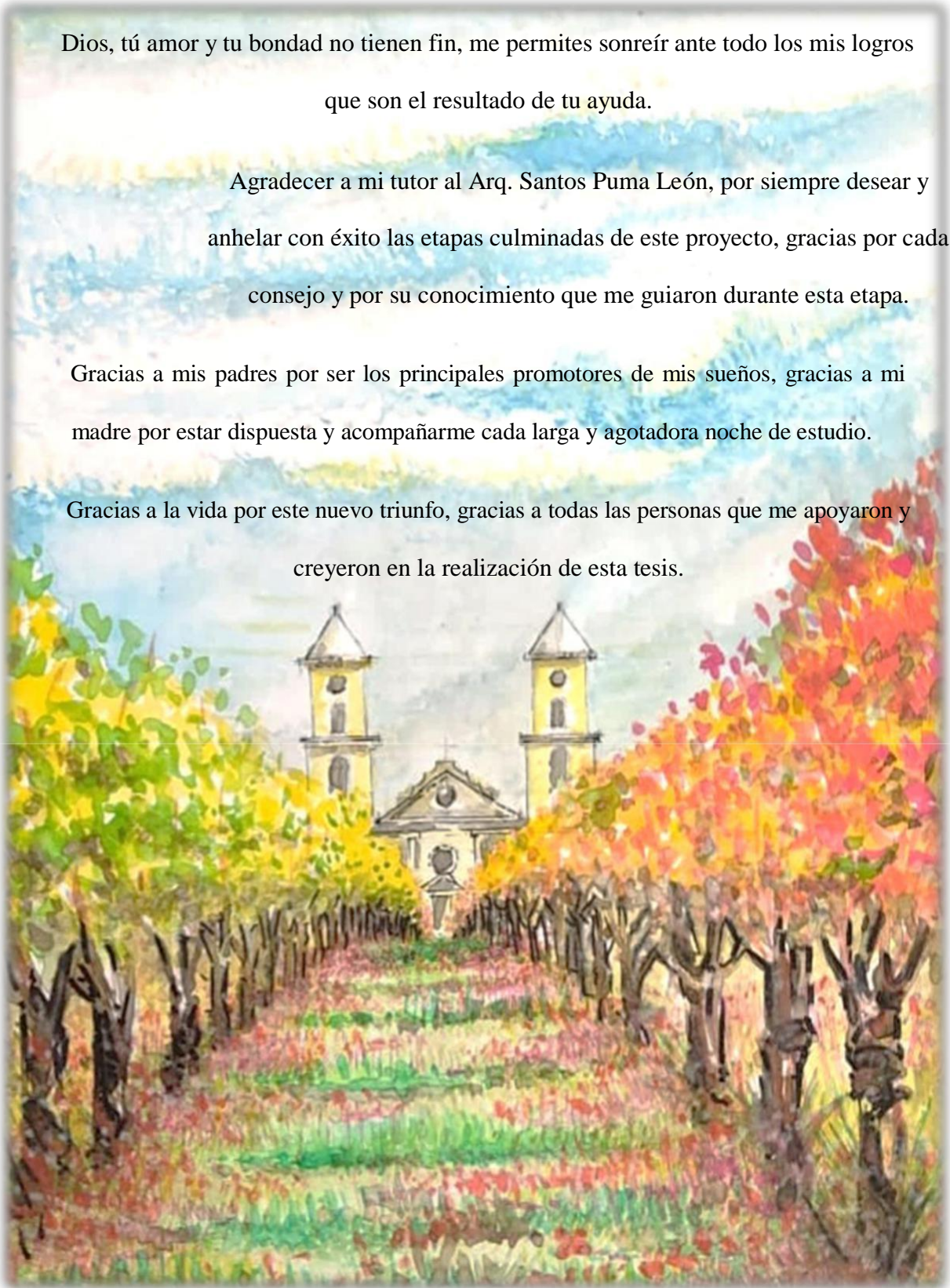
AGRADECIMIENTO

Dios, tú amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son el resultado de tu ayuda.

Agradecer a mi tutor al Arq. Santos Puma León, por siempre desear y anhelar con éxito las etapas culminadas de este proyecto, gracias por cada consejo y por su conocimiento que me guiaron durante esta etapa.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a mi madre por estar dispuesta y acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio.

Gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la realización de esta tesis.



ÍNDICE DE CONTENIDO

AGREDECIMIENTO

DEDICATORIA

RESUMEN

PÁG.

I.- MARCO TEÓRICO GENELAL	1
1.1.-ANTECEDENTES.....	2
1.2.-INTRODUCCIÓN	4
1.3.-DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	5
1.4.-DIAGNÓSTICO PREVIO	5
1.5.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.6.-HIPÓTESIS.....	7
1.7.-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	8
1.8.-OBJETIVOS	8
1.8.1.-OBJETIVO GENERAL	8
1.8.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
1.9.-MISIÓN	9

1.10.-VISIÓN.....	9
1.11.-METODOLOGÍA DE PROYECTO	10
II.- MARCO CONCEPTUAL	11
2.1.-Análisis conceptual	11
2.2. -Variedades de uva (vitis vinífera) cultiva en el Valle de la Concepción	11
2.3.-Destino de producción de vid	13
2.4.-Vino	14
2.5.-Vino tinto.....	15
2.6.-Vino blanco	15
2.7.-Tipos de vinos: Vinos tranquilos	15
2.8.-Características del vino	17
2.8.1.-Color del vino	17
2.8.2.-Dulzor y contenido de alcohol del vino	18
2.8.3.-Fermentación.....	18
2.8.4.-Maceración	18
2.9.-Catador	18
2.10.-Bodega	19
2.4.-ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA VISIÓN GLOBAL. -	19
2.4.1.-PRODUCCIÓN VITIVINÍCOLA EN BOLIVIA:.....	19

2.4.2.-Centros de formación y producción vitivinícolas en Tarija (Centro Nacional Vitivinícola)	19
2.5.-ANÁLISIS DE INSTITUCIONES DE ENOLOGÍA EN TARIJA.....	20
2.5.1.-Centro Nacional Vitivinícola de Tarija.....	20
2.6.-Diagrama de flujo	21
III.-MARCO HISTÓRICO	22
3.1.-Origen de la vid.....	22
3.2.- HISTORIA DE LA VID EN AMÉRICA	23
3.3.-HISTORIA DE LA VID EN BOLIVIA.....	24
3.4.-HISTORIA DE LA VID EN TARIJA.....	25
3.5.-HISTORIA DEL VALLE DE LA CONCEPCIÓN	25
IV.-MARCO NORMATIVO O LEGAL	26
4.1.-MARCO LEGAL NACIONAL	26
4.2.-LEYES DEPARTAMENTALES	28
4.3.-LEYES MUNICIPALES	28
V.-MARCO REAL :ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	29
5.1.-Modelo “A”.....	29
5.2.-Modelo “B”	33
5.3.- Modelo "C"	37

6.-ANÁLISIS DE SITIO GENERAL:	41
6.1.-UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL PAÍS	41
6.2.-Ubicación geográfica del proyecto dentro del departamento	42
6.3.-Límites	43
6.4.-POBLACIÓN	44
6.5.-CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS:.....	46
6.5.1.-Topografía:	46
6.5.2.-CALIDAD DE SUELOS	47
6.5.3.-Hidrológica	48
6.5.4.-GEOLOGÍA	49
6.6.-Clima	49
6.6.1.-Vientos.....	49
6.6.2.-Temperatura.....	49
6.6.3.-La humedad	50
6.6.4.-Humedad Relativa.....	51
6.6.5.-PRECIPITACIÓN.....	51
6.6.6.-Insolación.....	52
6.7.-Influencias negativas del medioambiente	52
6.8.-ASPECTOS SOCIO CULTURALES	53

6.8.1.-Origen Étnico.....	53
6.8.2.-Rasgos culturales.....	53
6.8.3.-PATRIMONIO CULTURAL	54
6.9.-ASPECTOS ECONOMICOS-PRODUCTIVOS	54
6.9.1.-Sistemas de producción	54
6.9.2.-superficie de tierra productiva.....	55
6.9.3.-Áreas productivas.....	56
6.9.4.-PRODUCCIÓN ARTESANAL.....	57
6.10.-Equipamientos.....	57
6.10.1.-Educación	57
6.10.2.-Salud	60
6.11.-Infraestructura personal	60
6.11.1.-Vivienda.....	61
6.12.-Equipamiento Cultural	61
6.13.-Equipamiento de Recreación: Activa – Pasiva.....	62
6.14.-SERVICIOS BÁSICOS	63
6.14.1.-Agua potable.....	63
6.14.2.-Alcantarillado sanitario	65
6.14.3.-Alcantarillado pluvial	65

6.14.4.-Energía eléctrica.....	65
6.14.5.-Red de gas domiciliario.....	66
Gas Natural.....	66
6.15.-Recojo y Tratamiento de Residuos Sólidos	67
6.16.-Red de Línea Telefónica.....	67
USO DE SUELOS.....	68
6.17.-ESTRUCTURACIÓN VIAL.....	69
6.18.-ELECCIÓN DEL SITIO	73
6.18.1.-ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO	73
6.18.2.-CUADRO DE CALIFICACIÓN DE LOS TERRENOS DE LA SELECCIÓN DEL SITIO.....	78
VII.- INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO.....	92
PREMISAS DE DISEÑO	92
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO:.....	92
7.1.- PREMISAS URBANAS.....	92
7.2.-PREMISAS FUNCIONAL.....	97
7.2.1.-Programa general:.....	97
7.2.2.- Programa cualitativo:.....	100
7.2.3.- Programa cuantitativo:.....	104

7.2.4.-Esquema de relación por áreas.....	107
7.2.5.- ANTROPOMETRÍA:	110
7.2.6.- Ergonómica silla de uso múltiple	111
7.3.- PREMISAS MORFOLÓGICAS	117
7.4.- PREMISAS ESPACIALES	118
7.5.- PREMISAS TECNOLÓGICAS	120
7.6.-PREMISAS ESTRUCTURALES	121
7.7.- PREMISA MEDIO AMBIENTAL.....	122
7.8.-PREMISAS ECONÓMICAS	127
8.-BIBLIOGRAFÍA.....	127
ANEXOS.....	128