

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“PUESTA EN VALOR DE LA CASA DEL ALJIBE EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TARIJA”**

Elaborado por:

Univ. NOELIA ALEJANDRA SÁNCHEZ SANDY

Docente guía:

Arq. PEDRO MARCELO LÓPEZ ÁVILA

Modalidad de graduación PROYECTO DE GRADO, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO, como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2020

TARIJA - BOLIVIA

V°B°

.....
M. Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez

DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

.....
M. Sc. Lic. Elizabeth Castro Figueroa

VICEDECANA

FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

.....
Arq. Pedro Marcelo López Ávila

DOCENTE GUÍA

.....
M. Sc. Arq. Mario C. Ventura Flores

DIRECTOR

DPTO. DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

APROBADO POR:

.....
Arq. Cristian F. Martínez de los Ríos

TRIBUNAL

.....
Arq. José Luis Enriquez Zenteno

TRIBUNAL

.....
M. Sc. Ing. Grover Torres Ibieta

TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo esta responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

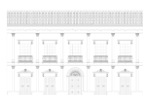
El presente trabajo está dedicado a mi madre por ser mi soporte incondicional a lo largo de mi vida, por inculcarme con amor sus valores y enseñanzas, a mi familia por el apoyo y cariño constante que se han encargado de formar a la persona que soy hoy en día.

AGRADECIMIENTO:

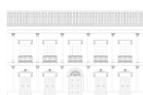
Agradezco al cielo por tener dos ángeles que me cuidan y guían en cada paso de mi vida, a mi hermano por la motivación constante y a mi padre por el gran cariño, y a Dios por iluminar mi camino.

ÍNDICE

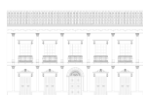
METODOLOGÍA EMPÍRICA	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	3
1. Marco Teórico.....	3
1.1 Delimitación del tema.....	3
1.2 Palabras claves.....	3
1.3 Planteamiento del problema.....	3
1.4 Justificación	4
1.5 Hipótesis	5
1.6 Objetivos.....	5
1.6.1 General.....	5
1.6.2 Específicos.....	6
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL.....	7
2. Marco conceptual.....	7
2.1 Cultura	7
2.1.1 Identidad Cultural.....	7
2.2 Patrimonio.....	8
2.3 Patrimonio Cultural.....	8
2.3.1 Patrimonio Intangible.....	8
2.3.2 Patrimonio Tangible.....	8
2.4 Patrimonio Arquitectónico.....	9
2.5 Criterios De Intervención Arquitectónica.....	10
2.5.1 Análisis De Estilos	10



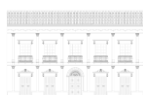
2.6	Arquitectura Patrimonial.....	10
2.7	Restauración Arquitectónica.....	10
2.7.1	Aspectos Teóricos De Restauración.....	11
2.7.2	Actividades De Puesta en Valor.....	11
2.8	Arquitectura Contemporánea.....	12
2.8.1	Características De La Arquitectura Contemporánea.....	13
CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO.....		14
3.	Marco Normativo.....	14
3.1	Normativas Internacionales	14
3.1.1	Carta De Atenas, 1931	14
3.1.2	Carta De Venecia, 1964	15
3.1.3	La Carta Del Restauo, 1972.....	15
3.1.4	Carta Europea Del Patrimonio Arquitectónico, 1975	15
3.1.5	Declaración De Ámsterdam, 1975	16
3.1.6	Declaración De Nairobi, 1976.....	16
3.1.7	La Convención De Granada, 1985	16
3.1.8	La Carta De Nara, 1994	16
3.1.9	La Carta De Cracovia, 2000 Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.....	17
3.2	Normativa Nacional.....	17
3.2.1	Constitución Política Del Estado Plurinacional De Bolivia (CPE).....	17
2.2.2	Ley de 30 de diciembre de 1884	18
2.2.3	Decreto Supremo Nro. 05918, noviembre del 1961	18
2.2.4	Ley 530 - Ley Del Patrimonio Cultural Boliviano.....	18



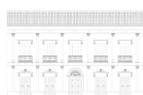
3.3	Normativa Local (PLOT).....	20
3.3.1	Ley 4144 - Ley De Protección Del Patrimonio Cultural Y Natural En El Departamento De Tarija.....	20
3.3.2	Reglamento Básico De Conservación De Las Áreas Históricas De La Ciudad De Tarija.....	20
CAPÍTULO IV: MARCO HISTÓRICO.....		23
4.	Marco Histórico	23
	Cronología Histórica del Patrimonio en Tarija.....	24
4.1	Historia De La Fundación De Tarija “Constitución Del Casco Viejo”	25
4.2	Origen Del Museo.....	28
4.3	Características De Un Museo	29
4.4	Clasificación De Museos	30
4.5	Museos en Bolivia	32
4.6	Museo en Tarija	33
CAPÍTULO V: MARCO REAL.....		35
5.1	ANÁLISIS DE MODELOS REALES	35
5.1.1	Internacional Equipamiento	35
5.1.2	Internacional - Latinoamericano Equipamiento.....	42
5.1.3	Local Equipamiento	48
5.2	Análisis Urbano	54
5.2.1	Ubicación	54
5.2.2	Datos Generales	55
5.2.3	Población.....	55
5.2.4	Dimensiones.....	55
5.2.5	Clima.....	56



5.2.6	Uso De Suelo.....	56
5.2.7	Zonificación Área Intensiva.....	57
5.2.8	Zona Patrimonial (ZP).....	58
5.2.9	División Política Administrativa Del Radio Urbano	59
5.3	Análisis Urbano Del Entorno Inmediato - Distrito 3.....	59
5.3.1	Delimitación Del Distrito 3.....	60
5.3.2	Densidad Y Población.....	61
5.3.3	Uso de Suelo	62
5.3.4	Tipología de Construcción	62
5.3.5	Tipo de Cubiertas	63
5.3.6	Servicios básicos	64
5.3.7	Vegetación.....	64
5.3.8	Vialidad y Transporte.....	66
5.3.9	Análisis Socioeconómico.....	66
5.4	Información General De La Casa Navajas.	67
5.4.1	Ubicación	67
5.4.2	Asoleamiento y Vientos	67
5.4.3	Características del entorno inmediato	68
5.4.4	Perfiles De Cuadra Entorno Casa Navajas.....	70
5.5	Descripción Del Inmueble	71
5.5.1	Imagen Urbana	71
5.5.2	Casa Navajas Actual	72
5.5.3	Estilo	72
5.5.4	Uso De Suelo.....	73

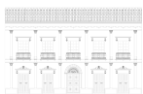


5.5.5	Dimensiones Y Superficies	73
5.5.6	Sistemas Constructivos	74
5.5.7	Iconografía	78
5.6	Análisis FODA	80
CAPÍTULO VI: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO		81
6.	Introducción al proceso de diseño.....	81
6.1	Premisas.....	81
6.1.1	Premisas Urbanas	81
6.1.2	Premisas Funcionales	82
6.1.3	Premisas Morfológicas.....	90
6.1.4	Premisas Ambientales	93
6.1.5	Premisas Tecnológicas	94
7.	Planos	97
Bibliografía.....		104

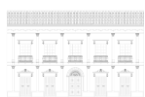


ÍNDICE FIGURAS

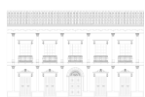
<i>Figura No. 1</i>	1
<i>Figura No. 2</i>	24
<i>Figura No. 3</i>	27
<i>Figura No. 4</i>	28
<i>Figura No. 5</i>	29
<i>Figura No. 6</i>	30
<i>Figura No. 7</i>	31
<i>Figura No. 8</i>	32
<i>Figura No. 9</i>	33
<i>Figura No. 10</i>	35
<i>Figura No. 11</i>	36
<i>Figura No. 12</i>	37
<i>Figura No. 13</i>	37
<i>Figura No. 14</i>	38
<i>Figura No. 15</i>	39
<i>Figura No. 16</i>	39
<i>Figura No. 17</i>	39
<i>Figura No. 18</i>	40



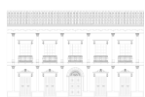
<i>Figura No. 19</i>	40
<i>Figura No. 20</i>	41
<i>Figura No. 21</i>	42
<i>Figura No. 22</i>	43
<i>Figura No. 23</i>	44
<i>Figura No. 24</i>	44
<i>Figura No. 25</i>	45
<i>Figura No. 26</i>	45
<i>Figura No. 27</i>	46
<i>Figura No. 28</i>	46
<i>Figura No. 29</i>	47
<i>Figura No. 30</i>	47
<i>Figura No. 31</i>	48
<i>Figura No. 32</i>	49
<i>Figura No. 33</i>	50
<i>Figura No. 34</i>	50
<i>Figura No. 35</i>	51
<i>Figura No. 36</i>	51
<i>Figura No. 37</i>	52



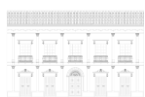
<i>Figura No. 38</i>	53
<i>Figura No. 39</i>	54
<i>Figura No. 40</i>	56
<i>Figura No. 41</i>	58
<i>Figura No. 42</i>	59
<i>Figura No. 43</i>	60
<i>Figura No. 44</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
<i>Figura No. 45</i>	63
<i>Figura No. 46</i>	64
<i>Figura No. 47</i>	66
<i>Figura No. 48</i>	67
<i>Figura No. 49</i>	68
<i>Figura No. 50</i>	69
<i>Figura No. 51</i>	69
<i>Figura No. 52</i>	70
<i>Figura No. 53</i>	71
<i>Figura No. 54</i>	72
<i>Figura No. 55</i>	72
<i>Figura No. 56</i>	73



<i>Figura No. 57</i>	74
<i>Figura No. 58</i>	74
<i>Figura No. 59</i>	75
<i>Figura No. 60</i>	76
<i>Figura No. 61</i>	76
<i>Figura No. 62</i>	77
<i>Figura No. 63</i>	77
<i>Figura No. 64</i>	78
<i>Figura No. 65</i>	78
<i>Figura No. 66</i>	79
<i>Figura No. 67</i>	81
<i>Figura No. 68</i>	82
<i>Figura No. 69</i>	82
<i>Figura No. 70</i>	89
<i>Figura No. 71</i>	89
<i>Figura No. 72</i>	90
<i>Figura No. 73</i>	90
<i>Figura No. 74</i>	91
<i>Figura No. 75</i>	92



<i>Figura No. 76</i>	92
<i>Figura No. 77</i>	93
<i>Figura No. 78</i>	94
<i>Figura No. 79</i>	94
<i>Figura No. 80</i>	95
<i>Figura No. 81</i>	95
<i>Figura No. 82</i>	96
<i>Figura No. 83</i>	97
<i>Figura No. 84</i>	98
<i>Figura No. 85</i>	99
<i>Figura No. 86</i>	100
<i>Figura No. 87</i>	101
<i>Figura No. 88</i>	102
<i>Figura No. 89</i>	103



ÍNDICE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	55
<i>Tabla 2</i>	56
<i>Tabla 3</i>	56
<i>Tabla 4</i>	57
<i>Tabla 5</i>	58
<i>Tabla 6</i>	61
<i>Tabla 7</i>	61
<i>Tabla 8</i>	61
<i>Tabla 9</i>	62
<i>Tabla 10</i>	65
<i>Tabla 11</i>	80
<i>Tabla 12</i>	83
<i>Tabla 13</i>	84
<i>Tabla 14</i>	85
<i>Tabla 15</i>	86
<i>Tabla 16</i>	88
<i>Tabla 17</i>	89

