

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. Marco Teórico

1.1 Delimitación del tema

En los últimos años el patrimonio de la ciudad de Tarija ha sido desvalorizado considerablemente por la falta de cuidado e importancia, el no cumplimiento de las normativas decretadas alteraron el contexto del centro histórico, causando principalmente la exteriorización de las construcciones y la pérdida de identidad de la zona central de la ciudad, denominado “casco viejo” generando caos y desorden por el crecimiento apresurado y sin una planificación previa, los bienes patrimoniales han sido olvidados y han adoptado otras actividades diferentes a sus fines de origen, por lo cual se plantea dar un aporte a la solución, desarrollando un proyecto arquitectónico de carácter cultural-redituable por medio de una propuesta de restauración, Refuncionalización y ampliación a un inmueble ubicado en la zona mencionada anteriormente. Con la intención de ser un modelo para la renovación de los bienes patrimoniales más icónicos e importantes del centro de la ciudad, integrando arquitectura actual para su adaptación al nuevo siglo y a las nuevas necesidades de la sociedad, logrando un aporte al Patrimonio histórico-cultural y a las nuevas tendencias en arquitectura.

1.2 Palabras claves

Patrimonio – Restauración – Conservación – Integración – Cultural – Patología – Arquitectura Contemporánea – Contraste – Reciclaje - Sostenibilidad.

1.3 Planteamiento del problema

La constante preocupación de la pérdida irrefutable del patrimonio arquitectónico experimentado en Tarija, así como la actitud despreocupada e indiferente de autoridades y propietarios, causaron que se muestre una realidad crítica que vivimos hoy en día, debido a su historia las características tanto culturales como

arquitectónicas se dejan a la deriva y el no apostar por la Refuncionalización de estos monumentos, ocasiona que los ciudadanos no conserven su identidad propia, ya que estas características pueden ser una contribución positiva al desarrollo de actividades culturales en la ciudad.

Se eligió intervenir en una casa que se encuentra en situación de perder su identidad arquitectónica: la CASA NAVAJAS mejor conocida como la CASA DEL ALJIBE ubicada en la calle Sucre entre Ingavi y Bolívar en el distrito 3 del municipio de Cercado, es un equipamiento arquitectónico con características de la época republicana con valor cultural e histórico para el centro de la ciudad.

El paso del tiempo y el contexto social ha dado lugar que la residencia adopte una actividad comercial, lo cual ha causado el deterioro físico y conceptual del inmueble obligando a la transformación y adaptación de los espacios originalmente construidos, ocasionando, como secuela, daños estructurales superficiales, alteraciones en su morfología, daños por el uso, sin recibir el uso ni el mantenimiento óptimo, llevando esta problemática a la parte social y económica provocando el fraccionamiento de la identidad del casco viejo de la ciudad.

1.4 Justificación

Las residencias antiguas de las ciudades son la evidencia viva del progreso de una civilización, además portan un mensaje cultural y representan una memoria colectiva la cual el hombre reconoce como patrimonio y es en él donde recae la responsabilidad de preservar estos bienes y el legado de estas en completa legitimidad hacia las generaciones futuras.

En la ciudad de Tarija los inmuebles ubicados en el centro histórico considerados o no patrimonio, no son intervenidos ni mantenidos de manera óptima, lo cual ha desencadenado la pérdida de estos provocando a su vez la desaparición de nuestra propia identidad.

Esto ha conllevado que con el transcurso de los años estos bienes sean readecuados a las necesidades del uso de suelo que se presenta en el casco viejo, como ser bancos y comercio.

El presente proyecto busca contribuir a la salvaguardia y protección del inmueble como un bien de carácter público, además de otorgarle una función activa y compatible con su entorno: un Museo Tradicional-Costumbrista, el cual sirva como un espacio socialmente activo y por lo tanto conserve su valor, conocimiento, historia, y cultura.

1.5 Hipótesis

La restauración y el ajuste funcional de la antigua CASA DEL ALJIBE como museo tradicional protegerán este monumento histórico y generarán el espacio cultural y artístico necesario en la ciudad de Tarija, ayudando así a embellecer el centro histórico de la ciudad.

La visión del proyecto es dar prioridad al valor patrimonial del monumento y potenciar su valor arquitectónico con una ampliación, al convertirlo en un edificio y convertirse en un punto de referencia tangible para la identidad cultural de la arquitectura Tarijeña, y garantizar que su interior sea vibrante y lleno de actividades culturales por medio de una interacción entre la arquitectura existente y la contemporánea.

1.6 Objetivos

1.6.1 General

Desarrollar un proyecto de Restauración Arquitectónica de carácter cultural que apoye la conservación de la Casa Del Aljibe como un aporte al Patrimonio Histórico de la ciudad de Tarija.

1.6.2 Específicos

- Identificar las patologías generales sujetas a modificar en el inmueble para crear un adecuado criterio de intervención.
- Adaptar los ambientes para el diseño de un Museo Tradicional-Costumbrista respetando la arquitectura original, mimetizándola con arquitectura contemporánea y elementos existentes.
- Ampliar este inmueble patrimonial con el lote colindante para el aprovechamiento arquitectónico, de manera que mejore la imagen urbana del caso viejo de la ciudad.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

2. Marco conceptual

2.1 Cultura

Es todo bien que el hombre construye y trasmite para la vida y en la vida. Puede ser material o espiritual y se desarrolla en un marco concreto de relaciones históricas. Fuera del hombre no se da ningún tipo de cultura.¹ Es todo aquello que distingue una comunidad convirtiéndola en única y manteniendo su trascendencia histórica; posee bienes tangibles como lo son: obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, escrituras, etc. y bienes intangibles como lo son: tradiciones, danzas, música, costumbres.

En el caso de la Arquitectura, la cultura de un país se traduce en manifestaciones materiales de carácter utilitario. Las **diferentes tradiciones arquitectónicas** tienen un lenguaje y significado diferentes. Es importante comprender y estudiar los parámetros que influyen en la forma de un edificio, los diversos métodos de **representación cultural y la transmisión de significado.**²

El concepto cultura nos lleva al producto de esta, a la obra que refleja el sentir de una población y que será transmitido de generación en generación.³

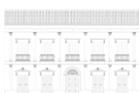
2.1.1 Identidad Cultural

Es la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, acoger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así un proceso de su propia creación. Son aquellas características que el mismo ser posee para sentirse parte de un grupo; como ya sabemos el ser humano por naturaleza es social y parte de un grupo con características definidas de él.

1 (Díaz y Ramírez, 1997, p. 106)

2 (Cultura en la Arquitectura, (s.f.) www.arkiplus.com)

3 (Chafon, 2001)



2.2 Patrimonio

El patrimonio es el conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de herencia. Etimológicamente la palabra patrimonio viene del latín patri (padre) y ómnium (recibido), que significa: “lo recibido por línea paterna”.⁴

2.3 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

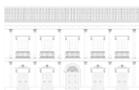
2.3.1 Patrimonio Intangible

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

2.3.2 Patrimonio Tangible

El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

4 (Patrimonio, (s.f.) www.ecuared.cu)



Tangible Mueble

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

Tangible Inmueble

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.⁵

2.4 Patrimonio Arquitectónico

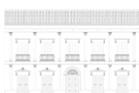
El Patrimonio Arquitectónico está presente en la totalidad de ciudades. Monumentos y edificios de relevancia que copan los centros de muchos núcleos urbanos, fiel reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar.

El patrimonio arquitectónico tiene gran importancia cultural, porque un edificio, sea de la naturaleza que sea, aporta información de diferente índole. Las piedras nos hablan y los edificios respiran vida de las personas que han pasado por ahí. Además, no se trata tan solo de un monumento bonito, sino que tiene un valor documental, histórico y, por consiguiente, cultural.

El patrimonio arquitectónico forma parte también del Patrimonio inmueble con la peculiaridad de que se utiliza un método heredado de la Arqueología para el estudio de sus muros. Aunque también podemos decir que se ayuda del arte, la restauración y otras disciplinas.⁶

5 (Patrimonio, (s.f.) www.nagore.otsoa.ne)

6 (Patrimonio, (s.f.) www.patrimoniointeligente.com)



2.5 Criterios De Intervención Arquitectónica

2.5.1 Análisis De Estilos

Para sustentar el análisis del edificio, se considera pertinente indicar una definición clara de los términos Arquitectura y Estilo, para determinar el enfoque estilístico del edificio en estudio.

- a. **Arquitectura:** Práctica técnica de estructurar espacios como respuesta a las necesidades humanas.
- b. **Estilo:** Rasgos característicos que identifican la manera peculiar de expresarse de un artista en la composición de sus obras; definido, también como la producción artística colectiva de una época determinada.

2.6 Arquitectura Patrimonial

Por patrimonio arquitectónico se entiende, como dicen los expertos, el conjunto de bienes edificados heredados del pasado de un país o de una ciudad. Tienen estos bienes un valor cultural, un valor estético inapreciable, y es deber de las autoridades protegerlos.⁷

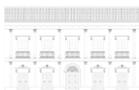
2.7 Restauración Arquitectónica

La restauración arquitectónica también podemos definirla como el proceso que busca reestablecer o devolver a un bien inmueble su integridad respetando su historia y estética mediante procesos constructivos o técnicos.⁸

“Restaurar no es imitar, tampoco es copiar. Es ser lo suficientemente humilde para amalgamar lo antiguo con lo contemporáneo, sin competir, manteniendo la grandeza de lo que queremos respetar y conservar vigente en el tiempo”.⁹

7 (Patrimonio, (s.f.) www.elheraldo.com)

8 (Restauración, (s.f.) www.arguinetpolis.com)



2.7.1 Aspectos Teóricos De Restauración

Se entiende por restauración al proceso al cual pueden someter a diferentes objetos, sistemas o instituciones para mejorar su funcionamiento o aspecto. El acto de restaurar algo significa que vuelve a un estado previo que se considera mejor, más puro, con menos daños o complicaciones. La restauración es, por tanto, una actividad que se puede aplicar a un sinnúmero de momentos, situaciones o elementos.¹⁰

Es el procedimiento técnico multidisciplinario de recuperación, restablecimiento, reparación y consolidación de bienes culturales materiales, en concordancia a principios y normas vigentes, evitando en lo posible tergiversar, alterar o distorsionar los patrones originales de sus valores.¹¹

Restaurar es sinónimo de recobrar, recuperar, reparar, poner nuevamente en su primitivo estado.¹²

2.7.2 Actividades De Puesta en Valor

- a. **Liberación:** Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto.¹³
- b. **Consolidación:** Es la intervención que tiene como fin conservar o devolver, la estabilidad a las estructuras que acusan peligro de perder el patrimonio o que la han perdido en mayor o menor grado.¹⁴
- c. **Reintegración:** Restitución en un sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.¹⁵

9 (Barrera, s.f.)

10 (Restauración, (s.f.) www.definicionabc.com)

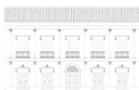
11 (Ley n°530, 2014, art.n°4)

12 (Pullín, 1985)

13 (Díaz, Terminología en materia de conservación de monumentos arqueológicos, s.f.)

14 (Bofill, Apuntes sobre restauración de monumentos, s.f.)

15 (Díaz, Criterios de Restauración, s.f.)



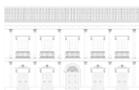
- d. **Integración:** Portación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación de objeto.
- e. **Reestructuración:** Es la intervención que tiene como fin estabilizar o aportar elementos nuevos para rigidizar el monumento y mantenerlo fuera de peligro de desplome.
- f. **Reanimación Y Reciclaje:** Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar un edificio adecuándolo a las necesidades actuales de una comunidad para su uso social y diferente al original manteniendo una armonía con el contexto natural, urbano y compatible con el carácter del edificio, alterando al mínimo sus características originales.
- g. **Adaptación, Readecuación Y Acondicionamiento:** Operación que tiene como fin adaptar un inmueble a las circunstancias actuales.¹⁶
- h. **Valorización:** No es más que resaltar los atributos de una edificación para que la población recuerde lo importante que es darse cuenta quiénes fuimos, quienes somos y a dónde vamos.

2.8 Arquitectura Contemporánea

La arquitectura contemporánea es una forma de construcción que encarna los diferentes estilos de diseño de los edificios a partir de una amplia gama de influencias. La arquitectura contemporánea se distingue de la arquitectura moderna de finales del siglo XX por la inclusión de elementos ecológicos y la creatividad de todo tipo. Además de utilizar diferentes estilos arquitectónicos e influencias, utiliza las últimas tecnologías y materiales.

La difícil determinación del intervalo de tiempo de las obras pertenecientes a esta definición depende del concepto de "contemporaneidad" que, tanto en la arquitectura como en el arte, la música o el teatro, es cronológicamente dinámico. Toda obra de arquitectura es "contemporánea" cuando se crea. Solo después de varias décadas y con una perspectiva histórica más amplia, será posible encontrar similitudes formales,

¹⁶ (Ceballos y To Quiñónez, 1990. p.132)



conceptuales, tecnológicas o estructurales entre diferentes obras que puedan determinar la definición de una corriente arquitectónica con otro nombre.¹⁷

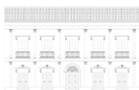
2.8.1 Características De La Arquitectura Contemporánea

Un elemento distintivo de la arquitectura contemporánea es la expresividad de la forma y el diseño. Los edificios incorporan diseños innovadores y creativos se supone que deben ser notados y apreciados. También hay una amplia gama de combinaciones de materiales para resaltar el contraste o la uniformidad.

- Gran enfoque en el exterior tendrá como objetivo fusionarlo con el interior de la propiedad.
- La ligereza aporta un interior más relajado a su hogar contemporáneo. Los diseñadores de muebles comenzaron a crear sofás, mesas y muebles para el hogar que reflejaban un enfoque más relajado de la vida.
- Pocos elementos: La era contemporánea de la vida ha dado paso a nuevos materiales, pero también a los interiores con líneas minimalistas y menos "cosas".
- Importancia de los accesorios contemporáneos en el diseño. De manera similar a los períodos de diseño del pasado, los detalles son esenciales en un hogar contemporáneo. Los elementos finos, como los accesorios de iluminación se mantienen simples y originales.
- Interiores con un plano de planta abierto. Las casas contemporáneas tienen la sensación de unir todos los espacios interiores en una gran experiencia. Un plano de planta abierto es ideal y es emblemático en los hogares contemporáneos y crea una estética de diseño unificado en todo tu hogar.
- Exteriores contemporáneos. Los exteriores son igual de importantes que el interior.¹⁸

¹⁷ (Arq. Contemporánea, (s.f.) www.fernarg.com)

¹⁸ (Arq. Contemporánea, (s.f.) www.arkiplus.com)



CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO



3. Marco Normativo

“La protección del patrimonio, se fundamenta en la aplicación de las normas legales y los procedimientos originados de las mismas, a los bienes patrimoniales, con el propósito de garantizar la preservación del bien, así como su intervención controlada a cualquier nivel”¹⁹.

La Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), entre otros organismos internacionales, promueven las convenciones, cartas y normas que rigen la conservación del patrimonio a nivel mundial.

3.1 Normativas Internacionales

3.1.1 Carta De Atenas, 1931²⁰

Esta carta cubre los aspectos más importantes de la protección y restauración de la arquitectura y el patrimonio urbano. Se enfatiza la importancia de la protección y la restauración; en el caso de la restauración, se debe respetar el estilo y el tiempo de cada atributo, y se debe respetar su apariencia, al igual que todos los edificios históricos deben cumplir sus funciones. La importancia de la comunidad enfatizará la propiedad privada.

Al igual que cualquier restauración, los materiales y recursos de la tecnología moderna deben usarse para satisfacer las necesidades de cada activo, lo que es inofensivo y reversible. Para llevar a cabo una restauración correcta, debemos cooperar con otras disciplinas que brinden conocimiento en diversos campos, como la arqueología, la ciencia y la arquitectura.

19 (Vásquez, P., 2017, p.35)

20 (Carta De Atenas, 1931)



3.1.2 Carta De Venecia, 1964²¹

En la Carta de Venecia se recogía que los principios encaminados a la conservación y restauración de los monumentos sean preestablecidos y formulados a nivel internacional, dejando, sin embargo, que cada país aplique teniendo en cuenta su propia cultura y sus propias tradiciones.

3.1.3 La Carta Del Restauro, 1972²²

Se recuerda la necesidad de considerar todas las operaciones de restauración bajo un perfil sustancialmente conservador, respetando todos los elementos añadidos y evitando en todo caso intervenciones innovadoras o de re prístino.

Considerando la posibilidad de nuevos usos de los edificios monumentales cuando éstos no resulten incompatibles con los intereses histórico-artísticos. Y aun así las obras de adaptación deberán limitarse al mínimo, conservando escrupulosamente las formas externas y evitando alteraciones sensibles de la individualidad tipológica del organismo constructivo y de la secuencia de los recorridos internos.

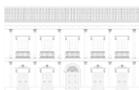
3.1.4 Carta Europea Del Patrimonio Arquitectónico, 1975²³

Conviene resaltar que esta conservación integrada no excluye la arquitectura contemporánea en los barrios antiguos, sino que ella deberá tener muy en cuenta el marco existente, respetar las proporciones, la forma y la disposición de los volúmenes, así como los materiales tradicionales.

21 (Carta De Venecia, 1964)

22 (La Carta Del Restauro, 1972)

23 (Carta Europea Del Patrimonio Arquitectónico, 1975)



3.1.5 Declaración De Ámsterdam, 1975 ²⁴

“Limitada al monumento, sitio o conjunto de interés preferente, la noción de patrimonio arquitectónico abarca hoy todos los conjuntos construidos que se presentan como una entidad, no solamente por la coherencia de su estilo, sino también por la huella de la historia de los grupos humanos que allí han vivido durante generaciones.

El patrimonio arquitectónico sobrevivirá solo si es apreciado por el público y especialmente por las nuevas generaciones.

3.1.6 Declaración De Nairobi, 1976 ²⁵

“En una época en que la universalidad de las técnicas constructivas y de las formas arquitectónicas amenazarán con provocar una uniformidad de los asentamientos humanos, la salvaguardia de los complejos históricos tradicionales puede contribuir a la profundización de los valores culturales y sociales propios de cada nación, y favorecer el enriquecimiento del patrimonio mundial desde el punto de vista arquitectónico.”

3.1.7 La Convención De Granada, 1985 ²⁶

Cada parte, si bien respetando el carácter arquitectónico e histórico del patrimonio, se compromete a favorecer: la utilización de los bienes protegidos, teniendo en cuenta las necesidades de la vida contemporánea; la adaptación, cuando ello resulte apropiado, de los edificios antiguos a nuevos usos.

3.1.8 La Carta De Nara, 1994 ²⁷

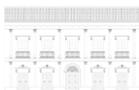
La diversidad de las culturas y del patrimonio en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza espiritual e intelectual para toda la humanidad. La

24 (Declaración De Ámsterdam, 1975)

25 (Declaración De Nairobi, 1976)

26 (La Convención De Granada, 1985)

27 (La Carta De Nara, 1994)



protección y aumento de la diversidad cultural en nuestro mundo requiere ser promovida activamente como un aspecto esencial del desarrollo humano.

3.1.9 La Carta De Cracovia, 2000 Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido²⁸

“La conservación debe ser el primer objetivo de todos los agentes implicados en el patrimonio y la restauración no es excluyente ni contraria de aquélla, sino el recurso inevitable cuando lo demanda el deterioro o el preciso y pertinente nuevo uso de la arquitectura para garantizar su perennidad.

Autenticidad significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.

Identidad se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.

Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.

3.2 Normativa Nacional

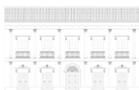
3.2.1 Constitución Política Del Estado Plurinacional De Bolivia (CPE)²⁹

Artículo 56.

- I. Toda persona tiene derecho a la propiedad privada individual o colectiva, siempre que ésta cumpla una función social.

²⁸ (La Carta De Cracovia, 2000)

²⁹ (Constitución Política Del Estado Plurinacional De Bolivia (CPE), 2009, art. 56,99)



- II. Se garantiza la propiedad privada siempre que el uso que se haga de ella no sea perjudicial al interés colectivo.

Artículo 99.

- I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.
- II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

2.2.2 Ley de 30 de diciembre de 1884³⁰

Regirá como ley del Estado el decreto del Poder Ejecutivo de 4 de abril de 1879, sobre expropiación por causa de necesidad y utilidad pública, sin perjuicio del procedimiento especial de minería que rige en la materia.

2.2.3 Decreto Supremo Nro. 05918, noviembre del 1961³¹

Este decreto se declaró durante el Gobierno de Víctor Paz Estenssoro, expresa que es deber del Estado proteger el acervo artístico y cultural de la Nación, velando por la buena conservación de los tesoros artísticos, históricos y arqueológicos, tanto de la época precolombina y colonial, como republicana.

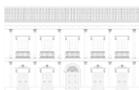
2.2.4 Ley 530 - Ley Del Patrimonio Cultural Boliviano³²

Artículo 1.- La presente Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano.

30 (Ley de 30 de diciembre, 1884)

31 (Decreto Supremo N°. 05918, noviembre, 1961)

32 (Ley 530, Ley Del Patrimonio Cultural Boliviano, 2014, art.1, 2, 14,21)



Artículo 2.- La presente Ley tiene como finalidad poner en valor las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia, sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural y la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales, como componentes esenciales del desarrollo humano y socioeconómico del pueblo boliviano.

Artículo 11.

- I. La presente Ley regula la propiedad y custodia de bienes culturales del Patrimonio Cultural Boliviano de acuerdo con su naturaleza y características, la que siempre corresponde al pueblo boliviano.
- II. Los propietarios o custodios de bienes culturales materiales muebles e inmuebles, debido al interés público y de la conservación adecuada del patrimonio, deberán cumplir con su registro, conservación, protección y exposición, evitando su abandono, robo, destrucción o deterioro, de acuerdo con las restricciones establecidas en la presente Ley y su reglamento.

Artículo 14.

- I. El Estado Plurinacional de Bolivia reconoce la propiedad del Patrimonio Cultural inmueble, tanto del patrimonio declarado como del no declarado.
- II. En los casos en que el Patrimonio Cultural Material Inmueble se encuentre en situación de abandono, deterioro y/o destrucción, el nivel central del Estado, a través del órgano rector, en coordinación con las entidades territoriales autónomas, podrá proceder a la expropiación del bien cultural inmueble conforme lo dispuesto por la Constitución Política del Estado y las leyes.

Artículo 21.

- a. Proteger y cuidar el Patrimonio Cultural Boliviano.
- b. Respetar el Patrimonio Cultural Inmaterial y Material del pueblo boliviano.



- c. Denunciar ante las autoridades competentes toda falta, acción u omisión de cualquier autoridad, persona natural y/o jurídica, en perjuicio del Patrimonio Cultural Boliviano.
- d. Denunciar a las autoridades competentes cualquier forma de daño, robo, hurto, pérdida, riesgo de tráfico ilícito u otra situación que atente contra los bienes culturales que conforman el Patrimonio Cultural Boliviano.

3.3 Normativa Local (PLOT)

3.3.1 Ley 4144 - Ley De Protección Del Patrimonio Cultural Y Natural En El Departamento De Tarija ³³

Artículo 1. Se consideran “patrimonio cultural”:

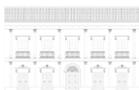
- a. Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- b. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

3.3.2 Reglamento Básico De Conservación De Las Áreas Históricas De La Ciudad De Tarija ³⁴

- a. La protección y ordenación del medio urbano y natural, manteniendo y rehabilitando el patrimonio arquitectónico histórico existente.
- b. Integrar el patrimonio histórico, cultural y artístico, confiriéndole una función activa y compatible con la preservación.
- c. Precautelar el patrimonio cultural compatibilizando las nuevas edificaciones con el paisaje y la imagen urbana.

³³ (Ley 4144 - Ley De Protección Del Patrimonio Cultural Y Natural En El Departamento De Tarija, 2009)

³⁴ (Reglamento Básico De Conservación De Las Áreas Históricas De La Ciudad De Tarija, 2019)



- d. Evitar factores que distorsionen la riqueza arquitectónica, con formas y dimensiones inadecuadas y materiales no armónicos con el entorno.

Clasificación

VALOR "A" Arquitectura Patrimonial de Excepcional Relevancia Nacional.

Construcciones y espacios abiertos, de cualquier corriente estilística que, por su historia, calidad formal, tecnológica, acontecimientos sociales y/o históricos, se destacan del conjunto a nivel nacional que merecen la declaratoria específica del monumento nacional si es que no la tienen.

VALOR "B" Arquitectura Patrimonial de Relevancia.

Construcciones y espacios abiertos de cualquier corriente estilística que, por su calidad y época constructiva, son considerados de valor por conservar.

VALOR "C" Arquitectura Patrimonial.

Construcciones o espacios abiertos de cualquier corriente estilística, que por su calidad y época constructiva son un testimonio de la cultura.

VALOR "D" Patrimonio en Ruinas.

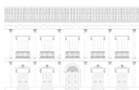
Forman este grupo todos aquellos inmuebles en estado de ruina que formaron parte de la arquitectura monumental y que cuentan con significación histórica.

Formas De Intervención

CATEGORÍA A - Arquitectura Patrimonial de Excepcional Relevancia Nacional.

Intervenciones Restrictivas

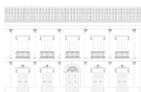
- No podrán ser demolidos total ni parcialmente, salvo elementos que hubiesen sido agregados que no representen valor para el edificio.
- No podrán ser modificados en su tipología.
- No son susceptibles de ningún tipo de división física.



- El uso que se le asigne al edificio no deberá modificar las características originales estructurales y formales del edificio.
- Intervenciones Admitidas
- Obras de conservación, consolidación, restauración, rehabilitación y Refuncionalización del inmueble y/o espacio abierto en toda su indivisible unidad original tanto estructural como formal, respetando su autenticidad.
- Restitución de elementos que hubiesen sido sustituidos, alterados y/o eliminados.
- Eliminación de elementos que hubiesen sido añadidos que distorsionan y degradan al edificio y/o espacios abiertos.
- Prohibiciones Absolutas
- Demolición parcial o total del inmueble valorado como A, B C.
- Uso de voladizos.
- Uso de chapas de zinc (calamina) ondulada vista u otros materiales que contrasten con la armonía del conjunto de cubiertas de la ciudad.
- Vanos con vista directa sobre fundo vecino, salvo a partir de 2 m. de distancia; vista oblicua sobre fundo vecino, salvo a partir de 0,60 m. de distancia del límite de colindancia.
- Letreros perpendiculares a las fachadas Las cubiertas de techo deben escurrir las aguas pluviales sobre el fundo del propietario; solo será permitido este escurrimiento al fundo vecino, en caso en que las escrituras de propiedad lo especifiquen o por determinación de un peritaje técnico que demuestre un perjuicio a la tipología original ocasionando pérdida del patrimonio a proteger.



CAPÍTULO IV: MARCO HISTÓRICO



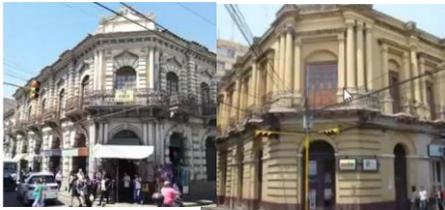
4. Marco Histórico



1574

COLONIAL

La historia se remonta, a su fundación a cargo de Luis de Fuentes y Vargas el cual con el nombre de Villa De San Bernardo de la Frontera da origen a la creación de la ciudad de Tarija el 4 de julio de 1574, adoptando el estilo de colonia traído desde España. Dando el nombre de época COLONIAL a esta era.



1825

REPUBLICANA

Posterior a la independencia de Bolivia el 6 de agosto de 1825 la construcción como se la conocía cambio tomando en cuenta elementos más ornamentales y detallados manteniendo el patio central, familiar de las casas coloniales. El proceso de transición entre la época republicana y moderna se denominó Neoclásico.



1920

MODERNA

La época moderna se caracterizó por los cambios en la construcción mostrando elementos más simplificados, sin tanta ornamentación, pero manteniendo la magnitud y alturas. (Art-deco)

Fuente: Exposición PATRIMONIO A TRAVÉS DEL TIEMPO a cargo del Arq. Cristian Martínez.



1960

POST MODERNA

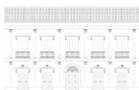
El transcurso que se tiene desde la época moderna hasta la actual nos muestra las diferentes tendencias y tecnologías para poder edificar los edificios que hoy podemos apreciar.



2020

CONTEMPORÁNEA

En la actualidad nos encontramos con la época contemporánea en la cual nos topamos con construcciones mucho más tecnológicas tanto estéticas como funcionales, sin embargo, se intenta mantener una relación con los edificios patrimoniales utilizando diferentes intervenciones de restauración.



Cronología Histórica del Patrimonio en Tarija

Fundación de Tarija Fuente. El diario



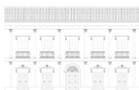
Figura No. 1

La historia se remonta, a su fundación a cargo de Luis de Fuentes y Vargas, la cual con el nombre de Villa De San Bernardo de la Frontera da origen a la creación de la ciudad de Tarija el 4 de julio de 1574, adoptando el estilo de colonia traído desde España, dando el nombre de época COLONIAL a esta era.

Posterior a la independencia de Bolivia el 6 de agosto de 1825 la construcción como se la conocía cambió, tomando en cuenta elementos más ornamentales y detallados manteniendo el patio central, familiar de las casas coloniales, esta época fue denominada REPUBLICANA.

El proceso de transición entre la época republicana y moderna se denominó NEOCLÁSICO.

La época MODERNA se caracterizó por los cambios en la construcción mostrando elementos más simplificados, sin tanta ornamentación, pero manteniendo la magnitud y alturas. (Art-deco)



El transcurso que se tiene desde la época moderna hasta la actual nos muestra las diferentes tendencias y tecnologías para poder edificar los edificios que hoy podemos apreciar. En la actualidad nos encontramos con la época CONTEMPORÁNEA en la cual nos hallamos con construcciones mucho más tecnológicas tanto estéticas como funcionales, sin embargo, se intenta mantener una relación con los edificios patrimoniales utilizando diferentes intervenciones de restauración.³⁵

4.1 Historia De La Fundación De Tarija “Constitución Del Casco Viejo”

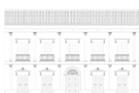
Los cronistas aseguran que en el año 1545 Francisco Tarifa penetra a este valle con algunos compañeros, huyendo de la guerra civil entre Pizarro y Almagro. Solo así se explica cómo los primeros pobladores como Luis de Fuentes, ya encontraron ruinas de edificaciones abandonadas y cantidad de ganado vacuno alzado.

Para hacer frente el terror impuesto por lo indios Chiriguano el virrey Francisco de Toledo decidió implantar en estas regiones algunas poblaciones españolas. El 22 de enero de 1574 estando en visita de Charcas, despachó una provisión en la cual Luis de Fuentes, distinguido caballero español, quedaba encargado de fundar en el valle de Tarija una villa con el nombre de San Bernardo de la Frontera, para lo que se investía con los grados de capitán y justicio mayor con amplios poderes para la repartición de tierras.³⁶

Tres leguas más al sur (del primer lugar es decir 10 km), sobre la rivera izquierda del nuevo Guadalquivir al pie de una pequeña loma, sobre una espaciosa meseta fundó Luis de Fuentes, la villa de San Bernardo de la frontera de Tarija, dándole este último nombre en homenaje al primer explorador de la región, don Francisco de Tarija, el 4 de julio de 1574, cuando reinaba en España Felipe II y ocupaba la silla apostólica del suizo Pontífice Gregorio XII.

35 (Expo. Patrimonio A Través Del Tiempo, 2020 Arq. Cristian Martínez.)

36 (Leyendas De Mi Tierra, Antonio Díaz)



El 10 de julio se trazaron en la plaza los cimientos de la iglesia matriz, que ocupaba el lugar en el que hoy se hallan, la casa del general Ávila y la Policía. Madrid y General Trigo iglesia matriz Inmaculada Concepción.

El año siguiente 1575, se fundó la iglesia y convento de Santo Domingo, que se hallan situados en la terminación hacia el sur, en la calle Sucre, al bajar el río.

Se construyó el cabildo y poco después 1588, se edificó la iglesia y convento de San Francisco, en el mismo sitio que ocupa hoy.

Por las subdivisiones anotadas, la organización de Tarija correspondía precisamente una luna menguante, tendido en la sesión de los cheques a (su partición del día destino que triangulares), que tienen su ángulo de inicio en la Loma y San Juan iban desanudándose desde San Roque hasta el río Guadalquivir. Para con la arquitectura del Kursk la en su división circular y se particiones de los cheques que tenían un punto angular de encuentro en el Coricancha.

Tarija seguir del mismo esquema ideal, realizándole en su mitad.

Tal similitud arquitectónica mostraría que el inconsciente colectivo se mantenía vigente en los espacios andinos y que la participación de los pueblos originarios fue efectiva en la construcción de la ciudad. La señalización de tambos en la región y su denominación según nomenclatura de los Andes muestra también que la influencia Tiahuanacota e Incaica estaba presente en los sellos altos y bajos. El desarrollo de las dos plazas uno de: la del rey hoy (Uriondo), y la Plaza común (hoy Luis De Fuentes) connotarían presencia en la arquitectura; la primera con características señoriales hispanas y la segunda de dimensiones populares a partir de lo más autóctono.

El sincretismo chapaco se inició, por tanto, en la comparación de la ciudad: circular por su relación con el cuzco y en extensión por cuadradas según la tradición hispana.



En 1692 tuvo lugar la fundación de la capilla, hospital y convento de San Juan De Dios, obra de gran piedad que contribuyó el filántropo Don Pedro de Tordoya. En 1690 se fundó la iglesia catedral y el colegio Nacional San Luis.

Respecto a las iglesias de San Roque y San Juan no hemos podido, a pesar de nuestras prolijas investigaciones en los archivos, descubrir la fecha de su fundación. Así los conventos se fundaban en los límites de las ciudades.

Allí era posible concebir un sustento desde la caridad de los feligreses y usufructuar precisamente de la huerta, que resolvía los problemas del comedor.³⁷

4.2 Origen Del Museo

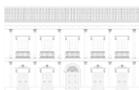
Fuente. www.eluniverso.com



Figura No. 3

El museo tuvo su origen en la recogida y conservación de objetos valiosos, a los que hoy daremos el nombre de bienes culturales, y que, en principio, se reunieron para ostentación de poder, admiración de sus características y con fines científicos, para finalmente servirse de ellos con fines educativos. Esta institución ha ido desarrollando progresivamente su conciencia de servicio a los demás, y por ello va

³⁷ (Catalogación de Predios Patrimoniales, 2000)



evolucionando al compás de la sociedad misma, conforme a sus exigencias de cultura.

El concepto de museo se recurre a la definición universalmente aceptada del Consejo Internacional de Museos (ICOM*) en cuyos estatutos, se dice:

Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.³⁸

4.3 Características De Un Museo

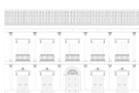


Figura No. 4

Los museos deben esforzarse por ser inclusivos y crear oportunidades, ofreciendo así la participación a un público muy diverso.

De esta forma, los museos se aseguran de que todos sus programas sean accesibles y fomenten la participación del público más amplio posible en consonancia con su misión y recursos.

38 (Historia De Un Museo, (s.f.) www.evemuseografia.com)



La mayoría de los museos tienen la obligación legal de proporcionar y mantener el acceso para aquellos visitantes con capacidades diferentes.

Los edificios de los museos a menudo constituyen un hito de la ciudad y una parte tan importante de la experiencia del museo como las exposiciones y programas que se producen dentro de ellos.

Los ascensores que se emplean en espacios públicos deben permanecer siempre operativos.

Una vez dentro del edificio, los visitantes con discapacidades han de poder experimentar plenamente todo lo que los museos tienen para ofrecer: exposiciones, programas, eventos especiales, publicaciones y videos.³⁸

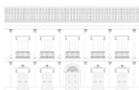
4.4 Clasificación De Museos



Figura No. 5

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) estableció una clasificación según el contenido temático de las colecciones en siete categorías:

- Museos De Arte
- Museos De Historia Natural
- Museos Arqueológicos



- Museos Monográficos
- Museos Históricos O Tradicional
- Museos De Ciencia Y Técnica
- Museos De La Agricultura Y De Los Productos Del Suelo

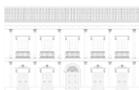
4.4.1 Museos Históricos O Tradicional



Figura No. 6

Se trata de espacios culturales que se distinguen por su apuesta por el conocimiento del entorno en el que están radicados, ayudando a sus visitantes a descubrir la historia, el desarrollo y las dinámicas de un territorio singular y la comunidad que lo habita. De este modo, se busca promover la implicación y la sensibilización tanto de su público como de las instituciones y la sociedad que rodea al museo.

Más allá de promocionar colecciones concretas o manifestaciones artísticas, se dedican a promover el desarrollo sostenible de las comunidades mediante su historia, respetando el entorno natural o las formas tradicionales de vivienda, abastecimiento o consumo. En este sentido, centran sus propuestas en fomentar el conocimiento y las actividades en torno a un organismo vivo en lugar de servir de retrospectiva a la obra de un autor concreto, fomentando la conservación de unas condiciones culturales o ambientales específicas.



Este modelo alternativo de curación cultural tiene sus orígenes en los años setenta, en el trabajo de los museólogos franceses Henri Rivière y Hugues de Varine, que buscaban fomentar la implicación de los visitantes y el aprendizaje de vivencias y modos de vida más respetuosos con el medio ambiente como principales metas.

4.5 Museos en Bolivia

Fuente. www.eldeber.com.bo

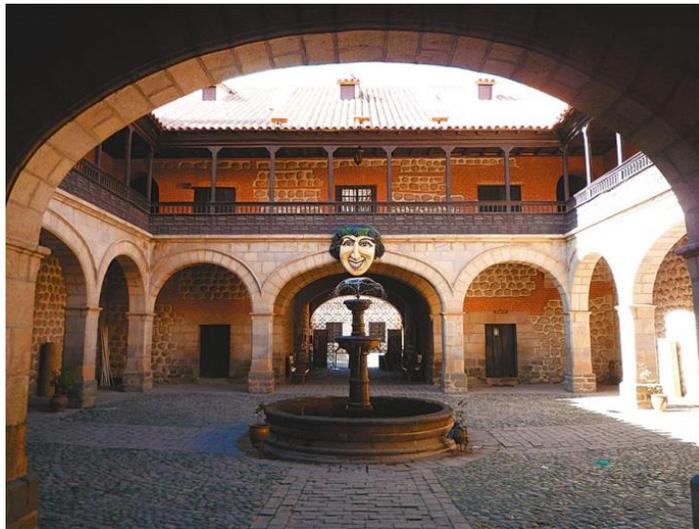
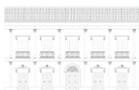


Figura No. 7

El repositorio más antiguo del país y de Sudamérica comenzó a funcionar en el año de 1838, cuando el mariscal Andrés de Santa Cruz ordenó la creación de un museo para mostrar las riquezas mineras, muestras de la diversidad de fauna y flora, objetos etnográficos y arqueológicos de Bolivia.

El primer paso para la creación de un repositorio en La Paz lo dio el ex presidente de la República José Ballivián el 13 de junio de 1846, cuando en el segundo piso del Teatro Municipal inauguró el Museo Público y encomendó su dirección al doctor Manuel Fernández de Córdova.



Por mucho tiempo, exactamente más de 50 años el Museo Público careció de un inmueble propio; y como consecuencia de ello su funcionamiento fue bastante irregular.³⁹

Finalmente, en 1919, el expresidente José Gutiérrez Guerra autorizó el contrato de alquiler del Palacio Tiwanaku, construido el 1916 y hogar de Artur Posnansky, para que en ese edificio funcionaran los museos Nacional y Mineralógico. Mediante la Resolución Suprema del 22 de mayo de 1922 el expresidente Bautista Saavedra aprobó la compra de dicha propiedad por parte del Estado.

El 31 de enero de 1960 se reinauguró con el nombre Museo Nacional de Arqueología, que contaba con colecciones arqueológicas, paleontológicas y antropológicas. Desde entonces el Museo de Arqueología fue incluyendo diversas muestras, hasta contar actualmente con más de 50 mil piezas, debidamente registradas y catalogadas, pertenecientes a las culturas y civilizaciones del oriente y occidente del país.³⁹

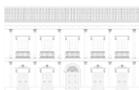
4.6 Museo en Tarija

Fuente www.eldeber.com



Figura No. 8

³⁹ (Museo de Arqueología Bolivia, (s.f.) www.es.wikipedia.org)



El Museo de Paleontología y Arqueología de Tarija se encuentra a tan solo una cuadra de la plaza principal de la ciudad (la Plaza Luis de Fuentes) y contiene fósiles y especímenes que datan de hace millones de años.

El edificio de dos plantas, cuya construcción se inició en 1941, también tiene una historia colorida y ha sido usado para varias otras funciones previo a ser entregado a la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho de Tarija en 1964 para que finalmente sea utilizado para su propósito pretendido.

La fachada del edificio es interesante y tiene esculturas de trilobites y braquiópodos. La planta baja aloja fósiles y es el Museo de Paleontología. El primer piso contiene remanentes de cerámicas, telas, puntas de flecha, calaveras y esqueletos, y cientos de artículos interesantes que cuentan la historia humana y cultural de la región que ahora es Tarija. Este es el Museo Arqueológico.⁴⁰

Las estrellas del espectáculo definitivamente son tres esqueletos masivos. El primero, un gigantesco perezoso (*Megatherium americanum*) .El segundo y el tercero son esqueletos de un mamut y un enorme ancestro del armadillo. Adicionalmente se ha descubierto cientos de fósiles y piezas más.

El piso superior tiene dos salones. Hacia la derecha está el salón de Mineralogía, con filas de vitrinas que contienen piedras, rocas, gemas y minerales. A la izquierda está el salón principal, repleto de cerámicas, telas e incluso momias. Aquí aprendemos cómo en la antigüedad la población enterraba a los difuntos en enormes vasijas de cerámica, cómo sus artesanos producían collares de huesos y piedras, y cómo cazaban y buscaban su comida.⁴⁰

40 El Diario El País, www.elpais.com



CAPÍTULO V: MARCO REAL



5. Marco Real

5.1 ANÁLISIS DE MODELOS REALES

5.1.1 Internacional Equipamiento "ANTIGUO COLEGIO IGNACIO HALCON", Sevilla – España

Fuente. Plataforma Arquitectura – Fernando Alda

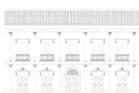


Figura No. 9

Se trata de una casa palacio del siglo XVIII, propiedad de D. Ignacio Halcón, Conde del mismo nombre que tras su muerte, donó parte del edificio a las hermanas de la Cruz para instalar allí su convento y capilla.⁴¹

a. Análisis De Emplazamiento

⁴¹Antiguo Colegio Ignacio Halcón, Sara Pavón Castellero www.juntadeandalucia.es



Ubicación

Situado en pleno casco histórico de Lebrija junto a la plaza de España y el ayuntamiento sobre la calle Juan Pedro Vidal uno de los ejes estructuradores de la trama histórica de la localidad de Sevilla- España.

Fuente. Plataforma arquitectura – Fernando Alda



Figura No. 10

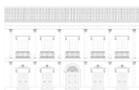
REFERENCIAS

 Equipamiento	 Plaza España	 Ayuntamiento
 1re orden	 2do orden	 3re orden

b. Análisis Funcional

La casa, de tipología con patio central y ambientes alrededor, define el concepto del proyecto al ser la cualidad característica del edificio.

Cuenta con áreas comunes, áreas de circulación, áreas privadas y el área privada que se conecta al mirador que tiene en la parte posterior.



Segunda Planta

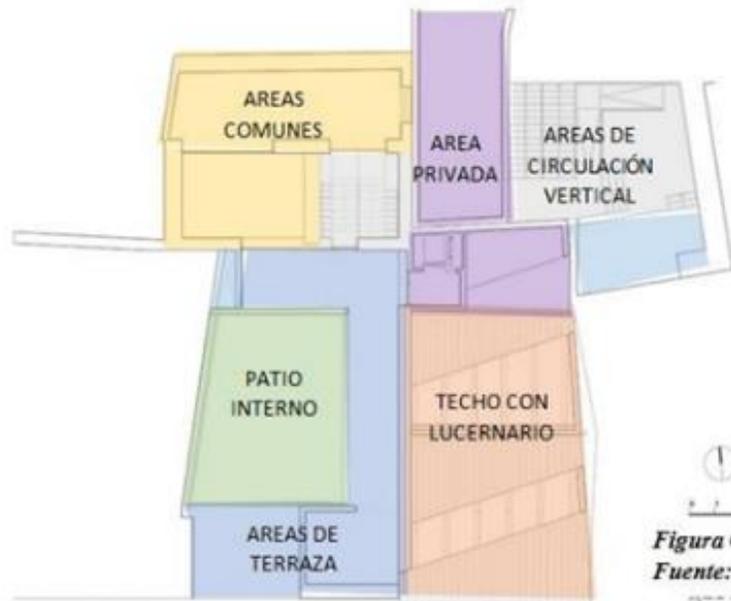


Figura No. 11

Planta Baja

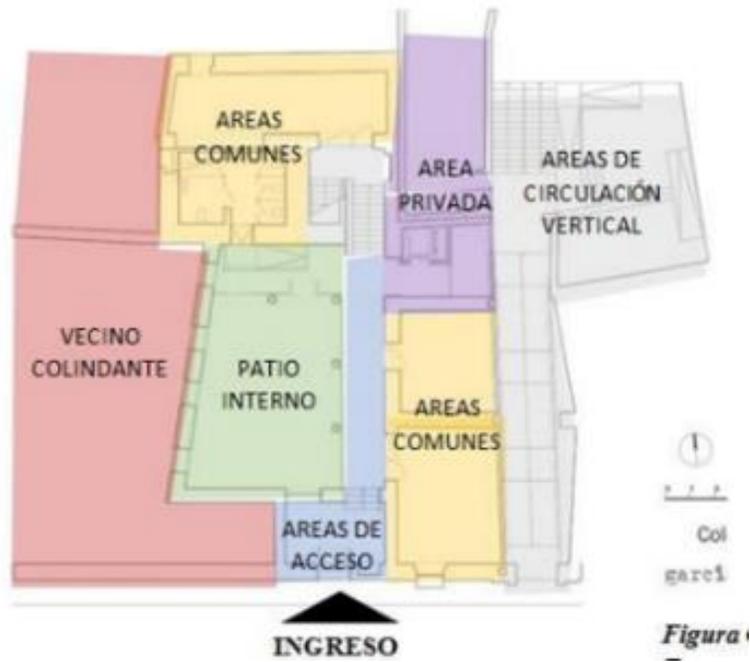
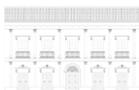


Figura No. 12



Primera Planta



Figura No. 13

Fuente. Plataforma Arquitectura – Fernando Alda



c. Análisis Tecnológico

*Colegio Ignacio Halcón – España Fuente:
Plataforma Arquitectura - Fernando Alda*



Figura No. 14

Tienen su cimentación, los muros se mantiene para poder levantar delante una nueva estructura para continuar su permanencia.



Figura No. 15

Muros cortina que permiten ver a través del patio y por su misma forma mantiene el calor dentro de los ambientes



Figura No. 16

Techo de vidrio que permite la luz y al mismo tiempo mantiene relación con los techos por la pendiente que mantiene.



d. Análisis Espacial



Figura No. 17

El equipamiento se adapta al entorno y no rompe con la imagen urbana, manteniendo la parte alta de este edificio con un ventanal que sigue el ritmo de los techos en pendiente.



Figura No. 18

Mantiene la proporción en las fachadas lo cual hace que se tenga una buena visual para los peatones que transitan en ella.



a. Análisis Ambiental



Figura No. 19

El efecto chimenea en la fachada ventilada es la respuesta al calentamiento de la capa exterior. La densidad del aire cambia respecto a la del exterior.

Se produce un movimiento ascendente por convección natural, debido a la temperatura.

En invierno crea ese efecto chimenea, al calentar el aire entre ambas capas y logrando que la estancia interior sea

más cálida, lejos del frío del exterior. Todo ello se convierte en un ahorro sustancial del gasto energético.



5.1.2 Internacional - Latinoamericano Equipamiento “EDIFICIO ANTONIO SERRATOSA”, *Montevideo – Uruguay*



Figura No. 20

Edificio Antonio Serratosa - Uruguay

Fuente: ARQA - Santiago Cerini

“Edificio desarrollado en dos niveles y subsuelo en torno a un patio principal con claraboya. La fachada de influencia francesa, algo recargada en su ornamentación, en la que destacan fundamentalmente las mansardas de zinguería, los pináculos, los balcones con balaustrada y los elementos ornamentales, se conserva a grandes rasgos en su estado original, siendo un buen ejemplo de eclecticismo novecentista.”⁴²

a. Análisis Emplazamiento

42 (Edificio Antonio Serratosa – Uruguay www.arqa.com)



El edificio históricamente conocido como “Casa Antonio Serratos”, se emplaza en la esquina definida por las calles Veinticinco de Mayo y Ciudadela, un sector de Ciudad Vieja de difusa configuración espacial, donde, en una heterogénea realidad edilicia, coexisten distintas arquitecturas.

Ubicación del edificio Serratos

Fuente Google Earth



Figura No. 21

REFERENCIAS

- Equipamiento
- Plazuela Organización Libre de Trabajo
- Parroquia nuestra Señora de Lourdes
- 1re orden
- 2do orden

b. Análisis Función

El edificio Serratos fue restaurado para convertirse en un espacio coworking muy importante en la ciudad de Montevideo.

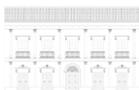




Figura No. 22

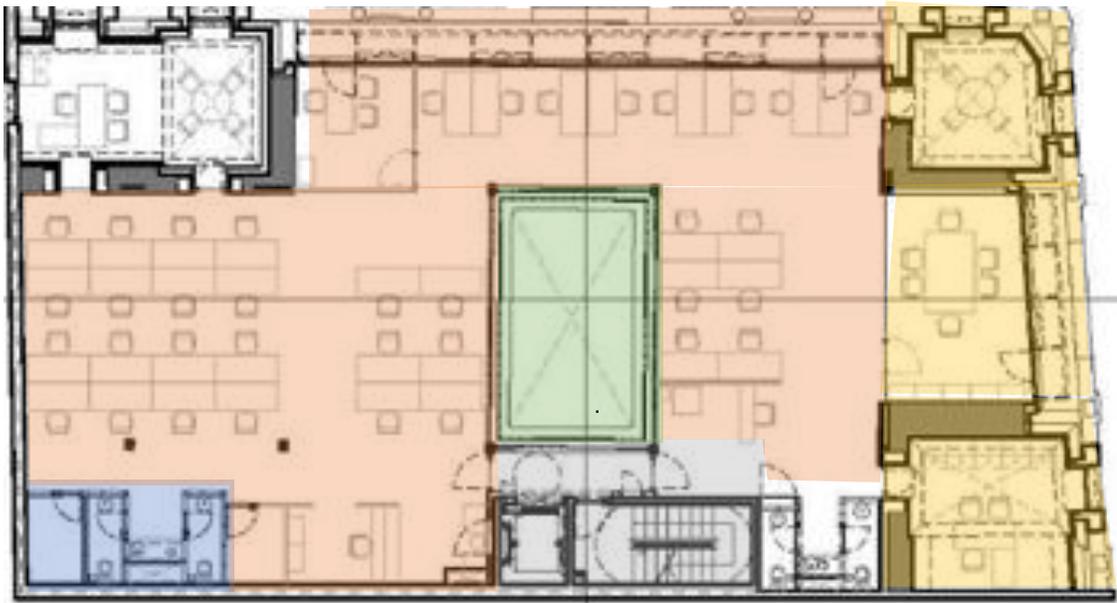


Figura No. 23

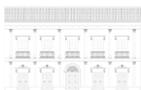




Figura No. 24

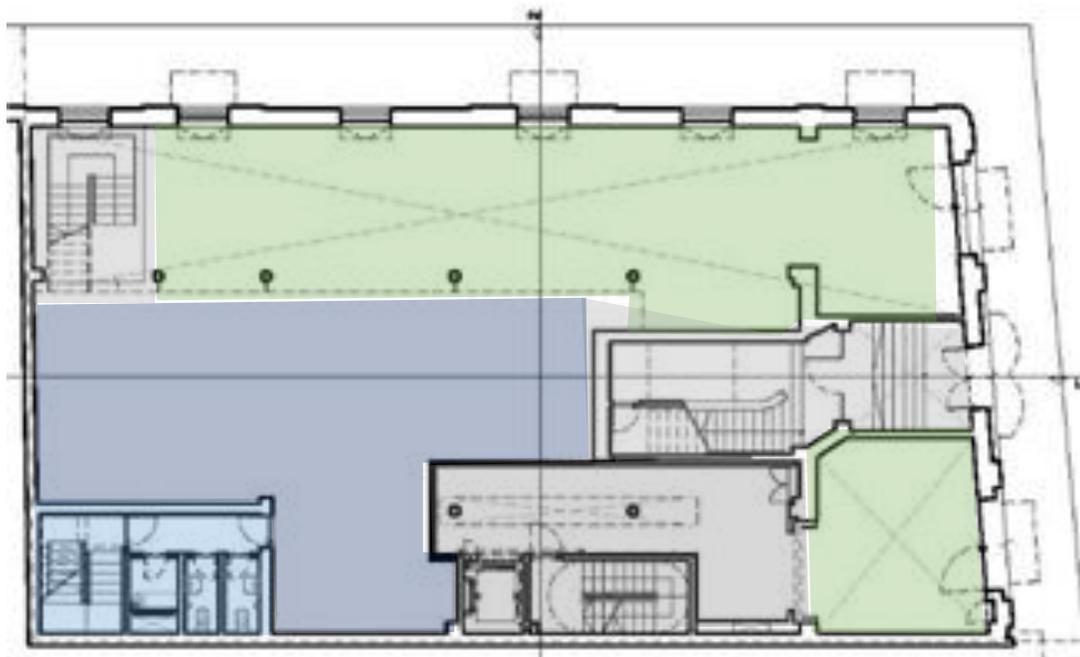


Figura No. 25

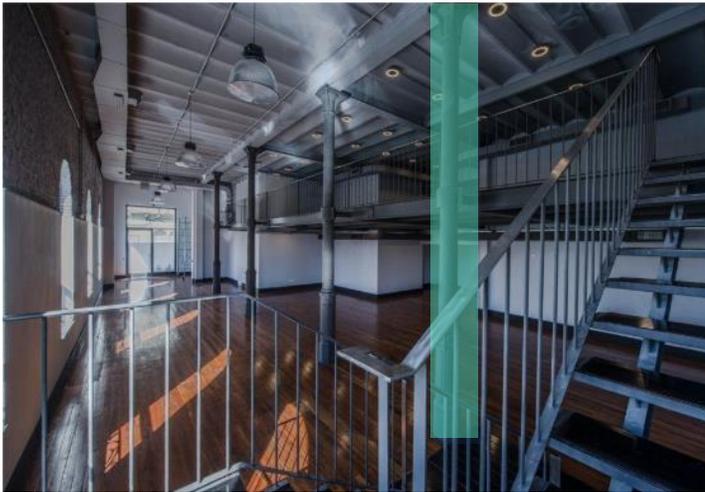
Edificio Antonio Serratosa - Uruguay

Fuente: ARQA - Santiago Cerini



Se analizó los planos en función a la misma las áreas de color naranja son oficinas compartidas, las áreas de color amarillo son salas de reuniones, las áreas verdes son las dobles alturas con la que juega el edificio debido a su gran altura, las áreas azules son oficinas en las áreas de mezanine, las áreas celestes son áreas de servicios (sanitarios) y las áreas marcadas de color gris son áreas de circulación vertical.

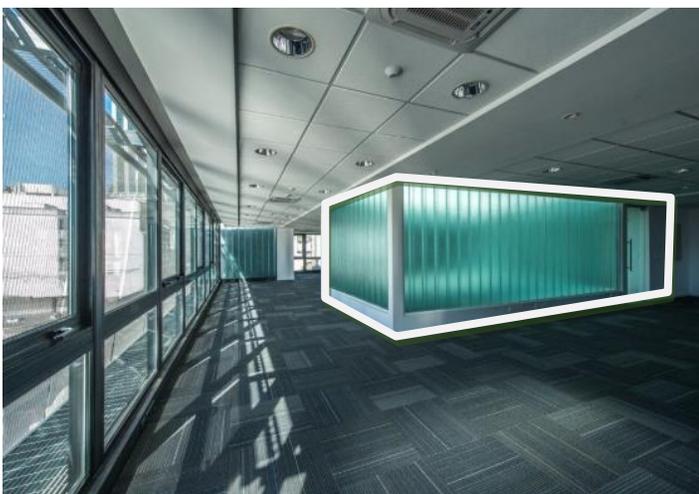
c. Análisis Tecnológico



Pisos de materiales más ligeros en medio de las grandes alturas que presenta el edificio son parte de las nuevas oficinas integradas.

Figura No. 26

Fuente: ARQA - Santiago Cerini



Las divisiones con muros de vidrio hacen que los espacios se vean más frescos y fraccionan el espacio para su óptimo funcionamiento.

Figura No. 27



c. Análisis Espacial

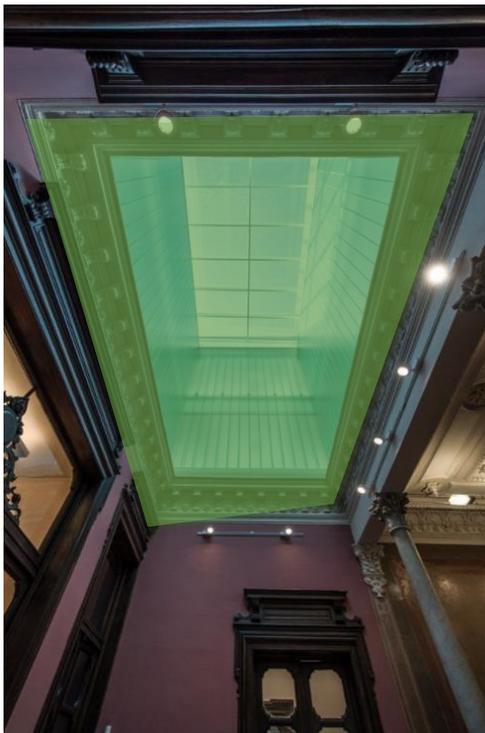


Figura No. 28

Antes de la construcción continua al edificio, el valor de este edificio patrimonial se veía desgastado. Con la nueva construcción y la puesta en revalorización, se puede apreciar que la proporción del espacio se sigue manteniendo lo cual hace que la identidad de la zona

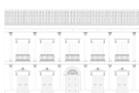
se vea perdida. El edificio antes se veía desgastado, sin vitalidad lo cual apagaba las visuales de la zona.

d. Análisis Ambiental



El edificio cuenta con techo de vidrio que recubre su patio lo cual hace que tenga luz natural y proporción visuales agradables para los usuarios; aparte de permitir el ingreso de luz, se puede apreciar el ambiente aclimatado naturalmente por el tragaluz.

Figura No. 29



5.1.3 Local Equipamiento "BANCO MERCANTIL SANTA CRUZ", Tarija – Bolivia

Banco Mercantil Santa Cruz - Bolivia

Fuente: Periódico El País



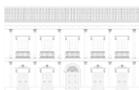
Figura No. 30

a. Análisis Emplazamiento

Ubicación

El Banco Mercantil se encuentra ubicado en la calle Sucre esq. 15 de abril justo al frente de la plaza principal.⁴³ Posee características bastante interesantes tanto formales como estéticas, su composición es simétrica por sus vanos a medio punto y sus balcones.

43 (Diario el país, s.f.)



Fuente. Google Earth



Figura No. 31

REFERENCIAS			
	Equipamiento	 Plaza de Armas Luis de Fuentes	 Iglesia Catedral
	1re orden	 2do orden	 Ciclovía

b. Análisis Función

Posee características bastante interesantes tanto formales como estéticas, su composición es simétrica por sus vanos a medio punto y sus balcones fue marcado con colores para que comprensión se más clara, el área verde o área publica del banco nos permite reconocer hasta que parte es permisible el paso a los clientes, la sección amarilla se refiere al área para empleados y personal autorizado es decir área privada de uso exclusivo, y el área color azul está representada para la bóveda.

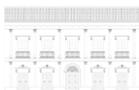




Figura No. 32

Plantas Banco mercantil – Bolivia

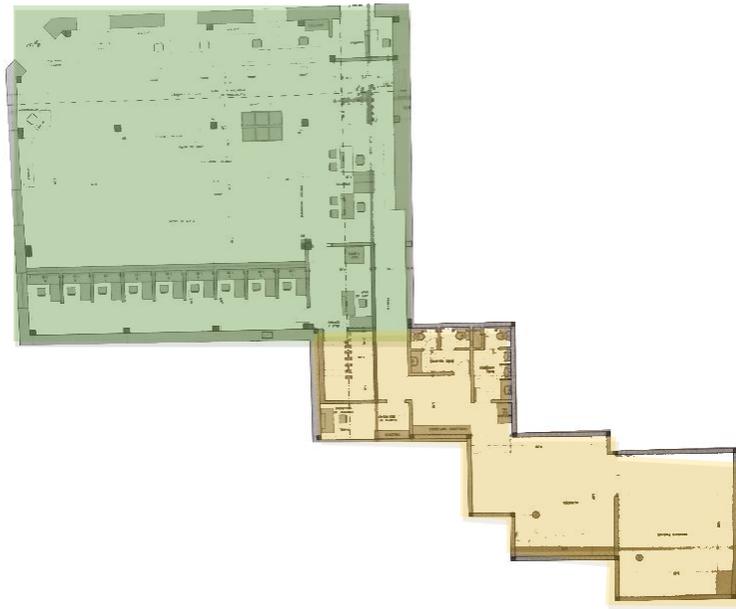


Figura No. 33



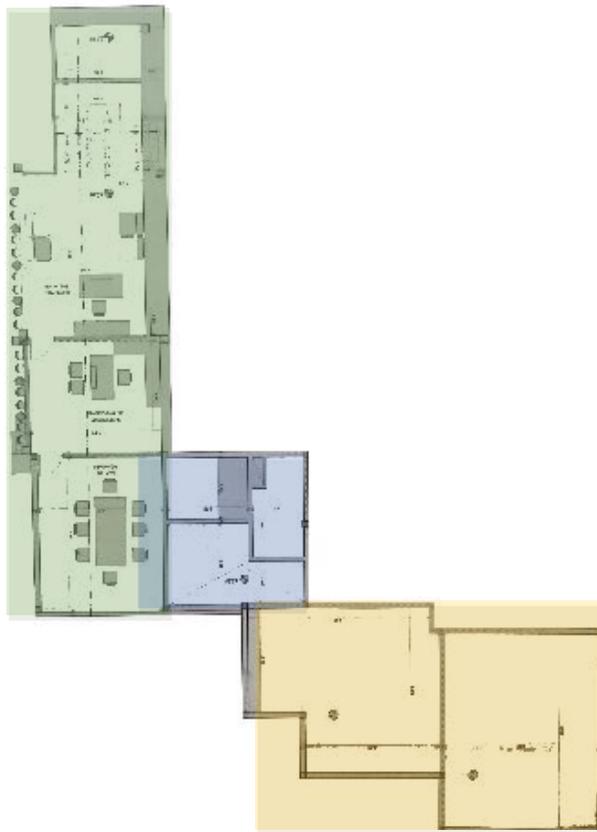


Figura No. 34

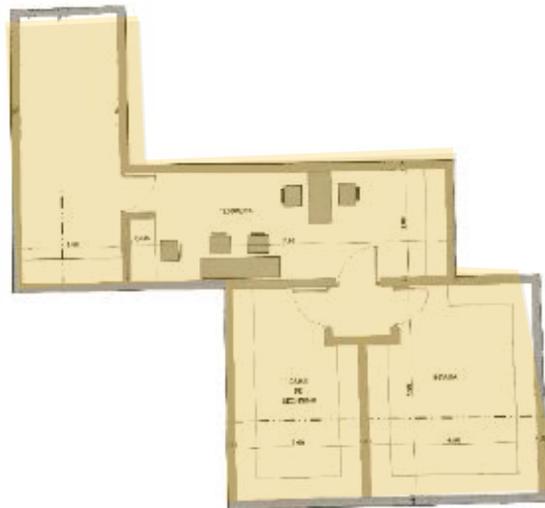
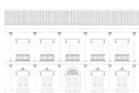


Figura No. 35



c. Análisis Tecnológico

Fachada Banco mercantil – Bolivia

Fuente. Desconocida

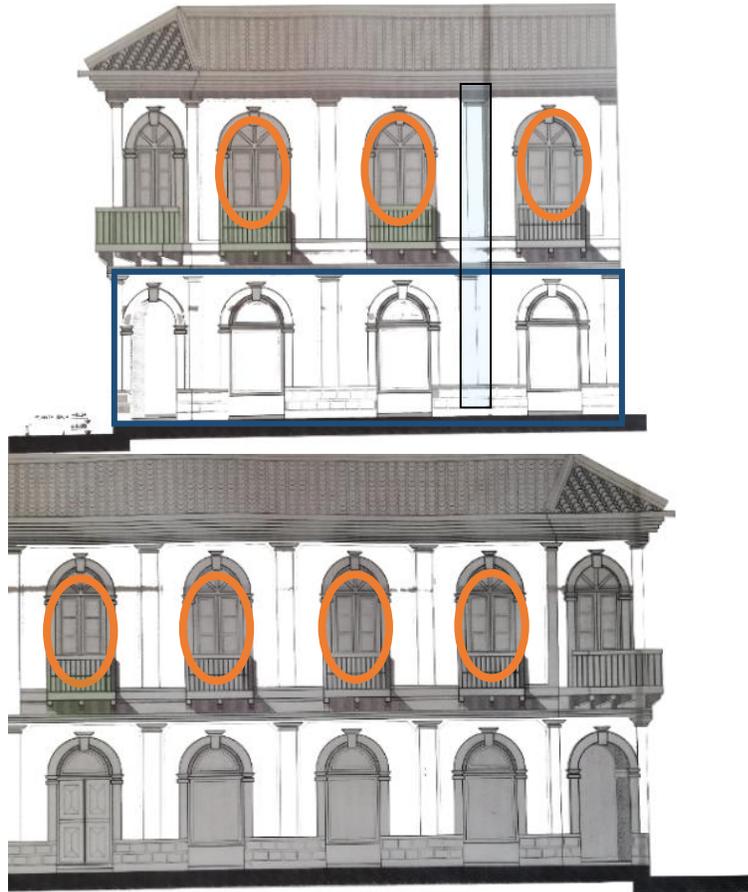
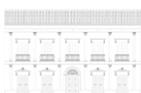


Figura No. 36

Sus sobrios colores tanto en la fachada como en el interior provocan una gran calidad espacial que transmite armonía, sutileza y elegancia.

El trabajo de la restauración del Banco Mercantil resultó exitoso ya que se supo mantener y acondicionar los espacios para el funcionamiento de la entidad bancaria, respetando la arquitectura original.



d. Análisis Espacial

Sus dobles alturas con los mezanines permiten un mejor aprovechamiento del espacio tomando en cuenta que en esta parte se utilizan las oficinas de los administradores del banco y también de los asesores legales resulta cómodo y conveniente para un óptimo desempeño ya que desde ese punto estratégico pueden brindar su ayuda.

Corte Banco mercantil – Bolivia

Fuente. Desconocida

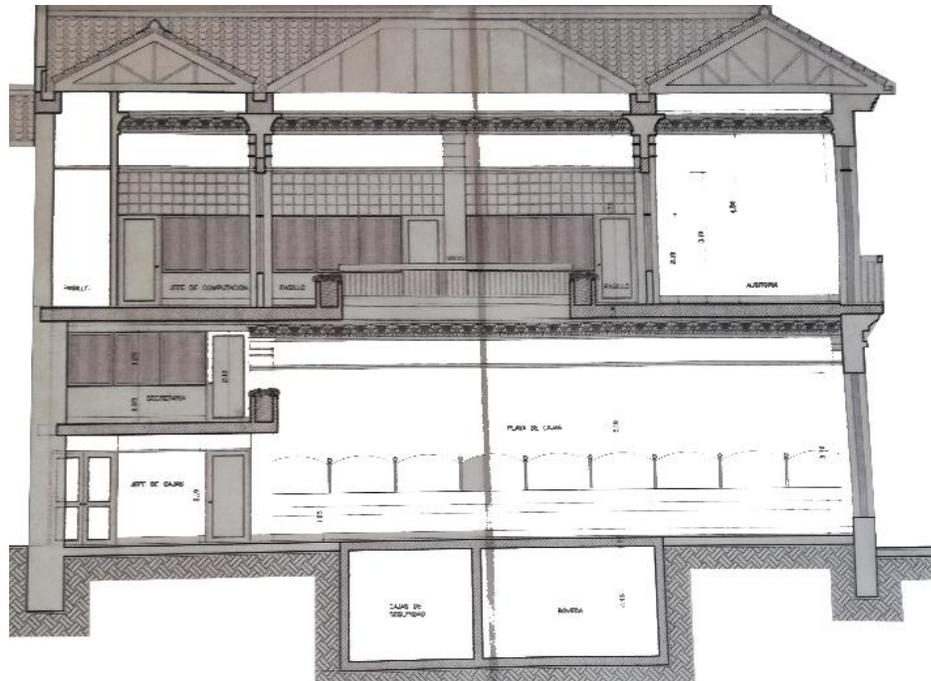


Figura No. 37



5.2 Análisis Urbano

5.2.1 Ubicación

Ubicación de la ciudad de Tarija

Fuente. Propia

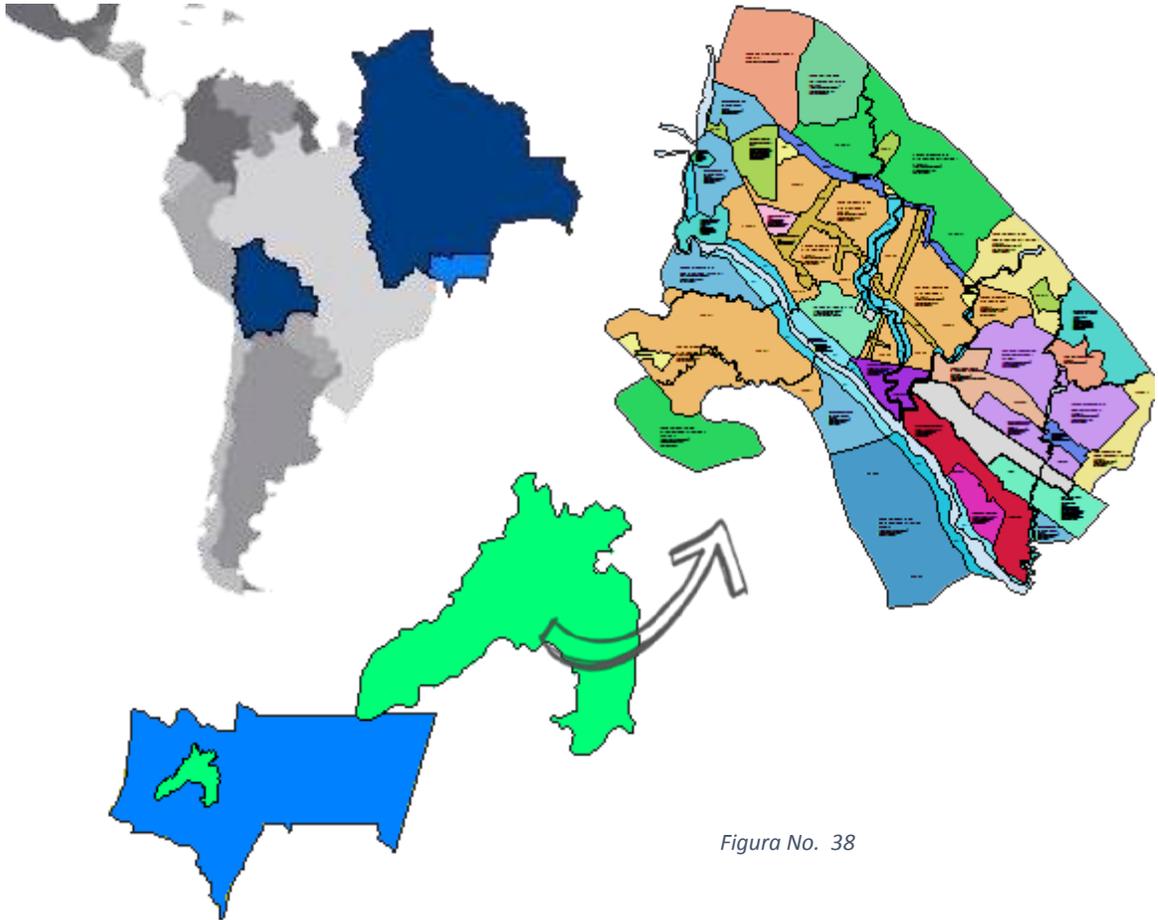
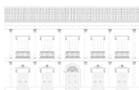


Figura No. 38

Está ubicado en el extremo sur del país, limitando al norte con Chuquisaca, al este con Paraguay al sur con Argentina, y al oeste con Potosí.

La ciudad de Tarija integra la Provincia Cercado y se encuentra situada en el valle central del departamento de Tarija. Limita al norte y oeste con la provincia Méndez, al este con la Provincia Burnett O' Connor y al sur con las provincias Avilés y Aniceto Arce.⁴⁴

44 (PLOT, 2006)



5.2.2 Datos Generales

Tarija, ciudad originalmente fundada con el nombre de Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa, es un municipio y una ciudad de Bolivia, capital del departamento homónimo.

La ciudad fue fundada el de 4 julio en 1574 por el capitán español Don Luis de Fuentes y Vargas, por órdenes de Francisco Álvarez de Toledo, virrey del Perú.⁴⁵

5.2.3 Población

Según el censo del año 2014, la población de la ciudad Tarija para el año 2020 es de 268.400 habitantes aproximadamente. Con un crecimiento poblacional del 2.6% anual.



Fuente: Instituto Nacional de Estadística, revisión 2014

Tabla 1

5.2.4 Dimensiones

La ciudad de Tarija posee una superficie total de 7.996 has. 44 Altitud, Latitud y longitud.⁴⁶

45 (Cronología de la creación de Tarija s.f. (1956)

46 (Wikipedia, www.wikipedia.es)



La ciudad de Tarija cuenta con una altitud de 1957 msnm. ⁴⁷ Latitud: -21.534123
 Longitud: -64.734107; 21°32'02.8"Sur 64°44'02.8"Oeste.

5.2.5 Clima

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	21.8	20.7	19.6	17.9	15.4	12.2	12.6	14.5	17.4	19.5	20	21.3
Temperatura min. (°C)	15	14.2	12.9	10.4	6.6	2.8	2	4.1	7.7	11.3	12.6	13.8
Temperatura máx. (°C)	28.6	27.2	26.3	25.5	24.3	21.6	23.3	24.9	27.2	27.8	27.5	28.8
Precipitación (mm)	125	107	75	24	2	2	0	3	6	34	65	113

Tabla 2

5.2.6 Uso De Suelo

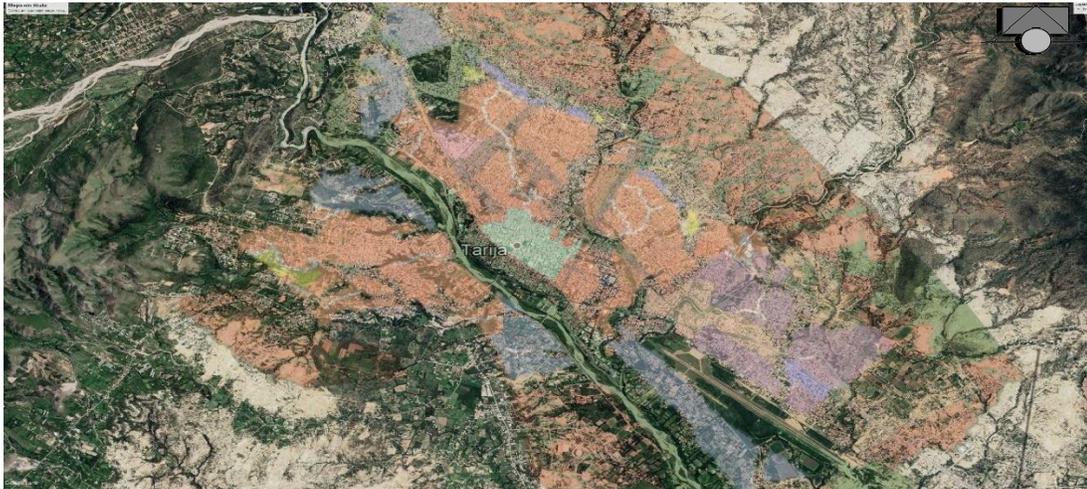


Imagen satelital Google earth marcado plano uso de suelo

Figura No. 39

Fuente: Elaboración propia en base a plano de uso de suelo de la alcaldía de la

ZONIFICACION			
N	Graficación	Zona	Área
1		Área intensiva	3556 Ha.
2		Área extensiva	2144 Ha.
3		Área protegida	2486 Ha.

Tabla 3

47 (Wikipedia, www.wikipedia.es)



5.2.7 Zonificación Área Intensiva

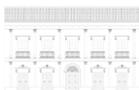


Figura N° Imagen satelital Google earth marcado plano uso de suelo

Fuente: Elaboración propia en base a plano de uso de suelo de la alcaldía de la ciudad de Tarija

ZONIFICACION			
N	Graficacion	Zona	Área
1		Zona Patrimonial	ZP
2		Zona Residencial De Alta Densidad	ZRaD
3		Zona Residencial De Media Densidad	ZRMD
4		Zona Residencial De Baja Densidad	ZRBD
5		Zona De Servicios Administrativos	ZA
6		Zona Mixta Comercial	ZMC
7		Zona Mixta De Servicios Al Automotor Y Bodegaje	ZMSAYB
8		Zona Mixta De Servicios Al Transporte Y Bodegaje	ZMSTYB
9		Zonas Destinadas Construcción De Viviendas Sociales	ZDCVS

Tabla 4



5.2.8 Zona Patrimonial (ZP).

En el área histórica, se han consolidado la mayor cantidad de valores patrimoniales, arquitectónicos y simbólicos de la ciudad. El Área patrimonial abarca 135 hectáreas, esta área bruta permitirá consolidar 4.500 predios con una densidad aproximada de 166 hab./ha. 149

Para una mejor guía y control de las intervenciones que se realicen en la Zona Patrimonial de nuestra ciudad el municipio cuenta con el Reglamento de Conservación de las Áreas Patrimoniales de la ciudad de Tarija, clasificada en:

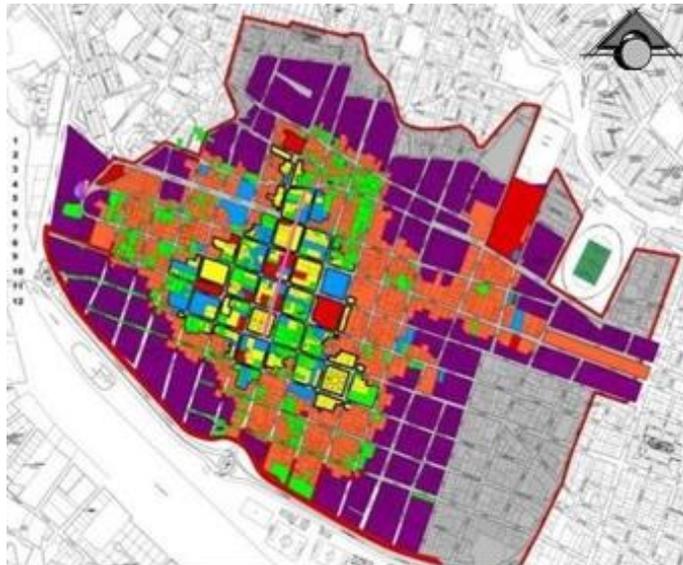
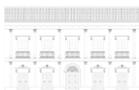


Figura No. 40

Referencias		
N	Graficación	Zonas
1		Categoría A
2		Categoría B
3		Categoría C
4		Zona Patrimonial Monumental.
5		Zona Patrimonial Complementaria.

Tabla 5



5.2.9 División Política Administrativa Del Radio Urbano

La ciudad se divide en 18 distritos que aglutinan más de 173 barrios. Los barrios que conforman el centro histórico y aquellos completamente adyacentes constituyen la Zona central de planificación.

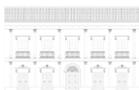
5.3 Análisis Urbano Del Entorno Inmediato - Distrito 3



Figura No. 41

El Distrito 3 está conformado por el Barrio Las Panosa, nombre que surgió espontáneamente, por los pobladores de la Tarija de antaño ya que era uno de los primeros barrios en ser conformado.¹⁵⁵

Delimitando con el distrito se encuentra el corazón de la ciudad de Tarija, la Plaza Principal o anteriormente conocida como Plaza de Armas, por lo que posee un gran valor histórico, socio – cultural, económico y administrativo.



Posee algunos de los edificios históricos más importantes de la capital como el convento Franciscano, Castillo Azul, El castillo Isabel, La Casa Dorada, entre otras, con un valor patrimonial extremadamente importante.

5.3.1 Delimitación Del Distrito 3

El Distrito 3 está delimitado de la siguiente manera: Al norte con la calle Bolívar, al oeste con la Calle Sucre, al sur con la calle O'Connor y al este con la prolongación de la Av. Las Américas. A su vez colinda con los Distritos 1,2, y 5, y al sur con el Río Guadalquivir.



Figura No. 42

Mediante un análisis de los datos recaudados del PLOT, se identifica que el 77.5% del área total del barrio que corresponde a 31 Ha2. es ocupada por superficie construida, y el restante 22.5% que corresponde a 9 Ha2. Son utilizadas como áreas verdes y vías logrando un total de 40 Ha2. que albergan a todo el distrito 3, barrio Las Panosas.



5.3.2 Densidad Y Población.

Según estudio por parte del Gobierno Municipal de la Ciudad de Tarija y la Provincia Cercado el Distrito 3 que conforma el Barrio las Panosas, posee una densidad promedio de 68 Hab./ha., lo que significa que su población es de 6 083 Hab.

Con 1 726 viviendas tamaño de familias promedio de 3.5 (según INE) y 1 217 viviendas aproximadamente según el PLOT.

Tomando en cuenta que el crecimiento de la población en las edades de 4-39 años será de 305.214 personas en el año 2040, y que solo el 12% hará uso de este equipamiento nos quedamos con un uso anual de 36.626 pers.

Distrito	Población	Viviendas	Tamaño Promedio Hogar	Viviendas Estimadas
Distrito 3	6083	1726	3.5	1217

Población Para Proyectar

TASA DE CRECIMIENTO ANUAL 2.61											
Población	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030
Total	268300	275302.63	282488.029	289860.966	297426.337	305189.165	313154.602	321327.937	329714.596	338320.147	347150.303
Hombres	130500	133906.05	137400.998	140987.164	144666.929	148442.736	152317.091	156292.567	160371.803	164557.507	168852.458
Mujeres	137800	141396.58	145087.031	148873.802	152759.408	156746.429	160837.511	165035.37	169342.793	173762.64	178297.845
Edad Entre 4 A 39	182310	187068	191951	196961	202101	207376	212789	218342	224041	229889	235889

Tabla 7

2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040
347150.303	356210.926	365508.031	375047.791	384836.538	394880.772	405187.16	415762.545	426613.947	437748.571	449173.809
168852.458	173259.507	177781.581	182421.68	187182.886	192068.359	197081.343	202225.166	207503.243	212919.078	218476.266
178297.845	182951.419	187726.451	192626.111	197653.652	202812.413	208105.817	213537.379	219110.704	224829.494	230697.543
235888.631	242045.324	248362.707	254844.74	261496.428	268321.484	275324.675	282510.649	289884.177	297450.154	305213.603
235889	242045	248363	254845	261496	268321	275325	282511	289884	297450	305214

Tabla 8

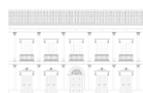


Tabla Resumen

TASA DE CRECIMIENTO ANUAL 2.61					
Población	2020	2025	2030	2035	2040
Total	268300	305189.165	347150.303	394880.772	449173.809
Hombres	130500	148442.736	168852.458	192068.359	218476.266
Mujeres	137800	156746.429	178297.845	202812.413	230697.543
Edad Entre 4 A 39	182310	207376	235889	268321	305214
Uso Del 12%	36.626 personas				
TASA DE CRECIMIENTO ANUAL 2.61					
Población	2020	2025	2030	2035	2040
Total	268300	305189.165	347150.303	394880.772	449173.809
Hombres	130500	148442.736	168852.458	192068.359	218476.266
Mujeres	137800	156746.429	178297.845	202812.413	230697.543
Edad Entre 4 A 39	182310	207376	235889	268321	305214
Uso Del 12%	36.626 personas				

Tabla 9

5.3.3 Uso de Suelo

Mediante un análisis se pudo identificar el carácter que contiene este distrito, en él predomina el uso de vivienda mixta, con un 90% de los predios dentro del distrito.

5.3.4 Tipología de Construcción

El distrito 3 pertenece a la Zona Patrimonial, y según el Plan de Uso de Suelo de la ciudad de Tarija, en este distrito están permitidas 2 tipologías de construcción:

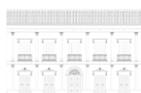
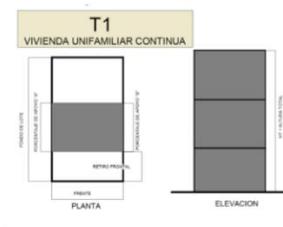
T1: Tipología Unifamiliar Continua “T1”

Zona	Superficie Mínima (m ²)	Frente Mínimo (m)	Retiro frontal (m)	Retiro (s) lateral (es) (m)	Máximo Apoyo lateral (m)	Altura Total/Nº de pisos	AMC (%) (1)	AME (1)
ZRAD	300	12	3,5	0	A: 100%	Ver Normas Area Patrimonial*	80%	Aprox. 2,4
ZRADE					B: 100%	9 m/3 pisos	60%	1,80
ZMC	300	12	0	0	A: 60%	9 m/3 pisos	60%	1,80
ZRADE					B: 60%			
ZRADE	300	12	3,5	0	A: 60%	9 m/3 pisos	60%	1,80
ZRADE					B: 60%			

* Detallado en el Documento "Reglamento de Conservación Areas Patrimoniales Ciudad de Tarija"

1) Al AMC y el AME son redondeados por exceso; sin embargo, se debe respetar los apoyos, retiros y N° de pisos.

2) Retiro posterior mínimo en esta Tipología será de 3 metros, excepto en Area patrimonial sujeto a norma específica.



T2: Tipología Unifamiliar aislada "T2"

Figura No. 43

Zona	Superficie Mínima (m ²)	Frente Mínimo (m)	Retiro frontal (m)	Retiro (s) lateral (es) (m)	Maximo Apoyo lateral (m)	Altura Total N° de pisos	AMC (%)	AME
				Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 75% B: 20%	Igual a Edif. Patrimoniales *	60%	Aprox. 1,6
ZRAD	300	12	3,5	Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 73% B: 20%	9 m/3 pisos	60%	1,8
ZRADE				Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 60% B: 10%	9 m/3 pisos	50%	1,5
ZRMD	500	15	5	Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 60% B: 10%	9 m/3 pisos	50%	1,5
ZRMDI				Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 74% B: 20%	9 m/3 pisos	60%	1,8
ZMC	300	12	0	Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 60% B: 10%	9 m/3 pisos	50%	1,5
ZMSAYB	500	15	5	Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 60% B: 10%	9 m/3 pisos	50%	1,5
ZMSTYB	500	15	5	Amb. Hab: 3 Amb. Serv: 2	A: 60% B: 10%	9 m/3 pisos	50%	1,5
ZUCO**	20000	ind.	5	Amb. Hab: 5 Amb. Serv: 4	A: 60% B: 20%	6 m/ 2 pisos	5%	0,1

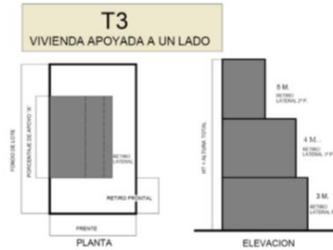
* Detallado en el Documento "Reglamento de Conservación Áreas Patrimoniales Ciudad de Tarija"

** Se trata de terrenos rústicos con construcciones mínimas de apoyo a la actividad productiva, en ningún caso se consideran definitivas, ya que están sujetas a futuros planes parciales que definirán el diseño urbano de la zona.

1) Al AMC y el AME son reducidos por exceso, sin embargo, se debe respetar los apoyos, retiros y N° de pisos.

2) Retiro posterior mínimo en esta Tipología será de 3 metros, excepto en Área patrimonial sujeto a norma específica.

3) Se admite apoyo a contrafrente en un 60% solo para servicios en planta baja, la misma deberá culminar en cubierta inclinada, respetando el índice del área máxima a construir (AMC).



5.3.5 Tipo de Cubiertas



Figura No. 44

El material utilizado en las cubiertas del distrito 3 se jerarquizan de esta forma:

- a. La teja
- b. La calamina
- c. La losa

Siendo la teja una parte muy característica de esta zona y la peculiaridad que brinda tener este tipo de imagen en la ciudad.



5.3.6 Servicios básicos

El barrio las panosas o distrito 3 cuenta con todos los servicios básicos, fue uno de los primeros barrios que fue previsto con estos servicios, y con el paso de los años se han ido refaccionando y cambiando las distintas instalaciones tanto sanitarias como de agua y electricidad.



Figura No. 45

5.3.7 Vegetación

En el barrio las panosas podemos encontrar diversidad de flora debido a que dentro de la zona se encuentra ubicada la plazuela sucre, y el palacio de justicia que presentan grandes ejemplares como ser:

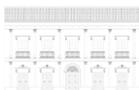
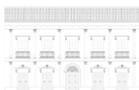


ILUSTRACIÓN	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO
	Carnaval	Casia Carnaval
	Níspero	Mispirus Sp
	Árbol De Palta	Persea americana
	Árbol De Durazno	Prunus persica
	Tarco	Jacaranda Mimosifolia
	Lapacho	Abebuia avellanadae Lor. ex- Griseb.

Tabla 10



5.3.8 Vialidad y Transporte

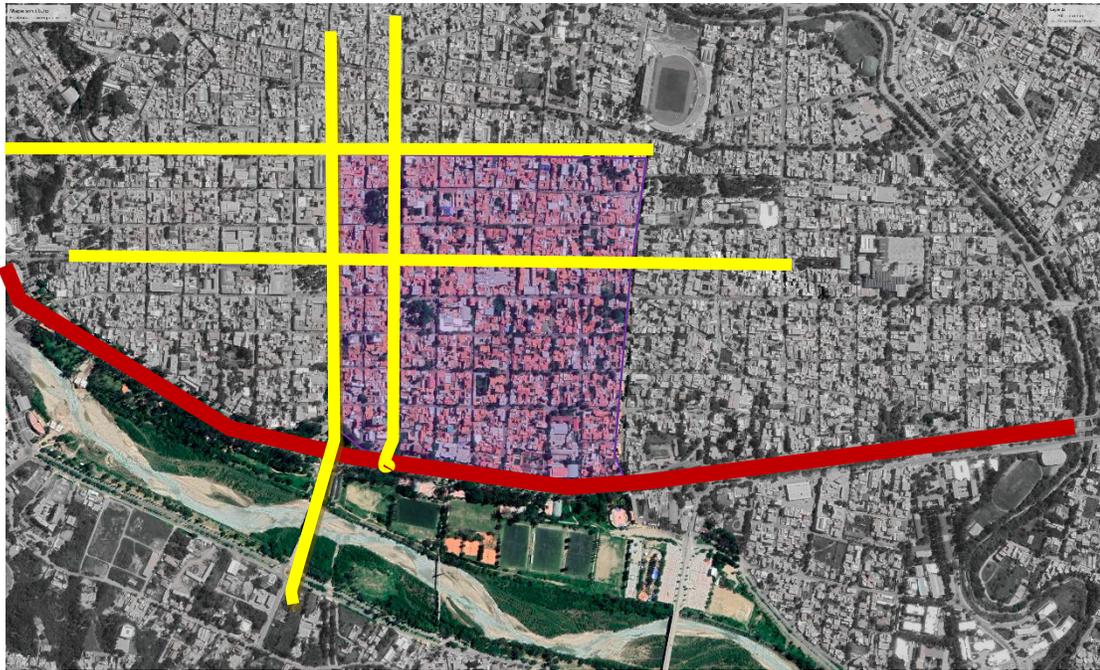


Figura No. 46

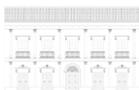


Como vía de primer orden en el distrito 3 tenemos la Av. Las Américas como vías Conectoras o de segundo orden tenemos a las calles; Colón, Bolívar, Madrid y Sucre, las vías restantes son para la circulación entre manzanas dentro del distrito.

Las líneas de transporte público que atraviesan el Distrito 3 son, S, 4, A, B, 9, 6, Z Línea de San Jacinto, , C, D, F, E, y 5.

5.3.9 Análisis Socioeconómico

La población económicamente activa del distrito 3, es aproximadamente un 30% de la población, comprendidas entre la edad mínima y máxima permitida en nuestro país para trabajar.



El mercado laboral en el distrito 3, está distribuido principalmente por: Administrativo, Comercio, Servicios ,Transporte ,Comunicaciones, Turismo.

5.4 Información General De La Casa Navajas.

5.4.1 Ubicación



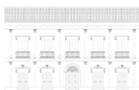
Figura No. 47

La Casa Navajas se encuentra ubicada dentro de la ciudad de Tarija en el Distrito 3, en el manzano 29, lote 15 sobre la calle Sucre entre C/Bolívar e C/Ingavi Nro.-

Barrio Las Panosas. Colinda al este con lo que era antiguamente conocido como Comercial Guadalquivir, al oeste con el Banco Nacional de Bolivia BNB, al sur con el Edificio Comercial FAIR PLAY y al norte con una vivienda de uso mixto. (Residencial, comercial).

5.4.2 Asoleamiento y Vientos

Los vientos provenientes del sureste son predominantes en toda la ciudad el correcto asoleamiento con el cual fue diseñado la casa nos permite tener ambientes acogedores la luz junto con los muros de adobe nos brindan una temperatura agradable, la altura



de sus muros nos permite aprovechar y absorber el calor del cual proviene y sus ventanales nos permiten dejar salir el excedente de calor.



Figura No. 48

5.4.3 Características del entorno inmediato

Para tener un mejor conocimiento del lugar donde se iba a intervenir se decidió hacer un análisis para tomar las características más sobresalientes.

Análisis de uso de suelo del manzano

El manzano número 29 del distrito 3 cuenta con 26 terrenos la mayoría son de vivienda mixta de uso comercial debido a la demanda de la zona.

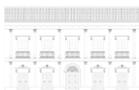




Figura No. 49

Análisis de número de plantas Manzano

En cuanto a la escala de las construcciones en el manzano se identifica una similitud en las alturas, aunque son edificaciones de distintas épocas sin embargo las más predominantes son las de 2 y 3 plantas.

Análisis de Material de Cubierta Manzano

En cuanto al material utilizado en las cubiertas el que predomina es la calamina, seguido de la teja y por último la losa.

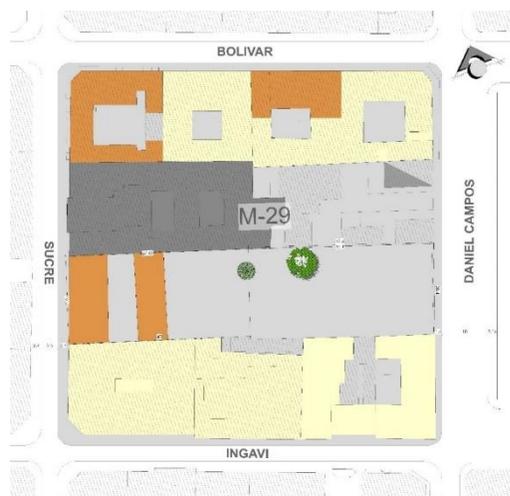
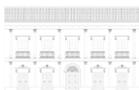


Figura No. 50



5.4.4 Perfiles De Cuadra Entorno Casa Navajas

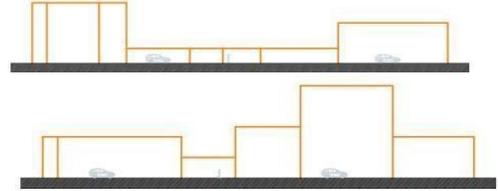


Figura No. 51



5.5 Descripción Del Inmueble

5.5.1 Imagen Urbana



Figura No. 52

Dentro del manzano 29 se pudo percibir bastantes características en común, en otras edificaciones similares a la Casa Navajas, por ejemplo: los balcones, muchas construcciones poseen este elemento que dota de un cierto carácter a la imagen urbana, ya que convierte el casco viejo en un lugar apreciable desde el lado de la vivienda, éste elemento te invita a asomarte y observar lo que está sucediendo; el detalle ornamental en las fachadas, esta es una característica que va ligada mucho al estilo, las molduras y el trabajo a detalle de figuras, formas y diseños; la composición, muchas de las casas señoriales republicanas y neoclásicas poseen un patrón y una simetría que se va repitiendo en muchas situaciones dentro del manzano 29.



5.5.2 Casa Navajas Actual



Figura No. 53

La Casa Navajas se caracteriza por ser un inmueble como muy pocos en nuestra ciudad que a simple vista resulta demostrar mucha elegancia y presencia en relación con su contexto; la fecha de su construcción data aproximadamente del año 1880, es una edificación constituida por dos plantas, una cubierta de teja colonial. En el interior posee salones amplios, muchos de ellos conectados entre sí por grandes puertas; en planta baja posee un patio dividido por un tabique el cual funcionaba como una pequeña huerta; como conector vertical posee una

majestuosa escalera muy próxima al ingreso principal, hecha de madera y fierro con figuras muy decorativas al igual que los balcones de los salones en la planta alta, tanto en el exterior como en el interior se observa el gran detalle que la embellece y hace de ella una obra realmente preciosa.

5.5.3 Estilo



Figura No. 54

La casa Navajas pertenece a un estilo ecléctico debido a sus características tanto espaciales, tecnológicas, como morfológicas, y estéticas. Ya que posee un patio ortogonal interno y una muy significativa ornamentación en su fachada. Además, que el año de su construcción



corresponde indudablemente a la época de la república (1880), traducida hacia la forma neoclásica. Donde el detalle y la estética predominaron bastante.

5.5.4 Uso De Suelo



Figura No. 55

Como bien se sabe, esta casa fue diseñada y construida para uso de una vivienda con carácter comercial debido a que el dueño era uno de los comerciantes más importantes de Tarija; sin embargo, con el pasar del tiempo su uso de suelo cambio a ser totalmente comercial, ya que en ella se comenzaron a instalar tiendas de distintos tipos, venta de celulares desde hace más de 5 años, venta de CD'S, DVD'S, etc.

5.5.5 Dimensiones Y Superficies

La Casa Navajas posee una superficie de 755.63 m², y una superficie construida de 531.18 m².

Con un frente hacia la calle Sucre, de 19.13 m. y un largo de 39.50m. hacia el corazón del manzano.





Figura No. 56

5.5.6 Sistemas Constructivos

a. Cimientos

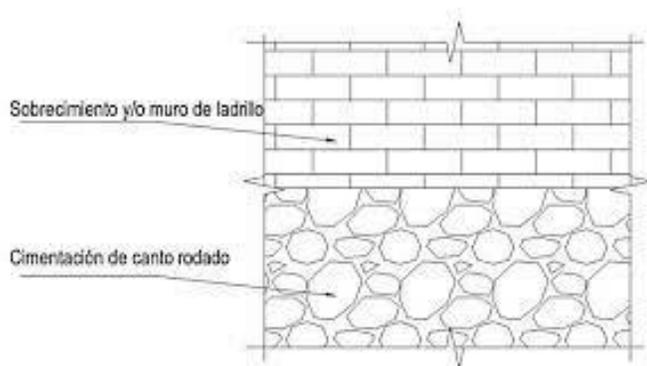
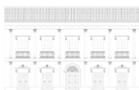


Figura No. 57

En la Casa Navajas los cimientos están contruidos con “cal y canto”, es decir hechos de mampostería de piedra con mortero de arcilla y cal. Las rocas fragmentadas que constituyen el material principal de la cimentación son de tipo angulosas

pequeñas extraídas de ríos y quebradas, permiten el agarre y sirven de cuña para nivelar las rocas mayores.

Los cimientos son de forma prismática rectangular del mismo ancho del muro, es decir 0,60 o 0,80 m. dependiendo. Su profundidad alcanza suelo firme, a los 100 cm.



b. Muros



Figura No. 58

La mayoría de los muros de la Casa Navajas están hechos de adobe, el cual fue elaborado a partir de una “masa” conformada por tierra (arcilla y arena), paja y agua, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol, estas piezas son muy resistentes y de muy buena calidad.

El éxito de estos muros fue sin duda el dominio de la técnica del aparejo, el cual se hace “junteando” con un mortero hecho de una mezcla de arcilla muy parecida a la usada en la fabricación del adobe mismo se va sentando uno sobre otro, trabado.

Los muros de la planta baja tienen el mismo grosor que los muros superiores (0,60 y 0,80 respectivamente). Además, algunos de los muros están construidos con ladrillo gambote y apareados de una forma especial.



c. Cubierta



Figura No. 59

La cubierta de la Casa Navajas está constituida por 2 elementos básicos: la armadura y el tejado, que en este caso corresponden a estructuras de madera y tejas cerámicas curvas llamadas localmente “coloniales”. Dichas piezas tienen una dimensión de 30 cm x 15 cm y un espesor de 2 cm., están aplicadas encima de un mortero de barro y un entramado de caña.

Además, su estructura contiene vigas de madera de 10” x 6”.

Se desarrollan cubriendo las dos crujías que conforman dicho inmueble, por lo tanto, la cubierta posee dos cuerpos solapados en L, sus caídas respetan una pendiente del 25%. Así también posee un cielo falso con bastidores de madera que sostienen la tela, colgados a 96 cm del sistema estructural de la cubierta.

d. Revoques

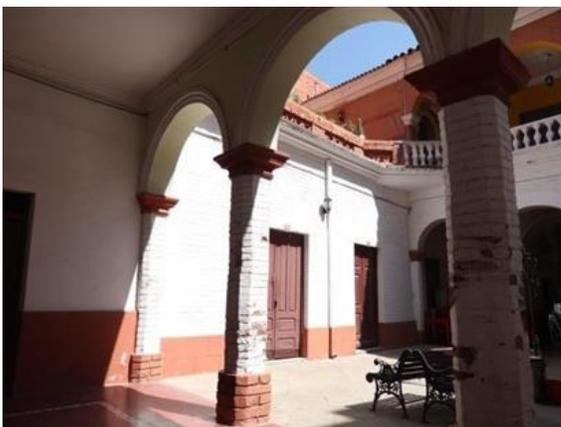


Figura No. 60

Como ya es sabido el “revoque” es referido a los revestimientos o enlucidos que protegen y cubren los muros de una edificación, pudiendo ser estos interiores y exteriores, los revoques de la Casa Navajas están elaborados con un revoque que posee dos capas, el revoque grueso elaborado con barro y paja y el revoque fino o enlucido conformado por un mortero

fino de cal y arena.



e. Pisos o Solerías



Figura No. 61

En la Casa existen diferentes tipos de pavimentos, en las tiendas de planta baja el piso está hecho de baldosas hidráulicas, llamadas también “mosaicos”, el patio el pavimento es de piedra laja de 0,25 x 0,25m., en el pasillo distribuidor de planta alta el piso está hecho de ladrillo pastelón o ladrillo rococho pastelero artesanal de 26 x 12,5 cm. y los salones de la planta alta poseen un piso de madera machihembrada con tablones de 90 x 7 cm.

f. Pinturas



Figura No. 62

Se sabe que las pinturas originales de la Casa Navajas estuvieron elaboradas en base a agua de cal y pigmentos naturales, totalmente compatibles con los revoques de barro y muros de adobe, ya que la cal permite la “respiración” de los mismos.



g. Las Carpinterías



Las carpinterías son elementos que enmarcan a los diferentes vanos existentes marcos de ventanas, puertas, etc. en la Casa estos elementos se presentan en varios tipos de materiales, por ejemplo, existen carpinterías de madera y de metal (hierro forjado) por lo tanto deben ser preservadas.

Figura No. 63

5.5.7 Iconografía

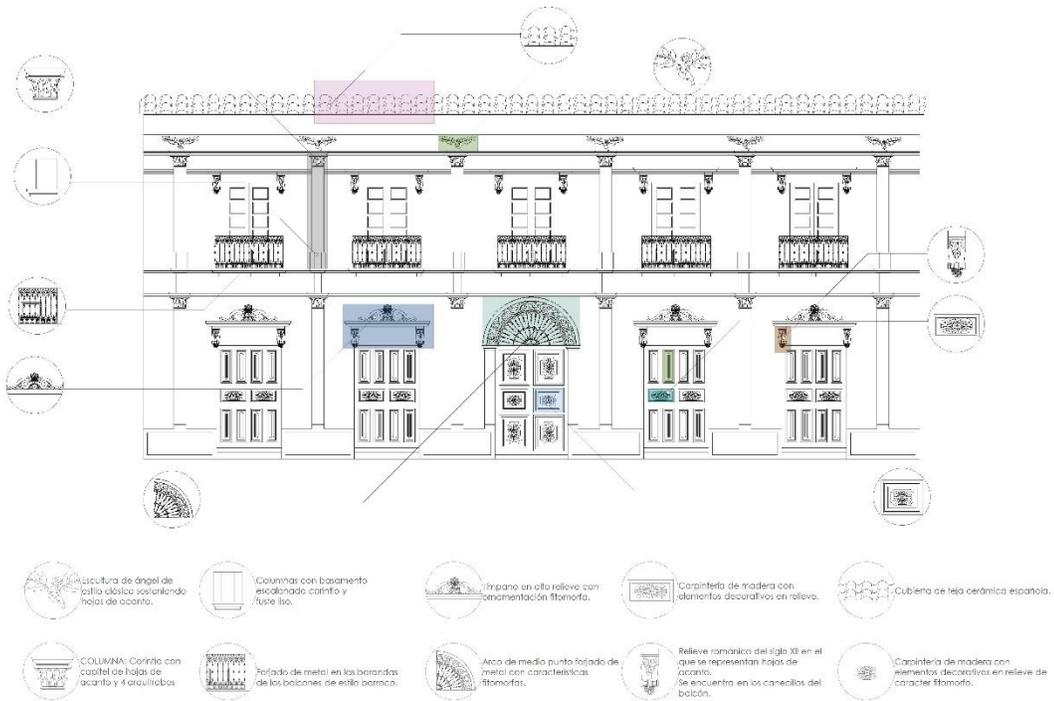
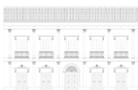


Figura No. 64



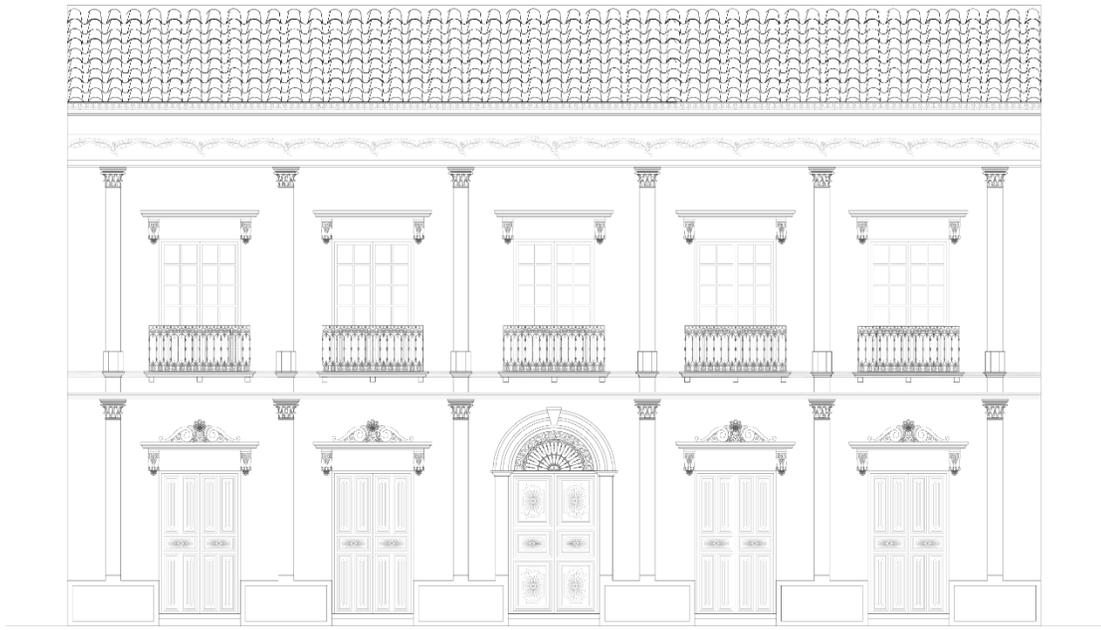
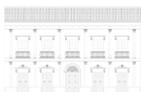


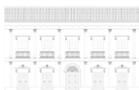
Figura No. 65



5.6 Análisis FODA

FODA	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
CULTURAL	Promocionar el valor arquitectónico del centro de la ciudad.	Promover la cultura tarijeña a través de las restauraciones patrimoniales que se lleguen a realizar.	La poca aceptación de la sociedad que se tiene en este rubro.	El centro histórico cultural de Tarija se ve afectado por el comercio informal en las calles.
AMBIENTAL	Uso de vías peatonales en el centro y así evitar la contaminación en el aire.	Carencias de espacios adecuados para museos.	Escasos árboles en las calles del centro de la ciudad.	Debido a la carencia de vegetación en las aceras del centro de la <u>ciudades</u> puede generar islas de calor.
SOCIAL	Enriquecer a la población sobre la historia y cultura de nuestra ciudad.	Al estar ubicado en el centro de la ciudad, facilita el acceso de enriquecimiento en áreas patrimoniales.	La presencia del tráfico concurrido provoca que no sea una zona en la cual se pueda apreciar la riqueza arquitectónica.	Se presenta inseguridad en la zona debido a la aglomeración horaria de personas.
ECONOMICO	Generar ingresos para sustentar y restaurar edificios patrimoniales de la zona.	Nuevos ingresos a partir de un escenario de nuevos centros culturales (museos).	En Tarija nuestra población no está familiarizada con la apreciación de la cultura por lo cual no se genera un rubro económico en este ámbito.	Debido a la pandemia mundial la economía se ve afectada.

Tabla 11



CAPÍTULO VI: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO



6. Introducción al proceso de diseño

6.1 Premisas

6.1.1 Premisas Urbanas

Conservar fachadas patrimoniales con el debido mantenimiento, logrando así mejorar la imagen urbana de la ciudad y mostrando su arquitectura con el transcurso del tiempo.

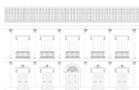
Casa de la Cultura de la ciudad de Tarija



Figura No. 66

Se propondrá un plan de cableado subterráneo, para un mejor servicio, seguridad y un gran aporte estético al centro histórico de nuestra ciudad, rescatando con esto las visuales de las fachadas de los edificios patrimoniales.

Diseñar mobiliario urbano con el cual los visitantes se sientan familiarizados con el equipamiento propuesto.



6.1.2 Premisas Funcionales

Se respetará completamente la estructura funcional que posee la Casa Navajas, ya que la misma contiene una circulación clara e integral con los ambientes, lo que se convierte para el usuario en una ventaja al momento de circular dentro del inmueble.

Se clasificarán las áreas según el tipo de espacios que se requiera para la refuncionalización correcta del inmueble como un Museo.

Se diseñarán nuevos ambientes en la parte de ampliación para así conseguir que el museo tenga una identidad propia mucho más completo como se requiere hoy en día y que la casa sea complemento de ella, aportando valor histórico y tradicional.

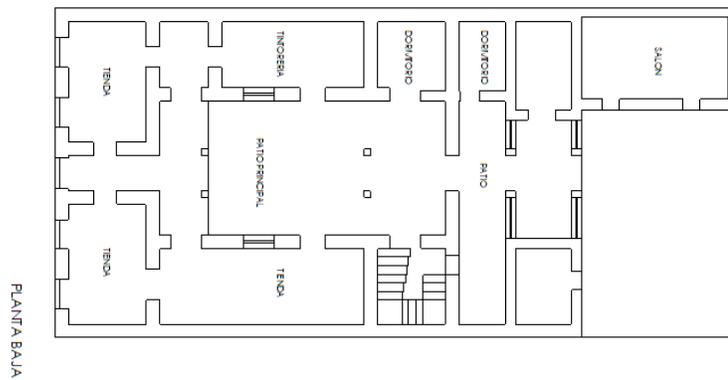


Figura No. 67

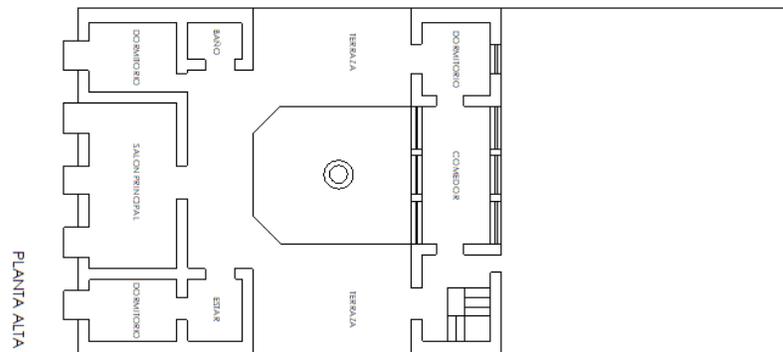
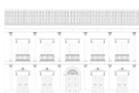


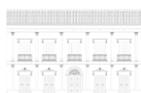
Figura No. 68



a. Programa Cualitativo

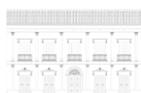
ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIO	
1	PÚBLICA	Accesos	Principal	Paso del visitante hacia las instalaciones.	  
			Secundario		
		Vestíbulo	Hall Distribuidor	Es un acceso a las áreas de exhibición, cafetería y biblioteca. Recrear de manera didáctica con juegos a los niños.	
			Hall Distribuidor contm.		
			Recepción E Información		
		Lúdico	Sala De Espera	Cumplir necesidades básicas de los visitantes más pequeños.	
			Área Para Niños		
			Sala De Espera Padres		
		Cafetería	Área De Mesas	Brindar servicios al personal y a los visitantes.	
			Cocineta		
		Sanitarios	Baño Hombres	Cumplir necesidades básicas de los visitantes.	
			Baño Mujeres		
Salas De Exposición	Exposiciones Permanentes	Generar lugares para que los visitantes admiren las obras del museo.			
	Exposiciones Temporáneas				
	Exposiciones Transitorias				
2	VERDE	Áreas De Expansión	Patio Principal	Usos múltiples, puntos de descanso y atractivo verde dentro del equipamiento.	
			Patio Trasero		
			Terraza 1		
			Terraza 2		
			Cubierta verde		
		Áreas Pasivas	Plaza De Acceso		
			Pozo Aire Luz		
			Jardín- Recepción		
			Jardines Interiores		

Tabla 12



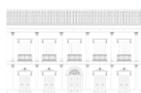
	ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIO
3	SERVICIOS EDUCATIVOS	Auditorio	Área De Sillas	Sentarse.	
			Escenario Con Pantalla	Conferencias, congresos, asambleas	
			Cuarto De Proyección	Proyectar	
			Bodega	Guardar	
		Biblioteca	Mostrador Recepción y Espera	Área para que los visitantes puedan informarse acerca de la costumbres y tradiciones de nuestra ciudad.	
			Sala De Lectura		
			Reproducciones		
			Estantería De Libros		
			Cubículos investigadores		
			Área lectura		
		Salón de uso múltiple	Salón De Convenciones	Su función principal es brindar el servicio de tener varias charlas simultáneamente dentro de un mismo sitio	
			Salón De Conferencias		
		Taller	Talleres De Demostración Para El Publico	Demostración	
			Talleres Educativos	Educar ,explicar.	
4	ADMINISTRATIVA	Información	Área De Orientación	Guiar a los espectadores del museo	
			Hall Principal		
		Dirección	Área De Secretaria	Uso para el personal administrativo.	
			Oficina Director Patrimonio		
			Oficina Director museo		
		Departamento De Personal Administrativo	Oficina Administrador		
			Oficina Compartida Patrimonio		
			Oficina Compartida Cultura		
			Sala De Reuniones		
		Servicios Básicos	Cocineta	Cumplir necesidades básicas de los trabajadores.	
			Baño Hombres		
			Baño Mujeres		
			Lavamanos		
			ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES

Tabla 13



	ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIO
5	PRIVADA	Curaduría	Mantenimiento de Obras	Cumplir necesidades de las obras expuestas	
			Taller De Restauración		
			Almacén		
	ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	ACTIVIDADES	USUARIO
6	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Estacionamiento Subterráneo	Subterráneo	Paso a los visitantes en vehículo particular hacia las instalaciones.	
			Estacionamiento discapacitado		
			Circulación vehicular		
			Caseta Vigilancia		
		Circulación Vertical	Escaleras	Brindar una circulación vertical que es apreciada por los espectadores del museo.	
			Escaleras Patrimonio		
			Ascensor		
		Mantenimiento	Bodega General De Aseo	Respaldar la seguridad e higiene del museo.	
			Área control ascensor		
		Almacenes	Depósito De Limpieza	Guardar material de limpieza y material de refacción para obras.	
			Almacén De Material		
		Aseo Y Servicios	Baño Personal Mantenimiento	Cumplir necesidades básicas de los trabajadores.	
			Vestidores Personal Mantenimiento		

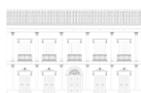
Tabla 14



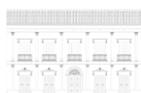
b. Programa Cuantitativo

ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	CANT	DIMENSIONES			SUP.PARCIAL
				Lar	Anc	Sup.Est	
1	Accesos	Principal	1	6.8	1.8	12.24	12.24
		Secundario	1	3	2.09	6.27	6.27
	Vestíbulo	Hall Distribuidor	1	2.9	7.2	20.88	20.88
		Hall Distribuidor contm.	1	2.9	7.2	20.88	20.88
		Recepción E Información	1	1.2	1.2	1.44	1.44
		Sala De Espera	1	5	3.5	17.5	17.5
	Lúdico	Área Para Niños	1	7	5.5	38.5	38.5
		Sala De Espera Padres	1	6	4	24	24
		Área de recreación	1	6.4	5.3	33.92	33.92
	Cafetería	Área De Mesas	2	7	5.5	38.5	77
		Cocineta	1	4	2	8	8
	Sanitarios	Baño Hombres	2	6	3	18	36
		Baño Mujeres	2	6	3	18	36
	Salas De Exposición	Exposiciones Permanentes	2	10	18	180	360
		Exposiciones Temporáneas	2	12	16	192	384
Exposiciones Transitorias		5	14	16	224	1120	
TOTAL, ÁREA							1076.63
ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	CANT	DIMENSIONES			SUP.PARCIAL
2	Áreas De Expansión	Patio Principal	1	8.5	7.23	61.455	61.455
		Patio Trasero	1	8.7	14	121.8	121.8
		Terraza 1	1	8	5.4	43.2	43.2
		Terraza 2	1	8	4.4	35.2	35.2
		Cubierta verde	1	6.9	4.7	32.43	32.43
	Áreas Pasivas	Plaza De Acceso	1	5.6	19.6	109.76	109.76
		Pozo Aire Luz	1	12.9	4.3	55.47	55.47
		Jardín recepción	1	5.3	2.16	11.448	11.448
		Jardines Interiores	1	14.5	7.45	108.025	108.025
	TOTAL, ÁREA						

Tabla 15

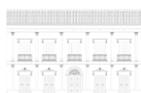


ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	CANT	DIMENSIONES			SUP.PARCIAL		
				Lar	Anc	Sup.Est			
3	SERVICIOS EDUCATIVOS	Auditorio	Área De Sillas	1	12	10	120	120	
			Escenario Con Pantalla	1	8	3	24	24	
			Cuarto De Proyección	1	4	3	12	12	
			Bodega	1	3	2.5	7.5	7.5	
			Mostrador Recepción y Espera	1	4	3.5	14	14	
			Sala De Lectura	1	8	6	48	48	
	Biblioteca	Reproducciones	1	3	1.5	4.5	4.5		
		Estantería De Libros	1	12	7	84	84		
		Cubículos investigadores	4	2	2	4	16		
		Área lectura	1	4.9	9	44.1	44.1		
		Videoteca	1	8	5	40	40		
	Salón de uso múltiple	Salón De Convenciones	1	16	9	144	144		
		Salón De Conferencias	1	16	12	192	192		
	Taller	Talleres De Demostración Para El Publico	1	12	5	60	60		
		Talleres Educativos	1	12	5	60	60		
	TOTAL, ÁREA							870.1	
	ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	CANT	DIMENSIONES			SUP.PARCIAL	
4	ADMINISTRATIVA	Información	Área De Orientación	1	1.2	1.2	1.44		1.44
			Hall Principal	1	7	4.5	31.5	31.5	
		Dirección	Área De Secretaria	1	1.5	1	1.5	1.5	
			Oficina Director Patrimonio	1	4.5	3.5	15.75	15.75	
			Oficina Director museo	1	4.5	3.5	15.75	15.75	
		Departamento De Personal Administrativo	Oficina Administrador	1	8	6	48	48	
			Oficina Compartida Patrimonio	1	8	6	48	48	
			Oficina Compartida Cultura	1	8	6	48	48	
			Sala De Reuniones	1	9	7	63	63	
		Servicios Básicos	Cocineta	1	3.8	2.2	8.36	8.36	
			Baño Hombres	1	3	2.2	6.6	6.6	
			Baño Mujeres	1	3	2.2	6.6	6.6	
			Lavamanos compartido	1	1.5	2.2	3.3	3.3	
		TOTAL, ÁREA							297.8



5	ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	CANT	DIMENSIONES			SUP.PARCIAL
					Lar	Anc	Sup.Est	
5	PRIVADA	Curaduría	Mantenimiento de Obras	1	5.5	7	38.5	38.5
			Taller De Restauración	1	9.5	4.65	44.175	44.175
			Almacén	1	5.5	7	38.5	38.5
TOTAL, ÁREA							121.175	
6	ZONA	AMBIENTES	SUB. AMBIENTES	CANT	DIMENSIONES			SUP.PARCIAL
					Lar	Anc	Sup.Est	
6	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Estacionamiento Subterráneo	Subterráneo	8	5.2	3.15	16.38	131.04
			Estacionamiento discapacitado	2	5.2	4	20.8	41.6
			Circulación vehicular	1	31.5	9.8	308.7	308.7
			Caseta Vigilancia	1	2.3	3.7	8.51	8.51
		Circulación Vertical	Escaleras	3	5.6	4.85	27.16	81.48
			Escaleras Patrimonio	1	3.9	4.2	16.38	16.38
			Ascensor	2	2.4	2.1	5.04	10.08
			Puente Conector	1	3	9.37	28.11	28.11
		Mantenimiento	Bodega General De Aseo	1	2.2	5.3	11.66	11.66
			Área control ascensor	1	1.6	1.8	2.88	2.88
		Almacenes	Depósito De Limpieza	1	2	1.5	3	3
			Almacén De Material	2	2.5	3	7.5	15
		Aseo Y Servicios	Baño Personal Mantenimiento	1	2	2.3	4.6	4.6
			Vestidores Personal Mantenimiento	2	1.2	0.8	0.96	1.92
		TOTAL, ÁREA						
ÁREA TOTAL DE LAS ZONAS							3609.453	

Tabla 16



c. Diagrama de relaciones

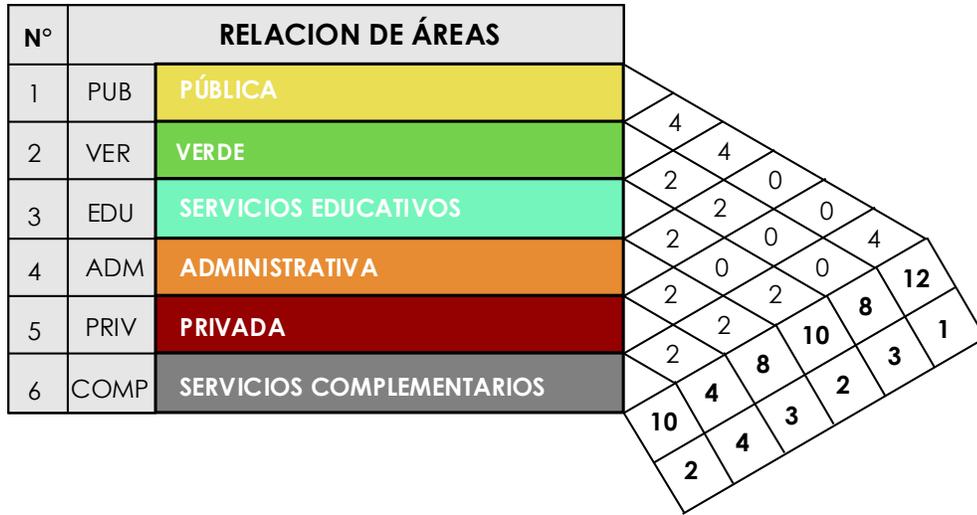
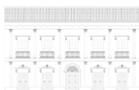
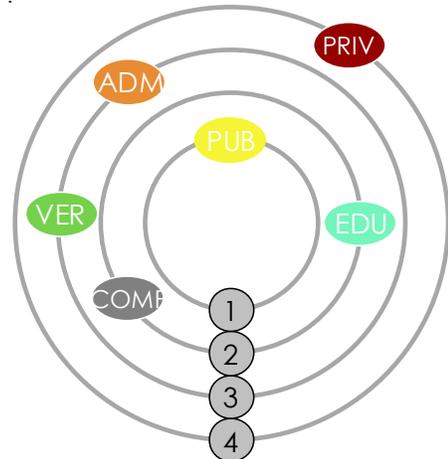


Figura No. 69

No	Zona	Total, Zona
1	Publica	1076.63
2	Verde	578.788
3	Servicios Educativos	870.1
4	Administrativa	297.8
5	Privada	121.175
6	Servicios Complementarios	664.96
TOTAL		3609.453



d. Antropometría Y Ergonométrica

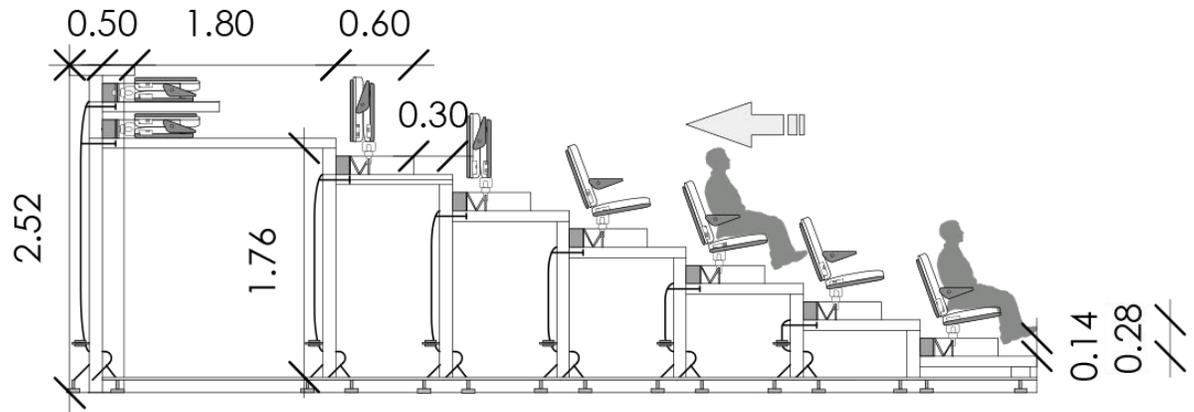


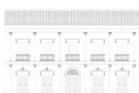
Figura No. 71

Mobiliario moderno que permite adaptar los ambientes, según el uso que se necesite.

6.1.3 Premisas Morfológicas



Figura No. 72



La propuesta respetará la configuración morfológica original de la edificación patrimonial, manteniendo su identidad de la época republicana.

Considerando nuevos materiales y técnicas constructivas que permitan la conservación y relación con la nueva ampliación a proyectar para así mantener un vínculo entre el pasado y la época contemporánea en la que actualmente vivimos, preservando siempre la identidad que es característica del centro histórico de Tarija.

a. Manejo De La Forma

Adoptar características de la casa patrimonial para utilizarse como base en el proceso del manejo de la forma de rescataron los arcos, balcones, techo de teja, arcos , cornisas, y la forma rectangular de la planta con patios al interior.

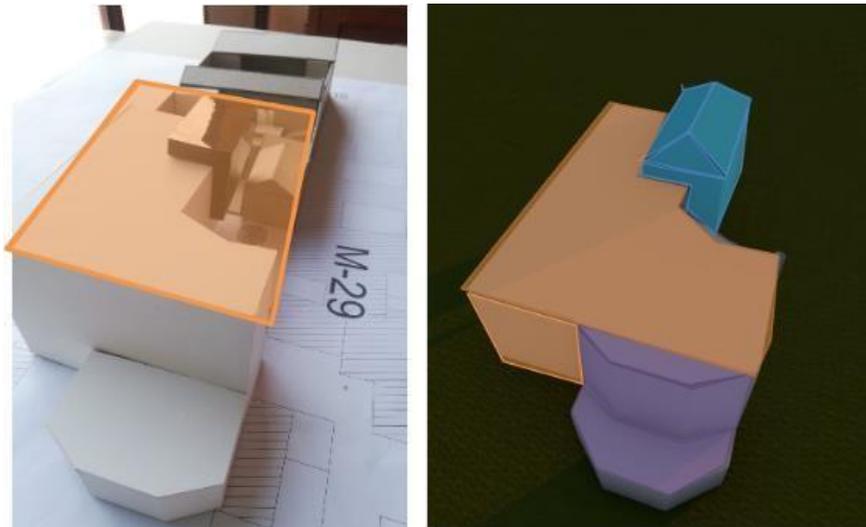


Figura No. 73

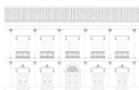
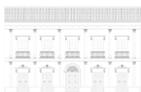




Figura No. 74



Figura No. 75



6.1.4 Premisas Ambientales



Figura No. 76

Implementar el uso de luminarias LED tanto en el exterior como en el interior de la edificación, esto llevará a generar menor gasto energético y obtener una mejor calidad de iluminación.

Se diseñará muro verde y jardines internos los cuales generarán un impacto visual más atractivo y natural, en el cual se ubicarán especies de vegetación compatibles.

En este aspecto de premisa ambiental del equipamiento tiene que garantizar varios aspectos que permitan la optimización de los recursos naturales donde se ubica el para poder crear espacios confortables generando que el gasto energético disminuya posible dado que el equipamiento tiene carácter de tratamiento físico.

Implementar efecto chimenea en los ambientes con grandes alturas y así conservar ambientes ventilados.

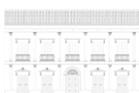


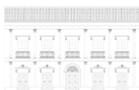


Figura No. 77

6.1.5 Premisas Tecnológicas



Figura No. 78

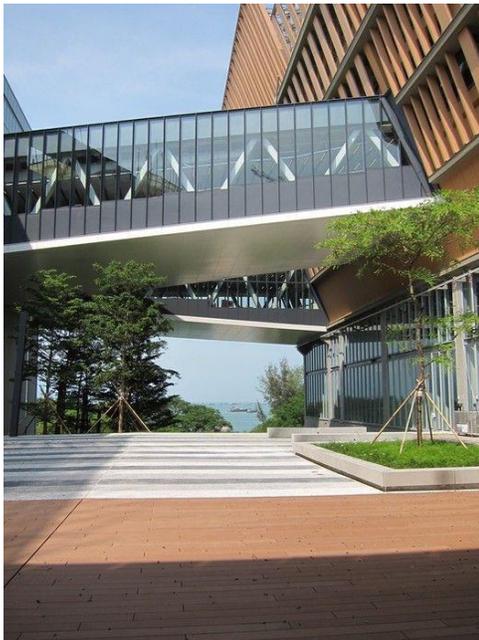


Se realizará una propuesta de iluminación nocturna para la Casa Navajas, con la cual se logre realzar la fachada que posee y luzca mucho más encantadora para el centro de la ciudad.



Se implementará el uso de paneles móviles los cuales permitan circulación fluida y la división de los diferentes ambientes para su múltiple uso. Se adapten al cualquier uso abierto para usarse para generar distintos tipos de recorrido.

Figura No. 79



Un puente conector que favorecerá la circulación los visitantes pasando por dos ambientes diferentes la parte patrimonial y la arquitectura contemporánea será el nexo de transición.

Figura No. 80



Screen panels para la fachada lo cual la hace llamativa y novedosa tomando en cuenta también que así se podrá controlar la cantidad de iluminación natural que ingresa al edificio brindando siempre luz natural.



Figura No. 81

