

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES”

POSTULANTE:

RUBÍ DIANA SALAZAR CARTAGENA

DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:

ARQ. ALVARO FERNANDO BORDA

Modalidad de graduación proyecto de grado – TES 501, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO como requisito para optar el grado académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

Gestión 2020
TARIJA – BOLIVIA

DEDICATORIA

Dedico este logro primeramente a Dios y luego a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me brindaron y por haber hecho de mi una persona de bien.

ÍNDICE

Advertencia	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	

CAPÍTULO 1

Páginas

1. Esquema Metodológico.....	1
1.1 Educación artística.....	2
1.1.1. Delimitación del contexto.....	2
1.1.1.1. El arte en Bolivia.....	2
1.1.1.2. La música en Bolivia.....	2
1.1.1.3. La danza en Bolivia.....	2
1.1.1.3.1. Danzas por regiones en Bolivia.....	2
1.1.2.1. El arte en Tarija.....	3
1.1.2.1.1. Música y Danza tradicional.....	3
1.1.2.1.1.1. Actividades artísticas en Tarija.....	3
1.1.2.2. Instituciones de enseñanza Artística en Tarija.....	3
1.1.2.3. Institutos de difusión artística en Tarija.....	7
1.1.2.4. Conclusiones.....	7
1.1.2.5. Elección del Tema Específico.....	7

CAPÍTULO 2

UNIDAD 1

1. Marco teórico.....	8
1.1. Introducción.....	8
1.2. Delimitación del tema.....	8
1.3. Planteamiento del Problema.....	9
1.4. Justificación.....	9
1.5. Objetivos.....	9
1.5.1. Objetivo general.....	9
1.5.2. Objetivos específicos.....	9

1.5.3. Recurso financiero.....	10
1.5.4. Metodología.....	10

UNIDAD 2

2. Marco teórico conceptual.....	11
2.1. Conceptos Generales del Tema.....	11
2.2. Definiciones Específicas del tema.....	11

UNIDAD 3

3. Marco histórico.....	13
-------------------------	----

UNIDAD 4

4. Marco normativo.....	14
4.1. “Educación estética y la enseñanza artística (música -plástica)”	14
4.2. Ley N° 1565 de Reforma Educativa.....	14
4.3. Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia.....	14
4.4. Ley N° 070 de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez.....	14
4.4.1. Formación superior artística.....	15
4.5 . Ley n° 530 (Ley de 23 de mayo de 2014).....	15
4.6. Decreto Supremo N° 1241, 23 de mayo de 2012.....	15
4.7. Resolución Ministerial Nro. 770/83.....	16
4.8. Ley 2206 del 12 de junio del 2001.....	16
4.9. Ley Departamental N° 071 construcción de equipamientos culturales.....	16

UNIDAD 5

5. Marco real.....	17
5.1. Análisis de Modelos reales.....	17
5.1.1. Modelo Referencial 1.....	17
5.1.2. Modelo Referencial 2.....	20
5.1.3. Modelo Referencial 3.....	22
5.2. Alternativas de emplazamiento.....	24
5.2.1 Alternativa 1.....	24
5.2.2. Alternativa 2.....	26
5.2.3. Alternativa 3.....	28
5.2.4. Conclusiones.....	32

5.3. Análisis de sitio.....	33
-----------------------------	----

UNIDAD 6

6. Introducción al proceso del diseño.....	38
6.1. Datos de Usuario.....	38
6.2. Malla Curricular.....	38
6.2.1. Especialidad de Danza.....	38
6.2.2. Especialidad de Música.....	40
6.2.3. Especialidad de artes plásticas y visuales.....	41
6.3. Proyección.....	43
6.3.1. Número de Usuario Alumnos.....	44
6.3.1.1. Usuario de Danza.....	44
6.3.1.2. Usuario de Música.....	44
6.3.1.3. Usuario de Artes Plásticas y visuales.....	45
6.3.2. Número de Usuario Docentes.....	46
6.3.3. Número de Usuario Administrativo.....	46
6.3.4. Espacio Arquitectónico.....	47
6.4. Programa.....	48
6.4.1. Programa cualitativo.....	49
6.4.2. Antropometría y ergonómica.....	60
6.4.2.1. Antropometría.....	60
6.4.2.2. Ergonometria.....	61
6.4.3. Programa cuantitativo.....	64
6.5. Premisas de diseño.....	83
6.5.1. Premisa funcional.....	83
6.5.1.1. Matriz funcional.....	83
6.5.2. Premisa formal.....	84
6.5.3. Premisas paisajísticas y medio ambientales.....	84
6.5.3.1. Utilización de energías alternativas.....	85
6.5.4. Premisa tecnológica.....	88
6.5.5. Premisa urbana.....	90

UNIDAD 7

7. Etapas de diseño.....	91
7.1.Representacion gráfica.....	91
7.1.2. Descripción del proyecto.....	117
7.1.2.1. Memoria descriptiva.....	117

Anexos

Bibliografía

ÍNDICE FIGURAS

	Páginas
Figura 1. Escuela de Artes Juilliard	17
Figura 2. Emplazamiento “Juilliard”	17
Figura 3. Morfología “Juilliard”	17
Figura 4. Planta Baja “Juilliard”	18
Figura 5. Tecnología “Juilliard”.....	18
Figura 6. Contexto urbano “Juilliard.....	19
Figura 7. Museo de Arte Sao Paulo	20
Figura 8. Emplazamiento MASP.....	20
Figura 9. Morfología MASP.....	20
Figura 10. Funcionalidad MASP.....	21
Figura 11. Funcionalidad MASP.....	21
Figura 12. Contexto Urbano MASP.....	22
Figura 13. Instituto de Bellas Artes de Tarija	22
Figura 14. Emplazamiento I.B.A.T.....	22
Figura 15. Morfología I.B.A.T	22
Figura 16. (Planta baja) I.B.A.T.....	23
Figura 17 Espacial I.B.A.T.....	23
Figura 18. Alternativa 1.....	24
Figura 19. Sistema vial.....	25
Figura 20. Alternativa 2.....	26
Figura 21. Sistema vial.....	27
Figura 22. Alternativa 3.....	28
Figura 23. Sistema vial.....	29
Figura 24. Análisis de sitio (Ubicación).....	33
Figura 25. Límites Físicos.....	34
Figura 26. Relación equipamientos.....	34
Figura 27. Asoleamiento	35
Figura 28. Topografía	36
Figura 29. Hidrografía	36

Figura 30. Vegetación.....	37
Figura 31. Accesibilidad.....	37
Figura 32. Datos de Usuario.....	38
Figura 33. Antropometría	60
Figura 34. Antropometría.....	60
Figura 35. Ergonometría aula teórica.....	61
Figura 36. Ergonometría danza.....	61
Figura 37. Ergonometría música.....	61
Figura 38. Ergonometría música	61
Figura 39. Ergonometría música.....	62
Figura 40. Artes P.Escultura	62
Figura 41. Artes P. Grabado.....	62
Figura 42. Artes P.Torno para cerámica.....	62
Figura 43. Artes P.Caballote dibujo y pintura.....	62
Figura 44. Artes P.Mesa dibujo técnico.....	62
Figura 45. Artes P. Mesa dibujo técnico.....	62
Figura 46. Biblioteca.....	62
Figura 47. Oficinas.....	63
Figura 48. Oficinas.....	63
Figura 49. Mobiliario discapacitados	63
Figura 50. Mobiliario discapacitados.....	63
Figura 51. Premisa Formal.....	84
Figura 52. Paneles Solares.....	85
Figura 53. Tanque enterrado	86
Figura 54. Muro con aislante termoacústico.....	88
Figura 55. Cielo Falso.....	89
Figura 56. Piso Flotante.....	89
Figura 57. Ventana.....	89
Figura 58. Malla Espacial.....	90
Figura 59. Premisa Urbana	90
Figura 60. Ingreso principal.....	117

Figura 61. Ingreso secundario	118
Figura 62. Ingreso vehicular	118

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 2

UNIDAD 1
MARCO TEÓRICO

UNIDAD 2
MARCO CONCEPTUAL

UNIDAD 3
MARCO HISTÓRICO

UNIDAD 4
MARCO NORMATIVO

UNIDAD 5
MARCO REAL

UNIDAD 6
INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

UNIDAD 7
ETAPA DE DISEÑO

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

COMPUTO MÉTRICO

ESPECIACIONES TÉCNICAS

PRECIOS UNITARIOS

PRESUPUESTO GENERAL