

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“DISEÑO DE UN INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS-TARIJA”**

POR:

KERI UGARTE MARIA ELIZABETH

Docente Guía:

LÓPEZ ÁVILA PEDRO MARCELO

Modalidad de graduación PROYECTO DE GRADO, presentada a consideración de la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”**, como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2020

TARIJA – BOLIVIA

M. Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gosálvez
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

M. Sc. Lic. Elizabeth Castro Figueroa
VICEDECANA
Facultad de Ciencias y Tecnología

M. Sc. Arq. Mario Casildo Ventura
Flores
DIRECTOR
Dpto. De Arquitectura y Urbanismo

M. Sc. Arq. Pedro Marcelo López
Ávila
DOCENTE GUÍA
Facultad de Ciencias y Tecnología

**“DISEÑO DE UN INSTITUTO PARA EL DESARROLLO DE LAS
ARTES ESCÉNICAS-TARIJA”**

APROBADO POR:

Arq. Enrique Villamil Velasco
TRIBUNAL

Arq. Rosa Patricia Miranda Segovia
TRIBUNAL

Arq. Mercedes Machicao Vila
TRIBUNAL

La siguiente egresada de la carrera de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la facultad de Ciencias y Tecnología de LA UNIVERSIDAD JUAN MISAEL SARACHO: **Keri Ugarte María Elizabeth**, deja constancia de ser la autora responsable del proyecto **“Diseño de un Instituto para el Desarrollo de las Artes Escénicas-Tarija”**

DEDICATORIA

A mis queridos padres:

Juan Carlos Keri, Julia Nelly Ugarte. Por darme las herramientas y el apoyo que me ayudaron a formarme como persona con valores, sueños, principios y lecciones. Teniendo un amor incondicional por mi persona y por mi éxito en la aventura llamada “Vida”, siendo grandes padres y personas. Estoy agradecida por la sabiduría, esfuerzo y cariño que me brindaron durante tantos años, el cual quedará marcado siempre en mi memoria y en mi corazón.

A mis abuelas:

Marta Mentasti, Elizabeth Wachtel, gracias por sus sabios consejos que me ayudaron a seguir adelante en mi camino y en mis metas. Que en los momentos más difíciles apaciguaron mis pensamientos y me ayudaron a cumplir mis objetivos en la vida.

A mi abuelo:

Andrés Keri, su gran corazón y bondad me ayudó a encontrar la felicidad en los pequeños momentos llenando de alegría mi alma, dándome fuerzas para tener un futuro brillante.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia:

Gracias por el apoyo, amor, bondad y paciencia que estuvieron presentes en todo momento de mi vida, cuidando de mi ser para que no me pierda en mi camino.

A mi docente Guía;

Arq. Pedro López, gracias por brindarme toda su sabiduría y apoyó a lo largo de este proyecto que me ayudó a explotar mi potencial. Las enseñanzas que me dio me guiaron a cumplir una de mis metas más grandes. Se lo agradezco infinitamente.

A mi pareja:

Jonathan Irahola gracias por cada momento que me apoyó en mis sueños, dándome no solo palabras de amor y esperanza, sino que también luchó a mi lado para que nunca me rindiera en esta batalla, lo que llenó mi corazón y me ayudó a ser quien soy el día de hoy.

A mis amigas:

Julissa Almazan, Grace Baldiviezo, Katherine Juárez, estaré siempre agradecida con la vida por encontrar grandes compañeras en mi camino, nunca olvidaré sus palabras y acciones que fueron impulsadas con cariño y paciencia hacia mi persona, recordaré su apoyo y los momentos que pasamos juntas.

GRACIAS

ÍNDICE

METODOLOGÍA

UNIDAD I MARCO TEÓRICO

1.1 Introducción	2
1.2 Delimitación del tema	3
1.3 Justificación	3
1.4 Planteamiento del problema	4
1.5 Hipótesis.....	4
1.6 Objetivos	4

UNIDAD II MARCO CONCEPTUAL

2.1.2 Tipos de Equipamiento	6
2.1.3 Equipamiento Educativo-Cultural	6
2.2 Educación	7
2.2.1 Importancia de la Educación.....	7
2.2.2 Concepto de la Educación.....	7
2.2.3 Clasificación de la Educación.....	8
2.2.4 División de la Educación Formal.....	8
2.2.5 ¿Qué es la Educación Artística?	9
2.2.6 Concepto de Instituto	9
2.3 Bellas Artes.....	9
2.3.1 Importancia del Arte	9
2.3.2 Concepto de las Bellas Artes	10
2.3.3 Clasificación de las Bellas Artes.....	10
2.4 Artes Escénicas.....	11
2.4.1 Concepto de las Artes Escénicas.....	11
2.4.2 Clasificación de las artes escénicas según	11
2.3.3 Los elementos de las artes escénicas según (Raffino, 2018)	13

UNIDAD III MARCO HISTÓRICO

3.1 Historia de las artes escénicas (Línea temporal)	14
3.2 Historia de la Educación Artística (Línea temporal)	14
3.2.1 Historia de la Educación Artística.....	15

3.3 La Bauhaus	18
3.4 Educación Artística en América Latina	18
3.5 Educación artística en Bolivia.....	20
3.6 Primeras Escuelas de Arte en Bolivia	21
3.7 Educación Artística en Tarija	22
UNIDAD IV MARCO LEGAL	
UNIDAD V MARCO REAL	
5.1 Análisis de Modelos Referenciales.....	27
5.1.1. Equipamiento (Nombre, Ubicación).....	27
5.1.2. Análisis de Emplazamiento.....	27
5.1.3. Análisis Funcional	28
5.1.4. Análisis Tecnológico.	30
5.1.5. Análisis Espacial.....	31
5.2. Alternativas de Emplazamiento	44
5.2.1. Tres Alternativa.	44
5.3. Análisis de sitio.....	59
5.3.1 Análisis del contexto.....	59
5.3.2 Análisis físico transformado a nivel barrial.....	63
5.3.3. Análisis Ambiental a nivel barrial	66
5.3.4. Análisis Social de la Cercado-Tarija.....	69
5.3.5. Análisis Económico	70
5.4 Análisis FODA	71
UNIDAD VI PREMISAS DE DISEÑO Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
6.1 Premisas de diseño	72
6.1.1 Premisas urbanas.....	72
6.1.2 Premisas funcionales.....	72
6.1.3 Premisas ambientales.....	73
6.1.4 Premisas morfológicas.....	73
6.1.5 Premisas tecnológicas.....	74
6.1.6 Premisas culturales.....	74
6.2 Programas Arquitectónicos.....	75

6.2.1 Programa Cualitativo	75
6.2.2 Programa Cuantitativo	78
6.3 Matrices de relaciones funcionales.....	83
UNIDAD VII ORIGEN FORMAL	
7.1 Ideas Gráficas del proyecto.....	86
7.2 Proceso de diseño razonado	87
7.2.1 Análisis ergonómico	88
UNIDAD VIII MEMORIA DESCRIPTIVA	
8.- Memoria.	90
8.1 Estudio del terreno	90
8.2 Planteamiento del Proyecto.....	91
8.3 Soluciones Técnicas Para el Proyecto	91
8.3.1 Cubierta Verde Semi-Intensiva.....	91
8.3.2 Captación de agua de lluvia.....	92
8.3.3 Luminarias fotovoltaicas.....	93
8.4 Propuesta Arquitectónica	93
BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA	
ANEXOS	