

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO. –

1.1 INTRODUCCIÓN. –

Alrededor del mundo, el crecimiento de las ciudades provoca el incremento de necesidades de toda índole, se intensifica la diversidad de actividades, tanto socioeconómicas, como socioculturales.

Para un desarrollo integral en la sociedad, si bien es importante el desarrollo económico, al mismo tiempo lo es el social y cultural.

En nuestra región, como en otras de Bolivia, hemos ido sufriendo bastantes cambios al pasar de los años. A partir de la Guerra del Chaco, nuestra ciudad se convirtió en un centro receptor de inmigrantes (mayormente de la zona occidental del país). Es aquí donde se produce un desequilibrio económico y cultural, surgiendo la necesidad de incrementar el campo laboral y crear identidad. Entre dichos resonaba que la cultura del norte boliviano estaría provocando un avasallamiento a la nuestra, denotaban que ya no se estaba respetando las fiestas típicas, los bailes, la música y diferentes costumbres, existía un miedo a extinguir la cultura tarijeña.

Sin embargo, pese al regionalismo que existía en ese tiempo, se debía crear un punto de homogeneización y al mismo tiempo de adquisición de identidad cultural, para inculcar desde pequeños a las nuevas generaciones en ámbitos de música, canto, baile y diferentes festividades. Es aquí donde cabe recalcar que alrededor del mundo, los centros culturales nacen por la necesidad de la gente de apropiarse del arte y cultura, para la representación directa de sus costumbres y tradiciones, generando identidad.

Se debería partir de una educación cultural temprana que lamentablemente, por falta de espacios, los niños no tienen la opción de acudir a un lugar donde puedan desarrollarse artística o culturalmente.

En Tarija no se puede identificar un escenario donde se haga énfasis en el desarrollo integral cultural de nuestros pequeños. El distrito 6 es una zona con bastante existencia

de niños, los cuales podrían explorar sus habilidades y desarrollar sus talentos y aptitudes.

La estimulación de las capacidades intelectuales de los pequeños crea individuos mucho más activos y capaces, con identidad propia. El generar un espacio arquitectónico que acoja estas actividades fomentándolas y preservándolas para las generaciones futuras, demuestra el interés por mantener nuestras tradiciones y costumbres, creando una sociedad preservadora de su cultura local y nacional.

1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA. –

Un centro cultural infantil permite que en nuestros niños se difunda la cultura y el arte, es un área pensada y creada para ellos donde pueden desarrollar diferentes actividades, desde danza, música, teatro, pintura, etc., además de integrar a toda la familia en sí. Pueden variar arquitectónica y estructuralmente según el caso y las necesidades, y además ser un equipamiento que genera diferentes repercusiones en su contexto urbano de manera positiva.

El diseño de este Centro Cultural Infantil para el Distrito 6 de la Ciudad de Tarija , será un espacio propio para niños de 4 a 12 años, creando un ambiente en el cual se incentive y motive al desarrollo de diferentes ramas del arte, en una forma también recreativa, basada en actividades dinámicas, propia para este tipo de usuarios, además de poder brindar seguridad para muchos de ellos para que los padres o familiares se sientan gustosos de poder llevarlos y así puedan tomar el hábito desde pequeños de pasar su tiempo en algo productivo. Este centro contará con los ambientes adecuados en cuanto a las diferentes características que debe requerir. Según su programa y su emplazamiento será una propuesta de anteproyecto arquitectónico y urbanístico que se integre en su medio, realzando su entorno urbano.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. –

Son muchos los lugares en el mundo en los que no se visualiza un espacio para fomentar la cultura y el arte, ni áreas destinadas para implementar este tipo de equipamiento, por lo que bastantes pequeños no tienen un sitio adecuado para desarrollar actividades de

este tipo, a pesar de ser la niñez una etapa estratégica en que se debe empezar a formar el futuro de cada individuo en la sociedad.

Tarija es una ciudad que por falta de este tipo de infraestructuras no puede explotar al máximo el potencial cultural y artístico de sus habitantes, negando a los mismos, el desarrollo en este ámbito.

En la actualidad, el Distrito 6, carece de un espacio arquitectónico para el desenvolvimiento cultural; lo conforman bastantes niños, pero éstos no tienen la oportunidad de asistir a un lugar donde puedan llevar a cabo este tipo de actividades, ni adquirir conocimiento y aprendizaje de ramas afines al arte.

La falta de un equipamiento de tipo cultural es preocupante; al pasar el tiempo los niños obstruyen sus habilidades en el transcurso de su crecimiento, incluso muchos de ellos no las llegan a conocer dado que simultáneamente influye en su desarrollo integral. Al mismo tiempo, desde una perspectiva arquitectónica, este déficit, ocasiona que en el distrito no se genere un impacto positivo dentro de un marco urbanístico.

1.4 HIPÓTESIS. –

Un Centro Cultural Infantil dentro del Distrito 6 de la Ciudad de Tarija, permitirá que todos los niños de esta zona, como también otras circundantes, cuenten con un espacio donde puedan desarrollar sus talentos, siendo aprovechados, e incluso muchos de ellos exploren sus conocimientos. También generará un efecto favorable en su entorno de emplazamiento, desencadenando posiblemente otro tipo de actividades afines, produciendo un realce del contexto arquitectónico y urbano del distrito.

1.5 JUSTIFICACIÓN. –

Actualmente nuestra ciudad, como muchas otras de nuestro país, no cuenta con espacios adecuados o sectores destinados para la ejecución de proyectos de este tipo de infraestructura, donde se pueda promover la cultura y el amor al arte.

El diseño de un centro cultural infantil en el distrito 6 de la ciudad de Tarija, es de gran importancia al evidenciar la carencia del mismo, para dotar a los niños de la zona de

un lugar donde puedan desenvolverse cultural y artísticamente cada uno de ellos. Al mismo tiempo, por el emplazamiento del equipamiento, acrecentar la posibilidad de repercutir acertadamente en los barrios vecinos dentro de su contexto, generando nuevas actividades, coadyuvando al desarrollo general del distrito.

Es necesario que entre todos se construyan los espacios para que los niños y niñas desarrollen en la sociedad y en ellos se dignifique el derecho a la educación, a la recreación y a ambientes sociales y culturales que fomenten el desarrollo integral y humano, además de generar una nueva imagen urbana en el lugar, un impacto en los barrios que los rodean, en el distrito y en la ciudad en general.

1.6 OBJETIVOS. –

1.6.1 OBJETIVO GENERAL. –

Crear un centro cultural infantil, generando un espacio con todas las condiciones arquitectónicas que requiere, para que en él se fomente el arte y la cultura desde temprana edad y se promueva la adquisición de identidad cultural, así también, que esta infraestructura contribuya al desarrollo urbano del distrito.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. –

- Lograr un espacio adecuado con características arquitectónicas apropiadas en cuanto a materiales, luz y color, creando un ambiente confortable con la finalidad de generar una relación directa entre los niños y niñas.
- Sintetizar toda la información recopilada en un programa arquitectónico, permitiendo alcanzar un diseño que se adecúe a las necesidades, para dar satisfacción a sus usuarios.
- Mostrar una arquitectura que destaque, pero que no sea invasiva en su contexto, mediante condiciones de infraestructura, de modo que ésta sea también una edificación de carácter sostenible y amigable con el medio ambiente.

- Situar el equipamiento en un lugar estratégico del distrito, previo un respectivo análisis, de modo que facilite una buena accesibilidad e integración con el medio físico natural.

1.7 METODOLOGÍA

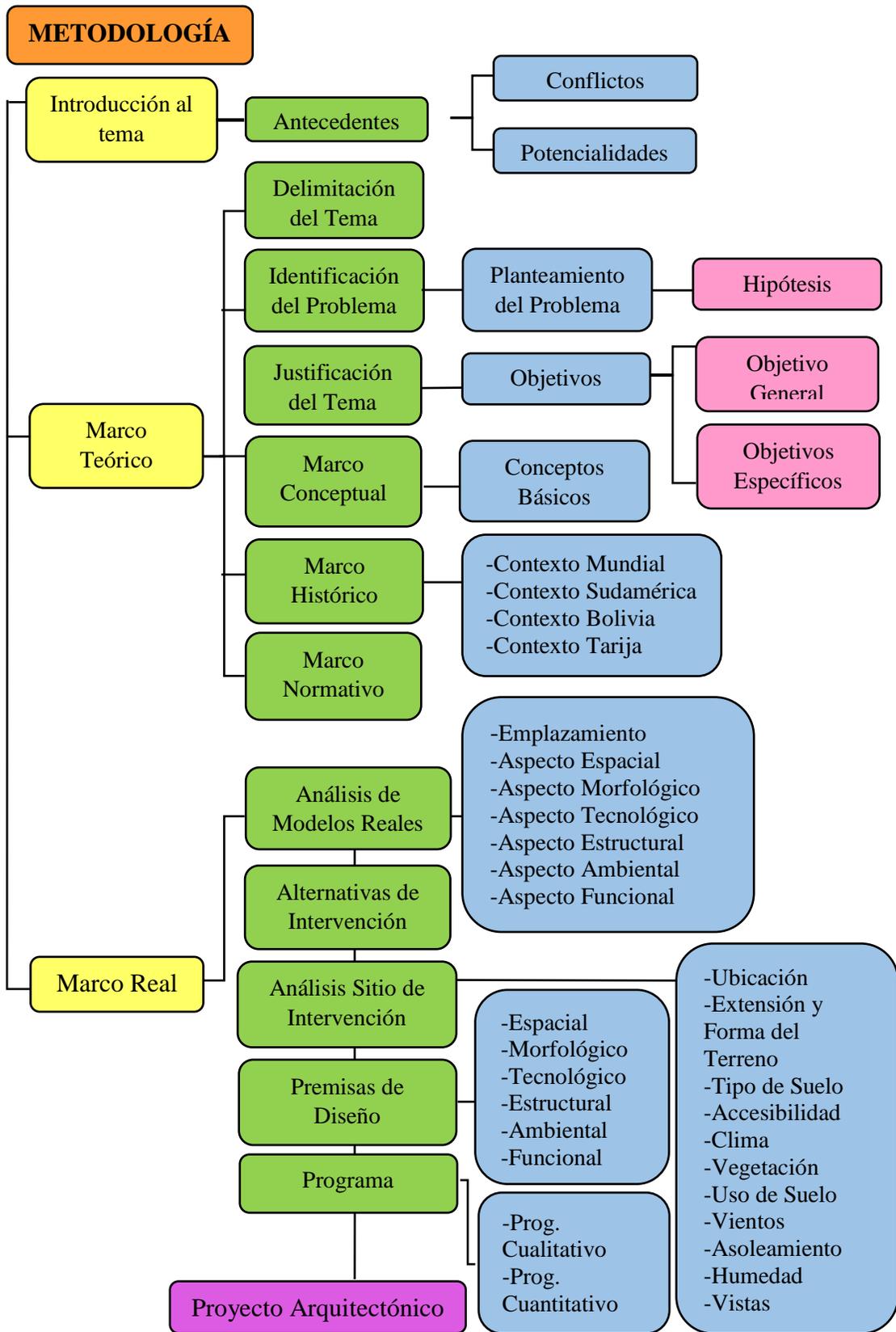
El proyecto arquitectónico de Centro Cultural Infantil para el Distrito 6 de la Ciudad de Tarija, llevará a cabo un orden de desarrollo con la intención de facilitar la comprensión y alcanzar los objetivos propuestos, haciendo uso de una metodología empírica, con enfoques cuantitativos y cualitativos.

Enfoque cuantitativo. - Se identificarán tendencias estadísticas fundamentales para el dimensionamiento del proyecto, como número de habitantes y tasas de crecimiento para proyección de población de años futuros. También se desarrollará indicadores como frecuencia de uso de espacios, en el tema de actividades socioculturales.

Enfoque cualitativo. – Basado en consultas bibliográficas y de campo; análisis del entorno y de sitio.

Se tomarán en cuenta dentro de la investigación aspectos como: medio ambiente, entorno inmediato, aspecto social, aspecto económico, aspecto legal y aspecto educativo y artístico-cultural.

Se determinarán las premisas generales y particulares como urbanas, ambientales, morfológicas, tecnológicas y espaciales, desarrollando finalmente la propuesta de diseño arquitectónico a nivel de anteproyecto, representado en plantas, secciones, elevaciones y perspectivas.



CAPÍTULO II
MARCO CONCEPTUAL

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1 CONCEPTOS BÁSICOS

Equipamiento

Es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan servicios a la población, es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes.¹

Según sus funciones, pueden clasificarse en: educativo, sanitario, administrativo, religioso, social, cultural, recreativo, deportivo, turístico, otros (que queden definirse por actividades diferentes de las residenciales o industriales).²

Equipamiento Cultural

Estas son edificaciones en las cuales se disponen de medios técnicos, instrumentos y elementos necesarios para ofrecer a sus usuarios, servicios o actividades culturales a desarrollar. Pueden variar desde: centros de patrimonio; centros de artes escénicas, audiovisuales y plásticas; centros de desarrollo comunitario; centros de formación y producción cultural en general. La calidad de uso de este equipamiento se debe estrictamente a una adecuada ubicación del mismo, teniendo en cuenta el tipo de usuario al que se quiere llegar, como por otra parte, su accesibilidad.³

Cultura

Dentro de un concepto general, ésta se refiere a un conjunto de bienes materiales y espirituales que se transmiten de generación en generación, con la finalidad de orientar todas las prácticas individuales y colectivas de una determinada región. Entre ellos se pueden diferenciar lenguas, modos de vida, costumbres, hábitos, tradiciones,

¹ Fuente: <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>

² <https://es.wikipedia.org/>

³ Fuente: WIKANDA. En https://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural

herramientas y conocimientos, teniendo como función principal el garantizar la adaptación de todos los individuos en su medio social, como una respuesta a la realidad que vive en su entorno.⁴

- **Cultura en Tarija:** La cultura en Tarija es el producto del mestizaje y el criollismo tras la llegada y fundación por los españoles, dándose la mezcla cultural con los tomatas y churumatas, presentándose la forma de vida criolla española, arraigada a diferentes costumbres. Actualmente la cultura chapaca ha sufrido modificaciones desde la vestimenta tradicional hasta el habla y costumbres, aunque llega a conservar los conceptos más básicos del chapaco.⁵

Arte

Este término engloba a todas aquellas creaciones hechas por el ser humano de carácter creativo, para expresar lo que siente, sean éstas emociones, sentimientos o percepciones, a través de diferentes formas y técnicas. Es un componente elemental dentro de la cultura. Dentro de ésta se diferencian las artes visuales, artes escénicas y artes literarias.⁶

- **Arte en Tarija:** Distinguiendo el tipo de artes, además de las visuales en sus diferentes ramas, también destacan las escénicas con la cueca chapaca, la cueca chaqueña, la chacarera, el atico, la rueda chapaca, el zapateo de pascua, la danza de los chunchos y tonadas de carnaval, de pascua, de San Roque y Todos Santos. En lo literario sobresale la poesía y los cuentos chapacos.⁷

Centro Cultural

Este es un espacio creado con la intención de servir como medio difusor de distintas expresiones artísticas, educativas, filosóficas y de participar de actividades culturales

⁴ Fuente: En <https://www.significados.com/cultura/>

⁵ Fuente: En <https://es.wikipedia.org/wiki/Chapaco>

⁶ Fuente: En <https://concepto.de/arte/>

⁷ Fuente: En <https://es.wikipedia.org/wiki/Chapaco>

en general. Naturalmente, las personas suelen hacer de estos centros un punto de encuentro, donde se reúnen para conservar sus tradiciones.

Estos ambientes también son centros de debate en lo que respecta distintas situaciones que atañen a la sociedad.⁸

Infantil

Se refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad.⁹

2.2 ESPACIOS Y RAMAS PARA EL APRENDIZAJE

Artes visuales

Genéricamente, éstas se refieren a un conjunto de disciplinas artísticas que van desde artes plásticas tradicionales hasta tendencias novedosas. Adentrándose en ramas más infantiles, lo que los niños desarrollan en mayor parte son el dibujo, la pintura y las manualidades, por lo que los ambientes destinados a estas actividades son amplios, pudiendo los pequeños, desenvolverse con facilidad.

Artes escénicas

Engloba a aquellas artes que están destinadas a cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Dentro de estas ramas, las más desarrolladas por los niños son la danza, la música y la actuación, por lo que, dentro de un centro cultural, es preciso el espacio óptimo para llevar a cabo este tipo de actividades, tales como salas, auditorios y demás, tomando en cuenta las características arquitectónicas.

⁸ Fuente: En <https://definicion.mx/centro-cultural/>

⁹ <https://definicion.de/infantil/>

2.3 ARQUITECTURA INFANTIL

Los espacios infantiles suelen ser espacios táctiles. Los niños comprenden el espacio a partir de su cuerpo, para ellos no es una forma geométrica a entender, sino una experiencia a vivir, un área de ocupación, por ende, existe tan solo hasta donde su cuerpo llega, para lo cual, los espacios diseñados para los más pequeños deben ser ambientes en los que se les dé la libertad de pensar, crear y construir con supervisión, integrando a la vez, dimensiones, colores y texturas.¹⁰

Dentro de la arquitectura, siempre que vaya a ser utilizada, visitada o habitada por niños, deben tomarse en cuenta varios aspectos, tales como:

La escala

Es un factor imprescindible, dado a que los pequeños viven las cosas a su manera, en su tamaño. Es por esto necesario diseñar lugares para ellos, desde la ubicación de puertas y ventanas como también otros diferentes elementos estructurales.¹¹

Los colores

Los niños se dejan guiar por los colores, unos motivándolos a realizar actividades, como también otros a tranquilizarlos, por lo cual es importante considerar este aspecto al pintar los espacios.¹²

El mobiliario

Debe ser a su medida, el contar con muebles adecuados a su tamaño es sano e inspirador, además de atractivo.¹³

La seguridad

Es indispensable en la arquitectura infantil para evitar accidentes.¹⁴

¹⁰ Recopilado: LA ARQUITECTURA Y EL HABITAR INFANTIL.

¹¹ Fuente: ARQUITECTURA PARA NIÑOS.

¹² Ibidem

¹³ Ibidem

¹⁴ Ibidem

2.4 ESPACIO-ARQUITECTURA

Espacios permeables

La permeabilidad es uno de los factores más relevantes, dado a que es primordial que los niños se conecten y se sientan parte de la arquitectura, ofreciendo al usuario un recorrido funcional entre cada uno de sus espacios.¹⁵

Espacio público

Dentro lo que aborda a un centro cultural, estos deben ser totalmente visibles para que puedan ser aprovechados por los usuarios, complementando a la edificación en sí y permitiendo alternativas de movilidad al público.¹⁶

2.5 RELACIÓN DE SOSTENIBILIDAD CON EL EQUIPAMIENTO

Un factor importante en la actualidad es el aporte que se hace al medio en general, desde destacar favorablemente en una arquitectura sostenible hasta la contribución en el aprendizaje, la difusión y práctica de una cultura sostenible, refiriéndose a que ésta actúa al mismo tiempo como un agente que caracteriza tanto el medio físico-natural, como el social.

En líneas generales la falta de cultura dificulta el desarrollo sostenible y el bienestar.

¹⁵ Fuente: Arquitectura-Habitar

¹⁶ Recopilado: TEORÍA DEL ESPACIO

CAPÍTULO III
MARCO HISTÓRICO

3. MARCO HISTÓRICO

3.1 En el mundo. –

El inicio del arte en el mundo fue a partir de la Pre-Historia (8000-9000 a.C.), es aquí donde se manifiestan las primeras muestras de arte por el tallado de la piedra destinados a ser usados como herramientas de defensa. Posteriormente, la arquitectura tuvo su máxima expresión, y se crearon equipamientos dedicados a la religión, ceremonia y es aquí donde se desarrollaron las piezas de ornamento, la escultura y pintura.¹⁷

La cultura de Grecia se vuelve una de las más influyentes. Es así como surgen edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. En este lugar se inician las actividades teatrales y musicales; y así llegó a crearse edificaciones con espacios en el que el público selecto podía acceder a educarse, culturizarse, expresar sus sentimientos artísticos y divertirse. Marcarían un hito a lo largo de la historia, y que hasta el día de hoy serán una fuente importante de cultura y arte: El teatro. Era un lugar donde se reunían artistas, músicos, entre otros, a expresar su arte; y por otro lado los espectadores que se culturizaban con estas demostraciones.¹⁸

Una vez llegada la Edad Media, la transformación del espacio comenzó a darse mediante la aparición de sala de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomarían el nombre de galerías. La transformación del teatro y los museos seguían formando parte de la burguesía, limitando al pueblo y obligando a expresar su arte al aire libre.¹⁹



Teatro Griego

Fuente: Características.com

¹⁷ Fuente: Alfredo Plazola. (1999). Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 3.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Ibidem.



Centro Pompidou

Fuente: Tickets atracciones París

El origen de los centros culturales como conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a

los demás países del mundo. Entre los principales se encuentran: El Centro Cultural de Alvar Aalto en Helsinki (1955-1958), Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers en París, Francia (1971-1977), Casa de la Cultura de Imre Makovecz, en Hungría (1974-1977).²⁰

A lo largo del tiempo se ha ido desarrollando poco a poco nuevos equipamientos innovadores con el fin de motivar al acceso a la cultura y al arte. A partir de esto, los espacios culturales fueron transformándose y evolucionando, logrando espacios interesantes y con énfasis variados, donde el amor por el arte y la cultura se encuentre presente en todo el edificio.²¹ Simultáneamente, los niños en la sociedad fueron tomando un papel importante, por lo que se piensa en espacios específicos para ellos.

3.2 En América. –

En nuestro continente la historia surge desde las culturas precolombinas, entre ellas las más destacadas: mayas, aztecas e incas, que se extendieron desde los siglos IV hasta los XIII, en diferentes zonas de América. Entre ellos, los más antiguos, los mayas ubicados en Centroamérica desarrollaron en sus ciudades plazas abiertas para la observación del teatro y baile ritual, durante festivales, rodeadas por edificios gubernamentales y otros religiosos.²²

²⁰ Fuente: Alfredo Plazola. (1999). Enciclopedia de la Arquitectura Vol. 3.

²¹ Ibidem.

²² Fuente: EcuRed- Cultura Precolombina

Posteriormente, los aztecas, se caracterizaban por contar con una arquitectura con carácter religioso, mayormente templos en los que también la gente se reunía para bailes de rito, al son de la música, además de los artistas demostrar su destreza en la escultura, pintura y la literatura. En sus escuelas también se enseñaba estas artes.²³

Y la última entre estas tres, la civilización incaica, ubicada en toda la cordillera andina, al igual que las anteriores, sus muestras de arte tenían una característica religiosa. En sus grandiosas obras arquitectónicas se realizaban danzas de culto o también en conmemoración a hechos históricos, al son de sus instrumentos de viento. En estas ocasiones, también denotaba la literatura y poesía.²⁴

Al pasar de los años, América Latina se ha caracterizado por un ensamble cultural producto de la fusión entre la cultura de los pueblos originarios y la cultura derivada de la herencia europea. En la actualidad, se cuenta con infraestructuras culturales de diversos tipos, entre grandes teatros, museos, bibliotecas y salas de arte, posteriormente; los cines, los centros culturales y otros espacios alternativos.²⁵

Se crean espacios culturales para niños en nuestro continente como el FCCI (Honduras), MIM (Chile), Museo de Niños Papalote (México), entre otros.

3.3 En Bolivia. –

Bolivia en el transcurso de su historia, ha sufrido en su proceso cultural diversos cambios, desde la presencia de los tihuanacotas, quechuas, aymaras, pasando por la colonización española y terminando en la vida independiente; se puede apreciar



Tihuanaco.

Fuente: El Mundo-aventura de la historia

²³ Fuente: EcuRed- Cultura Precolombina

²⁴ Ibidem.

²⁵ Fuente: Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales de Manual Atalaya

que la actividad cultural y artística, han tenido su base en la religión, pues las sociedades en sus creaciones esculturales, pictóricas y toda índole, tenían como tema las creencias religiosas, más aún cuando los españoles dominaron territorio boliviano impusieron su religión y su arte, que dieron como resultado una fusión de culturas, creando así el arte mestizo, que inclusive en la actualidad se produce esa combinación por influencia europea y norteamericana en Bolivia.²⁶

Las ciudades que han difundido y cultivado con más énfasis la cultura, han sido Sucre, Cochabamba, Potosí, Oruro y La Paz. Se manifiesta mediante conjuntos de baile, comparsas, fraternidades, ferias artesanales, actividad musical, teatral y danza, además de diversos espacios culturales como museos, galerías y bibliotecas.²⁷

En 1952, luego de ser consolidada la revolución nacional, Víctor Paz Estenssoro, decide que los municipios del área urbana, comenzando por la sede de gobierno, se encarguen también del fomento de la actividad cultural. En ese sentido instruye la creación de la Dirección General de Cultura y, como primera tarea, la institucionalización del Salón Anual de Artes Plásticas “Pedro Domingo Murillo”.²⁸ Entre 1953 y 1970 el movimiento cultural crece a ritmo acelerado. Después de varios intentos, el arquitecto César Zumarán Costas y Ricardo Pérez Alcalá, dan un paso casi un cuarto de siglo después a la Moderna Casa



Actividad Cultural

Fuente: La época-Bolivia

²⁶ Fuente: Marco Antonio Chui Calcina. (2009). Proyecto de Grado "Casa de la Cultura" de Repositorio UMSA

²⁷ Ibidem

²⁸ Ibidem.

de la Cultura Franz Tamayo (Ciudad de La Paz). Abre sus puertas el año 1974 bajo ordenanza municipal.²⁹

En los últimos años, la actividad cultural va en aumento, creándose festivales de la cultura, en otras ciudades como Santa Cruz y Tarija, se demuestra la actividad cultural de cada región.³⁰

3.4 En Tarija. –

La región de Tarija tiene su núcleo cultural en la propia ciudad de Tarija fundada por españoles, que se mixogenizaron arte y religión con los tomatas y con los pocos churumatas que no habían sido desterrados por los incas, en la zona baja oriental o chaqueña además de los qom, wichi/weenkayek y otros pueblos indígenas como los llamados insultantemente por los invasores quechuas y aimaras como “chiriguanos”. Se presume que los tomatas



Restos incas y tomatas hallados en la comunidad de Tojo
Fuente: Periódico El País

impartían ciertos talleres lítico-comunitarios, esto dado a que en la zona de Tojo se encontró varios restos arqueológicos que señalarían a esa época y cultura.³¹

Al pasar de los años, en nuestra ciudad, un importante hito arquitectónico en el que se imparte amor por el arte y la cultura sería la actual Casa de la Cultura, que en su línea de tiempo remonta al 1878, año en que es mandada a construir como una casona para un próspero comerciante tarijeño. El atractivo de esta casona convertida en museo, evoca un pasado próspero e invita a imaginar cómo fue la vida en la Tarija de finales del siglo XIX. Se exhiben en aquella mansión objetos de gran valor, por los materiales

²⁹ Fuente: Marco Antonio Chui Calcina. (2009). Proyecto de Grado "Casa de la Cultura" de Repositorio UMSA

³⁰ Ibidem

³¹ Fuente: Wikipedia- Tomatas.

de que están hechos y la antigüedad que revisten, pero el verdadero tesoro que posee la Casa Dorada es su arte, es decir, sus murales en paredes y plafones, que realmente fueron pintados con exquisitez, por lo que se constituyen en una hermosa ornamentación. Ya con designación como “Casa de la Cultura” se acondicionaron varios ambientes, para convertirlos en repositorio, galería de arte, sala de exposiciones y auditorio. Durante el mes



Casa de la Cultura Tarija

Fuente: Bolivia es turismo

festivo de la ciudad se llevan a cabo varias actividades de tipo cultural denominado “Abril en Tarija” en los que la gente acude a disfrutar diversas demostraciones de arte.

32

Otro importante centro de aprendizaje artístico en nuestra ciudad es la Escuela de Bellas Artes, que se crea en 1968 y sigue vigente hasta nuestros tiempos, lugar donde se imparte conocimientos de artes plásticas y se llevan a cabo diversas exposiciones, no dejando de lado también las artes escénicas.³³

Finalmente, el Centro Cultural Salamanca, inaugurado en el año 2016, siendo un espacio que incursiona la cultura y el arte, llevando adelante eventos de gran magnitud al contar con una capacidad para 400 espectadores, en el área de mezanine con capacidad de 120 personas, un cuarto de proyección, escenario y pantalla exclusiva de acceso.³⁴

³² Fuente: La Patria. (2016). Historia, arte y cultura unidos en un solo lugar

³³ Fuente: La Voz de Tarija. (2018). La Escuela de Bellas Artes de Tarija celebra 50 años de creación este 18 de abril con variedad de exposiciones.

³⁴ Fuente: El País. (2016). Municipio inaugura el Centro Cultural Salamanca.

CAPÍTULO IV
MARCO LEGAL

4. MARCO LEGAL

4.1 INTERNACIONAL

Tratado De La Organización Del Convenio Andrés Bello De Integración Educativa, Científica, Tecnológica Y Cultural

Artículo 2. La finalidad de la Organización es la integración educativa, científica, tecnológica y cultural de los Estados miembros, para lo cual se comprometen a concertar sus esfuerzos en el ámbito internacional con el fin de:



Fuente: Culturizando.com

b) Contribuir al logro de un adecuado equilibrio en el proceso de desarrollo educativo, científico, tecnológico y cultural.

c) Realizar esfuerzos conjuntos en favor de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura para lograr el desarrollo integral de sus naciones.

Artículo 21. El Fondo de Financiamiento está constituido por las aportaciones de los Estados miembros. Los intereses y demás rendimientos que produzca, apoyarán la financiación de los proyectos y actividades conjuntos.

Convención sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas (c-16)

Artículo 8. Cada Estado es responsable de la identificación, registro, protección, conservación y vigilancia de su patrimonio cultural; para cumplir tal función se compromete a promover:

d) La creación y desarrollo de museos, bibliotecas, archivos y otros centros dedicados a la protección y conservación de los bienes culturales.

4.2 NACIONAL

CPE

Artículo 59. Toda niña, niño y adolescente tiene derecho a su desarrollo integral.

Artículo 302.

I. Son competencias exclusivas de los gobiernos municipales autónomos, en su jurisdicción:

16. Promoción y conservación de cultura, patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible municipal.



CPE Bolivia

Fuente: Erbol digital archivo

25. Centros de información y documentación, archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas y otros municipales.

28. Diseñar, construir, equipar y mantener la infraestructura y obras de interés público y bienes de dominio municipal, dentro de su jurisdicción territorial.

39. Promoción y desarrollo de proyectos y políticas para niñez y adolescencia, mujer, adulto mayor y personas con discapacidad.

Ley N° 530: Ley del Patrimonio Cultural Boliviano



Fuente: Fiscalía general del estado

Artículos 5. (Patrimonio Cultural Bolivia) El Patrimonio Cultural Boliviano, es el conjunto de bienes culturales que, como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional Bolivia y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país. Se compone por los significados y valores

atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente. Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

Artículo 7. (Patrimonio Cultural Inmaterial).

III. Se manifiesta en los siguientes ámbitos:

1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural Inmaterial.
2. Artes escénicas y del espectáculo.
7. Música y danza

Artículo 9. (Patrimonio Cultural Material Mueble).

II. Comprende de manera enunciativa y no limitativa:

1. Pintura.
2. Escultura.
3. Cerámica.

4.3 LOCAL

Ley Departamental N° 71: Ley de Construcción, Equipamiento y Funcionamiento de Centros Culturales en el Departamento de Tarija.

Artículo 1. (Objeto) Se declara de prioridad departamental la promoción y conservación de la cultura a través de sus manifestaciones folclóricas del departamento de Tarija y de la enseñanza de diferentes instrumentos musicales.

Artículo 2. (De la autorización al Órgano Ejecutivo). Se autoriza al órgano Ejecutivo del Gobierno Autónomo Departamental de Tarija a través de los Ejecutivos Seccionales de Desarrollo, la construcción, equipamiento y funcionamiento de centros para las áreas de música, danza, canto, poesía, arte, expresión cultural y teatro.

Ley Municipal N°83: Ley de Promoción del Turismo y Difusión de Eventos Culturales

Artículo Primero: Declarar de prioridad municipal la promoción del turismo y la difusión de los eventos culturales de Gobierno Autónomo Municipal de la Ciudad de Tarija y la Provincia Cercado.

Artículo Segundo: El Gobierno Autónomo Municipal, promoverá el turismo y difundirá los eventos culturales, en aplicación de políticas públicas, en los ámbitos municipales, provinciales, departamentales, nacionales e internacionales, gestionando y facilitando de autoridades y actores de cada sector.

CAPÍTULO V
MARCO REAL

5. MARCO REAL

5.1 ANÁLISIS DE MODELOS REALES

5.1.1 CENTRO EDUCATIVO CULTURAL MAPLE BEAR “THE TETRISCEPTION”

Análisis de emplazamiento. -

Ubicación. –



Este proyecto como tal fue creado el año 2017 por Estudio de Arquitectura Renesa. Fue remodelada una vieja infraestructura de una vivienda, a la que se le readecuó los ambientes y funcionalidad.

Referencias:

- Nueva Delhi (The tetrisception)

Este centro educativo cultural se encuentra situado en el continente asiático, en Nueva Delhi, Delhi, India. Se encuentra emplazado dentro de una zona residencial de la ciudad.



Maple Bear- The Tetrisception

Fuente: Plataforma Arquitectura

Terreno. –

El terreno se caracteriza por ser regular y plano, se encuentra justamente en esquina de manzano. Cuenta con una superficie aproximada de 590 m². El área construida ocupa alrededor del 75% del terreno. Se puede apreciar que es característico en esta zona, que los predios estén rodeados de área verde y vegetación.

Centro Cultural Infantil para el Distrito 6 de la Ciudad de Tarija



Referencias:

- Terreno
- Área construida
- Área verde (vegetación)

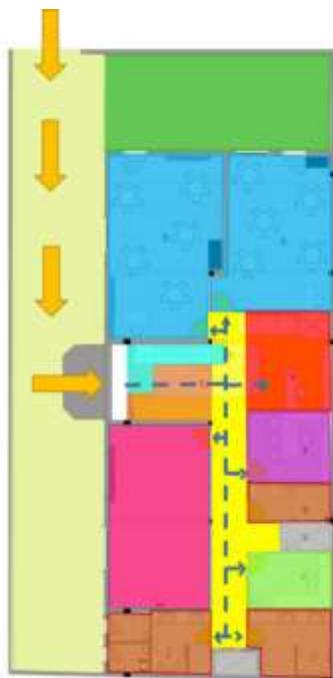


Emplazamiento

Edición propia
Fuente: Plataforma Arquitectura

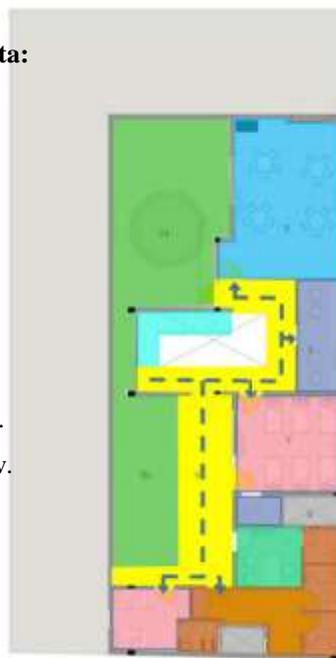
Plano de lote
Elaboración propia

Análisis funcional.-



Referencias:

- | Planta Baja: | Planta Alta: |
|---|--|
| Acceso | Sala taller |
| Pasaje de ingreso | Guardería |
| Lobby | Adm. |
| Recepción | Baños |
| Sala taller | Shafs |
| Dirección | Terraza |
| SUM | Circ. Hor. |
| Cocineta | Circ. Vert. |
| Baños | Diag. Mov. |
| Shafs | |
| Área verde (juegos) | |
| Circ. Hor. | |
| Circ. Vert. | |
| Diag. Mov. | |



Planta Baja

Edición propia
Fuente: Platafomra Arquitectura

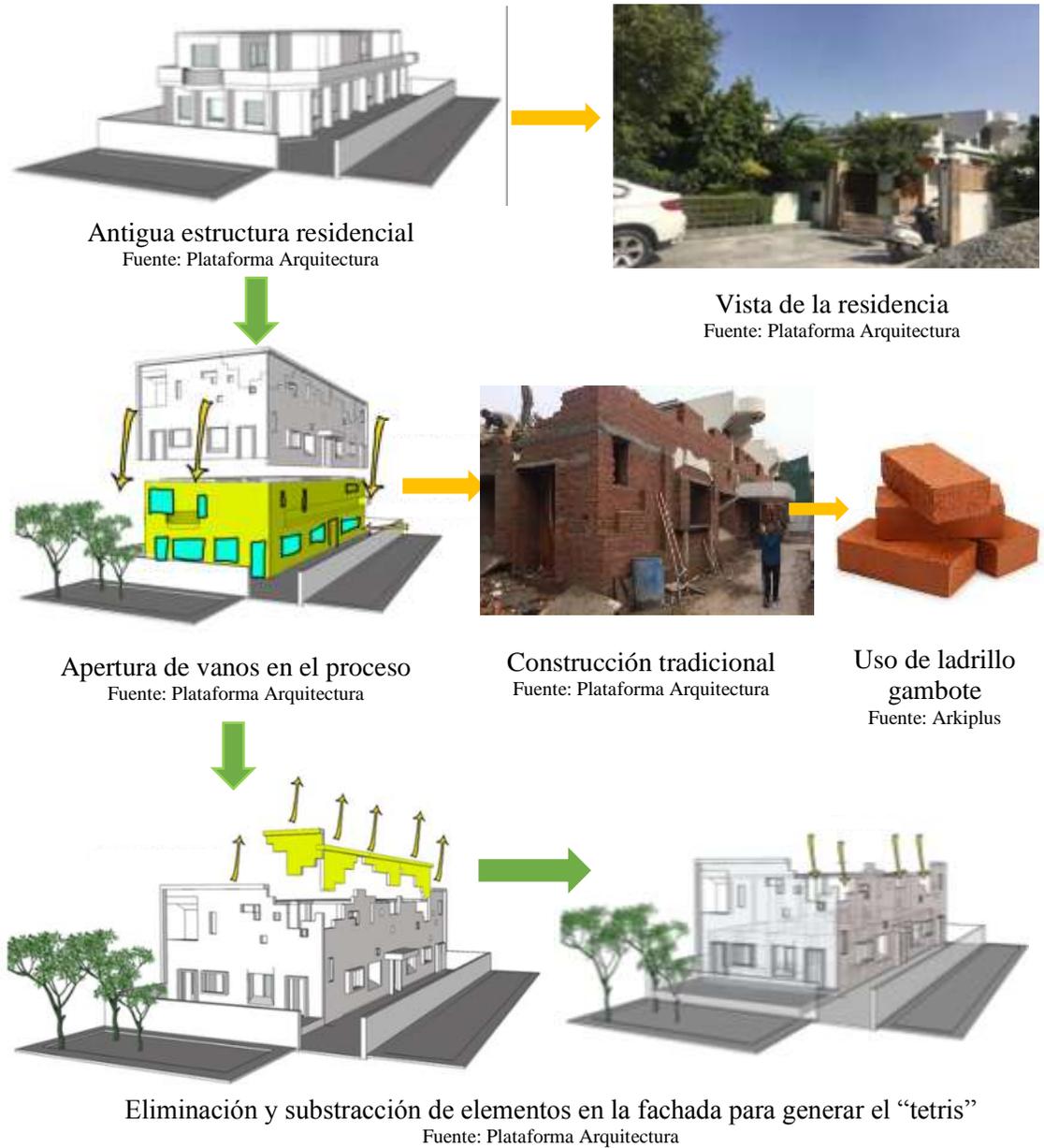
Planta Alta

Edición propia
Fuente: Plataforma Arquitectura

El diseño de este centro se organiza en 2 niveles, en los que en ambos se destacan las salas talleres para los niños. Así mismo, se evidencia que el área es un tanto pequeña, sin embargo, se logra generar espacios verdes naturales y otras artificiales (terraza).

Análisis tecnológico. -

Al haberse rescatado una vieja estructura residencial, se le fue dando varios cambios, resaltando la sustracciones y apertura de vanos en las fachadas para generar la sección de tetris.



Centro Cultural Infantil para el Distrito 6 de la Ciudad de Tarija



Implementación de placas de colores en fachada

Fuente: Plataforma Arquitectura



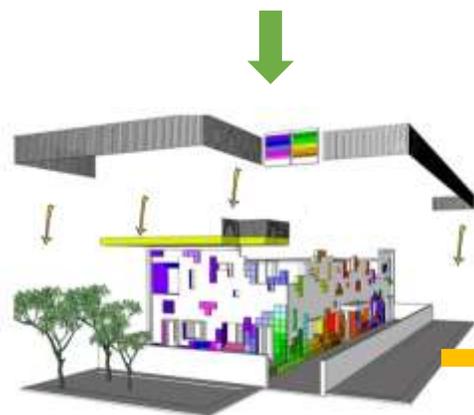
Vista fachada principal

Fuente: Plataforma Arquitectura



Uso de placas

Fuente: arkiplus



Delimitación de zonas verdes

Fuente: Plataforma Arquitectura



Uso de verjas y barandillas para delimitar las zonas verdes

(Imagen Ref) Fuente: Pinterest



Cubierta de losa

Edición propia
Fuente: Plataforma
Arquitectura



Finalización del proyecto

Fuente: Plataforma Arquitectura



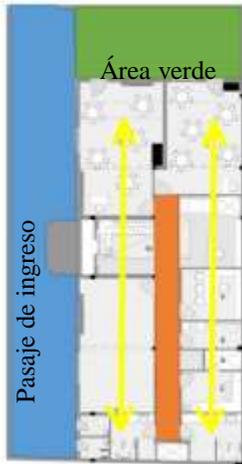
Vista se la edificación

Fuente: Plataforma Arquitectura

Debido al costo y las principales limitaciones estructurales, el marco y la estructura de los edificios existentes se dejaron intactos, aunque se hicieron excepciones para crear vínculos adicionales entre los espacios interiores y exteriores, y para resaltar el concepto principal de aprendizaje a través de la ideología construida.³⁵

³⁵ Plataforma arquitectura

Análisis espacial. -



Planta Baja:
Organización lineal
Edición propia
Fuente: Plataforma Arquitectura

Referencias:

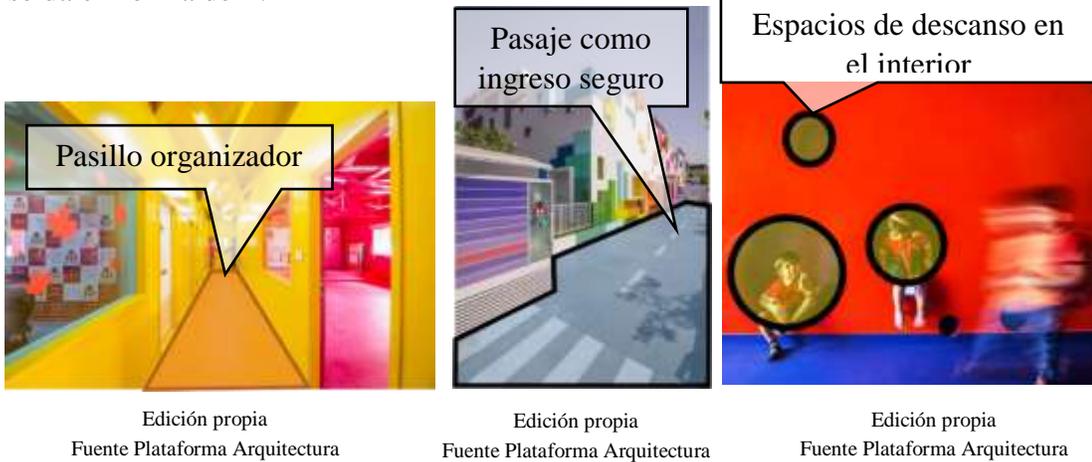
-  Pasaje de ingreso (como delimitador de espacio)
-  Área verde (como delimitador de espacio)
-  Pasillo organizador
-  Organización lineal
-  Organización en L



Planta Alta:
Organización en L
Edición propia
Fuente: Plataforma Arquitectura

El espacio construido se encuentra delimitado por el pasaje de ingreso y por el área verde en la parte norte. El organizador principal de espacio es el pasillo; a lo largo de su eje se emplazan todos los ambientes del edificio, en la planta baja se caracteriza por ser totalmente lineal y en la planta alta se da en forma de L.

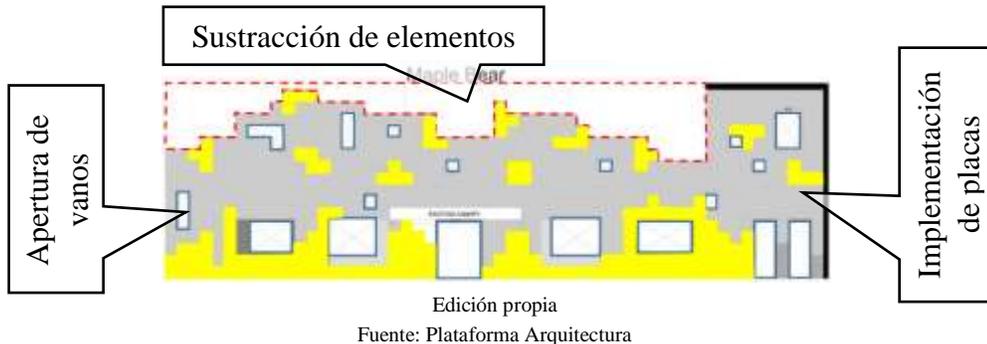
principal de espacio es el pasillo; a lo largo de su eje se emplazan todos los ambientes del edificio, en la planta baja se caracteriza por ser totalmente lineal y en la planta alta se da en forma de L.



Edición propia
Fuente Plataforma Arquitectura

Edición propia
Fuente Plataforma Arquitectura

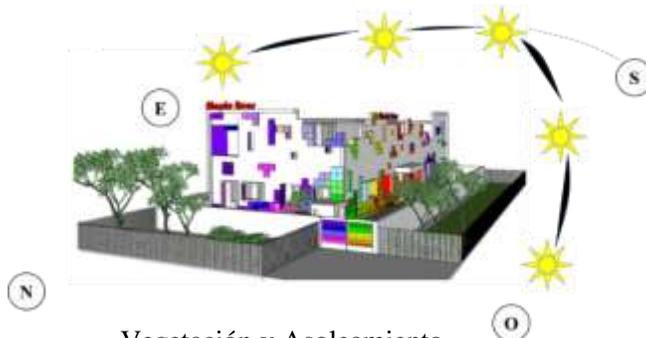
Edición propia
Fuente Plataforma Arquitectura



Edición propia
Fuente: Plataforma Arquitectura

Como se puede apreciar, en su morfología, lo que prevalece es la sustracción de partes del muro y la implementación de elementos, de manera que se genere “el tetris”.

Análisis ambiental. -



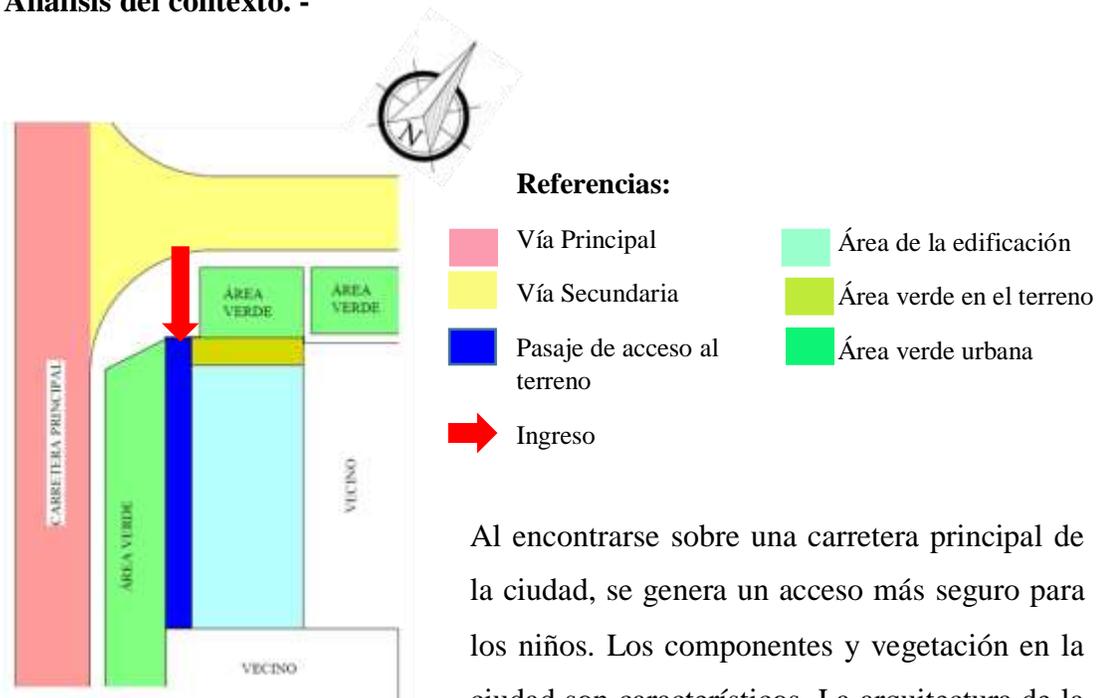
Vegetación y Asoleamiento

Edición propia

Fuente: Plataforma Arquitectura

La edificación se encuentra emplazada en una zona que contiene bastante **vegetación**, como en muchas otras de esta ciudad. El **asoleamiento**, por encontrarse en el hemisferio norte, se da con inclinación sur.

Análisis del contexto. -



Referencias:

- Vía Principal
- Vía Secundaria
- Pasaje de acceso al terreno
- Área de la edificación
- Área verde en el terreno
- Área verde urbana
- Ingreso

Vías, accesos y componentes

Elaboración propia

Al encontrarse sobre una carretera principal de la ciudad, se genera un acceso más seguro para los niños. Los componentes y vegetación en la ciudad son característicos. La arquitectura de la edificación se mimetiza con su entorno.

5.1.2 CENTRO DE CULTURA Y DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL

Análisis de emplazamiento. -

Ubicación. –

El Centro de Cultura y Desarrollo Infantil El Guadual, se halla situado al noroeste del municipio de Villa Rica, en el departamento del Cauca en Colombia. Se caracteriza por ser una zona rodeada por amplias áreas verdes y agropecuarias.

Es una obra concluida el año 2013, se ha convertido en uno de los equipamientos importantes en el municipio, por la importancia que tiene en el desarrollo integral y cultural de los niños, en su mayoría pertenecientes a familias de bajo recursos.

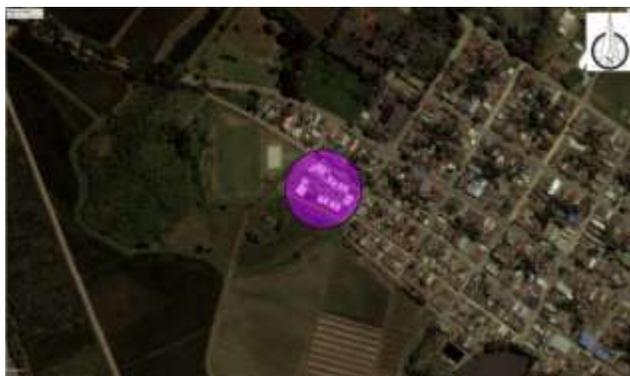


Colombia

Fuente: Wikipedia

Referencias:

- Ubicación Centro Cultural Infantil El Guadual



Vista satelital de ubicación

Fuente: Google earth



Centro de Cultura y Desarrollo Infantil El Guadual

Fuente: Plataforma Arquitectura

Terreno. –**Referencias:**

Terreno Área construida

Se cuenta con terreno de 4557 m² aproximadamente, es plano, de forma irregular, rodeado en gran parte de zonas agrícolas y otras urbanizadas.

El área construida ocupa alrededor del 45% de la superficie total del terreno.

Terreno
Edición propia
Fuente: Plataforma Arquitectura

Análisis funcional. -**Referencias:**

	Ingreso		Ludoteca
	Comedor		Escenario
	Cocina		Gradería Cinema
	Baño		Juegos Infantiles
	Enfermería		Huertos
	Depósito		Plazoleta Pública
	Salas Talleres		Diagrama de movimiento
	SUM		Circulación Vertical



Planta Baja

Elaboración propia
Fuente: Plataforma Arquitectura

El diseño se organiza en 2 niveles. En la planta baja se encuentra la mayoría de los ambientes, entre ellos los más sobresalientes, las salas talleres, la ludoteca, sala SUM y los huertos urbanos.



Referencias:

- Administración
- Lavandería
- Circulación Vertical

En la planta alta solo se encuentra el área administrativa y la lavandería.

Todos los ambientes para los niños se emplazan en la planta baja con el criterio de crear un lugar más seguro para ellos y no tengan que usar conectores verticales, que a veces puede resultar un tanto peligroso para los mismos. Así mismo también, se cuenta con un solo acceso por una calle secundaria.

Planta Alta

Elaboración propia

Fuente: Plataforma Arquitectura

Análisis tecnológico. -



Estructura de cañas

Fuente: Plataforma Arquitectura



Cañas (Guaduas)

Fuente: Mi decoración

Se planteó una estructura con cañas, elemento característico de la región, de modo que se mimetice fácilmente con el entorno, como los demás materiales.



Caña con policarbonato en techos

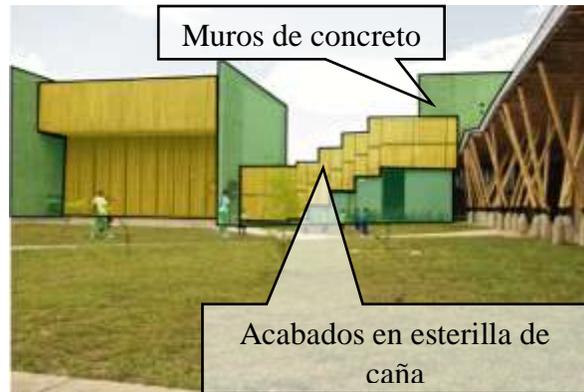
Tecnología de techos

Edición propia

Fuente: Plataforma Arquitectura

En los techos se hace uso de una combinación de cañas y policarbonato para proteger las mismas. Esta utilización de materiales también beneficia a una iluminación más natural.

Los muros del equipamiento son de concreto, mientras que los acabados fueron hechos en esterilla de caña, siendo este el material predominante en toda la edificación.



Muros de concreto

Acabados en esterilla de caña

Muros y acabados

Edición propia

Fuente: Plataforma Arquitectura

Análisis espacial. -

El espacio se organiza en torno a un área verde central, de manera que cada que los niños entren y salgan de sus salas talleres tengan contacto con una zona plenamente natural, generando mejores sensaciones para ellos.

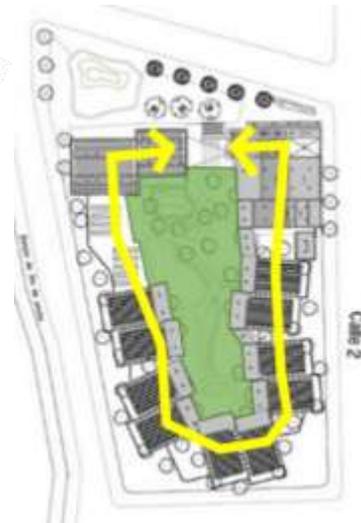


Referencias:

Área verde central



Organización del espacio circundante al área verde



Organización espacial

Edición propia

Fuente: Plataforma Arquitectura



Referencias:

- Morfología en base a elementos puros
- Adición de elementos
- ➔ Ingreso

Composición morfológica

Edición propia

Fuente: Plataforma arquitectura

La sala taller, implementa en su diseño tramos de escalera, con la intención de que los pequeños puedan explorar el ambiente y sea un poco más dinámico. Al mismo tiempo se realiza apertura de vanos circulares, con la intención de generar un recorrido interesante por estas escaleras.



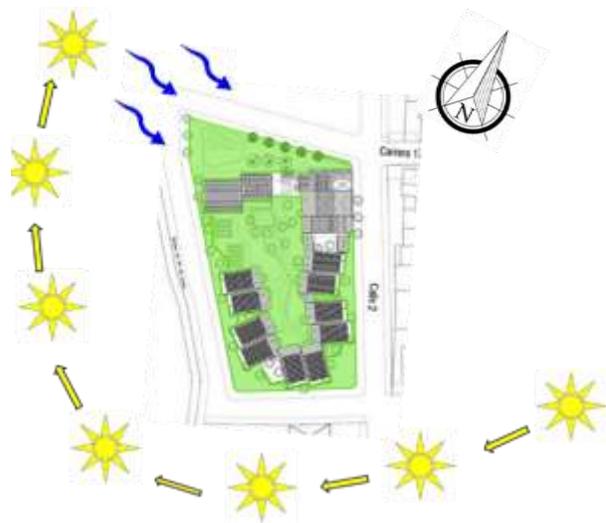
Análisis espacial (sala taller)

Edición propia

Fuente: Plataforma Arquitectura

Análisis ambiental. -

En el terreno se evidencia la existencia de área verde en gran porcentaje. En cuanto al **clima**, los veranos son calientes y secos y los inviernos cómodos y húmedos. El **asoleamiento** se da de este a oeste con orientación sur y los **vientos** soplan de dirección oeste.



Vientos y asoleamiento

Elaboración propia

Fuente: Plataforma Arquitectura

Análisis del contexto. -



Jerarquización de vías e ingreso

Edición propia

Fuente: Plataforma Arquitectura



Perfil heterogéneo

Edición propia

Fuente: Plataforma Arquitectura

Referencias:

-  Equipamiento
-  Ingreso
-  Vías principales
-  Vías secundarias
-  Vías terciarias

El ingreso al equipamiento se realiza por una calle secundaria de la ciudad, se pensó en temas de seguridad para los niños, por lo que la vía principal con la que confluye la edificación suele ser muy concurrida por vehículos. A pesar de ser esta vía de ingreso un tanto peatonal, la misma se encuentra deteriorada.

Así mismo, el equipamiento se encuentra rodeado por perfiles de cuadra heterogéneos de viviendas (de 1 a 3 niveles) por un lado y por otro lado un perfil completamente homogéneo que lo forman las áreas verdes y zonas agrícolas.

5.1.3 CENTRO CULTURAL VILLA 1RO DE MAYO

Análisis de emplazamiento. -

Ubicación. –



Bolivia

Fuente: Mapas del mundo



Vista satelital de ubicación

Fuente: Google earth

Referencias:

- Ubicación Centro Cultural Villa 1ro de Mayo

El Centro Cultural Villa 1ro de Mayo se encuentra situado en el departamento de Santa Cruz- Bolivia, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, dentro del distrito 7, zona Villa 1ro de Mayo. El proyecto fue entregado el año 2018 y este tiempo se ha convertido en un importante establecimiento difusor de la cultura en la zona.



Centro Cultural Villa 1ro de Mayo

Fuente: GAMSCZ

Terreno.-



El terreno se caracteriza por ser plano y regular, no presenta ningún tipo de pendiente y tiene una superficie de 2610 m². El área construida ocupa aproximadamente un 45% del terreno.

Referencias:

- Terreno
- Área construida

Terreno

Elaboración propia
Fuente: GAMSCZ

Análisis funcional. –

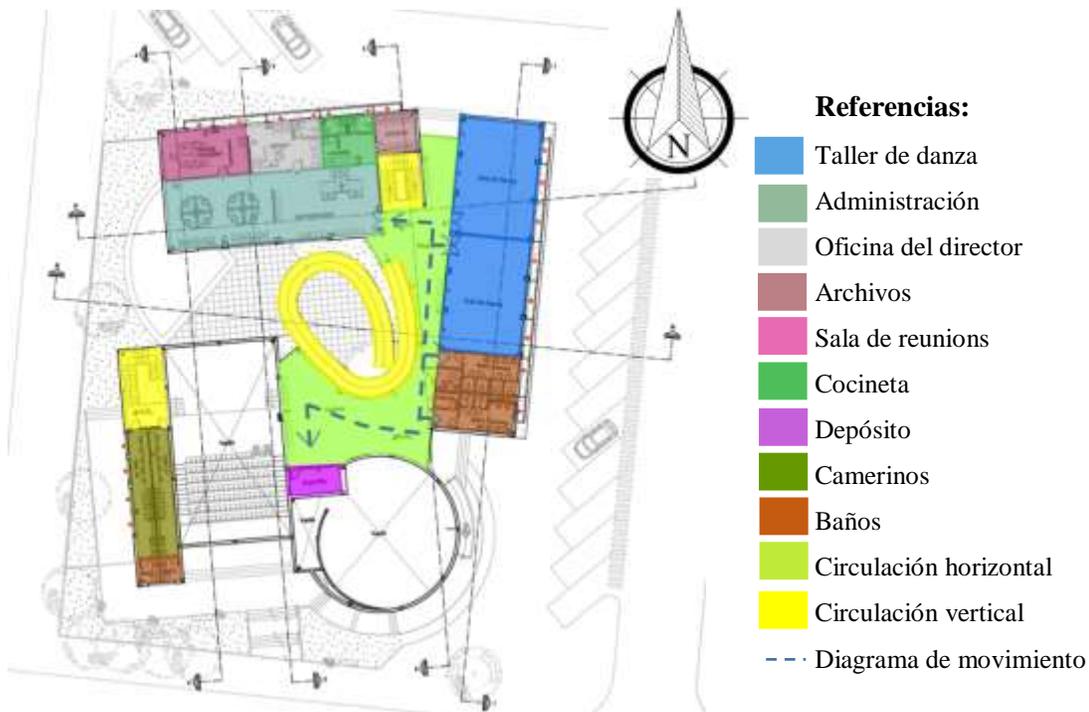


Referencias:

- Ingreso principal
- Ingreso Secundario
- Taller de música
- Taller de pintura
- Biblioteca
- SUM
- Teatro
- Boletería
- Depósito
- Baños
- Estacionamiento
- Ingreso al teatro
- Salida de emergencia (teatro)
- Circulación Horizontal
- Circulación vertical
- Diagrama de movimiento

Planta Baja

Edición propia
Fuente: GAMSCZ



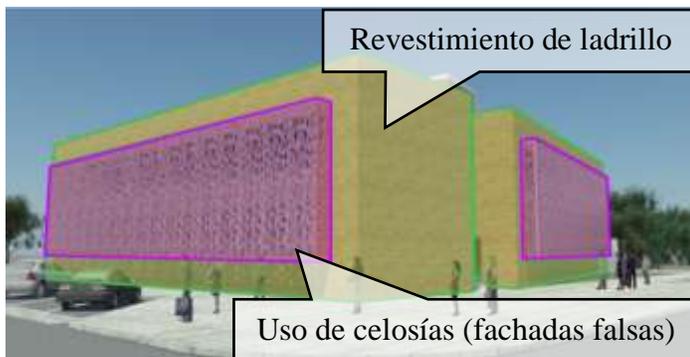
Planta Alta
Edición propia
Fuente: GAMSCZ

El diseño se organiza en 2 niveles; la planta baja es netamente cultural, entre talleres de música y pintura, teatro, biblioteca y SUM, mientras que en la planta alta se implementa la parte administrativa además de otros talleres de danza.

Análisis tecnológico. -



Vista interior del edificio (tecnología)
Elaboración propia
Fuente: GAMSCZ



En casi toda la edificación se puede observar el uso de revestimiento de ladrillo, haciendo que la obra se mimetice con su entorno urbano. En 2 de sus fachadas se hace uso de celosías.

Vista Exterior 1 (materiales)

Edición propia
Fuente: GAMSCZ

En cuanto a las cubiertas, en la sala SUM y galerías (zonas de circulación interior) se mantiene la cubierta de losa y en lo que corresponde al teatro, talleres y biblioteca, la cubierta se compone de chapa duralit.



Vista Exterior 2 (materiales)

Edición propia
Fuente: GAMSCZ

Análisis espacial. -



Planta baja (Org. Espacial)

Edición propia
Fuente: GAUMSCZ



Referencias:

- Rampa central
- Galería distribuidora
- Organización de ambientes en U



Planta Alta (Org. Espacial)

Elaboración propia
Fuente: GAMSCZ

El espacio construido se organiza en torno a un conector vertical y una galería distribuidora que conecta todos los ambientes. Tanto en planta baja, como en planta alta, la organización de los espacios, se da en forma de U.



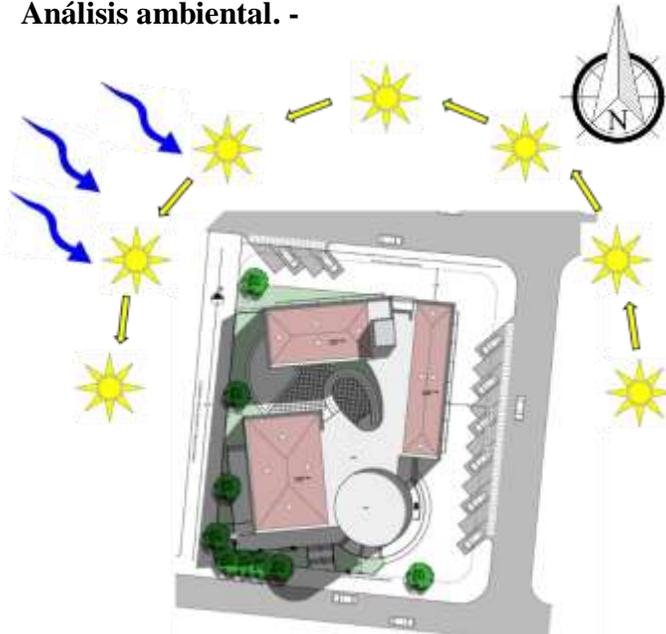
Referencias:

- Morfolgía en base a paralelepípedos
- Morfolgía en base a cilindro
- Ingreso principal al equipamiento
- Ingreso al teatro

Composición morfológica
Elaboración propia
Fuente: GAMSCZ

La morfología del equipamiento se basa en formas puras como paralelepípedos y también cilindros. Los ingresos son jerarquizados en base a escalones.

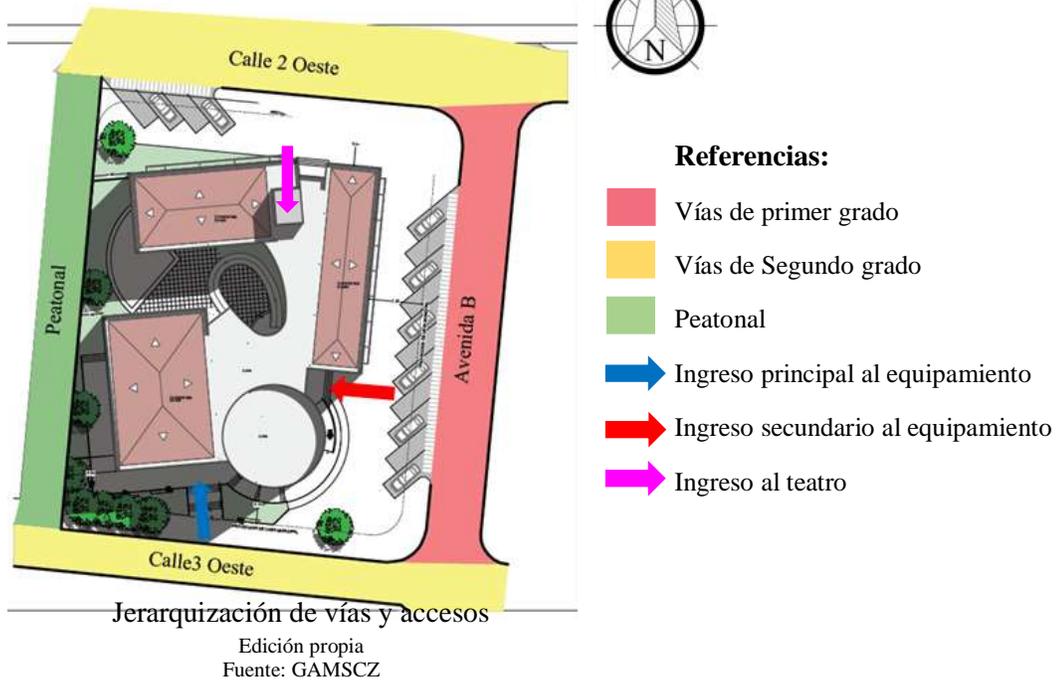
Análisis ambiental. -



Asoleamiento, vientos y vegetación
Edición propia
Fuente: GAMSCZ

El **clima** en la zona es cálido subtropical, con una temperatura media de 28° C, cuyos meses de mayor **precipitación** son enero y febrero. La dirección de los **vientos** es variante, pero en la mayoría del año se presentan de dirección noroeste. El **asoleamiento** corresponde de este a oeste, con inclinación norte.

Análisis de contexto. -



El equipamiento se encuentra emplazado sobre una vía de primer grado (Avenida B) por la cual se hace el ingreso principal a la edificación. Lo rodean otras vías secundarias por las cuales se realiza el acceso secundario y el ingreso al teatro.



Calle 3 Oeste (Perfiles homogéneos)
Elaboración propia

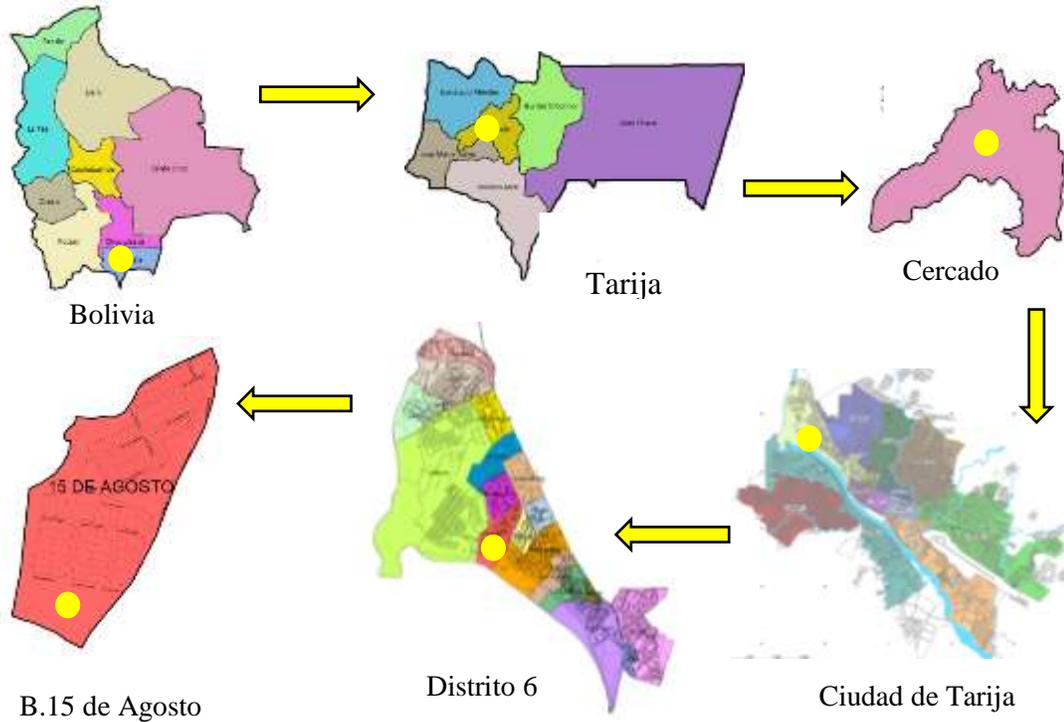
Avenida B (Arquitectura tradicional)
Elaboración propia

El contexto urbano se caracteriza por conformarse de una arquitectura tradicional con perfiles de cuadra homogéneos en su gran mayoría. Las vías se encuentran en buen estado (asfaltadas).

5.2 ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

5.2.1 ALTERNATIVA 1

Ubicación. -



Referencia:

 Terreno (alternativa 1)

Este primer terreno se encuentra situado en el barrio 15 de Agosto, en una zona media dentro del distrito 6 de la ciudad de Tarija, dentro de la provincia Cercado del departamento, al sur de Bolivia.

- Referencias:
-  Terreno (Alternativa 1)
 -  Av. San Antonio
 -  C. Piedra Pintada
 -  C. Desemboque
 -  C. El Tunal
 -  C. Benemérito Gabino Gómez
 -  Av. Integración



Se encuentra ubicado al sur del B. 15 de Agosto, al norte colinda con la Av. San Antonio, al este con la C. Gabino Gómez, al sur con el Río Guadalquivir y al oeste con otro lote privado. Está a una cuadra de la Av. Integración. Convergen en él otras tres vías secundarias; C. Piedra Pintada, C. Desemboque y C. El Tunal.



Vista Satelital

Edición propia
Fuente: Google earth



Av. San Antonio (Tierra)

Fuente: Propia

C. Gabino Gómez
(Tierra)

Fuente: Propia

C. Piedra Pintada
(Tierra)

Fuente: Propia

Características del terreno. -



Dimensiones de terreno

Elaboración propia

El terreno tiene una forma un tanto irregular, es relativamente plano, cuenta con una superficie de 19940 m².



Vista 1 del terreno
Fuente: Propia



Vista 2 del terreno
Fuente: Propia

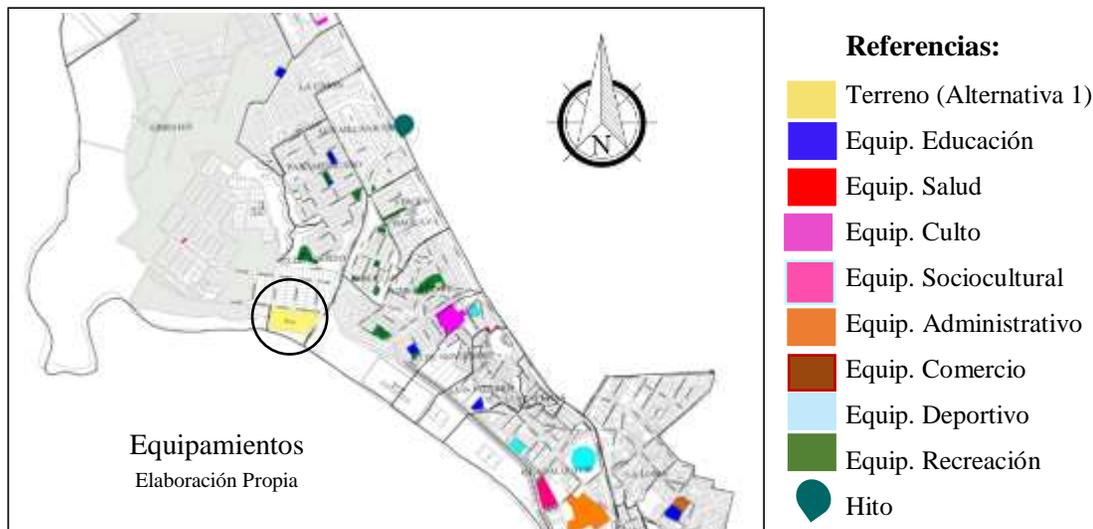
Contexto urbano. -

- Referencias:**
-  Terreno (Alternativa 1)
 -  Vías Secundarias
 -  Vías Terciarias
 -  Límite de Barrios colindantes
-
-  B. Juan Pablo II
 -  B. Libertad
 -  B. Virgen de Chaguaya
 -  B. Los Mecánicos
 -  B. Panamericano
 -  Zona Obrajes



Contexto
Elaboración Propia

En su entorno se puede evidenciar vías de segundo y tercer orden, emplazado en una trama relativamente regular, aunque va variando según la topografía de los varios que lo rodean. Circundantes se encuentran los barrios Juan Pablo II, Libertad, Virgen de Chaguaya, Los mecánicos, Panamericano y la zona de Obrajes.

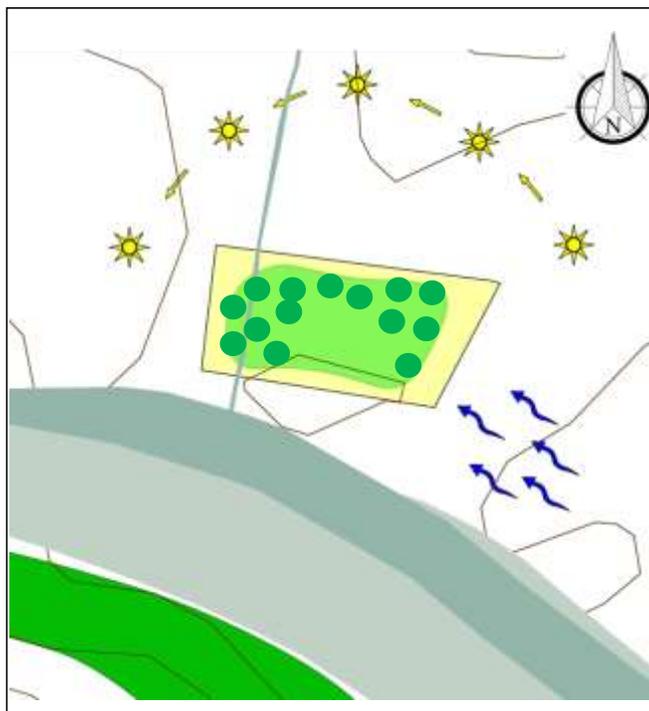


En su entorno se pueden encontrar distintos tipos de equipamientos, entre ellos de educación, salud, culto, sociocultural, administrativos, comercio, deportivo y de recreación. Un hito reconocible: el mástil, se sitúa a cuadras de este terreno.

Contexto natural. -



El terreno se encuentra ubicado en una zona plana del distrito. Colinda con el Río Guadalquivir. Antes atravesaba también un hilo de quebrada, pero más en la parte norte fue desviada.



Aspectos ambientales
Elaboración Propia



Vegetación

Fuente: Propia

En cuanto a la vegetación, en su gran mayoría presenta vegetación nativa, especialmente churquis y algunos molles.

Asoleamiento predominante en verano de este (naciente) a oeste (poniente) y en invierno, naciente de noreste y poniente suroeste. **Vientos** que soplan

en dirección sureste a 5 km/h. **Precipitación** 683,8 mm/año; sin embargo, la precipitación media anual radio urbano es 611,8 mm/año. La **temperatura** promedio anual de la ciudad es de 17,9 °C.

Contexto arquitectónico. -

Se pueden evidenciar en su entorno edificaciones desde 1 nivel hasta 4 niveles, se hace uso de ladrillo en cerramiento en su gran mayoría y cubierta de losa o chapa, algunas de teja. Se está dando paso a la construcción de viviendas en altura. Cabe recalcar que también existen varios lotes sin construir en su entorno.



Cerramientos de ladrillo

Fuente: Propia

Edificación Vivienda en
Altura

Fuente: Propia

Uso de chapa en cubierta
(Barrio Colindante)

Fuente: Propia

Servicios básicos. -

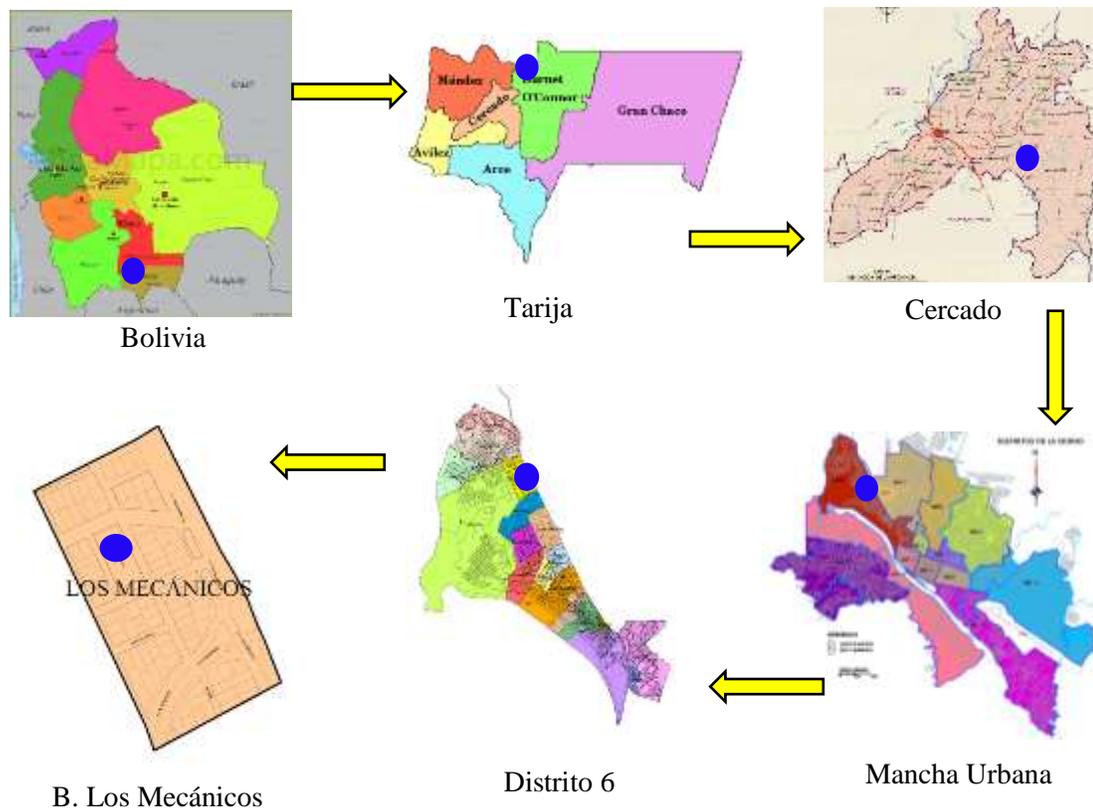
El terreno cuenta con servicio de agua, luz, gas. No cuenta con alcantarillado. A la vez se beneficia del recojo de basura de EMAT y en cuanto a transporte público, actualmente cubre los taxi trufis.



Fuente: Google

5.2.2 ALTERNATIVA 2

Ubicación. -



Referencias:

- Terreno (Alternativa 2)

La segunda alternativa de terreno se encuentra en el barrio Los Mecánicos, al noreste del distrito 6 en la ciudad de Tarija, de la provincia Cercado del departamento, al sur de Bolivia.

Al norte limita con la Av. Estados Unidos, al este con la C. Galilea, al sur colinda con la C. Panamá y al oeste con una calle sin nombre. Se halla situado a una cuadra de la Av. Panamericana (al este), y a otra cuadra de la Av. Canadá (al oeste).



Ubicación del terreno
Elaboración Propia

Vista Satelital del terreno
Fuente: Google earth

Referencias:

- Terreno (alternativa 2)
- C. Panamá
- C. Sin Nombre
- C. Galilea
- Av. Estados Unidos
- Av. Canadá
- Av. Panamericana



C. Galilea (empedrado)
Fuente: Propia



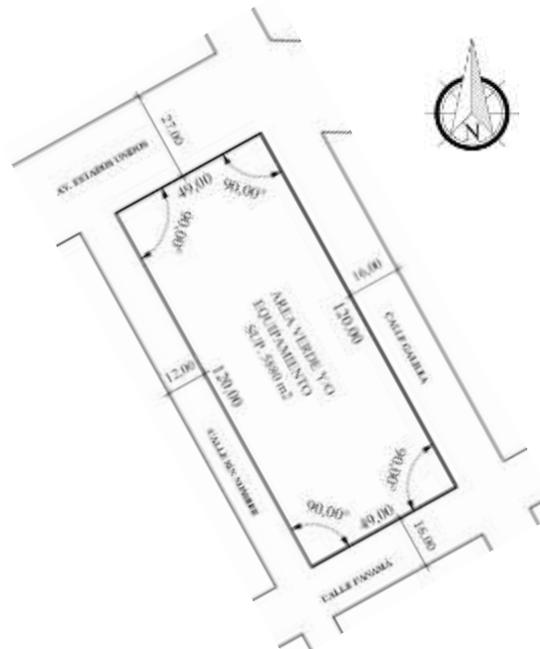
C. Panamá (asfalto)
Fuente: Propia

Características del terreno. -

El terreno se encuentra en pendiente, es de forma regular y cuenta con una superficie total de 5880 m².



Vista del terreno
Fuente: Propia



Dimensiones de lote
Elaboración Propia

Contexto urbano.-



Referencias:

- Terreno (alternativa 2)
- Vías Primarias
- Vías Secundarias
- Vías Terciarias
- Límites de barrio
- B. Panamericano
- B. La Unión
- B. Virgen de Chaguaya

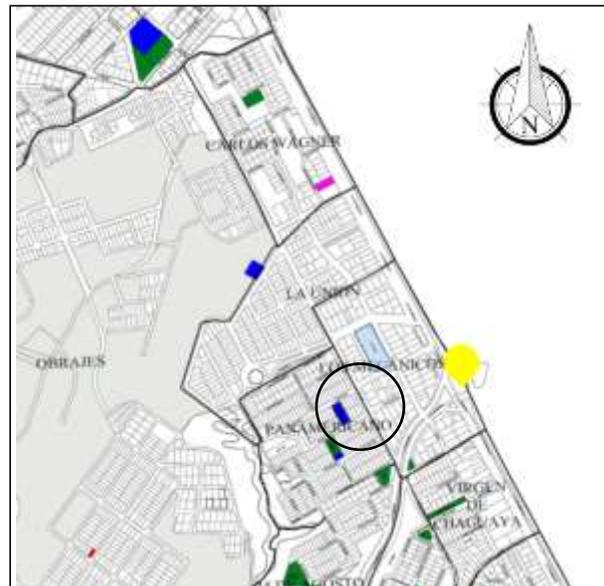
Contexto
Elaboración Propia

Dentro de su contexto, se pueden encontrar vías primarias, vías secundarias y vías terciarias. Se establece en una trama casi regular. Es circundado por barrios como Panamericano, La Unión, Municipal y Virgen de Chaguaya.

Referencias:

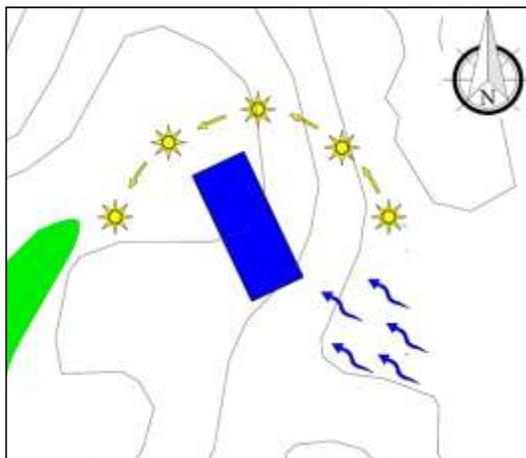
- Terreno (alternativa 2)
- Equip. Educación
- Equip. Salud
- Equip. Recreación
- Equip. Culto
- Hito

En su entorno existen equipamientos de educación, salud, recreación y culto. Se identifica el mástil como hito, al ser un punto muy importante.



Equipamientos e Hitos
Elaboración Propia

Contexto natural. -



- Referencias:**
- Terreno(alternativa 2)
 - Vegetación
 - Curvas de nivel
 - Vientos
 - Asoleamiento

En el terreno se evidencia pendiente. En cuanto a vegetación, se presenta arbustos nativos de la región.

Aspectos Ambientales
Elaboración Propia

Sobre las **precipitaciones**, existe una diferencia de 125 mm. entre los meses más secos y los más húmedos. El mes más seco es julio, con 0 mm de lluvia. La mayor precipitación se presenta en enero

El **clima** varía según la estación. Enero es el mes más cálido del año, su temperatura promedio es de 21,8 °C. En el mes de junio se presentan las temperaturas más bajas con un promedio de 12,2 °C.

Contexto arquitectónico. -

Se puede evidenciar que prevalecen las construcciones de una planta con cerramiento de ladrillo y cubierta de chapa o losa, pero también cabe recalcar que por otra parte hay un buen número de lotes que aún se encuentran sin construir.



Cubiertas de chapa
Fuente: Propia



Zona mixta-comercial
Fuente: Propia



Lotes Baldíos
Fuente: Propia

Servicios básicos. -

El terreno tiene a acceso a servicio de agua potable, luz, gas, alcantarillado. Cuenta con alumbrado público y recojo de basura de EMAT. En cuanto a transporte público, cuenta con servicio de micro y taxi trufi.



Agua



Luz



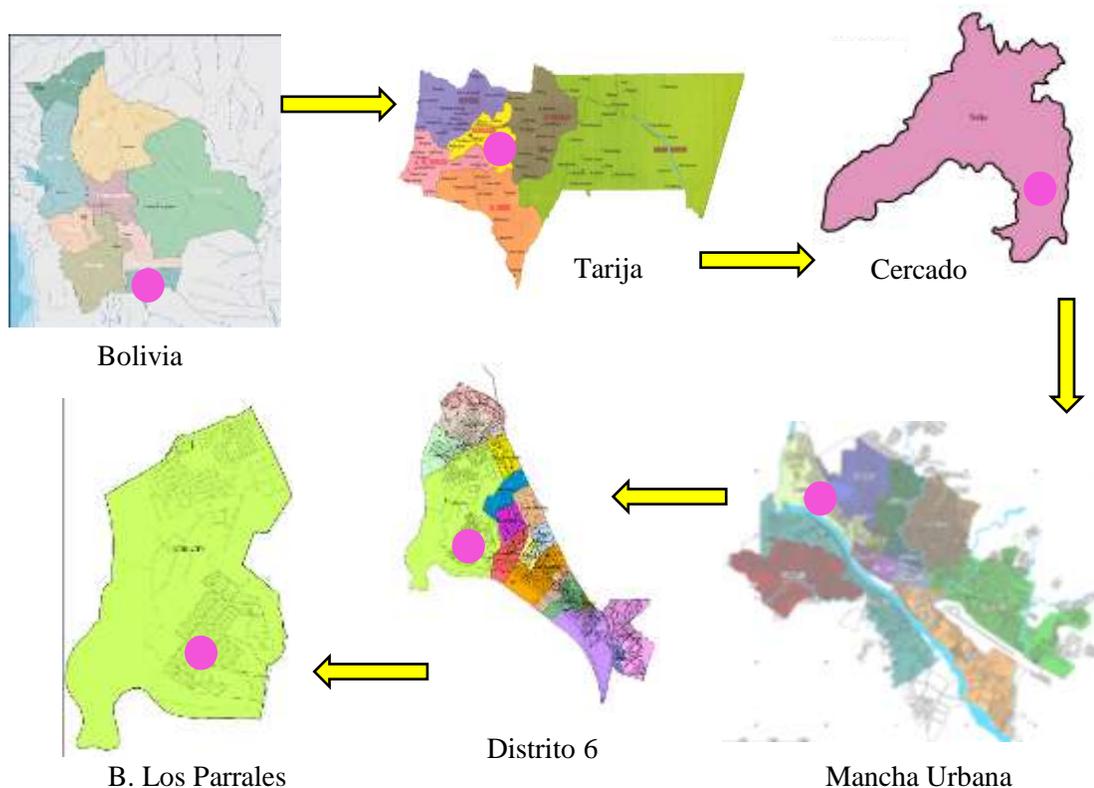
Gas



Alcantarillado

5.2.3 ALTERNATIVA 3

Ubicación. -



Referencias:

● Terreno (alternativa 3)

La tercera alternativa de terreno se encuentra dentro de la zona de Obrajes en el B. Los Parrales, al oeste del distrito 6 en la ciudad de Tarija, perteneciente a la provincia Cercado del departamento, al sur de Bolivia.

Está emplazado en medio del manzano, al norte limita con la calle 15 cuestras, al este, al sur y al oeste con lotes de otros propietarios.

Tiene un acceso principal por la calle 15 cuestras y otro secundario por una calle sin nombre.



Ubicación del terreno en el manzano
Elaboración Propia



Vista Satelital del terreno
Fuente: Google earth

Referencias:

-  Terreno (alternativa 3)
-  C. 15 Cuestas
-  C. Pampa Redonda
-  C. Sin Nombre
-  Av. San Antonio
-  C. El Tunal
-  Acceso Principal
-  Acceso Secundario



C. 15 Cuestas (Tierra)
Fuente: Google earth

Características del terreno. -

El terreno a considerar es de forma irregular, es totalmente plano y tiene una superficie de 8263.80 m². Pertenece a una propiedad privada.



Vista del terreno
Fuente: Propia



Dimensiones de terreno
Elaboración Propia

Contexto urbano. -



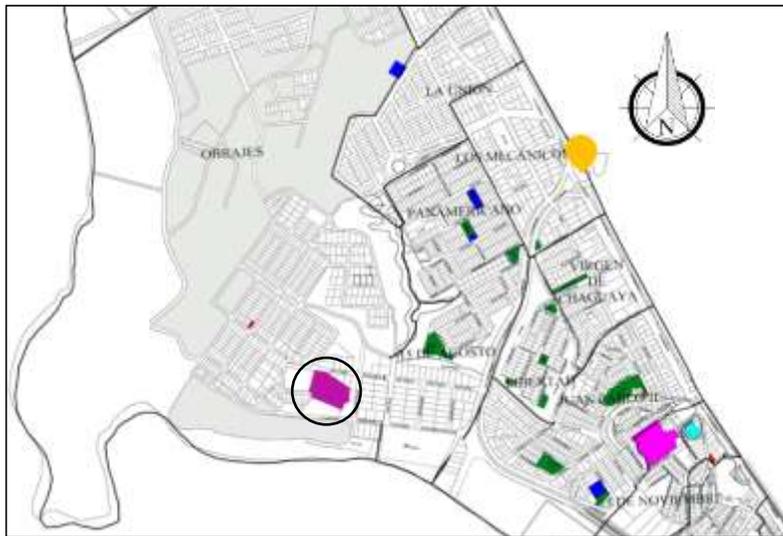
Contexto
Elaboración Propia

Referencias:

- Terreno
- B. Obrajes
- Vías Secundarias
- B. 15 de agosto
- Vías Terciarias
- B. Panamericano
- Límites de barrios
- B. La Unión
- B. Juan Pablo II

En su entorno existen vías de segundo y tercer orden. Está emplazado en medio de vías un tanto irregulares, aunque más alrededor se mantiene la trama de damero.

Entre los barrios cercanos que lo circundan se encuentra el barrio 15 de Agosto, Panamericano y La Unión.



Referencias:

- Terreno (alternativa 3)
- Equip. Educación
- Equip. Salud
- Equip. Recreación
- Equip. Deportivo
- Equip. Culto
- Hito

En su contexto lo que más se puede evidenciar son

Equipamientos e Hitos
Elaboración Propia

espacios de recreación, pero también se hallan equipamientos de educación, salud, deportivos y de culto. Existe un hito importante en medio del distrito.

Contexto natural. -

- Referencias:**
- Terreno (alternativa 3)
 - Vegetación
 - Río
 - Vientos
 - Asoleamiento



Equipamientos e Hitos
Elaboración Propia

En el lugar del terreno se evidencia una **topografía** totalmente plana. La vegetación varía entre especies nativas de la región. En cuanto a **hidrología**, está cercano al río Guadalquivir. Los **vientos** son provenientes de sureste.

Asoleamiento predominante en verano de este (naciente) a oeste (poniente) y en invierno, naciente de noreste y poniente al suroeste.

Precipitación 683,8 mm/año. La temperatura promedio anual es de 17,9 °C.

Contexto arquitectónico. -

En el entorno predominan construcciones de una planta con muro de ladrillo y cubierta de chapa, algunas con aspecto precario. Por otra parte, también se está ejecutando proyectos de vivienda en altura. Es importante denotar que a la vez es una zona en proceso de consolidación por lo que aún existen varios lotes sin construir.



Viviendas en altura

Fuente: Propia



Uso de losa en cubierta

Fuente: Propia



Cerramientos de ladrillo

Fuente: Propia



Viviendas con muro de ladrillo y chapa en cubierta

Fuente: Propia

Servicios básicos. -

Se cuenta con servicios de agua, gas y luz. Existe también el recojo de basura y alumbrado público.



Luz



Gas



Agua

Alternativa	Sitio	Dimensión	Contexto			Servicios	Promedio
			Urbano	Natural	Arquitectónico		
1ra.	8	10	7	9	6	8	8
2da.	10	8	8	6	7	10	8.2
3ra.	7	9	6	9	5	8	7.3

(Valoración del 1 al 10)

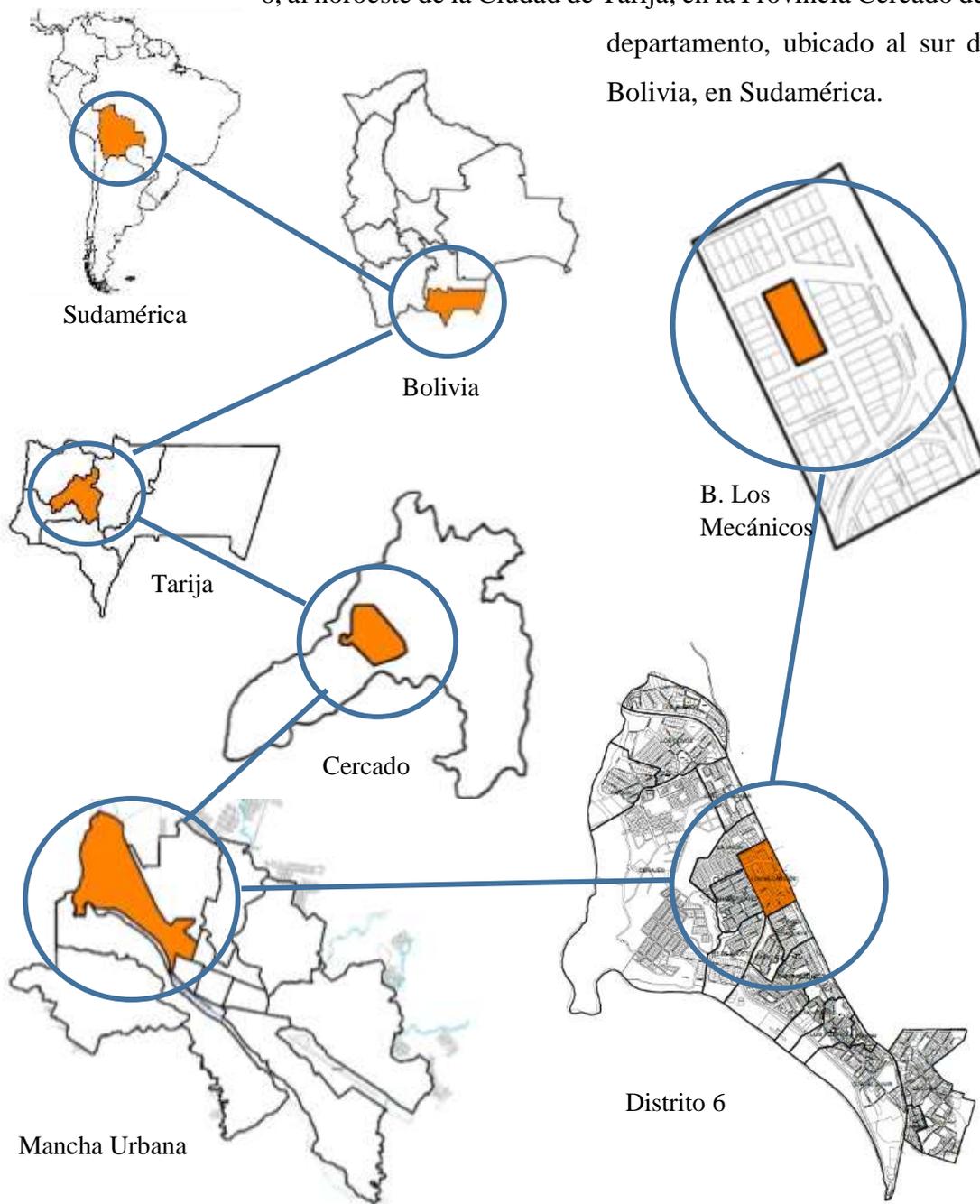
Haciendo una valoración de cada criterio en cada alternativa de terreno, el escogido para el emplazamiento del proyecto fue el segundo.

5.3 ANÁLISIS DE SITIO

5.3.1 ASPECTOS URBANOS

Ubicación. -

El sitio a analizar se encuentra situado en el B. Los Mecánicos, perteneciente al Distrito 6, al noroeste de la Ciudad de Tarija, en la Provincia Cercado del departamento, ubicado al sur de Bolivia, en Sudamérica.





Ubicación del terreno

Elaboración Propia

Vista satelital del terreno

Elaboración Propia

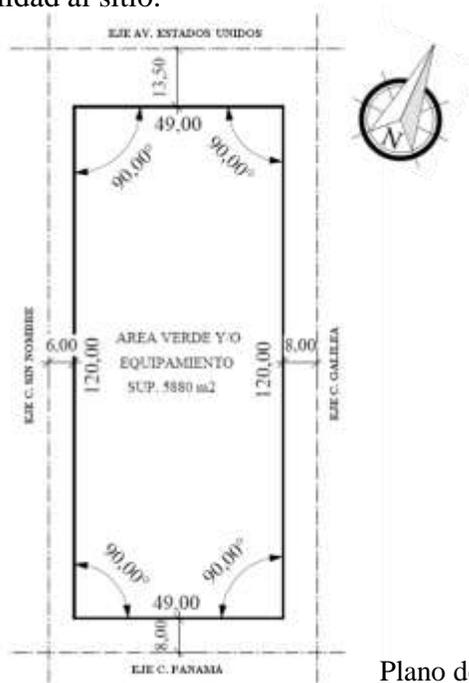
Referencias:

- Sitio a analizar
- C. Panamá
- Av. Estados Unidos
- C. Galilea
- C. Sin Nombre
- Av. Canadá
- Av. Panamericana

Este terreno ubicado en el barrio Los Mecánicos, al norte colinda con la Av. Estados Unidos, al sur con la Calle Panamá, al este con la Calle Galilea y al oeste con la Calle sin nombre. Se encuentra a una cuadra de una vía importante y estructurante a todo lo largo de la ciudad, Av. Panamericana, lo cual brinda bastantes puntos a favor, entre ellos, la accesibilidad al sitio.

Superficie. -

El terreno tiene forma regular, cuenta con una superficie total de 5880 m². Actualmente está considerado como área verde y/o equipamiento. Al norte limita con 49 metros lineales con la Av. Estados Unidos, así mismo al sur también con 49 metros lineales con la Calle Panamá, al este limita con 120 metros lineales con la Calle Galilea y al oeste de igual manera con 120 metros lineales con la Calle Sin Nombre.

Plano de lote
Elaboración Propia



Vista A
Fuente Propia



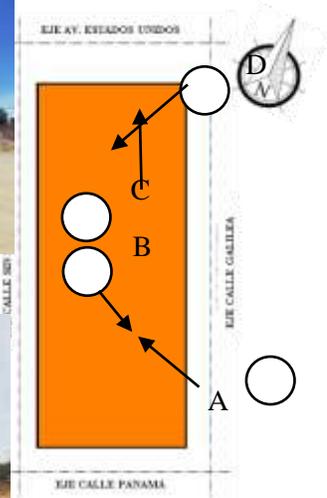
Vista B
Fuente Propia



Vista C
Fuente Propia



Vista D
Fuente Propia



Plano de lote
Elaboración Propia

Infraestructura vial. –



Jerarquización de vías
Elaboración Propia

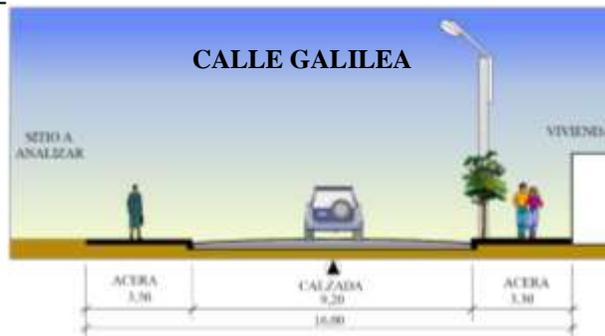


Referencias:

- Sitio a analizar
- Vías de segundo orden
- Vías de primer orden
- Vías de tercer orden

Al sitio lo circundan vías de segundo orden y también una de tercer orden. Al encontrarse a pocos metros de una vía estructurante de la ciudad, la accesibilidad es mayor y favorable.

Perfiles de vía. –



Elaboración Propia



Materiales de vía. –



Materiales de vía
Elaboración Propia



Calle Galilea
Fuente: Propia



Av. Estados Unidos
Fuente: Propia

Referencias:

- Sitio a analizar
- Vías empedradas
- Vías asfaltadas
- Vías de tierra



Calle Sin Nombre

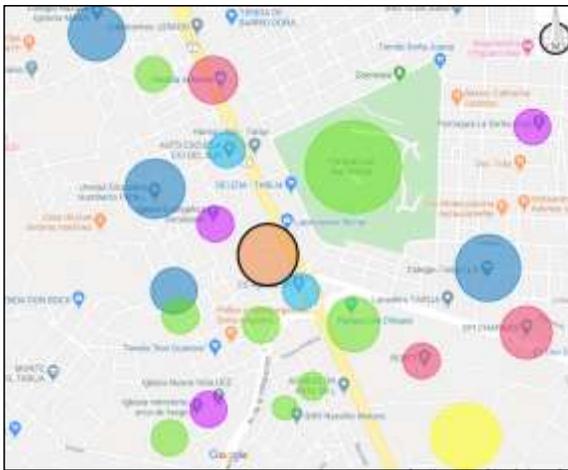
Fuente: Propia



Calle Panamá

Fuente: Propia

Equipamientos en el entorno. –

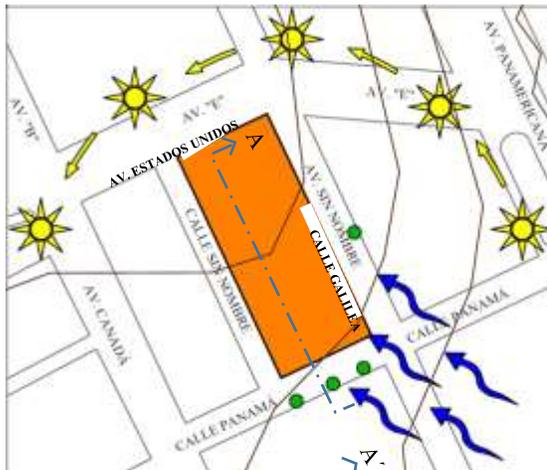


Equipamientos
Elaboración Propia

- Referencias**
- Sitio
 - Equip. Educación
 - Equip. Recreación
 - Equip. Culto
 - Equip. Administrativo
 - Equip. Comercio
 - Equip. Otros

A su alrededor, lo que más se encuentra son zonas o áreas recreativas y también equipamientos de educación.

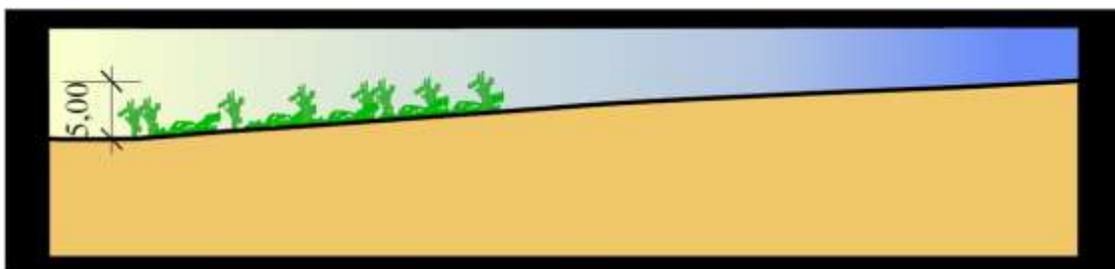
5.3.2 ASPECTOS AMBIENTALES



Asoleamientos, vientos y vegetación
Fuente: Propia

- Referencias:**
- Sitio a analizar
 - ☀ Asoleamiento
 - ~ Curvas de nivel
 - ➡ Vientos
 - Vegetación
 - - - Línea de corte

En lo que corresponde a topografía, el terreno presenta una pendiente considerable, aproximadamente de 5m. lo que es determinante a la hora del emplazamiento y diseño.



Corte A-A'
Elaboración Propia

La **geomorfología** del lugar se caracteriza por presentar un suelo arcilloso, característico en esta zona de la ciudad.

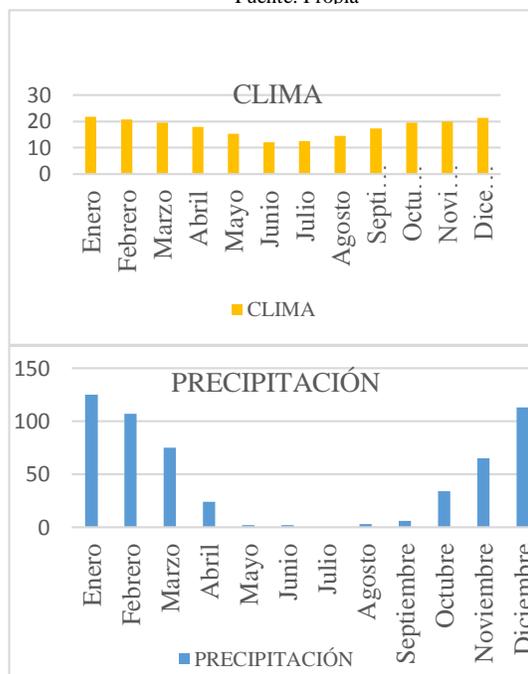
El **clima** y **precipitación** varía según la época y mes del año. Hay una diferencia de 125 mm de precipitación entre los meses más secos y



Características geomorfológicas

Fuente: Propia

	Temperatura Media (C°)	Precipitación (mm)
Enero	21.8	125
Febrero	20.7	107
Marzo	19.6	75
Abril	17.9	24
Mayo	15.4	2
Junio	12.2	2
Julio	12.6	0
Agosto	14.5	3
Septiembre	17.4	6
Octubre	19.5	34
Noviembre	20	65
Diciembre	21.3	113



Elaboración Propia
Fuente: PLOT

los más húmedos. El mes más seco es julio, con 0 mm de lluvia. Con un promedio de 125mm, la mayor precipitación cae en enero. Durante el año, las temperaturas medias varían en 9. 6° C. Enero es el mes más

cálido del año, la temperatura promedio es de 21. 8° C, junio tiene la temperatura promedio más baja del año con 12. 2° C.

El **asoleamiento**, en verano, de este (naciente) a oeste (poniente) y en invierno, de noreste (naciente) y suroeste (poniente).

Los **vientos** soplan en dirección sureste a 5 km/h.

El terreno en análisis no presenta **vegetación** importante, tan solo malezas en la parte baja. Sobre las calles en las que se encuentra se puede apreciar algunos árboles frutales, como limoneros y nísperos.



Vegetación (maleza) en el sitio
Fuente: Propia



Níspero
(Imagen Referencial)
Fuente: Google



Limonero
(Imagen Referencial)
Fuente: Google

5.3.3 ASPECTO ARQUITECTÓNICO EN EL CONTEXTO



ZRAD2
Fuente: PLOT

El sitio se encuentra ubicado en la Zona Residencial de Alta Densidad 2 (ZRAD2) de nuestra ciudad.

Actualmente es evidente que el uso residencial prevalece en esta zona, aunque también el terreno se encuentra cercano a una zona mixta comercial, ubicada en todo el eje de la Av. Panamericana.

Centro Cultural Infantil para el Distrito 6 de la Ciudad de Tarija



Referencias:

- Sitio a analizar
- Construcciones de 1 planta
- Construcciones de 2 plantas
- Lotes Baldíos

Construcciones según el número de niveles
Elaboración Propia

En la zona prevalecen las construcciones de una sola planta. Al encontrarse justamente en un barrio que aún se encuentra en proceso de consolidación, existe también gran número de lotes baldíos.

Sobre las construcciones, los materiales de acabados que más se cuantifica son el cemento y el ladrillo (obra gruesa).

Referencias:

- Sitio a analizar
- Cemento
- Ladrillo
- Adobe
- Lotes Baldíos



Materiales de acabados
Elaboración Propia

Referencias:

- Sitio a analizar
- Losa
- Chapa
- Teja
- Lotes Baldíos



Materiales de cubierta
Elaboración Propia

En cuanto a techados, se puede evidenciar que existen en mayo cantidad cubiertas de losa y de chapa.



Vivienda de dos plantas
Acabado en cemento y
cubierta de losa
Fuente: Propia



Vivienda de dos plantas
Acabado en cemento y
cubierta de losa
Fuente: Propia



Construcción de una planta
Acabado en ladrillo y cubierta
de chapa
Fuente: Propia

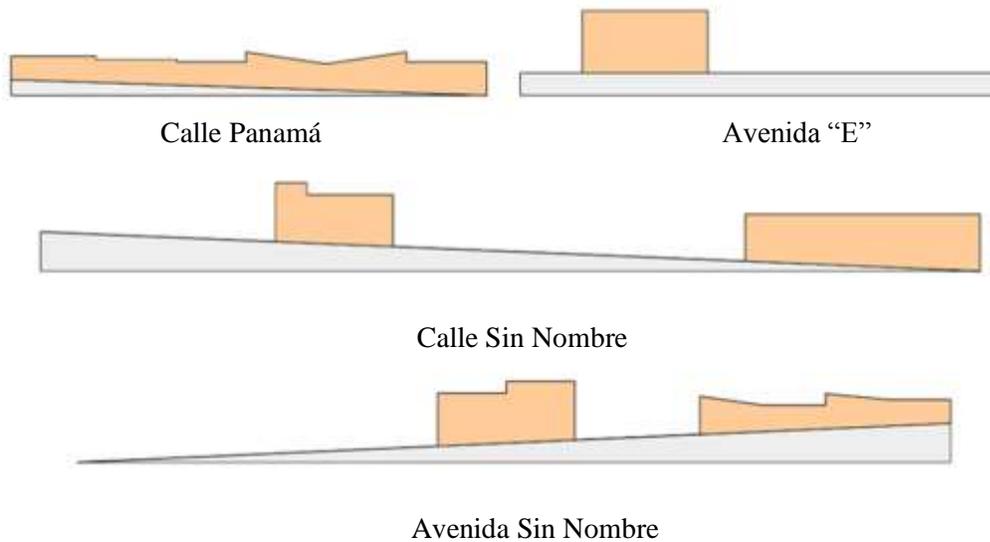


Viviendas de una sola planta
Acabado en cemento y ladrillo. Cubierta de losa y chapa.
Fuente: Propia



Lote Baldío
Fuente: Propia

Perfiles de Cuadra. –



Elaboración Propia

Se puede notar perfiles homogéneos en cuanto a las construcciones existentes, sin embargo, son evidentes los espacios vacíos, por los lotes baldíos que circundan a este terreno.

5.3.4 REDES DE INFRAESTRUCTURA

El sitio en análisis cuenta absolutamente con todos los servicios básicos (luz, agua, alcantarillado, gas, recojo de basura y alumbrado público).

En cuanto al transporte, recorre más específicamente esta zona micro de la línea 4, aunque también cerca por la vía principal (Av. Panamericana) circula las líneas A, B, 9 y 2.

También presta servicio líneas de taxi trufis; verde-naranja y verde-blanco.



Red de energía eléctrica
Elaboración Propia
Fuente: PLOT

Red de gas
Elaboración Propia
Fuente: PLOT

Red de alcantarillado
Elaboración Propia
Fuente: PLOT



Red de agua potable
Elaboración Propia
Fuente: PLOT

Recorrido recojo de basura
Elaboración Propia
Fuente: PLOT

Red de alumbrado público
Elaboración Propia
Fuente: PLOT

5.3.5 ASPECTOS SOCIALES

Según el último censo realizado el año 2012, dentro del distrito 6 se registraron 17526 habitantes en toda su extensión. Proyectada al 2020, con una tasa de crecimiento de 2.57, se calcula que en la actualidad esta zona cuenta con un total de 21470 habitantes, distribuidos en 3208 viviendas a lo largo del distrito.

Año de Proyección	Población Estimada D6
2012	17526
2013	17976
2014	18438
2015	18912
2016	19398
2017	19897
2018	20408
2019	20933
2020	21471
2025	24375
2030	27694
2035	31440
2040	35693

Fuente: INE
Elaboración Propia



Fuente: INE
Elaboración Propia

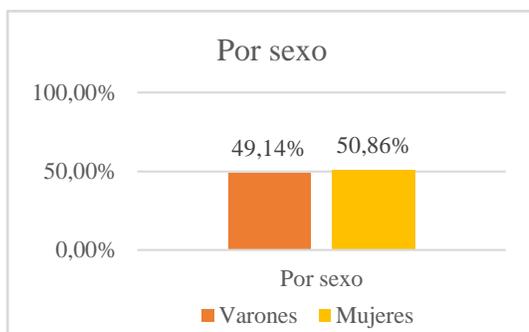


Población
Fuente: El País

Población por edades. -

AÑO	EIDADES					
	0-3	4-12	13-19	20-39	40-59	+60
2012	1429	2804	2395	6419	3007	1472
2013	1466	2876	2457	6583	3084	1510
2014	1503	2950	2520	6752	3164	1549
2015	1542	3026	2584	6926	3245	1588
2016	1582	3103	2657	7104	3328	1629
2017	1622	3183	2725	7286	3414	1671
2018	1664	3265	2795	7474	3502	1714
2019	1707	3349	2867	7666	3592	1758
2020	1751	3435	2941	7863	3684	1803
2025	1987	3900	3338	8926	4182	2047
2030	2256	4427	3795	10134	4748	2324
2035	2562	5026	4307	11505	5390	2639
2040	2908	5706	4890	13061	6119	2996

Fuente: INE
Elaboración Propia



Fuente: INE
Elaboración Propia



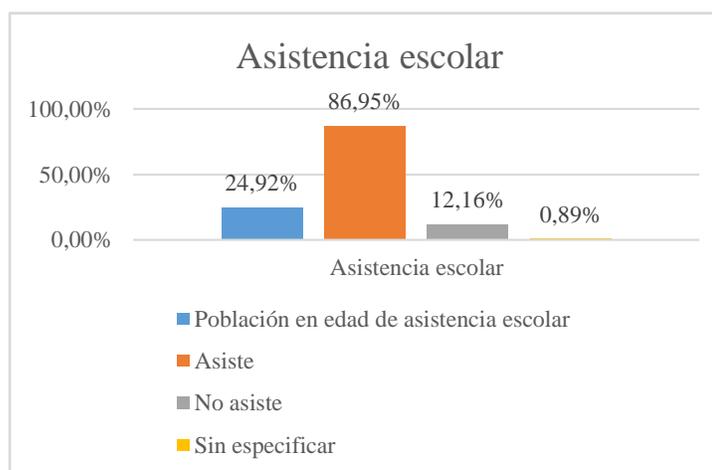
Niños

Fuente: El Periódico



Niños en la U.E. Aniceto Arce

Fuente: El País



Fuente: INE
Elaboración Propia

Necesidad de implantación del equipamiento y cálculo del usuario. –

Para el siguiente cálculo se tomó en cuenta la guía de Cálculo de Equipamiento Comunitario compartida por el antes Ministerio de Vivienda y Servicios Básicos. Cabe recalcar que no se encuentra este tipo de equipamiento estipulado como tal, pero se consideró variables dadas por Jorge Saravia Valle y Carlos Calvimontes, en comparación con otros equipamientos de similares características.

Se define que:

$$N = \frac{K * A}{d}$$

Donde:

N= Número de equipamientos necesarios

K= Coeficiente de uso

A= Habitantes

d= Capacidad óptima

Entonces dada la población redirigida (4 a 12 años) en el distrito 6, se determina que:

En 2020

En 2040

$$N = \frac{0.12 * 3435 \text{ hab.}}{500 \text{ usuarios}}$$

$$N = \frac{0.12 * 5706 \text{ hab.}}{500 \text{ usuarios}}$$

N= 0.82 Equip.

N= 1.37 Equip.

En conclusión, es necesaria la implantación de un equipamiento.

Para el cálculo de usuario, se determina igualmente como horizonte el año 2040, entonces:

$$\text{Usuarios (Cantidad total de niños a servir)} = \text{Total niños} * \text{Frecuencia de uso}$$

$$U = 5706 * 0.12$$

$$U = 685$$

Serían en total 685 niños a servir, los cuales asistirían al centro cultural infantil en diferentes turnos y horarios.

Cálculo adicional para la ciudad de Tarija. –

AÑO	MUJER	HOMBRE	TOTAL
2012	15569	16302	31871
2020	19132	19913	39045
2040	31781	33078	64859

Población de 4 a 12 en la ciudad

Fuente: INE

Elaboración Propia

En 2020

$$N = \frac{0.12 * 39045 \text{ hab.}}{500 \text{ usuarios}}$$

N= 9.37 Equip.

En 2040

$$N = \frac{0.12 * 64859 \text{ hab.}}{500 \text{ usuarios}}$$

N= 15.57 Equip.

En conclusión, para la ciudad de Tarija, el año 2020 se necesitan 9 equipamientos de esta magnitud y proyectado para el año 2040, se necesitarían 15 equipamientos.

5.3.6 ASPECTOS CULTURALES

Somos un pueblo lleno de tradiciones y costumbres que, a pesar del tiempo que transcurre, siguen activas según la época del año, en las que grandes y chicos son partícipes y las celebran.

Artes Visuales. – Lo que más destaca nuestra región es la pintura y posteriormente se encuentra el dibujo, la escultura, la cerámica además de diferentes manualidades y la fotografía. Cabe recalcar que en Tarija se toma mucho en cuenta la época y el calendario chapaco para ejecutar y expresar su arte.



Pintor tarijeño exhibiendo su arte
Fuente: El País



Manualidades en época de Santa Anita
Fuente: El País



Arte fotográfico
Fuente: Verdad con tinta



Taller de dibujo
Fuente: El País

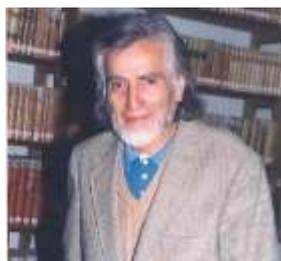


Arte cerámico en Tarija
Fuente: La Voz de Tarija



Escultura hecha por José Mujica
Fuente: El País

Artes Escénicas. – Como tarijeños nos caracterizamos por sobresalir en ramas como el canto, la música y el baile, en su mayoría revalorizando lo regional, pero también la cultura nacional. Por otra parte, también está la declamación de poesías chapacas y la actuación.



Nilo Soruco, ícono en Tarija
Fuente: Wix.com



Ernesto "Sapito Mealla" ícono cantor de la música tarijeña
Fuente: La Voz de Tarija



Instrumentos típicos tarijeños
Fuente: El País



Cueca Chapaca
Fuente: Costumbres



Chacarera
Fuente: Costumbres



Rueda Chapaca
Fuente: Red Escuela



Zapateo de Pascua
Fuente: Costumbres



Oscar Alfaro, el mayor representante de la poesía y cuento Tarijeño
Fuente: El País



Octavio Campero Echazú, también poeta ícono en Tarija
Fuente: Wikipedia

Festividades Tradicionales. - Cada una de nuestras fiestas son características, tanto desde cómo se llevan a cabo, hasta el instrumento y las tonadas que se tocan y suenan. Entre las más sobresalientes se encuentran:

- Carnaval Chapaco: "Compadres y Comadres"
- Abril en Tarija
- La Pascua Florida: "Mañanitas de Pascua"
- Santa Anita
- Chaguaya
- San Roque: "El Médico del Pueblo" (Fiesta Grande de Tarija)
- Todos Santos: "El día de los Difuntos"
- Navidad: "Adoración a los niños Dioses"



Fiesta y Tradición Tarijeña
Fuente: El País

5.3.7 ASPECTOS ECONÓMICOS



Fuente: INE
Elaboración Propia

La mitad de la población en el distrito se encuentra dentro de una actividad económica, en su mayoría son el comercio, transporte y almacenes. Así mismo se genera un gran eje comercial en todo el eje de la Avenida Panamericana.

3.4 FODA

FORTALEZAS

- El sitio analizado cuenta con excelente accesibilidad, al encontrarse pronto a una vía estructurante de nuestra ciudad.
- El proyecto se emplazará dentro de una zona de alta densidad.
- Se cuenta con todos los servicios básicos.

OPORTUNIDADES

- Forma regular del terreno y buen dimensionamiento.
- El terreno en pendiente permite generar vistas interesantes.
- Al no contar con vegetación en el terreno, permite un libre diseño paisajístico.
- Al encontrarse justamente en un barrio en proceso de consolidación, permite generar un tipo de arquitectura más libre.

FODA

DEBILIDADES

- Las calles en las que se encuentra no están totalmente consolidadas.
- Contaminación visual en algunos lotes a los que sus dueños no dan la respectiva limpieza.

AMENAZAS

- Falta de iluminación en algunos puntos de la zona.
- La falta de limpieza en algunos lotes da probabilidades de que sean focos de infección.
- Los lotes baldíos, pueden presentar un peligro, como escondite para malvivientes.

CAPÍTULO VI
INTRODUCCIÓN AL
PROCESO DE DISEÑO

6. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

6.1 PREMISAS DE DISEÑO

6.1.1 PREMISAS URBANAS

- Consolidación y ensanchamiento de aceras



Imagen referencial

Fuente: Agencia Municipal de Noticias

- Arborización de vías



Arbolado Urbano

Fuente: Fernando Pozuelo

- Señalización horizontal



Señalización horizontal

Fuente: Google

- Señalización vertical

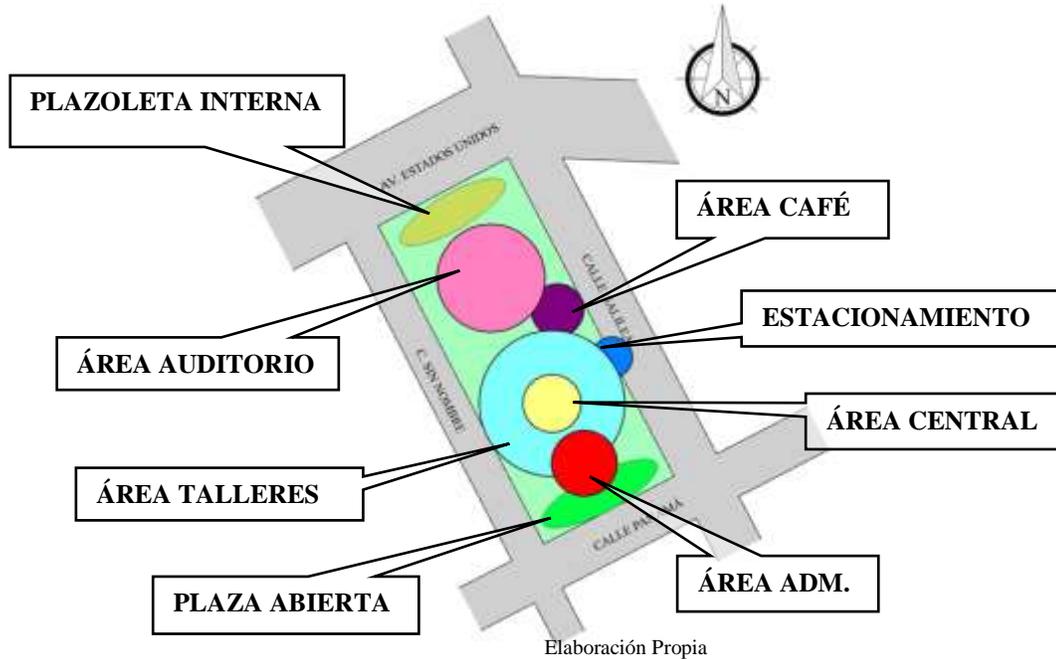


Señalización vertical

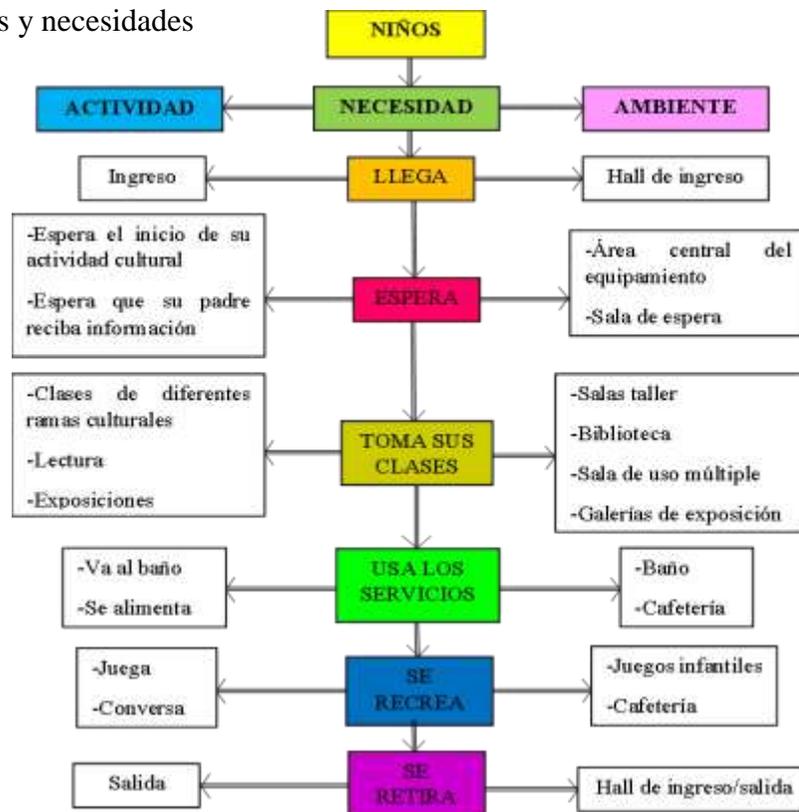
Fuente: Google

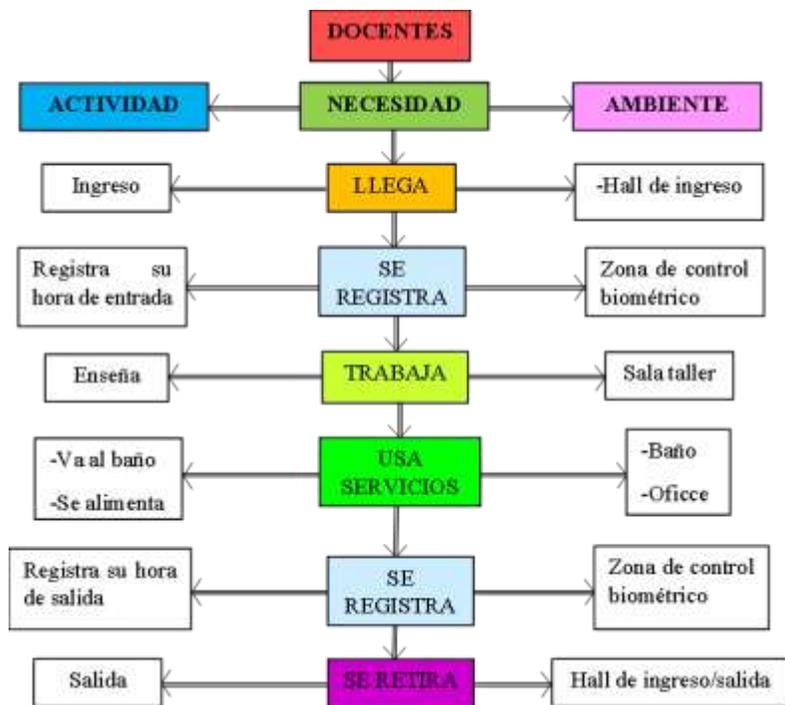
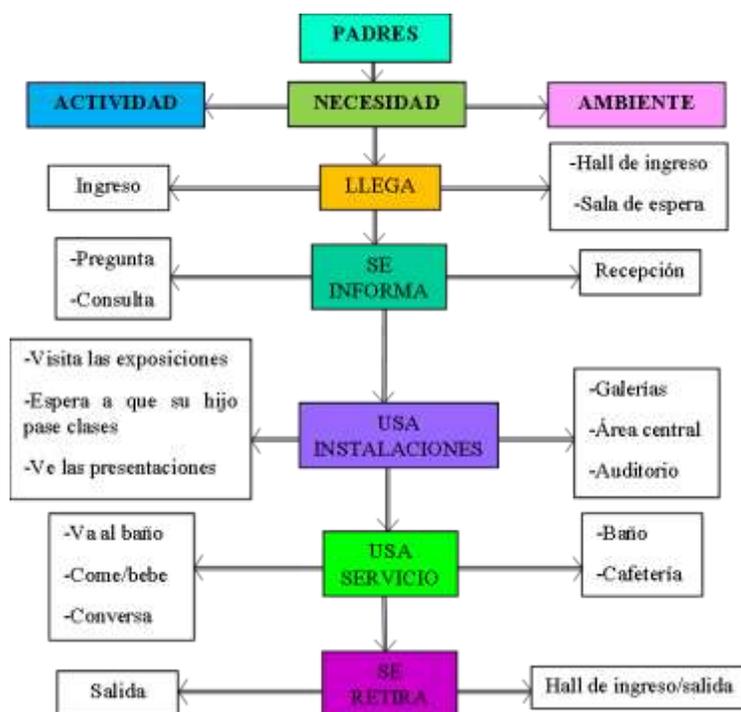
6.1.2 PREMISAS FUNCIONALES

- Plantear una funcionalidad en el equipamiento con espacios integrados

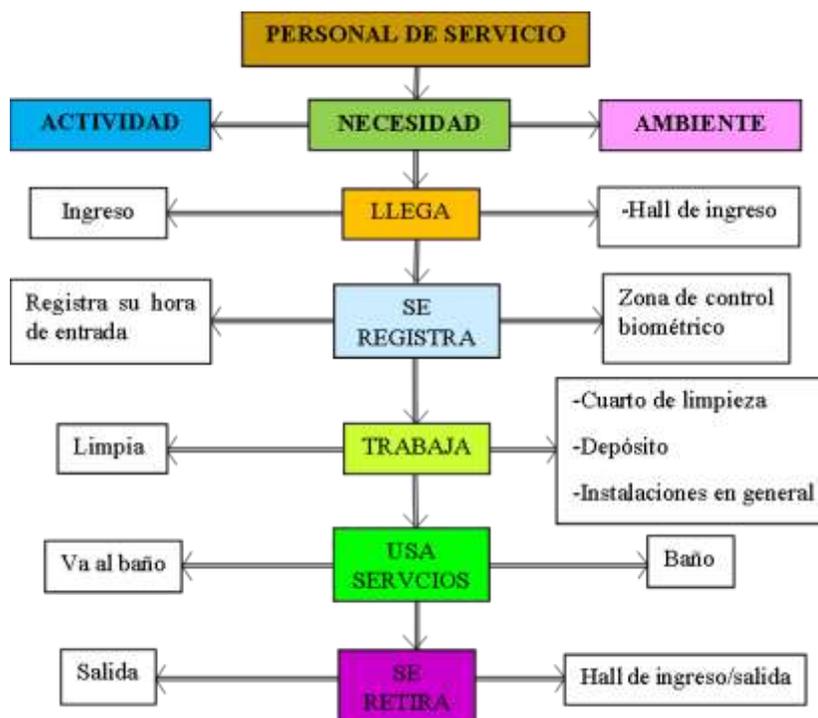


- Flujos y necesidades



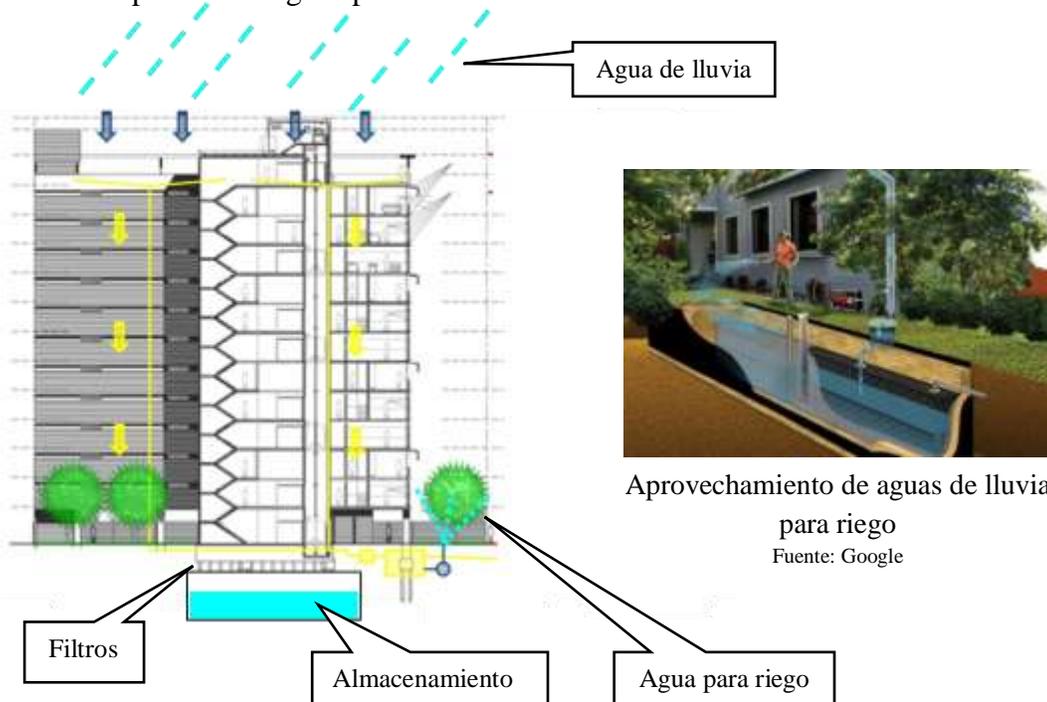


Centro Cultural Infantil para el Distrito 6 de la Ciudad de Tarija



6.1.3 PREMISAS AMBIENTALES

- Captación de aguas pluviales.



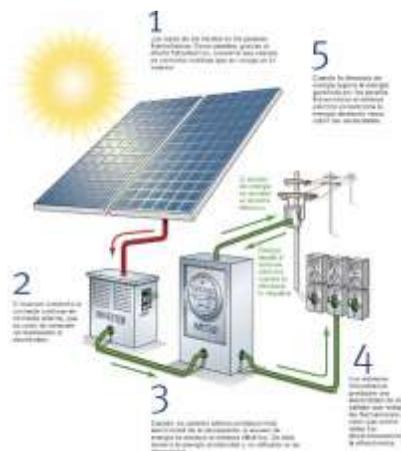
Aprovechamiento de aguas de lluvia para riego
Fuente: Google

Sistema de captación de aguas pluviales

- Uso de paneles solares, como medio generador de energía libre de contaminación.

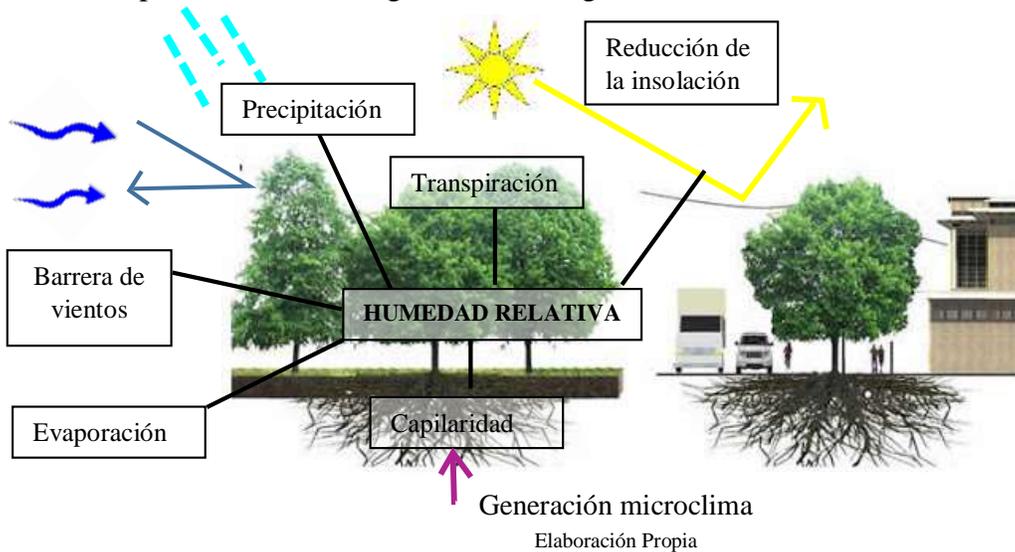


Paneles fotovoltaicos para captación de energía solar
Fuente: Mercasol



Transformación de la energía
Fuente: HelioEsfera

- Implementación de vegetación como generador de microclimas.



- Ventilación e iluminación natural.



Prioridad de iluminación y ventilación natural
(Imagen referencial)

Apertura de vanos y aberturas que garanticen una buena iluminación y una buena ventilación de manera natural.

- Uso luminarias LED



Uso de luces LED
Fuente: Ecocosas-Proyectos Visibles

Entre lo más característico resalta el bajo consumo de la luminaria que permite un importante ahorro energético, al mismo tiempo la poca emisión de calor. Son ecológicas. No contienen mercurio, por tanto, no dañan el medio ambiente. Producen baja contaminación lumínica en exteriores.

6.1.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS

- Implementar una arquitectura contemporánea en analogía con otros proyectos, partiendo de formas puras en las que se les implemente conceptos de adición y sustracción de volúmenes.



Centro Cultural Meca
Fuente: Arka.com



Centro Cultural en Manizales
Fuente: Revistaarcadia.com



Centro Cultural de Sedán
Fuente: Pinterest

6.1.5 PREMISAS TECNOLÓGICAS

- Estructura de Hormigón Armado



Construcción de obra (estructura de H°A°)
Fuente: Arqhys.com



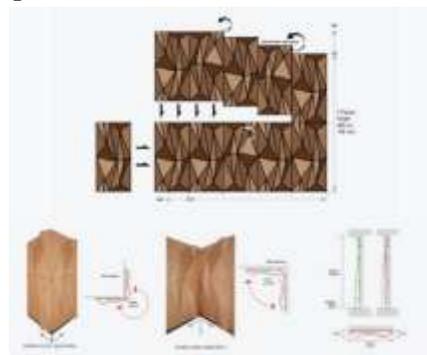
Uso de estructura de hormigón armado en estructura
Fuente: Mercado Libre

- Muro ladrillo 6 huecos



Construcción con muros de ladrillo 6 huecos
Fuente: Incerpaz

- Sistema de aislamiento acústico en paredes del auditorio



Paneles acústicos
Fuente: Conarquitectura

- Uso de paneles sándwich en cubierta, por su fácil montaje y características aislantes.



Panel sandwich

Fuente: PanelPlus



Cubierta de panel sandwich

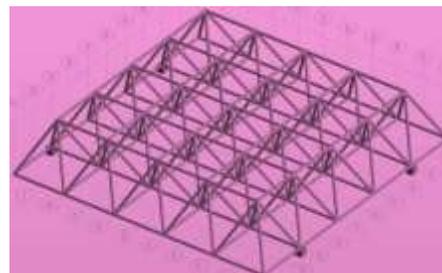
Fuente: Panel Plus

- Uso de estéreoestructura en auditorio.



Uso de estereoestructura en una obra

Fuente: Google Sites



Estereroestructura

Fuente: Estructuras Metálicas

6.1.6 PREMISAS CULTURALES

- Espacios que garanticen el desenvolvimiento cultural de los niños.



Espacio-Artes escénicas

Fuentes: MiniDanza



Espacio- Lectura

Fuente: RosanBosch



Espacio- Artes manuales

Fuente: Pinterest

6.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Clasificado en 5 áreas principales:

- Área administrativa
- Área de aprendizaje cultural
- Área de uso variado o múltiple
- Área de uso público
- Área de servicio

6.2.1 Programa Cualitativo. –

ÁREA ADMINISTRATIVA			
AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Recepción- Sala de espera	Brindar ayuda con información. Espacio de espera para padres	Atender en primera instancia.	Mesón Silla Sillones
Administración	Administración del equipamiento.	Trabajo administrativo.	Escritorio Sillas Estantes
Oficina del director	Dirección del centro cultural.	Trabajo en general del equipamiento.	Escritorio Sillas Estantes Sillón Mesa de centro
Planeamiento cultural	Planeamiento de actividades	Programar actividades	Escritorio Silla Estantes
Logística	Visión de cadena de suministros	Proveer	Escritorio Silla

Sala de docentes o capacitadores	Dialogar, socializar entre capacitadores.	Conversar entre capacitadores.	Mesa Sillas Estantes Sillones Mesa de centro
Sala de reuniones	Reuniones entre personal capacitador y administrativo.	Dialogar sobre temas de emergencia.	Mesa Sillas
Archivo	Conservación	Guardar	Estantes
Office	Preparado, conservación de alimentos	Cocinar, refrigerar, lavar	Cocinilla Refrigerador Lavaplatos
Baño	Necesidad fisiológica	Desechar	Urinaris Inodoros Lavamanos

ÁREA DE APRENDIZAJE CULTURAL				
AMBIENTE	SUBAMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Taller de artes manuales	Sala de arte manual	Difusión de conocimiento	Estimulación de conocimientos	Mesas Sillas Estantes
	Depósito	Conservar	Guardar	Escritorio
Taller de pintura	Sala de dibujo y pintura	Difusión de conocimiento	Estimulación de conocimientos	Mesas Sillas Caballetes
	Depósito	Conservar	Guardar	Escritorio
Taller de danza	Sala de danza y teatro	Difusión de conocimiento	Estimulación de conocimientos	Mesa
	Vestidores	Vestirse	Cambiarse de ropa	-----
	Sala de espera	Esperar la clase	Sentarse	Sillas
Taller de música	Sala de música	Difusión de conocimiento	Estimulación de conocimientos	Mesa Sillas

	Depósito	Conservar	Guardar	Gabinets Instrumentos
Taller de teatro	Sala de teatro	Difusión de conocimiento	Estimulación de conocimientos	Mesa Silla
	Vestidor	Vestirse	Cambiarse	-----
	Espera	Esperar la clase	Sentarse	Sillas

ÁREA DE USO VARIADO O MÚLTIPLE

AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Sala de uso múltiple	Varias	Varias	Escritorio Sillas
Biblioteca	Archivo literario.	Almacenar libros y cuentos.	Estantes Escritorio Sillas
Sala de lectura	Conocimiento literario.	Leer	Mesas Sillas
Ludoteca	Educación a través de juegos.	Estimular el desarrollo físico y mental.	Mesas Sillas Escritorio Juegos
Galería de exposición	Exposición de artes manuales-visuales	Mostrar lo que realizan los niños en sus talleres.	Mesas Caballetes Estantes
Espacio central	Múltiple	Múltiple	Bancas

ÁREA DE USO PÚBLICO				
AMBIENTE	SUBAMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Auditorio	Sala auditorio	Presentación de artes escénicas y musicales	Baile, canto, teatro.	Butacas
	Camerinos	Alistarse	Cambiarse, prepararse	Vestidores Percheros Sillones
	Baños	Necesidades fisiológicas	Desechar	Urinarios Inodoros Lavamanos
	Boletería	Atención al público	Venta de boletos	Mesón Silla
	Foyer	Ingreso y salida	Circular	----- -
	Depósito	Conservar	Guardar	Mesas Sillas
	Cuarto de luces y cámaras	Dirección de cámaras y luces	Filmar, iluminar el escenario	Sillas Mesa
Cafetería	Comedor	Consumo de productos	Comer, beber	Mesas Sillas
	Cocina	Preparar los alimentos	Cocinar, lavar	Cocina Mesones Heladera Lavaplatos
	Despensa	Conservar	Guardar	Alacenas Estantes
Plaza abierta		Esparcimiento	Caminar, sentarse	Bancas

ÁREA DE SERVICIO			
AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	MOBILIARIO
Enfermería	Primeros auxilios	Atender emergencias	Escritorio Lavamanos Camilla Silla
Fotocopiadora	Servicio de fotocopiadora	Sacar copias	Fotocopiadora Mesón Silla
Baños	Necesidad fisiológica	Desechar	Inodoro Urinario Lavamanos
Depósito	Depósito de objetos	Guardar artefactos de uso diario	Estantes Gabinetes
Cuarto de limpieza	Conservar	Guardar	Estantes Gabinetes
Estacionamiento	Parqueaderos	Estacionar vehículos, motocicletas y bicicletas	-----
Cuarto de máquinas	Control máquinas	Control máquinas	Máquinas

6.2.2 Programa cuantitativo. –

ÁREA ADMINISTRATIVA			
AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	SUPERFICIE PARCIAL (m²)	SUPERFICIE TOTAL (m²)
Recepción- Sala de espera	1	77	77
Administración	1	21.50	21.50
Oficina del director	1	21.50	21.50
Planeamiento Cultural	1	17.50	17.50

Centro Cultural Infantil para el Distrito 6 de la Ciudad de Tarija

Logística	1	17.50	17.50
Sala de docentes o capacitadores	1	22	22
Sala de reuniones	1	35	35
Archivo	1	12.50	12.50
Office	2	7.50	15
Baño	2	3.50	7
TOTAL			246.50

ÁREA DE APRENDIZAJE CULTURAL				
AMBIENTE	SUBAMBIENTE	N° DE AMBIENTES	SUPERFICIE PARCIAL (m²)	SUPERFICIE TOTAL (m²)
Taller de artes manuales	Sala de arte manual	2	60	120
	Depósito	2	13	26
Taller de pintura	Sala de dibujo y pintura	1	60	60
	Depósito	1	13	13
Taller de danza	Sala de danza y teatro	1	67	67
	Vestidor	1	1.20	1.20
	Sala espera	1	8	8
Taller de música	Sala de música	1	76.50	76.50
	Depósito	1	25	25
Taller de teatro	Sala de teatro	1	56	56
	Vestidor	1	1.20	1.20
	Espera	1	8	8
TOTAL				461.95

ÁREA DE USO VARIADO O MÚLTIPLE			
AMBIENTE	N° DE AMBIENTES	SUPERFICIE PARCIAL (m²)	SUPERFICIE TOTAL (m²)
Sala de uso múltiple	1	100	100
Biblioteca	1	50	50
Sala de lectura	1	50	50
Ludoteca	1	50	50
Galería de exposición	1	95	95
Espacio central	1	425	425
TOTAL			770

ÁREA DE USO PÚBLICO				
AMBIENTE	SUBAMBIENTE	N° DE AMBIENTE	SUPERFICIE PARCIAL (m²)	SUPERFICIE TOTAL (m²)
Auditorio	Sala Auditorio	1	160	160
	Camerino	2	15	30
	Baño	2	10	20
	Boletería	1	3	3
	Foyer	1	45	45
	Depósito	1	15	15
	Cuarto de luces y cámara	1	4.50	4.50
Cafetería	Comedor	1	100	100
	Cocina	1	20	20
	Despensa	1	9	9
Plaza abierta	-----	1	725	725
TOTAL				1131.50

ÁREA DE SERVICIO				
AMBIENTE	SUBAMBIENTE	N° DE AMBIENTE	SUPERFICIE PARCIAL (m²)	SUPERFICIE TOTAL (m²)
Enfermería	-----	1	14	14
Fotocopiadora	-----	1	8	8
Baños	Niños/as	2	4.25	8.50
	Adultos	2	16	32
Depósito	-----	1	25	25
Cuarto de limpieza	-----	2	4	8
DFB	-----	1	9	9
Estacionamiento	Parqueaderos	26	12.50	325
Cuarto de máquinas	-----	1	35	35
TOTAL				577

ÁREA DEL EQUIPAMIENTO	
ÁREA	SUPERFICIE (m²)
ÁREA ADMINISTRATIVA	246.50
ÁREA DE APRENDIZAJE CULTURAL	461.95
ÁREA DE USO VARIADO O MÚLTIPLE	770.00
ÁREA DE USO PÚBLICO	1131.50
ÁREA DE SERVICIO	577.00
TOTAL	3186.95

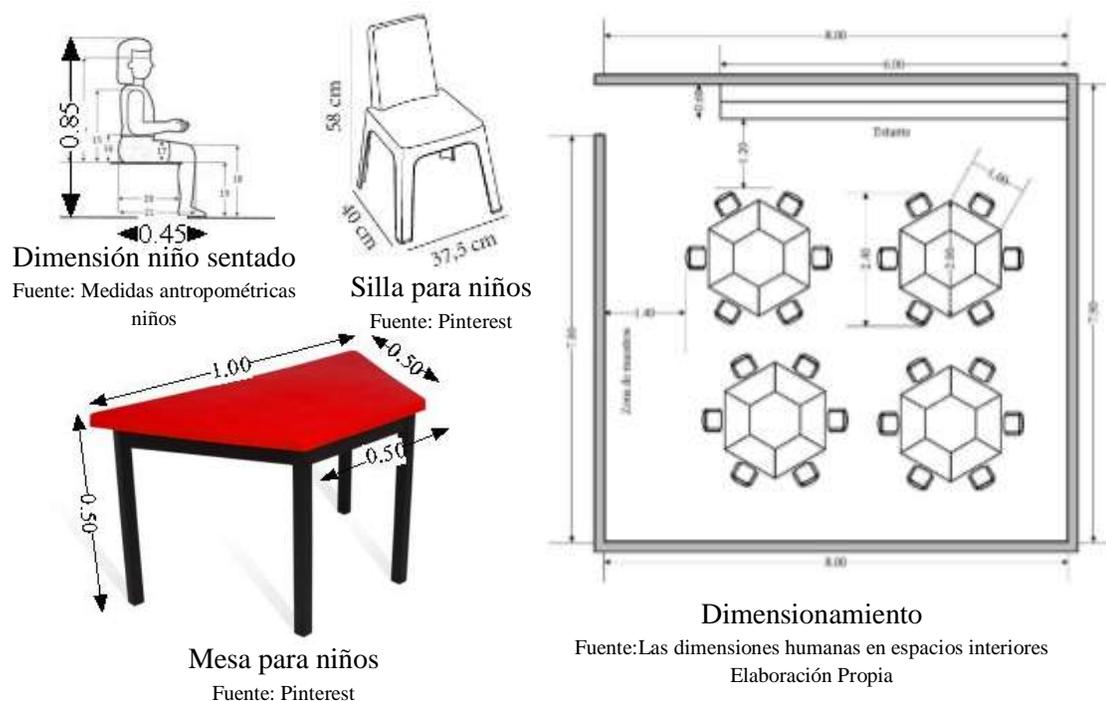
6.3 ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO Y ERGONOMETRÍA

La antropometría es la sub-rama de la antropología biológica o física que estudia las medidas del cuerpo humano y éstas han de ser exactas a la par que se tomen. Se refiere al estudio de las dimensiones humanas con el propósito de valorar los cambios físicos del ser humano y las diferencias entre sus razas y sub-razas.³⁶

La antropometría cumple una función importante en el diseño arquitectónico y la ergonomía, además de otras ramas. El uso de ésta en la arquitectura busca que los diseños deban ajustarse al cuerpo humano, en lugar de que las personas se ajusten al edificio, pues las dimensiones humanas inspiran las dimensiones del edificio.

En este se hará el estudio antropométrico de niños de 4 a 12 años y su incidencia en el diseño, tomando en cuenta algunos de los ambientes más importantes del centro cultural infantil a diseñar.³⁷

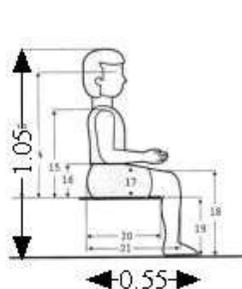
6.3.1 SALA TALLER DE MANUALIDADES (4-7 años)



³⁶ Fuente: Antropometría. En: Wikipedia

³⁷ Fuente: La Antropometría Arquitectónica. En: Arqhs decoración

6.3.2 SALA TALLER DE MANUALIDADES (8-12 años)



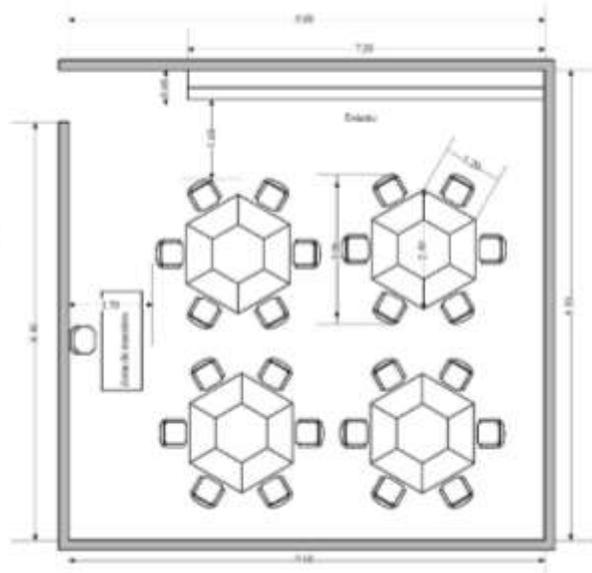
Dimensión niño sentado
Fuente: Medidas antropométricas niños



Silla para niños
Fuente: Pinterest



Mesa para niños

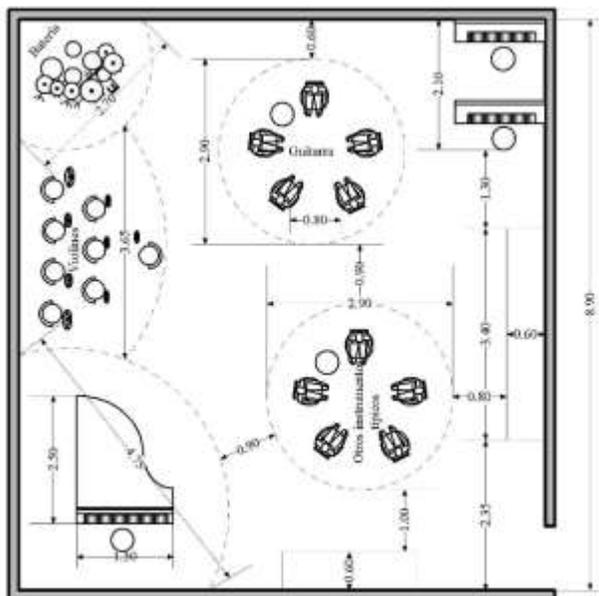


Dimensionamiento

Fuente: Arqyrecursos
Elaboración Propia

6.3.3 SALA DE

Música



Dimensionamiento

Fuente: Arqyrecursos
Elaboración Propia

MÚSICA



Medidas guitarras

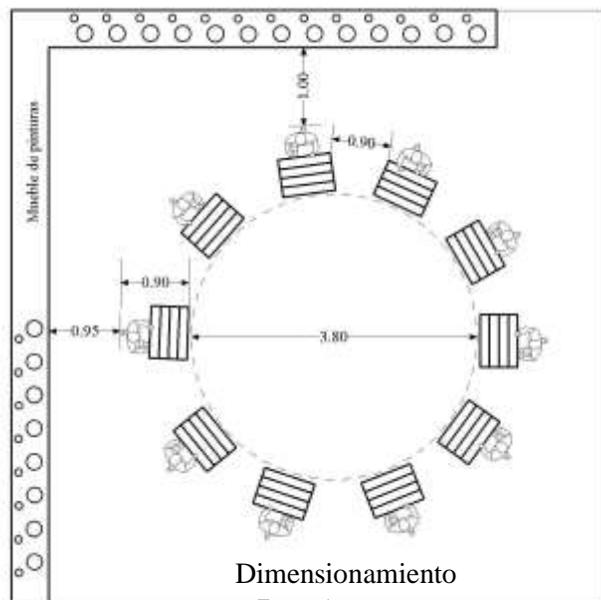
Fuente: Instrumentos Infantiles



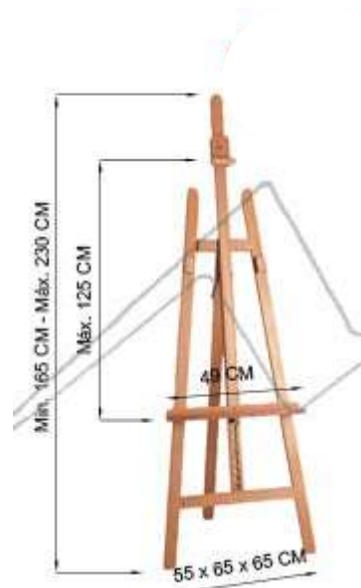
Medidas teclado y batería

Fuente: CCDCNV

6.3.4 SALA DE PINTURA



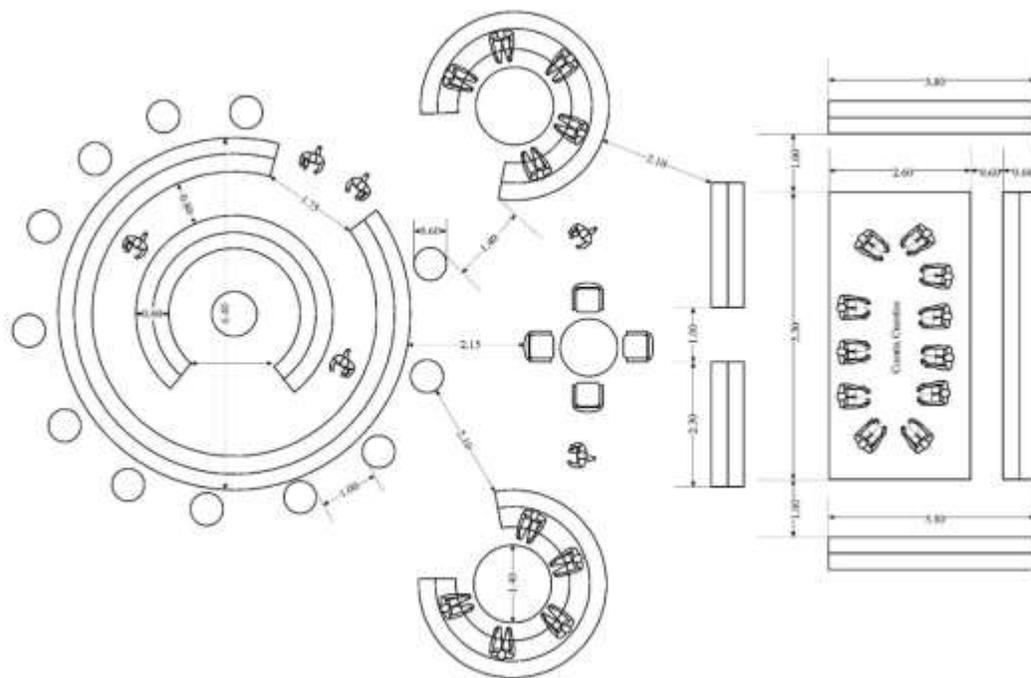
Fuente: Arqyrecursos
Elaboración Propia



Medidas caballetes regulables

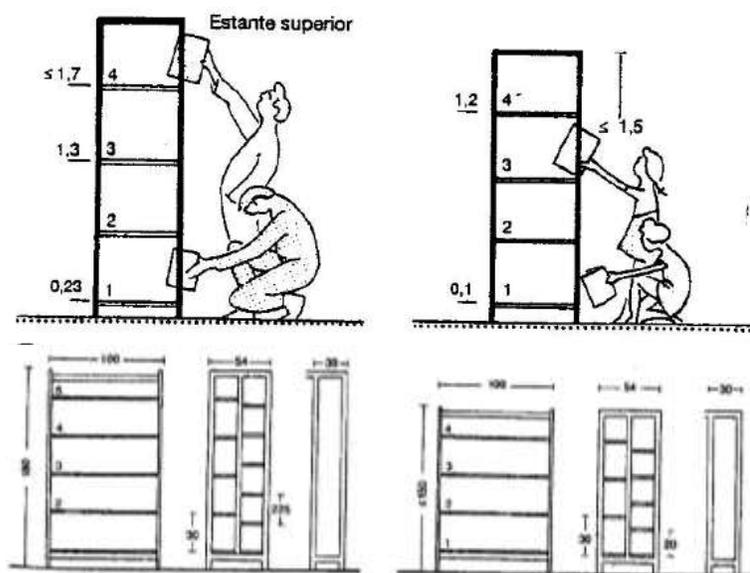
Fuente: Artemiranda

6.3.5 BIBLIOTECA



Dimensionamiento

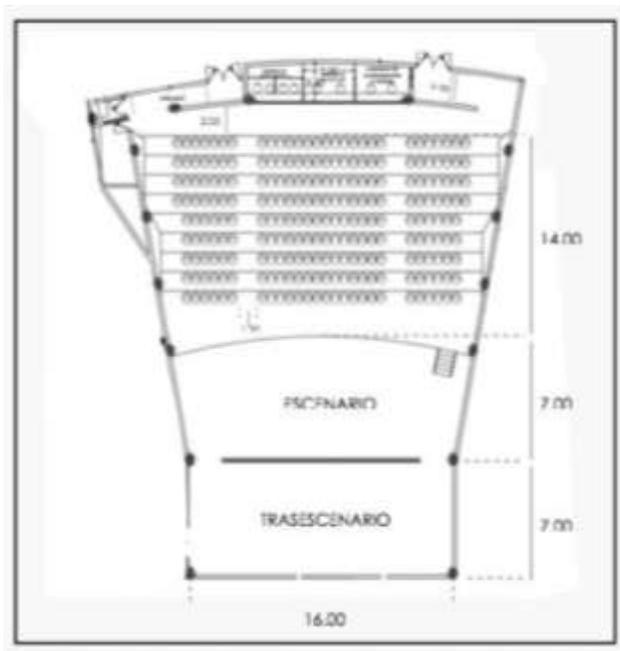
Fuente: Arquirecursos
Elaboración Propia



Estantería para niños de 4 a 6 años y de 7 en adelante

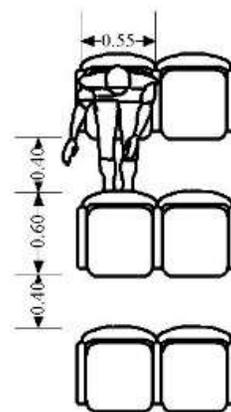
Fuente: NEUFERT

5.6 AUDITORIO



Dimensionamiento

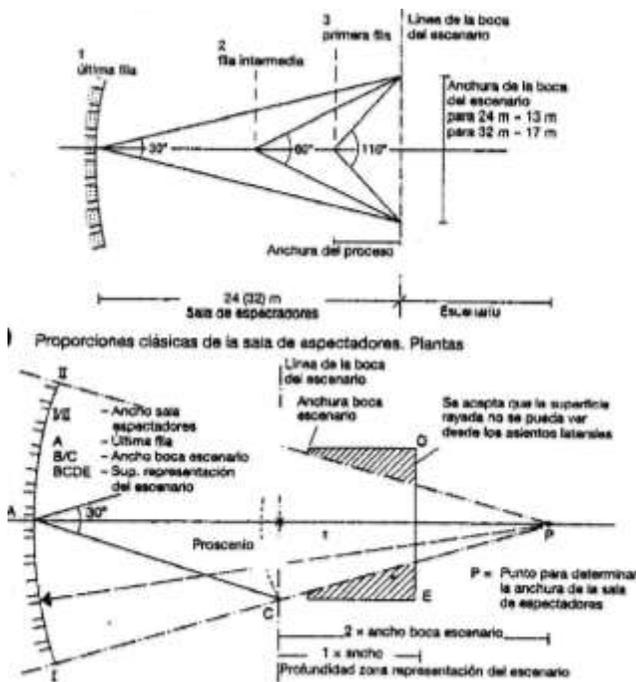
Fuente: NEUFERT



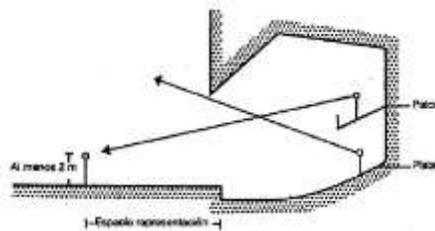
Espacios entre butacas

Fuente: NEUFERT

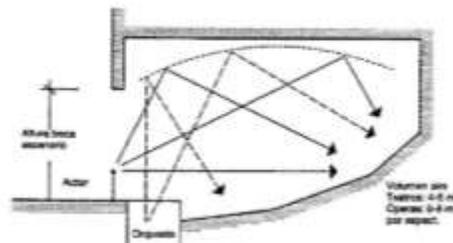
Elaboración propia



Estudio para visibilidad
Fuente: NEUFERT

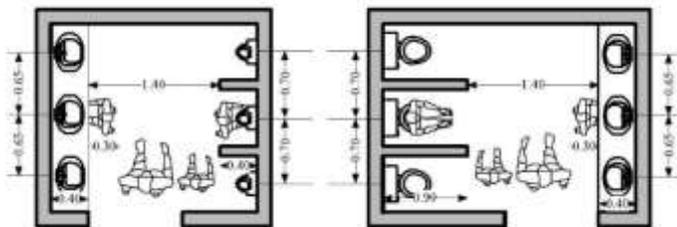


Estudio para visibilidad
Fuente: NEUFERT

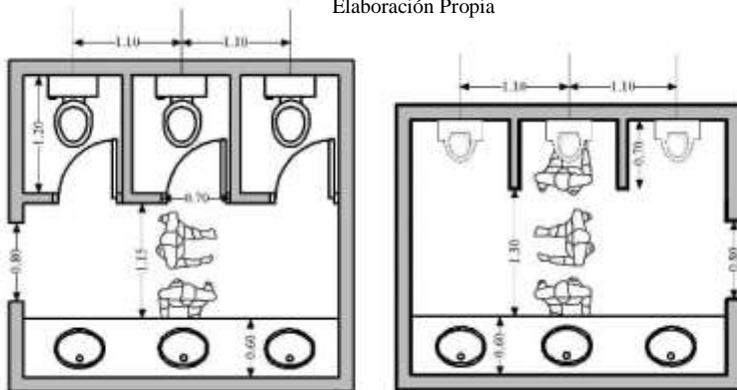


Estudio para acústica
Fuente: NEUFERT

5.7 BAÑOS



Baños para niños de 4 a 6 años
Fuente: Las dimensiones humanas en espacios interiores
Elaboración Propia



Baños para personas de 7 años en adelante
Fuente: Las dimensiones humanas en espacios interiores
Elaboración Propia

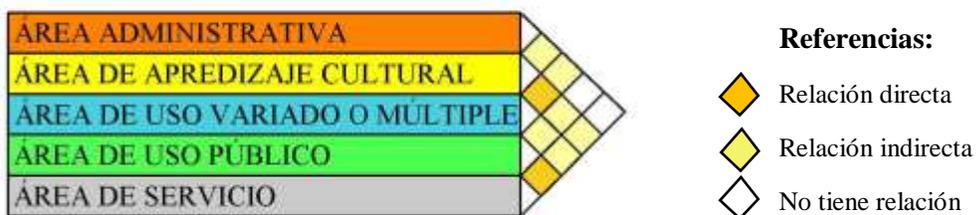


Baños para niños
Fuente: Pinterest

6.4 DIAGRAMAS Y ESQUEMAS FUNCIONALES

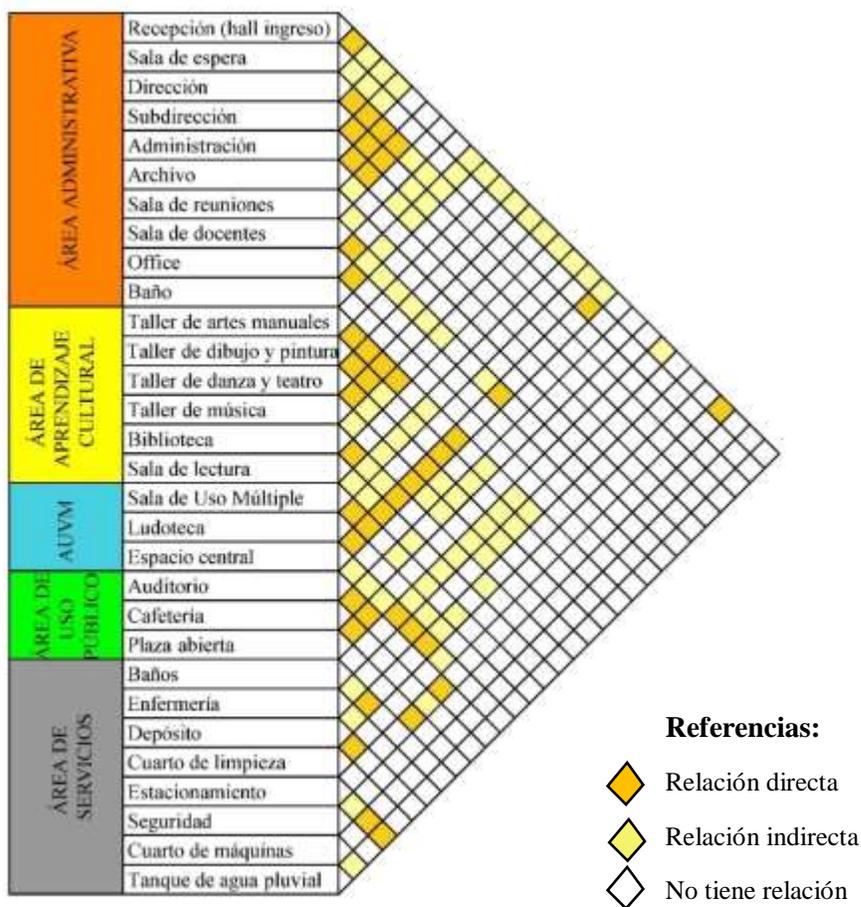
6.4.1 MATRICES DE FUNCIONAMIENTO

Matriz de Funcionamiento por áreas. –



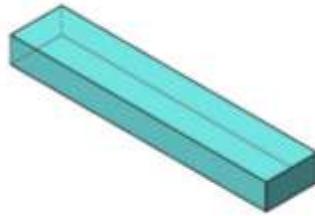
Elaboración Propia

Matriz de Funcionamiento por Ambientes. –

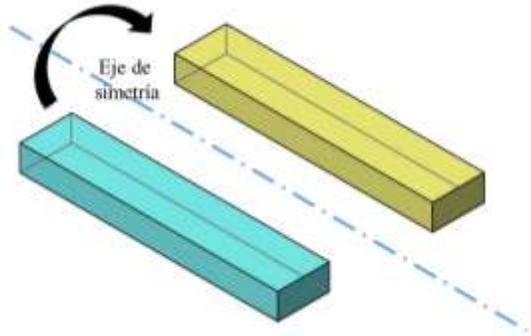


Elaboración Propia

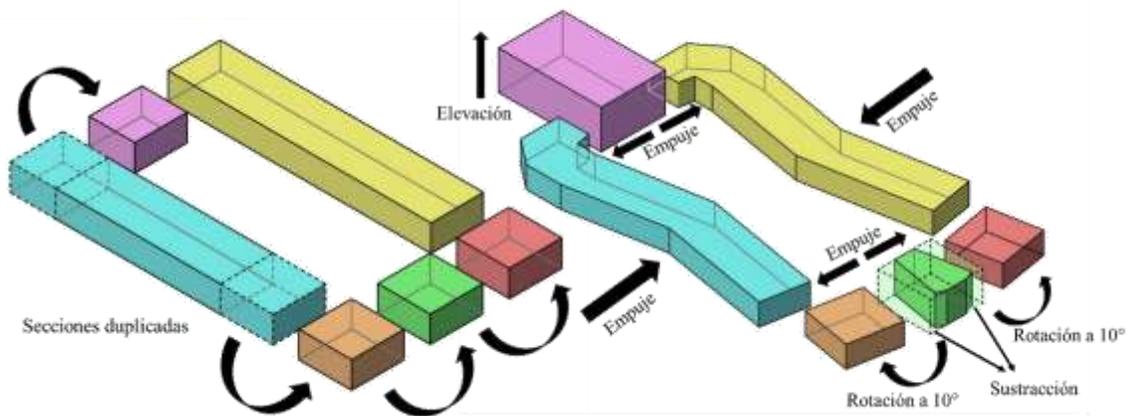
6.5 PROCESO MORFOLÓGICO



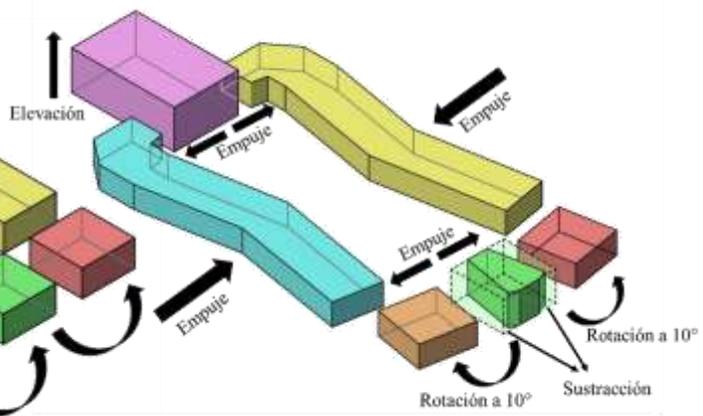
1. Paralelepípedo como volumen inicial



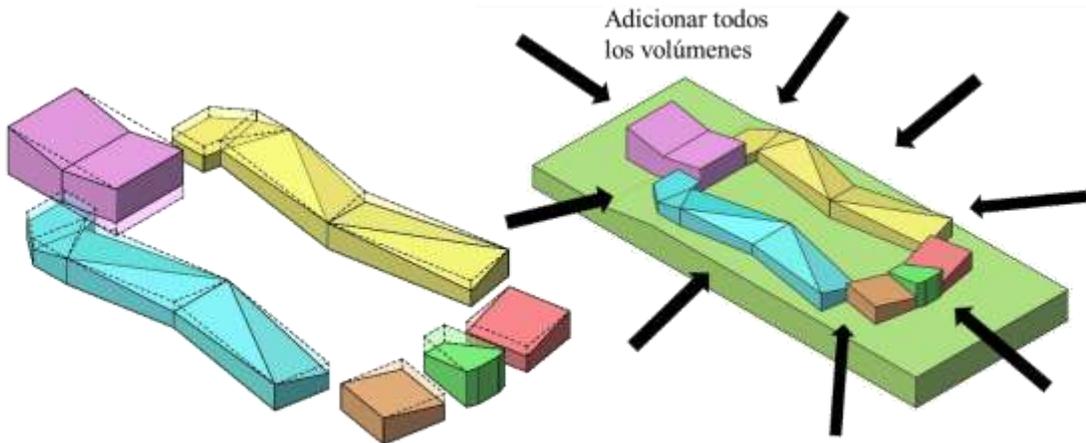
2. Eje de simetría



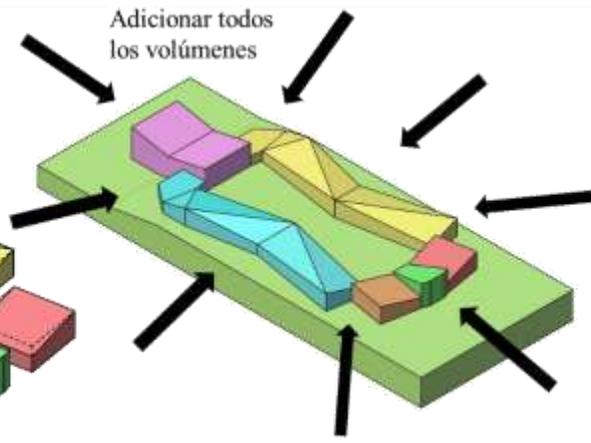
3. Duplicación de secciones



4. Elevación, Empujes, Sustracciones y Rotación a 10°.



5. Sustracción en todos los volúmenes



6. Adición de todos los volúmenes

Elaboración Propia