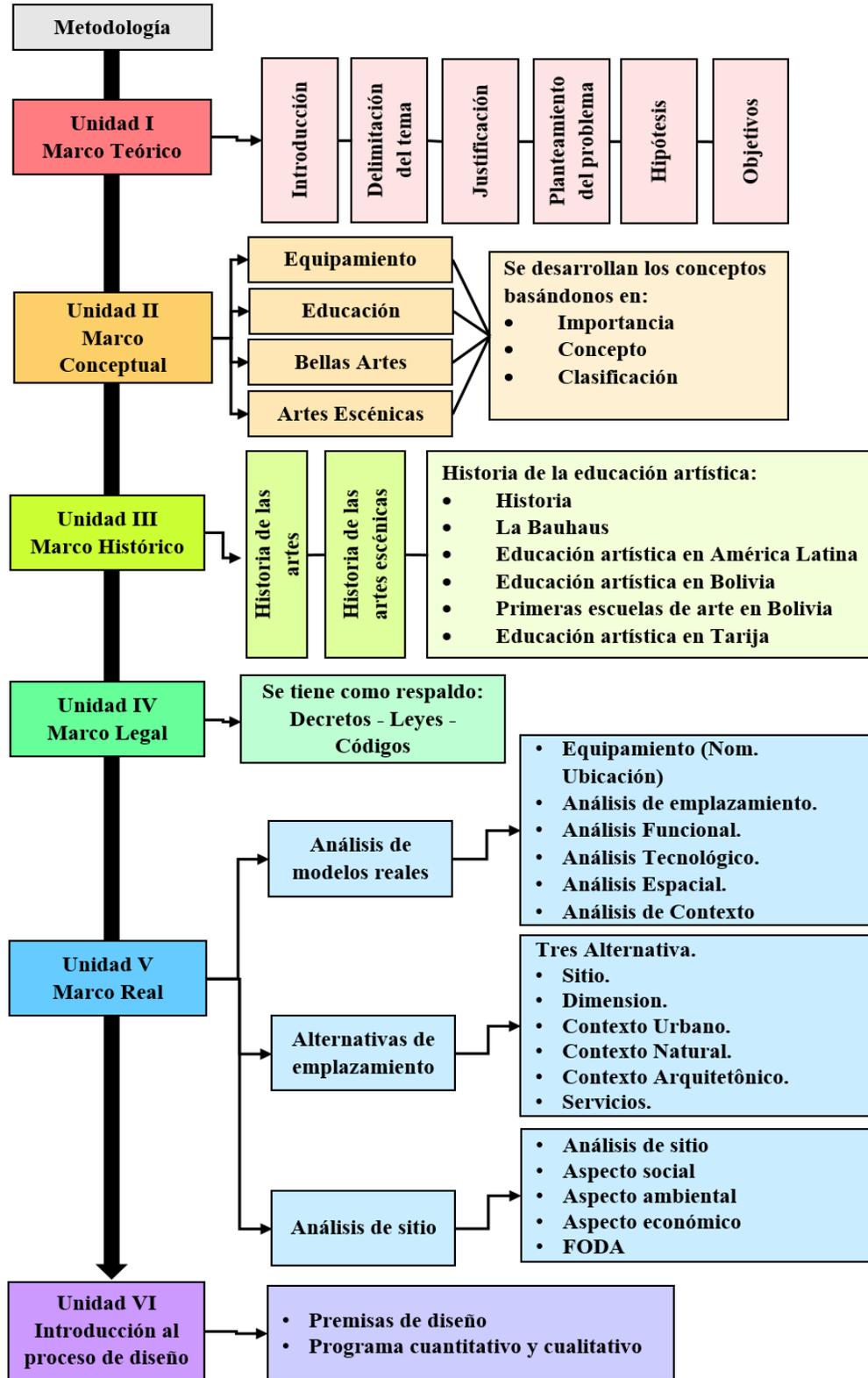




## METODOLOGÍA





## UNIDAD I MARCO TEÓRICO



## 1.1 Introducción

La ciudad de Tarija es un territorio con una variedad amplia de personas que a lo largo de la historia estuvieron interesadas en el ámbito del arte, por ello es un ambiente rico en cultura y desenvolvimiento en las artes, en el que se puede apreciar variedad en las diferentes corrientes artísticas como la música, danza y el teatro.

En nuestra sociedad cada vez surge más interés por las artes: los artistas buscan enriquecer sus conocimientos, tener la posibilidad de desarrollar sus habilidades, e incluso se enfocan en tener una formación adecuada en el área, pero no se tiene un equipamiento adecuado para cubrir la necesidad de esta población, por ello estos artistas se ven obligados a emigrar al exterior para poder cumplir con su formación.

Lamentablemente, no se tiene un apoyo efectivo de parte de las autoridades ni un espacio en condiciones adecuadas para que se pueda dar lugar a la formación artística en Tarija, lo que limita de forma notoria el desarrollo de las mismas. A pesar de tener una población interesada en el arte, solo se llegó a tener una educación informal y básica en las escuelas pequeñas en danza, teatro y música. Al ver que cada vez crece más el interés por las artes, en la población tarijeña, no solo como un hobby, sino como una vocación, ésta se ve considerablemente limitada por las condiciones de las escuelas en Tarija, por lo que debemos enfocarnos en fomentar y dar respuesta a la necesidad de la población implementando espacios aptos en los cuales se pueda realizar la práctica y enseñanza de las artes escénicas.

Con el presente trabajo, se busca dar solución a la citada necesidad, con el diseño de un equipamiento adecuado para el desarrollo formal de las artes escénicas, este equipamiento fomentará también el desarrollo social en las personas, funcionando no solo como un equipamiento para la educación, sino que se constituirá también en un punto de encuentro y relación social para la población, la misma que se verá influenciada y atraída al tener un espacio en el cual el arte esté vivo y permita el intercambio de información y la relación social entre los pobladores.



## 1.2 Delimitación del tema

Se conoce como Artes Escénicas a todas las que están destinadas a una representación escénica, es decir, a una escenificación, a una puesta en escena. Así, todas las formas artísticas de exhibición masiva como el cine, el teatro, la danza, la música, el performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico. Es así que la infraestructura propuesta en el presente trabajo permitirá la enseñanza o desarrollo de: Teatro, Danza, Música, Cine.

La expectativa de este proyecto es el diseño arquitectónico de un equipamiento que permita la educación tanto formal como informal para una población entre 12-30 años que desee una formación en las artes escénicas, proporcionando un centro con espacios aptos para la enseñanza, zonas recreativas y áreas de exposición.

## 1.3 Justificación

La cultura y las artes se encuentran en el desarrollo y relación diaria en el entorno tarijeño que impulsa a los jóvenes a recurrir a las artes para complementar sus actividades cotidianas e incluso desarrollar su formación y vocación. Se debe considerar que las artes no solo son parte del ocio para la juventud hoy en día, sino que pueden ser incluidas como una especialidad, como vocación o como una opción de trabajo que ayudará en la versatilidad laboral de la ciudad de Tarija.

En la ciudad de Tarija, la danza y el teatro, a pesar de ser una parte importante del desarrollo integral del ser humano y tener un gran peso e influencia en los jóvenes, no cuentan con un equipamiento especializado de carácter público en las condiciones adecuadas destinado a ese fin; ya que si bien en la ciudad se puede observar un alto porcentaje de escuelas privadas en el ámbito de la danza y una sola escuela de teatro, dichas escuelas se encuentran dispersas, instaladas en ambientes improvisados y en condiciones poco favorables o adecuados para su funcionamiento.



Por otro lado, la enseñanza de la música se encuentra en relativas mejores condiciones, gracias a que la escuela de Bellas Artes se centra en su enseñanza, pero a pesar de ello esta infraestructura no brinda las condiciones óptimas para su desarrollo.

En la actualidad, el arte escénico dirigida al cine no cuenta con un espacio formal que permita la enseñanza y desarrollo de este arte.

#### **1.4 Planteamiento del problema**

Las personas que se enfocan en las artes escénicas en la ciudad de Tarija, no encuentran espacios confortables y adecuados para poder desarrollar sus actividades. Los espacios actuales en los que se llevan a cabo estas actividades artísticas, ofrecen el aprendizaje de actividades puntuales y específicas en espacios que no son idóneos y están dispersos por toda la ciudad, dificultando la posibilidad de tener variedad de géneros en el interior de los establecimientos para los aspirantes de diferentes artes escénicas. Al ser escuelas privadas, estas no son accesibles económicamente para toda la población que tenga interés o vocación en las artes, dificultando la formación académica de los jóvenes. Estas escuelas funcionan en ambientes adaptados que no cuentan con las características necesarias, esto dificulta el desarrollo de las artes escénicas y de equipamientos que cumplan con las características para la exposición y práctica de las actividades.

#### **1.5 Hipótesis**

El instituto posibilitará la educación y formación en artes escénicas de la población tarijeña, constituyéndose en un centro de encuentro y un hito arquitectónico para la población, creando espacios aptos para el aprendizaje, desarrollo, integración y exposición de las artes escénicas.

#### **1.6 Objetivos**

Diseñar un instituto para el desarrollo de las artes escénicas en la ciudad de Tarija, el mismo que se convertirá en un espacio apto para la educación y el desarrollo de los jóvenes tarijeños en artes escénicas.



- Dotar a la ciudad de Tarija con una infraestructura adecuada para la educación e implementación de las artes escénicas.
- Implementar espacios amplios, interconectados que aprovecharán la iluminación natural.
- Elaborar el diseño en base a materiales de la arquitectura industrial.



## **UNIDAD II MARCO CONCEPTUAL**



## 2.1 Equipamiento

### 2.1.1 Concepto de Equipamiento

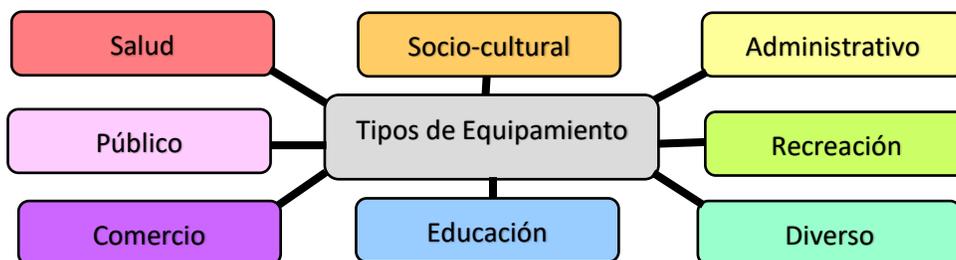
**Según** (OGUC, 2018):

Equipamiento son construcciones destinadas a complementar las funciones básicas de habitar, producir y circular, cualquiera sea su clase y escala.

El tipo de uso del equipamiento se refiere a las construcciones destinadas a la prestación de servicios necesarios para complementar el resto de las actividades, como son las residenciales y las productivas incluyendo las interrelaciones y actividades que se genera a partir de ellos.

### 2.1.2 Tipos de Equipamiento

**Según** (Saravia, 1999) los tipos de equipamientos son:



### 2.1.3 Equipamiento Educativo-Cultural

**Según** (Cosme, 2004):

Los Equipamientos educativos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público.



## 2.2 Educación

### 2.2.1 Importancia de la Educación

“La educación tiene por fin el desarrollo en el hombre de toda la perfección que su naturaleza lleva consigo” Immanuel Kant (filósofo alemán, 1724-1804)

Según (Plan Educativo Nacional, 2009) la educación es necesaria para:

- Alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico.
- Nivelar las desigualdades económicas y sociales.
- Propiciar la movilidad social para acceder a mejores niveles de empleo.
- Elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes.
- Vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades.

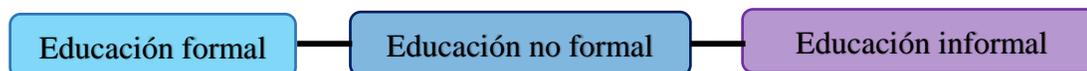
### 2.2.2 Concepto de la Educación

**Según** (Porto, 2008):

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

**Según** (Imaginario, Significados, 2019):

En el sentido técnico, la educación es el proceso sistemático de desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y morales del ser humano, con el fin de integrarse mejor en la sociedad o en su propio grupo. Los tipos de educación son:





### 2.2.3 Clasificación de la Educación

- **Educación Formal**

Según (Imaginario, Significados, 2019):

La educación formal se refiere a la formación sistemática y programática que se imparte en institutos y centros educativos, públicos o privados, a niños, jóvenes y/o adultos, con miras a desarrollar aptitudes (intelectuales, físicas, artísticas, motoras, etc.) y actitudes (responsabilidad, liderazgo, compañerismo, prosocialidad, etc.) necesarias para el desarrollo social.

- **Educación no Formal**

Según (Imaginario, Significados, 2019):

Por educación no formal se comprenden todas aquellas iniciativas educativas sistemáticas que no son conducentes a título, pero que permiten la capacitación de las personas en diferentes oficios o áreas de conocimiento.

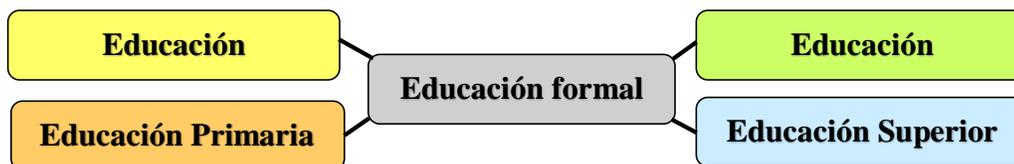
- **Educación informal**

Según (Imaginario, Significados, 2019):

Es aquella que se recibe mediante agentes de la vida cotidiana. Por ejemplo, la educación que se imparte en la familia o en la comunidad, la cual implica la transmisión de hábitos de socialización, normas, valores, tradiciones, higiene, etc.

### 2.2.4 División de la Educación Formal

Según (Cruz G. A.):





### 2.2.5 ¿Qué es la Educación Artística?

**Según** (UNESCO, unesco.org, S/F):

La educación artística nutre la creatividad y la innovación, potencia los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para la apreciación de las expresiones culturales y la diversidad cultural formando públicos educados y abriendo horizontes más amplios al desarrollo personal y la participación cultural.

### 2.2.6 Concepto de Instituto

**Según** la (Real Academia Española, 2019):

Un instituto es un organismo o asociación de carácter permanente creado para una finalidad específica, que puede ser de índole investigativa, cultural, educativa, religiosa o de servicios.

## 2.3 Bellas Artes

“El objetivo del arte es representar no la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior.” Aristóteles

“Aprende las reglas como un profesional para poder romperlas como un artista.” Pablo Picasso

### 2.3.1 Importancia del Arte

**Según** (UNESCO, 2006):

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos, comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como, por ejemplo: los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas.



Fuente: remembranza.com



Las artes deben irse presentando progresivamente a las personas a través de prácticas y experiencias artísticas, y hay que tener siempre presente la necesidad de valorar no sólo el resultado del proceso, sino también el proceso en sí mismo.

### 2.3.2 Concepto de las Bellas Artes

**Según** (Imaginario, 2019):

Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran: la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine.

### 2.3.3 Clasificación de las Bellas Artes

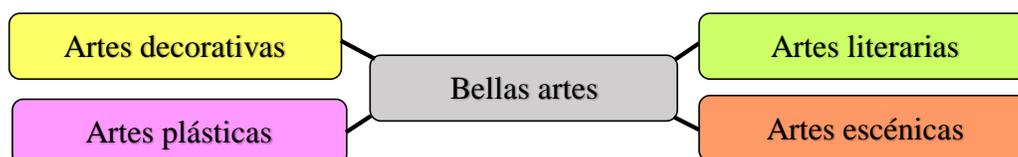
**Según** (Lasso, 2019):

La clasificación de las artes depende íntimamente del concepto de arte que existe y se desarrolla en cada cultura. En esa medida, es imposible hacer aseveraciones universales de lo que se considera o no arte porque cada cultura tiene su propia escala de valores para validar, o no, una manifestación como pieza de arte.

Mientras que, para la antigua cultura China, dentro de las artes, cabían actividades relacionadas a la guerra, las ciencias y la caligrafía, en la antigua Grecia, tenían cabida la danza, la astronomía y la poesía, entre muchas otras. Durante la Edad Media en Europa la clasificación de las artes respondía a otras necesidades y en ella cabían la filosofía, la retórica y la geometría, aunque también había espacio para las artes como la arquitectura, la escultura y la pintura.

**Según** (Uriarte, 2019):

Existen muchas formas de clasificar el arte, como en períodos, culturas de proveniencia o, la principal, según la naturaleza de su representación. Así, podemos hablar de:





## 2.4 Artes Escénicas

### 2.4.1 Concepto de las Artes Escénicas

**Según** (Galván, 2013):

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena:

El teatro, la danza, la música y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos.

### 2.4.2 Clasificación de las artes escénicas según (EcuRed)



El Teatro es una de las ramas del arte escénico relacionado con la actuación, que consiste en la representación o actuación de historias frente a una audiencia, usando para



Fuente: Concepto. De

estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. En el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo. Toda obra teatral es concebida y dirigida por un director, quien trabaja con todos los encargados de convertir el texto en un espectáculo. Entre los elementos básicos del arte teatral se destacan: el texto, la dirección, la actuación, el aparato escenográfico, entre otros.



Esta manifestación del arte escénico se caracteriza por la expresión a través de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente



Fuente: Concepto. De



con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

## MÚSICA

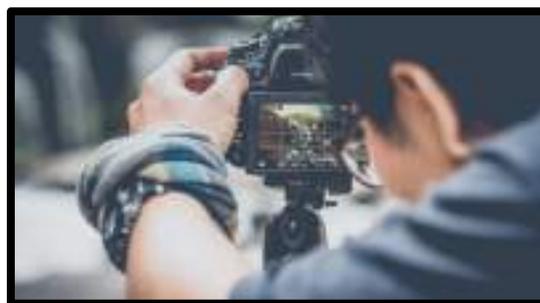
La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El arte de la música tiene sus orígenes desde el surgimiento de la civilización, cuando el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten fructíferos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que se comenzaron a acompañar los ritos. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.



Fuente: Concepto. De

## CINE

Animada o no es un arte escénico, pues cuenta con todos los recursos pertinentes, requiere de un marco como es el mismo cine o televisor donde representarse y tal representación es tan efímera como cualquier otra obra. Cine. Abreviatura de "cinematógrafo" o "cinematografía", técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo o película.



Fuente: Concepto. De



### 2.3.3 Los elementos de las artes escénicas según (Raffino, 2018)



Fuente: Concepto. De

- **Actores:** Lo realmente indispensable para cualquier representación son los actores o danzantes, que emplean su cuerpo en escena para producir un efecto estético. Se puede decir que en las Artes Escénicas se exhibe el espectáculo de

uno o más cuerpos artísticamente entrenados.

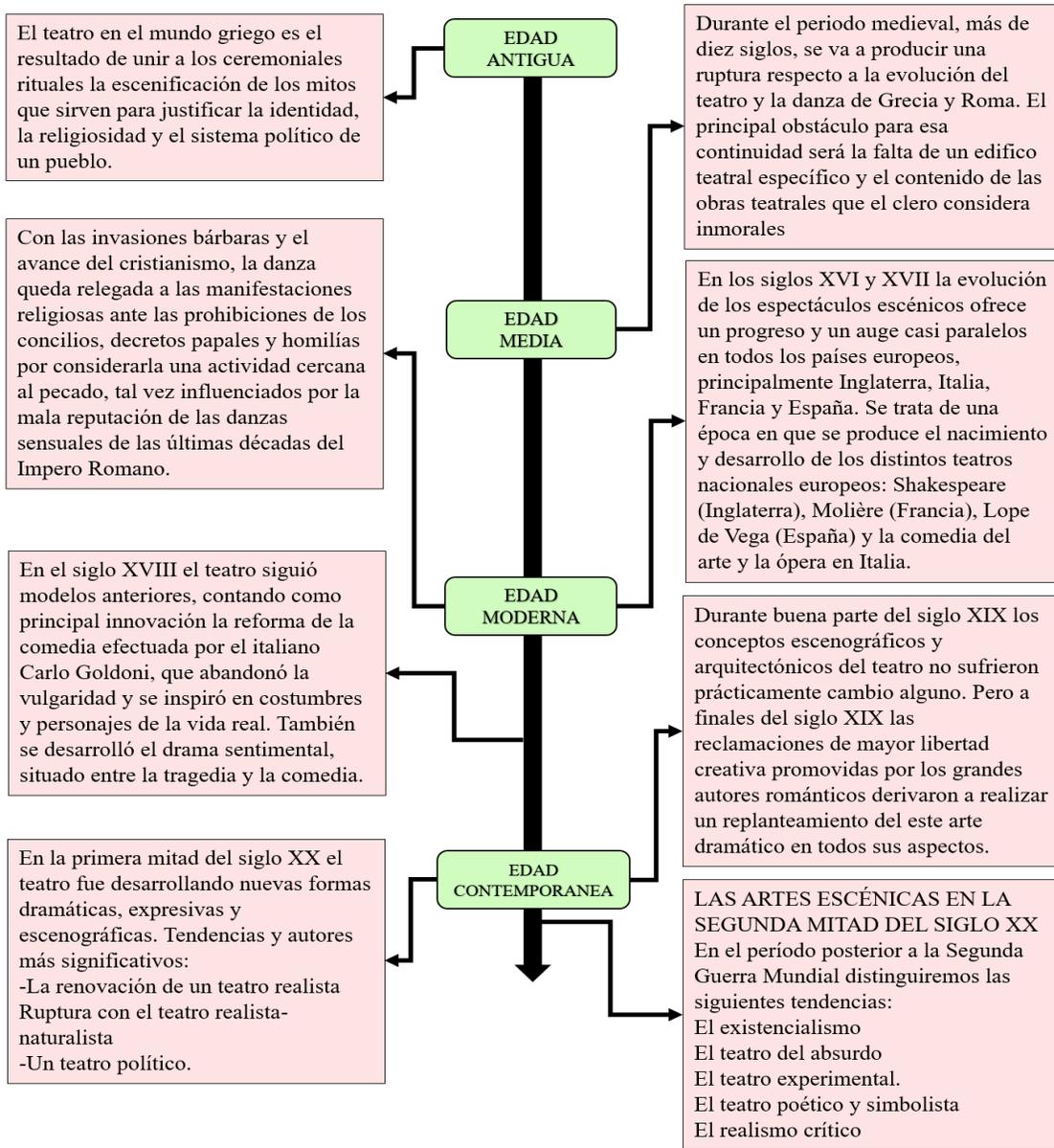
- **Público:** Para el cual se realiza el acto escénico, siendo su objeto observar y percibir lo que sucede en el escenario.
- **Escenario:** Un escenario puede ser un teatro o una sala de espectáculos, o puede ser la calle, una tarima improvisada o una plaza pública.
- **Objetos:** A menudo los artistas escénicos cuentan con el apoyo de objetos, ya sea como decorado escénico o como partícipes de la representación, o simplemente como ayuda técnica para producir el efecto deseado (como zancos, coturnos, etc.)



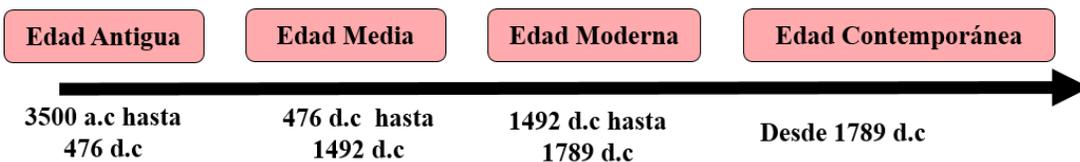
## UNIDAD III MARCO HISTÓRICO



### 3.1 Historia de las artes escénicas (Línea temporal)



### 3.2 Historia de la Educación Artística (Línea temporal)





### 3.2.1 Historia de la Educación Artística

La Educación Artística en las escuelas ha cambiado mucho en ideas, métodos y ejercicios de dibujo a lo largo de la historia, cuyos cambios han venido unidos a las transformaciones que se han ido produciendo en el mundo del arte, los métodos docentes, la educación y, en general, la sociedad. No es hasta la primera mitad del siglo XX cuando se introduce la enseñanza plástica dentro del currículum escolar, ya que antes se había proyectado dichas enseñanzas a la práctica del oficio, no necesariamente ligadas al modelo escolar.

Marín analiza la evolución de la Educación Artística durante las siguientes épocas:

#### Edad Antigua

La educación para Aristóteles, como Platón, tiene una gran importancia. Realizan las primeras reflexiones sobre el interés y la orientación de la educación artística. Con éstas marcan las cuatro disciplinas básicas: leer/escribir, gimnasia, música y dibujo. La



Fuente: [alejandrajaurez.blogspot.com](http://alejandrajaurez.blogspot.com)

enseñanza del dibujo tiene dos funciones principales; una utilidad práctica enfocada a fines comerciales, y la capacidad de observar la belleza de los cuerpos.

#### Edad Media

El aprendizaje estaba relacionado con los materiales y la técnica, que eran valorados por encima de la originalidad o la innovación.

La Edad Media fue una etapa en la que la religión era muy importante. Por eso, casi



Fuente: [literatura410.wordpress.com](http://literatura410.wordpress.com)

todas las muestras de arte que tenemos de esa época tienen un carácter religioso. En Europa se sucedieron dos estilos artísticos: el Románico y el Gótico. Por el gran peso e influencia que tuvo la religión en esta época freno la evolución y desarrollo de las artes en cualquier otro ámbito que no sea religioso.



## Edad Moderna

### Del Renacimiento al Romanticismo

Creación de escuelas y academias de dibujo en enero de 1563 (Florencia) se realiza la fundación de la academia de dibujo aprendizaje de Giorgio Vasari que impartían una educación especializada y profesional, con nociones de geometría y copias de



Fuente: slideplayer.es

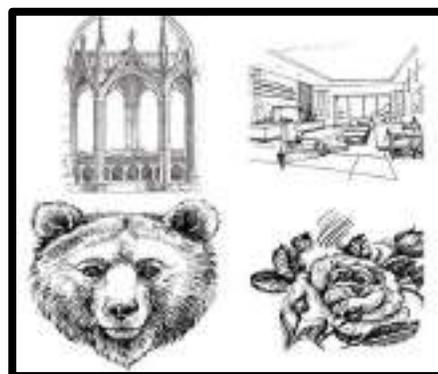
dibujo siguiendo una secuencia de aprendizaje, y aparecen los estudios teóricos sobre respectiva, anatomía, teoría de la proporción, historia del Arte y estética. Surge un programa de estudios basado en la enseñanza de dibujo sistema afianzado hasta finales del siglo XIX, la teoría de la proporción va difundiéndose desde la academia de París que se constituye en historia del arte y la estética en 1648 por Europa y América.

Las dos academias más antiguas fueron: Academia de Arte en Florencia fundada en 1562 por Giorgio Vasari (1511-1574), bajo el Gran Duque Cosimo 1 de Medici, y el Academia de Arte en Roma la cual fue fundada en Roma alrededor de 1583.

## Edad Contemporánea

### Siglo XIX (primera mitad)

El dibujo aparece como obligatorio en las escuelas primarias y secundarias. Aparecen problemas en su enseñanza, ya que en este periodo era necesario que la población supiera leer y escribir, así como tener conocimientos de dibujo para trabajos cualificados. Se comprende en Dibujo con una orientación figurativa fundamentada en el dibujo



Fuente: cnewtrial.com

geométrico con dos vertientes: artística y técnica las cuales son enseñadas y perfeccionadas dándoles caracteres diferenciados y personalizados. Aparecen los primeros manuales escolares.



### **El dibujo en la escuela: siglo XIX (segunda mitad)**

Se produce un desarrollo espectacular de los métodos y manuales basados en la copia de láminas. En la enseñanza del dibujo se busca la exactitud, como búsqueda de la base del dibujo y refinamiento de la percepción visual; se produce una progresión de la figura geométrica hacia figuras más complejas.

### **Primera mitad del siglo XX**

En este periodo se descubre el arte infantil, y dejando de interpretarse como erróneo empieza a estudiarse e interpretarse para considerarse un verdadero estilo artístico. Se fomenta su creación en las escuelas. Se cambian en las teorías educativas gracias a la investigación psicológica y los movimientos



Fuente: slideplayer.es

de vanguardia como el impresionismo, cubismo y la abstracción, se creía que las ideas antiguas estaban agotadas, vuelta a los orígenes, se considera el arte infantil como proto-arte puro y primigenio.

### **Segunda mitad del siglo XX**

De la autoexpresión creativa a la educación artística como disciplina. Esta disciplina considera que lo decisivo en la educación artística no son los contenidos sino la persona a la cual se está formando. La actividad principal en la educación artística sería el dibujo libre y espontáneo. Se evitaban modelos y láminas



Fuente: wordpress.com

iguales a seguir por todos, buscando que cada individuo desarrollase su personalidad y capacidad propia. En la década de los cincuenta dos acontecimientos institucionales tuvieron gran trascendencia en la educación artística:



- La fundación de la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte (INSEA).
- En 1955 la UNESCO y La Oficina Internacional de Educación aprobó las recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas en escuelas primarias y secundarias.

**Fuentes:** [http://tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com/2010/02/resumen-del-texto-historia-de-la\\_15.html](http://tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com/2010/02/resumen-del-texto-historia-de-la_15.html), <http://educacionartisticacz.blogspot.com/2015/12/historia-de-la-educacion-artisticas.html>

### 3.3 La Bauhaus

**Según** (Glocal, 2016):

La Bauhaus o Staatliche Bauhaus (Casa de la Construcción Estatal) fue una escuela de artesanía, artes, diseño y arquitectura



Fuente: cultier.es

que ha sido reconocida mundialmente por su aportación en el diseño. Fundada en 1919 en Weimar, Alemania, la Bauhaus cuenta con tres periodos históricos importantes: su primer periodo con la dirección de Walter Gropius; su segundo periodo en 1925 con su traslado a Dessau y el nombramiento de un nuevo director Hannes Meyer, que más tarde sería destituido por Ludwig Mies van der Rohe; Y finalmente con el traslado de la escuela a Berlín y su inminente cierre a causa del régimen fascista en 1933.

### 3.4 Educación Artística en América Latina

#### MÉXICO

**Según** (Santana, 2018):

La educación artística en México tiene una larga historia que se afina en la segunda década del siglo XX, tiempo en el que las generaciones más emblemáticas de creadores nacionales se encontraban en su



Fuente: sites.google.com



etapa de mayor intensidad creativa, algunos recién egresados de las nacientes escuelas de artes y oficios, otros, regresando de estancias de formación en otros países. La república se encontraba aún en un proceso de decantación socio cultural, acomodándose a los cambios posrevolucionarios, pero también, a los nuevos paradigmas mundiales de construcción ciudadana.

## CHILE

**Según** (González, 2013):

Han pasado ciento sesenta y cuatro años desde que comenzara a impartirse la educación artística en Chile, tras la fundación de la Academia de Pintura de



Fuente: arteallimite.comsites.google.com

Santiago en 1849. En 1920 una reforma incluye, por primera vez en el currículum de las escuelas, el canto y los trabajos manuales para hombres y aguja para las mujeres. En 1965, Eduardo Frei Montalva considera un plan de actividad escolar que incluya las actividades artísticas dentro de las áreas de estudio. En 1990 se da inicio a una reforma que crea la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE).

## BRASIL

**Según** (Almeida, 2006):

El academicismo en Brasil fue una expresión institucionalizada de todo el sistema artístico que prevaleció en el país desde el inicio del siglo XIX y duró hasta comienzos del XX. Se basaba en principios académicos artísticos europeos. Nació con la Escuela real de ciencias, artes y oficios; fundada en 1816 por el rey Juan VI de Portugal, incentivado por la Misión artística



Fuente: taringa.net

francesa, floreció como la Academia Imperial de Bellas Artes y el mecenazgo de Pedro II de Brasil; y finalizó con la incorporación de su sucesora republicana la Escuela Nacional de Bellas Artes, por la Universidad Federal de Río de Janeiro en 1931.



### 3.5 Educación artística en Bolivia

**Según** (Roa, 2011):

La primera academia de arte en Bolivia fue establecida en el siglo XVIII en San Pedro de Moxos (hoy Dpto. del Beni), por Manuel de Oquendo, el mismo trabajó en La Plata (hoy Sucre). Podemos ver el desarrollo de la educación artística en las siguientes etapas:

**Primera etapa:** Desde la fundación de la República hasta el estatuto Frías de 1845. El Libertador Simón Bolívar, como avizorando que, para lograr una verdadera independencia política, era necesario liberar también al pueblo de la ignorancia, el 11 de diciembre en el decreto correspondiente de 1825.

**Segunda etapa:** Desde el estatuto Frías de 1845, hasta el estatuto Calvo de 1874. En 1848 existía un colegio de ciencias en la ciudad de La Paz donde el profesor Ayllus es contratado como profesor de dibujo, hacia 1850 el prefecto de la ciudad de Potosí Melchor Urquidi, creó una sala de dibujo Popular.

En La Paz, el 22 de mayo de 1858 se estableció la Escuela Popular de Dibujo Lineal, con la dirección del artista Antonio Villavicencio, que fue nombrado profesor de dicha escuela.

**Tercera etapa.:** Desde el estatuto de Calvo de 1874, hasta el reglamento general de 1908. En esta época, existen las asociaciones y los cursos particulares. En 1905 la pintora Elisa Rocha de Ballivián funda una Academia particular de pintura.

Este estatuto, elaborado sobre la base de la Ley de libertad de enseñanza de 1872, rigió hasta 1930, año en el cual se dictó el célebre Estatuto Bustamante.

**Cuarta etapa:** Desde el reglamento general de 1908, hasta la implantación de la autonomía educacional en 1930.

Se consideró la era de oro de la Educación Boliviana, pero no duró más que hasta la caída del partido Liberal en 1920. Desde 1920 a 1930 se desarrollan actividades



artísticas importantes, con motivo del centenario de la República y sobre todo en el gobierno de Siles Reyes la creación de la Escuela de Bellas Artes en La Paz, que aún está en vigencia.

### 3.6 Primeras Escuelas de Arte en Bolivia

#### 3.6.1 La Escuela del Collao

La escuela del Collao se desarrolló alrededor de los siglos XVII y XVIII esta se destacó por la representación de temas religiosos. Los artistas indígenas y mestizos son cada vez más numerosos en esta época, es entonces que la pintura salvo en Potosí en donde Holguín imprime la marca de un arte diferente, comienza a asumir su propia identidad y a alejarse



Fuente: unilat.org

de los modelos europeos. Cuzco y el Collao son los centros de esta nueva tendencia. La pintura se hace popular y los centros indígenas del Collao y de Cuzco monopolizan la producción.

Fuente:<http://www.unilat.org/virtualemuseum/datas/expositions/anges/Catalogue/indexEs.htm>

#### 3.6.2 La Escuela de Potosí

En el siglo XVII Los maestros en el arte dieron origen a la escuela de Potosí, muy diferente de las otras escuelas del Virreinato. El Collao y Cuzco tienen una estética planista y prefieren los personajes idealizados provenientes del manierismo. En esta época, Charcas y Lima están en decadencia, por lo que adquieren obras de artistas de Potosí y de Cuzco, respectivamente. El último manierista en Potosí es Nicolás Chávez de Villafuerte (activo en 1600).



Fuente: unilat.org

Fuente:<http://www.unilat.org/virtualemuseum/datas/expositions/anges/etudes/4Es.htm>



### 3.7 Educación Artística en Tarija

#### A) La Escuela de Bellas Artes de Tarija

Según (Fita, 2018):

La necesidad de contar con una institución destinada a impartir arte y cultura, hizo que Santos Mujica impulsara la creación de un Instituto de Artes Plásticas, el 15 de abril de 1968, mediante Decreto Supremo emitido por el Ministerio de Educación y que en la actualidad lleva el nombre de este notable artista. Esta escuela empezó con 6 alumnos en 1968 y fue creciendo gracias a la Resolución Ministerial brindada por el gobierno, actualmente se cuenta con más de 170 alumnos.



Fuente: elpais.bo

#### B) El Instituto de Formación Artística Orquesta Juvenil

Según (Patiño, 2019):

El Instituto de Formación Artística Orquesta Juvenil “Tarija” es resultado de la transformación de la Orquesta de Cámara “Tarija” en instituto, gracias a la Resolución Ministerial N° 0734/2016, que implementa la creación de los estudios de técnico superior en música, con la titulación en provisión



Fuente: facebook.com

nacional, avalada por el Ministerio de Educación. El instituto cuenta con Resolución Ministerial N° 0734/2016 avalado por el Ministerio de Educación, misma que habilita la certificación hasta técnico superior con provisión nacional.



### C) Casa Creart

Según (Cruz F. , 2019):

...” Casa Creart es un proyecto que inició una artista brasileña que se llama Linda Da Costa el año 2015. Era un proyecto que en un inicio se pensó para tres años y medio, y estábamos en la calle Méndez. Cumplimos el promedio,



Fuente: elpaisonline.com

que generalmente se da de vida a los espacios culturales que es de dos años, pero nosotros ya llegamos a los cuatro años y consideramos que es un logro muy grande” ...

Arte, dibujo, pintura, cerámica, mosaiquismo, plastilina, guitarra, teclado y batería son algunas de las alternativas que Casa Creart pone al alcance de los tarijeños. Desde hace cuatro años desarrolla diversas actividades para fomentar el arte.



## UNIDAD IV MARCO LEGAL



- Bolivia: Ley N° 2206, 30 de mayo de 2001
- Bolivia: Decreto Supremo N° 1241, 23 de mayo de 2012

### **BOLIVIA: DECRETO SUPREMO N° 947, 5 DE AGOSTO DE 2011**

**Artículo 1.** El presente Decreto Supremo tiene por objeto transferir las academias y escuelas de formación artística dependientes del Ministerio de Culturas al Ministerio de Educación y establecer el proceso de transferencia de docentes, administrativos, bienes, activos, pasivos y presupuesto.

### **LEY DE LA EDUCACIÓN “AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ”**

La Ley no utiliza el término "aprendizaje a lo largo de toda la vida". En su lugar, utiliza el término "educación alternativa" para referirse a una parte del sistema educativo. La educación alternativa comprende actividades educativas para jóvenes y adultos que desean continuar sus estudios fuera del sistema educativo regular en función de sus necesidades, intereses, desarrollo profesional y entorno social.



Fuente: issuu.com

### **SECCIÓN III FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA**

**Artículo 47.** (Formación Superior Artística): Es la formación profesional destinada al desarrollo de capacidades, competencias y destrezas artísticas, articulando teoría y práctica, para el fortalecimiento de las expresiones culturales y el desarrollo de la población Boliviana.

**Artículo 48. (Objetivos): 1.** Formar profesionales con capacidades, competencias y destrezas artísticas y creativas.

**Artículo 49. (Formación Artística):** La estructura institucional de la Formación Artística está constituida por:



**I. Centros de Capacitación Artística:** Espacios educativos que desarrollan programas de corta duración, dirigidos a la formación integral de las bolivianas y los bolivianos. Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.

**II. Institutos de Formación Artística:** Espacios educativos que desarrollan programas de formación artística a nivel técnico medio y superior. Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.

**III. Escuelas Bolivianas Interculturales:** Son instituciones educativas, de carácter fiscal, que desarrollan programas especializados de formación profesional a nivel licenciatura en las diferentes expresiones artísticas. Serán creados por Decreto Supremo, considerando una institución por área artística.

#### **Artículo 50. (Niveles de la Formación Artística).**

Los niveles de la Formación Artística son:

1. Centros de Capacitación Artística
2. Institutos de Formación Artística:

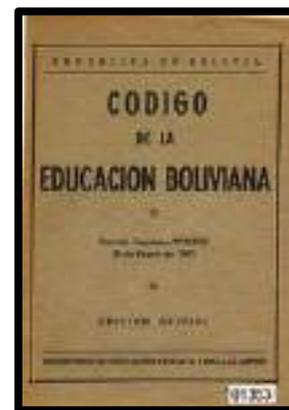
#### **CÓDIGO DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA, 20 DE ENERO DE 1955**

De la educación estética y la de la educación estética y la enseñanza artística [Música-Plástica]

**Artículo 154.** - La educación estética, aspecto esencial para la plena formación del individuo, es impartida por, el sistema escolar de dos planos diferentes: general y especializada. Sus aspectos relevantes son: la música y la plástica, que merecen atención cuidadosa y especial.

**Artículo 157.** - Los objetivos de la educación estética son:1)

Crear un ambiente favorable para desarrollar el sentimiento estético del educando. Proporcionarle vivencias adecuadas para estimular la creación artística. 3) Enseñarle y adiestrarle en las técnicas respectivas de las artes.



Fuente: repositorio.umsa.bo



## Capítulo XVII

### De la educación extra-escolar y la extensión cultural:

**Artículo 181.** - Las actividades extra-escolares, se realizarán por medio de: audiciones musicales, cinematografía, radiodifusión, publicaciones, conferencias, informaciones, exposiciones, teatro, bibliotecas, excursiones organizaciones recreativas y otros servicios de sub-extensión cultural.

**Artículo 182.** - Sus objetivos son los siguientes: 1) Divulgar los progresos de las ciencias, letras y artes. 2) Facilitar medios de auto-didactismo a quienes no concurren a cursos de educación regular. 3) Ofrecer oportunidades para mantener su cultura profesional al día, a los post-graduados universitarios y de escuelas, técnico-profesionales.

### LEY DEPARTAMENTAL N.- 095

Ley Departamental del Fomento a la Formación Técnica y Tecnológica en el Departamento de Tarija.

**Artículo 1.** La presente ley tiene por objeto promover la formación técnica y tecnológica no universitaria como un mecanismo facilitador de la educación, inserción laboral, reducción de las tasas de subempleo, desempleo y diversificación de las actividades económicas productivas en el Departamento de Tarija.



## UNIDAD V MARCO REAL



## 5.1 Análisis de Modelos Referenciales.

### A) Escuela de Artes de Guadalajara / BN Asociados

#### 5.1.1. Equipamiento (Nombre, Ubicación).

Información recopilada y analizada según (Plataforma arquitectura, 2010): La Escuela de Arte de Guadalajara fue construida en el año 2002 por BN Asociados, su área es de 3372 m<sup>2</sup> este equipamiento se encuentra emplazado en la provincia de Guadalajara en España entre la Plaza Ceuta y Melilla, 6-7, 19005.

#### 5.1.2. Análisis de Emplazamiento.

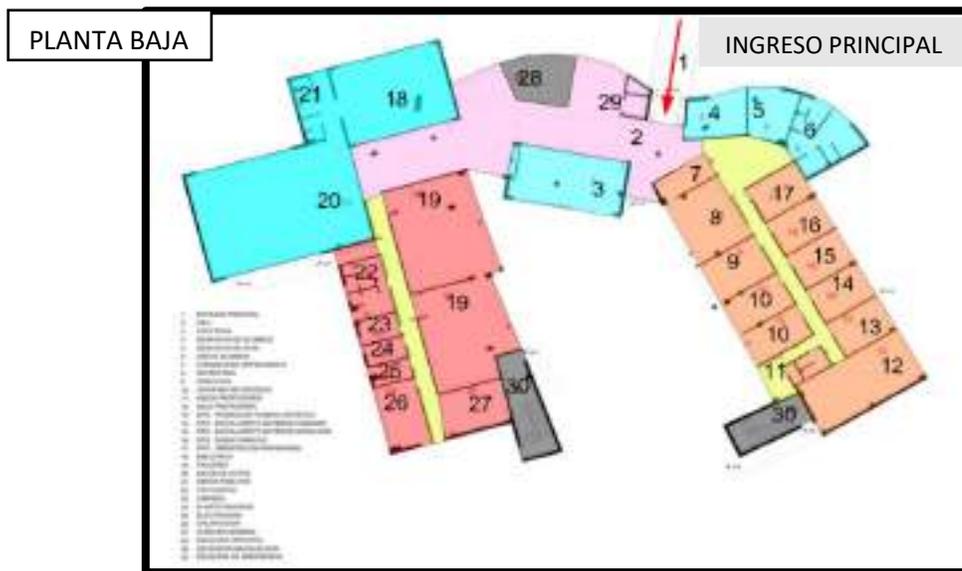
El equipamiento educativo se encuentra en una zona comercial-residencial de la ciudad, su ingreso principal sobre una vía de tercer orden que es peatonal y el ingreso del estacionamiento por una vía de tercer orden. Se encuentra en un área que tiene con gran cantidad de área verde por la presencia del parque del barranco de Alamín, a su alrededor se encuentra equipamientos de recreación, abastecimiento y de salud.





### 5.1.3. Análisis Funcional.

La funcionalidad del equipamiento parte del hall que se utiliza como una espina lineal con movimiento sinuoso conectando distintos volúmenes, en la primera planta conecta el área de uso común, luego esta espina desemboca a un lado en el área administrativa y al otro en el área pedagógica, la cual se desarrolla también en la segunda y tercera planta. La escuela se desarrolla en pastillas pedagógicas orientadas al Sur-Sureste y protegidas con parasoles; y al Norte con circulaciones iluminadas hacia el Norte que permiten disfrutar de los espacios abiertos de la propia parcela. Dichas circulaciones rematan en escaleras exteriores de emergencia que facilitarán la evacuación rápida de los alumnos.



1	ENTRADA PRINCIPAL
2	HALL
3	CAFETERIA
4	DESPACHO DE ALUMNOS
5	DESPACHO DE APAS
6	CONSEJERIA
7	SECRETARIA
8	DIRECCION
9	JEFATURA DE
10	ESTUDIOS
11	ASEOS PROFESORES
12	SALA DE PROFESORES
13	DTO. PROMOCION Y DIS.
14	DTO. MATERIA COMUNES
15	DTO. MATERIAS MODALIDAD

16	DTO. DISEÑO GRAFICO
17	DTO. ORIENT. PROFESIONAL
18	BIBLIOTECA
19	TALLERES
20	SALON DE ACTOS
21	ASEOS PUBLICOS
22	VESTUARIOS
23	LIMPIEZA
24	CUARTOS BASURA
25	ELECTRICIDAD
26	CALEFACCION
27	ALMACEN GENERAL
28	ESCALERA PRINCIPAL
29	ASCENSOR MINUSVALIDOS
30	ESCALERA DE EMERGENCIA

	ENTRADA PRINCIPAL
	AREA ADMIISTRATIVA
	AREA PEDAGOGICA
	AREAS COMUNES
	PASILLO
	HALL
	ESCALERAS

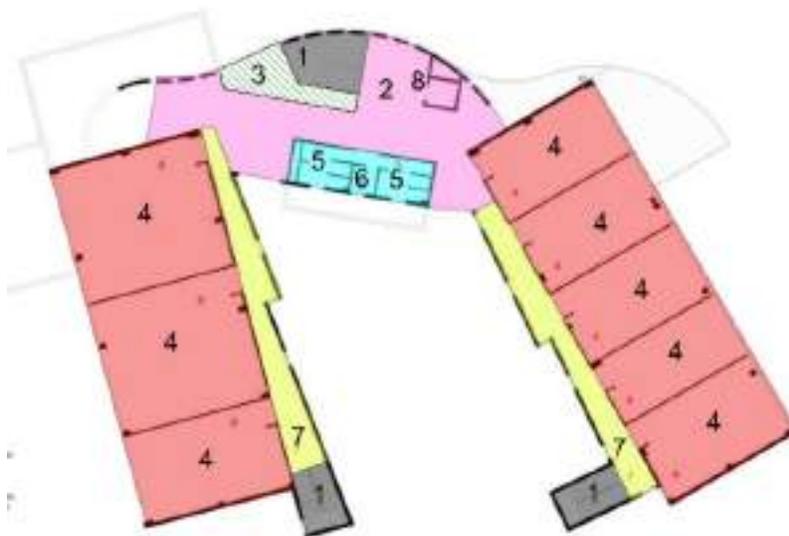


En esta planta podemos apreciar que desde el hall tenemos acceso a los diferentes ambientes, los cuales son aulas del área pedagógica, aseos, escaleras de emergencia, ascensor, etc.

**SEGUNDA PLANTA**

1	ESCALERAS
2	HALL
3	VACIO SOBRE PLANTA BAJA
4	AULAS
5	ASEOS ESTUDIANTES
6	LIMPIEZA
7	PASILLOS
8	ASCENSOR

	ESCALERAS
	HALL
	VACIO SOBRE PLANTA BAJA
	AREA PEDAGOGICA
	AREAS COMUNES
	PASILLOS

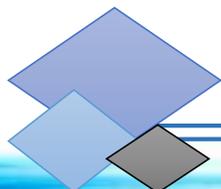
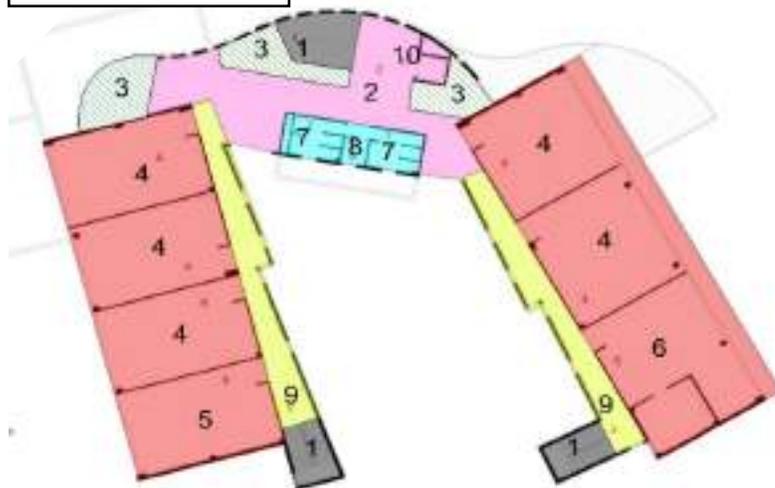


En la tercera planta, se tiene acceso desde la escalera principal al hall, que conecta a través de los pasillos a todos los ambientes: aulas, laboratorio fotográfico, clase de ordenadores, aseos, etc. Se puede apreciar que en la tercera planta al igual que la anterior está el área pedagógica y áreas comunes.

**TERCERA PLANTA**

1	ESCALERAS
2	HALL
3	VACIO
4	AULAS
5	CLASE DE ORDENADORES
6	LABORATORIO FOTOGRAFICO
7	ASEOS ESTUDIANTES
8	LIMPIEZA
9	PASILLOS
10	ASCENSOR

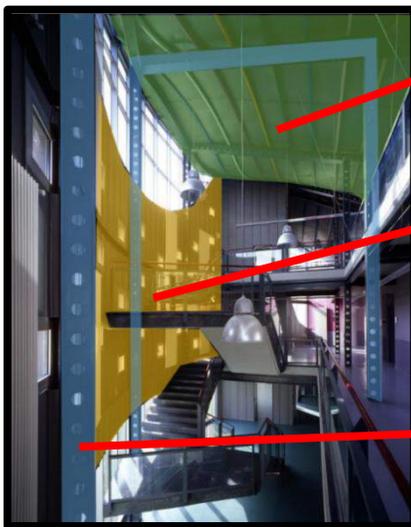
	ESCALERAS
	HALL
	VACIO
	AREA PEDAGOGICA
	AREA COMUN
	PASILLOS





#### 5.1.4. Análisis Tecnológico.

El edificio ha sido fabricado a base de materiales de carácter industrial, inspirados en naves industriales de finales del siglo XIX, los materiales usados son el hormigón, zinc y el vidrio, la fachada principal fue pensada como una envolvente sinuosa ventilada de zinc, permite brindar un aspecto a "fábrica de sueños" que junto a los volúmenes de hormigón dan ese aire a nave industrial. Estos materiales buscan generar un contener para potenciar la creatividad de los jóvenes. La biblioteca y la cafetería hacen gran uso del vidrio para poder tener mejor conexión visual con las circulaciones.



La cubierta en el bloque principal es orgánica dando un movimiento espacial en el Hall.

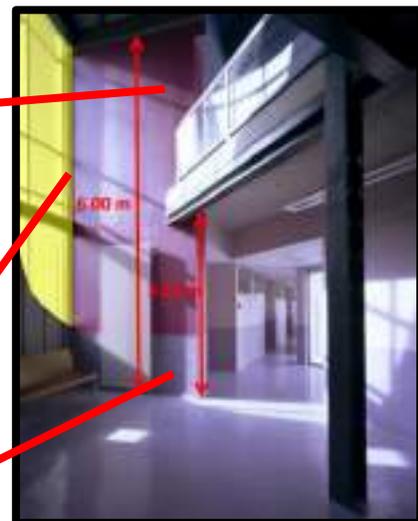
La fachada principal cuenta con un panel de zinc que permite la ventilación e iluminación natural, al tener paneles de vidrio.

Uso del zinc en la estructura, combinación de formas que se crea en el interior llevándonos a desenvolver la imaginación en el término "fábrica de sueños".

En la zona del hall podemos apreciar que da opción a crear espacios de doble altura, permitiendo el mejor ingreso de luz y creando espacios atractivos.

El equipamiento hace el uso de colores en su mayoría en la escala de grises, pero también da pequeños espacios en los cuales agrega colores vibrantes.

Amplios ventanales en la fachada principal.





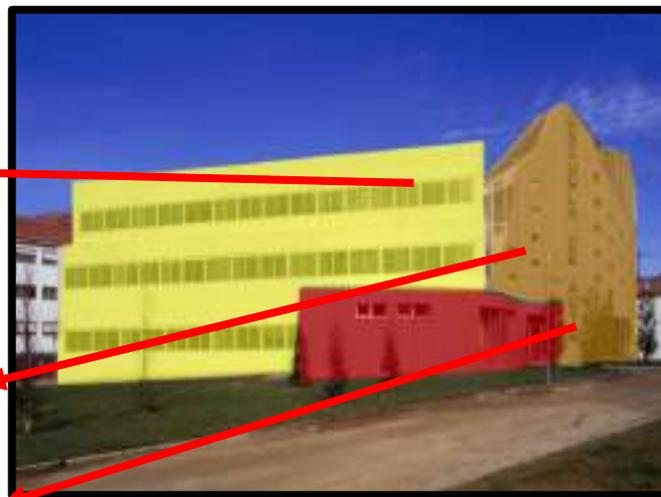
### 5.1.5. Análisis Espacial.

Esta Escuela de Artes debe crear mediante su diseño, la atención estilística y funcional no sólo de sus usuarios sino del entorno dónde se asienta. Es por ello que rompe con el paisaje colindante, por eso resalta como foco de atención en el barrio. Con la forma que se le dio a la escuela tanto en su interior como en el exterior se busca expresar transformación, creatividad y pensamiento. Con relación al exterior se dio un espacio de esparcimiento con área verde, árboles, sencillos recorridos y un lugar amplio en que los alumnos a un futuro puedan exponer sus obras de arte.

Intersección con diferentes elementos, los cuales quieren transmitir el término de encontrarse en el interior de una máquina.

Ingreso principal y áreas comunes.

Hall y escaleras principales, espacio con vacíos hasta el



Podemos apreciar que el edificio resalta en el entorno, gracias a que los elementos que lo conforman son el foco de atención, la jerarquización del ingreso principal, este rompe con su contexto dándole movimiento, diversidad, como un punto de interés que



capta la atención de los usuarios. También vemos como la forma resaltando los materiales utilizados.





## B) Centro Kennedy para el teatro y el estudio de las artes

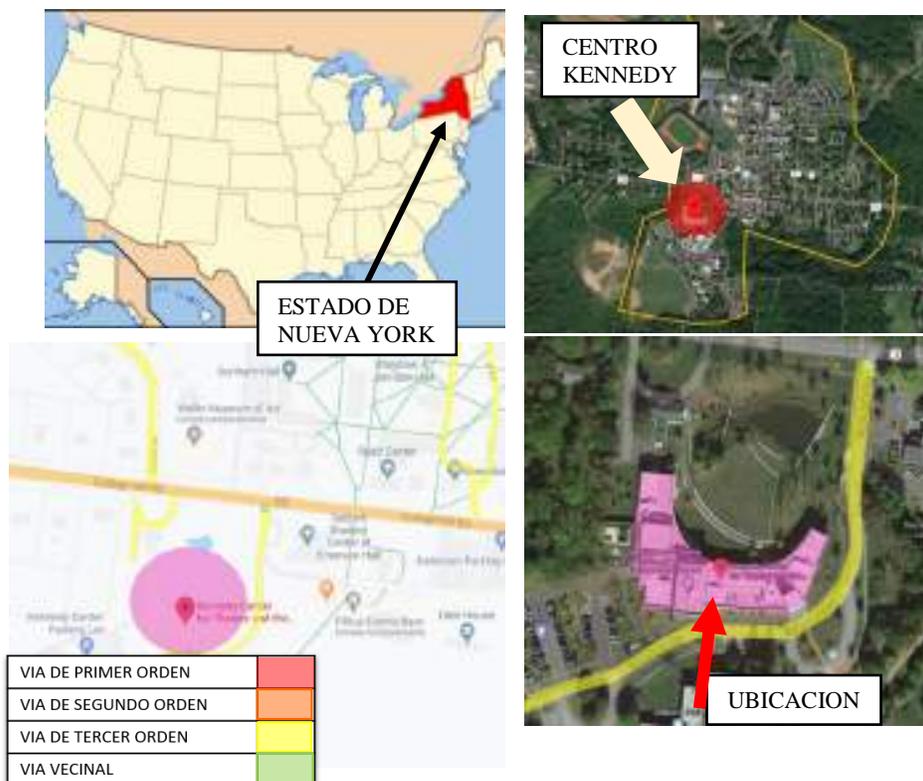
### 5.1.1. Equipamiento (Nombre, Ubicación)

Información recopilada y analizada según (Plataforma Arquitectura, 2018):

El Centro Kennedy para el teatro y el estudio de las artes fue construido el año 2014 por Machado and Silvetti Associates, su área es de 89000 m<sup>2</sup> este equipamiento se encuentra emplazado en el estado de Nueva York, Estados Unidos dentro del campus universitario de Hamilton College sobre Green Apple Way Clinton, NY 13323.

### 5.1.2. Análisis de Emplazamiento.

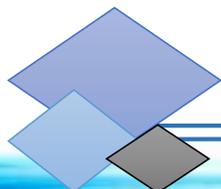
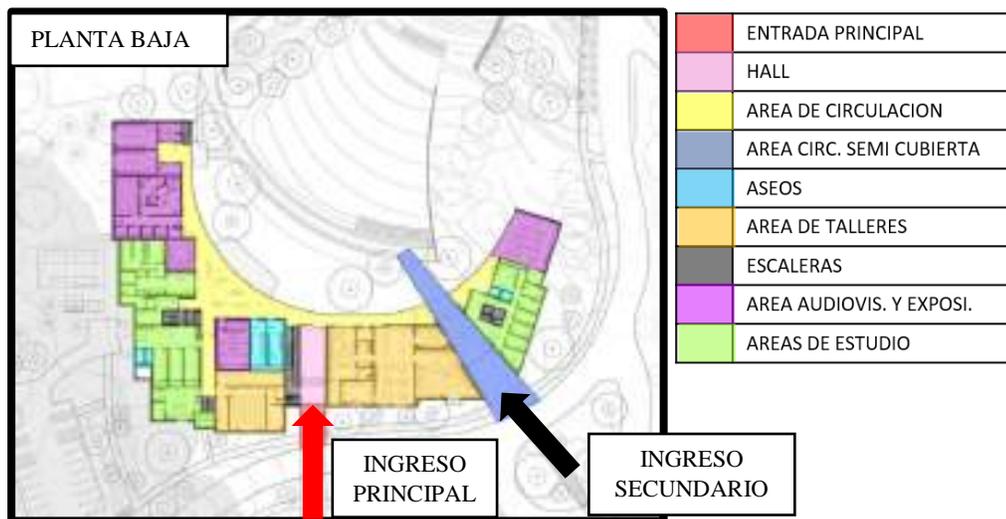
El equipamiento educativo se encuentra en un campus universitario cerca del pueblo de Clinton, su ingreso principal esta sobre una vía de la universidad de tercer orden. A su alrededor cuenta con diferentes bloques educativos de diferentes carreras de la universidad, tiene un gran porcentaje de área verde y esparcimiento, también se puede apreciar residencias estudiantiles al frente y a su lateral estacionamiento público de los alumnos.





### 5.1.3. Análisis Funcional.

El centro educativo contiene aulas, estudios, talleres y salas de teatro de diferentes dimensiones. Desde el ingreso principal se pueden dirigir hacia las escaleras principales y a un Hall amplio curvo, cubierto de vidrio por el cual se puede apreciar el área verde con dirección al estanque. El Hall conecta todos los ambientes del equipamiento en sus dos niveles respectivos, en el cual se puede encontrar aseos, depósitos, aulas de estudio, aulas de talleres, laboratorio de teatro y el teatro flexible.





#### 5.1.4. Análisis Tecnológico.



La estructura de dos pisos es de acero, enmarcado con una construcción de losas metálicas rellenas de hormigón. El resto del edificio está construido como losa de hormigón, con cimientos de pared de escarcha de concreto, moldeado en el perímetro del sitio.

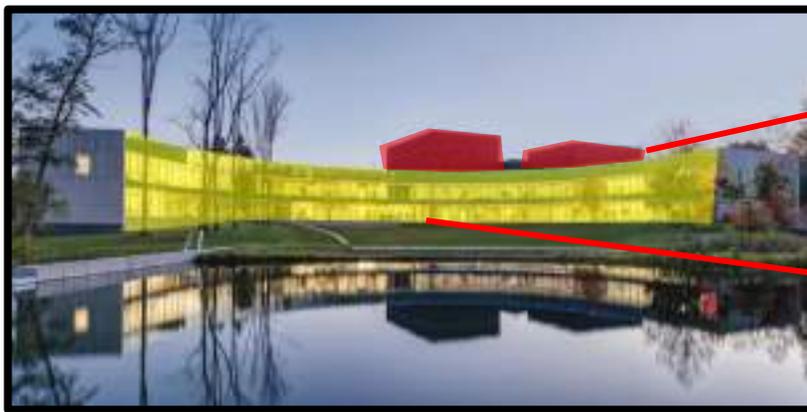
Se ve el gran espacio que se crea en el área de circulación, como se crean espacios de interés por los tragaluces que dan vacíos de doble altura, formando zonas de descanso.

Uso de muros cortina de vidrio aislados Kawneer con marcos térmicamente rotos, separadores de borde cálido y cavidades llenas de argón para maximizar el rendimiento térmico. El vidrio es de bajo hierro con recubrimientos resistentes a los rayos UV.



Podemos apreciar el uso de colores neutros y claros que permiten incrementar la iluminación en los ambientes, hacen uso de la piedra para dar textura y color.

Los techos planos están inclinados con aislamiento de poliisocianurato cónico para los desagües internos. Los tragaluces difusores de alta eficiencia y los artesonados interiores se utilizan para reducir los costos de energía y proporcionar una iluminación natural y pareja en los espacios principales de los estudios.



Teatro flexible  
y laboratorio  
del teatro.

Muros cortina  
de vidrio.

El edificio está revestido en dos materiales primarios, paneles de bluestone y hormigón de ultra alto rendimiento (UHPC) e incorpora un muro cortina de 400 pies para abrir todo el edificio y obtener vistas del césped y el estanque.

#### 5.1.5. Análisis Espacial.

El edificio está ubicado a lo largo del borde sur de su sitio abierto y diseñado para dar forma y enmarcar las vistas de un patio interior de césped, que desciende suavemente hacia el estanque en el centro del sitio. El elemento más alto del proyecto es el teatro flexible Romano, que se coloca en la cima de la colina para crear una conexión visual entre el nuevo edificio y el histórico campus de la Universidad al otro lado de College Hill Road.

Con relación al exterior se tiene una amplia área de esparcimiento y de recorridos alrededor del área verde en la zona que lleva al estanque y permite tener una vista panorámica del centro educativo.



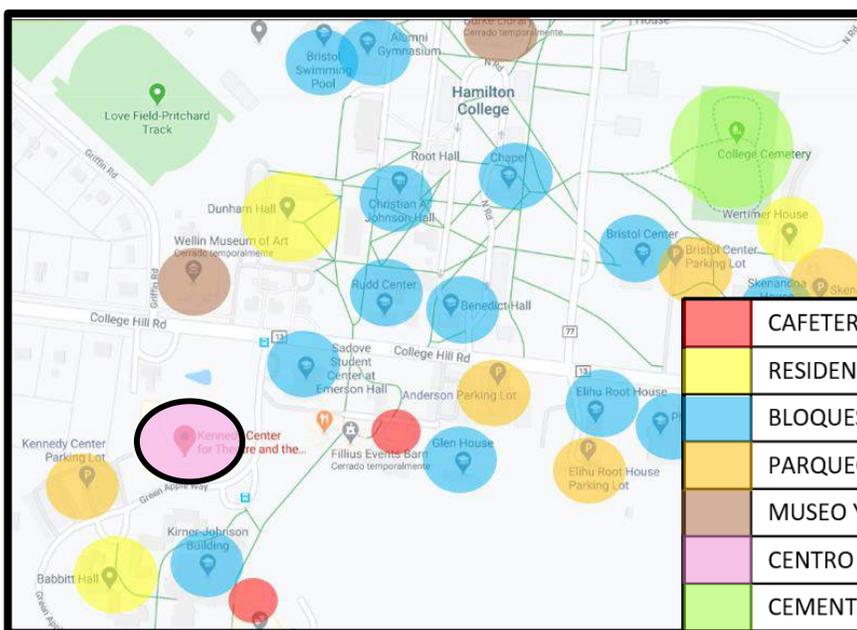


- Teatro flexible
- Área de talleres
- Ingreso principal

Se puede ver que resalta el teatro flexible enfocando la vista hacia el ingreso principal de forma indirecta, con el espacio el edificio trata de mantener armonía con su entorno por los colores y los materiales, el elemento que más resalta por las alturas es el teatro flexible recubierto de piedra, también podemos ver que la entrada esta jerarquizada. En su fachada principal los elementos mantienen formas geométricas puras.

**5.1.6 Análisis de Contexto.**

El centro se encuentra en medio de un campus universitario, con varios bloques educativos a su alrededor, dormitorio de los estudiantes, cafeterías, estacionamientos, áreas de ocio, cementerio y áreas verdes para los estudiantes.



	CAFETERIAS
	RESIDENCIAS
	BLOQUES EDUCATIVOS
	PARQUEOS
	MUSEO Y BIBLIOTECA
	CENTRO KENNEDY
	CEMENTERIO



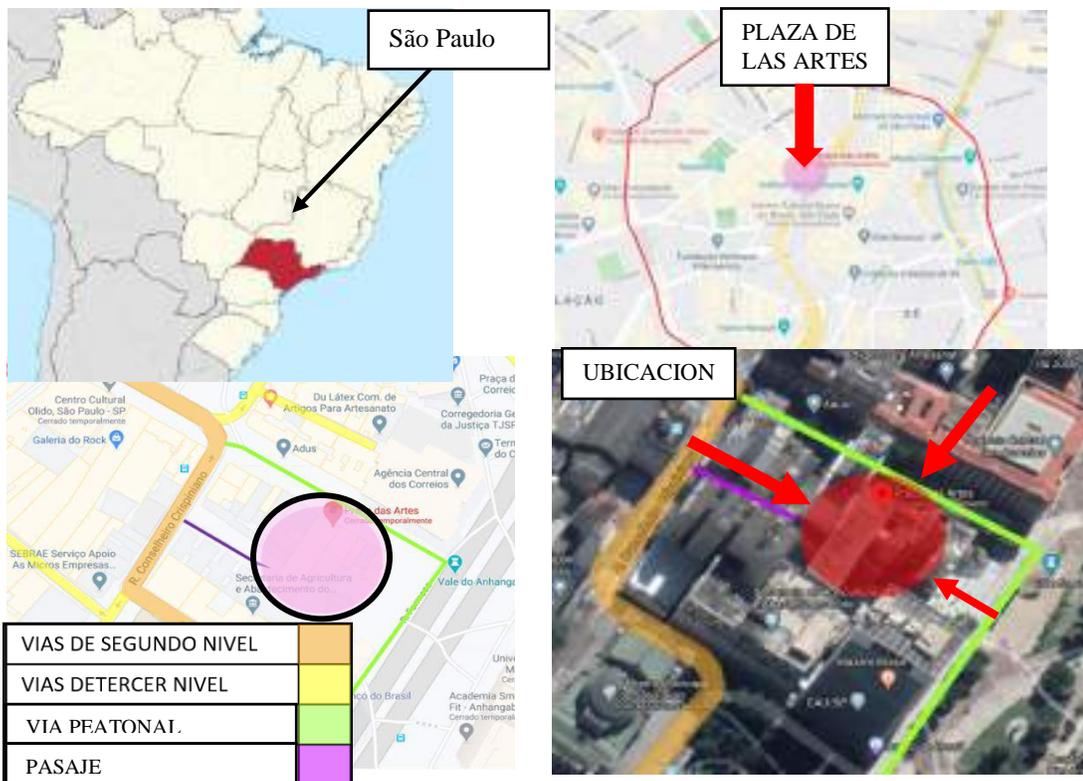
## C) Plaza de las Artes y el Conservatorio Dramático-Musical / Brasil

### 5.1.1. Equipamiento (Nombre, Ubicación)

Información recopilada y analizada según (Plataforma Arquitectura, 2013): La Plaza de las Artes y el Conservatorio Dramático-Musical fue construido el año 2012 por Francisco Fanucci, Marcelo Ferraz y Luciana Dornellas, su área es de 28500 m<sup>2</sup> este equipamiento se encuentra emplazado en São Paulo-Brasil dentro del corazón de la ciudad, en la zona de Liberdade en un área turística-comercial sobre la calle Rua Conselheiro Crispiniano.

### 5.1.2. Análisis de Emplazamiento.

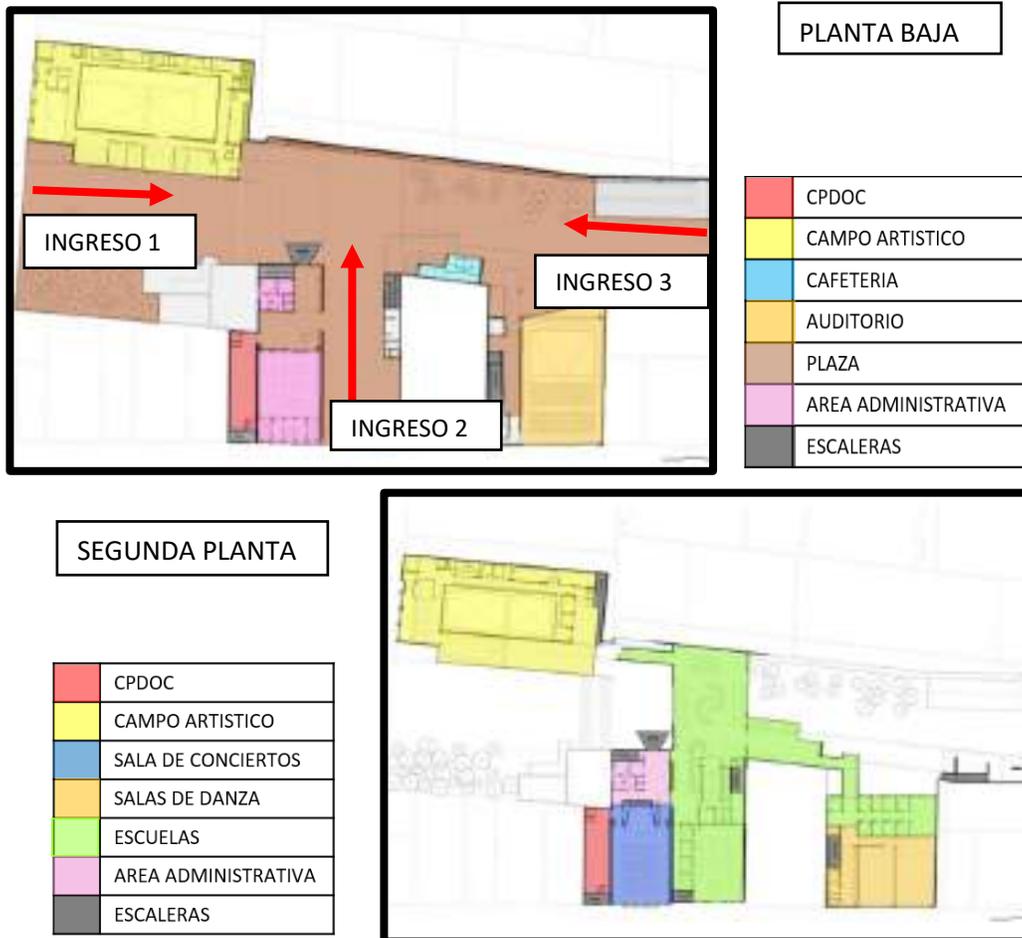
El equipamiento se encuentra en el corazón de São Paulo en un área turística-residencial, se puede ingresar por dos lados, por una calle peatonal que conecta con la calle Rua Conselheiro Crispiniano y por la calle Formosa a través del parque Calçadão Do Anhangabaú y por la Avenida São João. A su alrededor podemos apreciar diferentes equipamientos de carácter turístico, administrativos, comercial, recreativos.





### 5.1.3. Análisis Funcional.

El Conservatorio Dramático Musical de São Paulo ocupa un edificio del siglo XIX - ahora deteriorado y ocioso - incrustado en el corazón de una región degradada del centro de la ciudad. Además del importante marco histórico y arquitectónico, alberga una extraña sala de recitales, no utilizada durante décadas, por ello los arquitectos a cargo buscan la integración, revitalización y composición de elementos de interés que se desenvuelvan en armonía dentro del terreno. El nuevo conjunto integrará las sedes de Orquestas Sinfónicas Municipal y Experimental de Repertorio, de los Corales Lírico y Paulistano, del Ballet de la Ciudad y del Cuarteto de Cuerdas. También albergará las Escuelas Municipales de la Música y la Danza, el Museo del Teatro, el Centro de Documentación Artística, además de restaurantes, estacionamientos subterráneos y áreas de convivencia.

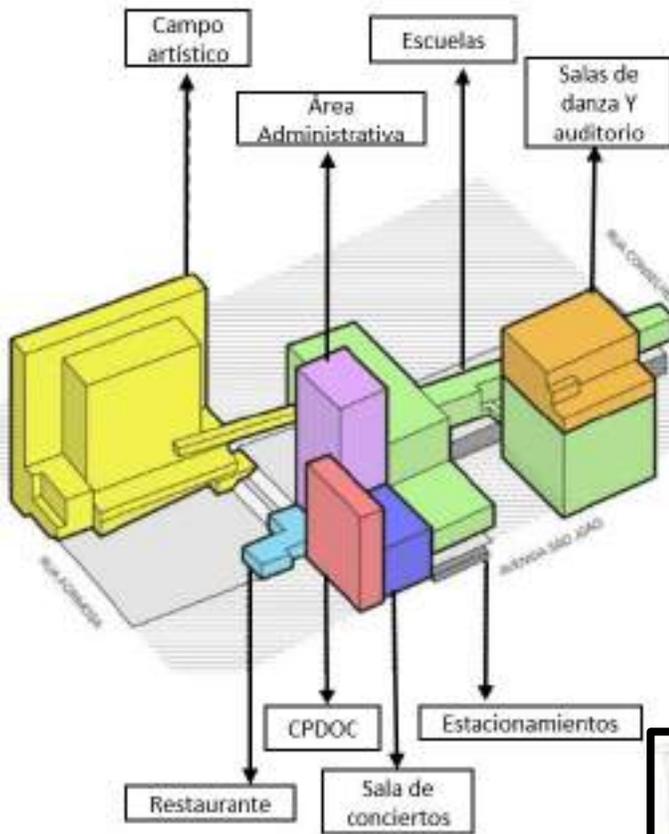




TERCERA PLANTA



	CPDOC
	CAMPO ARTISTICO
	ESCUELAS
	SALAS DE DANZA
	ESCALERAS





#### 5.1.4. Análisis Tecnológico.

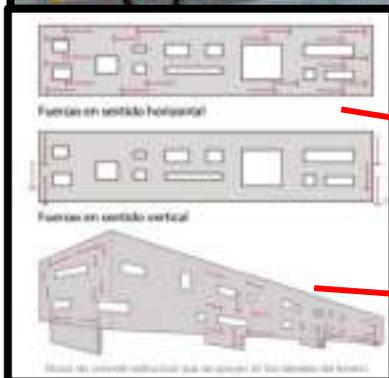
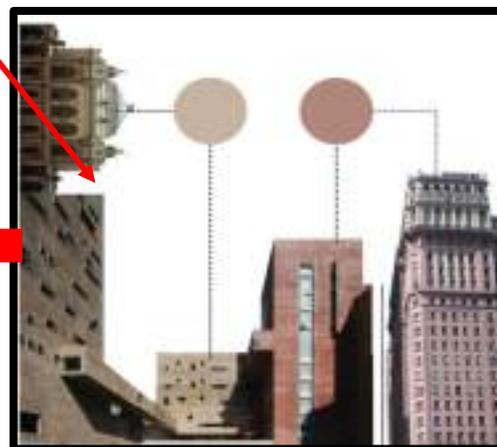
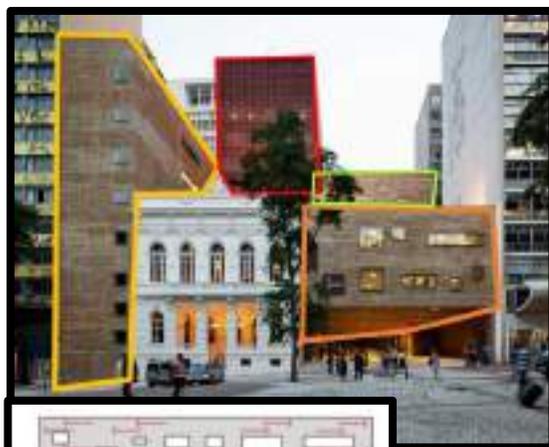
Información recopilada y analizada según (Vivas, 2014):

La plaza de las artes es una construcción de varias edificaciones efectuadas en concreto armado e integradas entre sí.



La selección del concreto reforzado no solo corresponde a una herencia de la arquitectura paulatina y brutalista de Brasil, sino además es una estrategia para darle unidad al proyecto con su entorno. Se puede ver la yuxtaposición de varios elementos geométricos.

Se hizo uso de pigmentos para el concreto con el fin de dialogar con los edificios existentes del lugar, en una gama de color en tonalidades ocre.

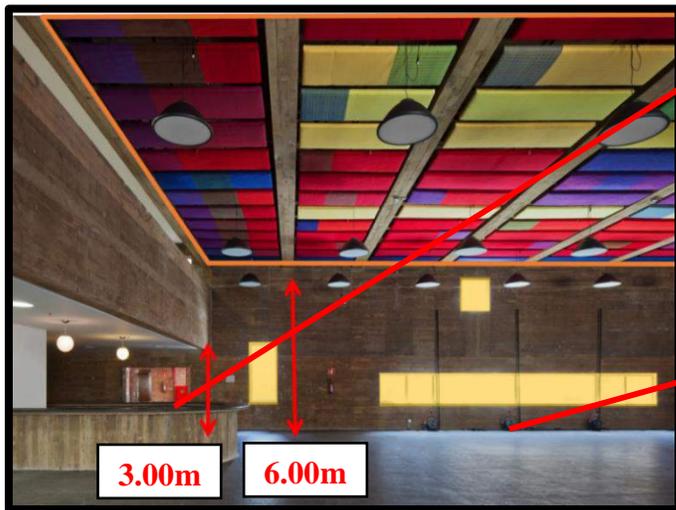


La cimentación del conjunto de edificios está tomada por zapatas corridas.

Los muros son portantes que se encargan de repartir las cargas horizontales para ser descargadas en el suelo sobre los extremos de cada conjunto.



### 5.1.5. Análisis Espacial.



El equipamiento cuenta con varios espacios en los que se puede gozar de la doble altura.

Cuenta con iluminación natural en todos sus ambientes en especial en los salones de danza y gran cantidad de iluminación artificial. También se puede apreciar que hay espacios donde se juega con los colores.

Este equipamiento es un proyecto que se acomodan en una situación adversa, terrenos comprimidos por construcciones preexistentes, en que los parámetros para ser desenvueltos son dictados por las dificultades. Esta zona se debe comprender no sólo como objeto físico, sino como espacio de tensión, de conflicto de intereses, de subutilización o mismo abandono. La plaza de las artes logra responder de manera clara y transformadora a una situación física y espacial preexistente, con una vida intensa y con un vecindario fuertemente presente de tal manera que crea nuevos espacios de convivencia a partir de la geografía urbana, la historia local y los valores contemporáneos de la vida pública.

Podemos apreciar que la plaza de las artes cuenta con 3 ingresos.

	PLAZA DE LAS ARTES
	CALLES PEATONALES
	CORREDERO NORTE- SUL
	VIA DE SEGUNDO ORDEN
	PASAJE
	INGRESOS





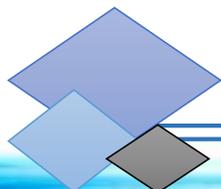
Podemos apreciar que la yuxtaposición de elementos geométricos en la cual se basó el diseño del equipamiento busca encajar y dar armonía con su presencia para no romper con la historia del lugar, usando diferentes alturas para lograr su integración y manteniendo firmemente el uso del hormigón con colores de la gama ocre.

### 5.1.6 Análisis de Contexto.

La plaza de las artes se encuentra en el centro histórico de la ciudad de São Paulo, está ubicado en una zona comercial turística, la cual ofrece gran cantidad de diversidad en sus equipamientos, como también gran conflicto por la gran sobrecarga de área construida en la zona. Entre los equipamientos podemos ver: Equipamiento de servicios público, como agencias, bancos, secretarías; Equipamientos turísticos y recreacionales como ser: museos, teatros, artesanías; Equipamientos comerciales, también vemos el corredor norte-sud, restaurantes y cafeterías.



	SERVICIOS PUBLICOS
	TIENDAS
	RESTAURANTES/CAFET
	CORREDOR NORTE-SUL
	PLAZA DE LAS ARTES
	EQUIP TURISTI-RECRE.





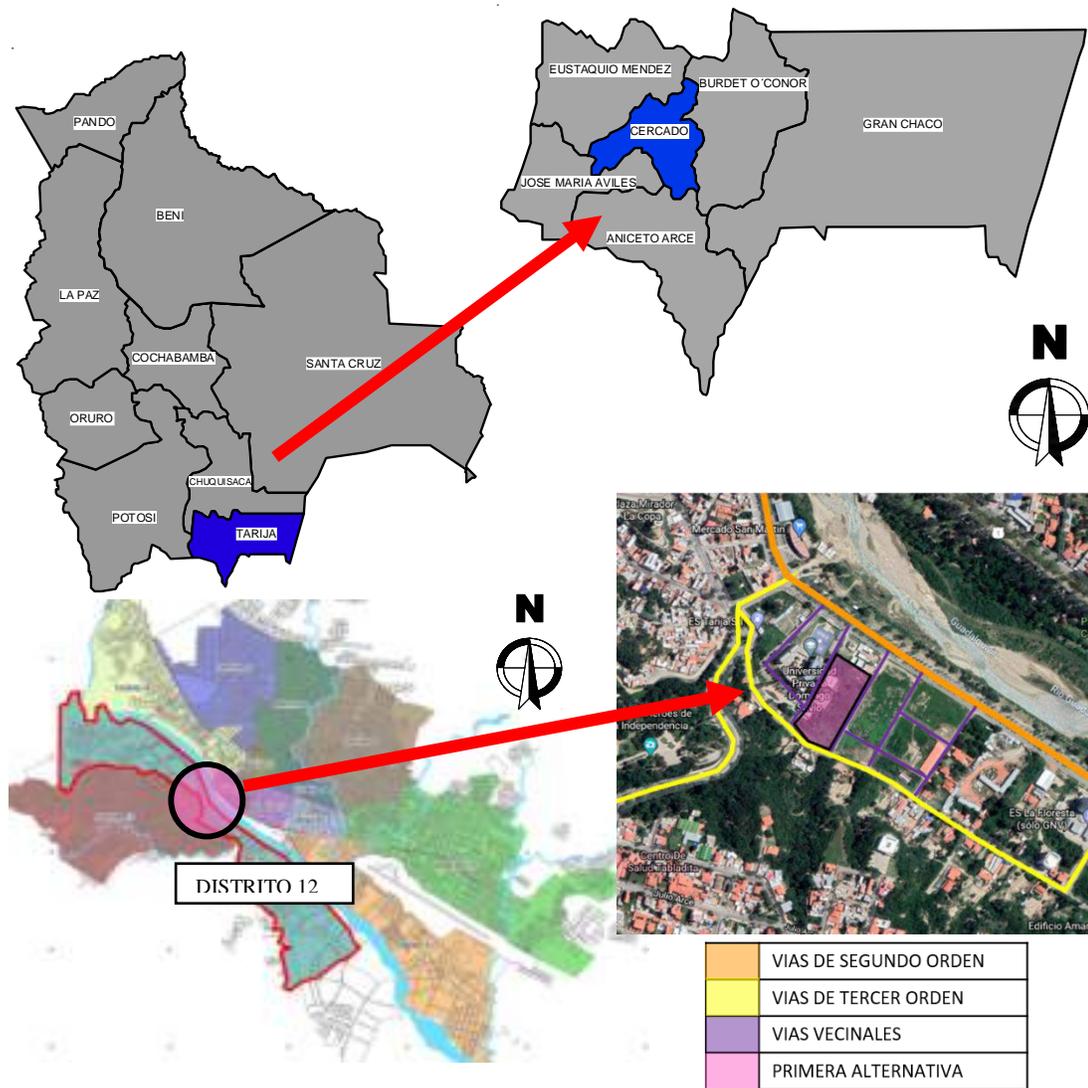
## 5.2. Alternativas de Emplazamiento

### 5.2.1. Tres Alternativa.

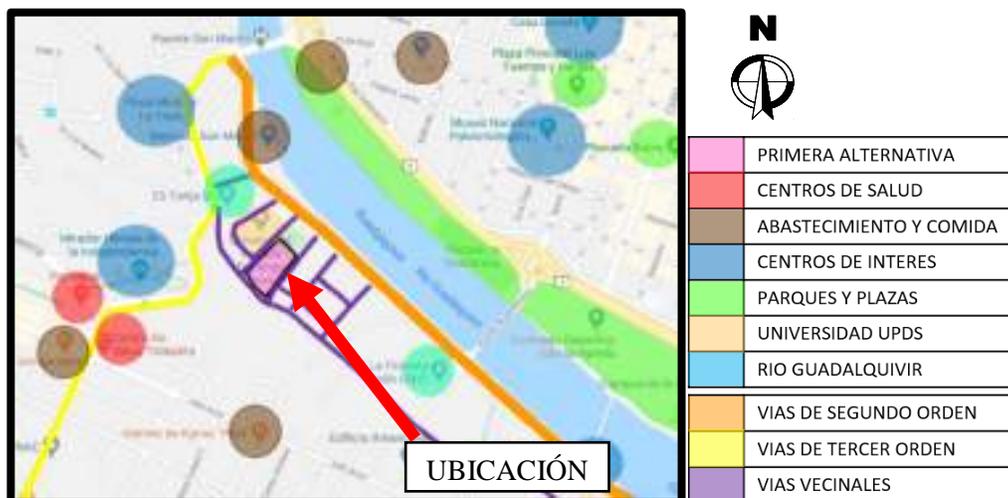
#### A) Primera alternativa

##### 5.2.1.1. Sitio.

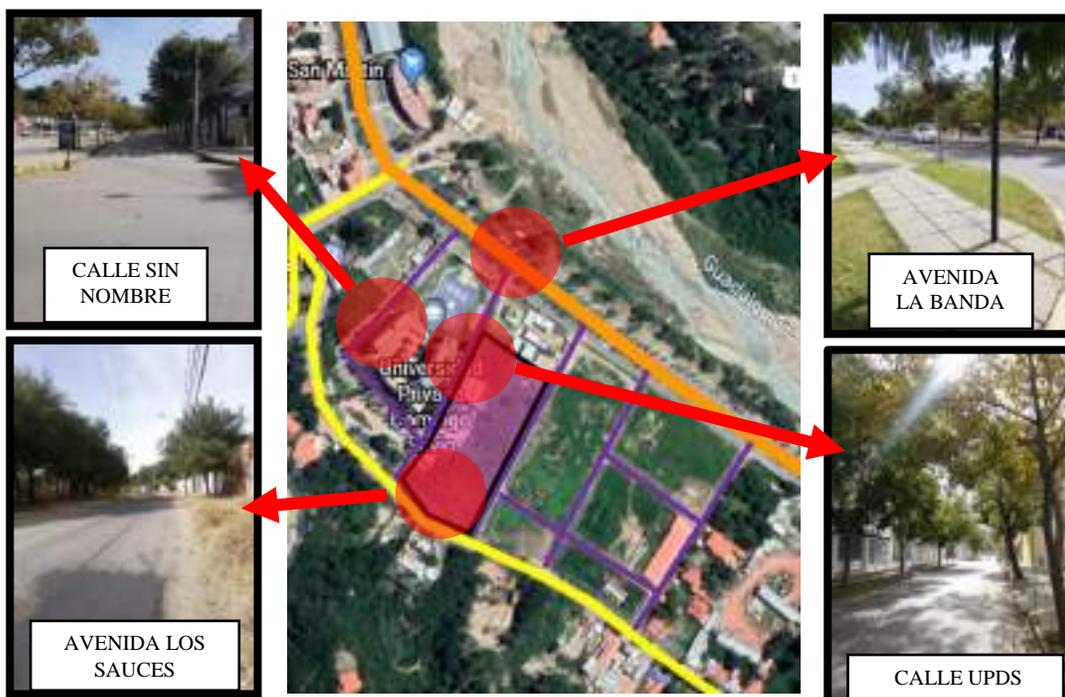
La primera alternativa de emplazamiento se ubica en Cercado-Tarija, dentro del distrito 12, barrio San Martín. El terreno se encuentra al lado de la Universidad Privada Domingo Savio, sobre una vía de segundo orden de la Avenida los Sauces, una vía vecinal, la calle Fabián Ruiz Herbas y una vía vecinal sin nombre.





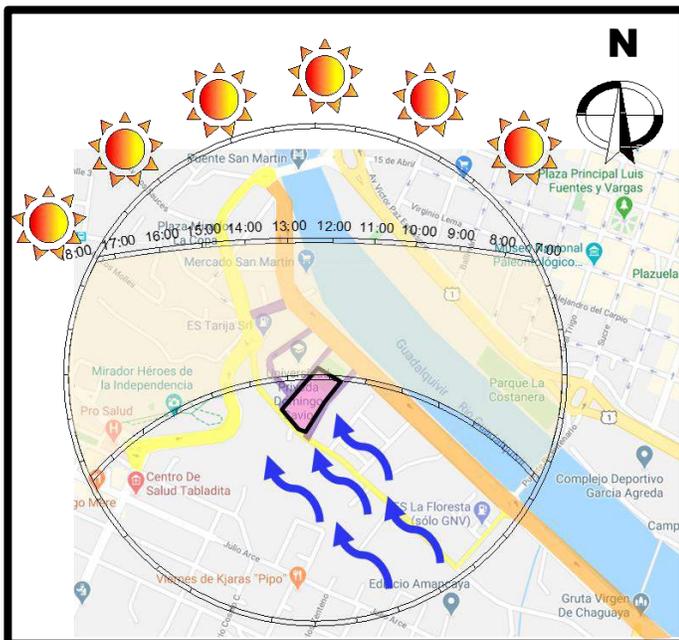


Cerca del terreno podemos ver equipamiento como ser: El mercado San Martín, la UPDS, el puente que se usa para el encuentro y ocio de la población, áreas de ocio, gasolineras, el parque la costanera al otro lado del río, centros de salud (pro salud y tabladita). También podemos ver zonas turísticas como el museo paleontológico y la casa dorada, plazas, hitos como el mirador de la copa y nodos como el mirador de Héroes de la Independencia.





### 5.2.1.4. Contexto Natural.



Los vientos vienen del Sur, en invierno del Sur-oeste y en verano del Sur-este. La velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h.

La precipitación en esta zona varía entre los 644.37mm – 699.64mm.

La temperatura promedio es entre los 17 y 18 grados centígrados.



La topografía en el plano se puede apreciar cada 5m una curva de nivel, sin embargo, el único desnivel existente se encuentra desde el área verde frente a la universidad hasta la calle.

En hidrología podemos presenciar la cercanía del terreno al río Guadalquivir.

La vegetación en su mayor parte se puede apreciar a lo largo del río Guadalquivir y frente a la UPDS como ser lapachos, paraísos y ceibos.





### 5.2.1.5. Contexto Arquitectónico.

En esta área se puede apreciar en su mayoría el uso de materiales como el ladrillo, teja, calamina, hormigón y hierro. Los volúmenes alrededor del terreno son en su mayoría de una sola planta por las tiendas que abastecen a los alumnos de la universidad y las casas, por otro lado, la universidad cuenta hasta con 3 plantas en su altura.



### 5.2.1.6 Servicios

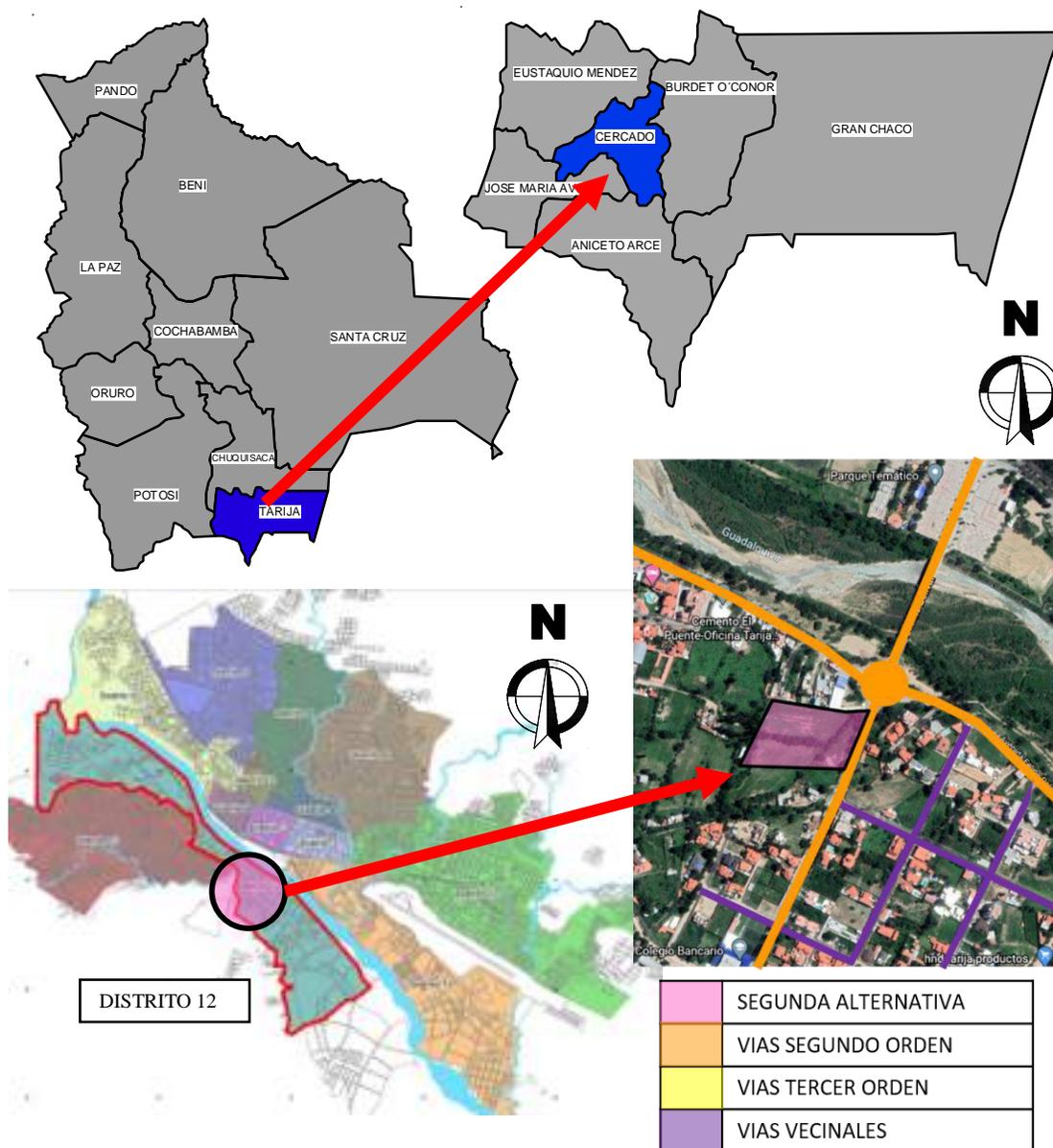
El terreno cuenta con todos los servicios correspondientes:





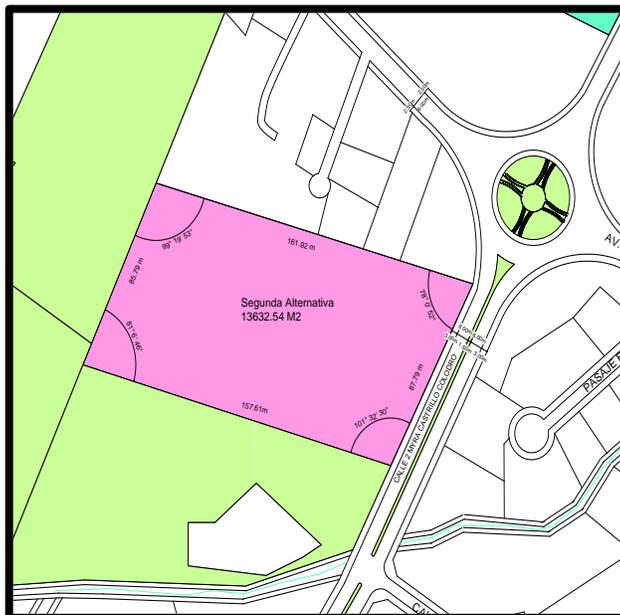
**5.2.1.1. Sitio.**

La segunda alternativa de emplazamiento se ubica en Cercado-Tarija, dentro del distrito 12, barrio Miraflores. El terreno se encuentra cerca de la Rotonda del León y la Avenida Felipe Palazón, sobre una vía de segundo orden, Avenida José Julián Pérez que es el ingreso principal al barrio, al lado de un taller de automóviles, es un terreno amplio el cual se usaba en un 20 % para una cancha de fútbol infantil.



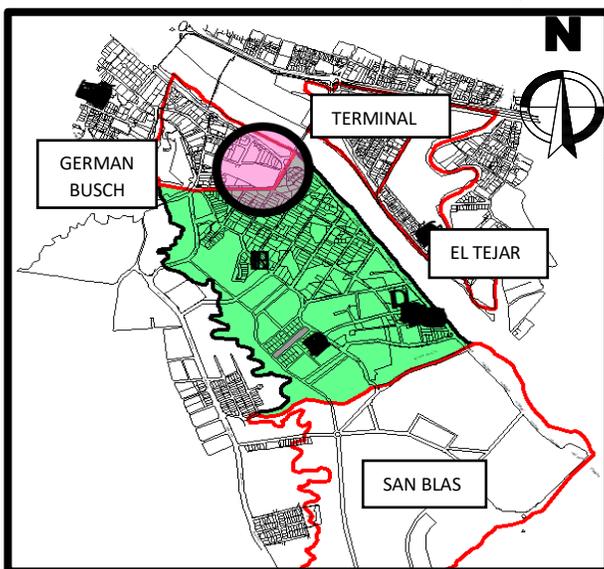


### 5.2.1.2. Dimensión.



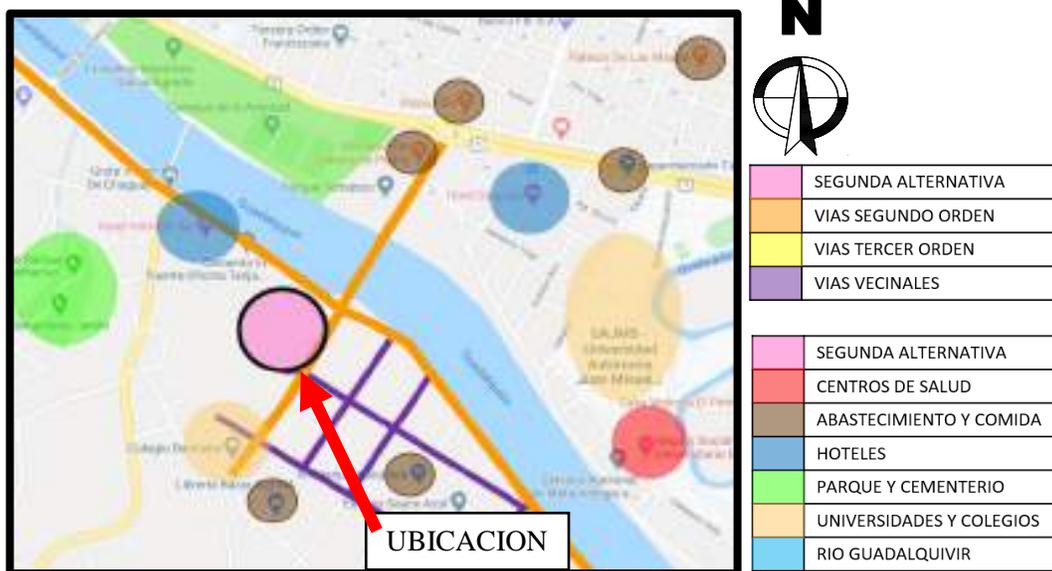
El terreno asciende a una superficie de 13632.54 m<sup>2</sup>. Podemos ver que se encuentra cerca de la Avenida Felipe Palazón con 13.00 m y sobre la Avenida José Julián Pérez que es de 19.50 m incluyendo las aceras.

### 5.2.1.3. Contexto Urbano.

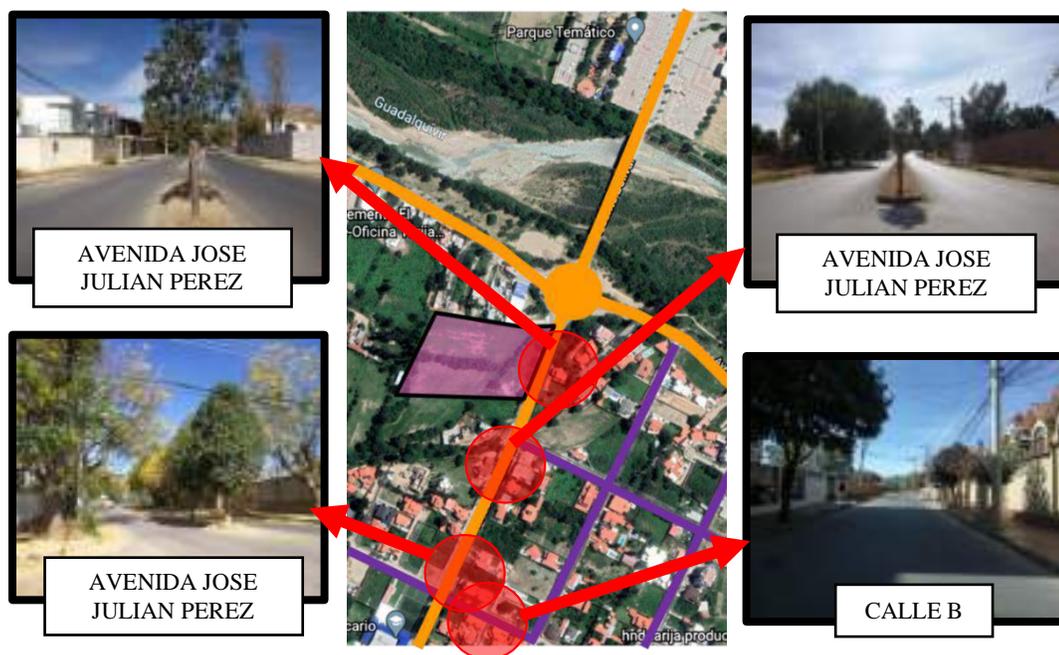


El área elegida colinda con los barrios German Busch, San Blas, y al otro lado del río Guadalquivir con el barrio Terminal y El Tejar. Se encuentra en un área con una buena accesibilidad vial, también se caracteriza por ser un área residencial, pero a su alrededor no cuenta con gran cantidad de viviendas.

En el contexto urbano la trama que podemos apreciar un intento por crear una trama en forma de damero, que a un principio pudo ser planificada, pero con el paso del tiempo se volvió irregular por el crecimiento apresurado del distrito 12, podemos ver vías de segundo y vías vecinales que se encuentra alrededor del terreno.

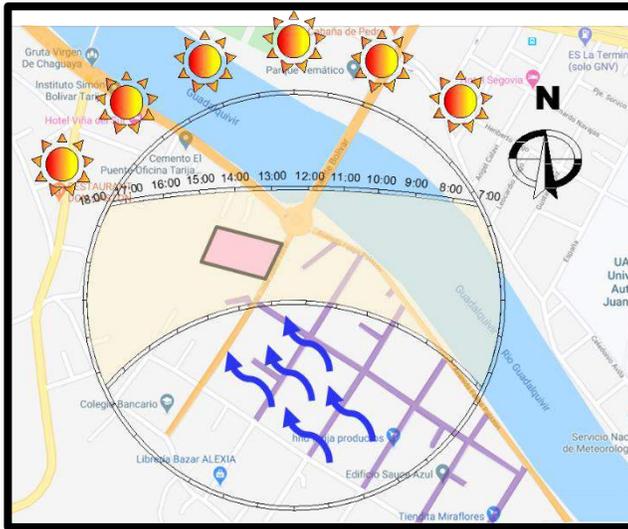


Cerca del terreno podemos ver equipamiento como ser: Tiendas de abastecimiento, El seguro universitario, el cementerio general y el complejo deportivo García Agreda, el hotel Segovia y el hotel Viña del Sur, el colegio bancario junto a Sport 3 y la Universidad Juan Misael Saracho. También encontramos hitos como el obelisco que se encuentra en la Avenida Víctor Paz Estensoro y nodos como el parque Temático y el Cementerio Jardín.





### 5.2.1.4. Contexto Natural.



Los vientos vienen del Sur, en invierno del Sur-oeste y en verano del Sur-este. La velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h.

La temperatura promedio es entre los 17 y 18 grados.

La precipitación en esta zona varía entre los 603.90 mm-644.36mm.

La topografía se puede apreciar que en su mayor parte en la zona fue nivelado, el terreno solo cuenta con un desnivel de aproximadamente -1.00 m desde el nivel de la acera hasta la parte posterior. El tipo de suelo en su mayor parte es arcilloso y limoso por la presencia de una vena de agua.



En hidrología podemos presenciar la cercanía del terreno al río Guadalquivir. También cuenta con una vena de agua que no se encuentra en buenas condiciones y la mayor parte del tiempo se encuentra seca, a la cual votan residuos.

La vegetación se puede apreciar a lo largo del río Guadalquivir y alrededor del terreno escogido. La vegetación que podemos ver lapachos, paraísos, churquis, ceibos, álamos americanos entre otros.





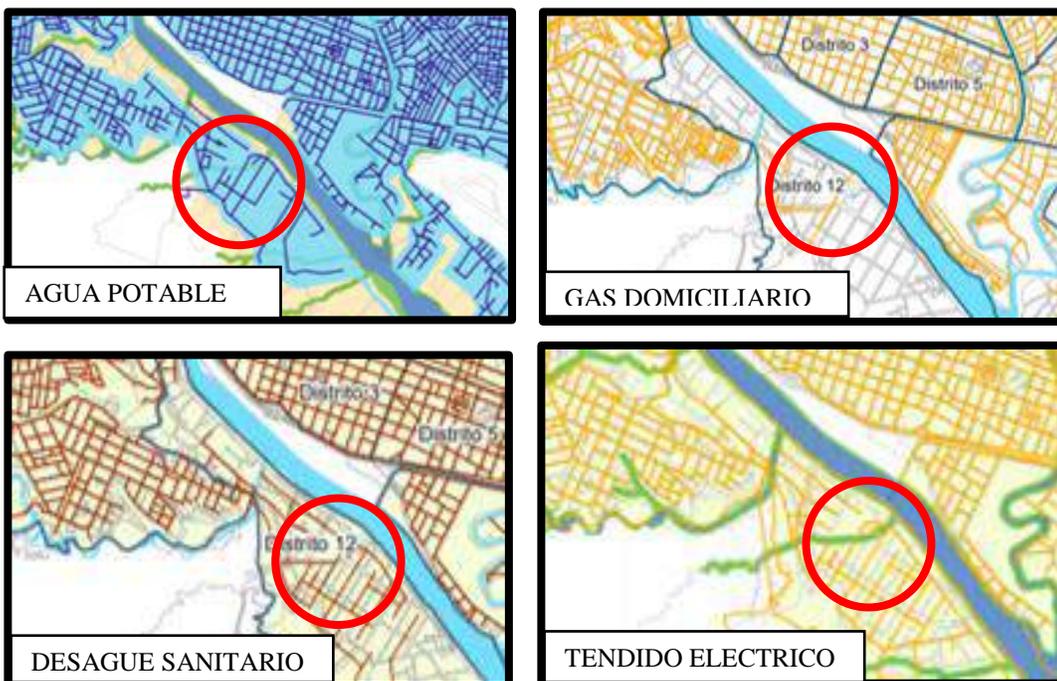
### 5.2.1.5. Contexto Arquitectónico

En esta área se puede apreciar el uso de ladrillo, teja, hormigón, que son los materiales tradicionales en la construcción. Las viviendas alrededor del terreno son de dos y una planta, siendo un área residencial por ende todo tiene una armonía y fluidez tanto en el uso de materiales como en los niveles.



### 5.2.1.6 Servicios

El terreno a excepción de la calidad del desagüe sanitario este cuenta con todos los servicios correspondientes:

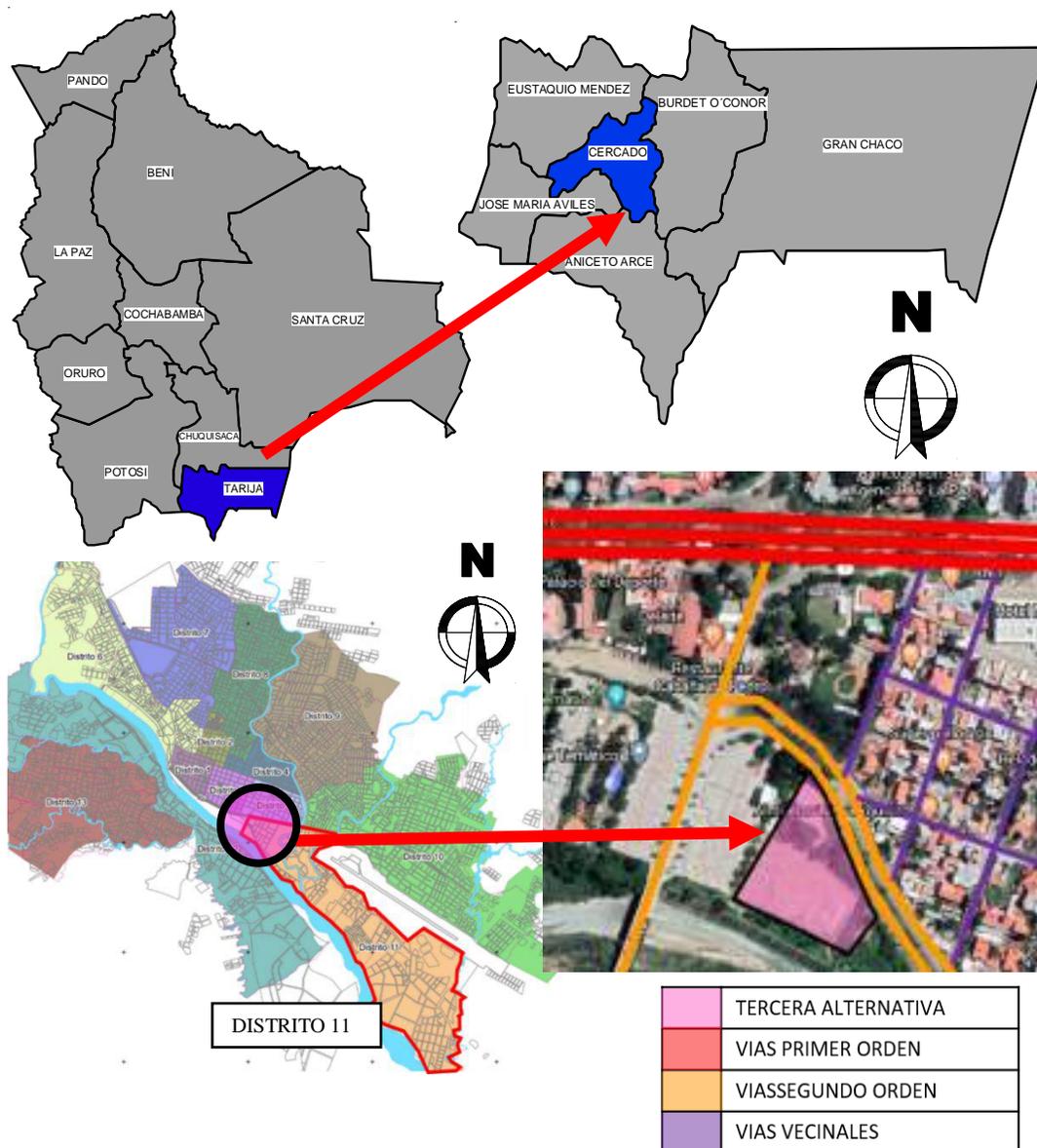




**C) Tercera alternativa**

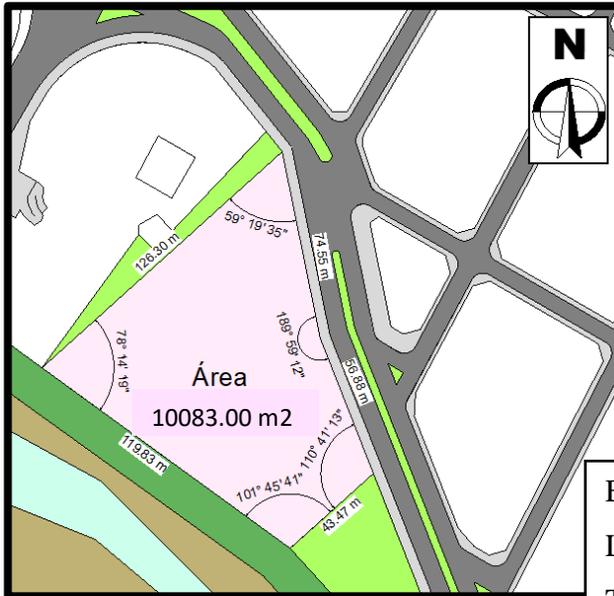
**5.2.1.1. Sitio.**

La tercera alternativa de emplazamiento se ubica en Cercado-Tarija, dentro del distrito 11, barrio Terminal. El terreno se encuentra al lado del parque temático en la zona donde se realizan los eventos, el terreno escogido es del gobierno y suele ser usado para la llegada de los circos a la ciudad está sobre una vía de segundo orden, Avenida Edmundo Torrejón Cardozo y una vía vecinal Napoleón Raña.



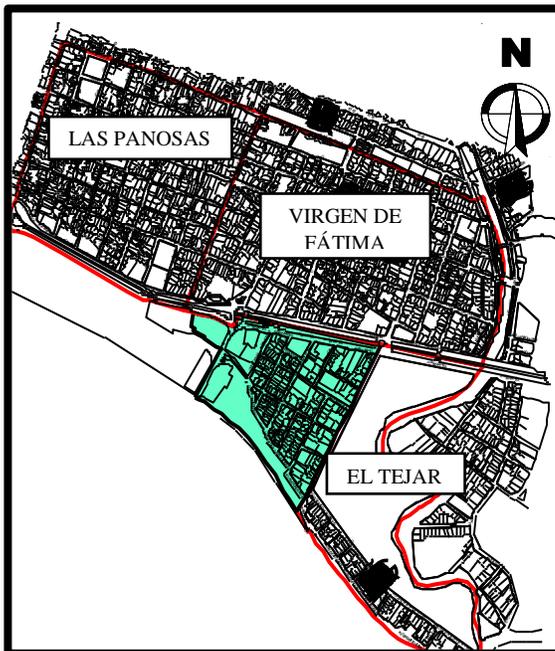


### 5.2.1.2. Dimensión.



El terreno asciende a una superficie de 9570.21 m<sup>2</sup>. Podemos ver que se encuentra cerca la calle José Juan Pérez de 25.00m, sobre la Avenida Edmundo Torrejón Cardozo de 30.50m y la calle Napoleón Raña de 11.00m de ancho.

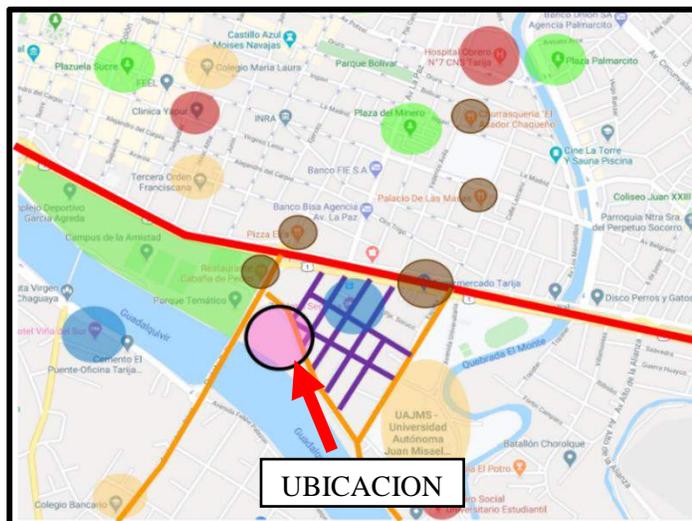
### 5.2.1.3. Contexto Urbano.



El área elegida colinda con los barrios Las Panosas, Virgen de Fátima y El Tejar, el terreno se encuentra al lado del río Guadalquivir, el terreno se encuentra al lado del parque temático. Se puede apreciar una buena accesibilidad vial, grandes vistas a su alrededor, presencia de naturaleza y áreas verdes. también caracterizada por ser de carácter residencial.

En el contexto urbano la trama que podemos apreciar una trama en forma de damero, ya que las calles son lineales y todas tienen un fin sin ser sinuosas e irregulares. En el barrio terminal podemos ver vías de primer orden, vías

de segundo orden y vías vecinales que se encuentra alrededor del terreno y de la zona lo ocasiona que sea accesible y que la congestión vehicular se reduzca.



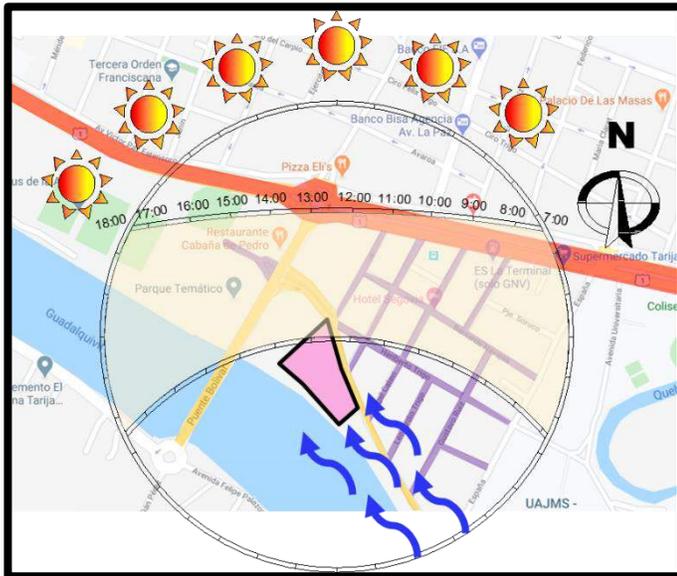
	TERCERA ALTERNATIVA
	CENTROS DE SALUD
	ABASTECIMIENTO Y COMIDA
	HOTELES
	PARQUE Y AREAS VERDES
	UNIVERSIDADES Y COLEGIOS
	RIO GUADALQUIVIR
	TERCERA ALTERNATIVA
	VIAS PRIMER ORDEN
	VIAS SEGUNDO ORDEN
	VIAS VECINALES

Cerca del terreno podemos ver equipamiento como ser: Tiendas de abastecimiento, el seguro universitario, el Colegio José Manuel Belgrano, el colegio María Laura Justiniano y la Tercera Orden, hoteles, parques y áreas verdes, la plaza Sucre y la costanera, el Hospital Obrero, la clínica Yapur, hitos como el obelisco y la rotonda del León.





### 5.2.1.4. Contexto Natural.



Los vientos vienen del Sur, en invierno del Sur-oeste y en verano del Sur-este. La velocidad media del viento es menos de 1,6 km/h.

La precipitación en esta zona varía entre los 603.90 mm- 644.36mm.

La temperatura promedio es entre los 17 y 18 grados centígrados.



La topografía se puede apreciar que en su mayor parte en la zona fue nivelado, el terreno cuenta con desnivel de 5.00m desde la acera hacia el interior del parque temático y de 1.00m hasta llegar al río Guadalquivir, esta zona contaba con más curvas de nivel que fueron niveladas y adecuadas.

En hidrología podemos presenciar la cercanía del terreno al río Guadalquivir. El suelo es arcilloso y limoso. En la vegetación podemos ver lapachos, paraísos, churquis, ceibos, álamos americanos, eucaliptos entre otros.





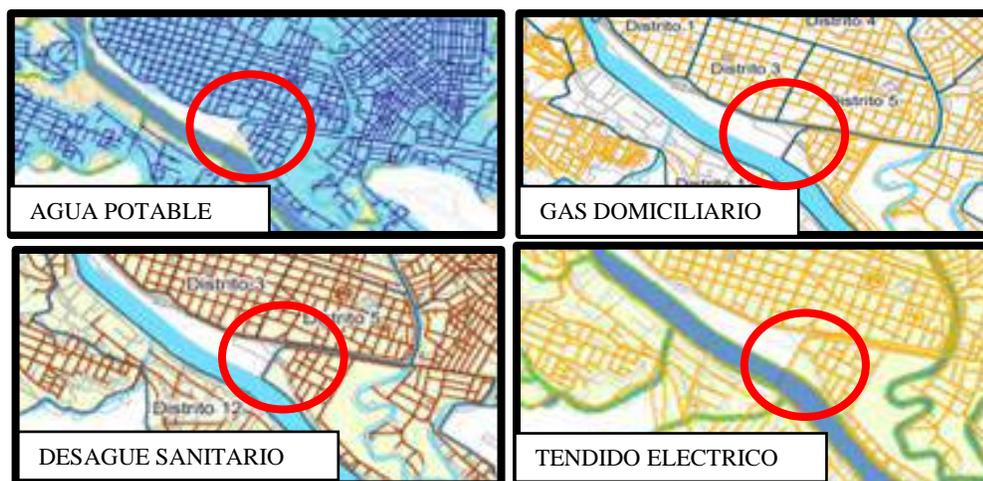
### 5.2.1.5. Contexto Arquitectónico.

En esta área se puede apreciar viviendas de una y de dos plantas, también el uso de ladrillo, teja, hormigón que son materiales tradicionales en la zona, se puede apreciar la presencia del teatro del parque temático, esta zona es residencial y cuenta con amplios espacios para la recreación y el ocio de la población, también es una zona que antes se caracterizaba por ser comercial gracias a la presencia de la ex terminal y los negocios a su alrededor.



### 5.2.1.6 Servicios

El terreno cuenta con todos los servicios correspondientes:



Valorización y comparación entre las 3 alternativas para analizar los datos recopilados y escoger el mejor sitio para emplazar el equipamiento.

ALTERNATIVA	SITIO	DIMENSION	CONTEXTO URBANO	CONTEXTO NATURAL	CONTEXTO ARQUITECTONICO	SERVICIOS	PROMEDIO
PRIMERA	9	9	8	7	9	10	8.6
SEGUNDA	9	10	7	8	8	9	8.5
TERCERA	9	8	8	9	10	10	9

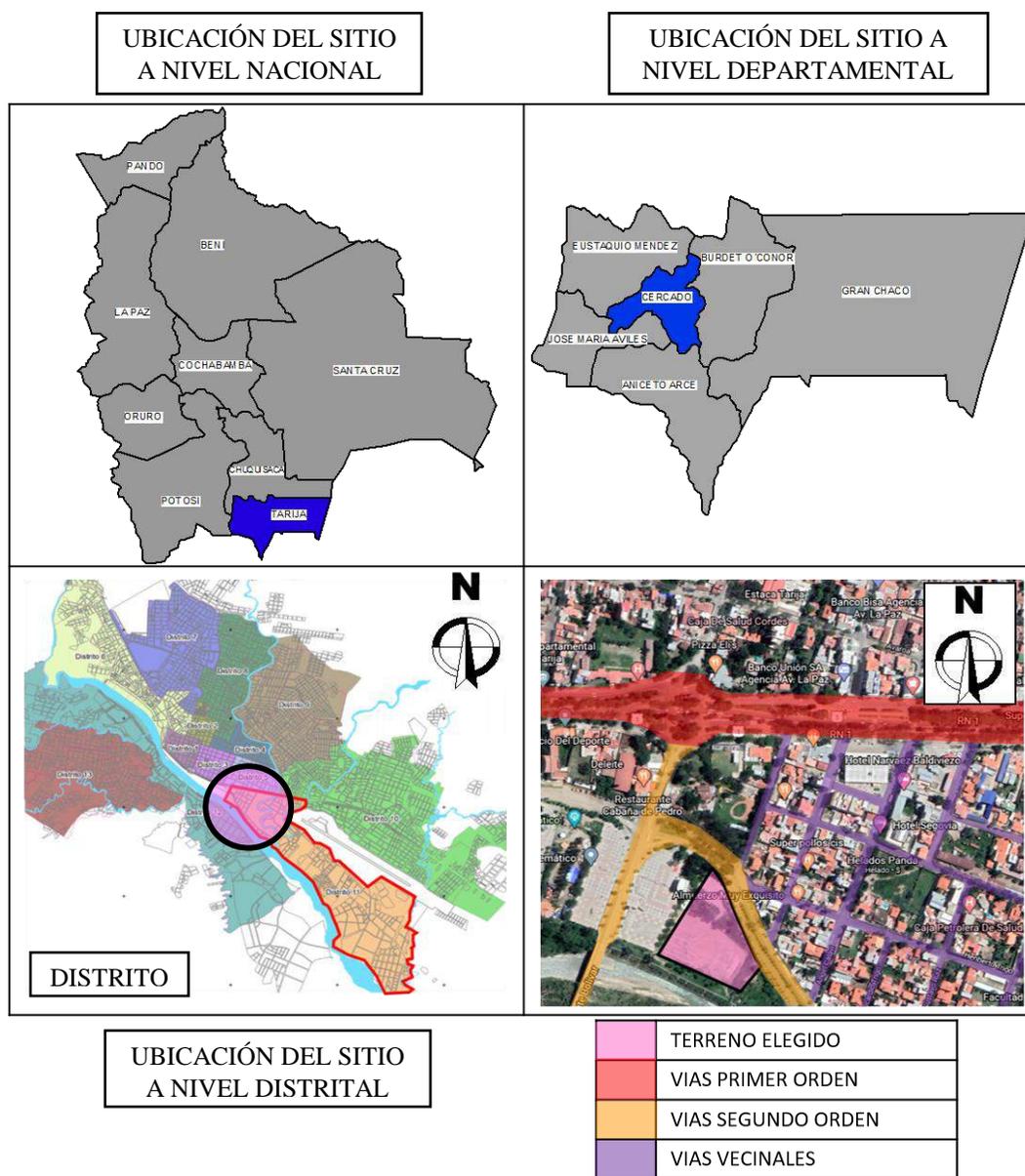


### 5.3. Análisis de sitio

#### 5.3.1 Análisis del contexto

##### Ubicación geográfica

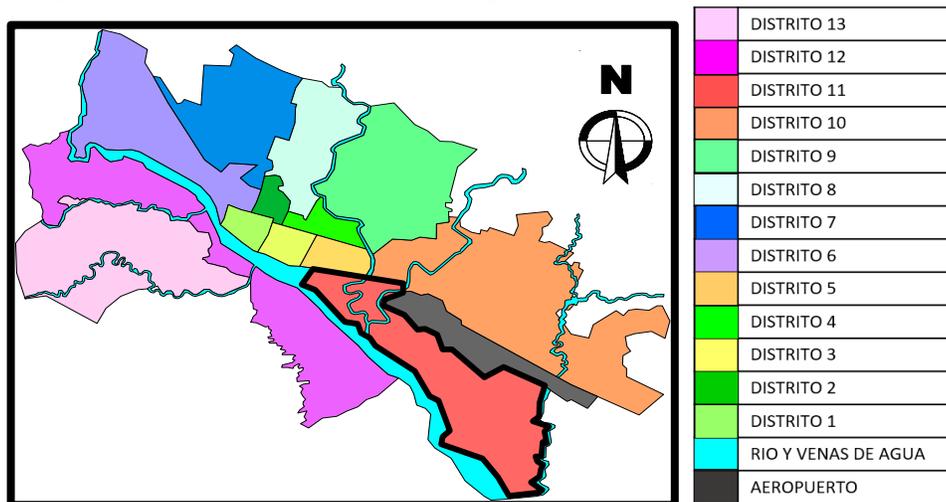
La propuesta se ubica en el Estado Plurinacional de Bolivia en el Departamento de Tarija, Provincia Cercado, dentro de la mancha urbana, en el distrito 11, barrio Terminal. El terreno se encuentra al lado del parque temático sobre una vía de segundo orden, Avenida Edmundo Torrejón Cardozo y una vía vecinal Napoleón Raña.





### Delimitación del área de estudio

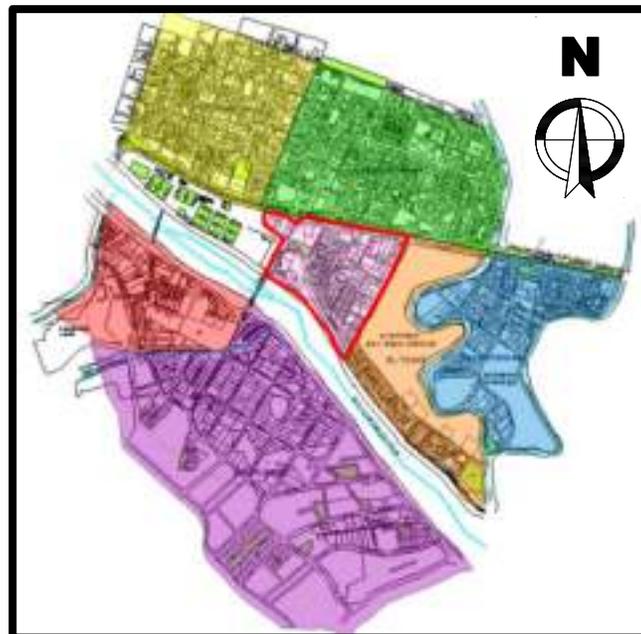
El distrito 11 se encuentra en la Provincia Cercado, limitado al sur por el río Guadalquivir, al norte por el distrito 10, distrito 5, al noroeste con el distrito 3 y el río Guadalquivir y al oeste con el río Guadalquivir y el distrito 12.



El terreno elegido para el proyecto se encuentra en el barrio Terminal, los barrios colindantes al terreno elegido son: Al Norte, Virgen de Fátima, Las Panosas; al Este El Tejar y San Gerónimo; al Suroeste German Bush y al Sur, Miraflores.

También se encuentra delimitado por el río Guadalquivir al Sur al terreno elegido ubicado al lado del parque Temático que está al Oeste.

LAS PANOSAS
VIRGEN DE FATIMA
TERMINAL
EL TEJAR
GERMAN BUSCH
SAN GERONIMO
MIRAFLORES





### Límites y colindancias del terreno.



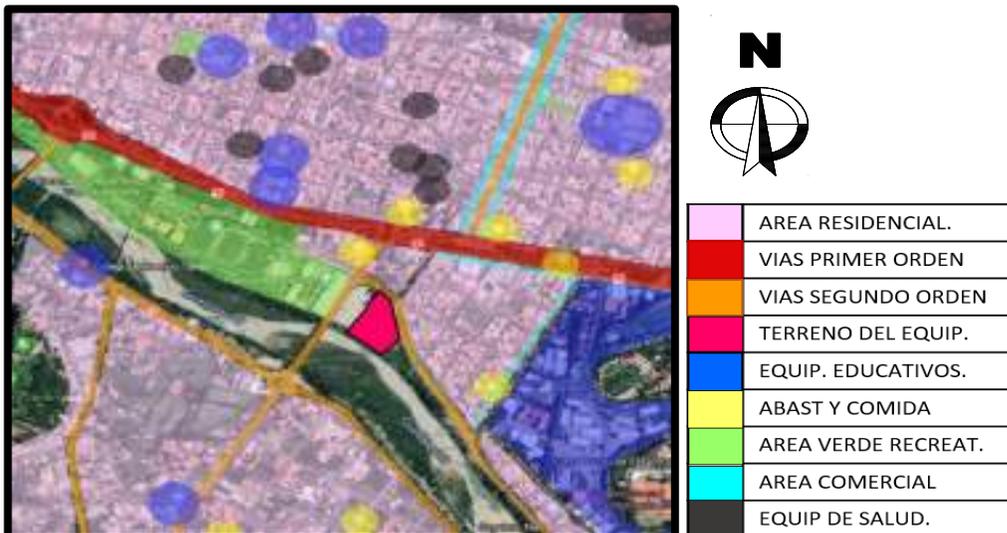
Se pueden apreciar las vistas hacia el terreno y a su alrededor desde diferentes puntos en los cuales nos muestra el estado en el que se encuentra, la vegetación existente, los desniveles y vías que le rodean.

### Justificación de elección del terreno

En la ciudad de Tarija se ve en la necesidad de un equipamiento en condiciones para el desarrollo de las artes, por ello para la elección del terreno en el cual se emplazará el proyecto se buscó una zona que se caracteriza por ser de uso residencial, con transporte público, todos los servicios y accesibilidad necesaria para dar seguridad a los usuarios que asistirán al equipamiento en sí. También se tomó en cuenta que el terreno es de uso público, el cual tiene una gran vista y espacialidad. El terreno también cuenta con equipamientos importantes a su alrededor entre ellos el parque temático y equipamientos educativos importantes como ser la Universidad Juan Misael Saracho y colegios que se encuentran un kilómetro a la redonda.



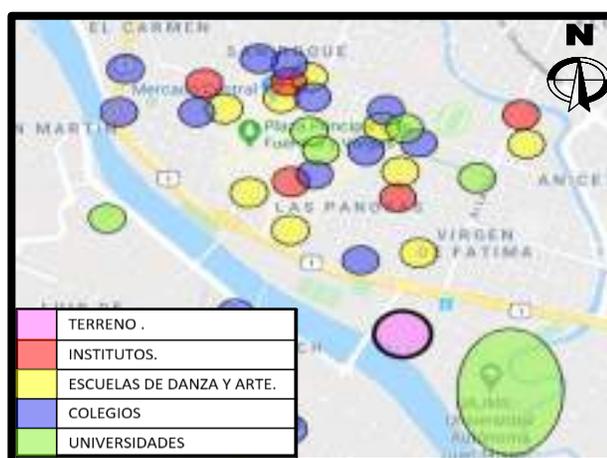
### Relaciones espaciales del área con su contexto



El área alrededor de equipamiento es de uso residencial, exceptuando zonas marcadas que donde se crearon diferentes tipos de comercios privados por la presencia de la ex terminal y el comercio en la Avenida la Paz. Se puede ver que alrededor de 1 km a la redonda del terreno, se puede encontrar gran presencia de equipamientos educativos y centros de salud, en su mayoría privados, también se aprecia área verde de uso recreativo, principalmente a las orillas del río Guadalquivir, puntos de abastecimiento y comida. Se marcaron las vías de mayor importancia las que son conectoras principales entre los diferentes barrios.

### Relación del sitio con equipamientos similares

El terreno al estar cerca del centro de la ciudad se relaciona con la UAJMS, que es el equipamiento educativo más cercano y a mayor distancia se pueden ver su relación con otras universidades, colegios, institutos y escuelas de danza y arte.

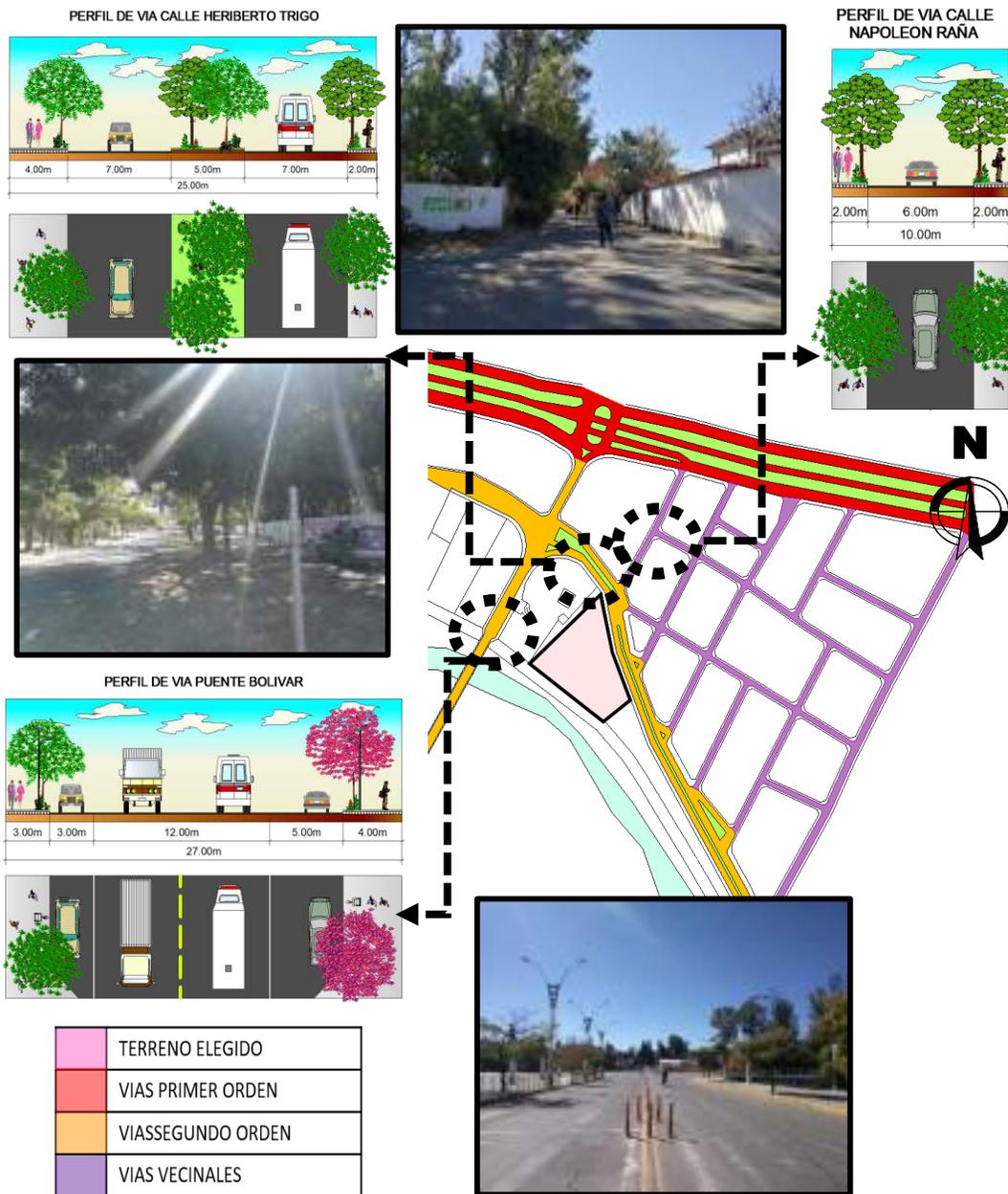




### 5.3.2 Análisis físico transformado a nivel barrial

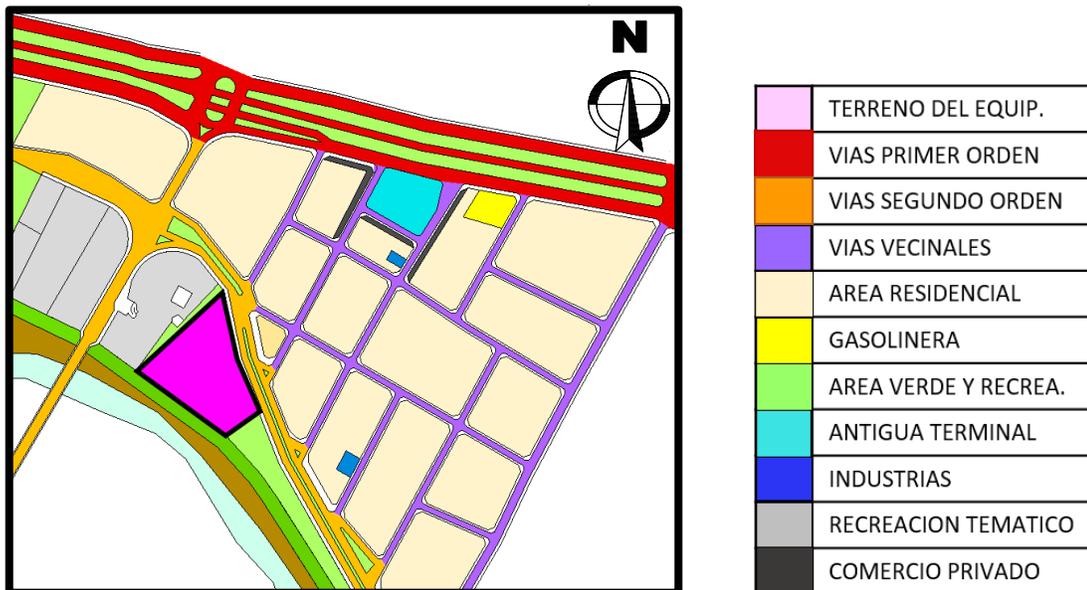
#### Estructura vial

Podemos apreciar que la estructura vial se fue desarrollando en forma de damero, en las cuales las calles tienen un orden y orientación lineales, entre ellas vías de primer orden (Avenida Jaime Paz Zamora) vías de segundo orden (Puente Bolívar y Heriberto Arce) y varias vías a nivel vecinal.



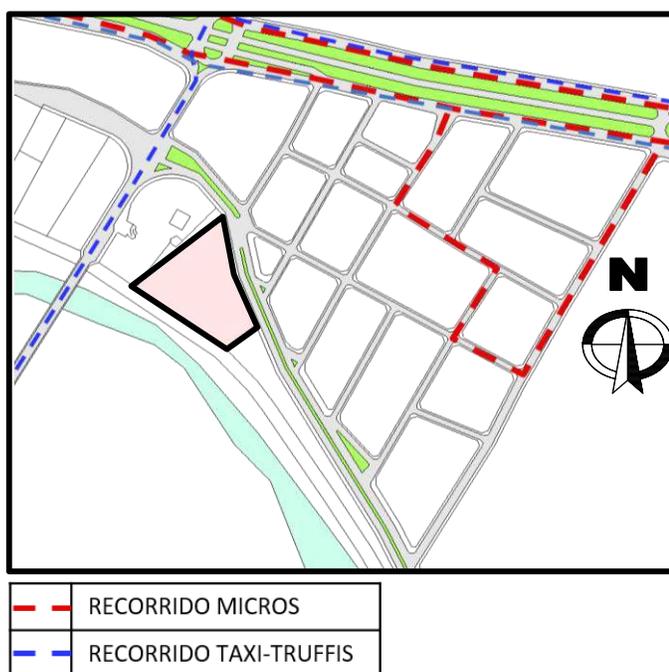


**Uso de suelo-Equipamientos existentes.**



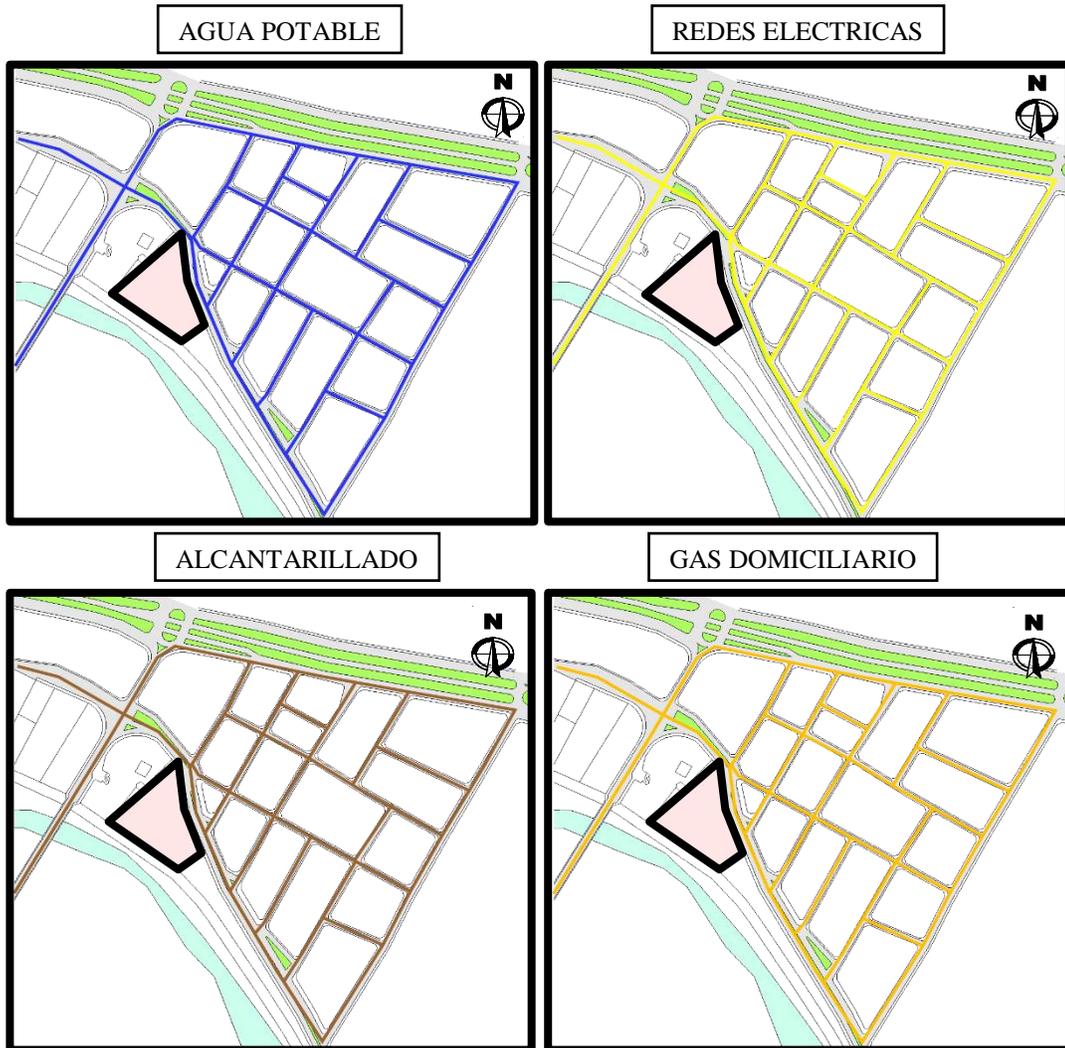
El barrio es de uso residencial, se pueden apreciar vías de primer orden, segundo orden y vías vecinales. En la zona existen comercios individuales que se crearon a partir de la localización de la antigua terminal de la ciudad, una estación de servicio que solo vende gas natural y 2 pequeñas industrias, además del área recreacional.

El barrio cuenta con 2 tipos de transporte público: Micros, hay gran variedad que pasa por la Avenida Jaime Paz Zamora a excepción de la línea A que entra por el barrio hasta la UAJMS y los traxi-truffis, que además de pasar por la avenida principal las banderas morado/blanco y las banderas naranjas son las que pasan por el parque temático en dirección al distrito 12.





## Redes de Infraestructura



Podemos observar que tanto al ser una de las zonas más antiguas de la ciudad de Tarija el barrio como el terreno elegido cuenta con todos los servicios públicos necesarios que abastecen a todos los pobladores en esta zona.



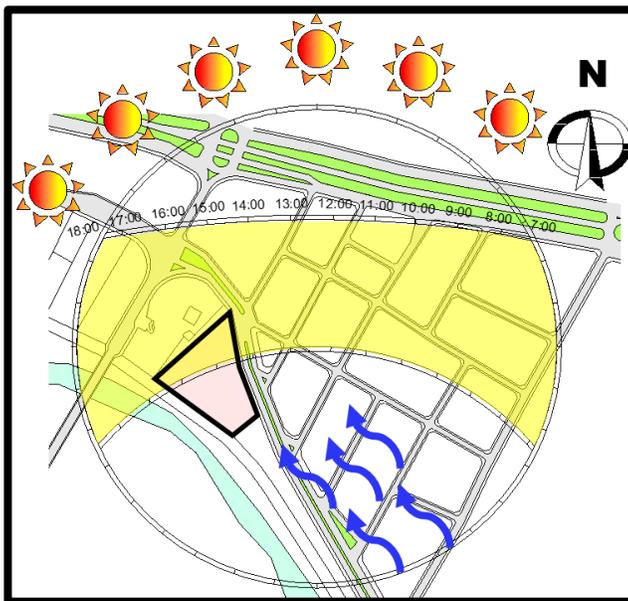


### 5.3.3. Análisis Ambiental a nivel barrial

#### Aspectos Físicos Naturales, (contexto Físico)

#### Estructura Climática.

La estructura climática según (Spark, 2020):



**Asoleamiento:** La duración del sol aproximadamente 10 horas en invierno y 13 horas en verano. El sol en verano sale a las 5:30 am y se esconde a las 7:00 pm, en invierno sale a las 7:00 am y se esconde 5:45 pm.

**Vientos:** Los vientos vienen del Sur, en invierno del Sur-oeste y en verano del Sur-este. La velocidad media del viento es de 1,6 km/hr.

**Humedad:** La humedad promedio en la ciudad de Tarija es del 60% el cual se encuentra en el nivel de confort en verano y se reduce a un 0% en invierno.

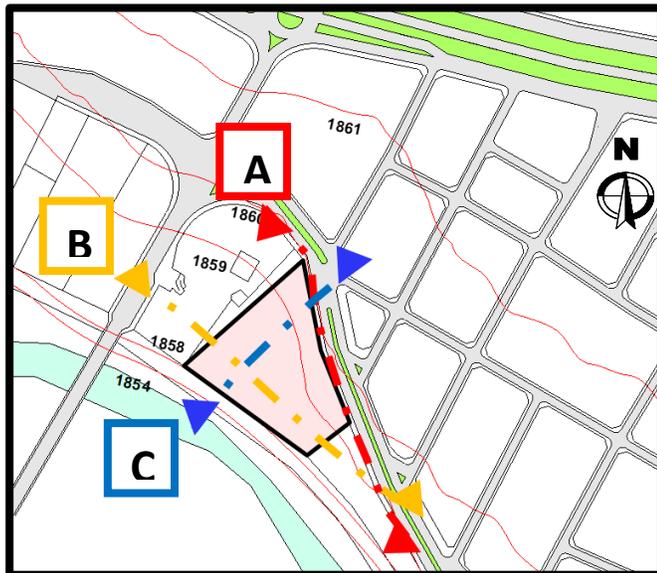
**Temperatura:** La temporada templada del 30 de septiembre al 7 de febrero, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 24 °C y la mínima de 15 °C y La temporada fresca dura del 15 de mayo al 30 de julio, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 21 °C y mínima de 5°C.

**Precipitaciones:** La temporada más mojada dura 4,1 meses, de 19 de noviembre a 23 de marzo, con una probabilidad de más del 40 % de que cierto día será un día mojado. La temporada más seca dura 7,9 meses, del 23 de marzo al 19 de noviembre. La precipitación en esta zona varía entre los 603.90 mm- 644.36mm.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Octubre	Nov.	Dic.
Temp media (°C)	21,8	20,7	19,6	17,9	15,4	12,2	12,6	14,5	17,4	19,5	20	21,3
Tempe mínima (°C)	15	14,2	12,9	10,4	6,6	2,8	2	4,1	7,7	11,3	12,6	13,8
Temp máxima (°C)	28,6	27,2	26,1	25,5	24,3	21,6	21,3	24,9	27,2	27,8	27,5	28,8
Precip (mm)	125	107	75	24	2	2	0	3	6	34	65	113

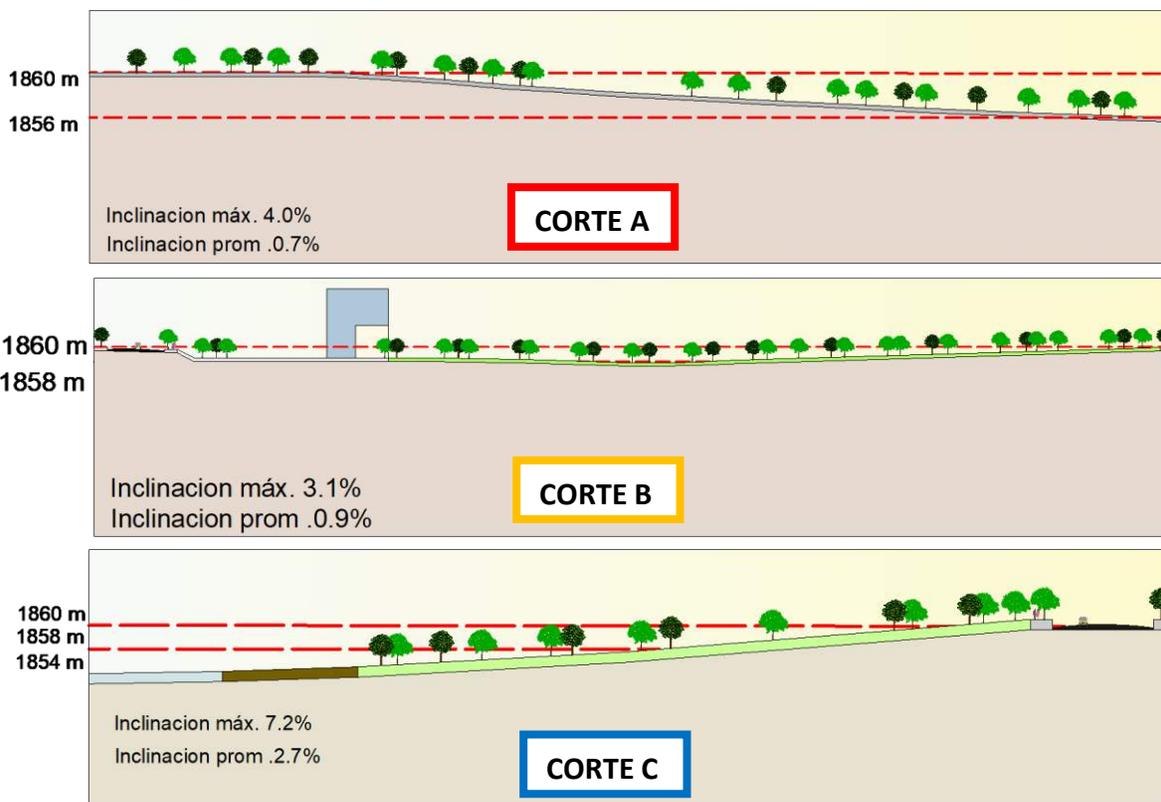


### Estructura Geográfica.



**Topografía:** Se pueden apreciar diferentes curvas de nivel en el terreno que al pasar de los años fueron modificadas por el movimiento de tierras que se hizo en la zona para poder crear un área residencial y áreas recreativas para la población.

**Composición del suelo:** El tipo de suelo en esta zona es arcilloso, arenoso y limoso por la presencia de la cuenca del Rio Guadalquivir.





**Hidrografía:** El barrio Terminal se encuentra colindante a la cuenca del río Guadalquivir, el cual es amplio y cuenta con una contaminación alta por culpa de la basura y el desagüe de aguas negras de los alcantarillados hacia el río, proveniente de varios barrios aledaños, llegando a estar en una categoría C a D de contaminación.



**Estructura Ecológica.:** La vegetación en la zona es alta y baja, la cual se encuentra en su mayor parte en los bordes del río, en las vías de segundo orden y en la avenida Jaime Paz Zamora, después en el barrio la vegetación en las aceras y sus alrededores es escasa, pero dentro y alrededor del terreno elegido por su cercanía al río Guadalquivir es abundante.



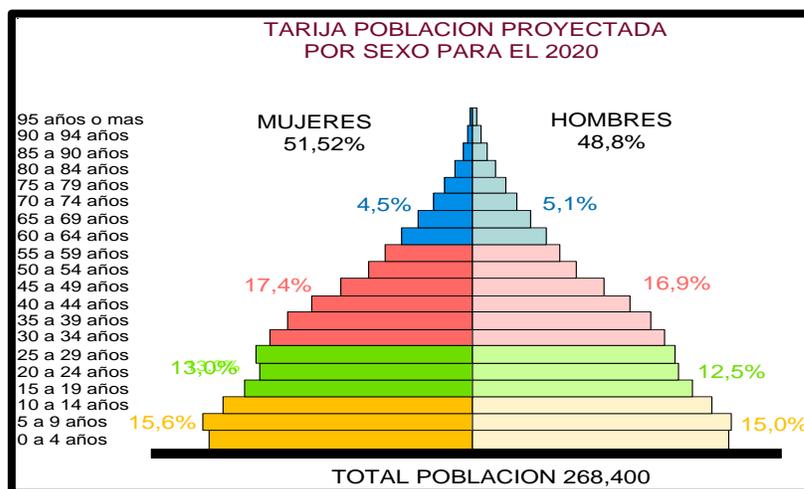


NUM.	NOMBRE	IMAGEN	TAMAÑO	FOLIAJE	FLORACION	FRUTO	FUNCION
1	Alamo Plateado		10 a 25m	Caduco, de follaje denso y textura media, sus hojas simples y alternas.	En primavera, en amentos cilíndricos delgados laxos	De octubre a noviembre, en capsula.	Ornamental en grupos homogéneos, apto para cortinas rompe-vientos.
2	Calbo		4 a 8m	Las hojas son grandes, de bordes enteros y ondulados.	Florece en primavera y sus flores nacen agrupadas en las ramas verdes.	De forma cilíndrica, se disponen espaciadamente.	Ornamento en contextos urbanos.
3	Lapacho		10 a 12m	Se presentan ovadas, pecioladas, digitadas y porfirio.	De gran valor ornamental, rosadas a blancas reunidas en racimos.	Capsulas cilíndricas.	Aislada usada en jardines o áreas recreacionales.
4	Sauca		10 a 15m	Su follaje caduco es verdoso con ramillas.	Florece en primavera, unisexuales, pequeñas y verdosas, sin ser ornamental.	Capsulas ovoides elípticas de 4 a 5 mm de color castaño oscuro.	En áreas de río y zonas húmedas.
5	Eucalipto		50 a 60m	Hojas juveniles pecioladas, ovadas, verdes a verdes oscuras.	Anteras versátiles, oblongas, abriendo por ranuras longitudinales; flores blancas.	Frutos cortamente pedicelados, obcónicos y piriformes.	Se usa como desinfectante y antiséptico para tratar procesos virales, afecciones respiratorias.
6	Paraiso		3 a 10m	Sus hojas son compuestas, lanceoladas, de un verde muy oscuro.	Las flores, son hermafroditas, fasciculadas, actinomorfas, y salen formando axilas en las hojas. Florece en primavera.	En forma de pepitas color marrón los cuales crecen en forma de racimos.	De uso ornamental y forestal.
7	Churqui		3 a 6 m	Follaje caduco de textura muy fina, y el formato de su copa.	Amarillo intenso, muy perfumadas. Presenta inflorescencias esféricas que aparecen antes de brotar a fines de invierno.	Sus frutos son legumbres cilíndricas de 5cm de largo que presentan un color negro.	Control de la erosión, la madera se usa como combustible y para postes de cercas. Las flores se usan como alimento de las abejas para producir miel.

### 5.3.4. Análisis Social de la Cercado-Tarija

Aspectos demográficos según recopilados y actualizados (INE, 2020):

- Población por sexo (Pirámide de edades.)





### – Población enfocada para el proyecto

La población que se tomará en el proyecto de acuerdo a Cercado-Tarija, en el 2020 la población es de 268,400 los cuales 130,500 son hombres y 137,800 mujeres. La población enfocada para el proyecto es entre los 15 y 30 años 36.502 personas. El proyecto se enfocará en una población para dentro de 10 años que por la tasa de crecimiento en Cercado-Tarija (2.61% por año) en el año 2030 crecerá a 48,840 habitantes. Cubriendo 1000 estudiantes por turno horario según Equipamiento Urbano de Saravia Valle, un 2% de la población enfocada.

	2020	2025	2030
Total población	268,400	305,302	347,278
Poblacion femenina	137,800	156,315	177,807
Poblacion masculina	130,500	148,987	169,471
Edad entre 15 a 30 años	36,502	40,299	48,840
Tasa de crecimiento	2.61		

El 7% de esa población asistiría al equipamiento seria alrededor de 3420 alumnos en el año 2030.

### Aspectos Culturales

- **Costumbres, Tradiciones locales y festividades según** (Turismo): Se toman en cuenta las festividades nacionales por la presencia del parque temático en el cual se suelen realizar diferentes eventos en esas fechas.
  - Carnaval Chapaco: "Compadres y Comadres"
  - La Pascua Florida: "Mañanitas de Pascua"
  - San Juan: "El Santo del Campesino"
  - Navidad: "Adoración al Niño Dios"

### 5.3.5. Análisis Económico

#### Aspectos Económicos de la población.

Podemos ver que la población de la ciudad de Tarija se dedica económicamente a una gran variedad de oficios entre ellos:

Industria manufacturera.	Comercio y empresa privada
Instalación y monitoreo de servicios básicos.	Enseñanza en diferentes niveles y áreas
Construcción.	Transporte público y privado.



## 5.4 Análisis FODA

### FORTALEZAS

- Buena accesibilidad vial.
- La zona cuenta con transporte público.
- Apta red de iluminación pública en las vías de segundo orden.
- Presencia de un equipamiento recreativo en el barrio y de área deportiva cerca del terreno.
- El terreno es amplio por lo que se puede aprovechar la iluminación natural.

### OPORTUNIDADES

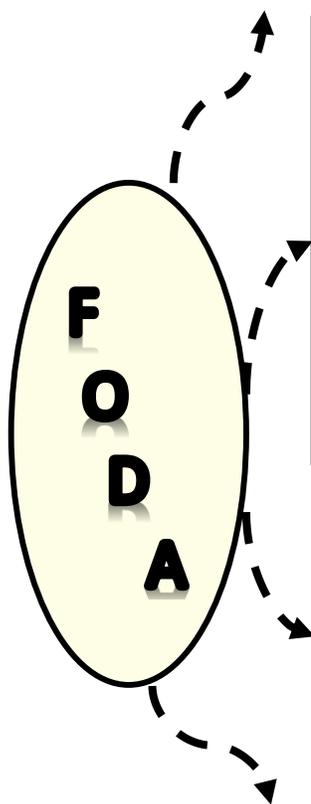
- Amplitud en el terreno con grandes vistas.
- Carencia de una escuela de arte en la ciudad.
- Cercanía a equipamientos de educación media y superior.
- Ubicación del terreno en una zona residencial.
- Al estar al lado del río Guadalquivir se tiene un amplio espacio para disolver los ruidos.

### DEBILIDADES

- El barrio no cuenta con control policial.
- La vegetación en el interior del terreno es escasa.
- Presencia de tráfico en horas pico por la presencia de un puente conector y los colegios por el barrio Miraflores.

### AMENAZAS

- Contaminación hídrica y del suelo.
- Falta de una masa arbórea que retenga los vientos provenientes del sur.
- A orillas del río Guadalquivir en ciertas horas se ve la presencia de malvivientes y pandillas.





## **UNIDAD VI PREMISAS DE DISEÑO Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

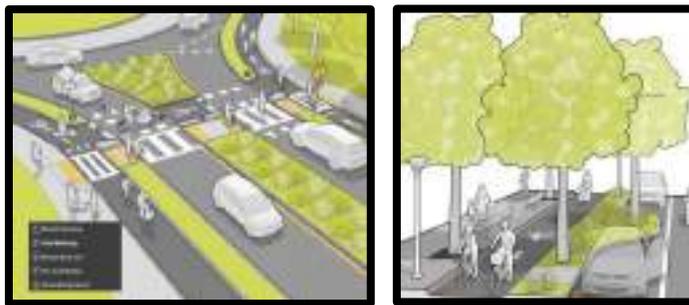


## 6.1 Premisas de diseño

### 6.1.1 Premisas urbanas.

Las imágenes usadas en las premisas son extraídas de (Pinterest):

- Ampliar las aceras reduciendo las calzadas para permitir un mejor tránsito peatonal.
- Proponer la implementación de ciclo vías alrededor del manzano.
- El equipamiento generará más movimiento y flujo de personas en la zona.



### 6.1.2 Premisas funcionales.

- Se utilizará vegetación para delimitar ciertas zonas y guiar la circulación dentro del equipamiento a las diferentes actividades.
- Se dividirán las áreas según su función y sus características para tener un mejor orden.
- Contará con ingresos vehiculares para el transporte público y privado del personal, integrantes del edificio.
- La distribución estará enfocada en mejorar la fluidez y la accesibilidad de la población en el edificio por lo que se crearán espacios amplios y con gran cantidad de iluminación para mejorar la circulación en el interior.





### 6.1.3 Premisas ambientales.

- Se diseñarán espacios verdes para crear recorridos que guíen a puntos de interés y áreas de importancia como punto primordial para el desarrollo del edificio.
- La orientación permitirá la circulación del aire y la iluminación natural.
- Crear una barrera verde que evitará la invasión de privacidad en zonas importantes y el choque del viento con la infraestructura.
- Implementación de cubiertas verdes para crear microclima en las áreas más expuestas al sol y darles una armonía con el entorno.
- Se utilizará vegetación tanto nativa como originaria de otros países sin romper la continuidad y tipología que se usará.
- Recolección de agua de lluvia para riego.



### 6.1.4 Premisas morfológicas

- Se busca que la forma inspire y aporte al desarrollo e interés de los estudiantes.
- Se utilizará conceptos como la simetría, equilibrio, geometría, jerarquización, transformación, adaptación y ambientación.
- La forma y la función estarán entrelazadas dando un carácter único al establecimiento.
- Se diseñarán elementos de interés en las fachadas los cuales creen movimiento.





### 6.1.5 Premisas tecnológicas

- Se propondrá el uso de placas cementicias y policarbonato.
- La iluminación artificial exterior que se proporcionara será por lámparas solares LED independientes que facilitaran la circulación durante la noche.
- Se hará uso del vidrio, hormigón, ladrillo y del hierro que son materiales tradicionales usados en la zona.
- Uso de losa nervada y losa prenova para crear amplios espacios.
- Uso de falsas fachadas de aluminio para poder proteger los ambientes más expuestos y crear movimiento en las fachadas.



### 6.1.6 Premisas culturales

- El equipamiento será un punto de interés y desarrollo de actividades culturales para la ciudad.
- Se creará un ambiente para enriquecer a la población en diferentes artes escénicas.
- El teatro que se propondrá será un espacio en el cual se desarrollarán actividades culturales tanto para los estudiantes como para la población.





## 6.2 Programas Arquitectónicos.

### 6.2.1 Programa Cualitativo.

N	ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	ACTIVIDAD
1	ÁREA ADMINISTRATIVA	Hall principal	Espacio abierto sin mobiliario	Permitir el ingreso de los usuarios al equipamiento.
		Recepción e informaciones	Escritorio, sillas, computadora, teléfono, gavetero	Brindar información respecto a las actividades en el Instituto.
		Secretaria	Escritorio, silla, gavetero, teléfono, computadora, sillones.	Recepcionar documentación y derivar a la dependencia correspondiente.
		Administración y contabilidad	Escritorio, silla, gavetero, computadora, teléfono.	Presupuestar los ingresos, gastos y ayudar a la ejecución de los mismos.
		Depósito de archivos	Gavetas, estantes.	Almacenar documentación.
		Dirección general + Baño	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té, computadora, inodoro, lavamanos, dispensador de papel, espejo.	Organizar las actividades del instituto, asignar responsables, realizar seguimiento a las actividades, tomar medida correctivas.
		Dirección de danza	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	Organizar, asignar y realizar seguimiento de las actividades en la respectiva área.
		Dirección de teatro	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	Organizar, asignar y realizar seguimiento de las actividades en la respectiva área.
		Dirección de música	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	Organizar, asignar y realizar seguimiento de las actividades en la respectiva área.
		Dirección de cine	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	Organizar, asignar y realizar seguimiento de las actividades en la respectiva área.
		Sala de docentes	Mesa, sillas, gavetero, data, pizarra, cafetera, sillón, mesa de té.	Brindar un espacio adecuado que permita la reunión de los docentes.
		Gabinete de psicología	Escritorio, sillas, sillón, mesa de té, computadora, teléfono, gavetero.	Brindar un espacio en el que se realice el apoyo psicológico de los estudiantes.
Cocineta	Cocina, refrigerador, mesones, cafetera, lavaplatos, sillas, mesa.	Permitir el consumo de snacks a los docentes.		
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	ACTIVIDAD
2	ÁREAS VERDES / LIBRES Y TRIBUTARIAS	Plaza de acceso	Bancos, vegetación variada, vías de circulación peatonal, parqueos de bicicletas.	Espacio que permite la circulación de los usuarios y su convivencia.
		Áreas verdes	Vegetación varia, aspersores, vías de circulación peatonal.	Equilibrar el espacio, dar sombra, brindar un espacio de esparcimiento.
		Estacionamiento público	Zonas de estacionamiento según su función, entrada y parqueos específicos para emergencias.	Brindar un espacio que permita el ingreso y estacionamiento ordenado de vehículos.
		Estacionamiento administrativo	Zonas de estacionamiento según su función, entrada y parqueos específicos para emergencias.	Brindar un espacio que permita el ingreso y estacionamiento ordenado de vehículos.
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	ACTIVIDAD



3	<b>ÁREAS DE SERVICIO</b>	Depósito	Armarios, gavetas.	Almacenar objetos.
		Depósito de limpieza	Equipos varios de limpieza, armarios y gavetas.	Almacenar objetos de limpieza.
		Sala de maquinas	Maquinas varias, mesas, sillas, gavetas.	Instalar los equipos en un espacio adecuado para su seguridad.
		Cocineta	Cocina, refrigerador, mesones, cafetera, lavaplatos, sillas, mesa.	Permitir el consumo de snacks a los funcionarios del área.
		Baño	Lavamanos, inodoros, dispensadores de papel, dispensadores de jabón, espejos.	Espacio para que los usuarios puedan cumplir con ciertas necesidades.
		Monitoreo y seguridad	Mesas, sillas, computadoras, gavetas, cámara, teléfono.	Tener un control de todos los espacios en el equipamiento.
		Área de mantenimiento	Gavetas, armarios, herramientas, mesas, sillas.	Instalar los equipos necesarios para mantener el equipamiento en buen estado.
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	ACTIVIDAD
4	<b>ÁREAS COMUNES</b>	Biblioteca	Gavetas, estanterías, sillones, mesas, sillas escritorio, computadora, teléfono.	Dar un área a los usuarios en la que puedan encontrar información.
		Enfermería	Camillas, sillones, escritorio, gavetas, lavamanos, computadora, teléfono, estanterías, sillas.	Ayudar a los usuarios con malestares en la salud.
		Laboratorio de teatro	Sillones, mesas de té, sillas, tarima desmontable espejos.	Brinda un espacio para la recreación y practica de los estudiantes.
		Teatro	Butacas, telón, de seguridad, peine o telar, bambalinas, telón de boca, foyer.	Espacio en el cual se realizan los shows y eventos del equipamiento y de la ciudad.
		Camerinos	Sillas, mesones empotrados, espejos, gavetas.	Dar un espacio a los estudiantes para prepararse al participar en un show.
		Cafetería	Mesones, sillas, mesas, sillones, mesas de té.	Lugar de consumo y recreación de los usuarios.
		Cocina	Cocina, lavaplatos, mesones, sillas, mesas, refrigerador.	Preparación de los alimentos para la cafetería.
		Sala de usos múltiples	Sillas, escritorio, podio, butacas, data.	Posibilitar realizar conferencias y reuniones.
		Módulos servicios varios	Fotocopiadoras, materiales de librería varios, computadoras.	Ofrecer diferentes materiales que requieran los estudiantes.
		Batería de baños	Lavamanos, inodoros, urinarios, dispensadores de papel, dispensadores de jabón, espejos.	Espacio para que los usuarios puedan cumplir con ciertas necesidades dentro del equipamiento.
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	ACTIVIDAD
5	<b>ÁREA EDUCATIVA: AMBIENTES DE MÚSICA</b>	Sala de ensayo general	Sillas, mesas, gavetas, escritorio.	Área de ensayo principal del respectivo ambiente.
		Sala de instrumentos de cuerda	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Sala de instrumentos de viento	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Sala de instrumentos de persecución	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.



		Sala de canto	Atril plegable, pie de micrófono, sillas, escritorio, gavetas,	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Sala de coro	Atril plegable, pie de micrófono, sillas, escritorio, gavetas,	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	Espacio donde los estudiantes realizan el cambio de vestuario para sus ensayos.
		Sala de bandas	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	Espacio para dar información, teoría y clases a los alumnos.
		Almacén de instrumentos	Gavetas, estanterías.	Espacio en el cual se resguardan los instrumentos.
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	ACTIVIDAD
6	<b>ÁREA EDUCATIVA: AMBIENTES DE TEATRO</b>	Sala de ensayo general	Sillas, mesas, gavetas, escritorio.	Área de ensayo general del respectivo ambiente.
		Sala de teatro	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Sala de teatro musical	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	Espacio para dar información, teoría y clases a los alumnos.
		Taller de maquillaje	Sillas, mesones, espejos, mesas, escritorio, pizarra, casilleros.	Talleres para capacitar a los estudiantes en la materia.
		Taller de vestuario	Sillas, mesas, máquinas de coser, pizarra, escritorio, casilleros.	Talleres para capacitar a los estudiantes en la materia.
		Taller de escenografía	Sillas, mesas, herramientas, materiales, escritorio, pizarra, gavetas, estanterías.	Talleres para capacitar a los estudiantes en la materia.
		Taller de interpretación	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	Talleres para capacitar a los estudiantes en la materia.
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	Espacio donde los estudiantes realizan el cambio de vestuario para sus ensayos.
		Almacén de vestuario	Gavetas, estanterías.	Espacio donde se almacena y resguarda los vestuarios.
		Almacén de escenografía	Gavetas, estanterías.	Espacio donde se almacena y resguarda los accesorios para armar la escena.
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	ACTIVIDAD
7	<b>ÁREA EDUCATIVA</b>	Sala de ensayo general	Sillas, mesas, gavetas, escritorio.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Sala de danza clásica y contemporánea	Espejos, aparato de música, sillones, gavetas, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.



		Sala de danza moderna	Espejos, aparato de música, sillones, gavetas, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	Espacio para dar información, teoría y clases a los alumnos.
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	Espacio donde los estudiantes realizan el cambio de vestuario para sus ensayos.
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	ACTIVIDAD
8	ÁREA EDUCATIVA: AMBIENTES DE CINEMATOGRAFÍA	Sala de exposición	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, data, gavetas, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Salas de grabación	Sillas, mesas, trípodes, tarima desmontables, escritorio, pizarra, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Sala de dirección	Sillas, mesas, escritorio, gavetas, pizarra, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Sala de edición	Sillas, mesas, computadoras, escritorio, pizarra, casilleros.	Aula para capacitar a los estudiantes o ensayar.
		Taller de fotos	Sillas, trípodes, pizarra, escritorio, mesas.	Talleres para capacitar a los estudiantes en la materia.
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	Espacio donde los estudiantes realizan el cambio de vestuario para sus ensayos.
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	Espacio para dar información, teoría y clases a los alumnos.
		Almacén de materiales	Gavetas, estanterías.	Espacio donde se almacén los materiales y accesorios de respaldo y apoyo para los estudiantes.

### 6.2.2 Programa Cuantitativo.

N	ZONA	AMBIENTE	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m <sup>2</sup>
					LARGO mts.	ANCHO mts	
1	ÁREA ADMINISTRATIVA	Hall principal	Espacio abierto sin mobiliario	1	20.00	8.00	160.00
		Recepción e informaciones	Escritorio, sillas, computadora, teléfono, gavetero	1	3.00	3.00	9.00
		Secretaria	Escritorio, silla, gavetero, teléfono, computadora, sillones.	1	3.00	3.00	9.00
		Administración y contabilidad	Escritorio, silla, gavetero, computadora, teléfono.	1	5.00	4.00	20.00
		Dep. de archivos	Gavetas, estantes.	1	2.00	2.00	4.00
		Dirección general + Baño	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té, computadora, inodoro, lavamanos, dispensador de papel, espejo.	1	5.00	5.00	25.00



		Dirección de danza	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	1	3.00	3.00	9.00
		Dirección de teatro	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	1	3.00	3.00	9.00
		Dirección de música	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	1	3.00	3.00	9.00
		Dirección de cine	Escritorio, silla, sillones, gavetero, teléfono, vitrinas, mesa de té.	1	3.00	3.00	9.00
		Sala de docentes	Mesas, sillas, gavetero, escritorio, data, pizarra.	1	3.00	7.00	21.00
		Gabinete de psicología	Cocina, refrigerador, mesones, cafetera, lavaplatos, sillas, mesa.	1	3.00	3.00	9.00
		Cocineta	Lavamanos, inodoros, urinarios, dispensadores de papel, dispensadores de jabón, espejos.	1	3.00	4.00	12.00
<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie parcial</b>			<b>305.00</b>
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m2
					LARGO mts.	ANCHO mts.	
2	ÁREAS VERDES / LIBRES Y TRIBUTARIAS	Plaza de acceso	Bancos, vegetación variada, vías de circulación peatonal, parqueos de bicicletas.	1	25.00	20.00	500.00
		Áreas verdes	Vegetación varia, aspersores, vías de circulación peatonal.	*	*	*	3843.00
		Estacionamiento público	Zonas de estacionamiento según su función, entrada y parqueos específicos para emergencias.	1	30.00	30.00	900.00
		Estacionamiento administrativo	Zonas de estacionamiento según su función, entrada y parqueos específicos para emergencias.	1	30.00	20.00	600.00
<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie total</b>			<b>5368.00</b>
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m2
					LARGO mts.	ANCHO mts.	
3	ÁREAS DE SERVICIO	Depósito	Armarios, gavetas.	3	3.00	2.00	18.00
		Depósito de limpieza	Equipos varios de limpieza, armarios y gavetas.	6	3.00	2.00	36.00
		Sala de máquinas	Maquinas varias, mesas, sillas, gavetas.	1	6.00	5.00	30.00
		Cocineta	Cocina, refrigerador, mesones, cafetera, lavaplatos, sillas, mesa.	1	3.00	2.00	6.00
		Batería de baños	Lavamanos, inodoros, urinarios, dispensadores de papel, dispensadores de jabón, espejos.	1	2.00	2.00	4.00



		Monitoreo y seguridad	Mesas, sillas, computadoras, gavetas, cámara, teléfono.	1	5.00	5.00	25.00
		Área de mantenimiento	Gavetas, armarios, herramientas, mesas, sillas.	1	5.00	4.00	20.00
<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie parcial</b>			<b>139.00</b>
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m2
					LARGO mts.	ANCHO mts	
4	ÁREAS COMUNES	Biblioteca	Gavetas, estanterías, sillones, mesas, sillas escritorio, computadora, teléfono.	1	20.00	15.00	300.00
		Enfermería	Camillas, sillones, escritorio, gavetas, lavamanos, computadora, teléfono, estanterías, sillas.	1	4.00	10.00	40.00
		Laboratorio de teatro	Sillones, mesas de té, sillas, tarima desmontable espejos.	1	10.00	15.00	150.00
		Teatro	Butacas, telón, de seguridad, peine o telar, bambalinas, telón de boca, foso para orquesta.	1	20.00	25.00	500.00
		Camerinos	Sillas, mesones empotrados, espejos, gavetas	4	3.00	4.00	48.00
		Cafetería	Mesones, sillas, mesas, sillones, mesas de té.	1	10.00	15.00	150.00
		Cocina	Cocina, lavaplatos, mesones, sillas, mesas, refrigerador.	1	4.00	4.00	16.00
		Sala de usos múltiples	Sillas, escritorio, podio, butacas, data.	1	11.00	11.00	121.00
		Módulos servicios varios	Fotocopiadoras, materiales de librería varios, computadoras.	2	3.00	3.00	18.00
		Batería de baños	Lavamanos, inodoros, urinarios, dispensadores de papel, dispensadores de jabón, espejos.	8	7.00	7.00	392.00
<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie parcial</b>			<b>1735.00</b>
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m2
					LARGO mts.	ANCHO mts	
5	ÁREA EDUCATIVA: AMBIENTES DE MÚSICA	Sala de ensayo general	Sillas, mesas, gavetas, escritorio.	1	10.00	10.00	100.00
		Sala de instrum de cuerda	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes.	1	10.00	8.00	80.00
		Sala de instrum de viento	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes.	1	10.00	8.00	80.00
		Sala de instrum de percusión	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes.	1	10.00	8.00	80.00



		Sala de canto	Atril plegable, pie de micrófono, sillas, escritorio, gavetas,	1	10.00	6.00	60.00
		Sala de orquesta	Atril plegable, pie de micrófono, sillas, escritorio, gavetas,	1	10.00	8.00	80.00
		Sala de bandas	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes, casilleros.	1	10.00	8.00	80.00
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	2	5.00	4.00	40.00
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	2	8.00	8.00	128.00
		Almacén de instrumentos	Gavetas, estanterías.	4	3.00	3.00	36.00
<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie parcial</b>			<b>764.00</b>
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m <sup>2</sup>
					LARGO mts.	ANCHO mts.	
6	ÁREA EDUCATIVA: AMBIENTES DE TEATRO	Sala de ensayo general	Sillas, mesas, gavetas, escritorio.	1	10.00	10.00	100.00
		Sala de teatro	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, casilleros.	1	10.00	8.00	80.00
		Sala de teatro musical	Sillas, gavetas, pizarra, escritorio, soporte para instrumentos, atril plegable, banquetas, taburetes, casilleros.	1	10.00	8.00	80.00
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	2	8.00	8.00	128.00
		Taller de maquillaje	Sillas, mesones, espejos, mesas, escritorio, pizarra, casilleros.	1	10.00	6.00	60.00
		Taller de vestuario	Sillas, mesas, máquinas de coser, pizarra, escritorio, casilleros.	1	10.00	8.00	80.00
		Taller de escenografía	Sillas, mesas, herramientas, materiales, escritorio, pizarra, gavetas, estanterías.	1	10.00	8.00	80.00
		Taller de interpretación	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	1	10.00	8.00	80.00
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	2	5.00	4.00	40.00
		Almacén de vestuario	Gavetas, estanterías.	1	3.00	2.00	6.00
		Almacén de escenografía	Gavetas, estanterías.	1	3.00	2.00	6.00
		<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie parcial</b>	
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m <sup>2</sup>
					LARGO mts.	ANCHO mts.	
7	ÁREA EDUCATIVA	Sala de ensayo general	Sillas, mesas, gavetas, escritorio.	1	10.00	10.00	100.00
		Sala de danza clásica y contemporánea	Espejos, aparato de música, sillones, gavetas, casilleros.	1	10.00	11.00	110.00



		Sala de danza moderna	Espejos, aparato de música, sillones, gavetas, casilleros.	2	10.00	10.00	200.00
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	2	8.00	8.00	128.00
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	2	5.00	4.00	40.00
<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie parcial</b>			<b>578.00</b>
N	ZONA	AMBIENTES	MOBILIARIO	CANTIDAD DE AMBIENTES	DIMENSIONES		SUP. ESTIM. m2
					LARGO mts.	ANCHO mts	
8	ÁREA EDUCATIVA: AMBIENTES DE CINEMAT.	Sala de exposición	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, data, gavetas, casilleros.	1	10.00	10.00	100.00
		Salas de grabación	Sillas, mesas, trípodes, tarima desmontables, escritorio, pizarra, casilleros.	1	10.00	8.00	80.00
		Sala de dirección	Sillas, mesas, escritorio, gavetas, pizarra, casilleros.	1	10.00	6.00	60.00
		Sala de edición	Sillas, mesas, computadoras, escritorio, pizarra, casilleros.	1	10.00	8.00	80.00
		Taller de fotos	Sillas, trípodes, pizarra, escritorio, mesas.	1	10.00	8.00	80.00
		Vestidores	Mesones, sillas, espejos, gavetas.	2	5.00	4.00	40.00
		Aulas teóricas	Sillas, mesas, escritorio, pizarra, gavetas, casilleros.	2	8.00	8.00	128.00
		Almacén de materiales	Gavetas, estanterías.	2	3.00	2.00	12.00
<b>SUPERFICIE CUBIERTA</b>				<b>Superficie parcial</b>			<b>580.00</b>
<b>SUPERFICIE TOTAL DEL EQUIPAMIENTO</b>				<b>Superficie parcial</b>			4841.00
				<b>Circulación 20%</b>			969.00
				<b>Muros y tabiques 5%</b>			242.00
				<b>Áreas libres/verdes y tributarias</b>			5368.00
				<b>Superficie total</b>			11420.00

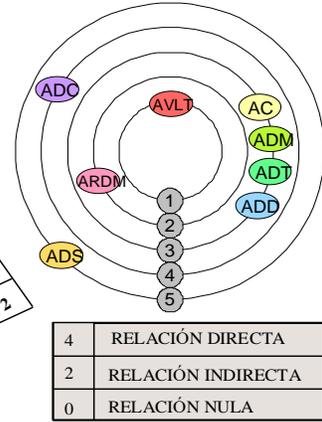


### 6.3 Matrices de relaciones funcionales

MATRIZ DE RELACIÓN

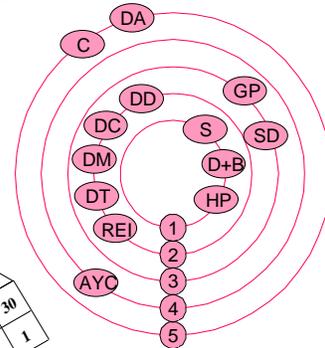
DIAGRAMA DE PONDERACIÓN

N.-	RELACION DE ÁREAS	
1	ARDM	ÁREA ADMINISTRATIVA
2	AVLT	ÁREAS VERDES/LIBRES Y TRIBUTARIAS
3	ADS	ÁREAS DE SERVICIO
4	AC	ÁREAS COMÚNES
5	ADM	AMBIENTES DE MÚSICA
6	ADT	AMBIENTES DE TEATRO
7	ADD	AMBIENTES DE DANZA
8	ADC	AMBIENTES DE CINEMATOGRAFÍA



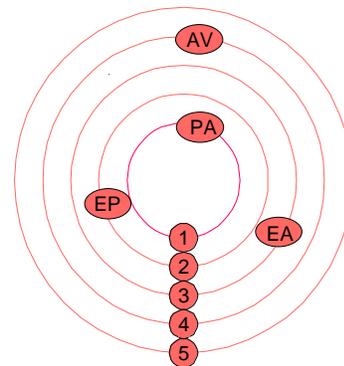
N.-	ÁREA ADMINISTRATIVA	
1	HP	HALL PRINCIPAL
2	REI	RECEPCIÓN E INFORMACIONES
3	S	SECRETARÍA
4	AYC	ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD
5	DA	DEPÓSITO DE ARCHIVOS
6	D+B	DIRECCIÓN GENERAL + BAÑO
7	DD	DIRECCIÓN DE DANZA
8	DT	DIRECCIÓN DE TEATRO
9	DM	DIRECCIÓN DE MÚSICA
10	DC	DIRECCIÓN DE CINE
11	SD	SALA DE DOCENTES
12	GP	GABINETE DE PSICOLOGÍA
13	C	COCINETA

SUMATORIA  
RANGO



N.-	ÁREAS VERDES/LIBRES Y TIBUTARIAS	
1	PA	PLAZA DE ACCESO
2	AV	ÁREAS VERDES
3	EP	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
4	EA	ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO

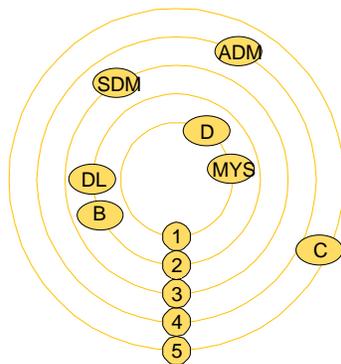
SUMATORIA  
RANGO





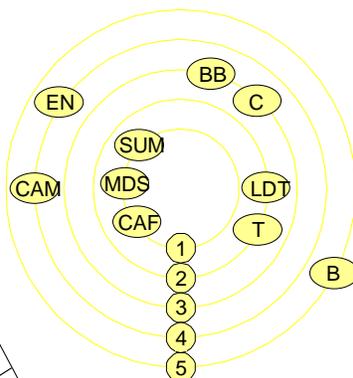
N.-	ÁREAS DE SERVICIO	
1	D	DEPÓSITO
2	DL	DEPÓSITO DE LIMPIEZA
3	SDM	SALA DE MÁQUINAS
4	C	COCINETA
5	B	BAÑO
6	MYS	MONITOREO Y SEGURIDAD
7	ADM	ÁREA DE MANTENIMIENTO

SUMATORIA  
RANGO



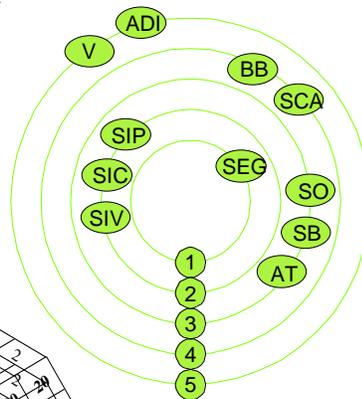
N.-	ÁREAS COMÚNES	
1	BI	BIBLIOTECA
2	EN	ENFERMERÍA
3	LDT	LABORATORIO DE TEATRO
4	T	TEATRO
5	CAM	CAMERINOS
6	CAF	CAFETERÍA
7	C	COCINA
8	MDS	MÓDULOS DE SERVICIOS VARIOS
9	SUM	SALA DE USOS MÚLTIPLES
10	BB	BATERÍA DE BAÑOS

SUMATORIA  
RANGO



N.-	AMBIENTES DE MÚSICA	
1	SEG	SALA DE ENSAYO GENERAL
2	SIC	SALA INSTRUMENTOS DE CUERDA
3	SIV	SALA INSTRUMENTOS DE VIENTO
4	SIP	SALA INSTRUM. DE PERSECUCIÓN
5	SCA	SALA DE CANTO
6	SB	SALA DE BANDAS
7	SO	SALA DE ORQUESTA
8	AT	AULAS TEÓRICAS
9	ADI	ALMACÉN DE INSTRUMENTOS
10	V	VESTIDORES
11	BB	BATERÍA DE BAÑOS

SUMATORIA  
RANGO







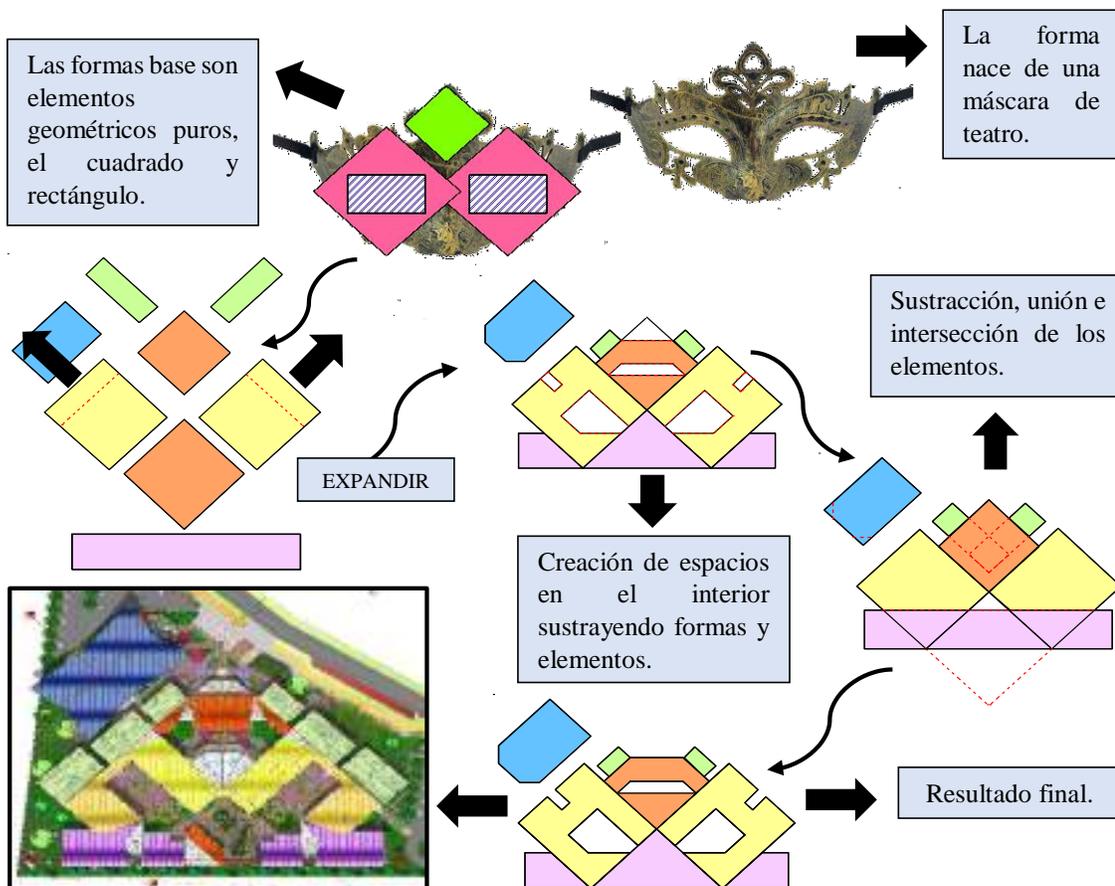
## **UNIDAD VII ORIGEN FORMAL**



### 7.1 Ideas Gráficas del proyecto



Una vez elaborado el programa arquitectónico, se puede continuar con los diagramas de diseño que permiten ir elaborando una secuencia de diseño y funcionamiento del proyecto. Por lo regular los proyectos arquitectónicos se dividen en áreas o en zonas. Por ejemplo, una escuela o un instituto se puede dividir en “Área de servicio”, “Área administrativa”, “Área complementaria” y “Área educativa” de acuerdo a ello puedes organizar los ambientes y la distribución funcional dentro del equipamiento.





## 7.2 Proceso de diseño razonado

Se crearon pasillos que interconecten todo el equipamiento de manera fluida para el acceso a los diversos ambientes.



**En áreas comunes:** Se hace el uso de dobles alturas para dar una mejor iluminación y ventilación a los espacios además de crear sensación de amplitud para los usuarios del equipamiento.

**En áreas educativas:** Se hace el uso de alturas de 4.00 m para poder implementar ventanas de grandes alturas además de cielo falso para las instalaciones dando un acabado más pulcro.

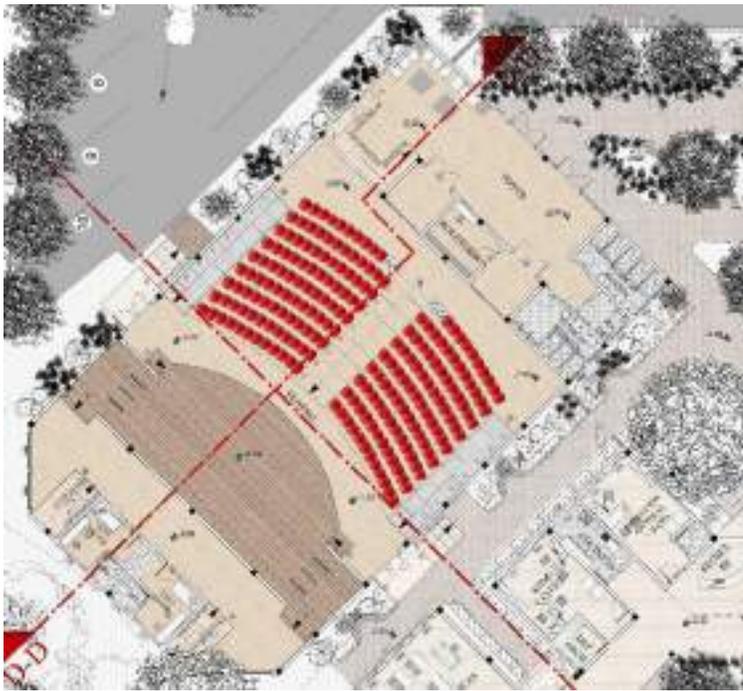
**En áreas administrativas:** Se ubicaron estas áreas en el ingreso principal del equipamiento para poder dar mayor accesibilidad y comodidad a los usuarios.

**En áreas verdes interiores:** Se crearon espacios verdes amplios en el interior para poder crear áreas sociales para los usuarios lo cuales podrán gozar de espacios de interés al aire libre.

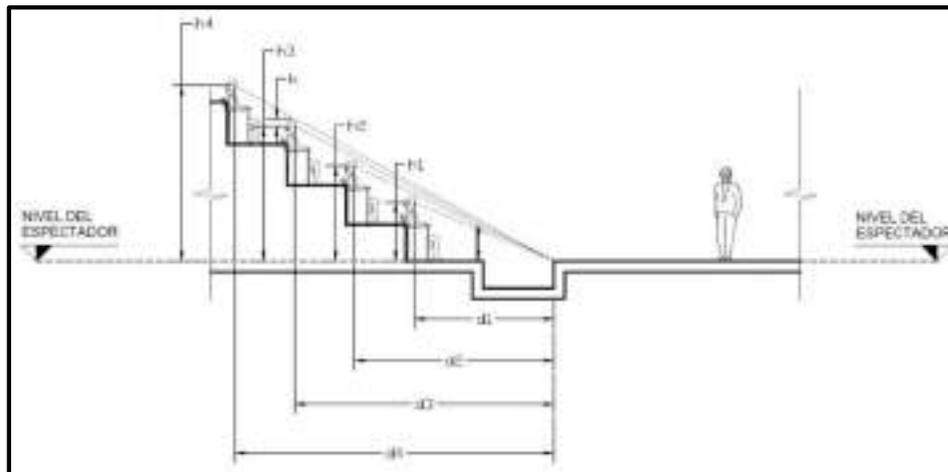
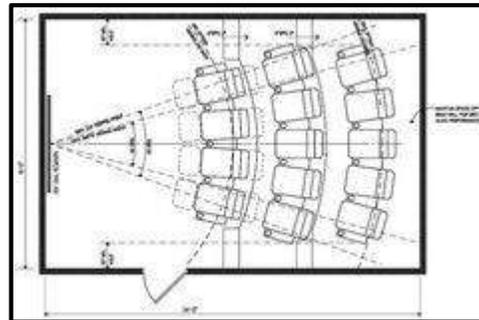
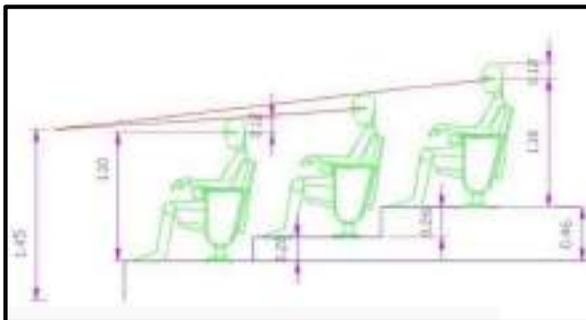
**En el teatro:** Es un espacio que otorgará al equipamiento de comodidad a la hora de realizar actos o presentaciones, además de poder ser de uso público para la ciudad contando con una amplia capacidad de usuarios y de espacios para los artistas.

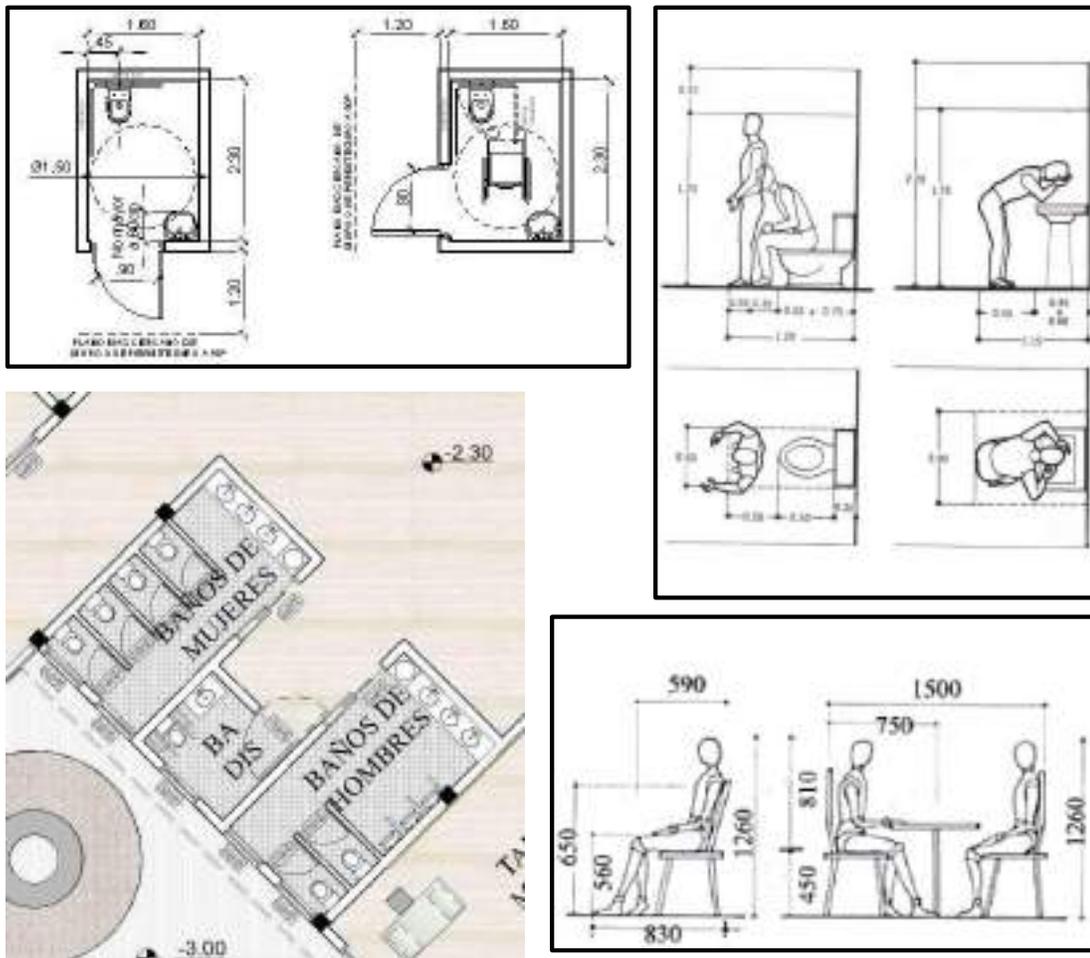


### 7.2.1 Análisis ergonómico



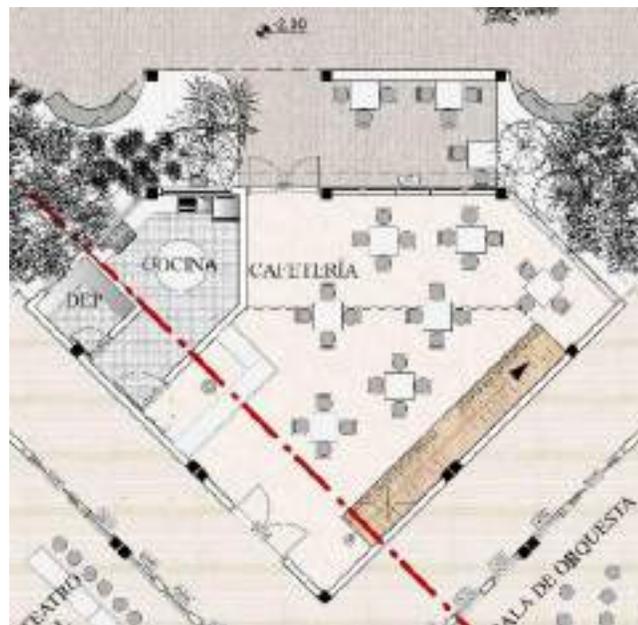
En el diseño del teatro se tomó en cuenta la visual del espectador desde las graderías hacia la tarima, las alturas, los espacios a los laterales y la circunferencia que se optó por la forma en que están dispuestas las graderías. Gracias a esto se da comodidad a los espectadores a la hora del show.





Al diseñar los baños, se tomó en cuenta la ergonométrica de los usuarios al realizar sus actividades incluyendo a las personas con discapacidad para garantizar su comodidad.

La cafetería tiene como prioridad la circulación de los usuarios y su comodidad al estar en el espacio, por ello en la disposición de las mesas se toma en cuenta el espacio a su alrededor.





## **UNIDAD VIII MEMORIA DESCRIPTIVA**

## 8.- Memoria.



Este proyecto llegará a ser un espacio educativo y social para la población que tenga interés y vocación en las artes escénicas.

El movimiento y colores en las fachadas del equipamiento logra que el equipamiento resalte y se

vuelva un hito en la zona. Los recorridos tanto exteriores como interiores invitan no solo a estudiantes a ser parte de él, con el uso de amplios espacios, iluminación natural que destaca el juego de colores en los muros cortina y espacios verdes.

### 8.1 Estudio del terreno



La propuesta se ubica en el Estado Plurinacional de Bolivia en el Departamento de Tarija, Provincia Cercado, dentro de la mancha urbana, en el distrito 11, barrio Terminal. El terreno se encuentra al lado del parque temático sobre una vía de segundo orden Avenida Edmundo Torrejón Cardozo y una vía vecinal Napoleón Raña.

## 8.2 Planteamiento del Proyecto

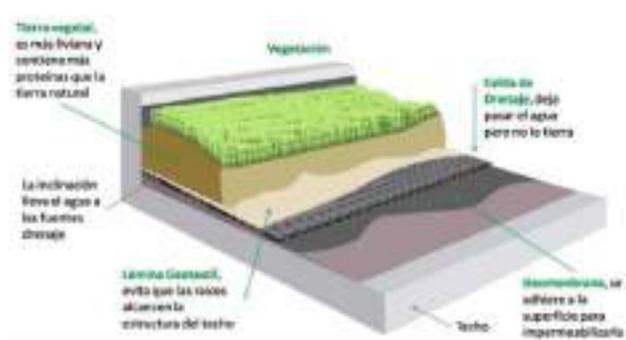


Se busca dar solución a la carencia de una escuela de artes escénicas, el diseño de este equipamiento será una propuesta con las condiciones adecuadas para el desarrollo formal de estas artes. Este equipamiento fomentará el desarrollo social en las personas, funcionando no solo como un equipamiento para la educación, sino que se constituirá también en un punto de encuentro y relación social. La población se verá influenciada y atraída por el instituto al tener un espacio en el cual el arte este vivo y permita el intercambio de información y la relación social entre los pobladores.

## 8.3 Soluciones Técnicas Para el Proyecto

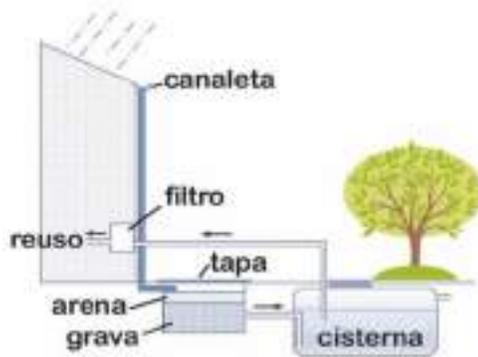
### 8.3.1 Cubierta Verde Semi-Intensiva

Sistema de capas que permite recrear una pequeña zona ajardinada con arbustos, disponible para un uso lúdico, tienen multitud de beneficios, entre otras cosas, se utiliza como, sistema urbano de drenaje sostenible. Esto significa



que instalando una cubierta ajardinada semi intensiva contribuiremos a un buen drenaje de las aguas de escorrentía, evitando colapsos en la red de desagüe y permitiendo que el agua drene de forma lenta y progresiva. Además, una cubierta ajardinada semi intensiva es un elemento aislante que permite reducir las oscilaciones térmicas en el edificio y a su vez contribuir a la eficiencia energética.

### 8.3.2 Captación de agua de lluvia



Fuente: portalfruticola.com

Lluvia		Litros de agua colectada	
Milímetros de agua caída <sup>(1)</sup>	Litros de agua caída 1 m <sup>2</sup>	Techo de 36 m <sup>2</sup> colecta teórica	Techo de 36 m <sup>2</sup> colecta con 80% de eficiencia <sup>(2)</sup>
5	5	180	144
20	20	720	576
40	40	1440	1152
60	60	2160	1728
80	80	2880	2304
100	100	3600	2880

Fuente: portalfruticola.com



#### Componentes para la captación de agua de lluvia:

- Módulo de recolección:** Inicia a través del módulo de recolección, éste se encarga de recaudar el agua que se precipita, por medio de unas canaletas que se encuentran colocadas alrededor de las construcciones.
- Módulo de conducción:** Consta de una tubería que ayuda a que el agua se pueda trasladar de donde escurre al lugar en el que se va a almacenar.
- Sistema de filtración:** Se conduce el agua a un sistema de filtración que consta de diferentes mallas para retener las impurezas.
- Almacenamiento:** Al purificar el agua se lleva a un tanque de almacenamiento para esperar su uso.
- Distribución:** Se abre una llave de paso para dar salida al agua de lluvia almacenada a los puntos de dispersión en el área verde.

El sistema de captación de agua de lluvia es una solución sustentable, es una manera responsable de aprovechar mejor el recurso y al mismo tiempo mejorar el ambiente. Esta técnica permite capturar o desviar la precipitación de agua caída a un área determinada, para ser utilizada en el riego de áreas verdes.

### 8.3.3 Luminarias fotovoltaicas



El sistema solar fotovoltaico para alumbrado exterior conocido como luminaria solar es una excelente alternativa ecológica para iluminación en zonas urbanas y rurales.

Las luminarias solares son un sistema de alumbrado independiente instalado en postes, que funcionan a base de energía solar fotovoltaica, la cual es almacenada en baterías para proveer energía limpia para sistemas de alumbrado durante la noche.



Una luminaria solar contiene tres elementos principales: el panel solar que transforma la energía del sol en electricidad, el sistema de almacenamiento de energía que regula su uso y por último el sistema de iluminación que proporciona la luz, ya sea por tecnología de LED o inducción magnética.

### 8.4 Propuesta Arquitectónica

