



## RESUMEN

El paisaje cultural incluye un conjunto de recursos heredados que es reflejo de los valores, creencias y tradiciones de una sociedad en continua evolución, y es el resultado de la interacción en el tiempo entre las personas y el medio natural; El paisaje cultural ha pasado de ser concebido como la simple imagen estática del territorio o como un escenario bello para la contemplación a ser un registrador indicativo del estado de fortaleza de las relaciones de la sociedad con el medio ambiente y a considerarse un recurso de interés formativo.

La ordenación del territorio y de sus paisajes culturales se ha convertido en un elemento indispensable en relación con la conservación y con la gestión, es actualmente la herramienta más eficaz para conseguir la cohesión territorial en nuestro contexto inmediato, para reducir desequilibrios y planificar el futuro de manera sostenible.

La caracterización, conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales, en los últimos años y en la actualidad ha ido tomando cierto protagonismo todo aquello que tiene que ver con la cultura, identificada, con la herencia transmitida de generación en generación, constituir en un factor esencial de diferenciación social; Estudiar los paisajes culturales es crear instrumentos claves para la definición de normativas dentro de los planes de ordenamiento territorial sostenible para un buen manejo del área protegida, de los patrimonios arquitectónicos, arqueológicos identificados dentro del proyecto; los mismos que son un potencial de desarrollo para este sector. El reto es lograr unos paisajes capaces de sustentar iniciativas turísticas arraigadas en el territorio y basadas en sus valores naturales, culturales y estéticos, que satisfagan las necesidades económicas y sociales, que diversifiquen, la oferta, sin comprometer el potencial paisajístico futuro. Conservar los rasgos históricos y culturales únicos (molinos, iglesias, cementerios, memorias históricas, etc.) que formen parte del imaginario paisajístico y participen en la creación de identidades colectivas vinculadas al paisaje.

La incapacidad para saber actuar sobre el paisaje sin destruirlo, sin romper su carácter esencial, sin eliminar aquellos aspectos que le confieren continuidad histórica, es uno de los dramas de nuestra civilización.