

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



“MUSEO INTERACTIVO INFANTIL”

ELABORADO POR:

GABRIELA PAOLA ESCALANTE TEJERINA

DOCENTE DE LA MATERIA:

ARQ. PATRICIO SANJINÉS

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

GESTIÓN 2020

TARIJA- BOLIVI



.....
M.Sc.Ing. José Navia Ojeda
DECANO A.I. FACULTAD
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
MSc. Lic. Deysi
Arancibia Márquez
VICEDECANO A.I.
FACULTAD CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

.....
M.Sc. Arq. Mario Casildo Ventura
Flores
**DIRECTOR DPTO.
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

VºBº

.....
Arq. Patricio A. Sanjinés Uribe
DOCENTE GUIA

APROBADA POR:

.....
Arq. Álvaro Fernando Borda Villena
TRIBUNAL

.....
M.Sc.Arq. Ilsen María Mogro Arroyo
TRIBUNAL

.....
M.Sc.Ing. Grover Torres Ibieta
TRIBUNAL



El tribunal calificador de la presente tesis, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el trabajo, siendo la misma únicamente responsabilidad del autor.



DEDICATORIA

El presente proyecto de grado va dedicado en primer lugar a Dios por darme la fuerza y sabiduría para culminar mi carrera.

A MIS QUERIDOS PADRES

Zulma Rosmery Tejerina Diaz y Octavio Escalante Salgado por ese cariño y apoyo incondicional que me brindaron en cada etapa de mi vida.

a mis hermanas Karina, Shirley Mariluz y Maribel por su ayuda, su confianza y apoyo en cada momento que tuve dificultades.



AGRADECIMIENTOS

A la "facultad de Ciencias y Tecnología de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo", a todos los docentes con los que tuve el privilegio de aprender a lo largo de la carrera gracias.

A mis padres y hermanas que me brindaron su apoyo incondicional.

Y por último a mis amigas y compañeros de la facultad por formar parte de esta etapa de mi desarrollo profesional.

Gracias...



ÍNDICE

FASE N° 1: CONTEXTO DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

	Página
1.1. Presentación.....	2
1.2. Introducción	3
1.3. Antecedentes	4
1.4. Delimitación del tema	5
1.5. Planteamiento del problema	6
1.6. Justificación	7
1.7. Hipótesis.....	8
1.8. Objetivos	8
1.8.1. Objetivo principal	
1.8.2. Objetivos específicos.....	
1.9. Visión del proyecto.....	9
1.10. Misión del proyecto	9
1.11. Metodología de proyecto.....	10
1.11.1. Diagrama Metodológico	11

FASE N° 2: VOCABULARIO TEÓRICO CONCEPTUAL

Investigación – Interpretación – Atracción

2.1. MUSEO.....	13
2.1.1. Concepto.....	13
2.2. Función del museo.....	13
2.2.1. Museología.....	14
2.2.2. Museografía	14
2.2.3. Categorías museológicas	14
a) La museología del objeto.....	14
b) La museología de la idea	15



	c) La museología del enfoque o punto de vista	16
2.2.4.	Intención en los museos	
2.2.4.1.	Museos contemplativos.....	17
2.2.4.2.	Museos informativos.....	17
2.2.4.3.	Museos Didácticos	17
2.2.5.	Concepto de Interactividad	18
a)	Motivan a aprender.....	18
b)	Ponen en situación para motivarse uno mismo	18
c)	Permiten la manipulación de diversas variables.....	18
d)	Promueven preguntas cuyas respuestas surgen en la interacción con los dispositivos	18
e)	Incrementan la información.....	18
2.2.5.1.	Interactividad manual.....	18
2.2.5.2.	Interactividad mental	19
2.2.5.3.	Interactividad emocional.....	19
2.2.6.	El objeto interactivo	19
2.3.	La educación.....	20
2.3.1.	Tipos de educación	20
2.3.1.1.	Tradicional	20
2.3.1.2.	Contemporánea	20
2.3.2.	Edu-entretenimiento.....	21
2.3.2.1.	Comportamiento de los niños según las edades.....	21
1)	Desarrollo del niño: Etapa Sensorio motora (Niños de 0-2 años)	21
2)	Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 2-7 años)	21
3)	Desarrollo del niño: Periodo concreto (Niños de 7-11 años)	21
4)	Desarrollo del niño: Operaciones Formales (Niños y adolescentes de 11 años en adelante)	21
2.3.3.	Los sentidos	22
2.3.4.	Las percepciones.....	22
2.3.5.	El juego.....	23



2.4. REFERENCIAS HISTÓRICAS DEL TEMA Y SU EVOLUCIÓN	24
2.4.1. Historia del Concepto de museo	24
2.4.2. Historia del museo	24
2.4.2.1. Aportaciones e innovaciones	26
2.5. NORMATIVA, LEYES POLÍTICAS SOBRE EL TEMA	29
2.5.1. Normativas leyes internacionales	29
2.5.1.1. Organizaciones internacionales.....	29
2.5.2. Normativa nacional	30
2.5.2.1. Constitución política del estado	30
2.5.3. Normativas departamentales	32
2.5.4. Ley de educación Avelino Siñani -Elizardo Perez	33

FASE N° 3 SELECCIÓN DEL MODELO ADECUADO

3.1. Análisis de modelos reales	37
3.1.1. Modelo internacional	37
3.1.2. En México –Papalote	37
3.1.2.1. Ubicación	38
3.1.2.2. Composición formal.....	39
3.1.2.3. Análisis funcional	39
3.1.2.4. Análisis tecnológico.....	40
3.2. Modelo nacional	42
3.2.1. Museo Phipiripi En La Paz	42
3.2.1.1. Ubicación	42
3.2.1.2. Composición formal.....	43
3.2.1.3. Análisis funcional	43

FASE N° 4: RESPUESTA AL EMPLAZAMIENTO

4.1. CONSIDERACIONES DE EMPLAZAMIENTO	48
4.1.1. Proyección de centros educativos propuestos	48
4.1.2. Accesibilidad	48
4.1.3. Unidades educativas actuales	48
4.1.4. Unidades educativas propuestas	49
4.2. Alternativas de emplazamiento	51



4.2.1.	Alternativa n° 1.....	51
4.2.2.	Alternativa n° 2.....	53
4.2.3.	Alternativa n° 3.....	55
4.2.4.	Puntuaciones.....	56
4.2.5.	Conclusiones.....	56
4.3.	Implantación del proyecto.....	57
4.3.1.	Delimitación del área de estudio.....	57
4.3.1.1.	Límites administrativos.....	57
4.3.1.2.	Aspecto físico natural del terreno.....	57
4.3.1.3.	Fichas paisajísticas.....	59
4.3.2.	Servicios básicos.....	63
4.3.3.	Vialidad y transporte.....	64
4.3.3.1.	Estructura urbana.....	64
4.3.3.2.	Perfiles de vías actuales.....	65
4.3.3.3.	Tipo de transporte.....	66
4.4.	Análisis social.....	67
4.4.1.	Población.....	67
4.4.1.1.	Población por sexo.....	67
4.4.1.2.	Población por grupo etario.....	68
4.4.1.3.	Cuadro n° 3 población según grupo etario.....	68
4.4.2.	Densidad poblacional.....	69
4.4.2.1.	Plano de cercado densidades por barrios.....	69
4.5.	Aspecto social.....	70
4.5.1.	Nivel de educación.....	70
4.5.1.1.	Cantidad de unidades educativas y estudiantes.....	71
4.5.1.2.	Unidades educativas en el área urbana.....	71
4.5.1.3.	Relación estudiante por docente.....	72
4.5.1.4.	Métodos de impartir educación en cercado.....	73
4.5.1.5.	Inclusión digital en la educación.....	74
4.5.2.	Aspectos culturales.....	74
4.5.2.1.	Turismo.....	74
4.5.2.2.	Clasificación de edades que asisten a los museos.....	75
4.5.2.3.	Atractivos y flujos turísticos en cercado.....	75
4.5.3.	Conclusiones.....	77



FASE N° 5: COMPOSICIÓN DE LA FORMA

5.1. Definición de usuario	79
5.1.1. Cálculo de usuarios	80
5.1.2. Tasa de crecimiento la población hasta el 2040	80
5.2. Programa cuantitativo.....	81
5.3. Antropometría.....	83
5.4. Ergonometría.....	86
5.5. Programa cuantitativo.....	88
5.6. PREMISAS DE DISEÑO	90
5.6.1. Contextual medio ambiente	90
5.6.2. Premisa funcional.....	91
5.6.3. Premisa espacial	91
5.6.4. Premisa morfológica	92
5.6.5. Materiales	93
5.6.6. Premisa tectónica	94

