

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE GRADO



***“CONSERVATORIO DE MÚSICA PARA LA CIUDAD DE
TARIJA”***

ELABORADO POR:

EST. CHURQUINA ESPINOZA ELIO ALEJANDRO

DOCENTE GUÍA:

ARQ. LOPEZ ÁVILA PEDRO MARCELO

FECHA:

Tarija - 2020

DEDICATORIA

A mis padres que me brindaron su apoyo incondicional y a personas que estuvieron para apoyarme en todo momento.

AGRADECIMIENTOS

A dios primero por darnos la vida, a mi familia por el apoyo desinteresado, a mi pareja por su apoyo incondicional y a todos mis docentes que me brindaron sus enseñanzas a lo largo de esta carrera.

TABLA DE CONTENIDO

1. METODOLOGÍA	1
2. INTRODUCCIÓN	2
3. MARCO TEORICO	3
3.1 DELIMITACIÓN DEL TEMA	3
3.2 PROBLEMÁTICA	4
3.3 JUSTIFICACIÓN	5
3.3.1 Objetivo general	6
3.3.2 Objetivos específicos	6
3.4 HIPÓTESIS	7
4. MARCO CONCEPTUAL	8
4.1 CONSERVATORIO DE MÚSICA	8
4.2 EDUCACIÓN MUSICAL	9
4.3 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	10
4.4 MÚSICA	12
4.5 CONCEPTOS DE APLICACIÓN EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO- URBANO	12
4.5.1 MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE	12
4.5.2 MULTIMODALIDAD	12
4.5.3 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE	13
5. MARCO HISTORICO	14
5.1 HISTORIA DE LA APARICIÓN DE LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA	14
5.2 APROPIACIÓN DEL TÉRMINO Y EXPANSIÓN A PARTIR DEL S. XVIII 16	
5.3 LA HISTORIA DE LOS CONSERVATORIOS EN LATINOAMÉRICA- BOLIVIA-TARIJA	16
6. MARCO LEGAL	18
6.1 LEY DE LA EDUCACIÓN “AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PÉREZ” Nº 070	18
6.2 Ley Nº 005 ACCESIBILIDAD ARQUITECTÓNICA Y URBANÍSTICA PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES Y MOVILIDAD REDUCIDA	19
7. MARCO REAL	20
7.1 ANÁLISIS DE MODELOS REALES	20
7.1.1 ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO	20

Autoroute de Lorraine-Bourgogne	21
Avenue Marguerite Duras	21
D953	21
Avenue Marguerite Duras	21
7.1.2 ANÁLISIS FUNCIONAL	22
Avenue Marguerite Duras	22
Avenue Marguerite Duras	22
7.1.3 ANÁLISIS TECNOLÓGICO	24
7.1.4 ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL	25
7.1.5 ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO	28
7.1.6 ANÁLISIS FUNCIONAL	29
7.1.7 ANÁLISIS TECNOLÓGICO	33
7.1.8 ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL	34
7.1.9 ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO	35
7.1.10 ANÁLISIS FUNCIONAL	37
7.1.11 ANÁLISIS TECNOLÓGICO	38
7.1.12 ANÁLISIS ESPACIAL Y FORMAL	40
7.2 ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO	41
7.2.1 PRIMER ALTERNATIVA	41
7.2.1.1 Ubicación: Estado Plurinacional de Bolivia – Ciudad de Tarija – Distrito 10 – Barrio Juan XXIII	41
7.2.1.2 Dimensión	42
7.2.1.3 Contexto urbano	43
7.2.1.4 Contexto natural	44
7.2.1.5 Contexto arquitectura	45
7.2.1.6 Servicios	46
7.2.2 SEGUNDA ALTERNATIVA	47
7.2.2.1 Ubicación del sitio: Estado Plurinacional de Bolivia – Ciudad de Tarija – Distrito 11 – Barrio La Terminal	47
7.2.2.2 Dimensiones	48
7.2.2.3 Contexto urbano	49
7.2.2.4 Contexto Natural	50
7.2.2.5 Contexto Arquitectura	51
7.2.2.6 Servicios	52
7.2.3 TERCER ALTERNATIVA	53

7.2.3.1	Ubicación: Estado Plurinacional de Bolivia – Ciudad de Tarija – Distrito 10 – Barrio Aniceto Arce.....	53
7.2.3.2	Dimensión.....	54
7.2.3.3	Contexto urbano.....	55
7.2.3.4	Contexto natural.....	56
7.2.3.5	Contexto Arquitectura.....	57
7.2.3.6	Servicios.....	58
7.2.4	CONCLUSIONES.....	59
7.3	ANÁLISIS DE SITIO.....	60
7.3.1	AMBIENTAL.....	60
7.3.1.1	Aspectos Urbanos.....	60
7.3.1.2	Aspectos físico – naturales.....	68
7.3.2	SOCIAL.....	75
7.3.2.1	Aspectos demográficos.....	75
7.3.2.2	Aspectos sociales.....	76
7.3.2.3	Aspectos culturales.....	77
7.3.3	ECONOMICO.....	81
7.3.3.1	Aspectos económicos.....	81
7.3.4	ANÁLISIS FODA.....	81
8.	PREMISAS DE DISEÑO.....	83
8.1	PREMISAS URBANAS.....	83
8.2	PREMISAS AMBIENTALES.....	87
8.3	PREMISAS FUNCIONALES.....	89
8.4	PREMISAS MORFOLÓGICAS.....	91
8.5	PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	92
9.	ANÁLISIS ERGONÓMICO.....	94
9.1	Resumen gráfico de los Espacios Musicales.....	94
9.2	PROGRAMA CUALITATIVO.....	96
9.3	PROGRAMA CUANTITATIVO.....	98
9.4	MATRICES, DIAGRAMAS Y ESQUEMAS DE RELACIONES.....	101
10.	PROCESO DE DISEÑO.....	107
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	109

1. METODOLOGÍA

