

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“RESTAURACIÓN Y REFUNCIONALIZACIÓN DE LA
CASA DEL CIPRÉS COMO CENTRO DE
INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA LA CIUDAD DE
TARIJA”**

Por:

NATALIA BELÉN CASSAB SÁNCHEZ

Tutor:

Arq. Santos Puma León

Modalidad de graduación PROYECTO DE GRADO, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO, como requisito para optar el grado académico de licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2020

TARIJA – BOLIVIA

DEDICATORIA

Mi Proyecto de Grado lo dedico con todo mi amor y cariño a mi madre, que vive eternamente en mi corazón.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a mi padre y a mi hermano por su compañía y permanente apoyo, a mis abuelos por su ejemplo de trabajo y dedicación.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.Marco Teórico.....	1
1.1.Introducción	1
1.2.Antecedentes	2
1.3.Delimitación del tema	2
1.4.Planteamiento del problema.....	3
1.5.Hipótesis.....	4
1.6.Justificación.....	4
1.7.Objetivos	5
1.8.Metodología	5

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

2.Conceptos.....	7
2.1.¿Qué es el patrimonio?.....	7
2.2.Tipos de patrimonio	7
2.2.1. Patrimonio natural.....	7
2.2.2. Patrimonio cultural.....	8
2.3.Patrimonio cultural boliviano.....	8
2.3.1. Patrimonio cultural inmaterial.....	8
2.3.2. Patrimonio cultural material.....	9
A) Patrimonio Cultural Mueble.....	9
B) Patrimonio Cultural Inmueble.....	10
2.4.Conceptos de moda, tendencia, corriente y estilo.....	10

2.5.Restauración conceptos	11
2.5.1. ¿Qué es la restauración?	11
2.5.2. Restauración de patrimonio	11
2.5.3. Tratamiento estructural	13
2.5.4. Patologías constructivas	13
2.6.Refuncionalización – conceptos.....	13
2.6.1. ¿Qué es la refuncionalización?.....	13
2.7.Centro de interpretación – conceptos.....	14
2.7.1. ¿Qué es un centro de interpretación?	14
2.7.2. Objetivo básico de un centro de interpretación.....	14
2.7.3. Actividades y destinatarios de un centro de interpretación.....	15
2.8.Conclusiones	15

CAPITULO III: MARCO HISTÓRICO

3.Datos Históricos	16
3.1.Historia documentada de la casa del ciprés.....	16
3.2.Historia no documentada de la casa del ciprés.....	16
3.3.Historia de los barrios tradicionales de tarija.....	17
3.4.Historia del barrio el molino	18
3.5.Catalogación e inventaracion de los inmuebles patrimoniales en la ciudad de Tarija	19

CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

4.Normas y leyes	20
4.1.Internacional.....	20
4.1.1.Carta de atenas	20
4.1.2.Carta de venecia	21
4.2.Nacional.....	21
4.2.1.Constitución política del estado	21
4.2.2.Ley nº 530	22
4.3.Local.....	23
4.3.1.Plot	23
Delimitaciones de las áreas en el centro histórico	24
Artículo 57. Valoración.....	26
Artículo 58. Formas de intervención.....	26
Artículo 59. Requisitos de intervención.....	27
4.3.2.Reglamento básico de conservación de las áreas históricas de la ciudad de tarija.....	27
4.3.3.Tabla de tipo de usos.....	33

CAPÍTULO V: MARCO REAL

5.Marco Real	35
5.1.Análisis de modelos reales	35
5.1.1.Internacional.....	35
Análisis de emplazamiento	35

Análisis funcional.....	36
Análisis tecnológico	36
Análisis espacial.....	37
Principios ordenadores del espacio	38
Análisis morfológico.....	39
5.1.2. Nacional	40
Análisis de emplazamiento	40
Análisis funcional.....	41
Análisis tecnológico	41
Análisis espacial.....	42
Características del espacio	42
Organización espacial	43
5.1.3.Local.....	44
Análisis de emplazamiento	45
Análisis funcional.....	46
Análisis tecnológico	46
Análisis espacial.....	47
Características del espacio	48
Análisis histórico	48
5.2.Análisis urbano	49
Información general de tarja	49
5.2.1.Población.....	49
5.2.2.Altitud	50

5.2.3.Latitud y longitud.....	50
5.2.4.Clima.....	50
5.2.5.Delimitación del uso de suelo	50
A.Área urbana intensiva.....	51
Usos del área intensiva.....	51
5.2.6.Centro histórico (zona patrimonial)	51
Delimitación del centro histórico de la ciudad de tarija.....	52
A.Área monumental	52
B.Área patrimonial.....	52
C.Área de transición.....	53
5.2.7.Delimitación político-administrativa del radio urbano	54
5.3.Análisis del entorno inmediato (distrito 1).....	55
Densidad y población	56
A.Análisis socio-económico	56
B.Población y utilización del suelo.....	57
5.3.2.Uso del suelo.....	58
A.Análisis del uso de suelo	58
B.Patrimonio	59
C.Espacios públicos	61
5.3.3.Tipologías y estilos arquitectónicos.....	63
5.3.4.Estilos y épocas	64
Colonia	64
Republica.....	64

Moderna	65
Posmoderna.....	65
Contemporánea	65
5.3.5. Vialidad y transporte.....	65
A.Tipos de vías	65
B.Transporte.....	67
5.3.6.Servicios públicos	67
A.Agua potable y alcantarillado.....	67
B.Red de energía eléctrica.....	68
Conclusiones	68
5.4.Análisis del inmueble.....	69
5.4.1.Ubicación	69
5.4.2.Asoleamiento y vientos	70
5.4.3.Entorno inmediato.....	71
A.Delimitación del entorno inmediato	71
B.Características del entorno inmediato	71
5.4.4. Descripción del inmueble.....	74
A.Datos generales	74
B.Análisis tecnológico	76
C.Análisis arquitectónico expresivo	77
D.Fachada.....	77
5.4.5.Conclusiones	78

CAPITULO VI: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

6.Premisas	79
6.1.Premisas urbanas	79
6.1.1.Político social	79
6.1.2.Estructuración urbana.....	80
6.1.3.Impacto urbano del proyecto.....	80
6.2.Premisas funcionales	81
6.2.1.Refuncionalización como un centro de interpretación.....	81
Funciones de un centro de interpretación.....	81
6.2.2.Flujo de actividades y necesidades	81
6.2.3.Programación arquitectónica.....	85
A)Programa cualitativo	85
B)Programa cuantitativo	86
C)Relaciones funcionales.....	87
D)Antropometría y ergonometría.....	89
6.3. Premisas económicas	90
6.4. Premisas ambientales	90
6.4.1.Arquitectura ecológica	90
6.4.2.Arquitectura bioclimática.....	90
6.5. Premisas morfológicas	91
6.6. Premisas legales	92
6.7. Premisas tecnológicas	93
6.7.1.Técnico-constructivas	93

6.7.2.Tecnología.....	94
6.8.Premisas culturales.....	95

CAPITULO VII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.Proyecto arquitectónico.....	96
7.1. Planos arquitectónicos.....	96
7.1.1.Planimetría general del proyecto.....	96
7.1.2.Cimientos	97
7.1.3.Plantas	98
7.1.4.Plano de cubiertas	102
7.1.5.Cortes	103
7.1.6.Fachadas y perspectivas	107
7.2. Descripción técnica	109
7.2.1.Computo métrico ítem elegido – losa colaborante.....	109
7.2.2.Especificación técnica del ítem elegido	110
7.2.4. Presupuesto general de la obra.....	116
Bibliografía.....	117

Anexos

Índice de figuras

Figura 1 Método científico.....	5
Figura 2 Desglose del método científico.....	6

Figura 3 Emplazamiento del hotel boutique	35
Figura 4 Diagrama funcional	36
Figura 5 Análisis espacial	37
Figura 6 Fotografía del patio central.....	38
Figura 7 Análisis morfológico del modelo.....	39
Figura 8 Fotografía museo costumbrista de La Paz	40
Figura 9 Emplazamiento del museo costumbrista de La Paz.....	40
Figura 10 Análisis espacial del conjunto	42
Figura 11 Fotografía del interior del museo.....	42
Figura 12 Organización espacial del museo.....	43
Figura 13 Fotografía archivo histórico.....	44
Figura 14 Entorno inmediato Archivo Histórico	45
Figura 15 Diagrama funcional	46
Figura 16 Análisis espacial del modelo	47
Figura 17 Tabla gráfica poblacional	49
Figura 18 Delimitación del uso de suelo.....	50
Figura 19 Delimitación del centro histórico.....	51
Figura 20 Área monumental del área monumental.....	52
Figura 21 Área patrimonial del centro histórico.	53
Figura 22 Área patrimonial del centro histórico.	54
Figura 23 Trazado de la ciudad de Tarija.....	55
Figura 24 Trazado Distrito 1	55
Figura 25 Plano de Uso de Suelo Distrito 1	58

Figura 26 Plano de catalogación del Distrito 1	59
Figura 27 Fotografías de la Casa Dorada	61
Figura 28 Fotografías Museo Paleontológico	62
Figura 29 Fotografías museo municipal.....	62
Figura 30 Cronología de Épocas y estilos.....	64
Figura 31 Líneas de transporte publico.....	67
Figura 32 Red de alcantarillado del distrito 1	68
Figura 33 Red de agua potable del distrito 1.....	68
Figura 34 Plano de cobertura de energía eléctrica	68
Figura 35 Ubicación de la casa del ciprés.....	69
Figura 36 Asoleamientos y vientos	70
Figura 37 Trazado del manzano 6.....	71
Figura 38 Uso de suelo del manzano 6	72
Figura 39 Uso de suelo del manzano 6	73
Figura 40 Iconografía de la fachada.....	78
Figura 41 Propuesta de ruta patrimonial. Elaboración propia.....	79
Figura 42 Fotografía fachada de la casa del ciprés	80
Figura 43 Flujo de actividades visitante 1.	82
Figura 44 Flujo de actividades visitante 2	83
Figura 45 Flujo de actividades visitante 3	84
Figura 46 Matriz de relaciones funcionales	87
Figura 47 Matriz de relaciones funcionales por áreas.....	87
Figura 48 Diagrama de ponderaciones.....	88

Figura 49 Diagrama de ponderaciones por áreas	88
Figura 50 Ergonometría de una oficina.....	89
Figura 51 Ergonometría de una biblioteca	89
Figura 52 Ergonometría de una sala de exposición	89
Figura 53 Ergonometría de una cafetería	90
Figura 54 Calendario de las actividades culturales	95
Figura 55 Planimetría general	96
Figura 56 Plano de cimientos	97
Figura 57 Planta baja acotada	98
Figura 58 Planta alta acotada	99
Figura 59 Planta baja amoblada	100
Figura 60 Planta alta amoblada.....	101
Figura 61 Plano de cubiertas	102
Figura 62 Cortes longitudinales	103
Figura 63 Cortes transversales	104
Figura 64 Corte de borde (adobe)	105
Figura 65 Corte de borde (acero)	106
Figura 66 Fachada de noche.....	107
Figura 67 Fachada de día	107
Figura 68 Perspectiva exterior 1	108
Figura 69 Perspectiva exterior 2	108

Índice de tablas

Tabla 1 Nuevos usos en refuncionalización de patrimonio.	34
Tabla 2 Análisis tecnológico de la estructura	37
Tabla 3 Análisis tecnológico del inmueble	47
Tabla 4 Temperaturas anuales en la ciudad de Tarija	50
Tabla 5 División política-administrativa del área urbana.	54
Tabla 6 Participación económica del sector terciario	57
Tabla 7 Uso de suelo de la tipología T1.....	63
Tabla 8 Uso de suelo de la tipología T2. Fuente PLOT	63
Tabla 9 Datos de la casa del ciprés	70
Tabla 10 Datos de la casa del ciprés	74
Tabla 11 Datos de la tecnología del inmueble	77
Tabla 12 Programa cualitativo	85
Tabla 13 Programa cuantitativo	86
Tabla 14 Análisis de precios unitarios de ítem elegido.....	116
Tabla 15 Presupuesto general de la obra.....	127