

**UNIVERSIDAD AUTONOMA “JUAN MISAEL SARACHO”  
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROYECTO DE GRADO**

**“ MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO TARIJA”**

**POSTULANTE:**

**CLAUDIO CHRISTIAN MENACHO LA FUENTE**

**DOCENTE GUIA:**

**ARQ. PATRICIO SANJINEZ**

Proyecto de grado presentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2019  
TARIJA – BOLIVIA

V” B”

.....  
**M. Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gozávez**  
**DECANO**  
**Facultad de Ciencias y Tecnología**

.....  
**M.Sc. Lic. Elizabeth Castro Figueroa**  
**VICEDECANO**  
**Facultad de Ciencias y Tecnología**

.....  
**M.Sc. Arq. Mario Casildo Ventura Flores**  
**DIRECTOR**

.....  
**Arq. Patricio Alejandro Sanjinez**  
**PROFESOR GUIA**

APROBADO POR:  
TRIBUNAL:

.....  
Arq. CARLOS DE LA SERNA ULLOA

.....  
Arq. HERNAN BLACUTT MARQUEZ

.....  
Arq. ALVARO BORDA VILLENA

Esta tesis fue elaborada por **CLAUDIO  
CHRISTIAN MENACHO LA FUENTE**  
para obtener el título de arquitecto urbanista  
en el grado académico de licenciatura.  
Docente guía. **Arq. PATRICIO  
ALEJANDRO SANJINEZ URIBE.**

“Los consejos contenidos en este trabajo  
reflejan el punto de vista del autor”

**DEDICATORIA:**

A Dios por haber estado conmigo en todo momento sosteniéndome de su mano.

**A MI FAMILIA:**

Por el apoyo lo largo de mi carrera por los consejos por el cariño y amor que siempre me brindan.

**A MI NOVIA:**

Quien me enseñó a madurar y ver la vida desde otro punto de vista.

**A MI DOCENTE GUIA:**

Arq. Patricio Alejandro Sanjinez Uribe por enseñarme la esencia de la arquitectura contemporánea del siglo XXI.

**A LOS ARQUITECTOS:**

Javier Cárdenas, Rocio Garzón, Diego Quiroga y Fabio alemán por la ayuda brindada en la presente tesis.

**A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO:**

Por guiarme en el camino del estudio muchas gracias.

**AGRADECIMIENTOS:**

A Dios por ser mi guía y mi luz en el camino de mi vida.

A la familia BEATTY por su ayuda brindada en el momento que más lo necesite y por hacerme acercar más a Dios y creer en él.

A mi hermana Lic. Soraya Menacho La Fuente por ser una madre, por enseñarme los caminos Dios por todas sus oraciones y amor que siempre me das.

MUCHAS GRACIAS...

«Quiero hacer edificios que produzcan un nuevo tipo de paisaje, que fluyan junto a las ciudades contemporáneas y las vidas de sus habitantes».

Más que un estilo, lo mío es intentar estar siempre en la frontera de la innovación.

**- ZAHA HADID-**

## INDICE

### MODULO 1: MARCO LOGICO INTRODUCCION

<b><u>1. MARCO TEORICO</u></b> .....	1
INTRODUCCION.....	1
1.1 PERTINENCIA DE LA INVESTIGACION.....	1
1.2 FINALIDAD.....	1
<b><u>2. DELIMITACION DEL TEMA</u></b> .....	2
2.1 DEFINICIONES.....	2
2.2 DELIMITACIONES.....	2
<b><u>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u></b> .....	2
<b><u>4. HIPOTESIS</u></b> .....	3
<b><u>5. JUSTIFICACION DEL TEMA</u></b> .....	3
<b><u>6. OBJETIVOS</u></b> .....	8
6.1 OBJETIVO GENERAL.....	8
6.2 OBJETIVO ESPECIFICO.....	8
<b><u>7. VISION</u></b> .....	9
<b><u>8. MISION</u></b> .....	9

### MODULO 2: MARCO TEORICO

<b><u>1. MARCO TEORICO CONCEPTUAL</u></b> .....	10
1.1 MUSEO CONCEPTO.....	10
1.2 PALEONTOLOGIA CONCEPTO.....	10
1.3 ARQUEOLOGIA CONCEPTO.....	11
1.4 ARQ. CONTEMPORANEA CONCEPTO.....	12
1.5 CLASIFICACION DE MUSEOS.....	15
<b><u>2. MARCO HISTORICO</u></b> .....	17
2.1. INTRODUCCION.....	17
2.2 ANTECEDNTES.....	17
2.3 MUSEOS DE LA CIUDAD DE TARIJA.....	19
A) Museo franciscano.....	19
B) Museo de san roque.....	20
C) La casa museo del “Moto”.....	22
D) La casa Dorada.....	22
E) Museo histórico militar del Gran Chaco.....	24
<b><u>3. MARCO NORMATIVO LEGAL</u></b> .....	25
3.1 ENTIDADES DE ADMINISTRACION PUBLICAS CULTURALES DE BOLIVIA .....	25

3.2 LEYES QUE LO RESPALDAN.....	26
A) A NIVEL MUNDIAL (UNESCO).....	26
B) A NIVEL NACIONAL	
(CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO).....	26
(LEY DE PROMOCION CULTURAL).....	27
(LA LEY N° 2074 LEY DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA	
ACTIVIDAD TURÍSTICA EN BOLIVIA).....	27
C) A NIVEL DEPARTAMENTAL	
(LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	
Y NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA).....	27

### **MODULO 3 MARCO REAL**

<b><u>1. ANALISIS DE MODELOS REALES</u></b> .....	28
1.1 MODELO A: (MUSEO SIGLO XXI).....	28
1.2 MODELO B: (MUSEO GUGGENHEIM).....	30
1.3 PROGRAMA MODELO PROPUESTO.....	32
<b><u>2. ALTERNATIVAS DE TERRENO</u></b> .....	33
2.1 ALTERNATIVA N°1.....	33
2.2 ALTERNATIVA N°2.....	34
2.3 ALTERNATIVA N°3.....	35
2.4 ELECCION DEL TERRENO.....	36
<b><u>3. ANALISIS DE SITIO</u></b> .....	37
3.1 CONDICIONES TOPOGRAFICAS.....	37
3.2 VEGETACION ACTUA DEL LUGAR.....	38
3.3 ASPECTOS OBJETIVOS Y SUBJETIVOS.....	39
3.4 CONCLUSIONES.....	39
<b><u>4. ANALISIS URBANO</u></b> .....	40
4.1 VIAS LOCALES INTERNACIONALES.....	40
4.2 ZONA DEL EMPLAZAMIENTO.....	40
4.3 SISTEMA ESTRUCTURAL DE VIAS.....	41
4.4 EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS AL DISEÑO.....	41
4.5 REDES DE ACCESIBILIDAD.....	42
4.6 CONCLUSIONES.....	42

### **MODULO 4 INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO**

<b><u>1. PREMISAS DE DISEÑO</u></b> .....	43
1.1 PROGAMA CUALITATIVO.....	44
1.2 PROGAMA CUANTITATIVO.....	47
1.3 ANTROPOMETRIA.....	51

1.4 ERGONOMETRIA.....	52
1.5 DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES.....	53
1.6 GENERACION DE FORMA.....	54
1.7 CROQUIS Y BOCETOS.....	55
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS (FICHAS PAISAJISTICAS) .....</b>	<b>60</b>
<b>PLANOS ARQUITECTONICOS.....</b>	<b>65</b>
<b>DATOS TECNICOS.....</b>	<b>96</b>