

CAPITULO I

MARCO LÓGICO INTRODUCCIÓN

1. MARCO TEORICO

INTRODUCCION

Nuestra ciudad posee el yacimiento Paleontológico más grande de Sud América a nivel Pleistoceno de la era cuaternaria (mamíferos) si bien contamos con una infraestructura para este tipo de patrimonio en la actualidad se encuentra saturada tanto físico como espacial mente al pasar de los años se encuentran nuevos restos paleontológicos y arqueológicos viéndose el museo saturado de estas piezas invaluable.

El objeto del presente trabajo es diseñar un museo paleontológico y arqueológico con una infraestructura acorde al siglo XXI en el cual podamos resguardar preservar conservar exhibir toda la riqueza con la que contamos en nuestro valle central.

Con la finalidad de contar con un nuevo equipamiento que brinde todas las características de una arquitectura contemporánea innovativa capaz de satisfacer las demandas que carece el actual museo para una correcta exhibición, estudio, cuidado y preservación de nuestro patrimonio paleontológico y arqueológico.

1.1 PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN. -

Es pertinente mi diseño arquitectónico de museo para la ciudad de Tarija debido a la gran riqueza arqueológica y paleontológica de nuestra región para así fomentar nuestra cultura y patrimonio y poder promover el turismo a través de este valioso tesoro que poseemos los tarijeños.

1.2 FINALIDAD. –

La finalidad de este proyecto de diseño es resguardar todos los restos arqueológicos y paleontológicos y brindar espacios acordes a una arquitectura contemporánea para la difusión y conservación de manera óptima nuestro patrimonio.

2 DELIMITACION DEL TEMA

2.1 DEFINICIONES

Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Fuente:

https://www.google.com/search?rlz=1C1OKWM_esBO849BO849&ei=W82hXZmWI6KvggfWrZ3IAg&q=definicion+de+museo&oq=definicion+de+museo

Desde mi punto de vista museo es un equipamiento dedicado ala memoria del pasado donde se guardan y exhiben elementos de nuestra cultura para dejar a las futuras generaciones un legado de nuestros antepasados.

2.2 DELIMITACIONES. –

El presente diseño arquitectónico será para cubrir lo que consiste fundamentalmente huesos de Mamíferos fósiles que pertenecieron a una fauna en común de la cuenca cuaternaria de Tarija. Área (PALEONTOLOGIA)

Mi diseño contará también con área de (ARQUEOLOGIA)ya que en Tarija contamos con numerosas huellas de antiguas sociedades a partir de sus manifestaciones materiales el estudio de estos restos materiales permitirá entender las antiguas sociedades que se asentaban en nuestra ciudad.

3. PLANTEAMINETO DEL PROBLEMA

El actual MUSEO PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO de la ciudad Tarija cuenta con una gran variedad de restos fósiles y arqueológicos la cantidad de este material saturo el espacio el cual se encuentra limitado no existe lugar apropiado para el almacenamiento y estudio de nuevas piezas y restos fósiles que ingresan al mismo, así mismo no cuenta con ambientes necesarios para la creación de replicas, laboratorios, depósitos, etc. el museo quedo pequeño.

se realiza una catalogación que hasta el momento que supera las 6845 piezas las cuales solo un 40% se encuentra en exhibición por la falta de espacio y esta cifra seguirá

umentando al pasar de los años debido a la gran riqueza que natural y cultural que se halla en la cuenca.

“Tarija puede ser la cuna paleontológica de las Américas”, escribió el investigador Arthur Posnansky, que exploró el país en la primera mitad del siglo XX. Bajo el valle central se encuentra uno de los yacimientos fosilíferos más grandes de Sud-América, aunque buena parte de los restos recuperados están en colecciones particulares y museos de otros países.

Fuente: https://www.eldeber.com.bo/114385_encuentran-restos-fosiles-de-un-mastodonte-en-tarija

Es por esto que realizo este proyecto de diseño arquitectónico de un nuevo museo para la ciudad de Tarija. es una necesidad para nuestra ciudad contar con un equipamiento moderno contemporáneo que brinde todas las comodidades para la correcta preservación y exposiciones de nuestra cultura

4. HIPOTESIS

Mi proyecto de diseño arquitectónico de museo ARQUEOLOGICO Y PALEONTOLOGICO será capaz de ofrecer una experiencia novedosa y atractiva para la población tarijeña integrará un espacio público y será un referente del patrimonio natural y cultural de nuestra ciudad.

5. JUSTIFICACION DEL TEMA

Los aspectos que llevaron a proponer este proyecto fueron gran riqueza paleontológica y arqueológica que se encuentra en nuestro valle la ignorancia y dejadez de nuestras autoridades al construir parques con animales que no existieron en nuestra ciudad. El museo actual fue construido hace 60 años y las limitantes físico espaciales no permiten la exhibición estudio y conservación de todo el material que se va encontrando al pasar del tiempo.

MUSEO ACTUAL 1941



2019 60 AÑOS

LIMITACION ESPACIAL



FACTOR TECNOLOGICO



FACTOR INVESTIGATIVO



FACTOR EDUCATIVO

Según el Museo Nacional Paleontológico, la cuenca de Tarija contiene en sus sedimentos restos de mamíferos y es famosa en el mundo por la variedad de especímenes clasificados, trata de un material que consiste fundamentalmente de fósiles de mamíferos que pertenecieron a una fauna común de la región tropical sudamericana, y cuyos representantes como los mastodontes, Glytodontes, Meghaterios, el Smilodon o Tigre dientes de sable y otros que se extinguieron.



Fig1.5 Megaterium



Fig1.6 glyptodonte

Fuente: <https://www.google.com/search?q=museo+de+tarija&rlz>



Fig1.7 Cuvieronius Tarijensis



Fig1.8 Smilodom Fuente:

Fuente:<https://www.google.com/search?q=museo+de+tarija&rlz>

La falta de espacio la información en pequeños cuadros escritas a máquina de escribir la falta de tecnología tanto estructural como interactiva no permiten una buena enseñanza a los visitantes como al personal encargado del museo donde no tienen las condiciones aptas para hacer un buen desempeño en sus funciones.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=museo+de+tarija&rlz>

En lo arqueológico Tarija cuenta con una gran riqueza de antiguas sociedades como ser: los Chichas Churumatas y Tomatas dejando numerosas y variadas huellas de estos testimonios del pasado prehispánico: pueblos fuertes, caminos, arte rupestre, tumbas, cerámicas metales, etc.



Fuente: <https://www.google.com/search?q=museo+de+tarija&rlz>

Datos estadísticos. -

En 2015 el museo tuvo 29.751 visitantes

En 2016 el museo tuvo 26,254 visitantes

En 2017 el museo tuvo 26.797 visitantes

En 2018 el museo tuvo 27.121 visitantes



En el presente año se prevé superar una cifra de más de 35.000 visitantes.

El promedio sería de 97 visitantes por día con una proyección a 10 años de 150 visitantes por día (datos tomados de los registros de asistencia del museo)

6.- OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un museo ARQUEOLOGICO Y PALEONTOLOGICO vivo con tecnología interactiva fluida y dinámica capaz de ofrecer una experiencia novedosa y atractiva la cual no sea solo un contenedor de objetos sino más bien una escuela donde el visitante conozca y aprenda sobre el patrimonio natural y cultural de nuestra ciudad.

6.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

- Proyectar la infraestructura arquitectónica con una continuidad espacial urbana, acorde al contexto contemplando los indicadores formales, espacial tectónico, contextual y medioambiental enfocado a la arquitectura del siglo 21
- Diseñar ambientes arquitectónicos modernos en base a tecnología interactiva con una Arquitectura de innovación:
- Implementar un sistema estructural de Tecnología que permita tener grandes luces y sea un lugar amplio según el tamaño requerido de cada especie contemplando la flexibilidad espacial
- Diseñar un paseo arquitectónico enfocado a espacios con Circulaciones flotantes, Espacios fluidos, interior exterior articulados

7.- VISION

Dar a conocer y educar a la población en general niñez y adolescencia el gran potencial natural y cultural el cual poseemos en nuestro departamento fomentar los valores culturales y sociales para así convertirnos en un referente internacional de nuestro patrimonio.

8.- MISION

El presente proyecto de diseño arquitectónico tiene como misión lograr un equipamiento con características físico espaciales acordes al siglo XXI realizando exhibiciones permanentes y temporales brindando al público de manera dinámica y recreativa una mayor información referente a lo paleontológico y arqueológico así difundir adecuadamente la ciencia e historia de nuestra ciudad.

CAPITULO II



MARCO TEORICO

1.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 MUSEO CONCEPTO:

Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

1.2 PALEONTOLOGÍA CONCEPTO:

(del griego «παλαιος» *palaios* = antiguo, «οντο» *onto* = ser, «-λογία» *-logía* = tratado, estudio, ciencia) es la ciencia natural que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles. Se encuadra dentro de las ciencias naturales, posee un cuerpo de doctrina propio y comparte fundamentos y métodos con la geología y la biología con las que se integra estrechamente. Se subdivide en paleobiología, tafonomía y biocronología. aporta información necesaria a otras disciplinas (estudio de la evolución de los seres vivos, bioestratigrafía, paleogeografía o paleo climatología, entre otras).

Entre sus objetivos están, además de la reconstrucción de los seres vivos que vivieron en el pasado, el estudio de su origen, de sus cambios en el tiempo (evolución y filogenia), de las relaciones entre ellos y con su entorno (paleoecología, evolución de la biosfera), de su distribución espacial y migraciones (paleo biogeografía), de las extinciones, de los procesos de fosilización (tafonomía) o de la correlación y datación de las rocas que los contienen (bioestratigrafía).

La paleontología permite entender la actual composición (biodiversidad) y distribución de los seres vivos sobre la Tierra (biogeografía) —antes de la intervención humana—, ha aportado pruebas indispensables para la solución de dos de las más grandes controversias científicas del pasado siglo, la evolución de los seres vivos y la deriva de los continentes, y, de cara a nuestro futuro, ofrece herramientas para el análisis de cómo los cambios climáticos pueden afectar al conjunto de la biosfera.

Fuente: <https://prezi.com/zajdkuh9scsa/la-paleontologia-del-griego-palaios-antiguo/>



Restos de un mastodonte encontrado en Tarija Fuente: PERIODICO EL DEBER

<https://www.google.com/search?q=paleontolog%C3%ADa+en+tarija>

La cuenca de Tarija contiene en sus sedimentos restos de mamíferos y es muy famosa en el mundo por la variedad de especies clasificados se trata de un material que consiste fundamente de fósiles de mamíferos

1.3 ARQUEOLOGÍA CONCEPTO:

Es la ciencia que se encarga del estudio de las sociedades de la antigüedad a partir de los restos materiales que dejaron, constituidos principalmente por objetos, artefactos, monumentos u obras artísticas. Como tal, la palabra proviene del griego *ἀρχαιολογία* (archaiología), que traduce ‘leyenda o historia antigua’.

La arqueología nos permite conocer más acerca de la vida de pueblos o culturas humanas ya desaparecidas, pues se encarga de buscar, reunir y analizar los objetos materiales que produjeron, y comprender su función, significado e importancia, para, a través de ellos, intentar reconstruir sus modos de vida, sus creencias religiosas, su organización social, política y económica, etc. En este sentido, es una ciencia auxiliar de la Historia y conexas a la Antropología.

Fuente: <https://www.significados.com/arqueologia/>

Nuestro departamento tiene una gran importancia por cuanto constituye una región de culturas expansivas, somos una región que tubo influencia de culturas del Norte Sur Este y Oeste.



Fuente:https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjR7t_S25rlAhURP6wKHabiBQsQjhx6BAgBEAI&url=

La presencia de abundante material lítico, cerámico, hueso y metal son testimonios que han dejado diferentes culturas en su paso por esta región.

1.4 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CONCEPTO

Del mismo modo que el arte contemporáneo, a partir de un rechazo de los estilos históricos del siglo XIX, aparecieron los principios de la arquitectura contemporánea que nació de una ruptura con los revivals. La arquitectura en el último tercio del siglo XIX seguía aferrada a los estilos del pasado, basándose en sistemas de composición, técnicas y materiales de la tradición académica, como el uso de los órdenes clásicos, bóvedas y columnatas que formaban parte de la sintaxis clasicista.

Frente a ello, la nueva arquitectura propuso otros principios estéticos basados en el empleo consecuente de las nuevas técnicas y materiales industriales, como el hormigón, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones.

Realizado enteramente con elementos prefabricados de acero y cristal, su belleza debía ser algo secundario. Sin embargo, una de las ideas persistentes de la arquitectura del siglo XX es la creencia, compartida por arquitectos e ingenieros, de que la belleza reside en la claridad estructural y en el uso coherente de los nuevos materiales

Características de la arquitectura contemporánea. -

- **Gran enfoque en el exterior** y tendrá como objetivo fusionarlo con el interior de la propiedad. Esto se puede hacer usando mucho vidrio, ventanales, así como en formas más creativas a través de combinaciones de colores y decoración.
- **La ligereza aporta un interior más relajado a su hogar contemporáneo.** Los diseñadores de muebles comenzaron a crear sofás, mesas y muebles para el hogar que reflejaban un enfoque más relajado de la vida. La ornamentación súper trabajada y pesada es reemplazada por **líneas rectilíneas limpias** y esto dio paso a hogares contemporáneos que se sienten más livianos de peso y más informales en términos de habitabilidad.
- **Pocos elementos:** La era contemporánea de la vida ha dado paso a nuevos materiales, pero también a los interiores con líneas minimalistas y menos “cosas”. Los **pisos desnudos con magníficos acabados**, como maderas duras, baldosas de cerámica y porcelana, mármol travertino y piedra han dado paso a la vida contemporánea.
- **Importancia de los accesorios contemporáneos en el diseño.** De manera similar a los períodos de diseño del pasado, los detalles son esenciales en un hogar contemporáneo. Los elementos finos, como los accesorios de iluminación son mantienes simples y originales. Los pasamanos y barandillas que una vez fueron grandes piezas de madera hechas a mano en pasadas décadas son reemplazados por cables de tensión innovadores, vidrio o materiales industriales.
- **Interiores con un plano de planta abierto.** Las casas contemporáneas tienen la sensación de unir todos los espacios interiores en una gran experiencia. El término “gran sala” se ha utilizado para indicar la eliminación de la mayoría de las paredes y fusionar los espacios con la cocina, la sala familiar, etc. Un plano de planta abierto es ideal y es emblemático en los hogares contemporáneos y crea una estética de diseño unificado en todo tu hogar.
- **Ruptura con el pasado.** Se trata más bien de dejar atrás las reglas de diseño estrictas y formales y de ser más abierto y minimalista. Ya sea que decida tener un hogar más

-
-

- ecléctico y mezclar y combinar eras pasadas o prefiere convertirse en ultramoderno por naturaleza, su hogar debe reflejar su estilo de vida.
- **Exteriores contemporáneos.** Los exteriores que son igual de importantes que el interior. La mayoría de los detalles exteriores están libres de adornos pesados de edificios históricos clásicos y se reemplazan por formas rectilíneas o curvilíneas simples. Las líneas del techo son distintas: voladizos grandes, y las características únicas, como las líneas del techo aparentemente planas, así como los materiales del exterior, por lo general se combinan armoniosamente con la naturaleza de su hogar en estilos contemporáneos. El uso de un diseño de ventana creativo en su hogar puede agregar atractivo contemporáneo instantáneo.

Fuente: https://www.ecured.cu/Arquitectura_contempor%C3%A1nea



1.5 CLASIFICACION DE MUSEOS

Tipos de museos:

Existen numerosas categorías de museos con sus correspondientes subcategorías, pero estos son los más comunes:

- **Antropológico:** Son museos cuyas piezas y contenidos tratan sobre los aspectos biológicos y sociales del ser humano, poniendo de manifiesto la diversidad cultural.
- **Arqueológico:** Son museos dedicados a la divulgación de la arqueología y cuya colección procede en su mayor parte de excavaciones. Si el museo se encuentra junto al yacimiento arqueológico de procedencia de su colección se trata de un museo de sitio. (**Artículos relacionados:** [El Tesoro del Carambolo](#), [La Historia de la Dama de Elche](#), [Museo de Zamora](#), [Museo de Huelva](#), [Museo Canario](#), [El Nuevo Museo Arqueológico Nacional](#), [Museo de Pérgamo](#)).
- **De arquitectura:** Son museos cuyos contenidos se dedican a estudiar los procesos constructivos, sus creadores y los edificios diseñados por ellos. Su exposición se basa en la exhibición de proyectos y materiales constructivos (maquetas, planos, fotografías,...). (**Artículo relacionado:** [Piranesi en la Fundación Mapfre](#)).
- **De arte contemporáneo:** Son museos cuyas obras y contenidos tienen una cronología que comprende desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. (**Artículos relacionados:** [MUSAC](#), [MACEW](#), [CAAC](#), [CAAM](#), [Matadero](#), [Da2 Salamanca](#), [Conversaciones sobre el Mercado del Arte y los Museos de Arte Contemporáneo](#), [El Boom del ladrillo y los Museos de Arte Contemporáneo en España](#), [La Nueva Galería Nacional de Berlín](#)).
- **De artes decorativas:** Son museos cuyas obras y contenidos se dedican a aquellas artes destinadas a producir objetos funcionales y ornamentales, como pueden ser la orfebrería, los bordados, el vidrio, la cerámica o el mobiliario. (**Artículos relacionados:** [Museo de Artes Decorativas de París](#), [Museo Victoria & Albert de Londres](#)).
- **De bellas artes:** Son museos dedicados a las diferentes disciplinas artísticas, y cuyas colecciones están formadas fundamentalmente por pintura y escultura. (**Artículos relacionados:** [Museo de Huelva](#), [Museo Néstor \(Las Palmas\)](#), [Museo Picasso de Barcelona](#), [Museo de Bellas Artes de Valencia](#), [La Real Academia de San Fernando](#), [El Jardín del Museo Sorolla](#), [Museo Arte Público de Madrid](#), [El Museo](#)

del Prado durante la Guerra Civil, Más de 20 años del Museo Thyssen de Madrid, Museo Lázaro Galdiano de Madrid, Museos Vaticanos, Museo Storico dell'Etá Veneta de Bérghamo, Museo Leroux-Pérez Comendador).

- **Ciencias Naturales:** Son museos dedicados al conocimientos de la diversidad del mundo natural y entre sus colecciones se encuentran, entre otras cosas, muestras de flora, de fauna y geológicas. (**Artículo relacionado:** Las Marismas del Odiel: catalogando el Patrimonio)
- **Científico-tecnológico:** Son museos cuyos objetos y contenidos sirven como instrumentos de estudio y difusión de la ciencia entre la sociedad. Suelen ser bastante intuitivos y contener objetos que se pueden manipular e instalaciones interactivas. (**Artículos relacionados:** Museo Geominero de Madrid, Minas de Riotinto Huelva, Taller Ferroviario de San Jerónimo en Sevilla).
- **Etnográfico:** Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad.
- **Histórico:** Son museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para ayudar a comprender los sucesos acontecidos en él. (Museo Canario, Born Centre Cultural).
- **Marítimo y naval:** Son museos cuyos objetos y contenidos tratan sobre la navegación y todo lo relacionado con el mar. (**Artículo relacionado:** Les Drassanes como nunca las has visto).
- **Militar:** Son museos cuyos objetos y contenidos están asociados al ejército o a acontecimientos bélicos.
- **Musical:** son museos cuyos objetos y contenidos están asociados a la música y su devenir histórico. Dentro de éste existen varias tipologías: museos de instrumentos musicales, casas museos de compositores, museos asociados a los teatros de la ópera, museos de músicas populares, etc. (**Artículos relacionados:** MIM – Bruselas, Museo de la Música de Venecia, Las Casas Museo de Jimi Hendrix y Händel en Londres).

Fuente: <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>

2. MARCO HISTORICO

2.1. INTRODUCCION

El museo Nacional Paleontológico y Arqueológico Tarija fue construido en la década del 40 por el alcalde de entonces, Isacc Attie, quien autorizó su apertura en 1959 con una muestra de los primeros restos fósiles descubiertos en la región, desde entonces la infraestructura del edificio ubicado en la calle Virgilio Lema esquina General Trigo no tuvo ninguna ampliación. Tarija es una cuna paleontológica de sud América sabiendo que contamos con un patrimonio único en el mundo es necesario la construcción de un nuevo museo para albergar todas estas piezas y así poder cuidar y promover nuestro patrimonio

2.2 ANTECEDENTES

HISTORICO. – Se señala el año 1941 como inicio de las obras de construcción del edificio del entonces museo municipal y su conclusión el año 1949, ubicado en las calles Gral. Bernardo Trigo y Virgilio Lema construido en su primera etapa por el Sr. alcalde Isaac Attie. Este centro cultural, mediante ley de la Republica N1553 DE 21 DE ABRIL DE 1994, es elevado al rango MUSEO NACIONAL PALEONTOLOGICO Y ARQUEOLOGICO DE TARIJA y desarrolla importante actividad de extensión científica y cultural al proporcionar a los investigadores turistas comunidad universitaria y en general información de los ámbitos de Paleontología, Arqueología, antropología y ciencias geológicas en general.



Tarija tiene muchos museos que albergan la historia de su gente, de sus antepasados y de sus principales acontecimientos. Entre los principales figuran el museo Nacional Paleontológico Arqueológico, el museo Franciscano, el museo de San Roque, la casa museo de Eustaquio Méndez Arenas, la Casa Dorada y el Museo Histórico Militar del Gran Chaco.

Cada uno de estos espacios transporta al visitante a tiempos inmemoriales. En el primero de ellos, el museo Nacional Paleontológico Arqueológico quedaron documentados los acontecimientos geológicos ocurridos en el pasado y es que los fósiles son la información de una increíble época donde convivieron gigantes de 5 metros de altura en posición erguida y de 7 metros de longitud en posición horizontal. Se trataba de mastodontes, armadillos, tatús y guanacos. Todos ellos gigantes. Los paleontólogos confirman que hoy la misma ciudad de Tarija se encuentra asentada sobre una gran cantidad de fósiles. Revelan que en este yacimiento se clasificaron 55 especies, 49 géneros y 29 familias, patrimonio faunístico de mamíferos muy rico y muy famoso en el mundo.

Explican los investigadores que fue sorprendente la recuperación de restos fósiles en depósitos glaciales al borde de Tarija y Padcaya.

Fue recién cerca del año 1941 cuando el alcalde de ese entonces, Isaac Attie, estableció construir el Museo Paleontológico de Tarija. Su edificación llevó muchos años de conflicto. En 1941 se tenía el terreno para el museo, empero los impedimentos siempre eran los mismos, el alcalde Isaac Attie contaba sólo con 50.000 bolivianos, cantidad insuficiente para una obra de tal envergadura.

Aquí vino la tarea difícil, “solicitar dinero al gobierno central, ésta vez para una obra de contenido cultural y científico, proyecto poco atractivo en nuestro medio”, asegura la escritora Hanne Amado Romero.

Ya en el año 1942 hubo un ofrecimiento del Gobierno para tramitar para el Museo Municipal 157.000 bolivianos. Más aun Isaac Attie en el año 1943 dejó la Alcaldía Municipal, haciendo renuncia de sus funciones por motivos personales y familiares. De esta manera, quedaron obras iniciadas en su gestión para ser concluidas, entre éstas el Museo.

En el año 1949 hubo un informe del entonces nuevo Alcalde de Tarija, Ciscar Cabezas, donde expresó: “el edificio del Museo ya está en vías de terminarse”. Así, llegó el año 1950 y todavía el edificio no se concluía.

Entre los años 1950 y 1956, se produjo una paralización en la entrega de la obra y su posterior puesta en marcha.

Fueron pasando los años y finalmente en el año 1959 se conoció la inauguración oficial del Museo, sin mucho éxito por la poca o ninguna importancia que le daban las autoridades de ese entonces.

Ante este gran descuido, en 1964, mediante una ordenanza municipal, transfieren el museo a la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho (Uajms). Desde ese entonces la universidad comenzó a darle un rumbo más investigativo.

2.3 MUSEOS DE LA CIUDAD DE TARIJA

A) Museo Franciscano:

El segundo museo que hoy traemos a estas páginas es el Fray Francisco Miguel Mari, más conocido como Museo Franciscano de Tarija.

Entre lo más invaluable dentro de las posesiones del museo, destacan los manuscritos que datan del tiempo de la colonia cuando la orden de franciscanos llegó a la región en el año 1606. Se trata de documentos que dan cuenta de siglos de historia no sólo de Tarija sino de otros departamentos.

La biblioteca antigua está compuesta por al menos 11 mil volúmenes, libros que datan de 1500 en adelante. La biblioteca moderna tiene aproximadamente 10 mil volúmenes; la biblioteca universitaria 17 mil volúmenes y el archivo más de 30 mil páginas.

Se pueden observar los acabados de estos libros cocidos y forrados en cuero, cuyo tamaño oscila entre los 8 y 20 centímetros. Se trata de valiosos documentos que sobrevivieron décadas y siglos celosamente guardados.

Otras riquezas vinculadas a la historia de Tarija y de Bolivia son las piezas arqueológicas y artesanías en cerámica que fueron recolectadas por un sacerdote italiano que llegó a Tarija como párroco y se ocupó de recopilar durante más de 20 años las muestras de cerámica, artesanías y herramientas de la Colonia.

La Sala de Misiones es un espacio dentro del museo en el que se pueden apreciar objetos que eran utilizados cotidianamente por los religiosos del convento franciscano. Las celdas, que eran los dormitorios, eran pequeñas habitaciones muy modestas, donde la sobriedad era el rasgo esencial. En ellas sólo había lo necesario, un catre, una mesa, una silla, una imagen sacra y el habitual lavatorio.

El Cristo de Tarairi, que fue recogido en 1942 en la Guerra del Chaco, es la prueba de un milagro, ya que durante la contienda bélica una bomba fue lanzada directamente a la iglesia destruyéndola por completo, excepto el altar que se puede apreciar en una fotografía y la imagen del Cristo.

La sala de la liturgia nos ayuda a apreciar la calidad de las prendas religiosas de antaño que se usaban para la celebración de la misa entre las cuales destaca un atuendo bordado en hilos de oro.

Otras piezas que reflejan el esplendor de la Iglesia Católica son objetos en platería y joyas con diseños religiosos que se usaban para expresar la devoción.

La pinacoteca del museo es sin duda invaluable con cuadros antiguos traídos de diferentes templos en la época de la Colonia. La mayoría de las pinturas de esa época son anónimas.

En otro espacio se puede apreciar también obras de arte moderno de reconocidos pintores bolivianos.

B) Museo de San Roque:

Otro museo importante es el de San Roque, éste fue creado en base a los aportes que por más de un siglo han ido haciendo los devotos del santo patrono en la Fiesta Grande de Tarija. Una devoción que se manifiesta principalmente en donar ricas vestimentas para el santo.

“La gente lo viste a San Roque en la gloria, en el paraíso”, explica el padre Garvin Grech, párroco de la iglesia, al detallar la calidad de los vestidos que están costurados en base a ricas telas y bordados con mucho arte y en hilos de oro y plata.

Explica que San Roque fue un santo que usaba vestimentas sencillas. Señala que la riqueza de los trajes que se conservan en el museo tiene que ver con la devoción de la gente.

La imagen de San Roque mide un metro con 20 centímetros y ha sido hecha en madera. Es una imagen que además de su valor religioso tiene una riqueza cultural e histórica

importante, ya que es una de las pocas obras de arte que quedan aún y que dan una muestra de lo que fue este tipo de arte en el siglo XVIII.

De acuerdo al padre Garvin Grech se han utilizado diferentes maderas de procedencia potosina. Recientemente la imagen fue restaurada en un procedimiento que se prolongó por más de un año y que fue realizado por expertos restauradores.

En el museo se pueden observar partes de la imagen que quedaron luego de la restauración y en las que se observa el daño que fue sufriendo la imagen, producto del paso del tiempo.

La imagen fue moldeada proporcionalmente a la figura humana y en un tamaño muy aproximado al natural, por lo que las vestimentas en el museo lucen como hechas para un San Roque vivo.

Las hay de muy diversos colores pero todas siguen un mismo diseño que contempla la camisa, el sayal, la capa y la peregrina de Santiago. La data de las vestiduras más antiguas es de fines del siglo XIX y fueron donadas por familias de la ciudad entre las que destaca la de Moisés Navajas.

La imagen principal de San Roque se conserva en el templo que lleva su nombre y del cual sale año tras año durante las procesiones.

Otra imagen de San Roque en un tamaño más reducido se puede apreciar en el museo, de cuyas manos cuelgan los símbolos de la vestimenta de los chunchos.

También se puede apreciar una pintura del artista Nico Camponovo en la que se muestra a San Roque mostrando sus heridas y con su fiel perro a su diestra.

Además, en el museo de San Roque se observa una vestimenta antigua de chuncho, que perteneció a don Aurelio Arce, quien vivió entre 1882 y 1971 y fue un importante preservador de la tradición de los chunchos promesantes como la manifestación más grande de la devoción a San Roque en Tarija.

Otros objetos interesantes y valiosos son las vestimentas y estolas sacerdotales que utilizaron los párrocos de la iglesia en los siglos pasados.

El museo fue creado en 2007 para resguardar el patrimonio de la iglesia de San Roque y fue instalado en la casa parroquial construida en 1908 luego de la llegada de los monjes carmelitas a Tarija. No está abierto al público debido a la falta del personal para su custodia.

C) La casa museo del “Moto”. -

Si se quiere saber la historia del héroe de los tarijeños, San Lorenzo, primera sección de la provincia Méndez guarda una reliquia turística que se encuentra a pocos pasos de la plaza principal del villorrio de San Lorenzo. Se trata de la casa del héroe chapaco, Eustaquio “Moto” Méndez Arenas. Ésta fue declarada Monumento Nacional, instalándose en sus dependencias un museo histórico.

El museo se preserva tal cual fue construido en la época (1800), tiene tres ambientes en la parte baja. Está la sala de recepción donde se recibe y registra al turista en el libro de estadísticas, aquí está el retrato pintado del “Moto” y Manuel Belgrano.

Luego está la Sala Histórica donde se presentan todas las pertenencias que se han logrado recuperar de Eustaquio Méndez como el sable que Belgrano le regaló porque lucharon juntos por la independencia, también está el sable del “Moto”; los enseres de su montura como estribos, espuelas, frenos de caballos que fueron hechos a mano en aquella época, tijeras, mapas, medallas e incluso una azucarera que pertenecía a su abuela.

En un tercer ambiente se tienen rejas musleras de la época, arados de palo, bateas de maderas, yuyos, ollas de barro y una caña, instrumento musical típico de Tarija. En la parte alta, está el dormitorio con una salida al balcón de madera, ahí está la cama del “Moto”, cofres y una silla que se conserva.

Luego se pasa al patio colonial que mantiene el empedrado original, ahí está el pozo de agua, el horno de barro y el molle con su uva mollar, todos estos detalles maravillan al visitante. En el patio también se construyó un mural sobre la Guerra de la Independencia. Éste se hizo en 1981 por el profesor Benito Huarachi.

D) La Casa Dorada. -

Fue durante los viajes a Europa que Moisés Navajas se sintió atraído por las obras arquitectónicas y artísticas de estilo Art Nouveau; por esto decidió contratar a los arquitectos suizo-italianos Miguel y Rafael Camponovo para que proyectaran y dirigieran la construcción que después sería su residencia y que a la vez albergaría a una serie de tiendas comerciales.

La construcción comenzó en el transcurso de 1887 y duró 16 años. Finalmente la Casa Dorada se inauguró el 9 de enero de 1903.

Entre los principales espacios de la casa están el salón Dorado, la sala de fotografías, el vestuario, la sala de música, el salón comedor, la capilla y el teatro. En la actualidad se añadió una sala de exposiciones y una biblioteca.

En el salón Dorado hay grandes espejos biselados y plafones pintados al óleo, hay esculturas y muebles que pertenecieron a los propietarios. Ahí se daban las grandes fiestas a las cuales no se podía asistir sin conocer el rol de baile, compuesto por las piezas musicales que se bailarían esa noche.

En el salón de música, un piano y una fonola son los principales instrumentos de Moisés Navajas. De acuerdo a la guía de la casa, Ruth Daza, Navajas tocaba el piano mediante una conexión con la fonola, que le permitía tocar con los pies e interpretar de manera más sencilla las piezas.

Caminando más allá, en la sala de vestuario se luce una réplica de los vestidos de la esposa de Navajas, Esperanza Morales; es así que un blanco vestido de novia se impone en una añeja vitrina. Junto a él está una corona original que Esperanza llevó el día de su boda. También se guarda ahí un sombrero negro de copa que perteneció a Navajas.

El salón comedor muestra una gran mesa, viejas sillas y suntuosas vajillas. Entre las porcelanas destaca un plato que condecora a Navajas por haber fundado el hogar de niños que lleva su nombre. Entre otras cosas valiosas, un vaso con la imagen de la Casa Dorada sobrevivió al tiempo y se dice que éste formaba parte de la vajilla de gala de la familia.

En la habitación continua está el muestrario de la actividad comercial de los Navajas, hay catálogos de encajes, de telas, de tapices de pared, alfombras y hasta sobres para invitaciones. También reposa ahí un extinguidor de incendios ruso.

También está el oratorio, que se convertía en capilla para realizar matrimonios. El permiso del vaticano para estos oficios destaca en un pergamino que reposa en una vitrina. También hay un misal de rezos y canticos escritos en latín. Y una imagen de la virgen La Dolorosa hecha con cera y vestida de túnicas con hilos de oro da la bienvenida.

Finalmente, la sala de fotografías nos muestra a la familia Navajas en su gran huerta llamada parque Zalles, hoy parque Bolívar.

E) Museo Histórico Militar del Gran Chaco. -

Una construcción de paredes blancas con un jardín a la entrada, donde se pueden divisar dos cañones acomodados a los costados de la puerta principal, se ha convertido en un museo que alberga un tesoro invaluable de la Guerra del Chaco.

Se trata del entonces comando boliviano, que fue inaugurado como Museo Histórico Militar de la Guerra del Chaco el 14 de junio de 1998. La originalidad de la construcción del edificio está dada en su forma octagonal y en éste se guardan trofeos de guerra, fotografías, mapas, maquetas del desarrollo de algunos combates, documentos, uniformes y patios cuajados de cruces simbólicas.

El museo se encuentra frente a la Plaza 6 de agosto, a pocos metros de la iglesia San Francisco Solano. Soldados del Regimiento de Artillería Pisagua cuidan de él. La infraestructura está abierta desde las ocho de la mañana hasta las siete de la noche en horario corrido.

La infraestructura está dividida en seis habitaciones. Lo más sobresaliente es la bandera de Boquerón, que estaba flameando en la batalla del mismo nombre. Ésta actualmente se encuentra dividida en dos partes. La mitad está en Villa Montes y la otra mitad en el Museo del Colegio Militar en la ciudad de La Paz

En el lugar también se observan puestos de comunicación, trincheras, un cementerio, vehículos de la época, pertrechos y otros que recrean el paisaje que hubo en los distintos puestos de combate durante la campaña del Chaco.

Asimismo, en los salones del museo está la exposición de una serie de fotografías de las batallas como de los héroes que participaron en la contienda. El escenario se complementa con material bélico, uniformes, certificados, sables, mapas, listas de baterías, entre otros recuerdos que lograron superar al tiempo.

Fuente: MUSEO NACIONAL ARQUEOLOGICO Y PALEONTOLOGICO DE
TARIJA

3.- MARCO NORMATIVO LEGAL

Políticas y normas que apoyan al desarrollo de mi proyecto de diseño arquitectónico.

3.1.- ENTIDADES DE ADMINISTRACION PÚBLICAS CULTURALES DE BOLIVIA

A NIVEL NACIONAL:

- Ministerio de la cultura.
- Viceministerio de cultura de Bolivia
- Ministerio de desarrollo productivo y economía plural

A NIVEL LOCAL:

Entidades a cargo de la difusión cultural en Tarija

A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura está a cargo de las instituciones, las cuales son.

- Gobernación
- H.A.M. (honorable alcaldía municipal)
- Oficialía mayor de la cultura.
- Casa de la cultura
- U.A.J.M.S
- Escuela municipal de bellas artes.
- Escuela y asociaciones particulares

Fuente: <http://www.tarija.gob.bo/send/23-espanol/855-ley-departamental-n-162-ley-de-proteccion-del-patrimonio-cultural-del-departamento-de-tarija.html>

3.2 LEYES QUE LO RESPALDAN

(A NIVEL MUNDIAL, NACIONAL Y DEPARTAMENTAL)

A) A NIVEL MUNDIAL

(UNESCO)

III. Artículo 4.

Definiciones:

6. Políticas y medidas culturales.

Las "políticas y medidas culturales" se refiere a las políticas y medidas relativas a la cultura, ya sean estas locales, nacionales, regionales o internacionales, que están centradas en la cultura como tal, o cuya finalidad es ejercer un efecto directo en las expresiones culturales de las personas, grupos o sociedades, en particular la creación, producción, difusión y distribución de las actividades y los bienes y servicios culturales y el acceso a ellos.

Fuente: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/>

B) A NIVEL NACIONAL

(CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO)

De acuerdo a la Nueva Constitución Política del Estado, promulgada el 7 de febrero de 2009, se establece que:

Artículo 9. Son fines y funciones esenciales del Estado, además de los que establece la Constitución y la Ley:

Promover y garantizar el aprovechamiento responsable y planificado de los **recursos culturales, recursos turísticos**, recursos naturales e impulsar su industrialización, a través del desarrollo y del fortalecimiento de la base productiva en sus diferentes dimensiones y niveles, así como la conservación del medio ambiente, para el bienestar de las generaciones actuales y futuras.

(LEY DE PROMOCIÓN CULTURAL)

Créase el Régimen de Promoción Cultural del Estado Plurinacional de Bolivia que tiene por objeto, promocionar, estimular e incentivar la participación privada y pública en el financiamiento de proyectos culturales.

(LA LEY N° 2074 LEY DE PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN BOLIVIA)

- a) La participación y beneficio de las comunidades donde se encuentran los atractivos turísticos para fortalecer el proceso de identidad e integración nacional.
- b) El fomento a la construcción de infraestructura y el mejoramiento de la calidad de los servicios, para garantizar la adecuada satisfacción de los usuarios.
- c) La conservación permanente y uso sostenible del patrimonio cultural y natural del país.

C) A NIVEL DEPARTAMENTAL

(LEY DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA)

ARTÍCULO 1 (Patrimonio Cultural) Se consideran "patrimonio cultural":

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Fuente: <https://bolivia.infoleyes.com/norma/1216/ley-de-protecci%C3%B3n-del-patrimonio-cultural-y-natural-en-el-departamento-de-tarija-4144>

CAPITULO III



MARCO REAL

1. ANALISIS DE MODELOS REALES

1.1 MODELO A: (MUSEO SIGLO XXI)

SISTEMA FORMAL

ZAHA HADID
ROMA ITALIA
AREA 27.000 M2
AÑO 2009

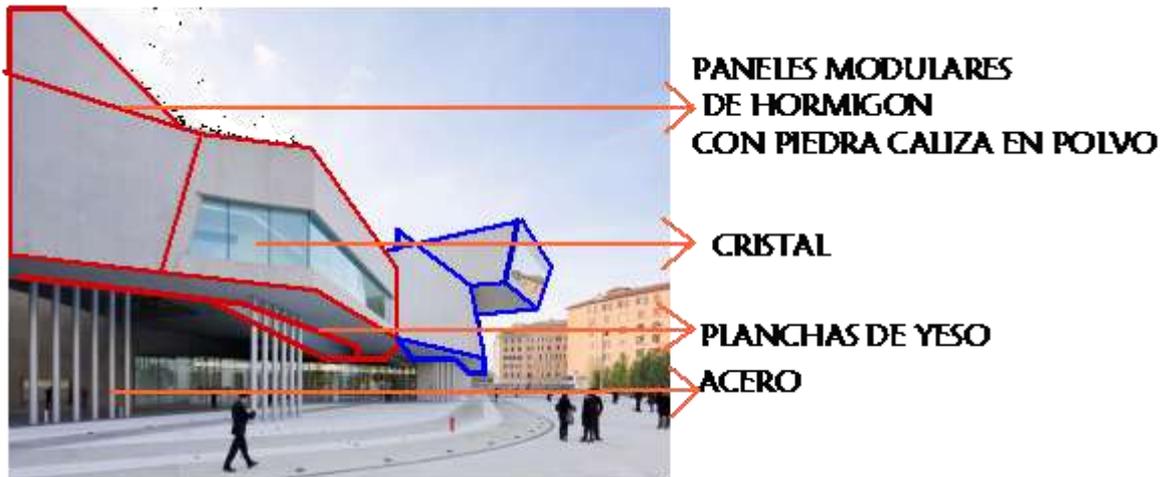


- EL HORMIGON VISTO ES EL ELEMENTO DOMINANTE EN EL DISEÑO
- LOS ENCOFRADOS FUERON HECHOS EN ALEMANIA UNIDOS POR RAYOS LASER
- ESTRUCTURALMENTE LA CONSTRUCCION FUNCIONA COMO LA PASARELA DE UN EDIFICIO
- EL EDIFICIO NO SE ALEJA COMO OBJETO MAS AL CONTRARIO FORMA UNA INTEGRACION URBANA

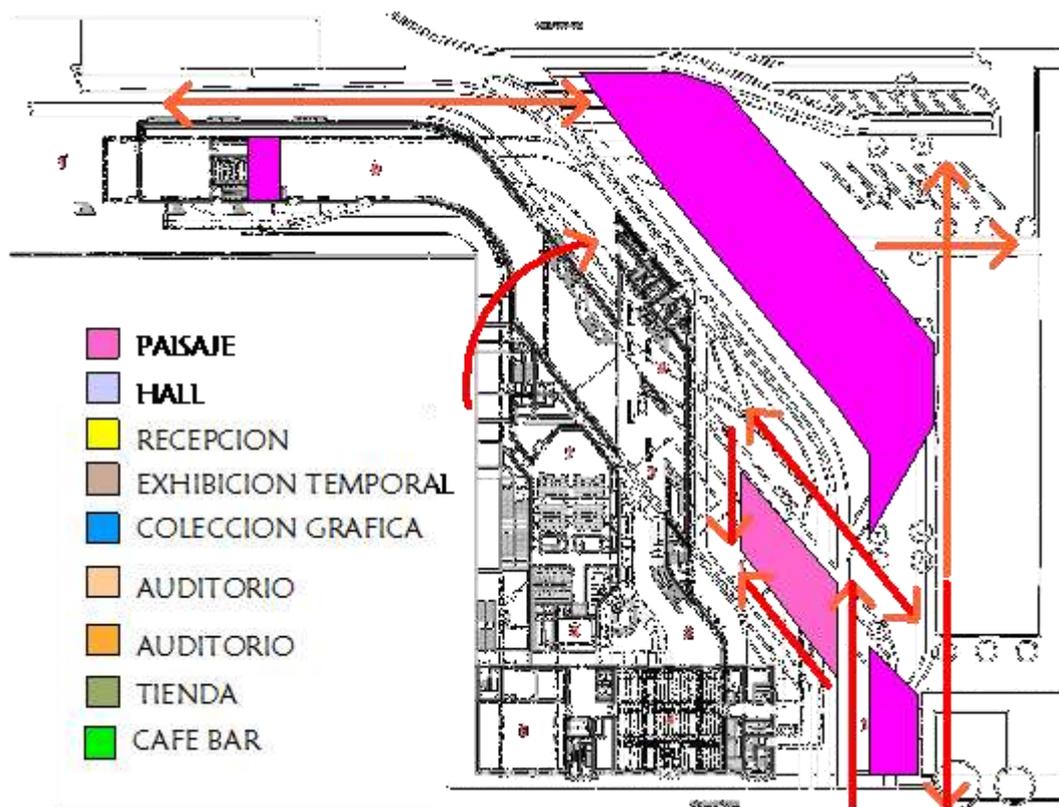
- VOLUMENES DE FORMAS SINUOSAS
- VOLUMENES ENTRELAZADOS
- VOLUMENES COMO CONTINUIDAD DE LO URBANO
- VOLUMENES FLOTANTES
- LEVEDAD



TECNOLOGIA

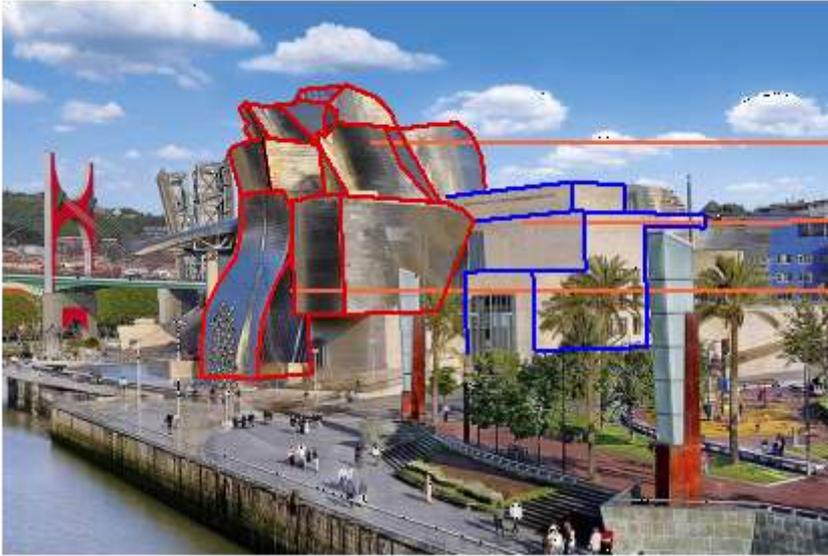


- ☀️ SU FUERZA PRIMARIA SON LOS MUROS QUE SE VAN ENTRELAZANDO CREANDO ESPACIOS EXTERIORES ,INTERIORES INTRODUCIENDO AL EDIFICIO COMO UNA CONTINUIDAD URBANA
- ☀️ SE PUEDEN AGREGAR AREAS AL PROGAMA DEBIDO AL USODE PANELES MOVILES



1.2 MODELO B: (MUSEO GUGGENHEIM)

SISTEMA FORMAL



FRANK GEHRY
BILBAO ESPAÑA
AREA 24.000 M2
AÑO 1997

- VOLUMENES ORGANICOS
- VOLUMENES ORTOGONALES
- VOLUMENES INTERCONECTADOS

☀ LAS FORMAS NO TIENEN NINGUNA RAZON
GEOMETRICA
NI SE RIGEN POR NINGUNA LEY EL DISEÑO
EVOCA AL
PASADO INDUSTRIAL Y VIDA PORTUARIA

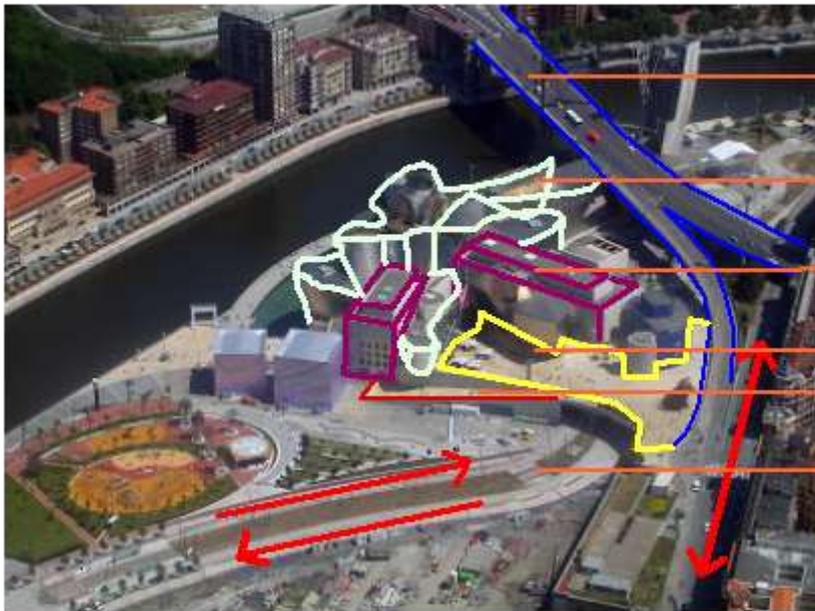
☀ REPRESENTA UN HITO ARQUITECTONICO POR SU
DISEÑO INNOVADOR

☀ LAS SINUOSAS CURVAS FUERON DISEÑADAS POR
UN PROGRAMA INFORMATICO 3D LLAMADO CATIA

☀ CONSTRUIDO CON MUROS Y TECHOS DE CARGA
LOS CUALES TIENEN VARIAS CAPAS AISLANTES Y UN
REVESTIMIENTO INTERIOR DE TITANIO

☀ CADA PIEZA TIENE UNA FORMA UNICA Y EXCLUSIVA
PARA EL LUGAR QUE OCUPA

TECNOLOGIA



PUENTE DE LA SALVE

SALAS IRREGULARES

SALAS ORTOGONALES

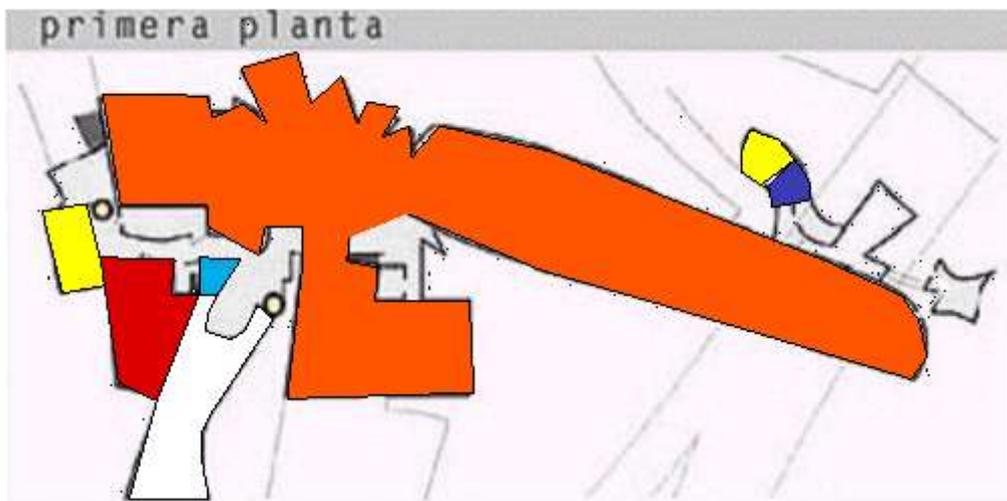
PLAZA

ESCALERA QUE COMUNICA A LA PLAZA DE LA RIA

PASO DESNIVEL BAJO DE LA PLAZA

- PIEDRA CALIZA
- TITANIO
- CRISTAL
- CHAPA GALVANIZADA
- GRAPAS DE ACERO INOXIDABLE
- MUROS INTERIORES DE CARTON Y YESO

ESTRUCTURA FUNCIONAL



- ENTRADAS
- INFORMACION
- TIENDAS
- GALERIAS ABIERTAS
- AUDITORIO
- RESTAURANTE
- BIBLIOTECA
- GALERIAS ORTOGONALES

1.3 PROGRAMA MODELO PROPUESTO

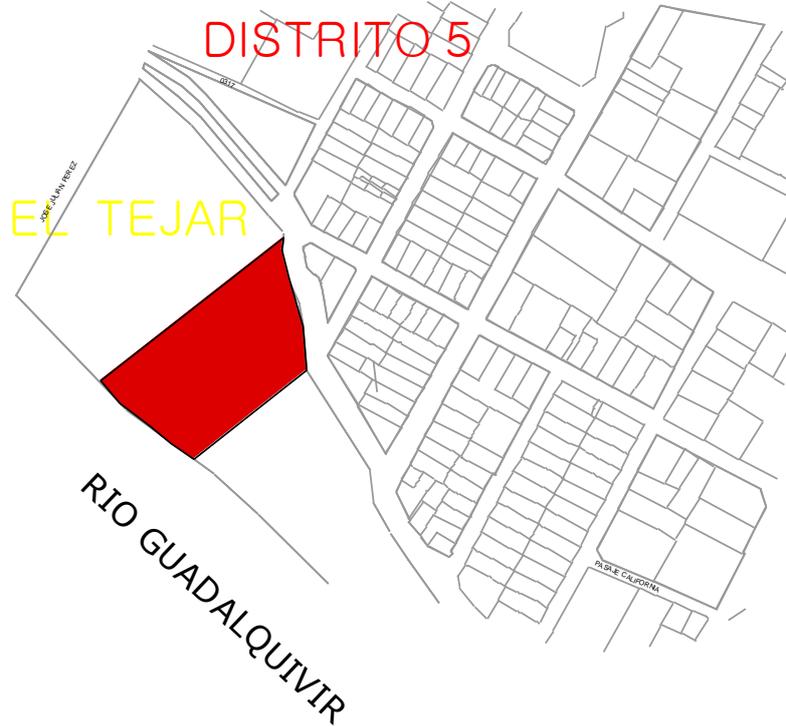
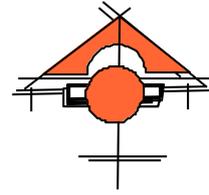
PROGRAMA MODELO PROPUESTO

MODELO A	MODELO B	MODELO IDEAL
MUSEO SIGLO XXI <input type="checkbox"/> VENTA DE ENTRADAS <input type="checkbox"/> S. E. PERMANENTE <input type="checkbox"/> HALL <input type="checkbox"/> S.E. TEMPORAL <input type="checkbox"/> RECEPCION <input type="checkbox"/> COLECCION GRAFICA <input type="checkbox"/> ADMINISTRACION <input type="checkbox"/> AUDITORIO <input type="checkbox"/> BIBLIOTECA <input type="checkbox"/> TIENDA <input type="checkbox"/> SALA DE ARCHIVOS <input type="checkbox"/> ALMACEN <input type="checkbox"/> GUARDA ROPA <input type="checkbox"/> BAÑOS H-M <input type="checkbox"/> CAFETERIA	MUSEO GUGGENHEIM BILBAO <input type="checkbox"/> EDIFICIO DE ADM <input type="checkbox"/> GALERIAS ABIERTAS <input type="checkbox"/> ATRIO <input type="checkbox"/> GALERIAS ORTOGONALES <input type="checkbox"/> VESTIBULO <input type="checkbox"/> TERRAZA <input type="checkbox"/> RESTAURANTE <input type="checkbox"/> ALMACEN DE OBRAS <input type="checkbox"/> TIENDAS <input type="checkbox"/> BIBLIOTECA <input type="checkbox"/> BIBLIOTECA <input type="checkbox"/> BAÑOS H-M <input type="checkbox"/> AUDITORIO	MODELO IDEAL <input type="checkbox"/> ATRIO <input type="checkbox"/> BIBLIOTECA <input type="checkbox"/> VENTA DE ENTRADAS <input type="checkbox"/> AUDITORIO <input type="checkbox"/> HALL <input type="checkbox"/> TERRAZA <input type="checkbox"/> RECEPCION <input type="checkbox"/> CAFETERIA <input type="checkbox"/> GUARDA ROPA <input type="checkbox"/> TIENDAS <input type="checkbox"/> ADMINISTRACION <input type="checkbox"/> ALMACEN DE OBRAS <input type="checkbox"/> S. E. PERMANENTE <input type="checkbox"/> BAÑOS H-M <input type="checkbox"/> S.E. TEMPORAL

2.-ALTERNATIVAS DE TERRENO

2.1 ALTERNATIVA N°1:

LOTE A: ZONA PARQUE TEMATICO (13.000 M2)

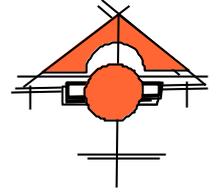
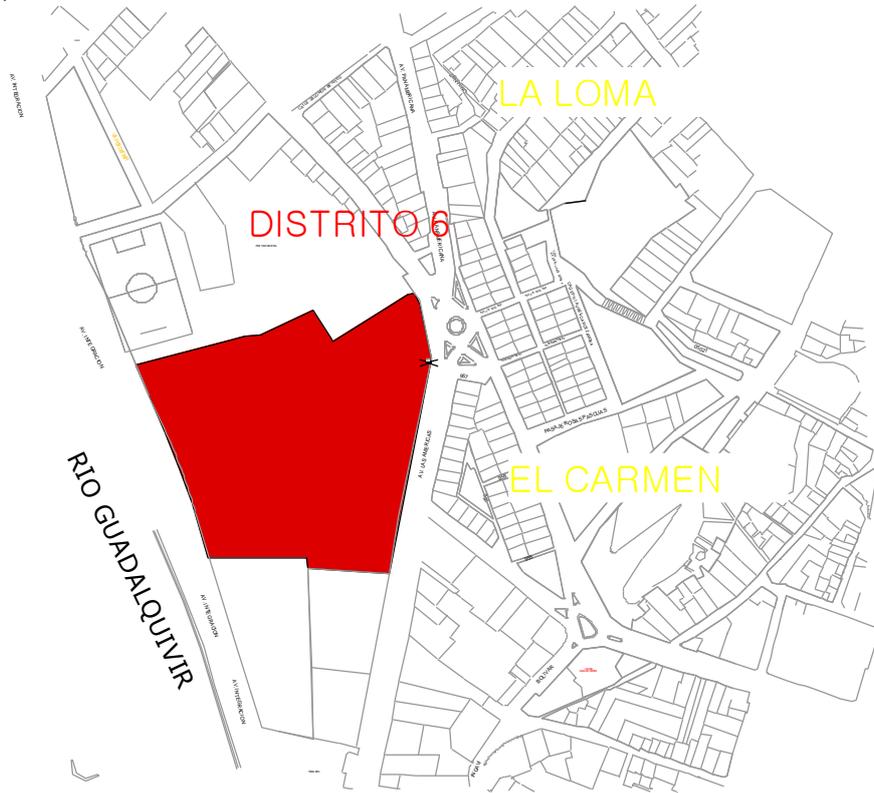


NORMAS DE USO DE SUELO

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 2		ZRAD 2
ZONAS QUE INCLUYE	Luis Pizarro, Arroyo de Pizarro, Cementerio, Villa Estimada, Juan XXIII, El Tejar	
USOS PERMITIDOS	Residencial, servicios de salud, educación, recreación	
USOS LIMITADOS	Servicios financieros, servicios para el automóvil, entretenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicios de enseñanza, bares y restaurant. Edificios mayores a 3 pisos, solo para lote mínimo de 600 m2, frente 20mts.	
USOS PROHIBIDO	Industria extractiva. Prohibidos surtidores de gas, gasolina u otros a menos de 200 m de centros hospitalarios, unidades educativas y mercados, al igual que no se permiten bares, cistinas, karaokes o edificios para casinos dentro del radio de 300mts de unidades educativas	

2.2 ALTERNATIVA 2:

LOTE B: ZONA BARRIO EL CARMEN (46.000 M2)

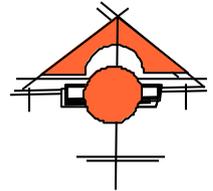


NORMAS DE USO DE SUELO

ZONA PATRIMONIAL	ZP Área de Transición
ZONAS QUE INCLUYE Parte de San Roque, El Molino, La Pampa y Las Pañosas Es importante verificar si el predio se encuentra catalogado como patrimonio A, B ó C para cuyo caso existe un anexo específico.	
USOS PERMITIDOS: Vivienda unifamiliar y multifamiliar, guarderías, escuelas básicas, prefectura, alcaldía, judicial, correo, parques, campos deportivos, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, postas sanitarias, comercio, restaurante, bar	
USOS LIMITADOS Colegios, institutos, universidades, cines, teatros, hospitales públicos, hospitales privados, hotel, hostal, posadas, garajes	
USOS PROHIBIDO Bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles	

2.3 ALTERNATIVA N°3:

LOTE C: ZONA EL TEJAR (11.000 M2)



NORMAS DE USO DE SUELO

ZONA RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD 1	ZEAD 1
ZONAS QUE INCLUYE San Martín, parte de Villa Busch, Tabladita y Méndez Araya	13
USOS PERMITIDOS Residencial, servicios de salud, educación, recreación	
USOS LIMITADOS Servicios financieros, servicios para el automóvil, mantenimiento, servicios de viaje y servicios de turismo, servicios de enseñanza, bares y restaurantes. Edificios mayores a 3 pisos, sólo para lote mínimo de 600 m2, frente 20mts.	
USOS PROHIBIDO Bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, licencias militares, cuarteles, policías, cárceles	

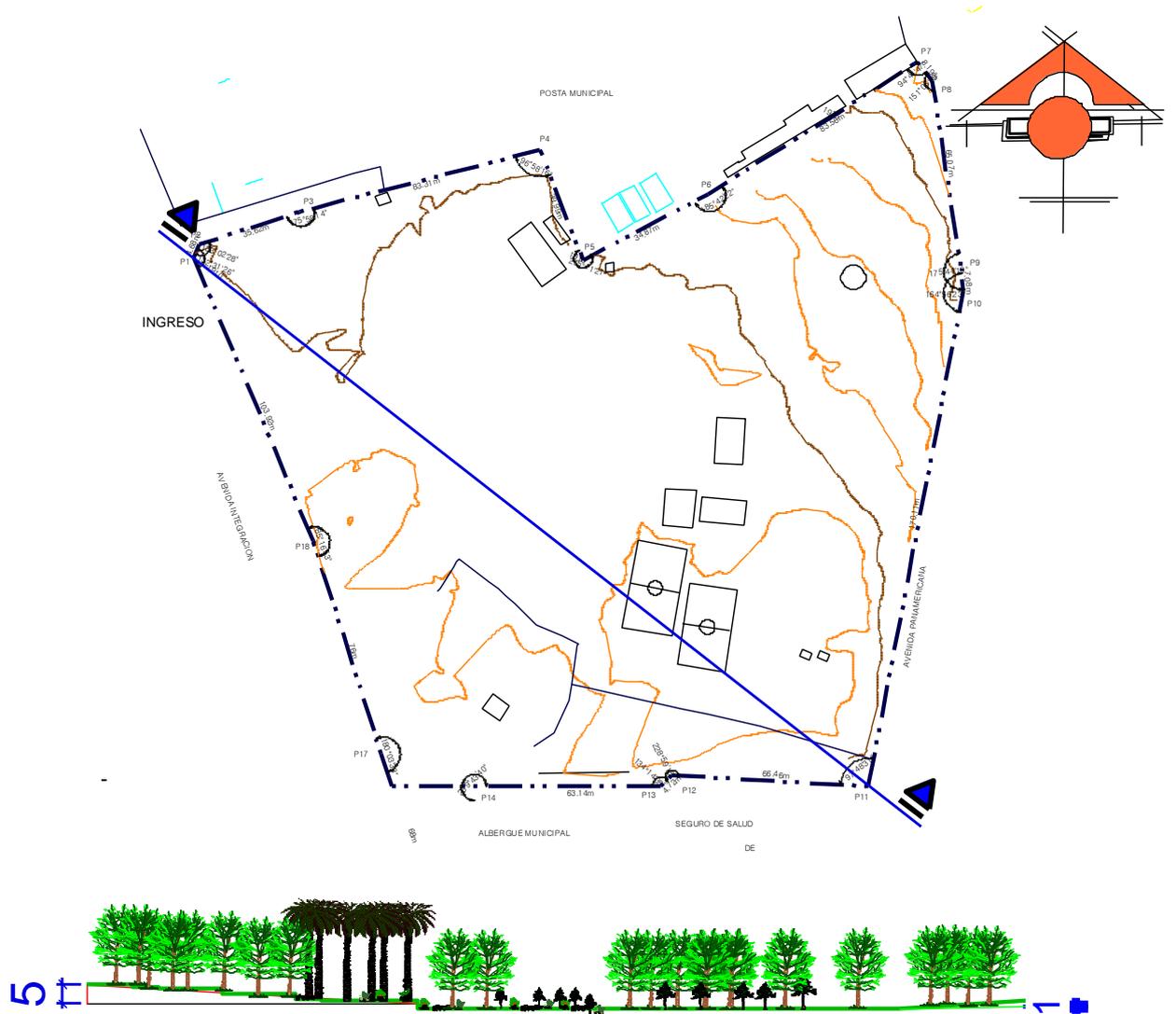
2.4 ELECCION DEL TERRENO:

Hice un análisis con 3 lotes de alternativa tomando en cuenta las normas de uso de suelo, indicadores mostrados en la tabla y el carácter cultural recreativo sumado al contexto urbano escogí el lote B en la zona del barrio el Carmen (ex zoológico)

INDICADORES	A	B	C
SUPERFICIE	6	9	4
TOPOGRAFIA	8	7	7
EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS	7	10	2
SERVICIOS BASICOS	10	10	9
NORMATIVA	8	10	2
ACCESIBILIDAD	8	9	7
TIEMPOS	8	9	8
TRANSPORTE	9	9	9
CONDICIONES MEDIO AMBIENTALES	8	8	8
VALOR HISTORICO	4	10	4
RESULTADO	76	91	60

3. ANALISIS DEL SITIO

3.1 CONDICIONES TOPOGRAFICAS



CORTE TOPOGRAFICO VEGETACION ACTUAL

3.2 VEGETACION ACTUAL DE LUGAR



3.3 ASPECTOS OBJETIVOS Y SUBJETIVOS:

ASPECTOS OBJETIVOS

URBANO
INTEGRADO
FLUIDO
DINAMICO



ASPECTOS SUBJETIVOS

PASIVO
AGRADABLE
MONOTONO
FRIO
LIVIANO
TRANQUILO

Realicé una maqueta de estudio del sitio analizando los siguientes indicadores: soleamiento, vientos, topografía, estructurantes, visuales, vegetación, accesibilidad, contexto y potencialidades así poder descubrir los aspectos subjetivos y objetivos que me darán una idea de concepto.

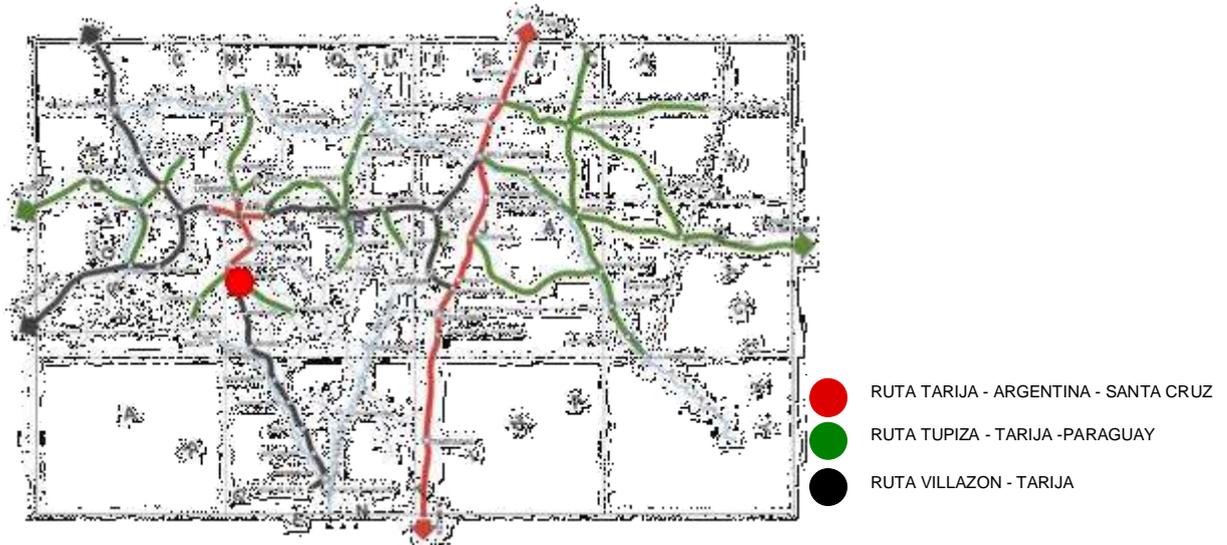


3.4 CONCLUSIONES:

El sitio como espacio público podría integrar de manera muy dinámica la av. Víctor paz Estensoro con la av. Integración posee características muy buenas a nivel topográficas y de vegetación que pueden ser optimas como estructurantes para mi diseño.

4. ANÁLISIS URBANO

4.1 VIAS LOCALES INTERNACIONALES



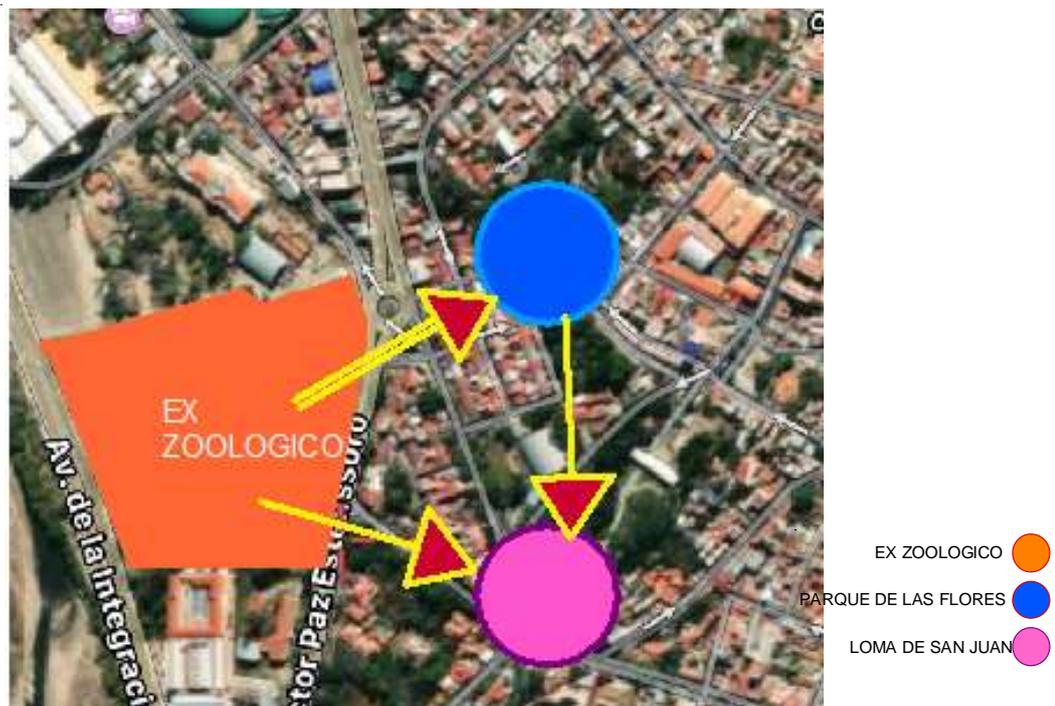
4.2 ZONA DEL EMPLAZAMIENTO



4.3 SISTEMA ESTRUCTURAL DE VIAS



4.4 EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS AL DISEÑO



4.5 REDES DE ACCESIBILIDAD



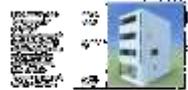
4.6 CONCLUSIONES:

Se tomo en cuenta el entorno inmediato creando un circuito turístico entre el parque de las flores la loma de san juan y el sitio elegido generando un triángulo de equipamientos públicos unidos.

CAPITULO IV

INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

1.- PREMISAS DE DISEÑO

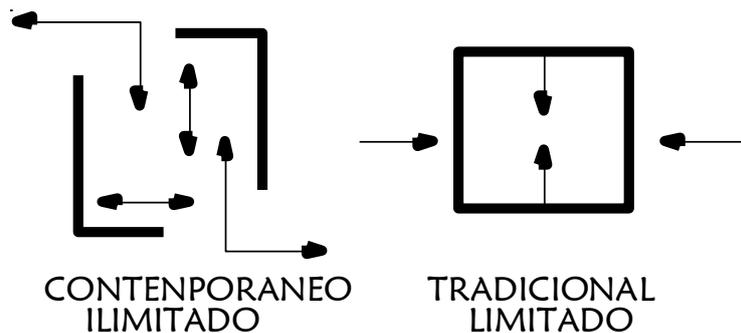
PREMISAS		ESTRATEGIAS		
	CONTEXTO INTEGRADO	ARQ. QUE CONSTRUYE CIUDAD		
	ESPACIO FLUIDO	INTEGRANDO EXT. INT.		
	FUNCION DINAMICO	USO MULTIPLE		
	FORMA RACIONAL	COMPOSICION DE GEOMETRIAS		
	TECTONICA ANTIESTATICA	ESTRUCTURA EN LEVEDAD		
	AMBIENTAL SUSTENTABLE	ENERGIAS RENOVABLES		

ARQUITECTURA EN LA CIUDAD = ARQUITECTURA QUE HACE CIUDAD

OCUPA UN ESPACIO
QUITA UN ESPACIO

DEVUELVE EL ESPACIO A LA CIUDAD
APORTA ALGO A LA CIUDAD

-  SOMOS CREADORES DE CONCEPTOS NO DE PROGRAMAS
-  REPRESENTAR UN HITO ARQUITECTONICO POR SU DISEÑO INNOVADOR
-  CREAR ESPACIOS EXTERIORES ,INTERIORES CONECTADOS INTRODUCIENDO AL EDIFICIO COMO UNA CONTINUIDAD URBANA
-  CAMBIAR EL CONCEPTO DE MANEJO ESPACIAL



1.1 PROGRAMA CUALITATIVO

AREA AUDITORIO				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Ver escuchar y observarla exposición.	Espacio para que el usuario disfrute del evento desde la comodidad de una butaca.	Butacas	Iluminación, ventilación natural y artificial	- asientos
Disertar, actuar	espacio donde se realizará la puesta o proyección, montaje etc.	Escenario	Iluminación y ventilación natural y artificial	
espacio privado para cambiar de vestuario	Lugar destinado para que los actores se preparen para salir.	Camerinos (H Y M)	Iluminación y ventilación natural.	- Almacén - Sillas - taburete
Iluminar y dar efecto.	Es donde se controla el audio e iluminación durante el evento.	Cuarto de sonido e iluminación	Iluminación y ventilación natural y artificial.	- Mesas - Estantes - silla
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo - urinarios
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	- Closet - accesorios de limpieza

AREA ADMINISTRATIVA

AREA DE EXPOCISION AUDIO VISUAL				
--	--	--	--	--

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Exposición visual	Espacio de exposición visual con proyectoras.	Sala de proyección visual	Iluminación y ventilación natural	- Proyectora - De hologramas

AREA DE EXPOCISION PERMANENTE PALEONTOLOGIA				
--	--	--	--	--

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Exposición permanente	Espacio de exposición visual.	Área de exposición permanente	Iluminación y ventilación natural	
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo - urinarios

AREA DE EXPOCISION PERMANENTE ARQUEOLOGIA				
--	--	--	--	--

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Exposición permanente	Espacio de exposición visual.	Área de exposición permanente	Iluminación y ventilación natural	
Satisfacer necesidades fisiológicas	Desechos de individuos	Servicios sanitarios (H Y M)	Iluminación y ventilación natural, luz artificial.	- Inodoro - Lavabo - urinarios
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	- Closet accesorios de limpieza
Guardar materiales de limpieza	Almacenamiento de artículos de limpieza	Depósito de servicio	-	- Closet accesorios de limpieza

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	EQUIPAMIENTO
Descansar, esperar, ser atendido	Tomar asiento mientras se espera	Sala de espera	Iluminación natural	- Sillones - Mesa central
Recepcionar y archivar documentos Recibir a las personas	Elaboración y organización de documentos	Secretaria y archivos	Iluminación y ventilación natural.	- Escritorio y silla - archivos
Cuidar y proteger los bienes patrimoniales	Vigilar controlar	Seguridad y monitoreo	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	- escritorio - sillas - mesa de camaras de seguridad
Administrar los ingresos del museo	Planificar, organizar y controlar los ingresos y egresos	Oficina administrador general	Iluminación y ventilación natural. Luz artificial adecuada	- Escritorio - Silla - Archivador - Mesa de computo
Contar con un espacio privado para reunirse	reunirse Organizar actividades	Sala de reuniones	Iluminación y ventilación natural.	- Mesa y sillas - Equipo visual - librería

1.2PROGAMA CUANTITATIVO

AREA AUDITORIO				
AMBIENTE	N* DE USUARIOS	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA TOTAL EN m2
ANTESALA	10	MEZA DE REUNION	1	50m2
CAJA	3	SILLA MOSTRADORES	-	20m2
GUARDA ROPA	150	COLGADORES	8	25m2
SOUVENIRS	60	MOSTRADORES	15	80m2

CAMERINOS	3	VESTUARIOS	3	35m2
AUDITORIO	150	BUTACAS	150	330m2

BAÑO H.	45	INODORO LAVAMANOS CIRCULACION	5 5	20m2
BAÑO M.	45	INODORO LAVAMANOS CIRCULACION	5 5	30m2
BAÑO DIF. H	1	INODORO LAVAMANOS CIRCULACION	1	3.24m2
BAÑO DIF. M	1	INODORO LAVAMANOS CIRCULACION	1	3.24m2
SHAFT	1	-	1	10m2
AREA AUDITORIO MEZANINE				
HALL	60	LIBRE	1	100m2
CAFETERIA	50	MESAS SILLAS COCINA	1	200m2
AUDITORIO.	50	BUTACAS	1	160m2
SANITARIOS HOMBRES	25	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	3	15m2
SANITARIOS MUJERES	25	INODORO LAVAMANOS CIRCULACION	3	15m2

AREA DE EXPOCISION AUDIO VISUAL
--

AMBIENTE	N* DE USUARIOS	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA TOTAL EN m2
HALL DE RECORRIDO	150	LIBRE	2	800m2

AREA DE EXPOSICION PERMANENTE PALEONTOLOGIA

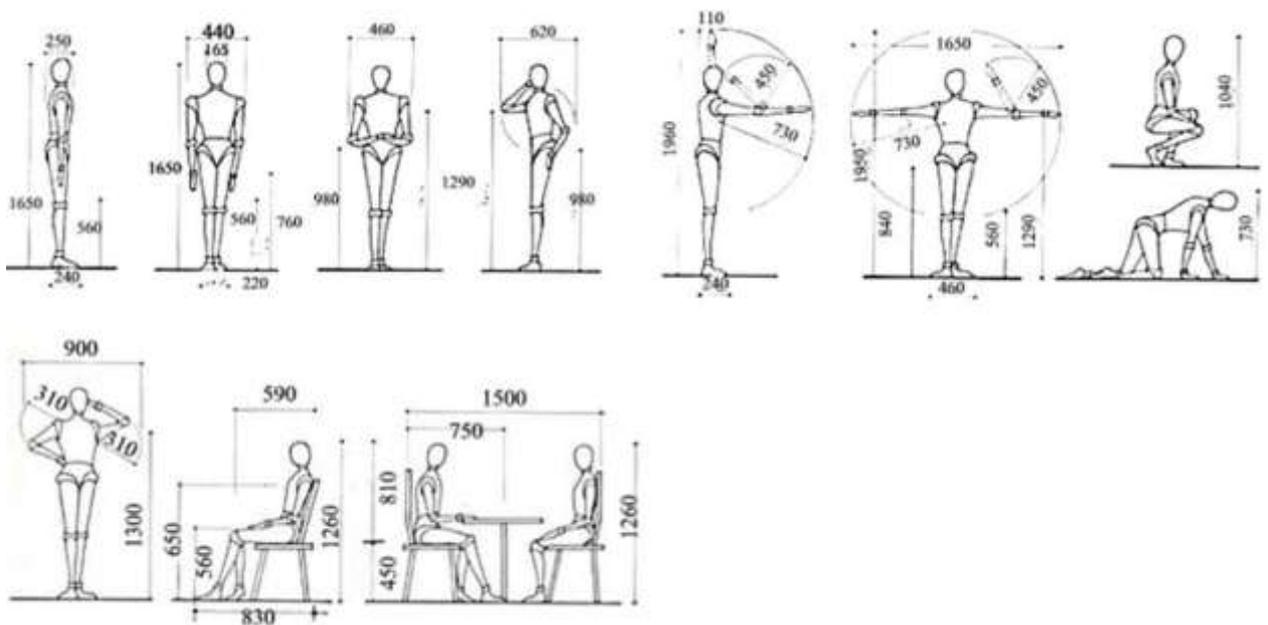
AMBIENTE	N* DE USUARIOS	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA TOTAL EN m2
HALL	150	LIBRE	1	100m2
RECEPCIÓN	1	SILLAS MOSTRADORES	2	40m2
GALERIA PALEONTOL.	150	-	1	3000m2
BAÑOS H.	75	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	5	35m2

BAÑOS M.	75	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	5	40m2
BAÑOS DIF. H.	1	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	1	3.24m2

BAÑOS DIF. M.	1	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	1	3.24m2
SHAFT	1	-	1	10m2
AREA DE EXPOCISION PERMANENTE ARQUEOLOGÍA				
AMBIENTE	N* DE USUARIOS	MOBILIARIO	CANTIDAD	AREA TOTAL EN m2
HALL	150	LIBRE	1	100m2
RECEPCIÓN	1	SILLAS MOSTRADORES	2	40m2
GALERIA ARQUEOLOGÍA	150	-	1	2700m2
BAÑOS H.	75	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	5	35m2

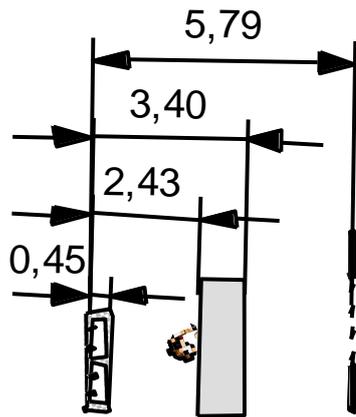
BAÑOS M.	75	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	5	40m2
BAÑOS DIF. H.	1	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	1	3.24m2
BAÑOS DIF. M.	1	INODORO LAVAMANOS MIGITORIO CIRCULACION	1	3.24m2
SHAFT	1	-	1	10m2

1.3 ANTROPOMETRIA

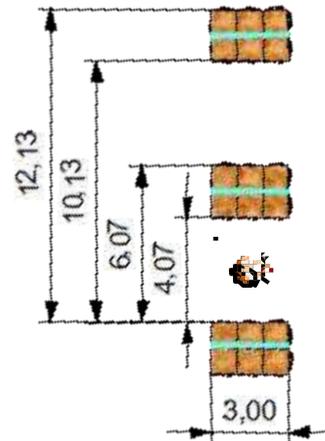


Fuente: <https://sites.google.com/site/croquisarquitecto/antropometria>

1.4 ERGONOMIA

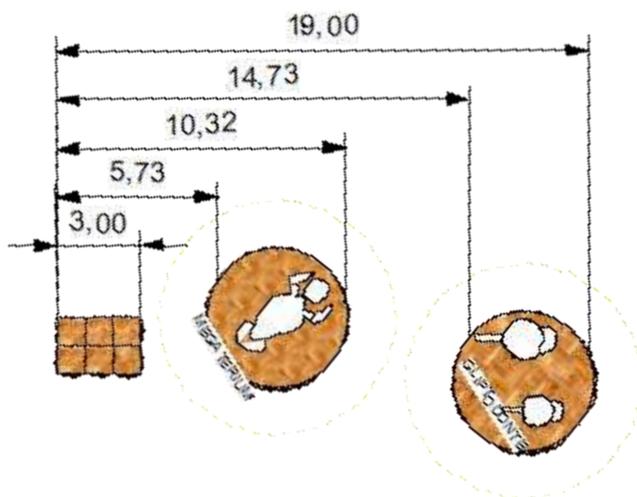


ÁREA DE RESTAURACIÓN Y REPLICAS

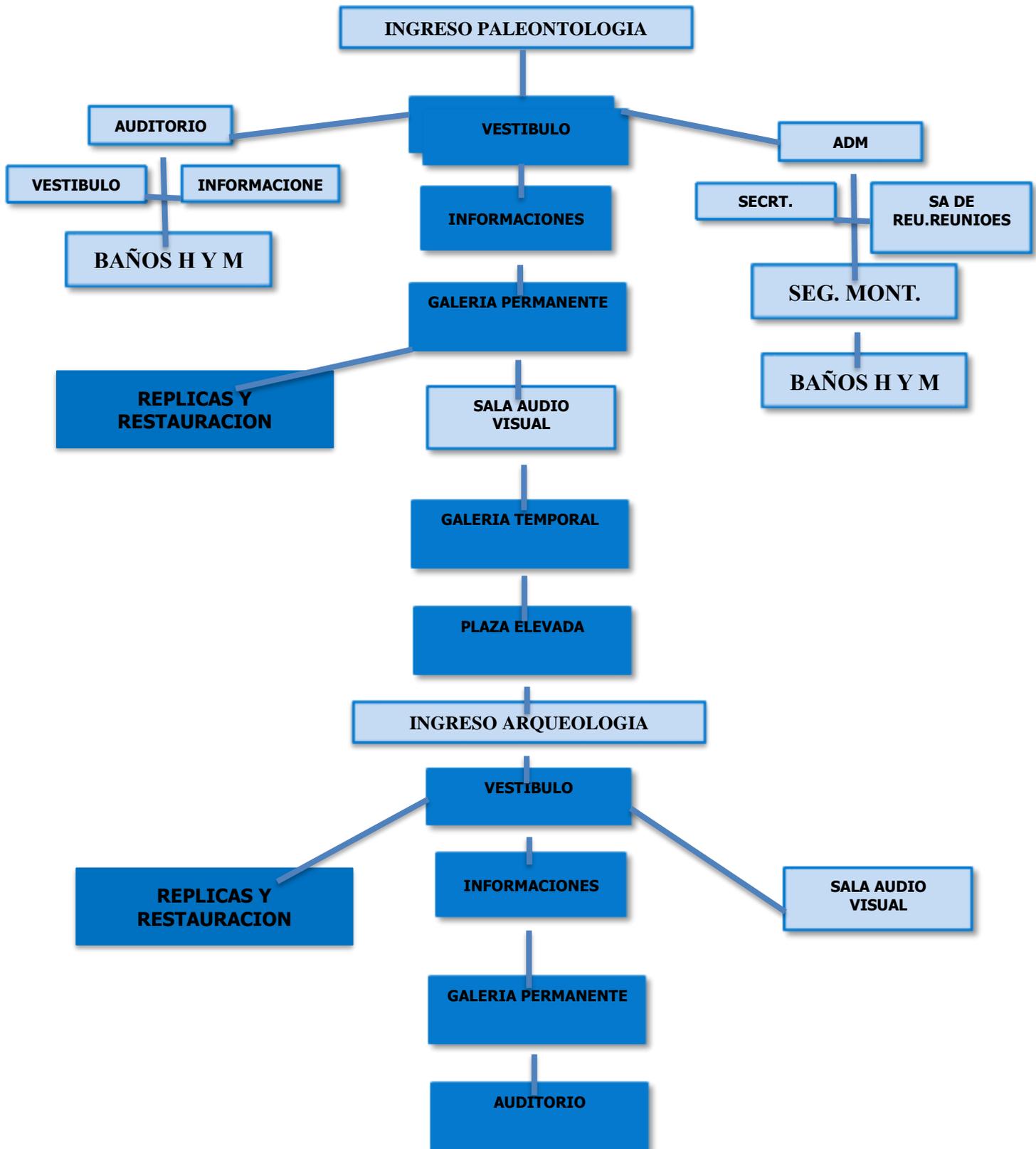


ÁREA EXHIBICIÓN PERMANENTE

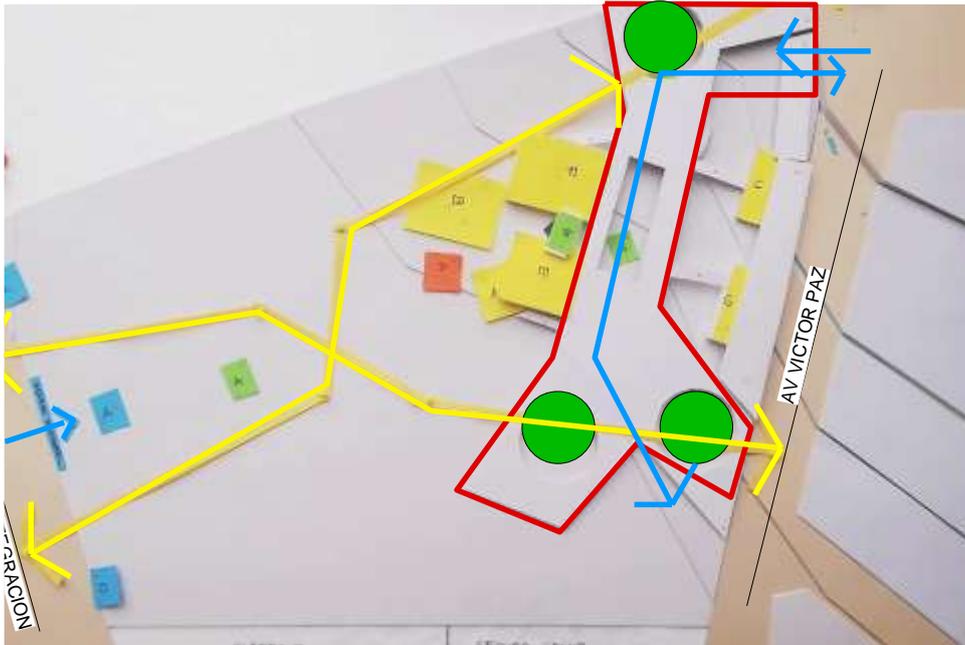
ÁREA EXHIBICIÓN PALEONTOLOGIA



1.5 DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES



1.6 GENERACION DE LA FORMA



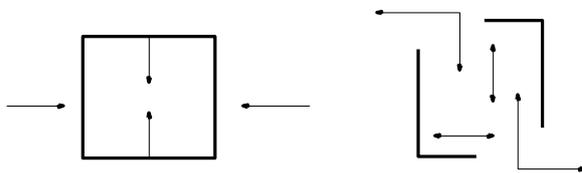
Como sistema estructurante me base en la topografía y vegetación del terreno aprovechando las mejores visuales y generando un eje integrador entre las avenidas las Américas e integración.

PRODUCCION DEL PROCESO DE DISEÑO. -

GENERACION DE LA IDEA CONCEPTO = SUBYACENTE AL PROCESO DE MI PROYECTO

PROYECTO = PROCESO DE CONSTRUIR UNA "IDEA" = FASE DE IDEACION

↓
SIN IDEA DE CONCEPTO
ES UNA SECUENCIA MECANICA ESTERIL



↓
DEFINICION DE CONCEPTO
DEL PROYECTO

↓
OBJETUALIZACION DE LO SUBJETIVO
DAR CARACTER SINGULAR AL PROYECTO ARQ.

CONCEPTO = NACE DEL SITIO

PALABRAS CLAVES= INTGRADO ,URBANO, FLUIDO.

PROCESO DE CONSTRUIR UNA IDEA= URBANA INTEGRADA

DISEÑAR UN MUSEO CAPAS DE INTEGRAR UN CONTEXTO

INTEGRADO FLUIDO INMEDIATO

1.7 CROQUIS Y BOCETOS

