

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

El cambio del mundo rural es uno de los mayores desafíos que enfrentan hoy en día las sociedades, pues los desafíos y problemas a los se enfrentan son muy diferentes a los del pasado de la misma manera las estrategias para dar la mejor solución también son diferentes.

La nueva ruralidad es menos agraria y se torna cada vez más multifuncional, volviéndose mucho más dinámica y activa, acogiendo diferentes actividades económicas, de servicio y de transformación, desempeñando funciones de residencia y otras estrechamente ligadas con su entorno natural como el turismo y recreación.

Durante los últimos años en Bolivia el turismo rural está siendo implementado como una interesante opción para aquellas personas que buscan una alternativa cultural diferente, en la que puedan interiorizarse al medio rural a través de sus culturas tradicionales y aprendiendo de sus comunarios.

La ciudad de Tarija ubicada al sur del país, es una de las más pequeñas en cuanto a extensión territorial se refiere, pero a su vez en la última década, es una de las opciones de mayor preferencia de destino turístico del país. Sus fiestas con más relevancia son las religiosas (San Roque y Chaguaya) y juveniles (Año Nuevo y Carnaval), acogiendo a miles de visitantes tanto de interior como del exterior. Sin embargo, durante el año se aprovechan los diferentes lugares naturales y culturales a las afueras de la ciudad, siendo sus principales visitantes del departamento y extranjeros apasionados por la cultura y la naturaleza.

Lazareto es una comunidad con un aporte histórico muy importante para la ciudad de Tarija. Esta historia dio origen al pueblo de Lazareto marcando sus tradiciones y heredando parte de ellas a la ciudad, para posteriormente convertirse en lo que hoy es la fiesta grande del departamento (San Roque), a pesar de esto y de poseer dentro de sí, diversos atractivos turísticos, es muy poco conocido y esto se debe a que aún no han sido manejados de forma correcta estos valores religiosos y patrimoniales tanto naturales como culturales.

Visitar esta comunidad y sus antiguos recintos, es volver al pasado y revivir la historia de nuestra fiesta, las creencias y sus costumbres que pocos lugares aún mantienen.

El presente proyecto pretende valorizar la riqueza cultural, folclórica y natural de la comunidad de Lazareto, a través de su historia, tomando en cuenta su realidad social y sus necesidades para proporcionar una propuesta de turismo rural religioso, en vinculación con los habitantes del lugar y sus actividades rurales trascendentales como principales beneficiarios.

1.2 DELIMITACION DEL TEMA

1.2.1 Delimitación Temporal

El análisis se efectuará tomando como base de estudio el periodo comprendido de las ultimas 2 décadas, vale decir desde el año 2000 a 2019.

1.2.2 Delimitación Geográfica

El análisis del estudio abarcará el área que comprende actualmente la zona de la comunidad de Lazareto y su entorno, generando así una propuesta de anteproyecto urbanístico que se integre a las condiciones topográficas y urbanas del lugar, mejorando su entorno.

1.2.3 Delimitación Sustantiva

El proyecto se fundamenta en las bases teóricas de: Revitalización, Turismo, Turismo comunitario, patrimonio, cultura, paisaje, paisaje cultural, preservación, entre otros conceptos.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La globalización económica es uno de los principales problemas que enfrenta el medio rural de todo el mundo, sufriendo grandes transformaciones y deterioro en el modo de vida de sus habitantes, transformaciones como la migración hacia la urbe, despoblamiento, envejecimiento y pérdida de interés por su valor cultural y patrimonial.

Las zonas rurales de Bolivia no son indiferentes a estos problemas, pues muchas de sus comunidades rurales con gran valor histórico, natural y cultural están perdiendo su verdadera identidad. Lazareto es una de esas comunidades, que a pesar de tener un papel muy importante en el desarrollo de la historia de la fiesta grande la ciudad de Tarija, está lejos de ser reconocida como destino para el desarrollo del turismo rural y/o cultural, esto debido, entre otros factores, al olvido y la falta de conocimiento e interés por la preservación patrimonial tanto cultural como natural y religiosa. Sin embargo, el buen manejo de sus atractivos y recursos turístico, dará paso al turismo rural cultural, actividad que genera una fuente de trabajo extra e incrementa su economía para los comunarios, además de recuperar y realzar la magnitud del valor histórico de Lazareto en armonía con la naturaleza.

Todas estas acciones desincentivan la migración campo-ciudad y generan otro tipo de conciencia en sus habitantes mejorando su calidad de vida.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué factores impiden que la comunidad de lazareto del departamento de Tarija sea un referente turístico y tenga tan poco desarrollo cultural en la gestión 2020?

1.5 HIPÓTESIS

El identificar las características y rasgos únicos de la comunidad, permitirá el rescate y preservación de las raíces históricas y culturales de esta población, a través de la revitalización del paisaje cultural que permita crear una infraestructura urbana, morfológica, tecnológica y espacial que cumpla las necesidades de demanda. De esta manera poder ampliar el número de visitantes al lugar, aspecto que beneficia a toda la comunidad por el incremento de su economía

1.6 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende desarrollar un proyecto de gestión cultural, a través de la revitalización del paisaje cultural de la comunidad del lazareto, donde inicialmente se debe realizar una lectura del contexto para dar inicio a un proceso de desarrollo cultural, con el propósito de definir y diseñar estrategias y ámbitos de

intervención e interacción en diferentes campos, que apunten a una transformación social y por ende a un nuevo significado de la identidad cultural del lugar.

Es necesaria la realización de este proyecto en el momento porque con el paso del tiempo el patrimonio arquitectónico y natural se deteriora con rapidez, debido a factores climáticos, de la misma manera que se deteriora el gran valor histórico y cultural que representa la comunidad de Lazareto para el departamento de Tarija, debido al olvido y la falta de interés de las autoridades como también de los comunarios.

El redescubrir la identidad del lugar, la comunidad se beneficia en diversos aspectos, entre los más importante: la recuperación, uso y conservación del valor de su patrimonio en todos sus ámbitos, la mejora de su paisaje e imagen cultural y la generación de recursos económicos a través de la incrementación del turismo en diferentes niveles.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

Revitalizar el paisaje cultural de la comunidad de Lazareto a través de directrices que identifiquen las características distintivas patrimoniales del lugar para favorecer de manera integral al desarrollo rural y turístico.

1.7.2 Objetivos Específicos

- ✓ Implementar nuevos productos turísticos, cubriendo todas las necesidades que este demande, necesidades que mejoraran la calidad de vida de los comunarios y también su economía por el incremento de flujo de visitantes a Lazareto.
- ✓ Reformular el plan de uso de suelo existente de la comunidad de lazareto, con la participación de los comunarios para resolver las necesidades particulares del lugar, pero dentro de la política territorial señalada ya existente en el PLOT.
- ✓ Generar y habilitar nuevos espacios visitables, a través de una intervención amable y respetuosa con el entorno, las costumbres y el modo de vida de los

habitantes para desarrollar actividades de carácter social, cultural y turístico en el lugar.

- ✓ Tipificar y normar la arquitectura del lugar, para la conservación y revalorización del patrimonio cultural de Lazareto.

1.8 VISIÓN INTEGRADORA



1.9 METODOLOGÍA

La metodología utilizada en el desarrollo del proyecto será una metodología mixta de corte transversal con un tipo de estudio descriptivo y participativo, que pretende realizar un diagnóstico de la situación actual en la que se encuentra la comunidad de Lazareto con relación a la calidad de vida de los comunarios, de la misma comunidad, su patrimonio e identidad histórica, cultural y natural. Aspectos

1.9.1 Metodología Mixta

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias,

producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

En resumen, los métodos mixtos utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias. (Sampieri, 2014)

1.9.2 Metodología transversal

El estudio transversal se define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido. (Ortega, 2018)

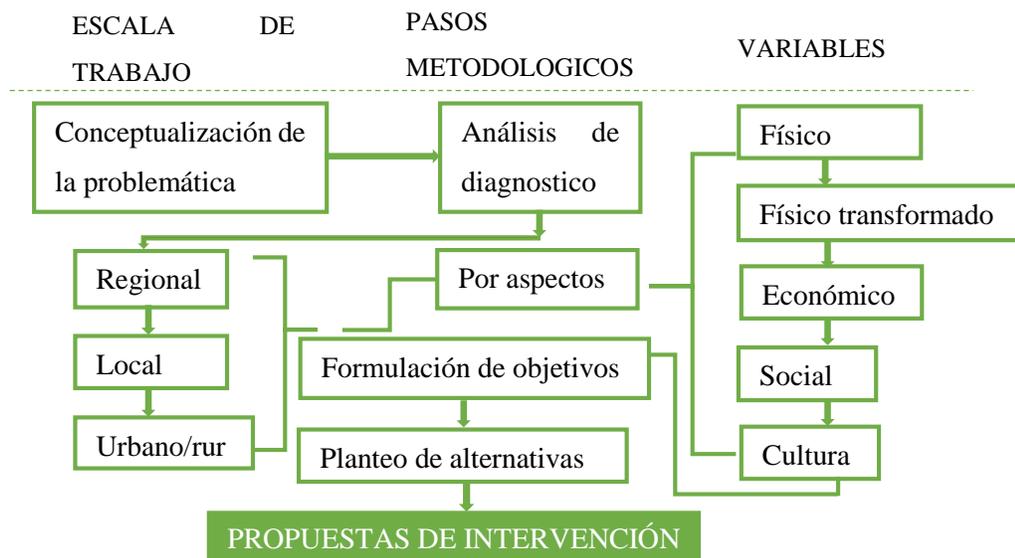
1.9.3 Metodología descriptiva

El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera. (Shuttleworth, 2008)

1.9.4 Metodología participativa

Comprende todas las estrategias en las que la población involucrada participa activamente en la toma de decisiones y en la ejecución de las fases del proceso de investigación. (Logroño, 2013)

1.10 DIAGRAMA METODOLOGICO



CAPÍTULO 2
MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.1 Revitalización

Dinamizar, mejorar y humanizar el ecosistema urbano (aspectos físicos y sociales) para que la vida fluya a través de él. Es decir, conseguir un soporte urbano dotado de energía e impulso para el desarrollo de la vida en toda su complejidad. (Azoteas Colectivas , 2011)

2.1.2 Cultura

Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias.

(UNESCO , 2012)

2.1.3 Paisaje

Cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones.

(Giné, 2012)

2.1.4 Paisaje cultural

El término paisaje cultural abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones entre la humanidad y su ambiente natural.

El paisaje cultural está formado a partir de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, el área natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado

Un paisaje cultural es una obra de arte artificial, construida por el hombre, a partir de un espacio natural.

(Yanez, s.f.)

2.1.5 Turismo

Es un viaje a lugares diferentes de la residencia habitual, motivado por el deseo de conocer, comprender estudiar culturas, experimentando principalmente en las actividades culturales

(TURESPAÑA 2008)

2.1.6 Turismo rural

Los viajes que tienen como fin realizar actividades de convivencia e interacción con una comunidad rural, en todas aquellas expresiones sociales, culturales y productivas cotidianas de la misma.

(Secretaria de Turismo, 2004)

2.1.7 Turismo rural comunitario

El Turismo Rural Comunitario (TRC) es aquella actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible y que está basada en la participación activa de las poblaciones locales, que se tienen que beneficiar del desarrollo turístico.

(Garcia Lopez, 2017)

2.1.8 Turismo religioso

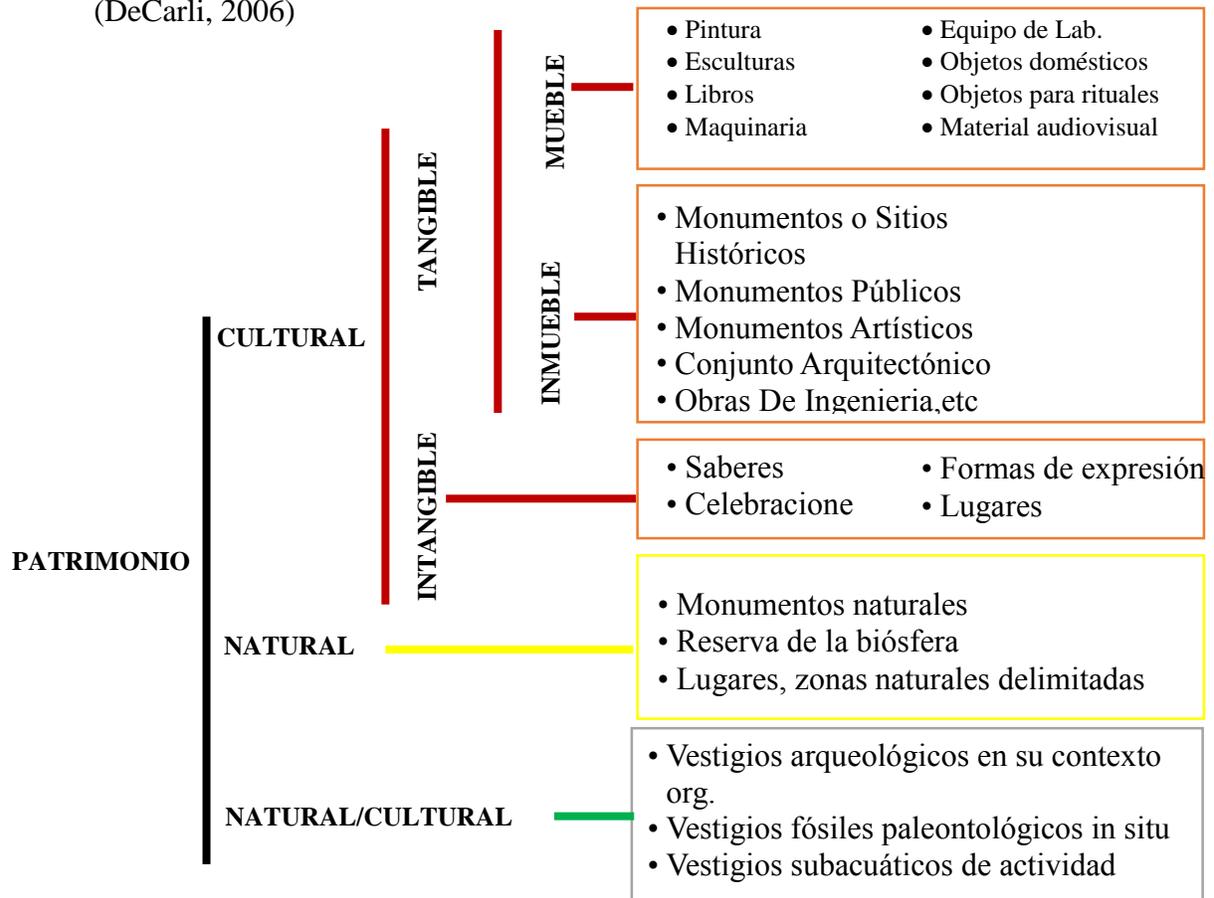
El turismo religioso es un suceso social y cultural que moviliza a las personas a los distintos destinos sagrados con la finalidad, muchas veces, de confirmar su fe. Los turistas buscan conocer el legado cultural religioso transmitido a través de la arquitectura y el arte, participan en las festividades populares y siguen las tradiciones que tienen su origen en la religión que profesan.

(Regalado, 2018)

2.1.9 Patrimonio

“El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.”

(DeCarli, 2006)



✓ Patrimonio cultural

Conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo (García Cuetos, 2012)

Este Patrimonio se subdivide en:

Patrimonio Tangible o material – es todo bien de carácter tangible, mueble o inmueble, que ha sido creado por grupos sociales del pasado

Es el conjunto de creaciones tangibles de una comunidad y que tienen una relevancia histórica, cultural o natural. (Diferenciador, 2018)

Patrimonio Intangible o inmaterial: se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

✓ Patrimonio Natural

Es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores.

✓ El Patrimonio Cultural-Natural

Parte de una visión donde la aproximación al patrimonio se redimensiona, entendiéndolo como un patrimonio integral que en América Latina es un continuo inseparable, como tal, es expresión de una intensa y permanente relación de los seres humanos y su medio. (DeCarli, 2006, pág. 45)

2.2 MARCO NORMATIVO LEGAL

2.2.1 Internacional

2.2.1.1 Reglamentos, cartas y convenciones de la UNESCO como:

2.2.1.2 La carta de Atenas de 1931

2.2.1.3 Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial 2003

2.2.1.4 Carta de Burra de 1999

2.2.1.5 Carta internacional sobre el turismo cultural 1999

2.2.1.6 Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico 2003

2.2.1.7 Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, ICOMOS España

2.2.2 Nacional

2.2.2.1 Nueva constitución política del estado (CPE)

✓ Arts. (98, 99, 100, 298, 300, 302, 337, 342 y 374)

Según la constitución política del estado dentro de la actividad económica es importante el manejo sustentable y respeto con el medio ambiente, para poder aprovechar las riquezas de la cultura y el medio natural.

Es importante considerar estos puntos en el desarrollo del presente proyecto para que pueda estar sujeto a la supervisión, control, políticas y normativas en las que se rige el país. *Ver ANEXO N° 1*

2.2.2.2 Ley 530 del 23 de mayo 2014-Ley del Patrimonio Cultural Boliviano

El propósito de la ley 530 del patrimonio cultural boliviano se basa en la protección, restauración, clasificación, difusión y salvaguarda del patrimonio cultural de todo el territorio boliviano, con el fin de poner en valor las identidades culturales del estado mediante la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales del pueblo boliviano.

2.2.2.3 Ley 1333 del 27 de abril de 1992 Ley del Medio Ambiente

Esta ley 1333 del medio ambiente tiene la finalidad de proteger, conservar, el medio ambiente y sus recursos naturales, por ende, el patrimonio natural, mediante la regulación de las acciones del hombre relacionadas con la naturaleza, para mejorar la calidad de vida de la población teniendo un desarrollo sostenible.

2.2.2.4 Ley Marco de Autonomía y Descentralización “Andrés Ibáñez”-Ley N° 031 de 19 de julio de 2010

✓ Art. 86 y Art.95

La ley marco de autonomías tiene la competencia de protección, promoción al patrimonio cultural, y que además generar espacios de encuentro e infraestructura para el desarrollo de las actividades artístico culturales. *Ver ANEXO N° 2*

2.2.2.5 Decreto Supremo N° 29894 del 7 de febrero de 2009 Art. 115

Este documento contiene en uno de sus artículos el respaldo de diferentes políticas de protección y promoción del patrimonio de pueblo, comunidades y culturas del país.

Ver ANEXO N° 2

2.2.3 Local

2.2.3.1 Ley departamental N° 162 de 10 de noviembre de 2016- Ley de Protección del Patrimonio Cultural del Departamento de Tarija

Esta ley, establece, clasifica, protege y define los deberes y responsabilidades que se debe tener en cuanto al patrimonio cultural del departamento de Tarija, para garantizar la vida del patrimonio a través del incentivo y conocimiento de nuestra cultura y su preservación con el pasar del tiempo.

El objetivo del marco legal es saber qué ventajas y obstáculos existen en las leyes y estatutos bolivianos, los cuales se deben respetar y actuar en base a ellas para poder llevar a cabo un proyecto que se beneficie y respalde con estas normativas.

Ver ANEXO N° 3

2.3 MARCO HISTÓRICO

La palabra Lazareto, viene del italiano, y se refiere a los lugares u hospitales alejados de los poblados, es un lugar donde hacen cuarentena los sospechosos de lepra.

Un tugurio con el nombre de lazareto existía a unas 2 leguas de Tarija, donde desterrados para siempre de la sociedad y esperando, entre congojas y crueles sufrimientos la muerte, gemían los heridos por el mal de san Lázaro. Los franciscanos de Tarija, recordando el amor de su padre francisco hacia estos enfermos, consiguieron la idea de trocar aquella tétrica prisión en un decente y cómodo hospital y para que la obra ocurriese con menos retardo y economía, hicieron venir a los neófitos de Itau chaqueños de la misión Chimeo, para trabajar en ella como albañiles o peones, los mismos frailes dirigían el trabajo, en poco tiempo la obra quedo completa, la misma que se ejecutó en 1858, gracias a los sacrificios y ahorros de los misioneros. Se gastaron en ella unos 4000 pesos o más.

Las características mismas de este antiguo hospital la describen los mismos padres Corrado y Comajuncosa, “El cuerpo principal de la fábrica es un cuadrilongo, cortado

en la mitad por una pared, que separa el departamento de los hombres del otro de las mujeres. Cada uno de éstos consta de un solo techo, un tanto cómodo y ventilado con sus correspondientes covachas (dormitorios), de un patio cruzado por un canal de agua excelente y de una huerta con árboles frutales para el recreo de los dolientes. Al frente y a pocos pasos del hospital se construyó una bonita capilla, dispuesta de modo, que desde las verjas de su reclusorio puedan los leprosos asistir al Santo Sacrificio y recibir la Sagrada Eucaristía. Se fabricaron, además, por separado y a corta distancia, dos cómodas casas, la una para la habitación del hospitalero y la otra para albergar al sacerdote, en tiempos determinados que fuese a administrar los auxilios religiosos a los enfermos.” Los sacerdotes franciscanos fueron quienes se hicieron cargo de la manutención y atención de los enfermos y conforme pasaba el tiempo estos se fueron sumando. En aquel entonces era demasiado cara la manutención, es por esta situación que estos desdichados debían marchar a la ciudad, Los meses de agosto y septiembre eran los más difíciles para la subsistencia de los leprosos; los víveres se agotaban o eran consumidos con rapidez en el frío invierno. Los enfermos salían al poblado en busca de caridad, los que podían caminar salían engrupo.

Tenían vendados las manos y los pies, el caminar era cansino en unos y claudicante en otros, algunos se juntaban e iban apoyados entre sí. El largo recorrido de los interminables más de 8 kilómetros que separaba el Lazareto de la ciudad de Tarija, dejaba exhaustos, quienes, auxiliados entre sí, mostrando sus limitadas energías y ocultando sus rostros, deambulaban por las calles de la ciudad suplicando limosnas. Alertaban su presencia con el constante resonar de una ruidosa campana o de una matraca, algunos interpretando canciones nostálgicas. El pueblo muy compasivo y caritativo, al percibir su proximidad, dejaba alimentos y prendas de vestir en las aceras de su casa y antes que estos pobres miserables se acercaran, cerraban sus puertas por temor a un inminente contagio.

Su peregrinar fue eterno como la devoción a San Roque, donde se comentaba que ahí nacieron los promesantes chunchos, La costumbre de la veneración al Santo Patrono

San Roque, es relativamente nueva, posiblemente instaurada a finales de 1935. “como dato histórico ellos fueron los primeros que vistieron de chunchos”.

Se dice que los enfermos con lepra eran curados al bañarse con las aguas que caen de las montañas de la reserva de sama. El ardor y dolor comenzaban a reducir a medida que los leprosos tocaban las aguas milagrosas, como muchos las denominan. En la actualidad muchos creyentes se dirigen a lazareto para beber y tocar las aguas milagrosas,

El fin del hospital Lazareto se dio por actitudes asesinas, pues un personaje que hizo un largo viaje desde otra ciudad llegó a Tarija con el único propósito de eliminar a los enfermos de lepra, una oscura noche del cielo tomo un oscuro tinte, con negros nubarrones de tragedia, encerraron en lazareto a todos los leproso y los envenenaron, y luego cubrieron toda el área circundante con ramas, leños y material combustible procedieron a incinerar a todos los ocupantes de su interior; por mucho tiempo se comentó que sus quejidos y lamentos salieron del interior, llegaron a resquebrajar el alma y quedaron grabados en el recuerdo como un gran pecado que no tiene expiración. El actual cementerio del Lazareto, queda como el lugar donde fueron enterrados todos los enfermos leproso que fueron eliminados y después quemados. El cierre del hospital todavía estaría envuelto en escabroso misterio, según las palabras del padre Lorenzo Calzabarini. Lo que quiere decir que el hospital ceso sus funciones y quedo como un cementerio para siempre, además con connotaciones de mito como tragedia de enfermedad incurable y como de pasado que no debe de tener futuro.

Según datos de los comunarios, en el actual cementerio apareció un hombre llamado Roque, acompañado de su perrito. La aparición sorprendió a un campesino que pastaba ovejas. Roque, al encontrarse enfermo de lepra, recurrió al antiguo hospital para curarse del mal y fue su mascota quién durante el tiempo de reposo le llevaba el pan de cada día. Se cree que este ingresaba a la casa de los comunarios para tomar el alimento y dárselo a su amo. Anualmente, luego del encierro de la fiesta grande de San Roque, se festeja los dos subsiguientes domingos al Santo Patrono. (Suarez Calbimonte, 2018) (Calzavarini , 1998).

CAPÍTULO 3

MARCO REAL

3.1 ANÁLISIS DE MODELOS REALES

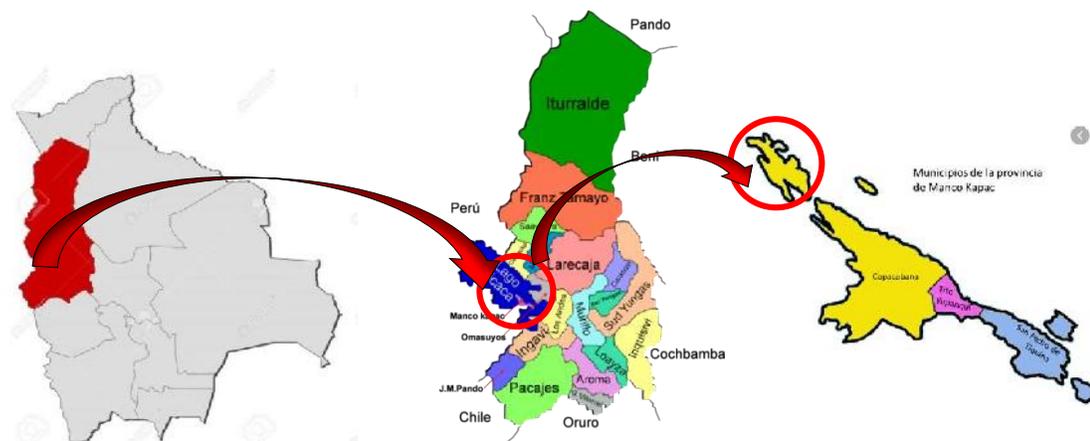
3.1.1 Modelo Nacional

Equipamiento

Isla del Sol La Paz-Bolivia

Análisis de Emplazamiento

La isla del Sol se encuentra ubicada en el lago Titicaca del lado boliviano, perteneciente a la provincia Manco Cápac del departamento de La Paz, más específicamente en el municipio de Copacabana.



Análisis Espacial

La isla del Sol se divide en 3 comunidades originarias y lugares sagrado o de mucha relevancia histórica y cultural, entre las más importantes son:

Comunidad de Yumani

Comunidad de Challa Pampa

Comunidad de Challa

Museo de Oro

Kasapata

Tikikala o piedra sagrada

Mesa Ceremonial

Chincana

Escalera y fuente del Inca

Templo del sol o Pilko Kaina

La isla del Sol además de contar con todas estos atractivos y valores culturales, contiene una serie de puntos específicos que son miradores y donde se puede apreciar la magnitud del Lago Titicaca y la belleza de todo su paisaje que está cubierto de cultivos con terraceos y a las orillas del lago sus playas de arena blanca.

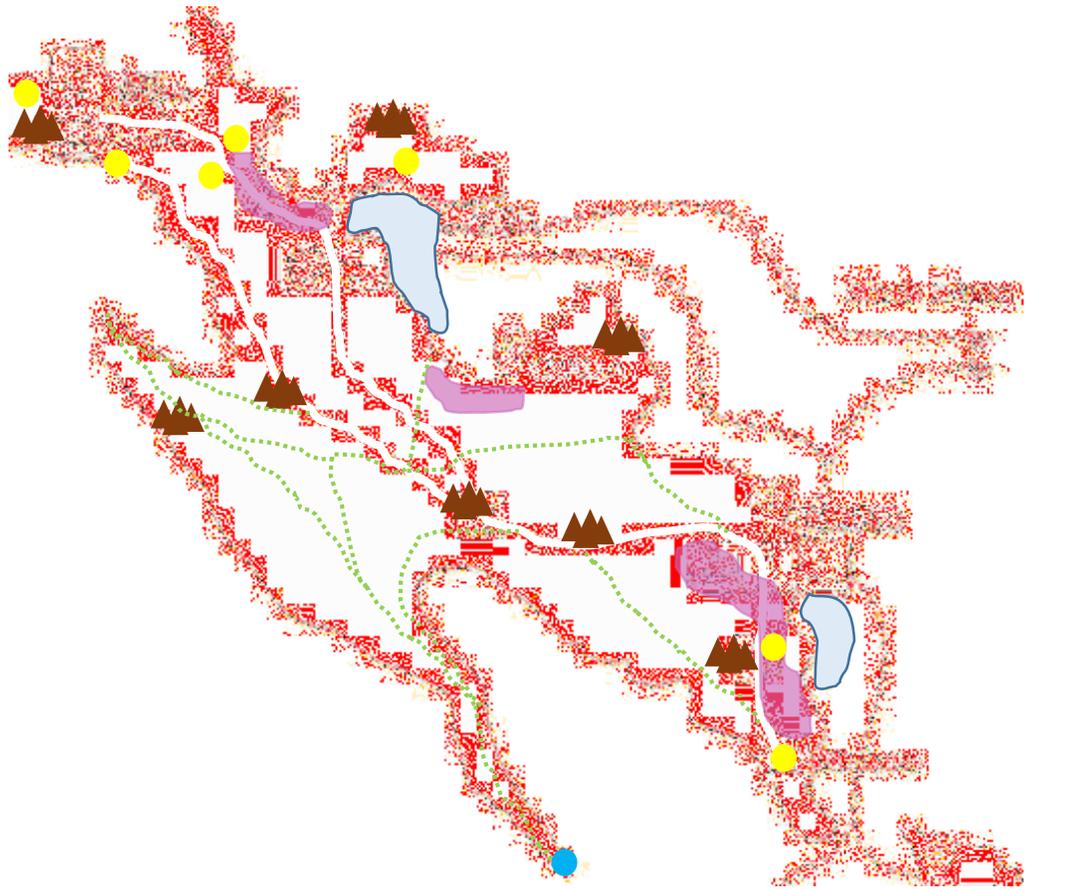
Por otra parte, se puede observar la identidad cultural de sus habitantes que mantienen viva sus tradiciones y comparten parte de ellas con los visitantes.





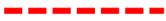
Fuente: Elaboración propia

Análisis Funcional



Camino del Inca (Norte Sur) 

Caminos secundarios 

Rutas navegables 

Lugares turísticos referenciales 

Puertos 

Comunidades pobladas 

Miradores (cerros) 

Faro 

Fuente: Elaboración propia

La isla del sol está estructurada a través de la ruta del inca que atraviesa de norte a sur, de ella nacen rutas secundarias que son capaces de integrar el resto de la isla, estos caminos dirigen a los cultivos, miradores, viviendas y playas de la isla, haciendo que se pueda conectar todas las actividades a través de ellas.

✓ ***Comunidad de Yumani***

La comunidad de Yumani al ser la más grande de la isla, es la que alberga la mayor cantidad de ofertas de hospedaje. Dentro de esta comunidad se puede apreciar las escaleras del inca que dirigen al camino del inca y a lado de las mismas se destaca fuente de agua de la juventud.

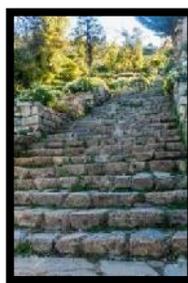
A 2 km del poblado pero perteneciente a la comunidad, se encuentra el templo del sol o también llamado Pilcokaina.



✓ ***Escaleras y fuente del Inca***

Las escaleras del Incas están situadas cerca del puerto de llegada a Yumani, esta es un atractivo turístico muy llamativo para los visitantes, pues su altitud y funcionabilidad a pesar de los años, resultan muy imponentes e impresionante.

Al terminar las escaleras se puede apreciar la fuente del Inca en la que salen 3 tipos de aguas, según cuentan estas aguas eran de la juventud y cada una, a pesar de estar una a lado de la otra, tienen un sabor diferente. A la vez estas aguas además de ser un atractivo turístico y novedoso para los visitantes, sirven para el riego de los cultivos que están a su alrededor en forma de terrazas.



✓ ***Pilcokaina o templo del sol***

El templo del sol es una de las primeras ruinas que se encuentra en la isla en la parte sur, también una de las mejor conservadas. Pilcokaina es una palabra que significa “lugar donde descansa el ave”, pues se dice que este templo lo utilizaba Viracocha para descansar cada que viajaba a la isla del sol. Otros dicen que es un templo donde Viracocha realizaba sus rituales y conexiones ancestrales en especial con la cordillera del Illampu, el cual se puede apreciar con claridad desde este templo, pues sus ventanas y puertas dan mirando a él.



✓ ***Comunidad de Challa***

La comunidad de Challa es la más pequeña de las 3 comunidades de la isla, sin embargo, su playa es sinónimo de relajación y belleza natural pura. Su mayor beneficio económico, a diferencia de las otras 2 comunidades, son sus cultivos e ingreso de turistas a conocer su pequeña comunidad.



✓ ***Comunidad de Challapampa***

Esta comunidad es el epicentro de los lugares turísticos a visitar por sus visitantes y al igual que el resto, también ofrece el servicio de hospedaje y recorridos a los viajeros que desean conocer la isla.

Este lado de la isla y dentro de la comunidad se puede apreciar: el museo de Oro, las ruinas de Kasapata, la piedra sagrada o Tikikala, la mesa ceremonial y a pocos metros de esta esta Chincana o laberinto de piedra.



✓ *Museo de Oro*

Este museo es una habitación en la que podemos obtener mucha información de los incas y tiahuanacotas contadas a través de las piezas que se exponen allí. Se pueden encontrar referencias históricas de antiguas ciudades sumergidas en el lago Titicaca, figuras de bronce, cerámicas, entre otros.



✓ *Tikikala*



Tikikala o también denominada la roca sagrada, es una enorme roca con un gran valor histórico para la isla, pues se dice que de esta roca nació el Dios Viracocha (dios del sol), para fundar su cultura y llevarla a otros lugares. Hoy en día esta roca es uno de

sus mayores atractivos turísticos de la isla y en especial de la comunidad de Challapampa.

✓ ***Mesa ceremonial***

La mesa ceremonial también juega un papel muy importante en la historia de los incas, pues en su época era un lugar de rituales de sacrificio animales y también humanos, que posteriormente los ofrecían a sus dioses. En la actualidad los turistas pueden tener contacto directo con esta mesa, pues se sientan alrededor de ella en asientos hecho también de piedra, esta es una de los vestigios mejores conservados.



✓ ***Chincana***

Chincana o también llamado laberinto de piedra, es la ruina más grande e imponente que tiene la isla, este lugar los incas lo utilizaban como depósito de las cosechas de maíz que ellos hacían, como su nombre lo dice es como un laberinto con muchos espacios y pasadizos hechos de pura piedra. Los turistas pueden ingresar sin ningún problema a este sitio y observar de cerca esta construcción.



✓ ***Camino del inca***

Este camino se dice que es de la época pre incaica, que conecta de norte a sur la isla, en su transcurso se puede apreciar la majestuosidad del lago y las hermosas vistas que brinda la isla a sus alrededores. Su estado está en perfectas condiciones



✓ *Miradores naturales*

La isla del sol está llena de miradores naturales de los que se puede apreciar vistas panorámicas impresionantes, tanto del lago como de las comunidades los cultivos y las ruinas.



Análisis Tecnológico

Si bien la isla del sol es una comunidad en la que se conservan sus tradiciones de manera muy arraigada y no tiene avances tecnológicos que estropeen sus costumbres, los incas en sus tiempos tuvieron avances tecnológicos muy importantes que facilitaron de alguna manera su forma de vida de entonces a pesar de la escases de materiales y facilidades de herramientas, entre las que se puede apreciar aun en nuestros días están:

✓ *Pilcokaina o Templo del sol*

Esta edificación además de cobrar un valor muy importante en la historia, también demuestra la capacidad de los incas para resolver sus sistemas constructivos de sus viviendas templos, etc. La estructura física de Pilcokaina está compuesta por piedras unidas con mortero de barro con tecnología tihuanacota. Consta de 2 niveles con 7 espacios individuales de los cuales algunos se los utilizaba como altares para sus figuras sagradas o Wakas.

Su techo es una falsa bóveda, su puerta que destaca por triple jamba que simboliza los principios éticos de su cultura así también como la división del espacio andino en Alax Pacha, Aka Pacha y Manqha Pacha, que representaban el mundo celestial, el mundo de

abajo donde habitaban los espíritus malignos y nuestro mundo que conceptualizaban como pachamama. Todas sus ventanas y puerta principal daban al lado este, esto con fines de rituales y comunicación con los espíritus ancestrales y las fuerzas naturales.



✓ *Escaleras del inca*

La escalera del inca, estas suben 60 m de altura desde la costa del Lago Titicaca, cuenta con 222 escalones para poder llegar a la cima. Los escalones están hechos de piedra canteada casi a la perfección y cuentan con 80% de cuidado. A los lados de las escaleras se pueden apreciar los canales de riego que riegan los cultivos que están a los costados en terrazas, que son característicos de los incas.



✓ *Terrazas de cultivos*

Las terrazas de cultivos son un sello característico de la cultura inca, pues realizan sus cultivos en las laderas de las montañas, utilizando un sistema de riego en el que se



utiliza y recicla las aguas de lluvia y de los canales de riego que van a los costados de estos cultivos. En cada terraza se realiza un sistema constructivo de piedra y muro de tabique para sostener cada terraza.

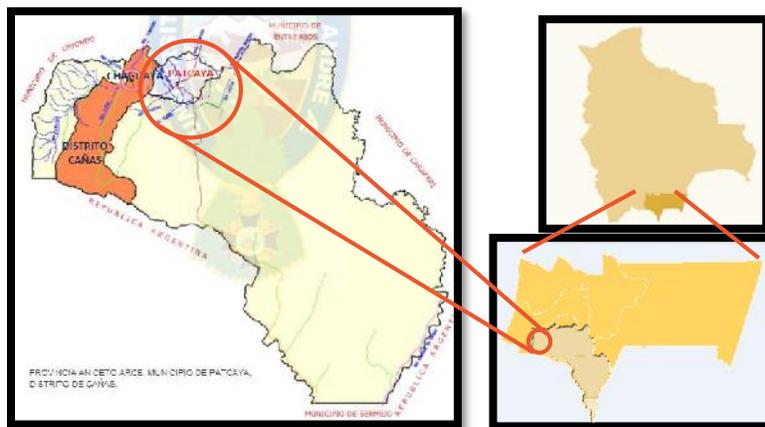
3.1.2 Modelo Local

Equipamiento

Santuario de la virgen de Chaguaya Tarija-Bolivia

Análisis de emplazamiento

La comunidad de Chaguaya se encuentra al sur de Bolivia, en la provincia Arce del departamento de Tarija, distante a 65km de la ciudad de Tarija.



Fuente: Elaboración propia

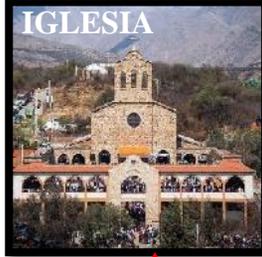
Análisis Espacial

Si bien la comunidad de Chaguaya se centra y gira toda su economía a base de la religión, cuenta con algunos lugares interesantes para ver y apreciar aun lo que es la vida del campo y su manejo.

Entre los lugares se destaca por supuesto la iglesia, el calvario, el cementerio, su

Entre esos lugares se destaca por supuesto la iglesia, el calvario, el cementerio, su escuela, el museo y por supuesto las calles pintorescas del pueblo.

La iglesia de Chaguaya es considerada santuario, está ubicada al centro de la comunidad, se la puede apreciar desde una distancia considerable por su imponente tamaño para el pueblo.



El molino de piedra está ubicado en la parte baja de la comunidad, donde antes se molía trigo para hacer harina y funcionaba con la fuerza del caudal del río bermejo.



Está situado en lo alto de un cerro, al frente de la iglesia, se lo distingue con facilidad por su cruz de gran tamaño. Para su ingreso se cruza el río.



La comunidad esta colindante con el río Camacho y Bermejo, ríos que en época de lluvia traen un gran caudal.



El cementerio está ubicado a lado de la escolita, este carece de orden para la ubicación de las tumbas y circulación.



El museo está situado cerca de la parte posterior de la iglesia. Actualmente no está en funcionamiento, pues está a cargo de la UAJMS.



Esta escolita primaria está situada al lado del cementerio, si bien no es una obra de gran relevancia, se puede ver reflejado el modo de vida y las necesidades que se tiene.

Análisis Funcional

La comunidad de Chaguaya cuenta con una gran parte de su territorio destinada a la agricultura y crianza de animales en especial de especies bovinas, pues se considera a esta una comunidad lechera y con variedad de quesos.

Por otro lado, las personas que viven en el pueblo, su mayor fuente de ingresos es el turismo, pues ofrecen sus servicios y productos a los visitantes que cada domingo van a misa y visita a la virgen.

El pueblo de Chaguaya se estructura a través del templo, del cual se despliegan 2 calles principales que son el ingreso al pueblo, una vehicular en tiempos normales y otra peatonal o de peregrinos en el mes de la fiesta.



Fuente: Elaboración propia

✓ Calles

Las calles del lugar en especial las 2 principales que son las que dirigen al templo, funcionan como parte de la tradición del lugar, que es reunir a ambos lados de las calles, a vendedoras de chirriadas, unas tortillas de maíz del lugar.



✓ Viviendas

La gran mayoría de las casas del lugar, tiene una arquitectura muy tradicional y muchas de ellas, especialmente en agosto, mes que dura la fiesta de la virgen, las aprovechan ofreciéndolas como hospedaje para los peregrinos o los visitantes al santuario, caso contrario la(os) dueños las usan como comedores en los que se ofrece solo comida típica tarijeña o alquilan a terceras personas con el mismo fin.



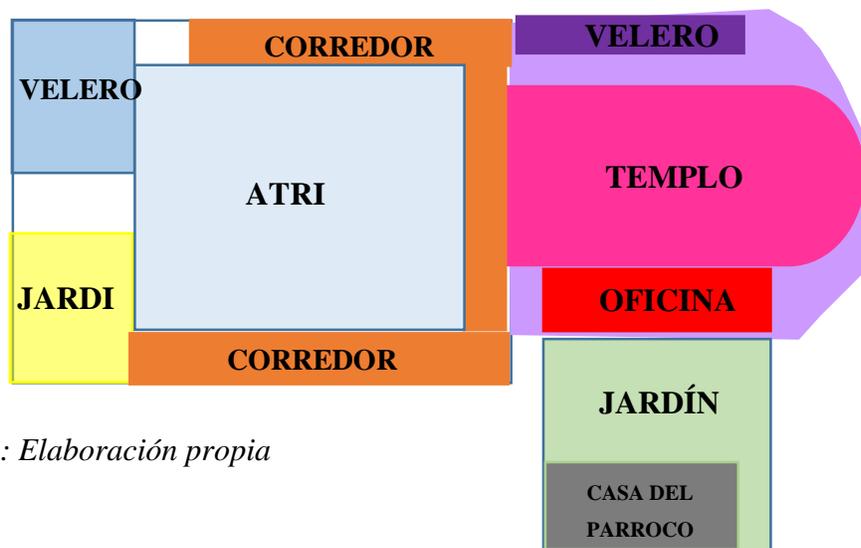
✓ Calvario

Este sitio tiene 2 funciones, la primera y con mucha más afluencia de gente, es el de ser un mirador, en el cual se puede apreciar la bondad del lugar y sus verdes alrededores junto con el río Camacho.

Y la segunda cumple con una función religiosa, función con la que fue creado. En este sitio se realizan los vía crucis, simulando el recorrido de Jesús que hizo hasta el lugar de su crucifixión, en la parte superior se puede encontrar un velero con una imagen de la virgen de Chaguaya, una pequeña plazuela y la imponente cruz al borde y punta del cerro.



✓ **Templo**



Fuente: Elaboración propia

La iglesia de Chaguaya, tiene un espacio bastante amplio del cual cada uno de los espacios está siendo utilizado tanto por los feligreses como por los administrativos y sacerdotes.

El templo cuenta con 3 naves un altar en el que la parte posterior separada por un muro en el cual se levanta la virgen de Chaguaya, es utilizado para la circulación y pisada de los feligreses, esta iglesia cuenta con un segundo piso y 1 torres donde se encuentra el campanario. En uno de los lados están las habitaciones de vestuario del sacerdote y los monaguillos, las salas de confesión, un baño compartido (hombre/mujer), y el velero antiguo. Al lado opuesto se encuentran las oficinas, depósitos y escritorio del párroco.

En ese mismo lado, pero con mucha privacidad se encuentra la pequeña del párroco de turno, que cuenta con su dormitorio, cocina bala y jardín.

A las afueras del templo se tiene un gran atrio, debajo de él, el nuevo velero y una sala para la llegada de los peregrinos.



✓ **Molino**

El molino de piedra de la comunidad de Chaguaya antiguamente, era uno de los lugares más concurridos por lo comunarios, por lo que era de uso colectivo y sin costo, para ellos era su herramienta principal para poder hacer su harina de trigo y maíz y venderla a la ciudad.

En la actualidad este molino no está en funcionamiento, por lo contrario, está en un estado de abandono y muy deplorable.



Fuente: Fotografía propia

Análisis Tecnológico

La tecnología antigua se refleja en el templo, pues a simple vista se ve su gran masividad en sus muros que dan sensación de seguridad, pues la construcción de este templo en su totalidad es de piedra tallada.

En su interior el altar y la cúpula está hecha de mármol puro, material que fue traído desde Italia para este fin.



La pintura de la cúpula está inspirada en una de las obras de una pequeña capilla de Italia, razón por que trajeron el mármol de este país, para construirla

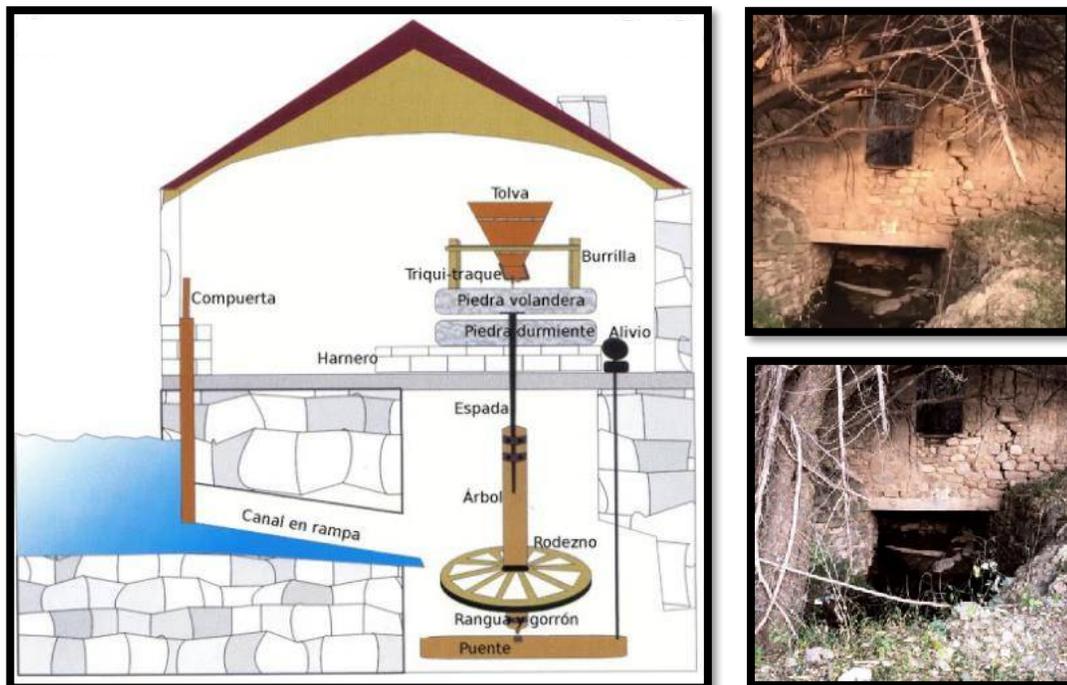
En el interior se puede apreciar los arcos de medio punto perfectamente hechos de piedra tallada, suceso que se repite en la parte superior.

Otro aspecto importante que se destaca, son sus antiguas campanas que hasta el día de hoy se encuentran en perfectas condiciones



✓ Molino De Piedra

El molino de piedra a pesar de ser una herramienta antigua, cuenta con una tecnología rustica muy interesante. Su funcionamiento es a base del caudal del rio Camacho, pues la fuerza del agua permite el giro del rodete que a la vez hace girar el árbol y la piedra, acción que permite realizar la molienda del trigo o maíz para así convertirla en harina.



Fotografías: Elaboración propia

3.2 ANÁLISIS TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE LAZARETO

3.2.1 Aspecto físico natural

3.2.1.1 Topografía

Al oeste de la comunidad de Lazareto se encuentra lo que viene a ser la cordillera de Sama, de donde nace las aguas milagrosas, lugar que es perteneciente a la comunidad, esta cordillera cuenta con una pendiente bastante pronunciada y forma parte de lo que es la zona alta de lazareto, mientras que, en la zona baja, la pendiente es de 0-2° cercanas a la carretera y de 2-5° próximas al pie de cerro.

Cuadro N°1 Características del Relieve en Lazareto

Referencias de Ubicación	Comunidad de Lazareto y Bella Vista
Superficie	1.379 Ha. (3%)
Pendiente en lazareto	Rango 10-15%
Descripción	Fuertemente inclinado o fuertemente ondulado
Geomorfología Dominante	Colinas

Fuente: INIBREH 2007

Ver ANEXO N°4

3.2.1.2 Aspectos Climáticos

✓ *Orientación y Soleamiento*

La duración anual media del sol es de 200 días/año. Durante la estación fría, de mayo a octubre la media mensual es de 240h/mes.

El recorrido del sol en el verano es de Este (naciente) al Oeste (poniente) y en el invierno tenemos un desplazamiento ligeramente inclinado con una naciente en posición noreste y poniente en posición suroeste. El área de estudio se orienta longitudinalmente de norte a sur con una inclinación de 30° hacia el este.

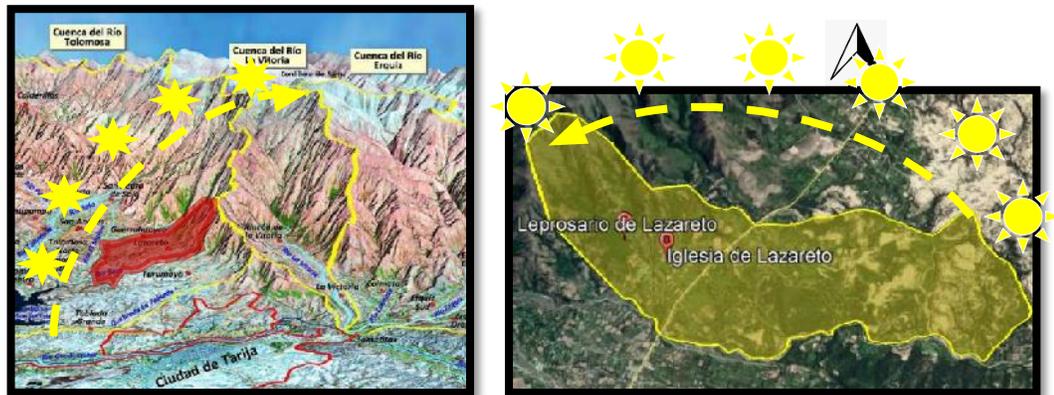


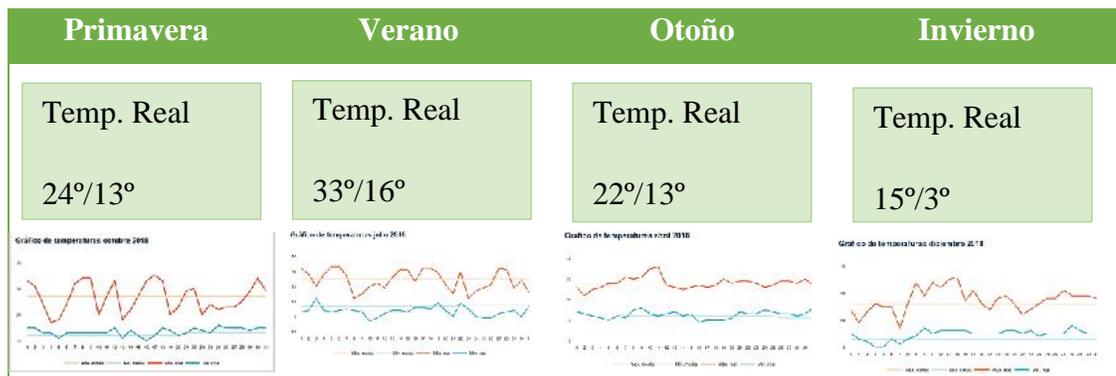
Imagen: Restauración Hidrológico Forestal Sub Cuenca del Río Tolomosa”
/Elaboración. propia

✓ **Temperatura**

La temperatura de Lazareto varía entre los 17-30°C, esta comunidad cuenta con 2 tipos de zonas alta y baja, por lo tanto, su clima varío en estas dos regiones.

En la zona baja predomina un clima templado semiárido donde la temperatura media anual es de 17°C., mientras que en la zona alta el clima predominante es frío semi húmedo con una temperatura media anual de 14°C.

Las temperaturas máximas y mínimas históricas son: máxima extrema 40°C y mínimas extremas -9°C. Los meses más cálidos son octubre noviembre y diciembre, mientras que los más fríos son junio y julio. (Ejecutivo, PERT-Programa Ejecutivo de Restauracion Territorial)

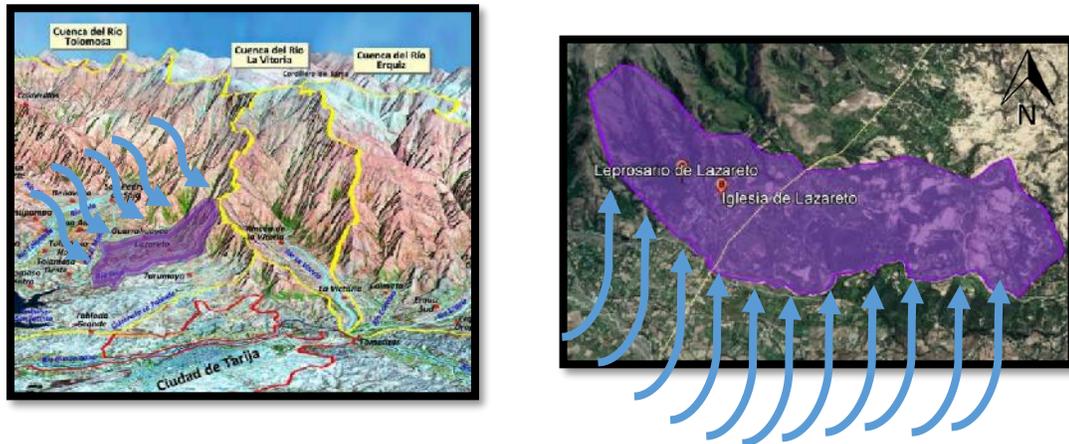


Cuadro N°2 Cuadro de Temperaturas

Fuente: SENAMI / ANEXO N°5

✓ **Vientos**

Los vientos de Lazareto son variables de acuerdo a la estación del año, en invierno hay vientos fríos provenientes del oeste y en verano los vientos son del sureste un poco más templados.

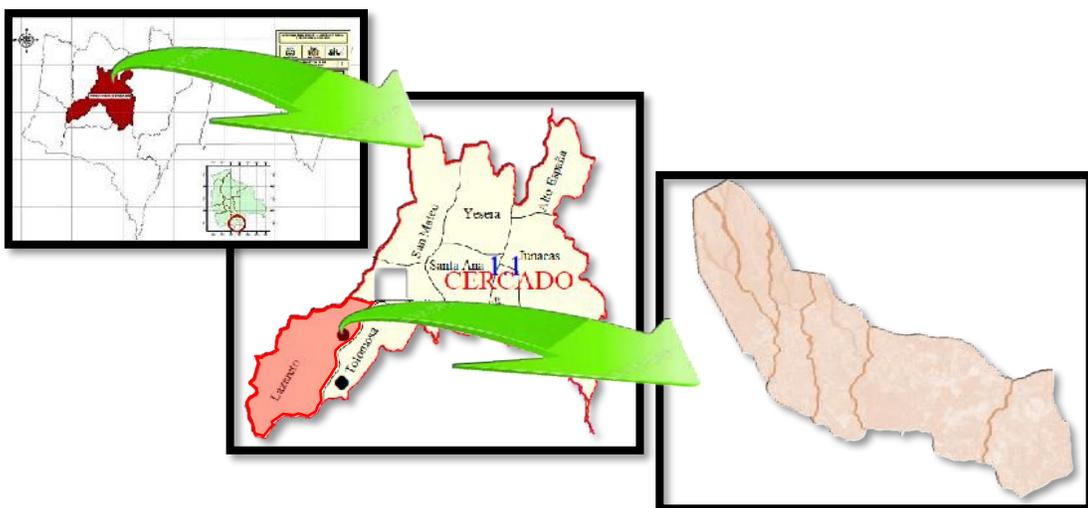


*Imagen: Restauración Hidrológico Forestal Sub Cuenca del Rio Tolomosa”
/Elaboración. Propia*

✓ **Precipitación Pluvial**

Las precipitaciones son del 90% anual, en los meses de noviembre a marzo y sequia casi total en la época de invierno.

3.2.1.3 Ubicación Geográfica



La comunidad de Lazareto está ubicada al este de la provincia Cercado del departamento de Tarija, más específicamente en el distrito 15 conformando el área rural de esta provincia a 10 kilómetros aproximadamente de la ciudad de Tarija, teniendo como coordenadas 21°33'50" de latitud sur y longitud oeste 64°43'5".

3.2.1.4 Aspectos Geológicos

✓ *Edafología*

El tipo de suelo que presenta la comunidad de Lazareto es variable de acuerdo a las diferentes zonas del lugar, pues en las zonas bajas está conformado por una mezcla de arcilla y limo de grano fino, con una capacidad admisible de 2.4 kg/cm². En las zonas un poco más altas el suelo es solutivo-fluvial, una mezcla de sedimentos llevados por la vía fluvial. (Vilte, 2014)

Una de las características importantes del suelo de esta comunidad es que no existen limitantes para el repoblamiento vegetal con fines forestales. Existe la presencia de agua, oxígeno en el suelo, buena resistencia a la erosión hídrica, suelos profundos. (INIBREH 2007)

✓ *Geomorfología*

La comunidad de Lazareto está comprendida por abanicos moderadamente disectados, esto significa "pie de monte diluvial" (INIBREH 2007)

Cuadro N°3 Características de la geomorfología en Lazareto

Geo estructura	Ambiente Morfo génico	Paisaje	Unidad Geomorfológica	Sup. (Ha)
Cordillera oriental	Llanura fluvio-Lacustre	Abanicos y pequeños valles sobre depósitos fluvio lacustres	Valles disectados a muy disectados	298
			Valles disectados	259
			Abanicos moderadamente disectados	639

Fuente: INIBREH



Fotografías: (Eugenia, 2018) /Elaboración propia

3.2.1.5 Hidrografía

La comunidad de Lazareto pertenece a la cuenta menor de Tolomosa, perteneciente a la cuenca del río Guadalquivir formando parte de los límites de la reserva de Sama.

En el sector este de la Reserva se origina la cuenca del río Tolomosa, está formada por los ríos Sola, Pinos, El Molino y Seco, los cuales desembocan en el embalse San Jacinto, que genera energía hidroeléctrica y abastece de agua a gran porcentaje de la ciudad de Tarija. (Rumbol SRL., 2016)

Lazareto cuenta con 6 quebradas que son: quebrada de El Chorro, Lazareto, Guerrahauayco, El Puente, Rio seco y las aguas Milagrosas.

Ver ANEXO N° 6

3.2.1.6 Vegetación

Lazareto cuenta con una vegetación bastante homogénea en sus zonas tanto baja como alta, en ambas es muy extensa y variada, sin embargo, existen ciertas especies predominantes en el lugar.

Eucaliptos	Sauce	Guayaba
Pinos	Higuera	Algarrobo
Ceibo	Churqui	Manzanilla
Nogal	Guachi	Fresno
Molle	Cipreses	Arándano

(Torrez Vilte & Torrico Montaña , 2014)

Ver ANEXO N°7

3.2.2 Aspecto físico transformado

3.2.2.1 Uso de suelo

La comunidad de Lazareto de acuerdo al PLOT, está catalogada dentro del uso de suelo rural encontrándose en ella 4 tipo de uso de suelo designados:

- Uso agropecuario extensivo.
- Tierras de la Rehabilitación de la Vegetación y/o Suelos.
- Protección con uso agrícola extensivo.
- Reserva Biológica de la cordillera de Sama.
- Plan de uso de suelo Rural – Comunidad de Lazareto

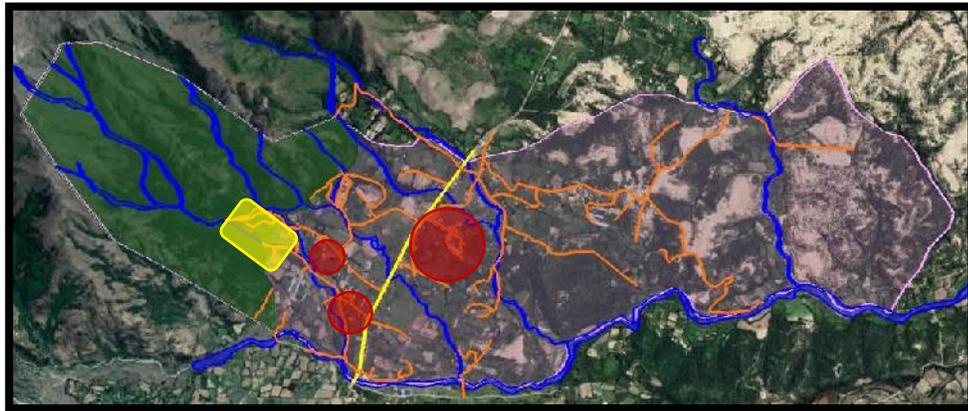
Fuente: Plan de Uso de Suelo/ Ver ANEXO N°8 y NEXO N°9

3.2.2.2 Morfología urbana

La comunidad de Lazareto está construida con una tipología clásica, es decir construida a base de su historia, donde su estructura espacial urbana nos muestra un trazado irregular de las calles debido al poco y lento desarrollo de la comunidad.

El área urbanizada se encuentra formada por viviendas aisladas unas de otras con tierras de cultivo aledañas a la casa, sin embargo, existen también aquellas que están emplazadas al borde o cerca de la calle, un poco más continuas manteniendo una fachada frontal de acceso a la calle y una trasera con acceso al paisaje y cultivos. (Torrez Vilte & Torrico Montaña , 2014)

Lazareto se emplaza al pie de montaña, la cordillera de sama, teniendo a su vez como eje central y transversal la carretera vía San Andrés y su limitante sur, las riberas de la quebrada de Guerra huayco. En base a estos 3 sitios se estructura esta comunidad.



Caminos vecinales	—	Centralidades	●	Cordillera de sama	■
Camino principal	—	Ríos y Quebradas	—	Sitio histórico	■

Fuente: Imagen Elaboración Propia/ Ver ANEXO N°10

3.2.2.3 Imagen e identidad urbana

La imagen e identidad urbana que presenta la comunidad de Lazareto, es una de las más representativas del área rural de Tarija, tanto natural como arquitectónica y tradicionalmente. Se puede apreciar como las construcciones de hombre se adecua a la naturaleza creando una fusión adecuada al lugar, en el que predominan en su geografía los paisajes la naturaleza y el verde, pues es un pueblo de viviendas dispersas y senderos angostos lo que permita a las personas insertarse en las arboledas del lugar y experimentar diferentes aventuras y sensaciones. Sus viviendas, en la mayoría tradicionales, no llegan a perturbar el lugar y menos las orillas de sus ríos y quebradas.



Fotografías: Elaboración Propia

3.2.2.4 Vivienda

En la comunidad de Lazareto, como en muchas comunidades del área rural de Tarija, predomina la arquitectura colonial, viviendas que en su mayoría son de una sola planta de forma rectangular, con un patio central, habitaciones a su alrededor y un amplio espacio a las afueras que lo utilizan para sus corrales y sembradíos.

Entre las más antiguas aún se puede apreciar viviendas de adobe con techo de teja, caña paja y barro, puertas y ventanas de madera, con un cerrar cerrado con palos y alambre.

Sin embargo, en los últimos tiempos, a consecuencia de los parcelamientos, loteadores y de la migración, existen construcciones modernas que rompen con la imagen y encanto del lugar, esta situación se la puede apreciar más a lo largo de la vía San Andrés.



Fotografía: Elaboración propia/ Ver ANEXO N°11

3.2.2.5 Equipamientos

Cuadro N°4 Equipamientos de la comunidad de Lazareto

ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTOS
Educación	No cuenta con centros educativos
Salud	Cuenta con 1 centro de salud GUERRA HUAYCO.
Recreacionales públicos	Parque infantil
Comercio	Tiendas vecinales en viviendas privadas.
Industria	Galpones y granjas avícolas, Fabricas de cereales y tostados.
Servicios Publico	Salón comunal, panadería y batería de baños.
Religiosos	Iglesia católica, cementerio
Diverso	Ruinas, pozos de agua

Fuente: Plan Quinquenal 2017

Ver ANEXO N°12

✓ **Hitos**

El hito más destacado e importante para la comunidad es su iglesia, la cual es la infraestructura más sobresaliente del lugar, sin embargo, no dejan de tener importancia las ruinas de la primera Iglesia, el Cementerio y el Leprosorio que son hitos que indican el inicio del sendero que conduce a las aguas milagrosas de la montaña.



Fotografía: Elaboración propia

3.2.2.6 Vías

✓ *Red vial*

La red vial de la comunidad de Lazareto se puede dividir en dos:

Carreteras Principales:

La conectividad que tiene la comunidad con el interior y exterior del departamento y también con el país y el extranjero es una sola, pues, para llegar al lugar se precisa de la carretera de San Andrés, la cual tiene conexión con la vía que estructura la ciudad de Tarija, avenida Paz Zamora o Las Américas, a través de la avenida héroes de la independencia que es la principal para llegar a la zona alta de la ciudad. “Las Américas” conecta a la ciudad de norte a sur, teniendo acceso directo a ella tanto el Aeropuerto como la Terminal. A pesar de existir también otras alternativas para poder llegar a la comunidad, esta es la más directa, conocida y segura.



Comunidad de Lazareto	Carretera principal	Av. Las Américas
Mancha urbana Tarija	Av. Héroes de la Indep.	Aeropuerto

Fuente: Elaboración propia

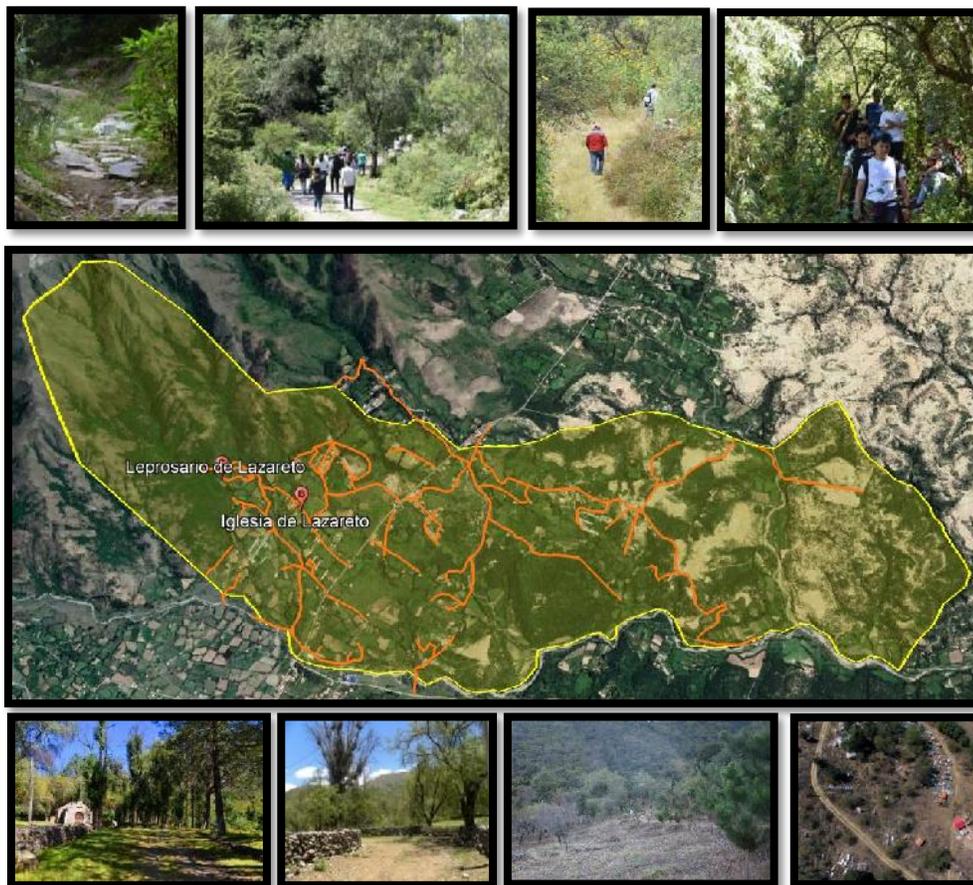
Caminos vecinales:

Los caminos vecinales de Lazareto son aquellos que se encargan de la conexión y relación de la misma comunidad y a la vez con comunidades y cantones aledaños al lugar.

Estos caminos se crearon de acuerdo a la construcción de las viviendas, sin ninguna

planificación, siendo muchos de estos muy precarios y pequeños.

Sus conexiones son en dirección a sus diferentes equipamientos, terrenos, cultivos, represas, etc., y también con las comunidades de Guerra Huayco y Turumayo, que se encuentran a los lados de Lazareto.



Caminos vecinales



Comunidad de Lazareto

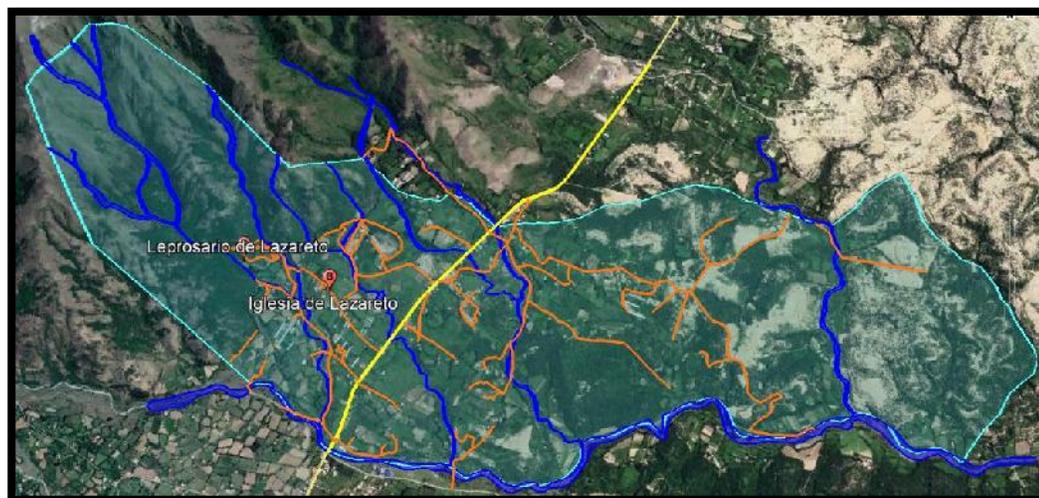


Fuente: Imagen Elaboración Propia

Fotografía: Elaboración propia

✓ **Vialidad**

En cuanto a vialidad, al no contar con una planificación hace inexistente la jerarquización de vías, esta jerarquización la realizan los mismo comunarios de acuerdo a su uso, su tamaño y sus características de construcción que pueden ser de tierra, piedra, adoquines y/o asfalto.



Camino principal		Comunidad de Lazareto	
Caminos vecinales		Ríos y Quebradas	

Fuente: Elaboración propia

Las vías que se encuentran en mejor condición son las vías principales en este caso la carretera de San Andrés.

✓ *Sistema de transporte*

Se distingue 3 tipos de transporte en Lazareto:

Transporte público. - no existe un transporte de carácter público que ingrese a la comunidad de Lazareto, sin embargo, hay vehículos que realizan su recorrido hasta San Andrés, pasando por la carretera principal que conecta con el ingreso a Lazareto.

Estos vehículos se los llamas “taxitrufis”, es una línea que recorre por allí y salen de la ciudad de Tarija.

Transporte privado. - la población que dispone de vehículo privado es minoritaria, algunos jóvenes cuentan con sus motocicletas envés de automóvil y son muy pocos por no decir nadie cuenta con bicicletas. El desplazamiento de un lugar a otro se realiza a pie debido a las cortas distancias y la pendiente del cerro.

Transporte de alimentos. - Este tipo de transporte si bien no se da mucho en la comunidad, existe, sus recorridos son transitorios y van de una comunidad a otra y

hacia la ciudad a ser comercializados. Estos vehículos transportan alimentos de materia prima que da el lugar.

3.2.2.7 Infraestructura

Cuadro N°5 Cobertura de Infraestructura

REDES DE INFRAESTRUCTURA	EMPRESA A CARGO	COBERTURA
Agua	COSAALT	47 %-40
Alcantarillado	COSAALT	0%
Pluvial	COSAALT	0%
Energía Eléctrica	SETAR	74,5%-80
Control de Desechos	EMAT	1,8%
Gas Domiciliar	EMTAGAS	0%
Teléfono	COSETT	2%
Flias beneficiadas con riego	-	18%

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas Censo 2012, Plan quinquenal 2017 distrito 15 subcentral lazareto/ Ver ANEXO N°13

3.2.3 Aspecto socio económico

3.2.3.1 Población total

La comunidad de lazareto cuenta con una población de 795 hab. Y 300 hab. Aproximadamente no afiliadas a la comunidad. De estos habitantes el 70 % vive en las áreas de asentamientos espontáneos y el otro 30 % vive en el área dispersa.

Cuadro N°6 Población total de Lazareto

DETALLE	CANTIDAD
Habitantes	795
Afiliados	150
N° de Viviendas	145
N° de Familia	177

Fuente: Plan quinquenal 2017

3.2.3.2 Estructura poblacional

La estructura poblacional de la comunidad de Lazareto se divide en 406 hombres y 389 mujeres que habitan en esta comunidad, haciendo un total de 795 personas viviendo en Lazareto.

Cuadro N°7 Población empadronada por sexo, según grupo de edad

GRUPOS DE EDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Total	795	406	389
0-3	90	51	39
4-5	52	28	24
6-19	265	134	131
20-39	218	118	100
40-59	112	54	58
60 y mas	58	21	37

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas Censo 2012

3.2.3.3 Grado de ocupación

Se hace referencia a “población activa” a aquellas personas de son económicamente activas, en el caso de la comunidad de Lazareto esta población asciende a un porcentaje del 33% siendo personas de 35-65 años de edad. (Torrez Vilte & Torrico Montaña , 2014).

Cuadro N°8 Categoría ocupacional

CATEGORIA OCUPACIONAL	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Total	344	2015	139
Obrera/o empleada/o	63	38	25
Trabajadora/or del hogar	2	0	2
Trabajador por cuenta propia	144	90	54
Empleadora/or o socia/a	8	8	0
Aprendiz sin remuneración	27	13	14
Cooperativa de producción/servicios	3	2	1
Sin especificar	97	54	43

Fuente: INE 2012 (Instituto Nacional de Estadísticas)

3.2.3.4 Educación

Cuadro N°9 Asistencia Escolar

ASISTENCIA ESCOLAR	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Total	265	134	131
Asiste	201	101	100
No asiste	59	29	30
Sin especificar	5	4	1

Fuente: INE 2012 (Instituto Nacional de Estadísticas)

3.2.3.5 Movimientos migratorios

Cuadro N°10 Lugar de nacimiento y residencia habitual

LUGAR DE NACIMIENTO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Total	795	406	389
Aquí	476	256	220
En otro lugar del país	303	142	161
En el exterior	16	8	8

Fuente: INE 2012 (Instituto Nacional de Estadísticas)

Cuadro N°11 Residencia habitual

LUGAR DE RESIDENCIA HABITUAL	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Total	795	406	389
Aquí	766	393	373
En otro lugar del país	26	13	14
En el exterior	2	0	2

Fuente: INE 2012 (Instituto Nacional de Estadísticas)

3.2.3.6 Grado potencial de la industria

El sector económico de la comunidad de Lazareto tiene una división muy notable en cuanto a los géneros, pues a pesar de haber una gran variedad en la distribución de trabajos, los varones siguen siendo quienes salen a trabajar.

Cuadro N°12 Sector económico

SECTOR ECONÓMICO	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Total	344	205	139
Agricultura, ganadería, caza, pesca y silvicultura	187	112	75
Minería e hidrocarburos	0	0	0
Industria Manufacturera	13	6	7
Electricidad, gas, agua y desechos	0	0	0
Construcción	53	45	8
Comercio, transporte y almacenes	36	22	14
Otros servicios	28	7	21
Sin especificar	24	12	12
Descripciones incompletas	3	1	2

Fuente: INE 2012 (Instituto Nacional de Estadísticas)

3.2.3.7 Capacidad productiva, distribución y consumo

Ya que Lazareto tiene una economía subsistente, de agricultura y ganadería, la comunidad hace uso del suelo a base de esas actividades.

El uso de este suelo se lo determina a través de 3 factores:

Composición del suelo Grado de fertilidad Acceso al agua

En torno a estos 3 factores el territorio se divide con un 60% de sus tierras dedicadas a la agricultura, el resto está dividida en diferentes actividades como: zona pastoreo, zonas de relieve accidentado, zonas pobladas, carreteras, etc.

Al contar la comunidad con zona alta y zona baja, la diferencia es bastante notoria, en la zona alta se practica más la ganadería abierta, en las colinas, al pastoreo y la agricultura se da en pequeñas porciones de tierra y en la zona baja el uso de suelo está destinado gran parte al cultivo de diferentes alimentos, los cuales se mantienen a través de un sistema de riego comunal, por medio de un canal donde corre una vertiente que nace del cerro de las llamadas aguas milagrosas. La actividad de la agricultura se la realiza de forma tradicional rudimentaria. (Torrez Vilte & Torrico Montaña , 2014) *Ver ANEXO N°14*

3.3 Análisis del turismo en Tarija

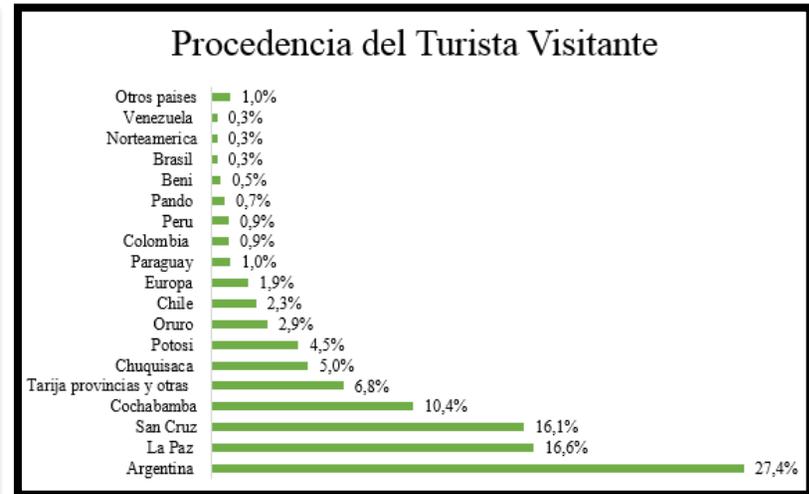
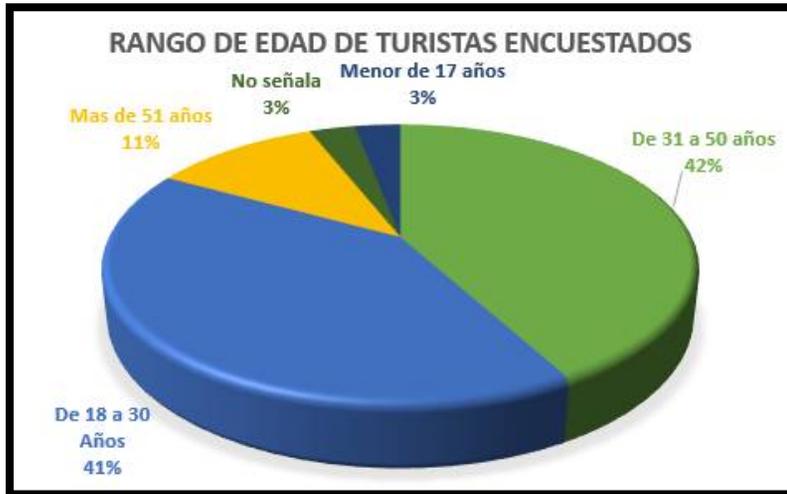
“Las características prioritarias del potencial de los recursos turísticos del departamento de Tarija, están en consonancia con las nuevas tendencias que estiman tendrá el mercado turístico: naturaleza y cultura.” (Meyer, 2000)

Tarija ofrece en cuanto a sus recursos como destino turístico:

- *Turismo ecológico: áreas protegidas y naturaleza paisajística*
- *Turismo paleontológico*
- *Turismo deportivo acuático: Regatas internacionales sobre los ríos Bermejo y Pilcomayo, concurso de regatas en el embalse de San Jacinto y campeonato de cruce a nado del embalse de San Jacinto.*
- *Turismo histórico-cultural-tradicional*
- *Turismo etnográfico folclórico: grupos étnicos, folklore espiritual, social, artesanal, fiestas religiosas y otros eventos, fiestas tradicionales y las costumbres*

- *Turismo de pesca: Pilcomayo, bermejo, pilaya, salinas, saldo, san Jacinto, entre otros.*

3.3.1 Informe estadístico de la demanda turística en Tarija





El trabajo de investigación presenta el estudio aplicado a 577 turistas que visitaron la ciudad de Tarija en los meses de febrero y marzo, como parte de un convenio para formar parte de un observatorio turístico entre la UPDS en Tarija y La Secretaria de Turismo del Gobierno Autónomo Municipal

El 58,8% señala que llegaron por bus y el 24,6% por avión

Fuentes: (Gobierno autonomo municipal de cercado tarija , 2019)

El 44% de los visitantes visito por 1° vez que visita Tarija

Los lugares más visitados fueron la plazas y parques en un 62,2%

Según el 26,9% el lugar preferido de hospedaje es la casa de amigos o familiares

El 28% de los turistas demandas más guías turísticos

El 27,4% de los turistas vienen de Argentina

El 47,8% de los turistas vienen por vacaciones

3.3.1.1 Flujo de visitantes

La ciudad de Tarija en el año 2018 recibió 194.566 turistas, de los cuales el 92282 son nacionales y el 102284 son extranjeros

Según información proporcionada por la Dirección de Turismo de la Gobernación, estarían llegando al departamento aproximadamente 335 visitantes por día.

El turismo receptivo en Tarija creció un 9.5%. Este número tiende a incrementarse debido al creciente trabajo en oferta turística y publicidad que están desarrollando las instituciones encargadas del sector turismo y cultura.

Ver ANEXO N° 15



Una de las falencias del marketing turístico en el departamento es la inexistencia de productos turísticos comercializables, que es la combinación de atractivos, servicios y actividades en forma de circuitos, tours y paquetes turísticos.

3.4 Análisis Breve del crecimiento de la ciudad de Tarija

Proceso de urbanización

Utilizando la fotografía aérea de la ciudad para el año 1967, se estima que la mancha consolidada cubría un territorio de 237 has.

Esta área consolidada, abarca físicamente los 4 barrios tradicionales de la ciudad dentro de un tejido urbano ortogonal, producto de la trama del damero original mostrando una masa homogénea y compacta desplazada levemente por el sector norte hasta la altura del cementerio general, un tipo de parcela miento más irregular como respuesta a a presencia de 2 quebradas. También se aprecia los primeros conjuntos habitacionales, materializados en viviendas para mineros en el sector sureste.

A partir de la década de los 70, que con el surgimiento de actividades productivas y especialmente con el “Boom” del petróleo se inicia una fuerte migración del norte del país de obras de desarrollo urbano, se elabora el “Plan de Desarrollo Urbano de Tarija y su área de Influencia”, sin embargo, en la década de los 90 el plan queda rebasado por la constante y continúa llegada de inmigrantes del norte y el proceso de urbanización que se dio en varias ciudades del país, en especial en Tarija y Santa Cruz.

Desde el año 1950, la ciudad de Tarija tuvo grandes cambios en cuanto a la distribución poblacional de lo que fue el área rural y urbana, y con el fin de localizar y cuantificar estos cambios, se utilizó la fotografía correspondiente al año 1967 que determina que la mancha urbana alcanzaba las 459,9 has.

En el año de 1977 muestra que la ciudad se desplaza hacia el noreste, y lo que hoy es el barrio San Martín. En este proceso de análisis histórico de la planificación de la ciudad de Tarija, se ha querido expresar en un plano, el “Reglamento de zonificación del plan de desarrollo de Tarija y su área de influencia del año 1977”, donde se realiza una zonificación y en cada una de ellas se identifica norma el uso del suelo y las principales características de las edificaciones.

La forma urbana del año 1984 presenta un desplazamiento por el sector sureste y en la década de los 90’, el crecimiento se percibe por los 4 puntos cardinales, al norte a

través de la carretera hacia Tomatitas, hacia el sur el sector del aeropuerto y las lagunas de oxidación, al oeste desaparecen los que son las áreas verdes rurales más próximas a la ciudad. Toda esta descripción corresponde a lo que es la mancha urbana del año 1997.

Para los años 2002 y 2006 la mancha urbana presenta un crecimiento desmedido y desordenado, con asentamientos en los 4 puntos cardinales de la ciudad.

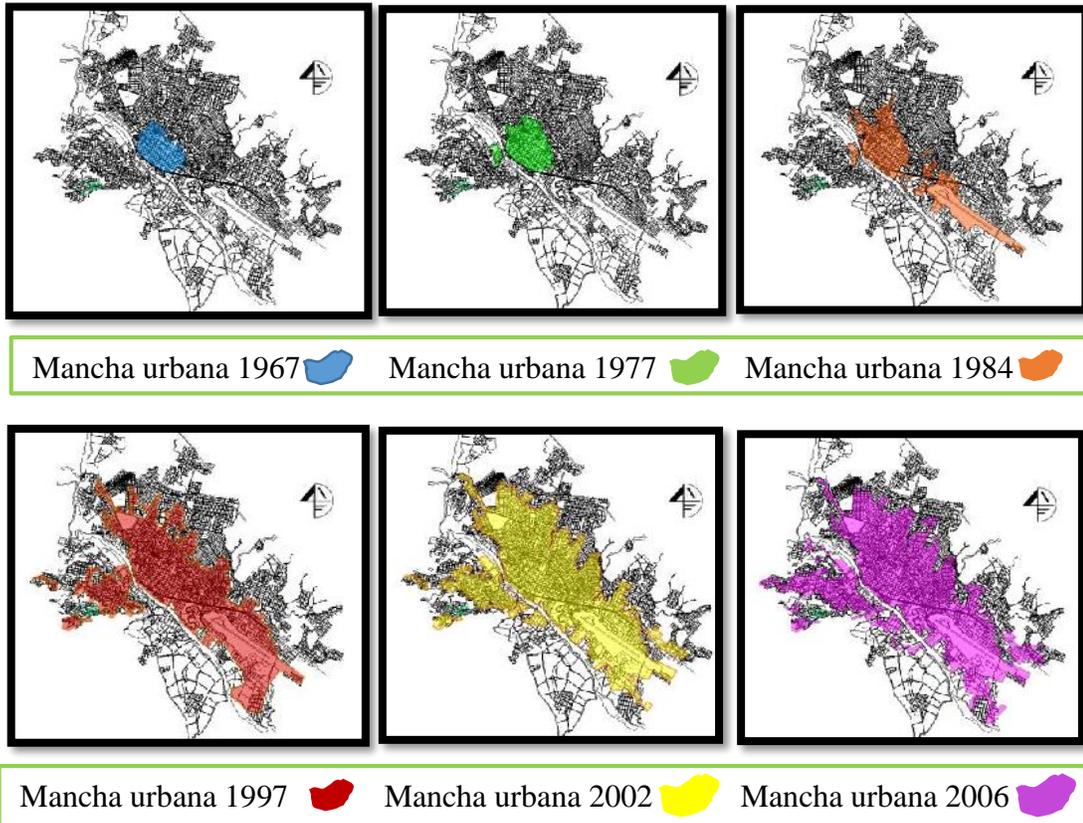
Año	Evento	Sup. Has.	Población	Densidad (Hab./Ha)
1574	Fundación de la Villa de S.B de la Frontera de Tarixa	34	50	1
1800	Congregaciones religiosas, centro de evangelización	37	2.000	54
1831	Tarija capital del departamento	54	5.129	95
1967	Post guerra del Chacho	237	27.221	115
1977	Boom del petróleo, plan urbano	459	43.199	94
1984	Corporación de desarrollo	655	101.201	155
1997	Comienzo del boom del gas	1583	123.266	78
2002	Boom del gas	2411	142.273	59
2006	Grandes inversiones publicas	4101	171.498	42

Cuadro N° 13 Eventos/ Cuadro N°14 Distribución poblacional

Año	Distribución poblacional		Año	Distribución poblacional	
	Rural	Urbano		Rural	Urbano
1950	76%	24%	1992	45%	55%
1976	61%	39%	2001	37%	63%

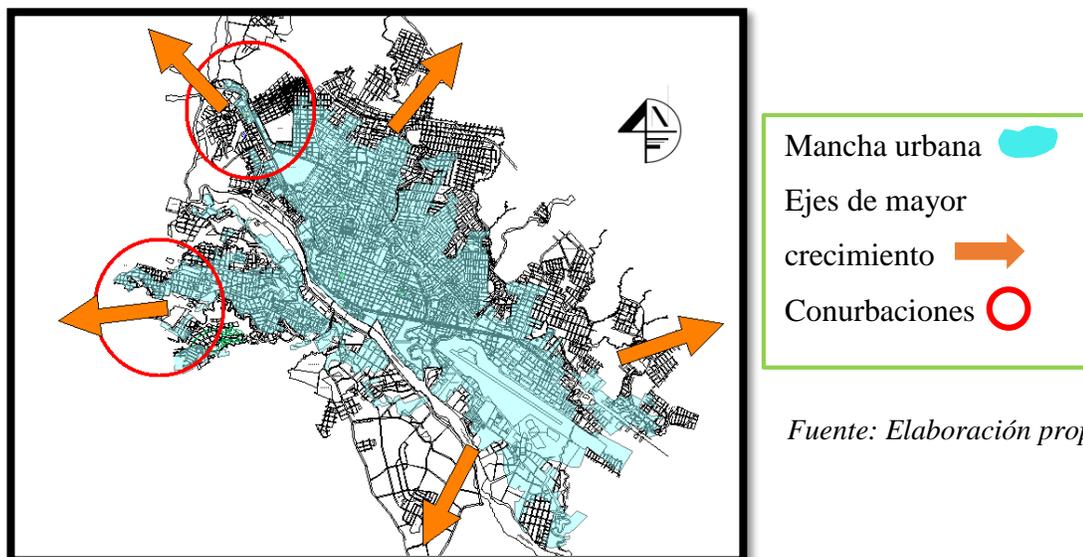
Fuente: Plan de Ordenamiento Urbano: Diagnostico Urbano

Crecimiento de la mancha urbana



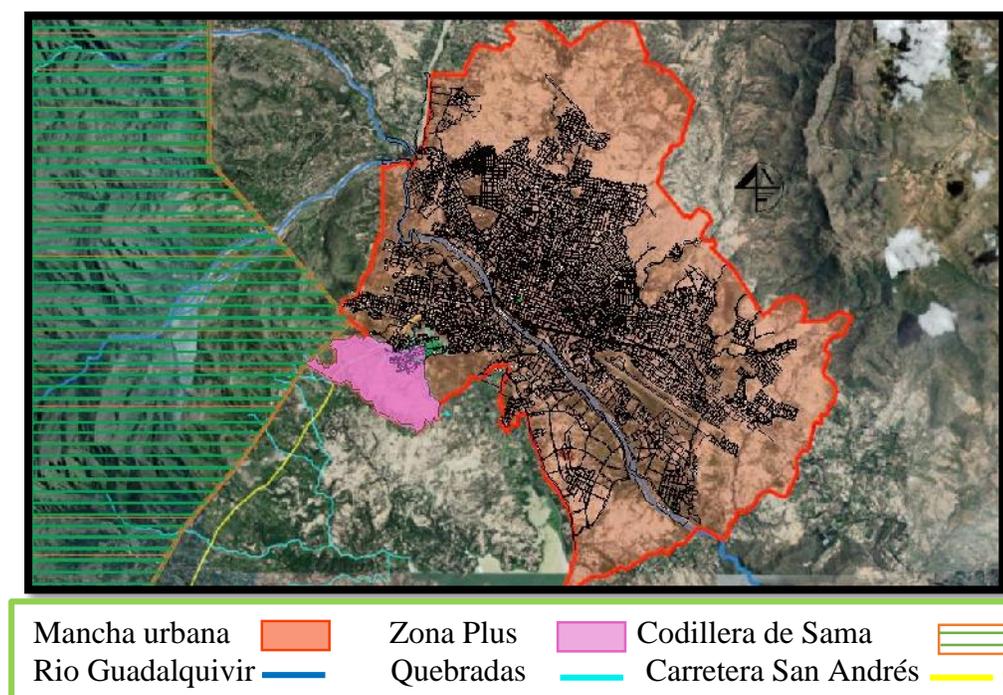
Fuente: Plan de Ordenamiento Urbano: Diagnostico Urbano

Conurbaciones



Los ejes de crecimiento de la ciudad de Tarija van en aumento y en diferentes direcciones, sin embargo, existen 2 puntos en los que se están generando conurbación, (Tomatitas y Turumayo). Estos 2 puntos demuestran desarreglos ambientales, sociales y culturales, como la elevada presión sobre el uso de suelo, la pérdida de tierra agrícola ante la expansión urbana y la especulación del negocio inmobiliario, así como el asentamiento de personas en áreas de riesgo y problemas de circulación.

El fenómeno de las nuevas urbanizaciones residenciales refuerza la fragmentación del espacio urbano y promueve la dispersión de la ciudad. Al extenderse el área periurbana de la ciudad, y en particular al tener límites indefinidos en relación a lo rural, es aceptable hablar de franja rural-urbana, para hacer referencia a estas áreas intermedias de expansión y dispersión de la ciudad; de modo que sean tenidas en cuenta como áreas singulares a planificar y no como espacios en transición de una situación rural a una urbana. El surgimiento de actividades no agrícolas pero vinculadas como el turismo y la cultura, la producción de artesanías, segunda residencia, conservación de la biodiversidad, de los recursos naturales y de actividades productivas, son fenómenos interesantes a tener en cuenta y potenciar desde una perspectiva de desarrollo local.



Fuente: Elaboración propia

3.5 Foda

Cuadro N° 15 análisis FODA

FODA DE LA COMUNIDAD DE LAZARETO			
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Comunidad cimentada en un gran valor histórico para el departamento de Tarija	Paisajes vírgenes que transmiten paz y tranquilidad	Falta de un sistema de planificación.	Migración campo ciudad
Destino de preferencia para retiros espirituales, paseos juveniles e infantiles.	Riqueza de suelos con presencia de oxígeno, resistente a la erosión hídrica, sin ninguna limitante.	Falta de conocimiento e interés por la preservación de su patrimonio cultural y natural por parte de los comunarios y autoridades.	Comercialización y parcelamientos de terrenos para fines ajenos a la normativa de uso de suelo
Áreas de terrenos en buen estado y en total contacto con la naturaleza	Aguas de ríos y vertientes, aptas para el consumo humano y riego	Falta de asistencia técnica a los comunarios para desarrollar turismo rural y cultural en la comunidad.	Incrementación de construcciones nuevas, que rompen el entorno histórico cultural de la comunidad

Existencia de ruinas de lo que fue el hospital de los leprosos	Las aguas milagrosas generan un gran flujo de visitantes a la comunidad, que se citan para llegar específicamente a este lugar	Falta de cobertura en su totalidad de servicios básicos	Contaminación de baja escala de sus afluentes de agua y quebradas
Celebración de la fiesta de San Roque anualmente	La cordillera de sama y sus senderos ofrecen la oportunidad de realizar trekking o senderismo y ampliar la oferta turística	Caminos en mal estado	Desvalorización de la identidad cultural local
		Inexistencia de políticas de conservación de las ruinas arquitectónicas del leprosario	Descuido y desconocimiento de las potencialidades y atractivos de la comunidad
		Inexistencia de mobiliario	Deterioro de las ruinas del Leprosario

		Sistema de señalética vial y turística inadecuado y casi nula	Falta de cultura ambiental de algunos turistas y visitantes
		Escases y mal estado de espacios públicos	
		Inexistencia de ingresos económicos por parte de visitantes y turistas, para el mantenimiento de los lugares.	

CAPÍTULO 4
INTRODUCCIÓN AL PROCESO DEL
DISEÑO

4.1 Premisas de diseño

4.1.1 Premisas económicas

Implementación de emprendimientos TRC

El TRC (Turismo Rural Comunitario), es una rama del turismo que trabaja a través del eje de desarrollo cultural y natural, teniendo como protagonistas siempre a los comunarios de las localidades, los cuales emprenden sus capacidades artesanales, culinarias, medicinales, productivas, etc. Para ofrecer estos servicios y productos a los turistas.

Estos emprendimientos son apoyados por ONG o por la misma municipalidad quienes colaboran capacitando, enseñando y perfeccionando los productos o actividades que ellos realizan, siempre manteniendo su identidad cultural.



Alquiler de ambientes

La comunidad de Lazareto es uno de los lugares de preferencia para retiros espirituales y paseos de algunos colegios, congregaciones, universidades, iglesias, etc., esto debido a sus espacios verdes grandes de tranquilidad y su importancia religiosa e histórica.

El alquiler de estos espacios y algunos ambientes para los turistas que desean realizar sus actividades como acampar, paseo o retiros espirituales, generará ingresos a la comunidad, que ayuden a amortiguar gastos de mantenimiento del lugar.

Cobro de ingresos a lugares de conservación y cuidado

El cobro de un pequeño monto de dinero para el ingreso a lugares con valor cultural y natural para realizar diversas actividades (permitidas) en el lugar, genera un ingreso económico más a la comunidad, ingreso que ayudara de sobre manera al mantenimiento del mismo sitio.



4.1.2 Premisas urbanísticas

Mobiliario urbano y señalización



La implementación del mobiliario urbano, soluciona múltiples necesidades en la vida de las personas del lugar y sus visitantes, como por ejemplo los basureros, asientos o bancas en lugares específicos, postes de iluminación, mobiliario de ocio y diversión, etc. Todos y cada uno de ellos con diseños que no entorpezcan la imagen cultural del lugar y en lo posible contruidos con materiales amigables al medio ambiente y de la zona.

La señalización y letreros informativos en la zona en especial donde haya la aglomeración o visita de turistas es muy importantes, pues no todos estos visitantes conocen el lugar sus datos y su historia, además de advertir peligros e informar prohibiciones.



Restauración de vías y caminos

El acondicionamiento de las vías de la comunidad, optimiza y facilita el desplazamiento de los comunarios y visitantes, además de mejorar el aspecto de toda la zona brinda seguridad al peatón, pues se implementará aceras y ciclo vías para la diversidad de desplazamiento.



Implementación y Recuperación del espacio público natural

Lazareto tiene bastantes espacios naturales de los cuales se puede disfrutar en diferentes facetas como la de senderismo, espacios de descanso o relajación, espacios de contemplación, diversión entre otros. Estos espacios serán adecuados para poderlos disfrutar de manera no invasiva y respetuosa con su entorno y cultura, con las medidas de seguridad correspondientes tanto para los visitantes como para su naturaleza.



4.1.3 Premisas ambientales

Conservación y recuperación del paisaje natural

La característica del lugar mejor conservada es la natural, Lazareto se destaca por su pureza en el ambiente, su gran vegetación y conservación de espacios naturales.

Para conservar y aumentar esta vegetación se realizarán jornadas de plantación de especies del lugar, con la ayuda de la municipalidad, voluntarios y los mismos comunarios.



Los senderos que se utilicen para llegar a lugares específicos o dirijan a lugares de mayor relevancia, plantando a sus lados especies de pinos u otras especies de la zona.



A las riberas de las quebradas o río, se implementarán árboles grandes como sauces molles o ceibos, así como también en ciertos lugares donde haya desaparecido esta característica.



Para la recuperación de la identidad que hace parte de su paisaje natral de lazareto, es importante volver a planta árboles frutales, en especial en los lugares de recreación o



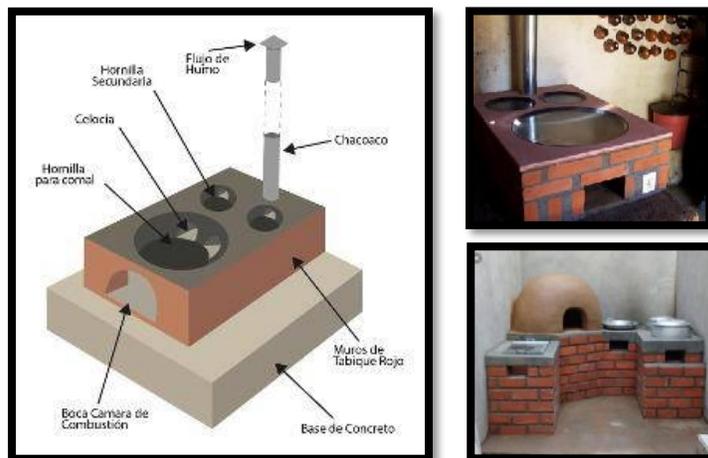
espacio público, como plazoletas, iglesias, aceras, etc. A la vez de rehabilitar los suelos con estas especies nativas

Cocina Lorena

La implementación de esta cocina, trae consigo una serie de ventajas al proyecto.

La cocina Lorena es una cocina tradicional, a base de leña o carbón con una construcción muy económica. La cocina Lorena mejora el proceso de cocción de los alimentos con una reducción del 60% de ahorro en leña y por lo tanto de humo, beneficiando de esta manera la tala de árboles y el cuidado de la salud de quienes la utilizan.

Estas cocinas se implementarán en lugares específicos para uso de los comunarios, en especial para la fecha de su fiesta grande, con el fin de que no contaminen el medio ambiente y se tenga una zona ordenada y destinada especialmente para las cocineras.



4.1.4 Premisas funcionales

Estacionamientos

La ubicación de los estacionamientos mejora el orden, la imagen y la fluidez del movimiento peatonal, ciclístico y automovilístico.

Estos estacionamientos deben estar ubicados en lugares estratégicos sin interrumpir la imagen del lugar, sin obstrucciones de vistas y preferentemente con sombra natural, que se adecue al ritmo de la zona y a la vez crear una barrera natural de protección.



Integración de servicios

La integración de los servicios es vital para ofrecer una mejor experiencia al visitante.

Los servicios de venta de alimentos, artesanías, actividades religiosas, recorridos peatonales, servicios sanitarios, etc., se conectarán de una manera discreta sin interrumpir el uno con el otro, pero dinámico para los turistas. Estos recorridos de conexión en su mayoría serán guiados y conectados de forma natural y adecuados para personas con discapacidades, a través de vegetación, aromas, tacto, etc.

4.1.5 Premisas morfológicas

Plan de uso de suelo

Implementar un nuevo plan de uso de suelo, con la participación de los comunarios para poder resolver las necesidades particulares del lugar, pero dentro de la política territorial señalada ya existente en el PLOT.

Conservación del entorno rural

Se pretende lograr un proyecto de bajo perfil, insertando las intervenciones con el entorno a través de uso de materiales y vegetación del lugar, esto con el fin de darle valor y realce a las ruinas, a su paisaje y arquitectura de la zona.

Cada elemento externo que se vaya a implantar deberá tener armonio con el entorno, como mobiliario, señalización, entre otros, esto con el fin de no modificar ni alterar la originalidad de la comunidad.



4.1.6 Premisas tecnológicas

Reparación y restauración de muros de adobe

Debido a la antigüedad de los muros existentes, estos sufrieron una serie de patologías de deterioros, deformaciones, grietas, etc. Para poder realizar una intervención en el leprosario es necesario reparar todas estas patologías que presentan, reforzando los mismos para su conservación.

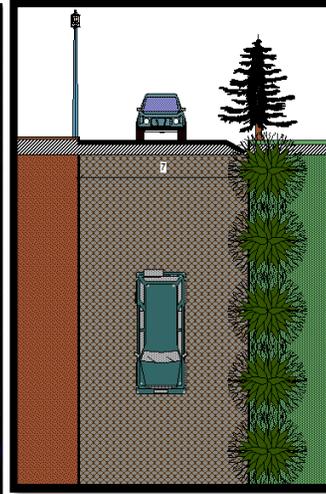
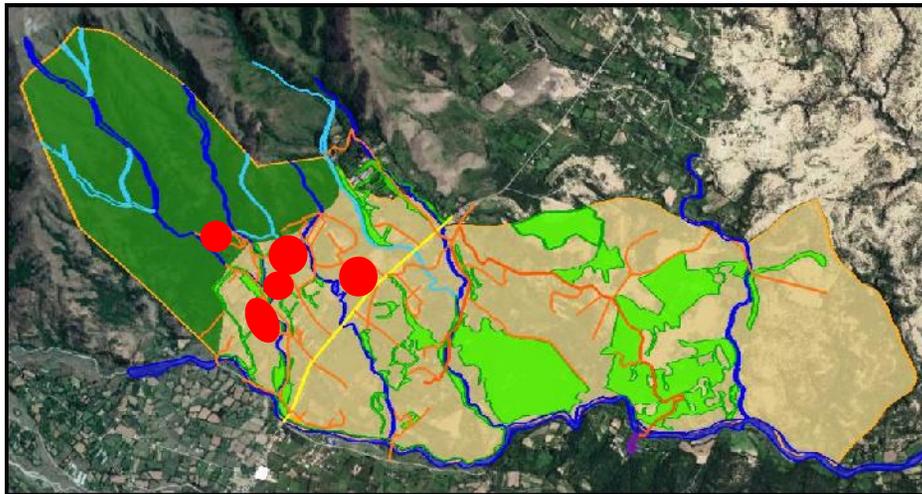


Energía solar

Se instalarán paneles solares incluidos con los focos o lámparas, que permitirán crear su propia energía a través del sol para tener una mejor iluminación del lugar y más cobertura por su fácil manera de extraer una energía a precios menores.

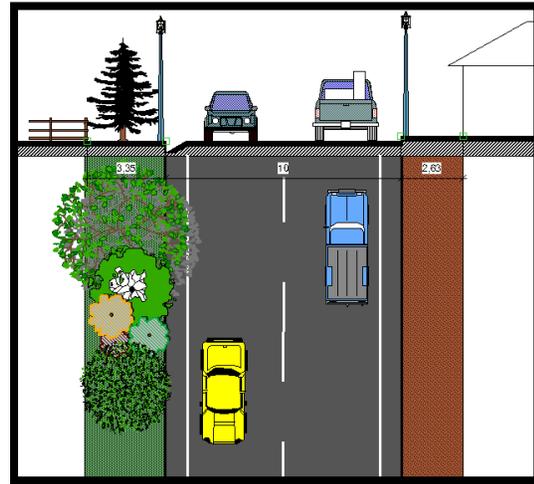


4.2 Lineamientos urbanos



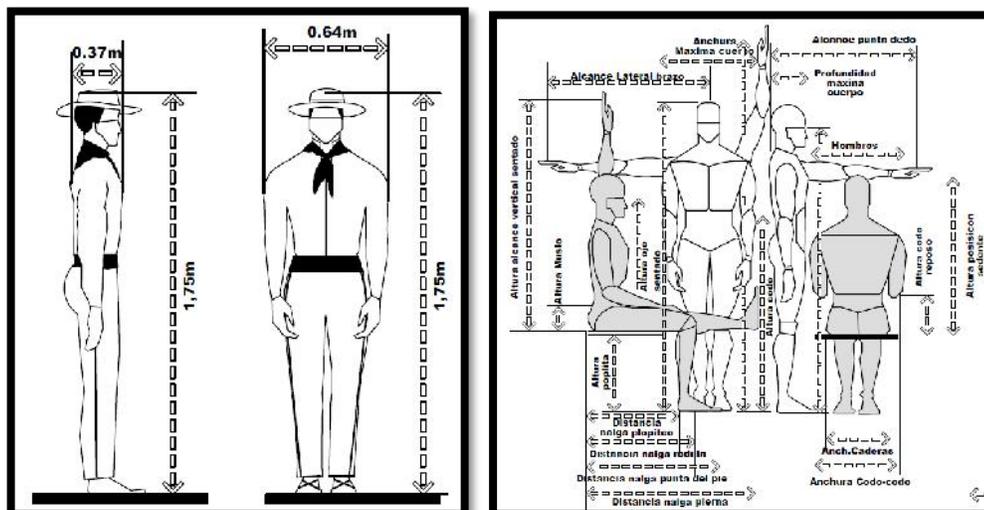
REFERENCIAS

- Vía san Andrés 
- Caminos vecinales 
- Cordillera de sama 
- Quebradas 
- Vegetación masiva 
- Área comunal 



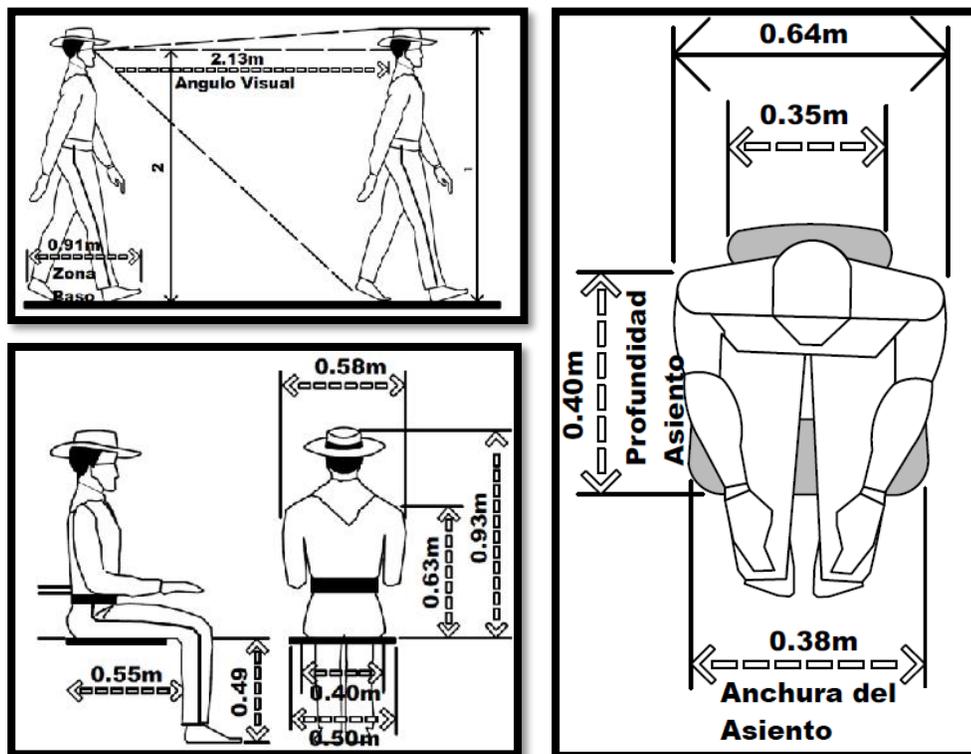
4.3 Antropometría

Medidas estándar del hombre



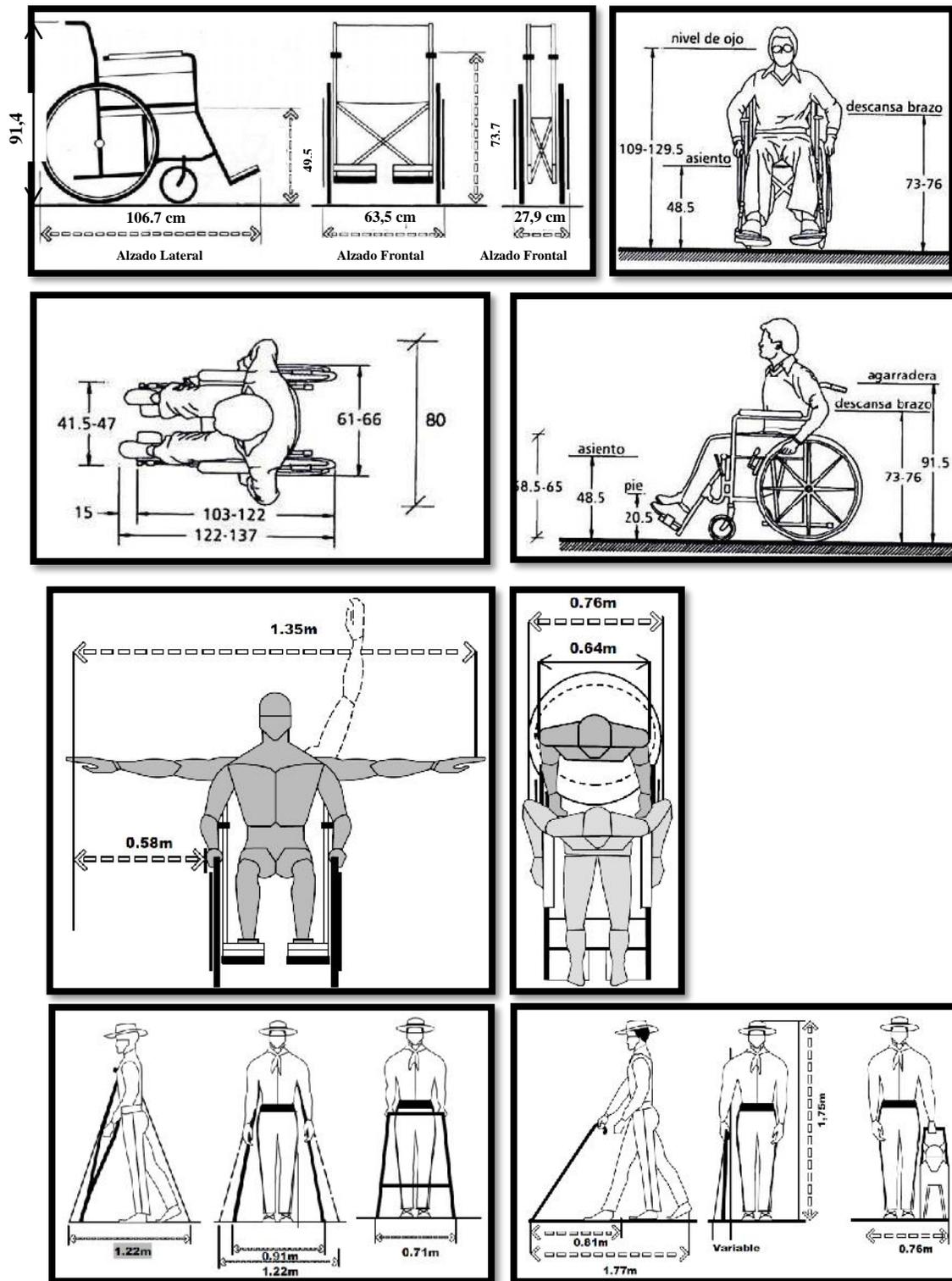
Fuente: Elaboración

Posiciones y movimientos más comunes

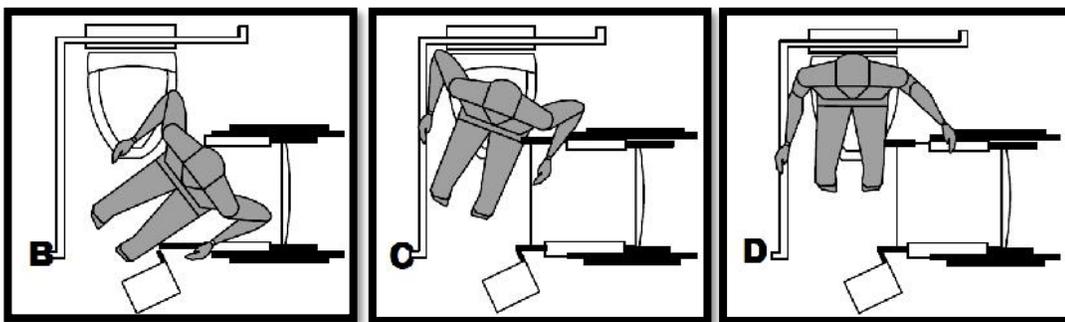


Fuente: Elaboración propia

Personas con discapacidades diferentes



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

4.5 Programa cualitativo

PROGRAMA CUALITATIVO			
USUARIO	ACTIVIDAD	AMBIENTE	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO
Área Verde, Exterior y Recreativa			
Público en Gral.	Recreación y juego	Parques	Juegos infantiles Mobiliario urbano
	Paseo y relajación	Plaza plazoleta Jardines	Mobiliario urbano
	Estacionamiento de vehículos	Parking	Cajones de estacionamiento
	Actividad física	Campos deportivos	Graderías Baños Mesa de control Bancas
	Acampar	Espacio abierto	Mesas rusticas Bancas rusticas Parrilleros
Área de servicio al público			
Vendedor y público en general	Venta y compra y comida y bebida	Puestos de venta de comida regional	Mesón Cocina Lorena Lavaplatos Silla Heladera
		Puesto de venta de confitería regional	Silla Estantes/vitrinas Mesa/cajero
	Venta y compra de objetos	Puesto de venta de artesanía	Silla Estantes/vitrinas Mesa/cajero

		Puesto de venta de santería y velas	Silla Estantes/vitrinas Mesa/cajero	
	Comer/beber	Patio de comidas	Mesas Sillas Sombras	
	Necesidades biológicas	Baños	Lavabo Urinario	
Equipamientos				
Autoridades, dirigencia y comunarios de Lazareto	Reuniones, actos, capacitaciones y cursos.	Edificio de salón comunal	Salón de uso múltiple	Sillas Mesas Proyector
			Oficinas	Escritorio Silla Librero/cajonero
			Baños	Lavabo Urinario
			Aulas	Sillas Mesas
			Talleres	Mesas/mesones Estantería
			Área de exposición	Vitrina/estantería
			Área verde	Mobiliario urbano
Área de culto y Oración				
Párroco y público en general	Celebración de misa y Oración	Capilla antigua		
		Iglesia nueva	Nave	Bancas
			Presbiterio	
			Sacristía	
			Campanario	
			Oficinas administrativas	Escritorio Silla Librero/cajonero
			Cocineta de servicios	Cocina Lavaplatos Mesones Heladera
			Aula de catecismo	Sillas Mesas
			Coro	Graderías Mesas
			Sanitario	Lavabo Urinario
	Áreas verdes	Mobiliario urbano		
Encendido de velas y oración	Velero	Mesones Basureros		

	Entierro, visita a tumbas y oración	Cementerio	Mobiliario urbano
	Concentración de personas para oír celebración de misa	Atrio	Bancas Sombras
Área de circulación			
Publico en Gral.	Circulación	Caminos	Iluminación Basureros Señalética Vegetación
		Senderos	
		Conexiones	
		Rampas para personas discapacitadas	

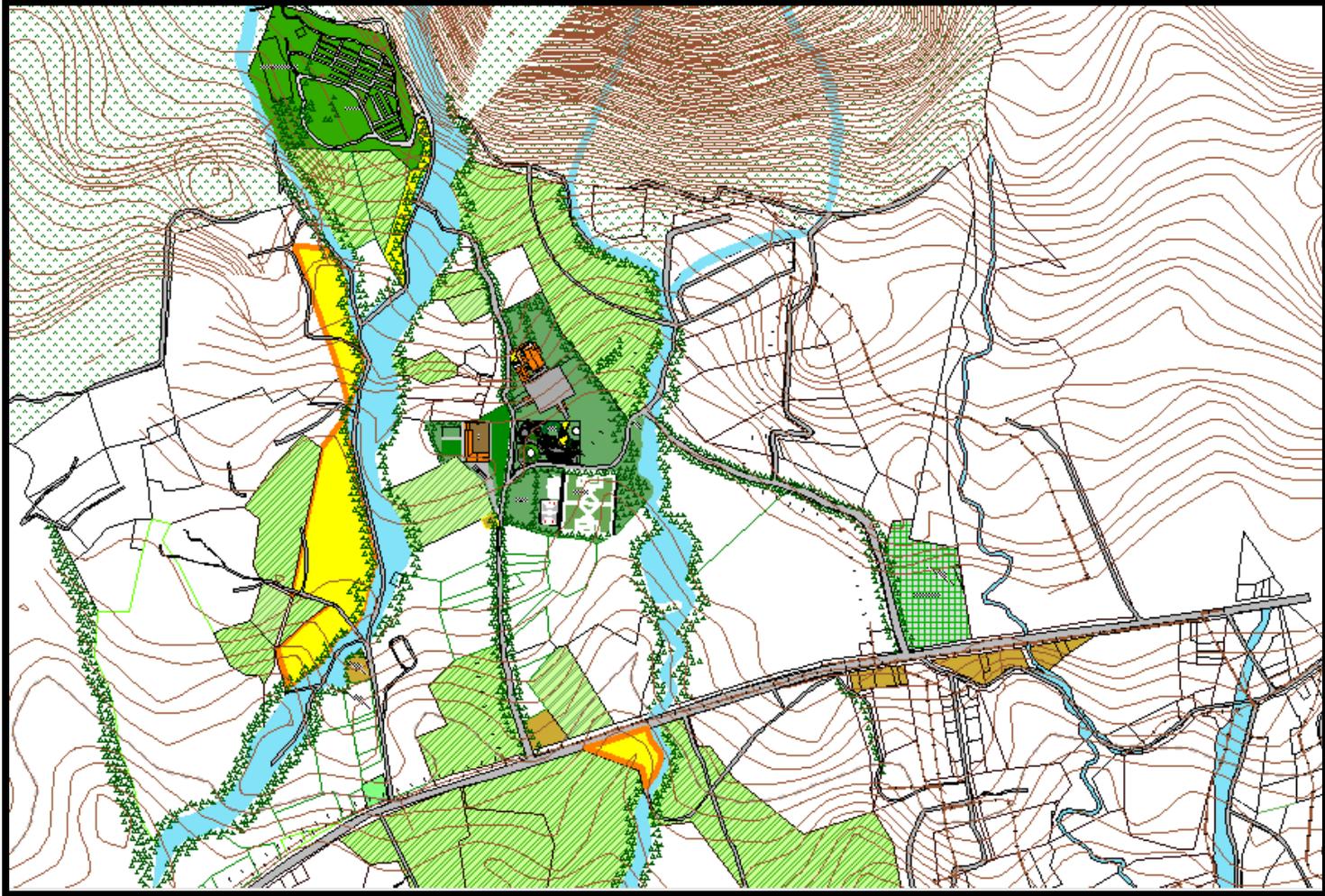
4.6 Programa cuantitativo

PROGRAMA CUANTITATIVO							
Ambiente	Sub-Ambiente	Largo	Ancho	N° Sub Ambientes	Sup. Sub Ambiente m2	Sup. Ambiente m2	Sup. Total Área m2
Área Verde, Exterior y Recreativa							
Área recreativa	Parque	-	-	1	1761,1	12.061,9	22361,9
	Plaza	-	-	1	6059,7		
	Cancha de básquet	28	15	1	420		
	Cancha de futbol	90	45	1	4.050		
	Baños	7	3,5	1	24,5		
Área exterior	Espacio de acampar	-	-	1	10.000	10.000	
Área verde	Jardines	-	-				
Leprosario	Ruinas del leprosario	-	-	1	3987,1	300	
Área de servicio al público							
Puestos de venta	Puestos de venta de comida regional	2,9	2,5	12	87	199,5	3109,17
	Puesto de venta de confitería regional	2,5	2,5	8	50		
	Puesto de venta de artesanía	2,5	2,5	5	31,25		

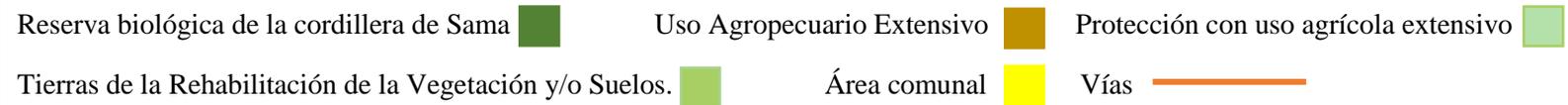
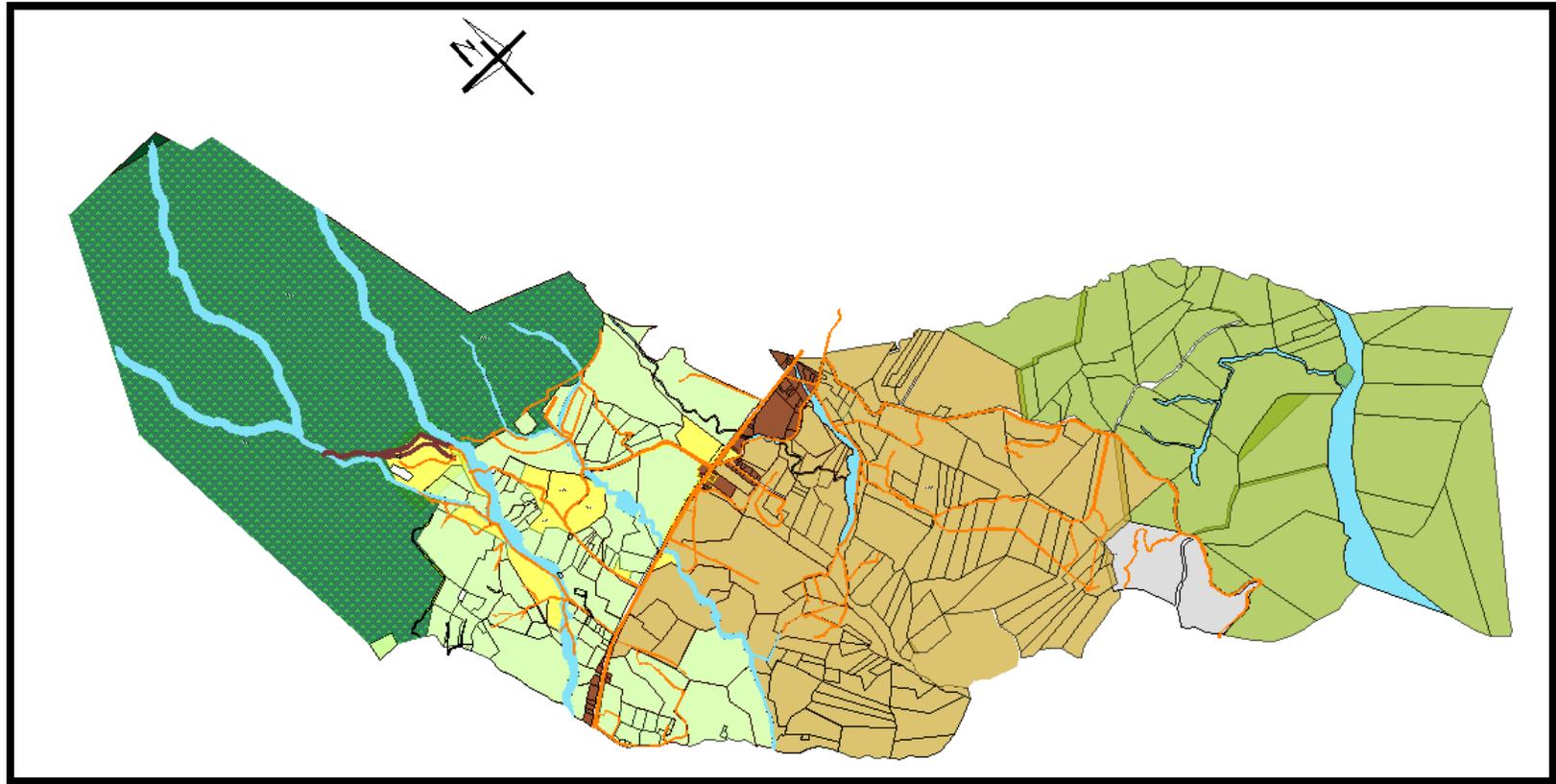
	Puesto de venta de santería y velas	2.5	2,5	5	31,25		
Exterior	Patio de comidas	-	-	1	3625,77	2909,67	
	Baños	9,4	6	1	56,4		
Edificio de salón comunal							
Salón de uso múltiple	Salón de uso múltiple	15	10	1	150	150	
Administración	Oficina de corregidor	4	3,5	1	14	24,5	
	Oficina de adm. del edf.	3	3.5	1	10,5		
Baños	Baños	6	3,5	1	21	21	
Aulas Talleres	Aula de capacitación	8	7	1	56	444	8718,55
	Taller de panadería	12	15	1	180		
	Taller de medicina alternativa	8	8	1	56		
	Taller de semillas e injerto	8	8	1	64		
	Taller costura y artesanía	10	8	1	80		
	Deposito	4	2	1	8		
	Baños			1			
Área de exposición	Sala de exhibición de promesantes chunchos y san roque	12	12	1	144	144	
Área verde	Jardines	-	-				
Área de mantenimiento	Sala de control y monitoreo	4	3	1	12	24	
	Deposito general	4	3	1	12		
Área de limpieza	Depósito de limpieza	2	2	1	4	4	
Conectores horizontales	Pasillos	-	-	-			
	Espacios de acceso	-	-	-			
Conectores verticales	Escaleras	-	-	-			
	Rampa p/ personas discapacitadas	-	-	-			
Área de culto y Oración							
Capilla antigua	Templo	7,4	6,5	1	48,1	390,1	20.927,24
	Atrio	-	-	1	300		

	Velero	6	7	1	42		
Iglesia nueva	Templo	-	-	1	950	1107,75	
	Sacristía	7	4	1	28		
	Aula de catecismo	7	3	1	21		
	Confesionario	1	2	2	4		
	Oficina de administración	4	3,5	1	14		
	Cocineta de servicio	5	3	1	15		
	Baño	2,5	1,5	1	3,75		
	Área verde	-	-				
	Deposito	4	3	1	12		
Velero	Velero	6	10	1	60		
Cementerio	Cementerio	-	-	1	21039,175	17.579,39	
	Puestos de venta de flores	2,6	2,6	4	27,04		
Atrio	Atrio	-	-	1	1850	1850	
Área de acceso y circulación							
Parking	Cajones de estacionamientos de vehículos	5	2,4	30	360	938,2	938,2
	Cajones de estacionamiento de buses	8,7	3	12	313,2		
	Cajones de estacionamiento de motocicletas	2,5	1	10	250		
	Puesto de control	1,5	1	1	1,5		
Circulación	Caminos y senderos	-	-				
	Rampas para personas discapacitadas	-	-				

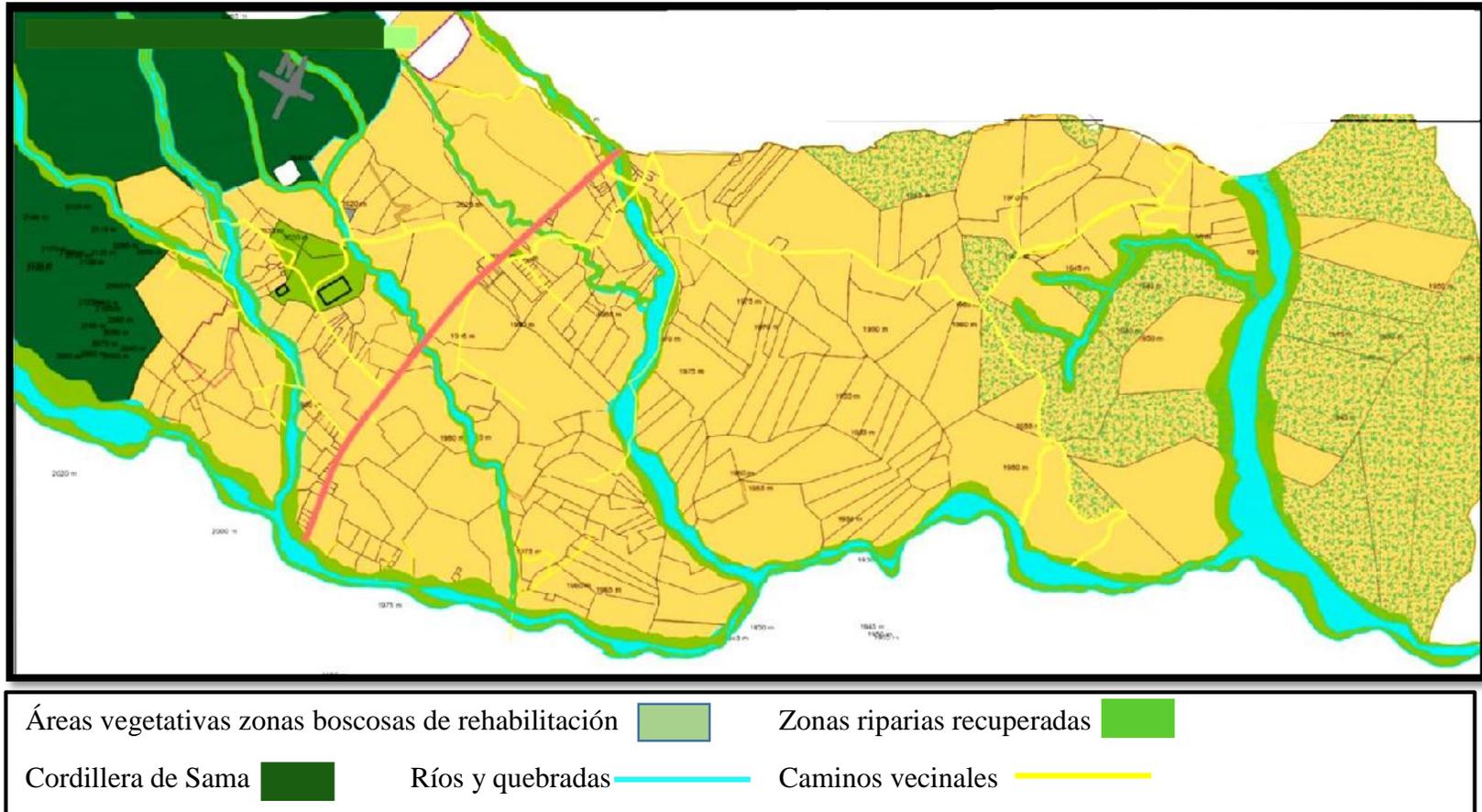
4.7 Propuestas



Intervención de uso de suelo Ver ANEXO N°16



Recuperación de zonas riparias/flujo de vegetación



Ver ANEXO N°17

Plaza principal Ver ANEXO N°18

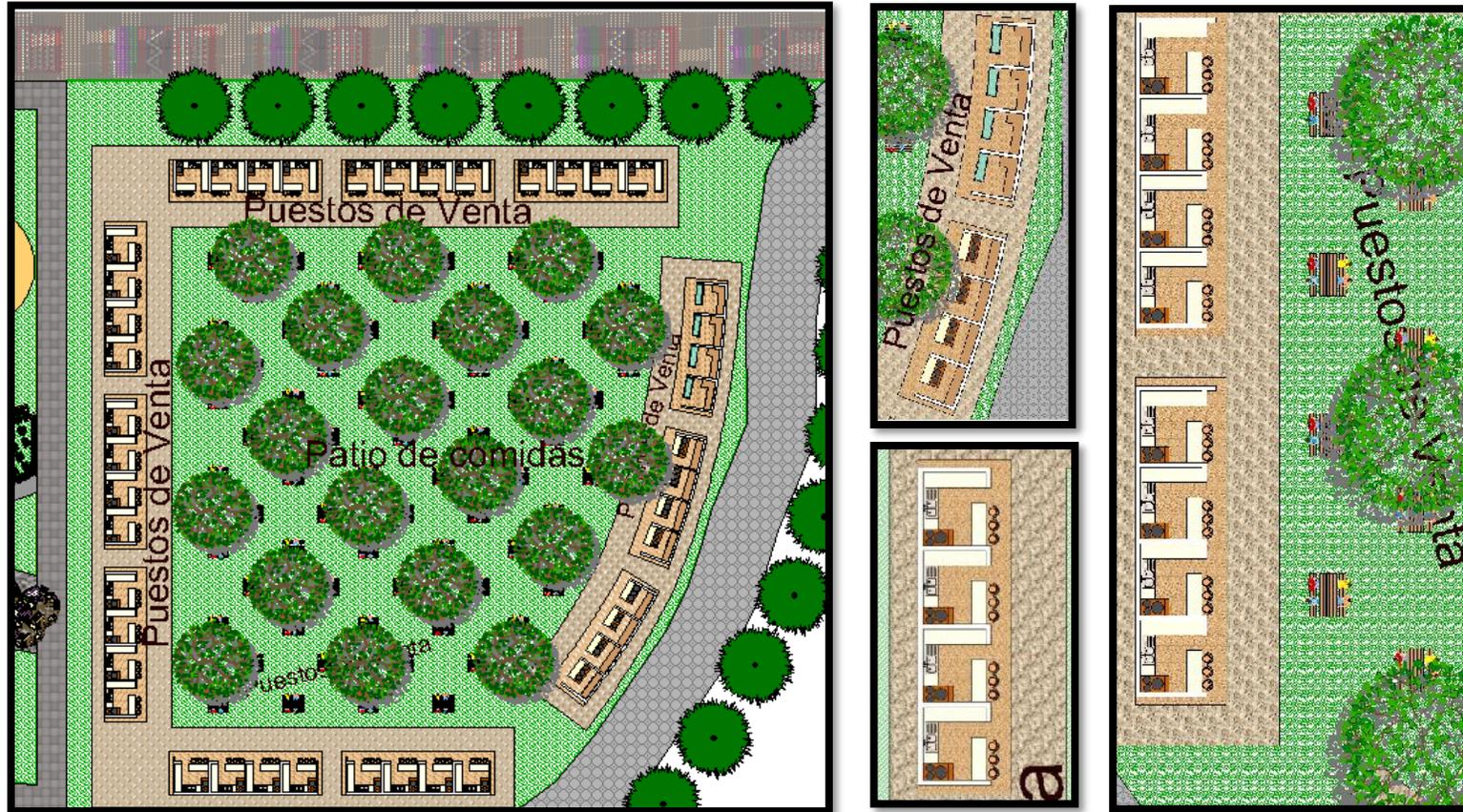


Superficie: 6059,68 m²

Descripción: Plaza sensorial, ubicada en la zona alta de la comunidad e lazareto

Materiales: Combinación de materiales pétreos y vegetación nativa generando diferentes texturas aromas y figuras

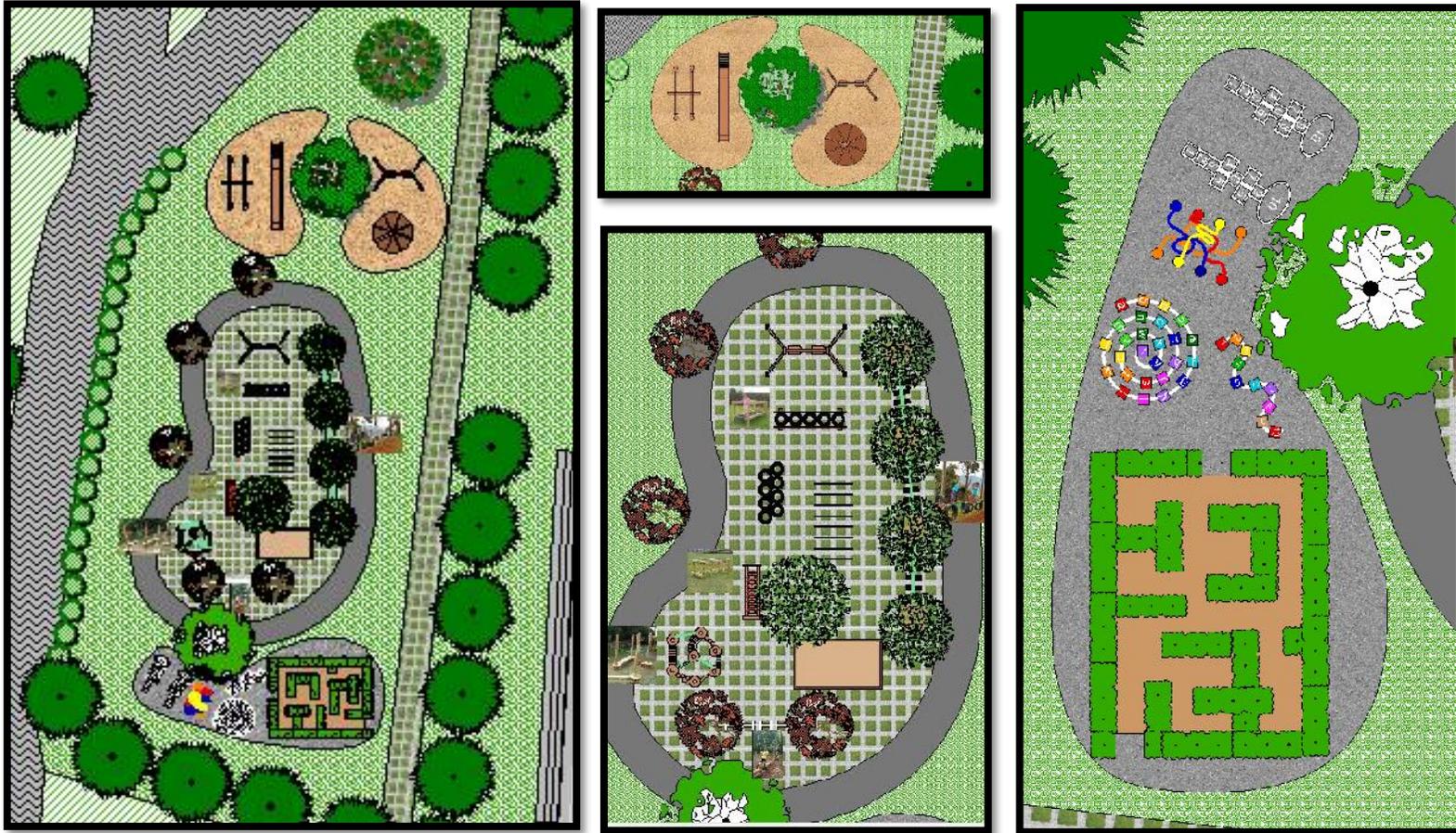
Patio de comidas Ver ANEXO N°19



Superficie: 3625,77 m²

Descripción: Patio de comidas fijo con 44 puestos de ventas de comida, confitería y chirreadas, con implementación de la cocina Lorena. Con una capacidad de 69 Mesas fijas para 6 personas y 30 móviles cómodamente ubicadas.

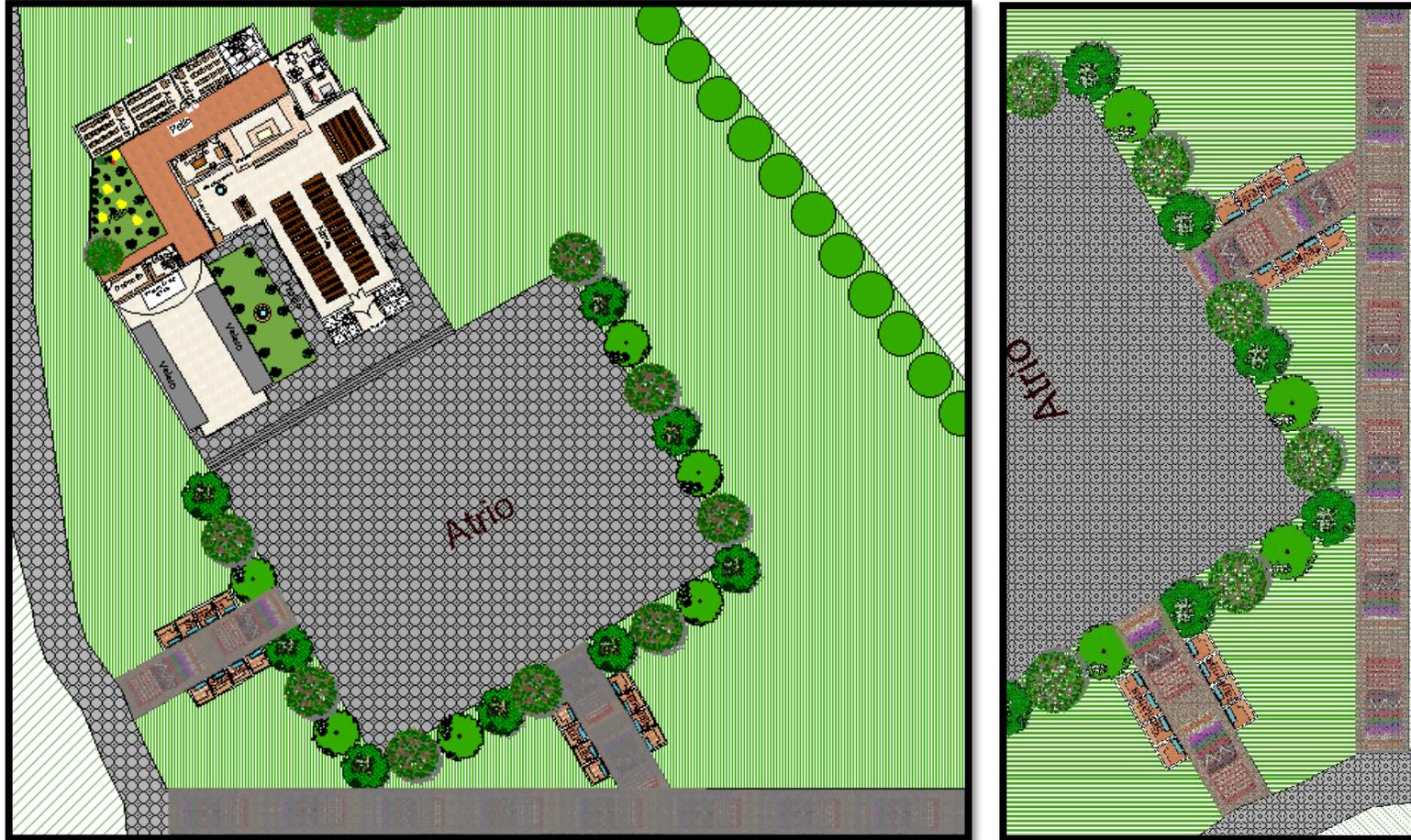
Área Recreacional Ver ANEXO N°20



Superficie: 1761,08 m²

Descripción: Parque infantil rustico, equipado con juego tradicionales hechos de madera, gomas y pintura en el suelo.

Iglesia Ver ANEXO N°21

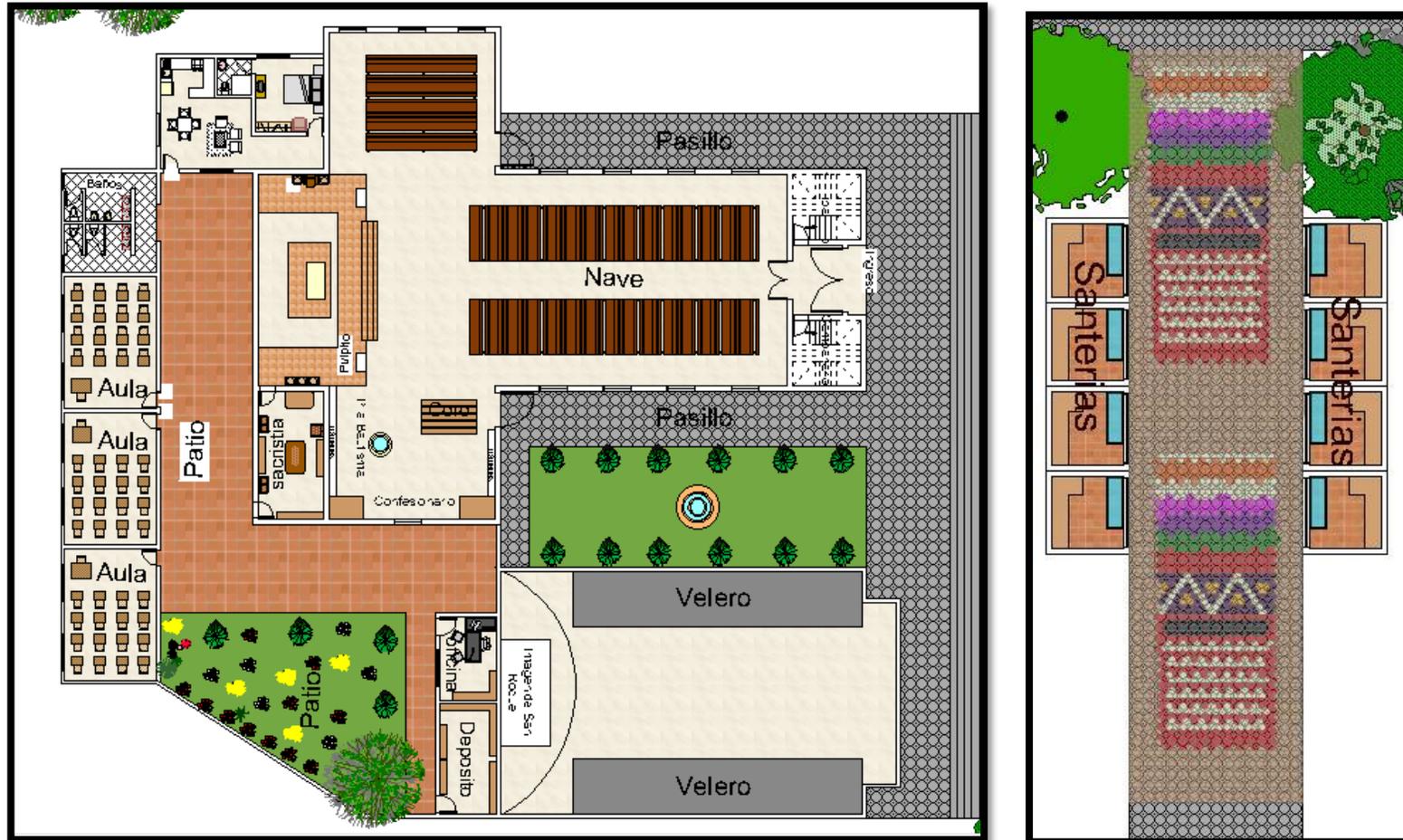


Superficie: 10544,05 m²

Descripción: La iglesia cuenta con una capacidad de 200 personas cómodamente sentadas, dependencias donde se albergan aulas para catequesis, una oficina y un ambiente para el sacerdote, un velero, un patio y un depósito.

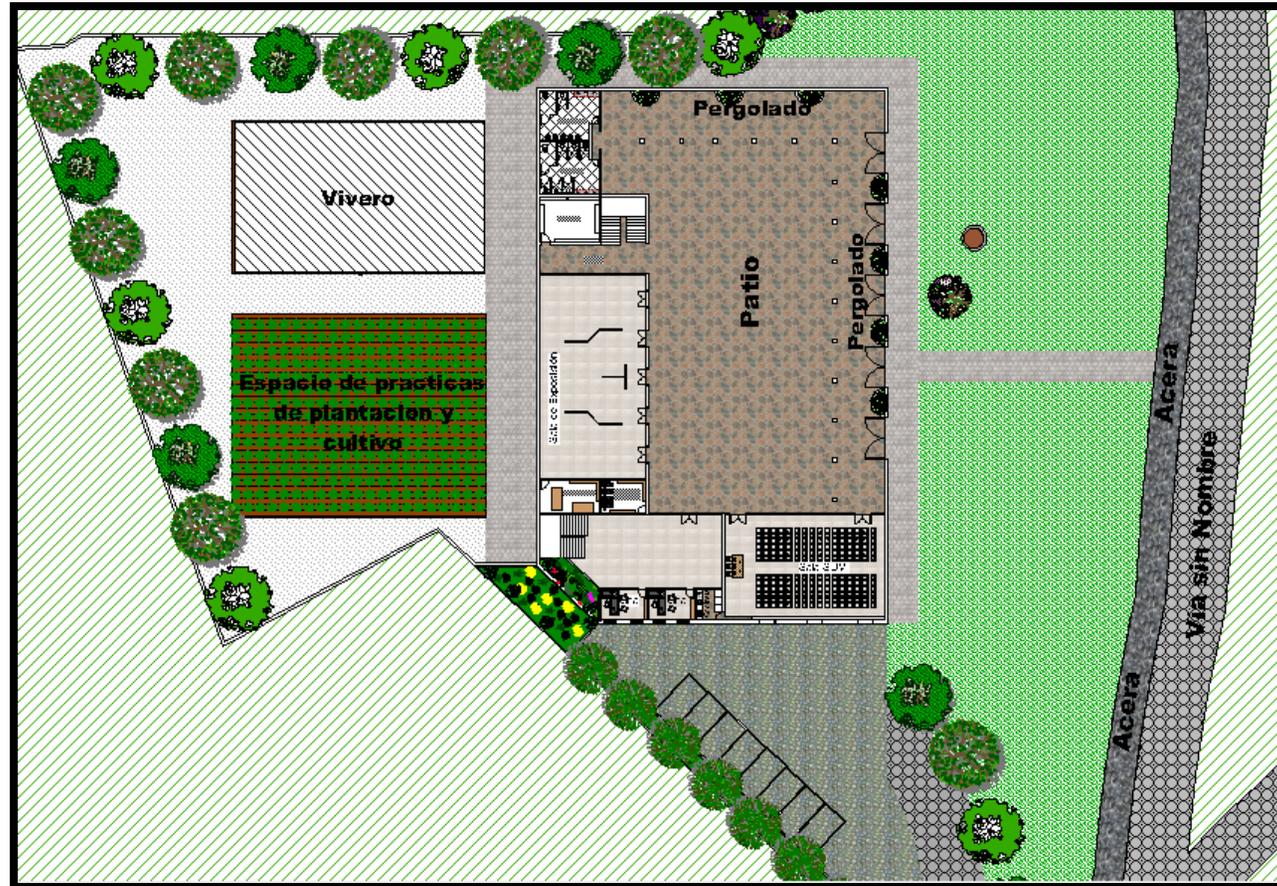
Además de un gran atrio para albergar a más feligreses

Plano amoblado Iglesia



Los ingresos hacia el atrio, están acompañados de 16 puestos de venta de santería fijos. El material de pisos de los ingresos es de adoquines pintados con figuras referentes al lugar

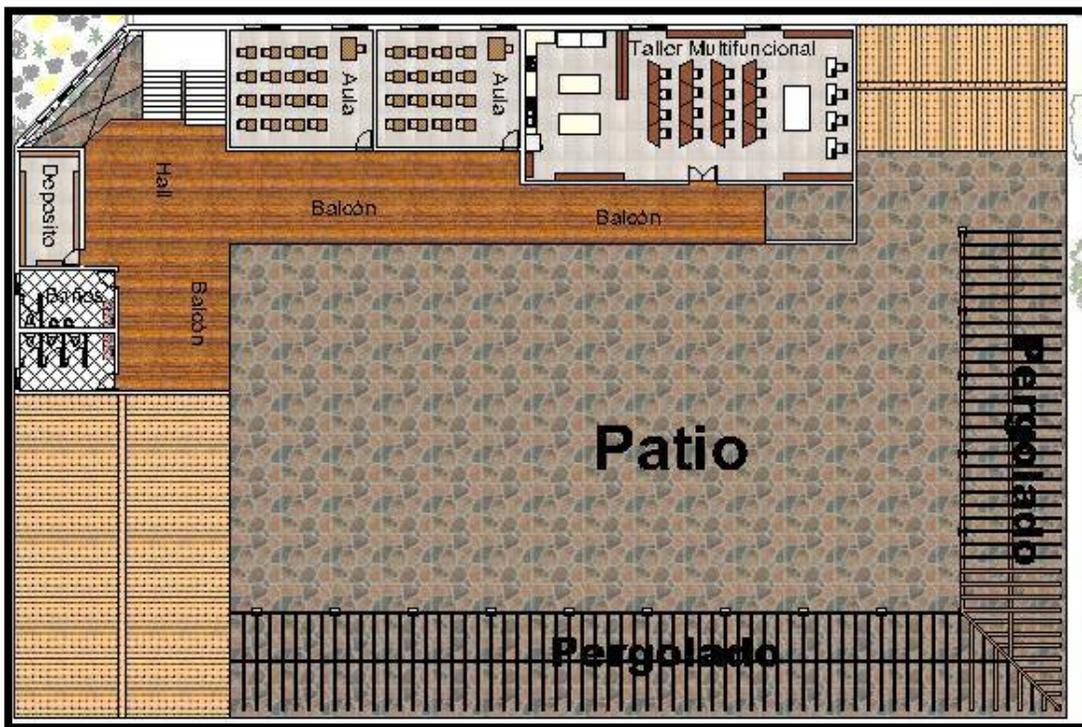
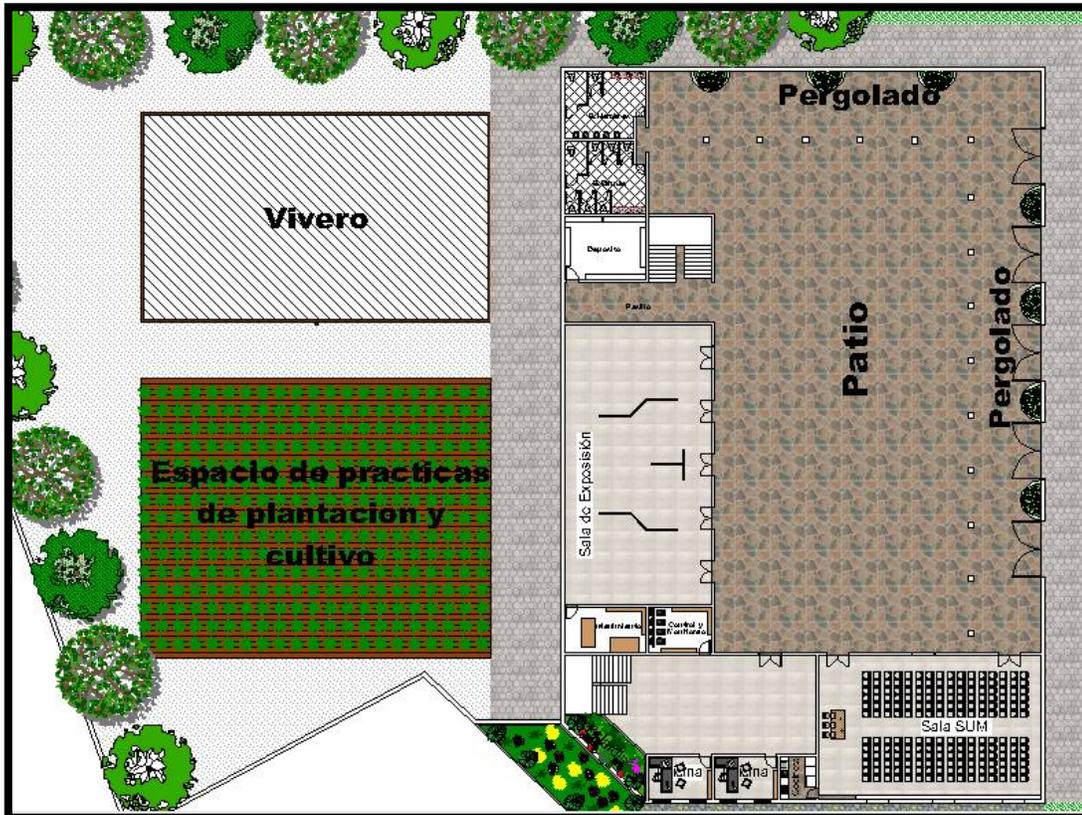
Equipamiento multifuncional Ver ANEXO N°22



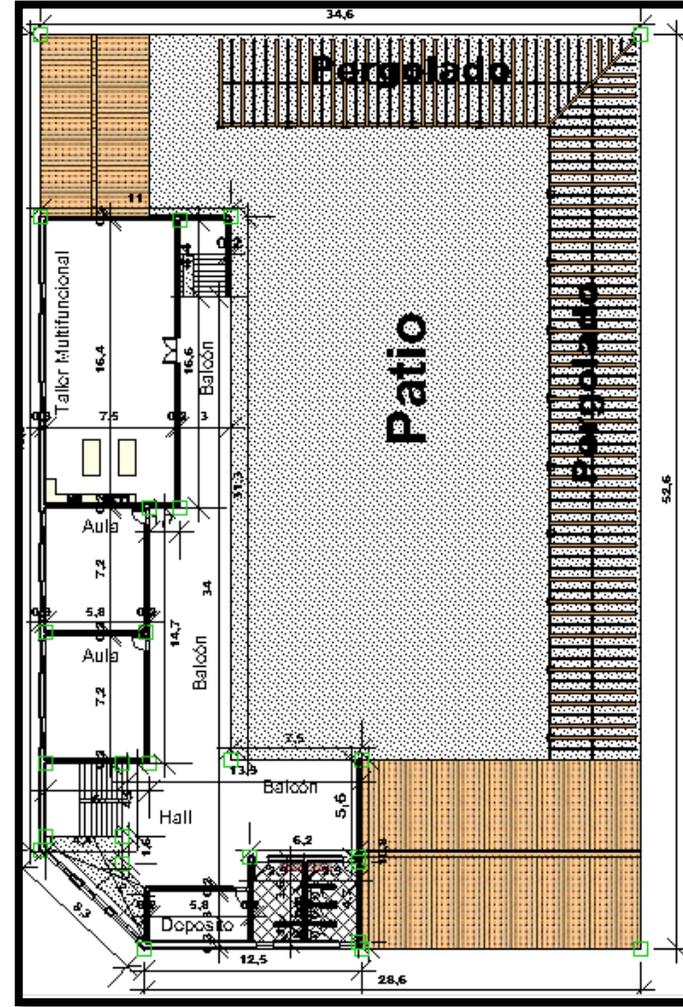
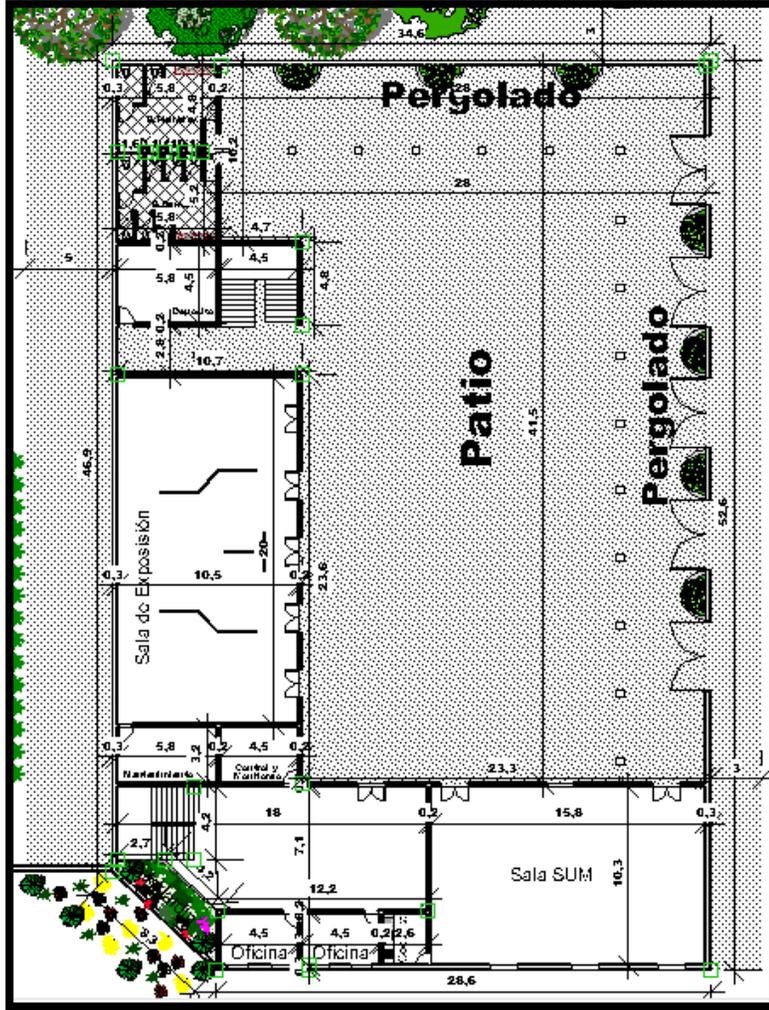
Superficie: 8718,55 m²

Descripción: El equipamiento cuenta con 2 niveles, planta baja dispone de un vivero, área de práctica de cultivo, una sala Sum, una sala de exposición, 2 oficinas, baños deposito un patio, un espacio de parking y un jardín frontal. El segundo piso dispone de 2 aulas, un taller multifuncional, un baño, un depósito y un balcón conector.

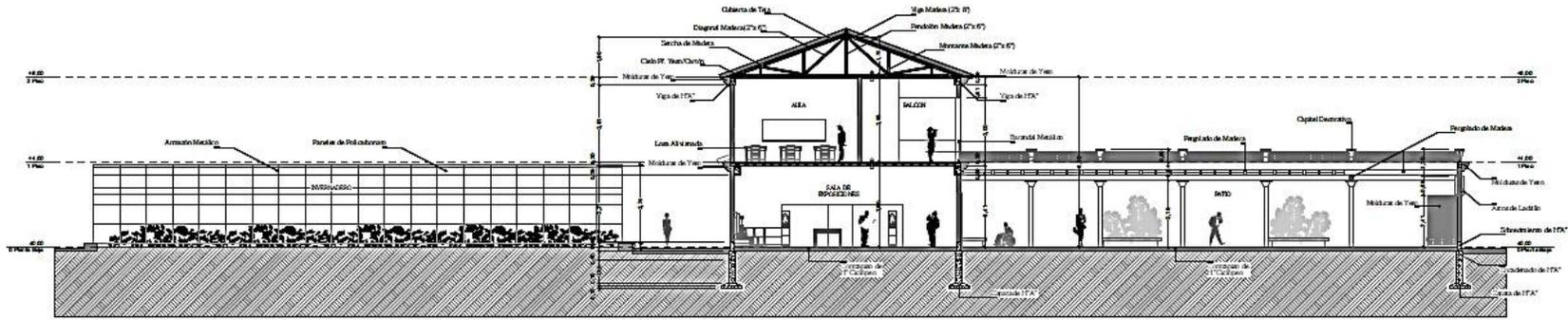
Plano amoblado planta baja y alta, Equipamiento



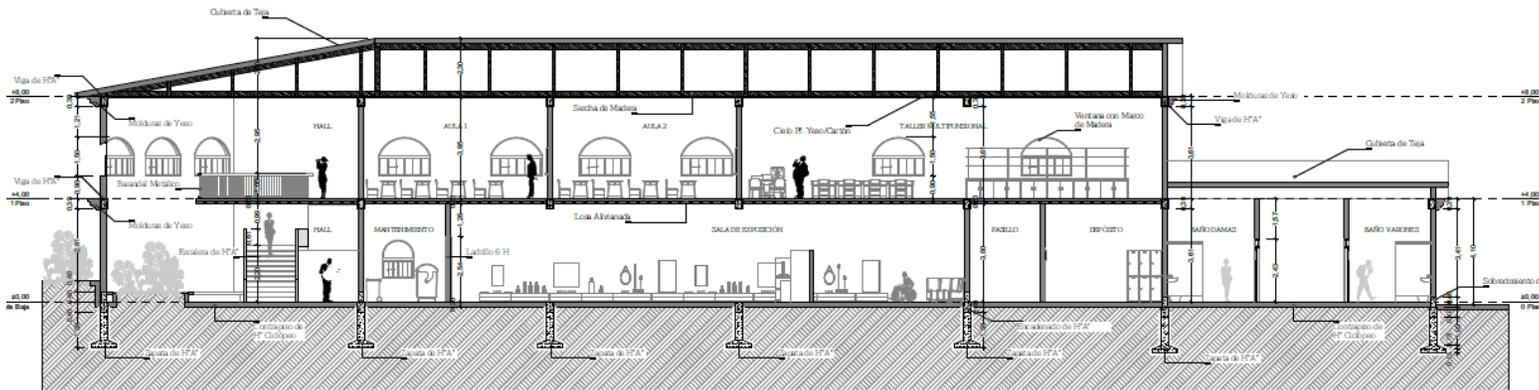
Plano acotado baja y alta, equipamiento



Cortes

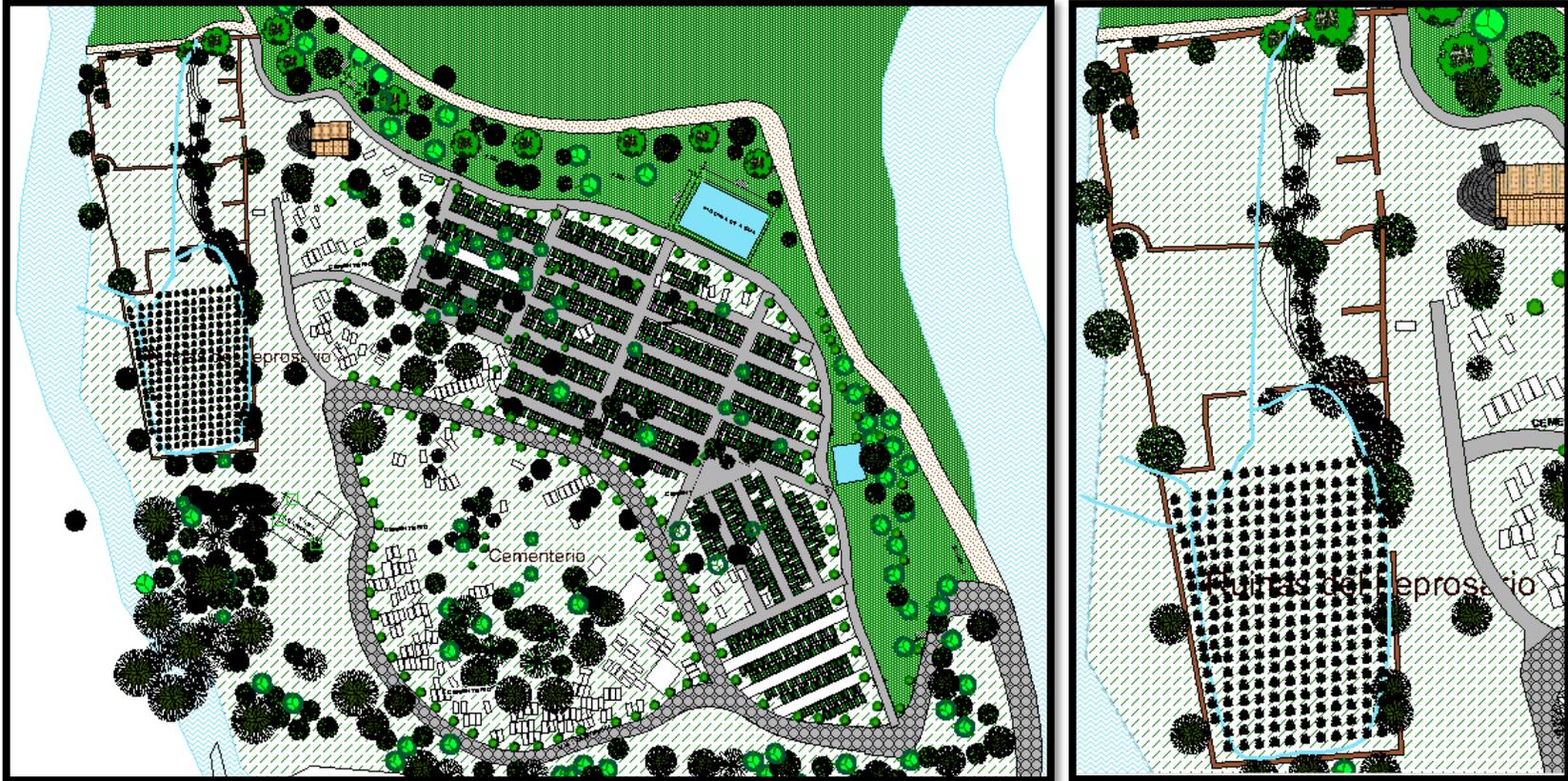


corte longitudinal



corte transversal

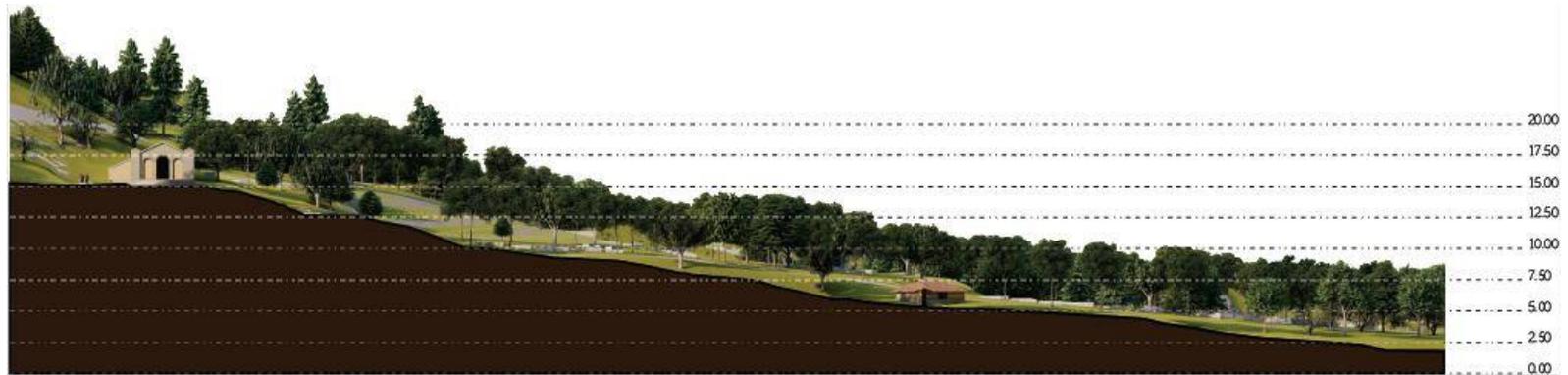
Cementerio Ver ANEXO N°23-24



Superficie: 21039,175 m²/ leprosario: 3987,068 m²

Descripción: El área del cementerio cuenta con 3 áreas, el leprosario, el mismo cementerio y el área de esparcimiento o recreación donde hay 8 puestos de venta de flores, distribuidos para toda esa área hay una capilla y un puesto de atención del cementerio.

Perfiles



Conclusiones

Tras el análisis expuesto a lo largo del trabajo, se puede concluir que:

Lazareto a pesar de ser una comunidad con abundante potencial turístico y de referencia histórica, carece de interés, cuidado y conocimiento de lo existente por parte de los comunarios y autoridades.

Para que esta comunidad genere un desarrollo rural integral, se necesita trabajar de manera integral y en distintos niveles de complejidad, a través de la generación de bases estratégicas de actuación e intervenciones, coordinadas con autoridades, comunarios y privados, con una visión integradora de aspectos sociales, culturales, ecológicos y políticos.

Aplicando este tipo de estrategias, se logra, mejorar la calidad de vida de las personas y del lugar, generar recursos económicos tanto privados como para el sustento de la misma comunidad, recuperar la memoria de los comunarios, incrementar niveles de conocimiento y conciencia en sus pobladores y visitantes, proteger la identidad, paisaje y cultura de Lazareto además de organizar la funcionalidad del lugar. Todo este tipo de intervenciones se reflejan y resume en una sola palabra “revitalización”, que es lo que Lazareto necesita en estos momentos para no seguir desvirtuando su valor histórico, cultural y turístico.