

RESUMEN

En nuestro medio el estudio del paisaje cultural es quizás un aspecto novedoso, El paisaje cultural se relaciona con el desarrollo en sus tres aspectos: desarrollo humano, económico y sustentable. El estudio del mismo es de gran importancia para restablecer de nuevo una relación de la sociedad con su entorno natural y desear un futuro en equilibrio y armonía.

El paisaje cultural para un País y/o localidad es una herramienta que nos ayuda para planificar un buen ordenamiento territorial y una intervención arquitectónica tomando en cuenta lo natural y lo cultural.

Mediante Proyecto de Grado, gestión 2018 a la cabeza de la arquitecta Mechthild María Káiser y estudiantes de extensión universitaria se desarrolló el tema:
Identificación de los Paisajes Vitivinícolas de Interés Cultural – Valle de Cinti.

Los restos en el paisaje cultural Cinteño son un testimonio muy completo del crecimiento y posterior decadencia de la vitivinicultura en los Cintis, que en su apogeo fue la región más importante en la cadena de uva vinos y singanis de Charcas y de Bolivia.

En Cinti podemos evidenciar los restos de un pasado grandioso, haciendas, bodegas artesanales, capillas, canales de riego, corrales, todo en abandono y ruinas estos monumentos expresan la grandeza de su tiempo y relatan la historia

Para el pueblo Cinteño estos Monumentos Arquitectónicos forman parte de la herencia cultural de su identidad e historia. Poder conservar y recuperarlos es contribuir al fortalecimiento cultural y la identidad de un pueblo.

Es por lo tanto surge como propuesta el proyecto: **REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN PARA EL TURISMO DE LA HACIENDA Y BODEGA "LA DORADA"- CAMARGO.**