

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



DISEÑO PARA ESCUELAS DE DANZA EN LA CIUDAD DE TARIJA

POR:

PABLO ENRIQUE RIVERA RIERA

Docente Guía:

Arq. PATRICIA MIRANDA

Proyecto de grado, presentado a consideración de la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
“JUAN MISAEL SARACHO”**, como requisito para optar el grado Académico de
Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO**

TARIJA – BOLIVIA

GESTIÓN – 2018

V° B°

.....
M.S.c. Ing. Ernesto Álvarez Gózalvez
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M.S.c. Lic. Elizabeth Castro Figueroa
VICEDECANA
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M.S.c. Arq. Mario C. Ventura Flores
DIRECTOR
Dpto. De Arquitectura Y Urbanismo

.....
Arq. Patricia Miranda Segovia
DOCENTE GUÍA

“DISEÑO PARA ESCUELAS DE DANZA EN LA CIUDAD DE TARIJA”

APROBADO POR:

.....
Arq. Ma. Teresa Ayarde Ponce
TRIBUNAL

.....
Arq. Javier Sánchez Morales
TRIBUNAL

.....
Arq. Ma. Antonieta Rueda Mogro
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente la responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres y héroes, Enrique y Doris por darme su apoyo incondicional en cada paso, su paciencia y amor a pesar de lo que pase, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

A Dios: por guiarme siempre, cuidarme y darme la paz que necesitaba en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis padres, quienes con mucho amor y paciencia incondicional me encaminaron hasta esta etapa.

A Ángela, Carola, Laura y Lisbet por todo el apoyo y la amistad increíblemente incondicional durante este duro proceso.

Y a mis amigos, maestros y compañeros de baile que supieron sembrar en mí su semilla de amor por el arte y que mezcladas con el hermoso camino de la Arquitectura hoy dan como fruto este trabajo.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Advertencia | |
| Dedicatoria | |
| Agradecimiento | |
| Resumen | |
| Esquema Metodológico | 1 |
| CAPÍTULO I | 2 |
| MARCO TEÓRICO | 2 |
| 1.1. Introducción | 3 |
| 1.2. Delimitación del tema | 5 |
| 1.3. Planteamiento del problema | 6 |
| 1.4. Hipótesis | 9 |
| 1.5. Justificación | 9 |
| 1.5.1. Diagnóstico del tema | 11 |
| 1.6. Objetivos | 12 |
| 1.6.1. Objetivo general | 12 |
| 1.6.2. Objetivos específicos | 12 |
| 1.7. Visión | 12 |
| 1.8. Metodología | 13 |
| CAPÍTULO II | 14 |
| MARCO CONCEPTUAL | 14 |
| 2.1. Conceptualización de danza..... | 15 |
| 2.2. Conceptualización de bailarín | 16 |
| 2.3. Conceptualización de escuela | 17 |

| | |
|--|----|
| 2.3.1. Educación..... | 17 |
| 2.3.2. Educación artística | 17 |
| 2.3.3. Educación extraescolar | 17 |
| 2.3.4. Educación media superior | 18 |
| 2.3.5. Educación profesional | 18 |
| 2.3.6. Educación normal | 18 |
| 2.3.7. Educación superior | 18 |
| 2.4. Conceptualización de la enseñanza superior en danza | 20 |
| 2.4.1. Grado elemental | 21 |
| 2.4.2. Grado medio | 21 |
| 2.4.3. Grado superior | 24 |
| 2.5. Formación artística en Bolivia | 25 |
| 2.5.1. Centros de capacitación artística | 25 |
| 2.5.2. Institutos de formación artística | 25 |
| 2.5.3. Escuelas Bolivianas Interculturales | 25 |
| 2.6. Conclusiones | 25 |
| CAPÍTULO III | 27 |
| MARCO HISTÓRICO | 27 |
| 3.1. La danza en la prehistoria | 28 |

| | |
|---|----|
| 3.2. La danza en las civilizaciones antiguas | 28 |
| 3.3. La danza en la edad media | 29 |
| 3.4. La danza en el renacimiento | 29 |
| 3.5. La danza en el barroco | 30 |
| 3.6. La danza moderna | 30 |
| 3.7. La danza folklórica | 32 |
| 3.8. La danza en Bolivia | 33 |
| CAPÍTULO IV | 34 |
| MARCO NORMATIVO | 34 |
| 4.1. Constitución política del estado | 35 |
| 4.1.1. Educación, interculturalidad y derechos culturales | 35 |
| 4.1.2. Educación superior | 35 |
| 4.1.3. Culturas | 36 |
| 4.2. Ley 0.70 – Avelino Siñani – Elizardo Perez | 36 |
| 4.2.1. Formación Superior artística | 36 |
| 4.3. Decreto supremo N° 2931 | 37 |
| CAPÍTULO V | 38 |
| MARCO REAL | 38 |

| | |
|---|----|
| 5.1. Análisis de modelos reales | 39 |
| 5.1.1. Modelo 1 – Internacional | 39 |
| 5.1.2. Modelo 2 – Internacional | 43 |
| 5.1.3. Conclusiones | 47 |
| 5.2. Alternativas de emplazamiento | 48 |
| 5.2.1. Alternativa “A” | 48 |
| 5.2.2. Alternativa “B” | 53 |
| 5.2.3. Alternativa “C” | 57 |
| 5.2.4. Tabla de puntuación de alternativas de emplazamiento | 61 |
| 5.2.5. Conclusiones | 61 |
| CAPÍTULO VI | 62 |
| INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO | 62 |
| 6.1. Datos poblacionales preliminares | 63 |
| 6.2. Cálculos de usuario | 65 |
| 6.3. Programa cualitativo | 66 |
| 6.4. Antropometría y ergonometría | 69 |
| 6.4.1. Antropometría | 69 |
| 6.4.2. Ergonometría | 72 |

| | |
|---|----|
| 6.5. Zonificación del proyecto de acuerdo a actividades | 74 |
| 6.5.1. Propuesta de ambientes principales por área | 74 |
| 6.6. Programa cuantitativo | 75 |
| 6.7. Premisas de diseño | 77 |
| 6.7.1. Premisas funcionales | 77 |
| 6.7.2. Premisas tecnológicas | 77 |
| 6.7.3. Premisas morfológicas | 78 |
| 6.7.4. Premisas ambientales | 78 |
| 6.7.5. Premisas espaciales | 79 |
| BIBLIOGRAFÍA | |
| MEMORIA DESCRIPTIVA..... | |
| PLANOS ARQUITECTÓNICOS..... | |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro 1.- Carga horaria – Grado elemental de formación en danza..... | 23 |
| Cuadro 2.- Carga horaria – Grado medio de formación en danza..... | 24 |
| Cuadro 3.- Tabla de puntuación de alternativas de emplazamiento..... | 60 |
| Cuadro 4.- Carga horaria por salón por curso..... | 63 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1.- Población tarijeña practicante de danza 2008..... | 62 |
| Figura 2.- Población tarijeña practicante de danza proyectada a corto, mediano y largo plazo..... | 62 |