

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



DISEÑO PARA ESCUELAS DE DANZA EN LA CIUDAD DE TARIJA

POR:

PABLO ENRIQUE RIVERA RIERA

Docente Guía:

Arq. PATRICIA MIRANDA

Proyecto de grado, presentado a consideración de la **UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”**, como requisito para optar el grado Académico de Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO**

TARIJA – BOLIVIA

GESTIÓN – 2018

V° B°

.....
M.S.c. Ing. Ernesto Álvarez Gózalvez
DECANO
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M.S.c. Lic. Elizabeth Castro Figueroa
VICEDECANA
Facultad de Ciencias y Tecnología

.....
M.S.c. Arq. Mario C. Ventura Flores
DIRECTOR
Dpto. De Arquitectura Y Urbanismo

.....
Arq. Patricia Miranda Segovia
DOCENTE GUÍA

“DISEÑO PARA ESCUELAS DE DANZA EN LA CIUDAD DE TARIJA”

APROBADO POR:

.....
Arq. Ma. Teresa Ayarde Ponce
TRIBUNAL

.....
Arq. Javier Sánchez Morales
TRIBUNAL

.....
Arq. Ma. Antonieta Rueda Mogro
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente la responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres y héroes, Enrique y Doris por darme su apoyo incondicional en cada paso, su paciencia y amor a pesar de lo que pase, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

A Dios: por guiarme siempre, cuidarme y darme la paz que necesitaba en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis padres, quienes con mucho amor y paciencia incondicional me encaminaron hasta esta etapa.

A Ángela, Carola, Laura y Lisbet por todo el apoyo y la amistad increíblemente incondicional durante este duro proceso.

Y a mis amigos, maestros y compañeros de baile que supieron sembrar en mí su semilla de amor por el arte y que mezcladas con el hermoso camino de la Arquitectura hoy dan como fruto este trabajo.

ÍNDICE

Advertencia	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Esquema Metodológico	1
CAPÍTULO I	2
MARCO TEÓRICO	2
1.1. Introducción	3
1.2. Delimitación del tema	5
1.3. Planteamiento del problema	6
1.4. Hipótesis	9
1.5. Justificación	9
1.5.1. Diagnóstico del tema	11
1.6. Objetivos	12
1.6.1. Objetivo general	12
1.6.2. Objetivos específicos	12
1.7. Visión	12
1.8. Metodología	13
CAPÍTULO II	14
MARCO CONCEPTUAL	14
2.1. Conceptualización de danza.....	15
2.2. Conceptualización de bailarín	16
2.3. Conceptualización de escuela	17

2.3.1. Educación.....	17
2.3.2. Educación artística	17
2.3.3. Educación extraescolar	17
2.3.4. Educación media superior	18
2.3.5. Educación profesional	18
2.3.6. Educación normal	18
2.3.7. Educación superior	18
2.4. Conceptualización de la enseñanza superior en danza	20
2.4.1. Grado elemental	21
2.4.2. Grado medio	21
2.4.3. Grado superior	24
2.5. Formación artística en Bolivia	25
2.5.1. Centros de capacitación artística	25
2.5.2. Institutos de formación artística	25
2.5.3. Escuelas Bolivianas Interculturales	25
2.6. Conclusiones	25
CAPÍTULO III	27
MARCO HISTÓRICO	27
3.1. La danza en la prehistoria	28

3.2. La danza en las civilizaciones antiguas	28
3.3. La danza en la edad media	29
3.4. La danza en el renacimiento	29
3.5. La danza en el barroco	30
3.6. La danza moderna	30
3.7. La danza folklórica	32
3.8. La danza en Bolivia	33
CAPÍTULO IV	34
MARCO NORMATIVO	34
4.1. Constitución política del estado	35
4.1.1. Educación, interculturalidad y derechos culturales	35
4.1.2. Educación superior	35
4.1.3. Culturas	36
4.2. Ley 0.70 – Avelino Siñani – Elizardo Perez	36
4.2.1. Formación Superior artística	36
4.3. Decreto supremo N° 2931	37
CAPÍTULO V	38
MARCO REAL	38

5.1. Análisis de modelos reales	39
5.1.1. Modelo 1 – Internacional	39
5.1.2. Modelo 2 – Internacional	43
5.1.3. Conclusiones	47
5.2. Alternativas de emplazamiento	48
5.2.1. Alternativa “A”	48
5.2.2. Alternativa “B”	53
5.2.3. Alternativa “C”	57
5.2.4. Tabla de puntuación de alternativas de emplazamiento	61
5.2.5. Conclusiones	61
CAPÍTULO VI	62
INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO	62
6.1. Datos poblacionales preliminares	63
6.2. Cálculos de usuario	65
6.3. Programa cualitativo	66
6.4. Antropometría y ergonometría	69
6.4.1. Antropometría	69
6.4.2. Ergonometría	72

6.5. Zonificación del proyecto de acuerdo a actividades	74
6.5.1. Propuesta de ambientes principales por área	74
6.6. Programa cuantitativo	75
6.7. Premisas de diseño	77
6.7.1. Premisas funcionales	77
6.7.2. Premisas tecnológicas	77
6.7.3. Premisas morfológicas	78
6.7.4. Premisas ambientales	78
6.7.5. Premisas espaciales	79
BIBLIOGRAFÍA	
MEMORIA DESCRIPTIVA.....	
PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.- Carga horaria – Grado elemental de formación en danza.....	23
Cuadro 2.- Carga horaria – Grado medio de formación en danza.....	24
Cuadro 3.- Tabla de puntuación de alternativas de emplazamiento.....	60
Cuadro 4.- Carga horaria por salón por curso.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Población tarijeña practicante de danza 2008.....	62
Figura 2.- Población tarijeña practicante de danza proyectada a corto, mediano y largo plazo.....	62