

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



PROYECTO DE GRADO

**“REVITALIZACIÓN, REFUNCIONALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE EDIFICIOS MUNICIPALES DE GESTIÓN Y CULTURA EN LA CIUDAD DE TARIJA”**

Elaborado por:

**JURADO SOLEDAD ALEJANDRA**

Docente de la Materia:

**ARQ. PATRICIA MIRANDA S.**

Modalidad de graduación Proyecto de Grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado de Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Gestión 2017

**TARIJA – BOLIVIA**

**V°B°**

.....  
Msc. Ing. Ernesto Álvarez Gonzalvez  
**DECANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y**  
**TECNOLOGÍA**

.....  
Msc. Lic. Silvana Paz Ramirez  
**VICEDECANO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y**  
**TECNOLOGÍA**

.....  
Msc. Arq. Mario C. Ventura Flores  
**DIRECTOR**  
**DPTO. ARQUITECTURA Y**  
**URBANISMO**

.....  
Arq. Patricia Miranda Segovia  
**DOCENTE GUÍA**

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....  
Arq. Jessica Baldivieso A.

.....  
Arq. Carlos de la Serna U.

.....  
Arq. Ma. Teresa Ayarde P.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis la dedico a mi Dios por darme la oportunidad de vivir, estar conmigo en cada paso, en cada momento que lo necesito, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad, mi sustento en las noches de desvelo, sin ti no hubiera alcanzado llegar a esta etapa de mi vida y poder alcanzar este logro.

Te AMO MI DIOS, muchas gracias mi Padre por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y poner en mi camino aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo este tiempo.

**"El fortalece al cansado y  
acrecienta las fuerzas del débil"**

**(Isaías 40:29)**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **A MIS PADRES:**

Agradecer a mi padre Nicolás Jurado G. a mis madres: Doly Gema Aguilera, Estela Aguilera R.; por darme la vida y siempre haberme cuidado, me dieron su apoyo incondicional para poder terminar esta carrera.

### **A MIS PASTORES:**

Ptr. Luis Alfredo y Mirtha Durán por darme su apoyo moral y sobre todo espiritual, estar en momentos difíciles dándome una palabra de aliento.

### **AMIGOS:**

Ing. Néstor E. Goytia A.

Gracias por apoyarme en cada momento, aguantar mis enojos en momentos de desesperación y estar cuando te necesito.

Arq. Ruth Mamani Q.

Gracias por la amistad pura y sincera durante los años de estudio, en estos momentos de realizar esta tesis me apoyaste y ayudaste, gracias amiga.

Ing. Eduardo y Cinthia Auza

Son parte de mi familia gracias por la ayuda que me brindaron y las palabras de ánimo.

### **A MIS AMIGOS Y HERMANOS EN LA FE:**

Los amigos se convierten en familia es por eso que quiero agradecer a cada uno de ellos que estuvieron apoyándome con sus palabras y oraciones, los llevo en el corazón.

## INDICE

### CAPITULO I

1.1.	Introducción.....	10
1.2.	Delimitación del Tema.....	11
1.3.	Planteamiento del Problema.....	11
1.4.	Hipótesis.....	12
1.5.	Justificación del Tema.....	12
1.6.	Objetivos .....	13
	1.6.1 Objetivo General.....	13
	1.6.2. Objetivos Específicos.....	13
1.7.	Visión.....	14
1.8.	Diagrama Metodológico.....	15

### CAPITULO II

2.1.	Conceptos.....	16
	2.1.1. Patrimonio.....	17
	2.1.1.1. Patrimonio Intangible.....	17
	2.1.1.2. Patrimonio Tangible.....	17
	2.1.1.3. Patrimonio Cultural: .....	17
	2.1.1.4. Patrimonio Natural.....	17
	2.1.2. Centro Histórico.....	17
	2.1.3. Revitalización.....	17
	2.1.4. Reconstrucción.....	18
	2.1.5. Conservación.....	18
	2.1.6. Refuncionalización.....	18
	2.1.7. Puesta en valor.....	18
	2.1.8. Reciclaje.....	19

2.1.9. Reciclar.....	19
2.1.10. Ciclo.....	19
2.1.11. Adaptar.....	19
2.1.12. Reutilizar.....	19
2.1.13. Restauración.....	19
2.1.14. Turismo.....	20
2.1.14.1. Clasificación de Turismo.....	20
2.1.15 Sostenibilidad.....	21
2.1.16. Desarrollo Sostenible.....	22
2.1.17. Sostenibilidad económica.....	22
2.1.18. Sostenibilidad social.....	22
2.1.19. Sostenibilidad ambiental.....	22
2.1.20. Arquitectura sostenible.....	22
2.1.21. Centro histórico: Turismo.....	22
2.1.22. Circuito Turístico.....	23
2.1.22.1 Definir el ámbito del circuito turístico.....	23
2.1.22.2. Identificación.....	23
2.1.22.3 Definición del Recorrido .....	24
2.1.22.4Recopilación de información y reconocimiento del circuito.....	24
2.1.22.5Prueba del circuito propuesto.....	24
2.1.23. Biblioteca.....	25
2.1.24. Museo.....	26
2.1. Historia.....	27
2.2.1. Información general.....	28
2.3. Código ético mundial para el turismo.....	60
2.3.1 Cartas convenios más significativas.....	60
2.3.1.1. Carta de Atenas.....	61
2.3.1.2. Carta de Venecia.....	62
2.3.1.3. Carta de Cracovia.....	62
2.3.2 Leyes Nacionales de Turismo.....	63

2.3.3 Ley del patrimonio cultural boliviano título I disposiciones.....	63
2.3.4. Normas de patrimonio en Tarija.....	65

### **CAPITULO III**

3.1. Modelo Internacional The Liberty Hotel.....	68
3.1.2. Palacio de Correos.....	71
3.1.3. La Mansión Aberg Cobo .....	75
3.1.4. Propuesta de Revitalización de Estaciones Fantasma de Paris.....	80
3.1.5. Modelo nacional.....	82
3.2. Análisis de la ciudad.....	85
3.2.1. Base cultural de la población.....	86
3.2.1.1. Procedencia o lugar de origen.....	86
3.2.1.2. Origen étnico.....	86
3.2.1.3. Religión.....	87
3.2.2. Servicios básicos.....	88
3.2.2.1. Agua potable.....	88
3.2.2.2. Alcantarillado sanitario y pluvial.....	88
3.2.2.3. Fuentes y uso de energía.....	90
3.2.2.4. Gas natural y gas licuado.....	91
3.2.3. Transporte.....	92
3.2.3.1. Infraestructura vial.....	93
3.2.3.2. Grado de desarrollo de las vías.....	94
3.2.3.3. Transporte público urbano.....	94
3.2.4. Infraestructura recreativa.....	95
3.2.5. Topografía.....	96
3.2.6. Clima.....	96
3.2.7. Vegetación y cobertura de la tierra.....	97
3.3. Plan de uso del suelo (plot).....	98
3.4. Estructuración de la ciudad.....	101

3.5. Contexto socioeconómico.....	106
3.5.1. Contexto sociocultural.....	108

## **CAPITULO IV**

4.1. Antropometría y ergonometría.....	115
4.2. Análisis de equipamiento de intervenir.....	131
4.2.1. Alcaldía municipal:.....	132
4.2.2. Biblioteca Tomás O’connor D’arlach.....	136
4.2.3. Museo paleontológico.....	141
4.3. Número de visitantes.....	145
4.3.1. Museo.....	146
4.3.2. Biblioteca.....	149
4.4. Proyecciones.....	151
4.5. Esquema de relaciones.....	154
4.6. Programa arquitectónico.....	160
4.7. Criterios de diseño.....	163
4.7.1. Premisas morfológicas.....	163
4.7.2. Premisas funcionales.....	164
4.7.3. Premisa tecnológicas – estructurales.....	166
4.7.4. Premisas económicas.....	167

## **ANEXOS**

PLANOS ARQUITECTONICOS  
 COMPUTOS METRICOS  
 ANALISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RESUMEN GENERAL  
 PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA  
 ESPECIFICACIONES TECNICA  
 FICHAS PAISAJISTICAS