

CAPITULO I

“Cuidemos y fomentemos la conservación de nuestro patrimonio cultural
valor simbólico de nuestros antepasados”

INTRODUCCIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN

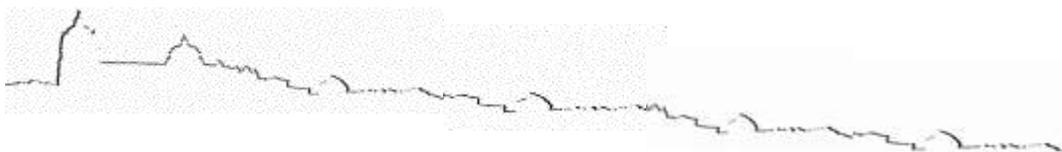
El turismo en la actualidad es uno de los sectores económicos más grandes y de rápido crecimiento en el mundo, este escenario cuenta con extraordinarias oportunidades para fortalecerse como un destino turístico mundial.

La ciudad de Tarija cuenta con un potencial turístico inmenso, pero aún no hemos sabido aprovecharlo plenamente. Nuestra geografía, por ejemplo, ofrece múltiples, diversos y asombrosos paisajes naturales, que desde hace varios años estamos aprovechando gracias al turismo de naturaleza.

Los visitantes buscan cada vez con mayor entusiasmo conocer más de las expresiones culturales de los destinos que visitan.

La gastronomía; las festividades; las tradiciones; la música y las artes escénicas; la artesanía y las artes visuales; los conocimientos y usos locales: la arquitectura distintiva de un lugar y los sitios arqueológicos, entre tantos otros, son elementos que hoy son parte esencial de las experiencias turísticas.

Los visitantes quieren conocer otras culturas y también por qué no vivirlas, mientras se alojan en los destinos. Visto así, Tarija tiene muchísimo que ofrecer, es cosa de recorrer las diferentes regiones para constatar nuestra maravillosa diversidad cultural. Pues bien, para los turistas culturales toda esta diversidad es muy atractiva y convocante y no estamos hablando solo de los turistas internacionales. Los bolivianos están cada vez más interesados en conocer más sobre el país, sobre sus expresiones culturales y su patrimonio.



1.2. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se pretende rescatar las tradiciones tanto tangibles como intangibles es por lo cual que se toma zona de estudio y de trabajo “El Casco Viejo de la ciudad de Tarija” para poder revitalizar diferentes edificaciones patrimoniales como ser Museo Paleontológico, Biblioteca y Casa del Bicentenario, y a su vez poder crear circuitos turísticos.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Tarija no está preparada para abrirse al turismo como fuente económica de sustento del departamento por la falta de visión y apoyo de las autoridades en cuanto a la promoción del turismo en nuestra ciudad.

La falta de políticas de incentivo de parte del Estado, la carencia de leyes que apoyen la inversión, problemas en la conectividad de vuelos internacionales y deficiente capacitación de personal, son algunos factores que dañan el turismo interno y externo en el país.

Un paquete para visitar cualquier destino turístico en Bolivia resulta muy caro y los bolivianos prefieren ir a Arica o a cualquier lugar cerca porque se encarece demasiado otros países, como Argentina y Chile, hacen promociones, ofertan destinos turísticos mediante alianzas estratégicas con los actores del sector.

Otra de las debilidades es la carencia de una ley específica que garantice que las inversiones en este rubro.

El escaso arribo de líneas aéreas internacionales es otro de los factores que impide una mayor afluencia de turistas del exterior. A ello se suma la falta de capacitación de los funcionarios en toda la cadena turística, desde que el viajero pisa suelo nacional. Uno de los factores por el que no hemos tenido una mayor afluencia de turistas es el tema de la conectividad. El tema aéreo es un problema hoy en día, primero porque no tenemos conexiones directas; segundo porque tenemos retrasos de vuelo, y todo eso de alguna manera incide que el turista pueda llegar en condiciones de seguridad al país.



Lamentablemente no contamos con la capacitación correspondiente para hacer una buena labor de asesoramiento en este tema para satisfacer a los turistas, es decir que el personal con el que se cuenta en la actualidad no sabe cómo asesorar al turista, cuando todo está a nuestro favor tomando en cuenta que la gente de Tarija se caracteriza por la amabilidad y buen trato.

1.4. HIPÓTESIS

Atraves de este proyecto poder cambiar la imagen de la ciudad, dándole una mayor atracción turística como también mayores ingresos económicos.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se pretende desarrollar y fortalecer este tipo de turismo cultural porque representa una oportunidad para el desarrollo de la ciudad, hoy no cuentan con una oferta turística consolidada pero sin embargo cuentan con todo el potencial para ofrecer a sus visitantes experiencias turístico-culturales significativas y de calidad. Como señala la OMT (2013), el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, atenuar la pobreza, a la vez cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades. El turismo, además, ofrece también un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a su supervivencia a largo plazo.

La preservación y mantenimiento de los edificios patrimoniales del casco viejo de la ciudad es una prioridad para el Gobierno Municipal de Tarija, para lo cual prevé diversas acciones, entre ellas las declaratorias de infraestructuras en estado de emergencia, proyectos de pintado de fachadas y leyes de incentivos. Así el Municipio trabajará para preservar la imagen histórica del centro de la ciudad.



Otros edificios patrimoniales del casco histórico, como el Club Árabe, la iglesia de San Francisco, el edificio del Sindicato de Autotransporte 15 de Abril, el edificio de la ex alcaldía, el Comité Cívico, también se vieron beneficiados por las mediadas del preservación del Municipio a través del proyecto “Gente que pinta”, que se centró en el mantenimiento de varias fachadas de casas patrimoniales. En estos espacios, los propietarios colaboraron con el mantenimiento, mientras que el Municipio apoyó con la pintura.

Además se está trabajando en una ley de incentivos para ofrecer las comodidades a los propietarios de casa patrimoniales para que puedan mantenerlas y facilitar la documentación. Esta ley, que está en el Concejo Municipal esperando aprobación, reducirá el tema impositiva a estos propietarios para que no paguen impuestos, tengan planos de manera gratuita y tengan facilidad de gestión con el colegio de arquitectos. El Municipio cuenta con 336 predios patrimoniales bajo gestión, verificando en qué estado se encuentran todos ellos.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Rediseñar un proyecto de revitalización, re funcionalización y puesta en valor de edificios que concentran una riqueza arquitectónica de alto impacto patrimonial los cuales convierten al centro de la ciudad en sitio emblemático, el mismo será funcional e integrara los espacios necesarios para el desarrollo de actividades artísticas y culturales las cuales cumplirán con los requerimientos mínimos para poder brindar confort a los visitantes.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

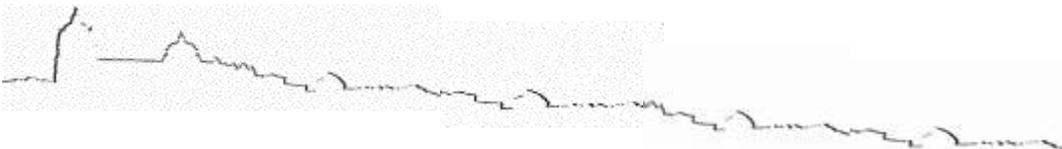
- Preservar el patrimonio tangible e intangible para que sociedad en general se concientice sobre la importancia y preservación de la misma.
- Realzar el patrimonio en Tarija a través de un circuito turístico dando a conocer los valores culturales de la región.



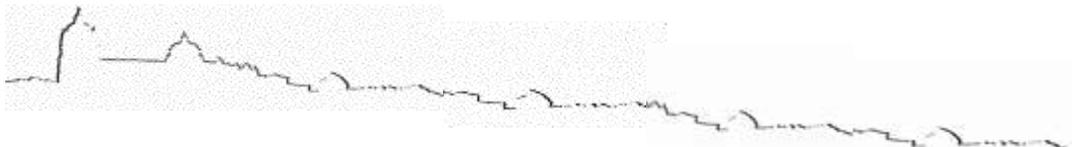
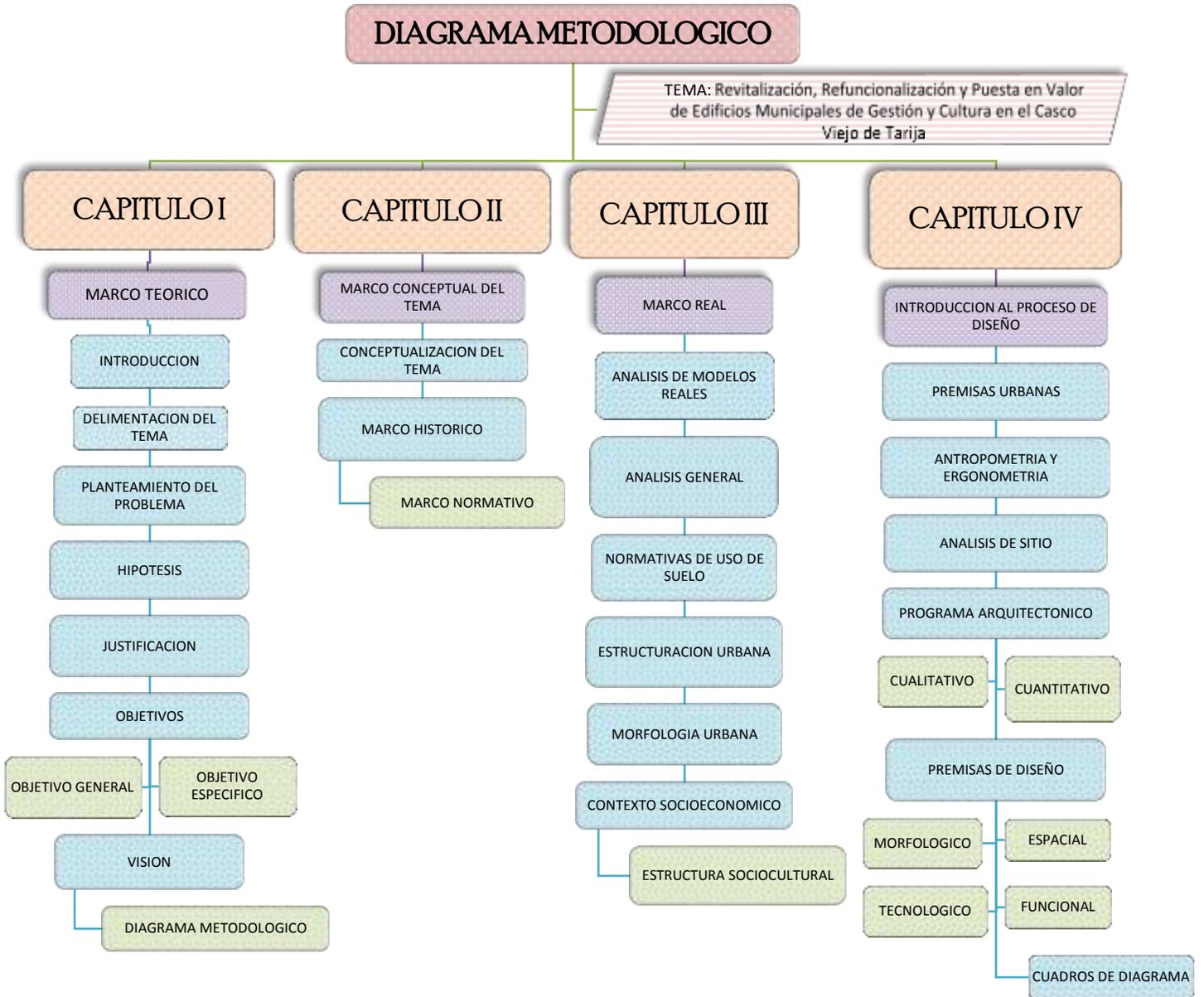
- Promover programas y proyectos que vayan dirigidos a la preservación del patrimonio arquitectónico.
- Interpretar el patrimonio como fuente de percepción de recursos, y no de gastos, creando así un proyecto autosustentable.

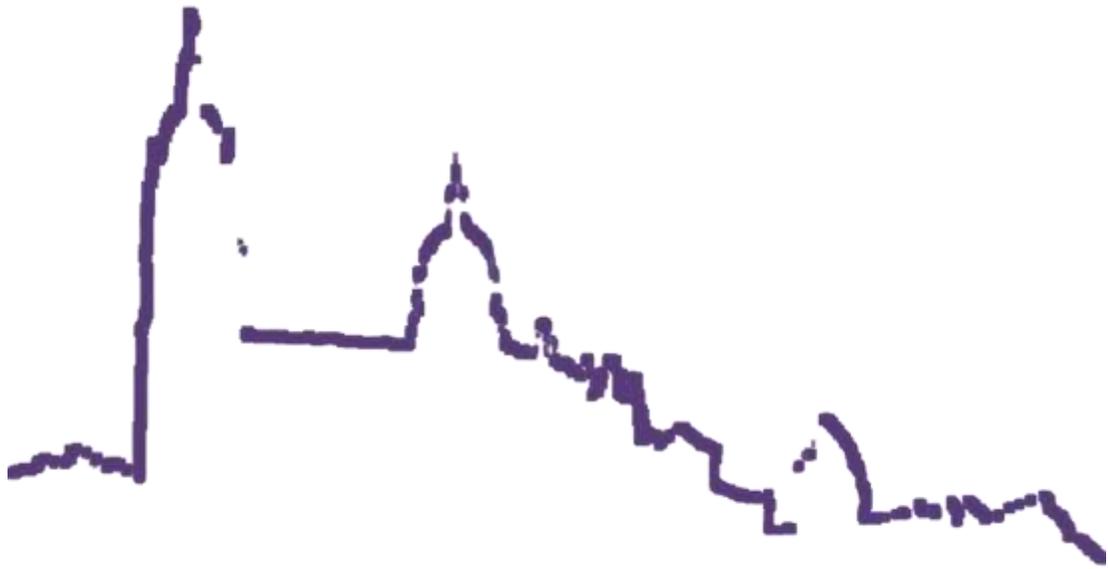
1.7.VISIÓN

Ser capaces de competir en el mercado del Turismo cultural con reconocimientos a nivel local, nacional e internacional, por nuestros visitantes, como una ciudad líder en el sector, tomando en cuenta la viabilidad económica, la conservación del patrimonio, el desarrollo humano y la calidad de vida de la ciudad.



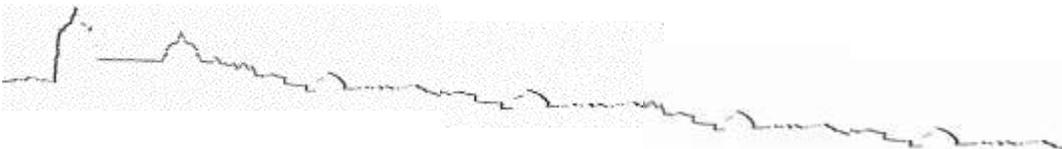
1.8. DIAGRAMA METODOLÓGICO





CAPITULO II

“Cuidemos y fomentemos la conservación de nuestro patrimonio cultural
valor simbólico de nuestros antepasados”



CONCEPTUALIZACION DEL TEMA

Debido a que este trabajo se realiza en un inmueble con valores patrimoniales, donde se busca el rescate de sus valores, el cuidado de su legado arquitectónico y al mismo tiempo el logro de una solución arquitectónica que responda a las necesidades actuales, se usan con frecuencia términos como:

2.1. CONCEPTOS

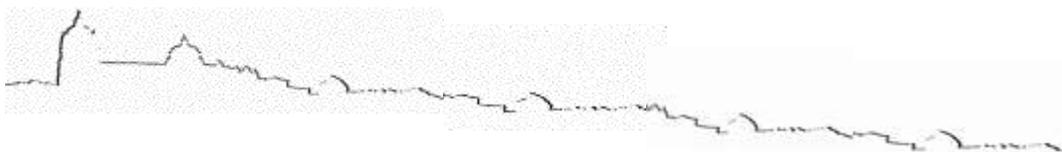
2.1.1. Patrimonio

“Es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores”. (de Cracovia, 2006)

El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (DeCarli, 2007).

2.1.1.1. Patrimonio Intangible

Está constituido por esa parte invisible que está alojado en el espíritu de las culturas. Éste tipo de patrimonios se caracteriza, por pertenecer a un tipo de enseñanza abstracta. Se concentran en la memoria de los antepasados y en la tradición oral. El patrimonio intangible coincide con la de cultura en sentido espiritual, intelectual y afectivo, que caracterizan a una sociedad, grupo social o cultura indígena, que más allá de las artes y letras engloban los modos de vida, de las diferentes culturas que existen hoy en día.



2.1.1.2. Patrimonio Tangible

Se compone de los bienes inmuebles, como son los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, y los elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que encarnan importantes tradiciones culturales, y los bienes muebles; que engloban las obras de arte, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, los vestidos y las armas.

2.1.1.3. Patrimonio Cultural:

Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras.

2.1.1.4. Patrimonio Natural

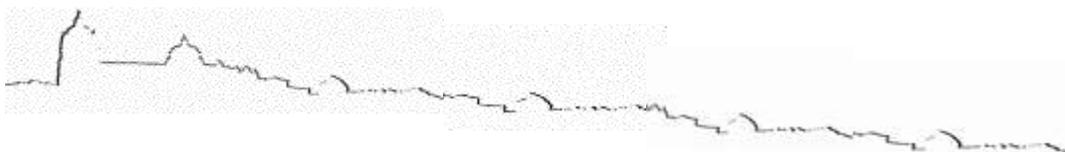
Está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico.

2.1.2. Centro Histórico

Núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

2.1.3. Revitalización

Según la Real Academia de la Lengua Española el concepto de revitalizar es: "El hecho de dar más fuerza o consistencia a algo o dar nueva vida". En la arquitectura el concepto de revitalizar se aplica a dar nueva vida a determinada



área, inmueble, plaza, etc., la cual necesite darle un nuevo uso o simplemente regresar a su estado original dependiendo del objeto de estudio.

2.1.4. Reconstrucción

Según (Conservación de Edificios, p.12), “es el trabajo que se realiza para sustituir o construir de nuevo los elementos componentes fundamentales que presentan un estado de deterioro avanzado y que disminuya o imposibilite el uso, seguridad e integridad de la construcción de forma parcial o total”.

2.1.5. Conservación

“Es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es Centro Cultural Recreativo; llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados”. (de Cracovia, 2006)

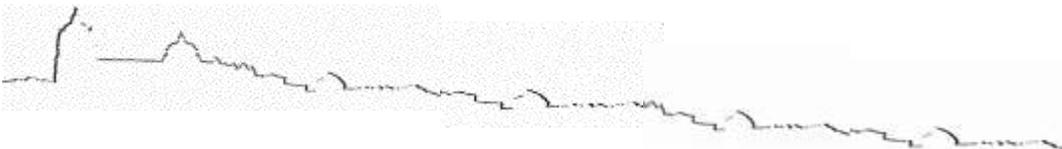
2.1.6. Refuncionalización

Valoriza una edificación existente, y mayormente en estado de abandono, se rehabilita y refuncionaliza ajustándose a los requerimientos de las necesidades actuales, incluso pudiendo cambiar su función original para la que fuera construido.

La Refuncionalización permite dar una nueva vida a los edificios y barrios existentes.

2.1.7. Puesta en valor

Es la serie de acciones que pretenden contribuir a proteger y recuperar edificaciones, conjuntos urbanos o sitios declarados monumentos nacionales, que generen beneficios socioeconómicos que contribuyan al desarrollo de los territorios.



2.1.8. Reciclaje

1. Formación, generalmente complementaria, que reciben los cuadros técnicos, docentes, etc., con el objeto de adaptarse a los procesos industriales, científicos, etc. 2. Conjunto de técnicas que tienen por objeto recuperar desechos y reintroducirlos en el ciclo de producción del que provienen. 3. Acción de someter repetidamente una materia al mismo ciclo para incrementar los efectos de éste.

2.1.9. Reciclar

1. Transformar o aprovechar algo para un nuevo uso o destino. 2. Proporcionar una formación complementaria o nueva para mejorar o cambiar la situación (de alguien).

2.1.10. Ciclo

Tomado del latín *cyclus* y este del griego *cucloV* 'círculo'. 1ª documentación: Tosca, 1709. Derivados: cíclico, ciclada, ciclón, que significa dar vueltas.

2.1.11. Adaptar

Adaptable, adaptación: tomado del latín *adaptare* íd. Acomodar, acoplar una cosa a otra. Hacer que algo destinado a una cosa sirva para otra determinada

2.1.12. Reutilizar

Utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines.

2.1.13. Restauración

1. El acto o proceso por el cual se recupera con exactitud una propiedad y su estado, tal como era en un período particular de tiempo, ya sea removiendo adiciones posteriores o reemplazando piezas faltantes anteriores. (US Secretary of Interior's Standards). 2. La restauración constituye el momento



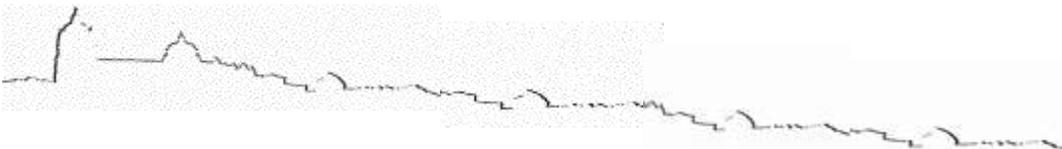
metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro. La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística histórica y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo. (Césare Brandi, Teoría de la Restauración).

2.1.14. Turismo

Conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo (Arthur Bormann)

2.1.14.1. Clasificación de Turismo

- **Turismo individual:** Es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.
- **Turismo masivo:** Es aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado
- **Turismo cultural:** Es el que precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, como museos y monumentos, incluido el llamado patrimonio inmaterial: idiomas, folklore, costumbres, gastronomía, música, literatura, religión, historia. Es más exigente y menos estacional.
- **Turismo natural:** Se suele desarrollar en un ambiente natural, ya sea este un medio rural o área protegida, tratando siempre de realizar actividades recreativas en él, pero sin deteriorar el entorno. También se puede encontrar incorporado al área urbana, mediante la contemplación



de plantas y animales fuera de sus hábitats naturales, en los jardines botánicos y Cinegético zoológicos, como parques temáticos de flora y fauna.

- **Turismo activo:** Es aquel que se realiza en espacios naturales, el turismo activo está estrechamente relacionado con el turismo rural y generalmente este tipo de actividades se realizan en un parque natural debido al interés ecológico que estos presentan.
- **Turismo de negocios:** Es aquel que se desarrolla con objeto o fin de llevar a cabo un negocio o un acuerdo comercial, se desarrolla entre empresas por lo general.
- **Turismo científico:** Es una modalidad de turismo cuya motivación es el interés en la ciencia o la necesidad de realizar estudios e investigaciones científicas en lugares especiales como estaciones biológicas o yacimientos arqueológicos.

2.1.15 Sostenibilidad

La sostenibilidad es un proceso socio-ecológico caracterizado por un comportamiento en busca de un ideal común . Un ideal es un estado o proceso inalcanzable en un tiempo/espacio dados, pero infinitamente aproximable y es esta aproximación continua e infinita la que inyecta sostenibilidad en el proceso.

2.1.16. Desarrollo Sostenible:

Se considerará aquel desarrollo que permite satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin que por ello se vean comprometidas las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer sus necesidades.



2.1.17. Sostenibilidad económica

Entendida como un crecimiento económico interrelacionado con elementos anteriores. El logro del desarrollo humano sustentable será resultado de un nuevo tipo de crecimiento económico que promueva la equidad social y que establezca una relación no destructiva con la naturaleza.

2.1.18. Sostenibilidad social

Son el fortalecimiento de un estilo de desarrollo que no perpetúe ni profundice la pobreza ni por tanto la exclusión social, sino que tenga como uno de sus objetivos centrales la erradicación de aquella y la justicia social, y la participación social en la toma de decisiones, que las comunidades y la ciudadanía se apropie y sea parte fundamental del proceso de desarrollo.

2.1.19. Sostenibilidad ambiental

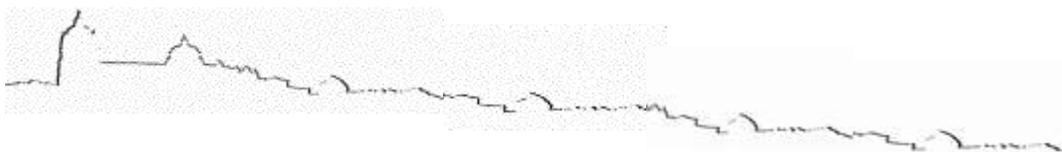
Conjunto de ideas y acciones dirigidas a respetar y garantizar la calidad ambiental evitando su degradación, lo cual implica, en términos económicos, internalizar los costos externos de la contaminación y los costos de uso de los recursos naturales, superando la idea de que los mismos son bienes libres.

2.1.20. Arquitectura sostenible

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora, cuando proyecta los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad.

2.1.21. Centro histórico: Turismo

La Organización Mundial del Turismo, estableció que el conjunto de actividades realizadas por personas durante los viajes, en locales situados



fuera de su residencia habitual, por un período consecutivo que no excediese un año por motivos de ocios, negocios y otros.

2.1.22. Circuito Turístico

Es la articulación de atractivos turísticos en forma ordenada y priorizada que facilita el conocimiento turístico del visitante. Es una ruta turística que abarca diferentes atractivos, terminando en el mismo lugar que inicia.

2.1.22.1 Definir el ámbito del circuito turístico

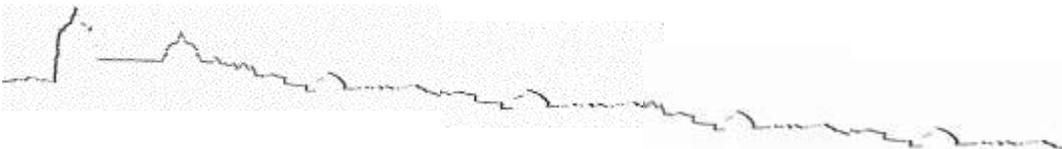
Es decir en qué espacio geográfico se va a realizar el mismo. Muchas veces comprenderá diferentes regiones, provincias, distritos o caseríos, los cuales a veces se encuentran alejados el uno del otro, por lo que se tendrá que priorizar la visita a algunos de esos puntos.

2.1.22.2. Identificación

Este es un paso fundamental en la elaboración de un circuito turístico, ya que de una buena investigación dependerá la satisfacción de las expectativas de los visitantes o turistas que realizarán el recorrido. Para realizar este paso debemos tomar en cuenta:

- Identificación de recursos turísticos:

Para la elaboración de un Circuito Turístico, es necesario realizar la identificación de los recursos turísticos más sobresalientes o importantes de la región provincia, distrito y/o caserío, ya sea por su importancia natural, artificial, cultural a través del tiempo, o por su monumentalidad contemporánea, pudiendo considerarse iglesias, catedrales, casonas, museos, entre otros.



2.1.22.3 Definición del Recorrido

En este punto se da forma al circuito. Un ejercicio muy práctico que nos ayudará a poder definir el recorrido es tomar un mapa y marcar en él todos los atractivos y recursos turísticos; luego, el circuito irá tomando forma al unirlos sobre la red vial, tomando en cuenta siempre un punto de inicio y final del recorrido. Es muy importante considerar los horarios de atención de los diferentes lugares a visitar.

2.1.22.4 Recopilación de información y reconocimiento del circuito

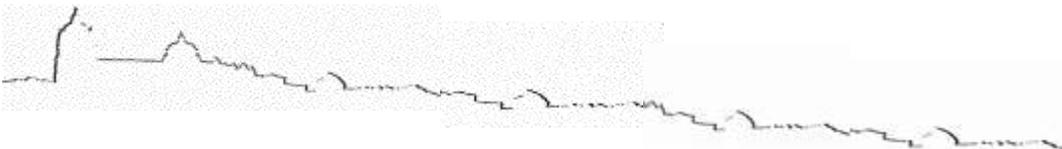
Luego de la identificación, es fundamental el acopio y análisis de información y documentación acerca de los atractivos y recursos turísticos de cada localidad y de los artesanos y líneas artesanales a las que estos se dediquen. Esta etapa es esencial pues se tiene que reunir la información más fidedigna posible, usando diferentes métodos de documentación, ya sea por fuentes secundarias (textos) o a través de medios de información como el Internet videos y otros, información que deberá ser consultada y corroborada con especialistas (consultores) de la región y con los guías.

2.1.22.5 Prueba del circuito propuesto

En esta etapa se deben considerar dos elementos básicos para la perfecta estructuración del circuito turística:

- **Medición de tiempos :**

Antes de ofrecer el Circuito Turístico a los turistas, se deberá hacer una prueba piloto, la que incluye la medición de tiempos a lo largo del recorrido, tanto el que demora el traslado de una localidad a otra, como el tiempo que nos tomará una visita al, atractivo y/o recurso turístico o paseo y/o centro artesanal. Es conveniente esta medición a fin de



poder coordinar de forma adecuada alguna actividad, almuerzo u otra solicitada por los visitantes.

- **Evaluación de facilitación turística:**

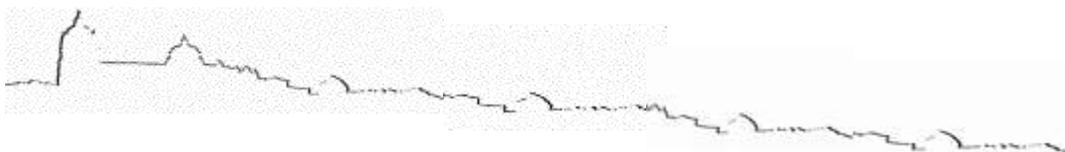
Se deberá evaluar la adecuada facilitación turística, para la realización del circuito; es decir, evaluar el estado de las carreteras y accesos a los puntos a visitar que hayamos considerado; asimismo, se tienen que tomar en cuenta los servicios turísticos conexos, tales como restaurantes, centros de esparcimiento, peñas turísticas, entre otros.

- **Difusión del Circuito:**

Una vez comprobado que el Circuito ha sido bien estructurado, se deberá sostener reuniones con las agencias de viaje y turismo operadoras, ubicadas en la capital de la región u otras ciudades importantes para que sean incorporados en sus Manuales de Servicios y comercializados a los visitantes. Asimismo, se pondrá en conocimiento de museos, asociaciones de hoteles y restaurantes e instituciones ligadas al turismo. Para difundir el Circuito se puede elaborar material informativo que incluye dípticos, trípticos o guías que proporcionen información a los turistas tanto sobre los atractivos y recursos turísticos.

2.1.23. Biblioteca

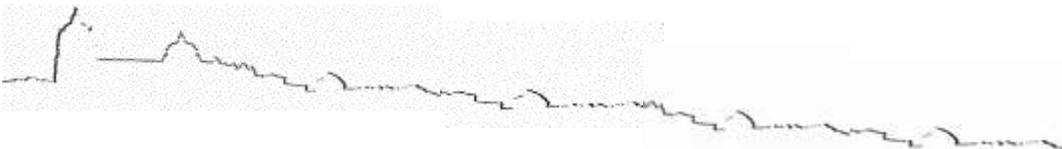
La palabra *biblioteca* proviene del latín *bibliothēca*, que a su vez deriva del griego *βιβλιοθήκη* (*bibliothēke*), la cual está compuesta por *βιβλίον* ('biblión', 'libro') y *θήκη* ('théke', 'armario, caja'); es decir, se refería al lugar donde se guardaban los libros. Inicialmente, estos libros eran rollos de papiro, ya que era el formato librario más común entonces. En el mundo greco-latino se denominaba *codex*.



Una biblioteca puede definirse, desde un punto de vista estrictamente etimológico, como el lugar donde se guardan libros. Sin embargo, en la actualidad esta concepción se ha visto superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales¹ como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios.

2.1.24. Museo

Del latín *musĕum*, un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.



MARCO HISTÓRICO

2.2. HISTORIA

Los primeros pobladores del valle de Tarija fueron las tribus churumatas y tomatas. Los primeros, al resistirse a la conquista incaica, fueron desperdigados a la fuerza a lo largo y ancho de los Andes, convertidos en poblaciones mitimaes. A la llegada de los españoles a la región quedaban tan sólo grupos de tomatas.

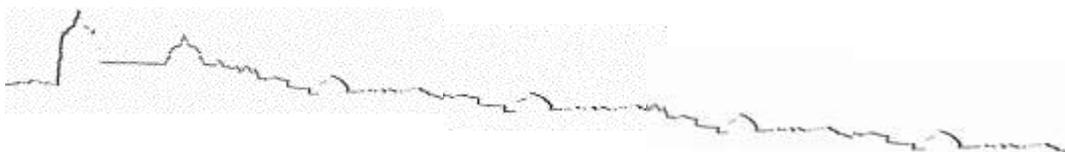


De lo que probablemente fue parte de la civilización churumata sólo quedan vestigios de caminos empedrados que recién están empezando a ser redescubiertos. Francisco Álvarez de Toledo, Virrey del Perú, ordenó la fundación de la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa, actual ciudad

de

Tarija

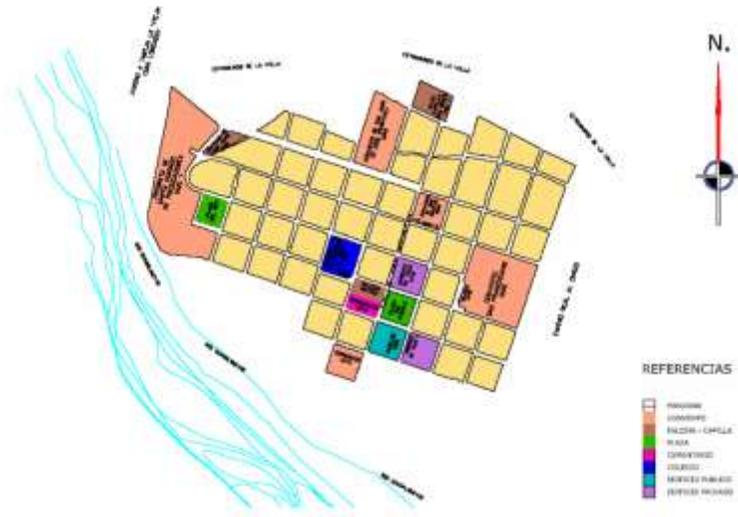
La ciudad de Tarija fue fundada el 4 de julio de 1574 según lo documentaron los padres Antonio Comajuncosa y Alejandro Corrado con el nombre de Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarixa (la “x” con un sonido equivalente a la “j” española actual) por Luis de Fuentes y Vargas, quien llevó un contingente de naturales Chichas, fundando la nueva población en la ribera izquierda del río Nuevo Guadalquivir, siguiendo órdenes del Virrey del Perú Francisco Álvarez de Toledo.



La restitución de la ciudad de Tarija en la época colonial, nos muestra 61 manzanas dentro de las cuales destacan los conventos e iglesias de las órdenes religiosas que convivían con los pobladores de la villa.

Este esquema de espacios libres y manzanas ocupadas, como originalmente fue constituida la ciudad de Tarija, se reprodujo de forma paralela al Guadalquivir, hasta su encuentro con las

VILLA DE SAN BERNARDO DE LA FRONTERA
1774 - 1825 DAMERO ORTOGONAL EPOCA COLONIAL

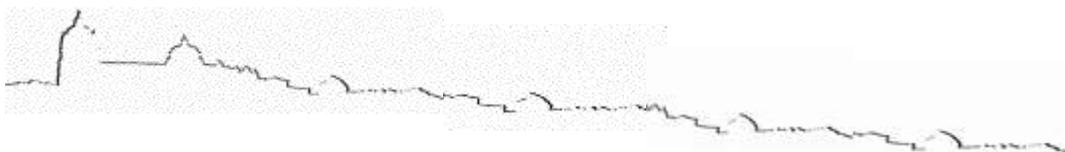


quebradas San Pedro y El Monte, momento que se rompe con este esquema para dar lugar a otro más irregular, el que respondería básicamente a las formas de la topografía.

La zona central si bien conforma con sus calles y edificios una morfología bien



definida, la misma ha sido avasallada por los sectores comercial, financiero y administrativo de la ciudad, los que han dado lugar a una gran concentración de tráfico vehicular, saturando el centro con estacionamientos. La demolición de edificios, debido a la debilidad de normas y



control de la gestión municipal, con respecto a la preservación del patrimonio, están coadyuvando a la transfiguración de la zona central de la ciudad.

2.2.1. INFORMACIÓN GENERAL

- **CREACION DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA**

Fue creado mediante ley del 24 de septiembre 1831 durante la presidencia del mariscal de zepita Andrés de Santa Cruz Villavicencio y Calahumana

- **ANIVERSARIO CIVICO**

Su aniversario cívico es el 15 de abril (1817) batalla de la tablada.

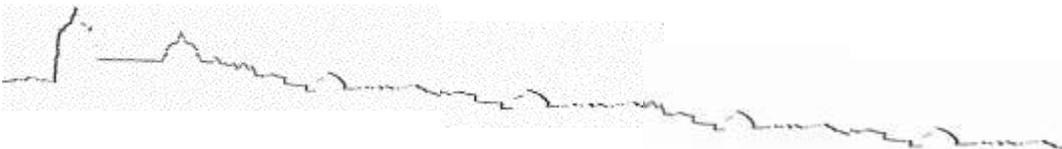
- **SITUACION**

Tarija se encuentra al sudoeste de Bolivia y es frontera con Argentina y Paraguay. La



La mayor parte del departamento es un bello jardín favorecido por la naturaleza en el que se conjugan poesía, canto, danza y diversas fragancias de violetas, jazmines, amancayas, azucenas y dalias. Ríos de cristalinas aguas marcan sus praderas y frondosos árboles protegen con sus sombras los grandes sembradíos. Su clima es templado y agradable, con una temperatura promedio de 17°C

a 23°C en el valle y 25° a 35° en su región tropical. Tiene una extensión de 37.623 Km



• LÍMITES

- Al Norte con el departamento de Chuquisaca
- Sur con la Republica de la Argentina
- Este con la República del Paraguay
- Oeste con los departamentos de Potosí y Chuquisaca

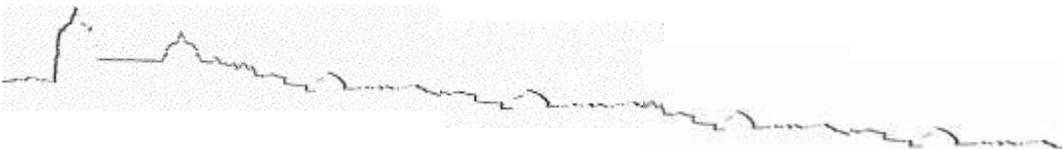


• UBICACIÓN

- Capital: Tarija
- Superficie: 37.623 Km².
- Longitud:
- Porcentaje territorial:
- Altitud: 1.957 m sobre el nivel del mar.
- Población: 379.704 hab.
- Densidad: 10,09 hab./ Km².
- Gentilicio: Tarijeño
- Tasa de crecimiento: 3.18%.
- Tasa de fecundidad: 4.1%
- Tasa de mortalidad infantil: 49 %, 60 niños muertos antes del primer año por cada 1000 niños nacidos vivos. Tasa de analfabetismo: 21.2%

• CLIMA

Su clima de Tarija es variable, en el sector occidental domina un clima frío y seco, con temperaturas medias anuales de 14 °C y precipitaciones inferiores a 5000mm anuales concentradas en el verano.



- **RELIEVE**

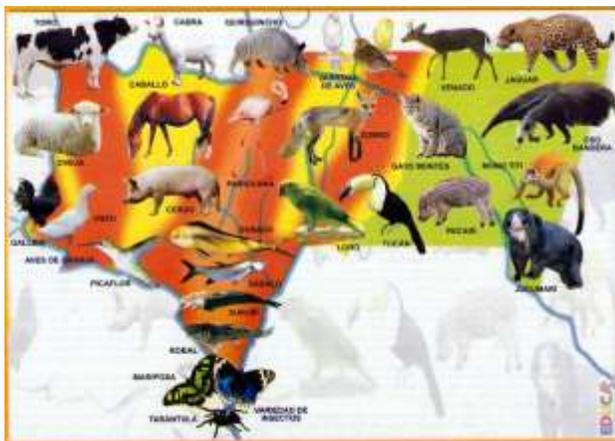
Fisiográficamente se halla constituido por paisajes de serranías altas y bajas, con grado moderado de disectamiento, que forman angostos valles, más allá, al este, se allá el paisaje de las serranías del subandino, caracterizado por la presencia de serranías alargadas y paralelas con una orientación norte-sur, que forman valles angostos; posteriormente, en el límite con el paisaje de las llanuras del chaco.

- **FLORA Y FAUNA**

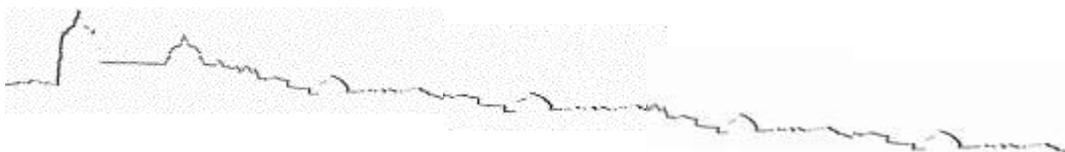
En el departamento, se pueden diferenciar cuatro formaciones fisiográficas principales que tienen componentes propios de flora y fauna como ser: la zona alta o altiplano tarijeño, la zona de los valles intermedios, la zona de yungas o selva tucumano - boliviano y la zona



chaqueña. El altiplano tarijeño se caracteriza por ser una zona agrícola por excelencia, destacándose en orden de importancia el cultivo de la papa, alcanzando los mayores rendimientos promedios del país, el ajo y en menor escala algunas gramíneas como el trigo, la cebada y leguminosas (haba), maní, cítricos, café y frutales de pepita.



Uno de los mayores problemas que confronta la zona, es la alta susceptibilidad de los suelos a la erosión, así como las quemas y chaqueos incontrolados y la explotación forestal selectiva sin planificación.



Se han señalado algunas zonas protegidas destinadas a la preservación de la flora y fauna salvaje. Estas son:

○ **RESERVA NACIONAL DE FLORA Y FAUNA TARIQUIA**

La Reserva Nacional de Flora y Fauna Tariquía, fue creada mediante D.S. N° 22277 de fecha 1 de agosto de 1989.

La reserva se encuentra ubicada en la región sureste del Departamento de Tarija (al sur de la población de Entre Ríos) en las provincias O'Connor, Arce, Gran Chaco y Cercado, en la proximidad de la frontera de la República Argentina. Los municipios involucrados son Padcaya, Entre Ríos, Carapari y Tarija.



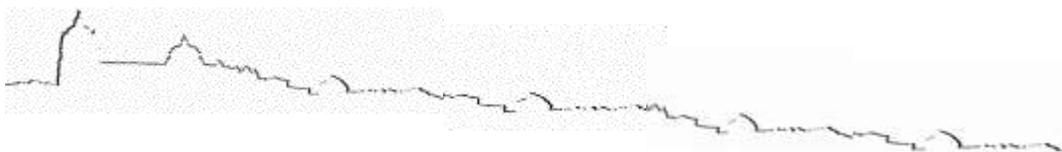
Con extensión de 246.870 hectáreas.

○ **PARQUE NACIONAL AGUARAGÜE**



Fue creado mediante Ley de la República N° 2083 en fecha 20 de abril del 2000. La Serranía del Aguara güe se encuentra ubicada en la Provincia Gran Chaco del Departamento de Tarija. El área protegida propuesta, se encuentra en el este del

Departamento de Tarija y cuenta con una superficie de 118 700 ha.



○ RESERVA BIOLÓGICA DE LA CORDILLERA DE SAMA

La Reserva Biológica de la Cordillera de Sama, fue declarada mediante Decreto Supremo N° 22721 de fecha 30 de enero de 1991. Se encuentra ubicada en la región oeste del Departamento de Tarija en las provincias Méndez y Avilés. Los municipios involucrados son Yunchara, Méndez y Cercado.

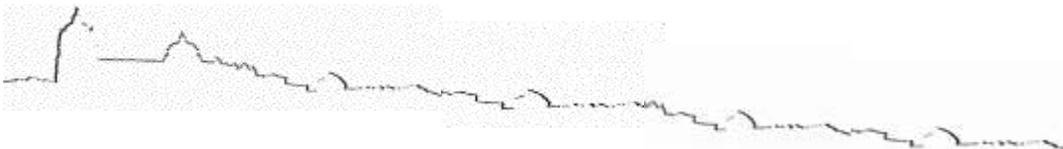
La reserva tiene una superficie de 108.500 ha. (1.085 Km²). La altitud oscila entre 4.700 y 1.800 m.s.n.m. Se encuentra ubicada en las siguientes coordenadas geográficas: 64° 50' - 65° 52' de longitud oeste y 21° 15' - 21° 50' de latitud sud.



● COMIDAS TÍPICAS DE TARIJA

○ SAICE

Es el plato más representativo de la culinaria tarijeña. Elaborado a base de carne picada, papa, arveja, cebolla, condimentos y ají colorado. Esta preparación se la acompaña con arroz y sarsa (ensalada de tomate y cebolla).



○ **RANGA RANGA**



Es el plato más representativo de la culinaria tarijeña. Elaborado a base de panza o libro de res picada, papa, cebolla, condimentos y ají amarillo. Esta preparación se la acompaña con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

○ **ARVEJADA**

Es un plato muy especial esta hecho de arvejas, papas fritas, cebolla, condimentos, huevo, esto va acompañado con arroz y con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).



○ **CHANCAO DE GALLINA**



Este es un tradicional plato que está preparado con pollo, papa, ají amarillo, arvejas, tomate, cebolla, esto va acompañado con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).



- **PICANTE DE PATA**

Esta hecho de pata de vaca cocida, papa, arvejas, cebolla grande, ají colorado, pimentón molido, condimentos, servir acompañado con arroz graneado



- **EMPANADAS BLANQUEADAS**



La masa está hecha de harina de trigo, huevos y anís. Rellenas con dulce de lacayote y cubiertas con una capa de blanqueado de huevo (clara de huevo batida con azúcar). Se las encuentra en la plazuela San Roque y el mercado Central.

Entre las bebidas están:

- La chichas de maíz



- La chichas de maní



- Guindado



- La cerveza



- El vino



- **INTRUMENTOS DE TARIJA**

- **CAJA**

Es un membranófono tubular de doble parche y golpe directo, relativamente pequeño (entre 6 y 15 cms. de alto y 39 a 40 cms. de diámetro) y muy liviano, pues debe portarse y ejecutarse en una sola mano. Su marco es construido de madera finamente laminada y sus parches de membrana



interna de estómago de vaca, los cuales son fijados al marco cociéndolos primero a dos



anillos de caña que bordean éste y luego mediante un cordel que une en zigzag ambos anillos.

○ CAÑA



Es una trompeta natural transversa de dimensiones gigantes (hasta 5 metros de largo) que se construye de caña hueca perforada y reforzada, a la que se anexa en uno de sus extremos un pabellón ("corincha") hecho de

cola de vaca, y en el otro lado está la embocadura que es una apertura lateral de la caña.

● JUEGOS TRADICIONALES

○ EL TROMPO

Juguete de madera llamado también, peón. Tiene forma de pera, con un hierro en la parte más aguda, llamado púa o pico del trompo. En la parte opuesta suele tener



otro remate metálico, o de la misma madera, que recibe el nombre de espiga. Para hacer bailar este juguete se sujeta una cuerda fina a la púa con una vuelta muy apretada, y se enrolla alrededor del trompo hasta llenar toda la parte cónica. El otro extremo de la cuerda se mantiene fijo entre los dedos. Si se arroja con fuerza el trompo y al mismo tiempo se tira de la cuerda, se le imprime un rápido movimiento rotatorio, que lo mantiene girando verticalmente en equilibrio. Existen también trompos mecánicos que se mueven por medio de resortes y otros producen al girar sonidos musicales.

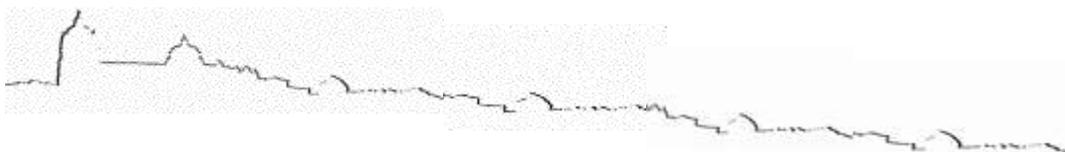
○ LA TABA

Es el hueso astrágalo del vacuno y lleva en la mayoría de los casos un enchapado en sus extremos superior e inferior (culo/ suerte).



Relata Armando Vivante que la taba se colocaba "sobre la palma de la mano abierta, tendido el brazo en leve recogimiento, fija la mirada en un punto convergente, donde, sin duda, van a unirse la intención, la baquía, la vista y el movimiento estético, en

cuyo acto la imaginación se cierra en un solo pensamiento: clavar el hueso". Es un juego rural, del ramal; es clandestino y jamás fue legalizado. Se juega entre 2 personas y se prepara un campo de juego que se caracteriza, especialmente, por un terreno blando y un poco húmedo llamado "queso". Este queso se divide en 2 partes, mediante una línea bien marcada. A partir de esa línea cada jugador debe tomar una distancia de aproximadamente 6 metros (en algunos casos es de 7 metros) con tablas a los costados (parecidos a los de la cancha de polo), se enfrentan y cada jugador toma su posición para lanzar la taba hacia el queso y debe pasar la línea hacia el lado contrario.



○ LA TUNCUNA



Este juego se realiza en un espacio amplio donde se pueda dibujar el diagrama de la rayuela, el cual debe tener los números del 1 al 10 (de menor a mayor) en cada cuadro.

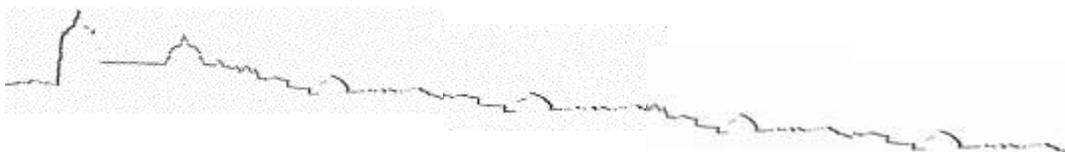
El participante se coloca fuera del dibujo y lanza una manillita hecha de cáscara seca de mandarina al cuadro

con el número #1, luego saltando en un pie, entra al cuadro recoge la manilla y la lanza de nuevo y continua saltando a los demás espacios o cuadros, en donde hay dos cuadros se pone los dos pies uno en cada cuadro (por ejemplo: 2-3, 5-6) cuando se llega al cuadro final (#10) se dará vuelta regresando de la misma forma a la primera casilla (#1). Se repite lo mismo, pero cada vez debe lanzarse la manillita a un número distinto, se descalificara al jugador que toque el suelo o la línea del dibujo, no se puede cambiar de piedra y gana el jugador que recorra más veces la rayuela.

○ LAS BOLITAS

Es un juego tradicional en donde se impulsan con los dedos pequeñas bolitas circulares de barro, semillas o vidrios de colores, hasta pegarles a la de los otros competidores.

Su práctica exige contacto directo con la tierra o el suelo y la mecánica del juego consisten en lo siguiente:



Para decidir quién comenzará, se traza una línea distante, que servirá de referencia. Cada jugador lanzará su metra y quien se acerque más a dicha línea será el primero, y así sucesivamente.

- **EL VOLADOR**



Es un juguete conformado por una armazón poligonal, realizada con maderas livianas forradas con papel de seda. Se hace volar con una larga cuerda y se estabiliza con una cola hecha de trapos.

De origen remoto, se dice que el Volador fue inventado por los chinos y que llegó a nuestro país desde Europa en la época colonial.

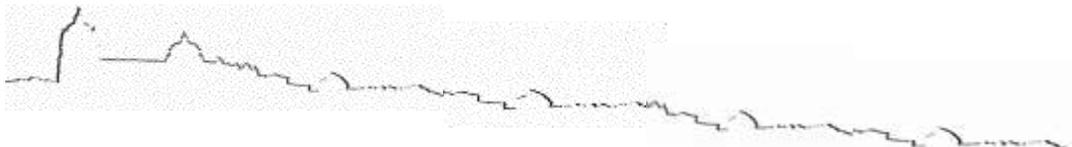
- **DANZAS TÍPICAS**

- **CUECA**

La cueca proviene directamente de la zamacueca, la cual era originaria del Perú. La zamacueca tenía gran semejanza con la jota aragonesa, pero en Lima adquirió su verdadera expresión americana. Después de la Guerra del



Pacífico ocuparía los salones de Santiago de Chile como «cueca chilena», lo que motivó el rechazo peruano, dando lugar estos hechos a convertir la zamacueca en la marinera peruana y la cueca chilena.



La cueca juega un gran papel en la historia cultural de Bolivia. Es mencionada en muchas de las mayores obras literarias de ese país. La cueca Viva mi patria, Bolivia (compuesta por Apolinar Camacho), es reconocida como segundo himno del país. Se baila en todo el país con variaciones regionales que toman su nombre de la zona en que se surgieron, así, existe una cueca cochabambina, Orureña, chuquisaqueña, paceña y chapaca.

La cueca es la parodia del cortejo entre el gallo y la gallina. El pañuelo simboliza las plumas o crestas. La danza se realiza sobre un círculo imaginario, en que la mitad es para el hombre y la otra mitad para la mujer. Comienza con un paseo (que se realiza mientras la música deja escuchar la entrada instrumental) en que el hombre invita a la mujer, ofreciéndole un brazo; luego las parejas quedan situadas frente a frente a una distancia de tres metros y antes de que se inicie el canto, pueden batir las palmas siguiendo el ritmo de la música.

○ CHACARERA

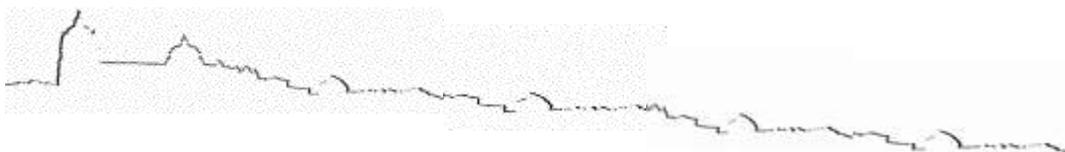


La chacarera es una danza vivaz que se baila en pareja. Esta es suelta - ya que los bailarines no se tocan - e independiente, o sea que hacen solas sus evoluciones, sin combinarlas con las de otra pareja.

Es la chacarera, una danza folklórica proveniente del norte

argentino y del sur boliviano (Tarija).

La vestimenta presenta flores en la tela. Son de colores cálidos, además de pañuelo en el cuello, volados, mandil y alpargatas, en ningún caso existen cintas de colores en el pelo, el peinado es una trenza. El varón usa poncho (temporada de surazos), guarda



calzón, rastra, camisa, pañuelo y sombrero. Lo lucen poblaciones del Gran Chaco en Tarija.

○ GATO

Ritmo muy parecido al bailecito o chacarera, pero con estructura diferente. La denominación es por la forma de ligar las notas por parte de los violines que suelen acompañar este baile, y que se parecen imitar a los maullidos de estos animales. Danza alegre y ágil,



de ritmo vivo y picaresca expresividad. La pareja describe un juego amoroso, en el que el caballero persigue a la dama con elegancia y prudencia. La coreografía: introducción, saludo, vuelta entera, zapateo y zarandeo, media vuelta, zapateo y zarandeo, giro final.

○ RUEDA CHAPACA

Los Chapacos se visten con un poncho o chaleco rojo oscuro, pantalón de bayeta, sombrero de anchas alas, ojotas con hebillas de plata y pañuelo de seda al cuello. Las Chapacas (güenas mozas), entre las que hay bien formadas y bonitas, llevan su infaltable manta de seda bordada con flores. Su pollera y enagua que siempre van juntas, son de rayón o de seda de muy brillantes y fuertes colores. La blusa también violentamente policroma, es liviana y adornada con encajes y cintas, sombrero prensado de lana, tullmas que adornan sus gruesas y negras trenzas y ojotas charoleadas



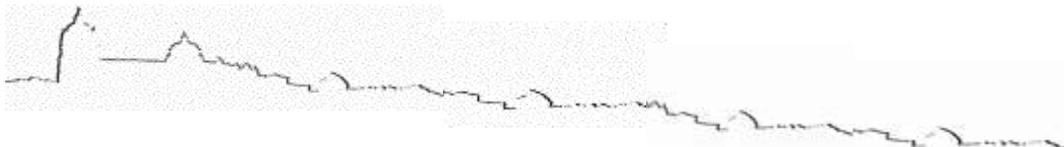


- **FIESTAS TRADICIONALES**

- **FIESTA DE AÑO NUEVO: "FLORES NUEVAS"**



El 31 de diciembre, con la espera de la bendición de Dios entre los que están reunidos en espera del ¡Año nuevo!.



○ **CARNAVAL CHAPACO: "COMPADRES Y COMADRES"**

El penúltimo domingo antes del carnaval o bien el jueves de compadres, se van preparando las comparsas que dan realce y alegría a estos días de libertinaje. Para la efectividad de estos festejos existe la tradicional costumbre de los "compadrazcos". Dentro de sus relaciones íntimas las



mujeres de toda clase social debían mandar un obsequio a la persona escogida, consistente en una pequeña torta de masa debidamente elaborada y adornada con flores y albahacas, serpentinas, banderitas de papel de seda de colores, etc.

○ **LA PASCUA FLORIDA: "MAÑANITAS DE PASCUA"**

Es una de las fiestas mas sobresalientes del folklore tarijeño que se la festeja en la ciudad como en algunas provincias del departamento, con hermosos festivales donde se puede apreciar la rueda típica chapaca del zapateo al compás de un violín chapaco, se ve belleza y colorido formado por grupos de campesinos de las diferentes regiones de la campiña Tarijeña. También se elige a la reina de la "Pascua Florida".



○ **SAN JUAN: "EL SANTO DEL CAMPESINO"**



Se festeja el 24 de junio la festividad de San Juan, con algunas demostraciones de culto exterior, entre las que sobresalen las fogatas que se encienden la noche anterior (vísperas). San Juan, es el Santo del Campesino, puesto que hace llover cuando hay sequía, naturalmente el chapaco es su

fiel devoto y le rinde toda su fe y confianza, porque las veces que se le ha pedido una súplica ha realizado el milagro.

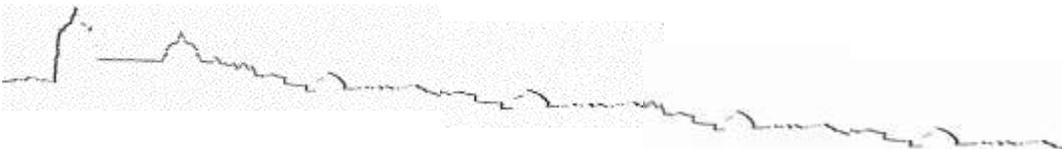
○ **SANTA ANITA: "ALASITAS"**

Comienza el día 26 de Julio y tiene la duración de una semana. En esta Feria se expone artículos tradicionales como instrumentos típicos de la región muy bien elaborados, además que los que más resalta es la gran variedad de miniaturas que traen los comerciantes para vender desde el interior del país. Dentro de las



miniaturas se puede encontrar de todo desde dinero, artefactos domésticos, casas, autos, vestimenta, etc.

Cabe resaltar la variedad de masas que preparan las personas especialistas todas en miniaturas. Y sobre todo la comida criolla típica de Tarija.



○ **SAN LORENZO: "SANTO PATRONO DEL PUEBLO"**



Se festeja el 10 de agosto en la localidad de San Lorenzo. Consiste en una misa, procesión que es anunciada por el repique de las campanas y revienta de camaretas; el santo San Lorenzo es acompañado en procesión por los Chunchos, cañeros, bombo, quenilla y tambor. Culminando

con una gran fiesta en el pueblo donde se sirven una gran variedad de comidas típicas acompañados por la rica chicha.

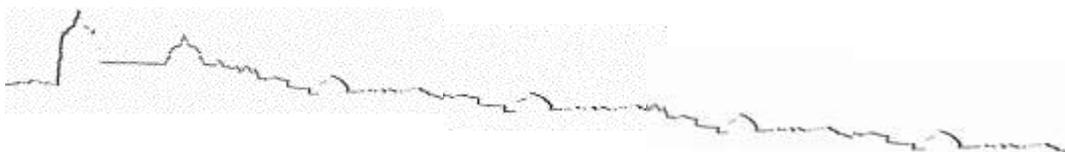
○ **CHAGUAYA: "PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO"**

Hoy y siempre, el tarijeño que vive en su tierra o los que emigraron se reúnen y cumplen todos los años la promesa de peregrinación al Santuario de Chaguaya que se encuentra a 60 Km. Un verdadero enjambre humano que se manifiesta en miles de creyentes, entre el 15 de



agosto y 14 de septiembre, inician su caminata desde la Ciudad bien preparados para enfrentar el largo camino.

La Virgencita de Chaguaya está y estará siempre en su santuario y en el corazón de todos los tarijeños que viven junto al molle y al sauce o de los que tuvieron que alejarse de su sombra.



○ **SAN ROQUE: "EL MÉDICO DEL PUEBLO" (FIESTA GRANDE DE TARIJA)**



Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, es el santo llamado "Patrón San Roque" más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición

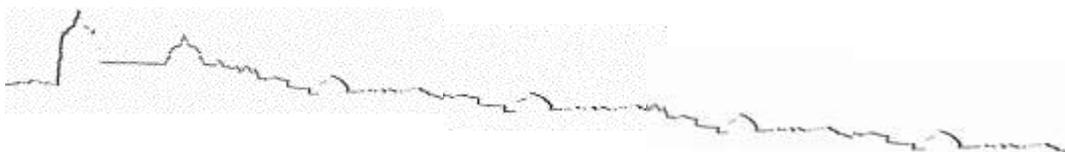
se mantiene y se mantendrá a través de los años, de generación a generación; ¡Es inmemorial.....!

El instrumento resonante de esta fiesta, es la caña; que significa para el tarijeño, su pasado y su presente.

Hay que agregar a esta manifestación, la solemnidad de los Chunchos, que delante del santo van ejecutando sus danzas al compás de una quenilla y tamborcito.

○ **TODOS SANTOS: "EL DÍA DE LOS DIFUNTOS"**

Esta costumbre religiosa, que consiste en la elaboración de muñecos y pastas de harina, adornados de todos colores, pintados con sustancia vegetal. Esta fiesta religiosa al igual



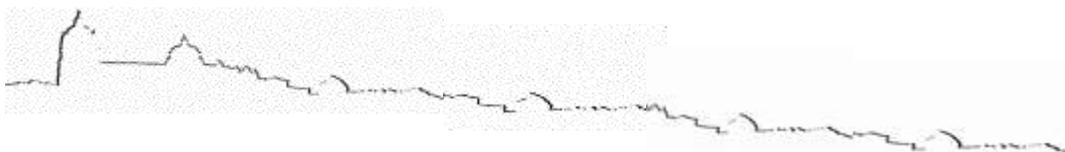
que en otras partes, se circunscribe a ofrendar flores en las tumbas de los difuntos añorados.

○ **NAVIDAD: "ADORACIÓN A LOS NIÑOS DIOS"**



Esta fiesta es la más rica de nuestro folklore. Su tradición se la mantiene con mayor realce que antaño. Como se trata de una costumbre tan sana e inocente, el tiempo ha sido consecuente para conservarla en su auge y quizá ahora con mayor devoción.

Todo esto es muy atrayente si están acompañados con el palo de trenzar. Siendo este, un mástil de seis metros de largo, con una rueda en la punta, de donde penden cintas de diversos colores, para trenzar y destrenzar. Son niños y niñas quienes con habilidad trenzando, lo envuelven y desenvuelven al palo, cantando hermosos "Villancicos" de su preferencia.



- **EN LA CIUDAD CONSTRUCCIONES CIVILES**

- **CASA DORADA**

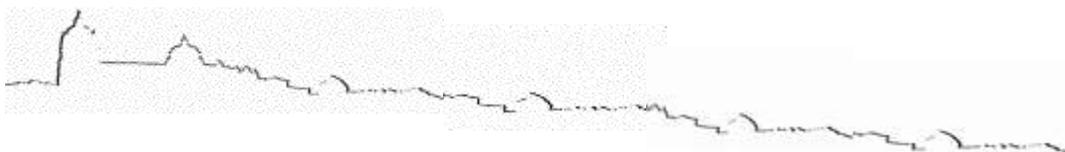
Manifestaciones artísticas como el teatro, la música y la danza, han convertido a la Casa Dorada en el principal escenario de las actividades culturales de la región. Se trata de una notable obra arquitectónica del siglo anterior cuya fachada simula un zócalo con columnas a manera de jambas de puertas y ventanas. La parte superior



muestra ventanas con vanos ojivales inscritos en huecos de medio punto al estilo renacentista florentino. El diseño arquitectónico se caracteriza por la simetría. En el lugar se pueden apreciar estatuas de mujeres triunfantes (victorias). El diseño exterior de la Casa Dorada, mantiene concordancia con los ambientes internos principalmente de los salones que, anualmente, acogen a centenares de visitantes en el tradicional Festival Internacional de Guitarra y Piano.

- **OBSERVATORIO**

El observatorio de la ciudad de Tarija cuenta con modernos y poderosos telescopios donde el visitante puede observar planetas, constelaciones y apreciar diferentes fenómenos como eclipses, cometas y otros. Pertenece a la Academia de ciencias de Bolivia.



○ **AVENIDA LAS AMÉRICAS**

Es un extenso y bello paseo; bordea la ciudad en la parte sur, se encuentra a la ribera del río Guadalquivir.



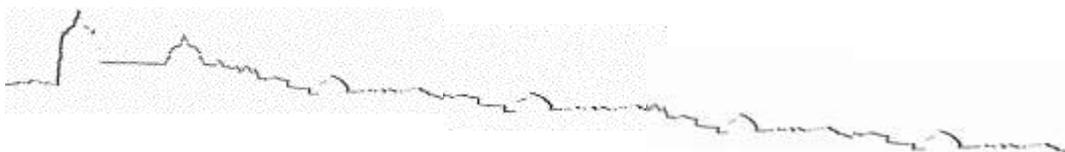
○ **MUSEO PALEONTOLÓGICO**

El museo funciona desde 1940 y depende de la Universidad Juan Misael Saracho. Presenta 700 piezas en exhibición de las cuales 505 pertenecen a mamíferos cuyos fósiles han sido encontrados en la Cueva Cuaternaria de Tarija y 195 piezas constituyen fósiles invertebrados de la edad Paleozoica. La sección arqueológica cuenta con 5.000 piezas líticas y de cerámica, con puntas de flechas, jarros, dardos y otros.



○ **CASA JOSÉ EUSTAQUIO MÉNDEZ**

Esta casa funciona como museo desde el 18 de septiembre de 1966, exhibiendo los objetos personales que pertenecieron al guerrillero tarijeño José Eustaquio Méndez y otras reliquias de la Guerra de Independencia.



- **CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS**

- **IGLESIA DE SAN FRANCISCO**

Fundada en 1606, es una de las más antiguas de Tarija. Cuenta con una biblioteca con más de 15.000 volúmenes de gran valor histórico y con una pinacoteca de la época colonial.



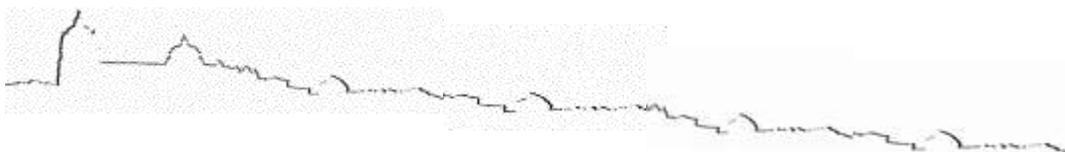
- **CATEDRAL CATEDRAL**

Construida en 1810 por los Jesuitas y declarada catedral en 1925, hoy en día alberga en su interior un colegio público y el Museo Catedralicio donde se guarda un verdadero tesoro en óleos, platería y cálices de oro con incrustaciones de piedra.



- **IGLESIA DE SAN ROQUE**

Es el centro de la festividad más importante de Tarija, la Fiesta Patronal de San Roque. En honor a este santo recorren las calles procesiones y danzarines llamados "chunchos".



○ **IGLESIA DE SAN JUAN**

Esta iglesia fue fundada en 1632. En este lugar se firmó la rendición de los españoles, decretándose el triunfo del ejército de liberación nacional, después de la batalla de La Tablada el 15 de abril de 1817. Está situada en la zona del mismo nombre desde la cual se puede apreciar una vista panorámica de la ciudad.



○ **BIBLIOTECA FRANCISCANA**

Con un fondo bibliográfico que supera los 17.000 títulos, la Biblioteca del Convento Franciscano se ha convertido en uno de los referentes académicos más importantes para estudiantes e investigadores. Un ala de la Biblioteca está destinada a documentos de incalculable valor



histórico traídos de distintos países europeos, sobre todo por frailes franciscanos. Muchas de las joyas bibliográficas datan del siglo XVI, aunque el volumen más antiguo fue editado el año 1501; los empastados muestran forros de cuero de cabra y el arte maravilloso del grabado. Museo San Francisco Se trata de un repositorio que funciona desde 1978 en el Convento de San Francisco, donde se exhiben muestras del arte religioso colonial y republicano, dependientes de la Orden Franciscana.



- **ALREDEDORES ATRACTIVOS CULTURALES**

- **LA TABLADA**

Recinto histórico a 4 Km. de la ciudad, donde se llevó a cabo la última batalla contra los españoles. Es considerada como un histórico campo donde los valientes Montoneros, al mando del caudillo chapaco "Moto Méndez", protagonizaron una épica jornada contribuyendo a la causa de la libertad. En los campos de la Tablada se festeja el Rodeo Chapaco. San Lorenzo Calles empedradas, techos de paja, casas con balcones y rejas, hacen de San Lorenzo un sitio al puro estilo colonial. A 16 kilómetros de la capital, la acogedora campiña muestra la Casa del revolucionario "Moto Méndez" (hoy convertida en museo) y la arquitectura de su Iglesia que data de 1709, como sus principales atractivos.



- **PADCAYA**

Para los interesados en la investigación y el turismo de aventura, la población de Padcaya es el sitio aconsejable. Situada a 55 kilómetros de Tarija, muestra en sus alrededores una importante cantidad de fósiles y otras piezas que motivan el estudio.



○ **CHAGUAYA**

Se encuentra a 60 kilómetros de la ciudad. Su principal atractivo es el Santuario de la Virgen de Chaguaya que, de acuerdo a la tradición, es visitado por miles de peregrinos entre el 15 de agosto y 15 de septiembre. Junto a la fe religiosa, Chaguaya goza y aprovecha las bondades de la tierra que la convirtieron en la zona productora de las mejores uvas y otras frutas.



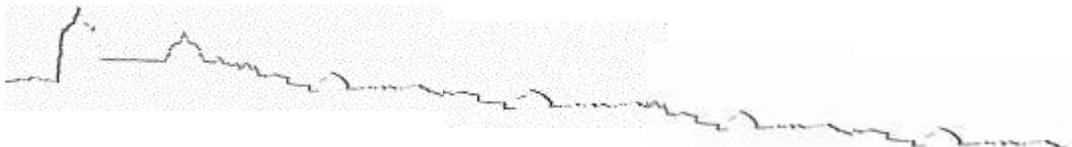
○ **BERMEJO**

Lugar de esparcimiento en el cual es posible practicar la pesca deportiva. Aquí se realiza el "Festival Internacional del Lapacho". Entre los atractivos turísticos de la región están: El Chorro: Balneario natural. El Cajón: Considerado como la más importante reserva ictícola del país. Quienes prefieren el Turismo de Aventura tienen en "El Cajón" el mejor lugar para la pesca deportiva.



○ **ENTRE RÍOS**

Sus atractivos son su flora abundante y variada. Es escenario de la fiesta folklórica más famosa del departamento: la fiesta de la Virgen de Guadalupe. Yacuiba Es un importante centro urbano, su vegetación y fauna son variadas, cuenta con una gran carretera que vincula al país con



la Argentina. Cada año se celebra en esta localidad el acontecimiento llamado FESTIFRONT.

○ **VILLAMONTES**

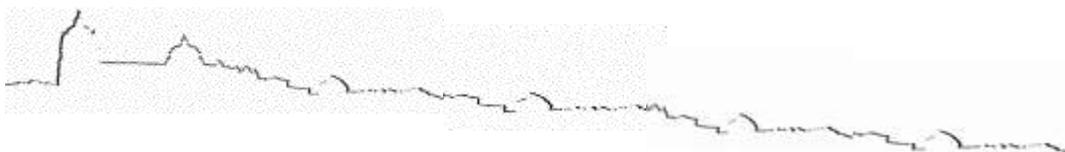
Su mejor atractivo es la pesca deportiva que se practica en el río Pilcomayo durante todo el año, autorizada sólo con anzuelos. Esta ciudad benemérita está ligada entrañablemente a la historia nacional en el capítulo de la Guerra del Chaco (1932 - 1935), fue principal escenario de la contienda bélica con el Paraguay. En Villamontes se festeja el Festival Internacional del Pescado.



• **ATRATIVOS NATURALES**

○ **RUTA DEL VINO Y DEL SINGANI**

Tarija es famosa en Bolivia y el mundo por su producción de **vino** y **singani**. En las afueras de la ciudad hay grandes extensiones de **viñedos** y **bodegas** que se pueden visitar por los turistas. La mayoría de ellos se encuentran en el **Municipio de Uriondo**.



○ **BALNEARIOS TOMATITAS Y TOMATAS GRANDE**

A pocos kilómetros de la ciudad se encuentran diferentes balnearios y zonas para disfrutar del aire libre. Entre ellos se puede visitar el Balneario de Tomatitas que cuenta con servicios para los visitantes y se ubica muy cerca del Parque Nacional Las Barrancas. También el balneario Tomatas



Grande es otro de los lugares elegidos para disfrutar del agua en los días de calor. Cerca se puede visitar las piletas naturales del Balneario Natural de Corana.

○ **CORDILLERA DE SAMA, ALTIPLANO TARIJEÑO**

En los municipios cercanos de de Yunchará y El Puente se encuentra la **Reserva Ecológica “Cordillera de Sama”**, en su interior se protege la flora y fauna de la región además de los hermosos atractivos turísticos como lagunas, dunas de arena, bosques, etc.



○ **RESERVAS BIOLÓGICAS DE TARIQUÍA Y ALARACHI**

Estas zonas de conservación ecológica encierran parte de la mayor biodiversidad boliviana. La selva de montaña se puede recorrer por senderos peatonales y descubrir la rica variedad de animales y plantas. Muchos animales de estas



reservas se encuentran en grave peligro de extinción como los osos de anteojos y los jaguares.

○ **COIMATA**

Ubicado a 15 kilómetros de la ciudad de Tarija, Coimata es un atractivo natural con caídas de agua cristalina que descienden entre dos cerros. Al final de la vertiente se ha formado una piscina muy recurrida debido a la baja temperatura del agua. Quebrada arriba, unos 3 kilómetros aproximadamente, se



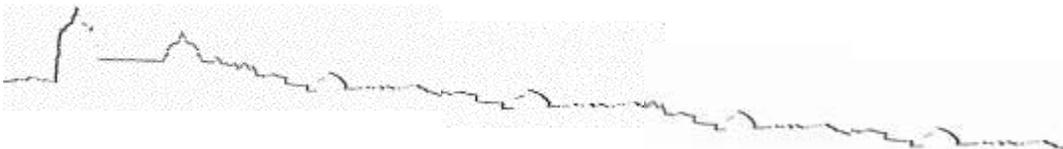
encuentra un chorro de unos 30 metros de caída que, junto a la abundante y hermosa flora, representan uno de los sitios más visitados.

○ **RINCÓN DE LA VICTORIA**

A 18 Km de la capital, Tarija muestra a uno de sus mayores atractivos turísticos. Ideal para disfrutar un excelente fin de semana, el Rincón de la Victoria es una zona dotada de mucha vegetación y una temperatura ambiente que hace agradable la estadía. A la vista



de propios y extraños, el verde de la naturaleza se manifiesta en todos sus matices y tonalidades.



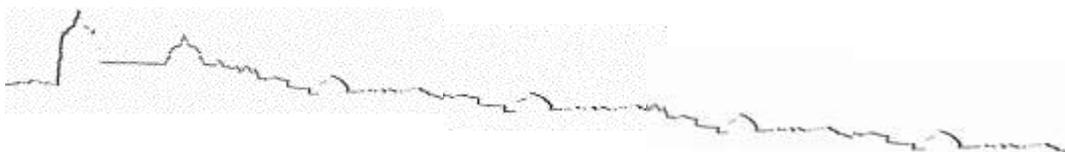
○ CHORROS DE JURINA

Comúnmente la caída de agua o chorro tiene atractivo por la visión de un caudal que se precipita de distintas alturas. En el caso de los Choros de Jurina, la atracción es mayor debido a la particularidad de su caída: cerca de 40 metros provocan una especie de polvo de agua al pie del mismo. Como un regalo de la naturaleza, el color del agua adquiere distintas tonalidades debido a la intensidad y posición del sol.



○ TOMATITAS

Es un balneario natural con playas llenas de sol y bañado por la confluencia de los ríos Guadalquivir y Erquis. Tomatitas, distante a 5 Km de la ciudad, cuenta con un puente colgante y un pequeño parque boscoso que brindan en marco propicio para inolvidables días de campo. Las bondades de la naturaleza han convertido al lugar en la parada obligada de turistas nacionales y extranjeros a lo largo del año.



○ **BALNEARIO DE TOLOMOSITA**

Las formaciones geológicas constituidas por una considerable extensión de farallones de greda que presentan diferentes formas en una rívera, contrastan con las playas llenas de sol del margen opuesto de los ríos de Tolomosita y San Jacinto, a escasos 7 kilómetros de la ciudad.



○ **SAN ANDRÉS**

A los muchos balnearios naturales de la región, se suma el de San Andrés distante a 25 kilómetros de Tarija. Bordeado por dos ríos, acoge anualmente a más de cinco mil personas que visitan la Feria de la Papa. El lugar es conocido debido a la variedad y calidad de la producción del tubérculo.

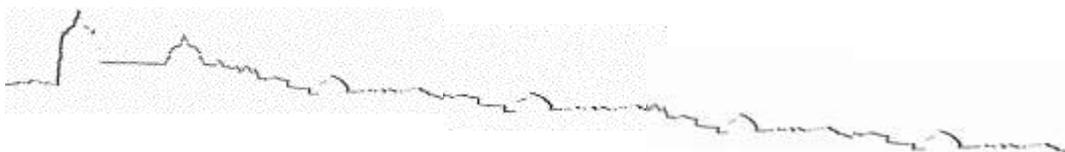


○ **REPRESA DE SAN JACINTO**

También a 7 kilómetros de la ciudad se halla la Represa de San Jacinto. La vía de acceso es asfaltada y especial para practicar caminatas o maratones. La superficie del agua es de 700 hectáreas. La quietud de las mismas en medio de una generosa vegetación ha convertido a la Represa en uno de los principales atractivos



turísticos del Departamento. El lugar es óptimo para la práctica de deportes acuáticos como la natación, kayaking y pesca deportiva, eventos que anualmente celebran interesantes concursos con gran afluencia de participantes.



MARCO NORMATIVO

2.3. CÓDIGO ÉTICO MUNDIAL PARA EL TURISMO

Se refiere principalmente al comportamiento social en relación al turismo, dando pautas de cómo manejar el turismo, esto se elaboró en base a importantes pactos y convenios como ser:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos, del 10 de diciembre de 1948.
- Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, del 16 de diciembre de 1966.
- Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, del 16 de diciembre de 1966.
- Convenio de Varsovia sobre el transporte aéreo, del 12 de octubre de 1929.
- Convenio Internacional de Chicago sobre la Aviación Civil, del 7 de diciembre de 1944, así como las convenciones de Tokio, La Haya y Montreal adoptadas en relación con dicho convenio.
- Convención sobre las facilidades aduaneras para el turismo, del 4 de julio de 1954, y Protocolo asociado.

También se refiere a como el turismo influye en el entendimiento y respeto en la sociedad mediante actividades que se realizan armónicamente.

2.3.1 CARTAS CONVENIOS MÁS SIGNIFICATIVAS

A lo largo del siglo XX se han redactado numerosos textos que pretendía normalizar la actividad restauradora y de conservación del patrimonio histórico.

En la primera mitad del siglo XX, en la que las dos guerras mundiales provocaron la destrucción, y posteriormente la restauración de gran cantidad del patrimonio europeo; se mostró la necesidad de redactar una serie de textos normativos a nivel internacional



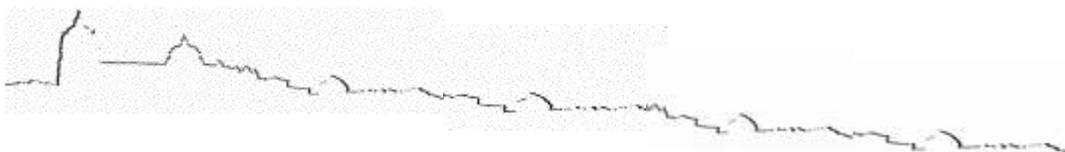
que se ocupasen del patrimonio, su conservación y los cambios en su concepto y definición.

2.3.1.1. Carta de Atenas

El primero de estos documentos fue la Carta de Atenas de 1931. Aprobada por la Oficina de Museos, dependiente de la Sociedad de Naciones. Transcurrido un decenio desde el final de la I Guerra Mundial que destruyó o dañó a muchos monumentos, se abrió un profundo debate entre los numerosos especialistas que asistieron a esta Conferencia. En sus conclusiones se pretendían unificar los criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. (Recomendaciones Internacionales para la Conservación y Restauración)

A lo largo de sus diez artículos se plantean modelos de intervención, se señala la importancia de la conservación, la educación, y se proponen vías de colaboración internacional. Este texto, a pesar de tener un carácter normativo, no fue aprobado por todos los países, pero sí tuvo una fuerte influencia en el ámbito europeo, especialmente en países como Italia o España, en las Cartas Italianas de 1932 y 1972 o con la Ley del 13 de Mayo de 1933 sobre la defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico-artístico español.

La Carta de Atenas, no solo sirvió de base para las Cartas del Restauo italianas o la legislación patrimonial de algunos países, sino también para otros documentos internacionales, especialmente la Carta de Venecia y la Carta de Cracovia.



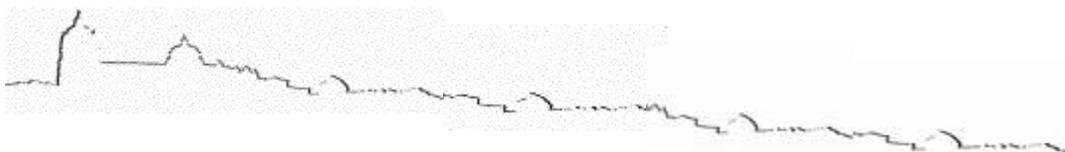
2.3.1.2. Carta de Venecia

La Carta de Venecia de 1964 fue redactada durante el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, bajo los auspicios de la UNESCO. En ella se puede ver perfectamente la influencia de la actividad restauradora que se produjo tras la Segunda Guerra Mundial, guiada por más motivos espirituales y culturales que por los criterios científicos por los que se abogaba en la Carta de Atenas. (Recomendaciones Internacionales para la Conservación y la Restauración)

La preocupación de este documento sigue centrándose en lo arquitectónico, pero ya amplía su ámbito de actuación del edificio a todo el conjunto histórico.

2.3.1.3. Carta de Cracovia

Así como la Carta de Venecia surge como revisión de la Carta de Atenas, en los últimos años se ha pretendido actualizar este documento con la redacción de la Carta de Cracovia del 2000. Esta nueva Carta surge impulsada por el proceso de unificación europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural. En su texto se incorporan nuevos elementos como es la multidisciplinaridad de la conservación y restauración, la necesidad de incluir en la misma nuevas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar cualquier proyecto de restauración y también aporta un glosario de términos en los que se definen conceptos como monumento, identidad, restauración, a la luz de los nuevos métodos e investigaciones.



2.3.2 LEYES NACIONALES DE TURISMO

- Dentro de nuestra Constitución Política del Estado en la SECCIÓN IV contamos con un artículo que nos indica cómo manejar el turismo en nuestro estado plurinacional.

Artículo 337 I. El turismo es una actividad económica estratégica que deberá desarrollarse de manera sustentable para lo que tomará en cuenta la riqueza de las culturas y el respeto al medio ambiente. II. El Estado promoverá y protegerá el turismo comunitario con el objetivo de beneficiar a las comunidades urbanas y rurales, y las naciones y pueblos indígena originario campesinos donde se desarrolle esta actividad.

Leyes nacionales de turismo

- Dentro de nuestra Constitución Política del Estado en la SECCIÓN IV contamos con un artículo que nos indica cómo manejar el turismo en nuestro estado plurinacional.

Artículo 337 I. El turismo es una actividad económica estratégica que deberá desarrollarse de manera sustentable para lo que tomará en cuenta la riqueza de las culturas y el respeto al medio ambiente. II. El Estado promoverá y protegerá el turismo comunitario con el objetivo de beneficiar a las comunidades urbanas y rurales, y las naciones y pueblos indígena originario campesinos donde se desarrolle esta actividad.

2.3.3 LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO TÍTULO I DISPOSICIONES

GENERALES CAPÍTULO ÚNICO ASPECTOS GENERALES ARTÍCULO 1.
(OBJETO). La presente Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano.



ARTÍCULO 2. (FINALIDAD). La presente Ley tiene como finalidad poner en valor las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia, sus diversas expresiones y legados, promoviendo la diversidad cultural, el dinamismo intercultural y la corresponsabilidad de todos los actores y sectores sociales, como componentes esenciales del desarrollo humano y socioeconómico del pueblo Boliviano.

ARTÍCULO 3. (PRINCIPIOS). La regulación del Patrimonio Cultural Boliviano, se regirá por los siguientes principios:

1. Legalidad y Presunción de Legitimidad. Las actuaciones de las autoridades competentes sometidas a la presente Ley, se presumen legítimas, salvo expresa declaración judicial en contrario.

2. Jerarquía Normativa. La presente Ley en su ejecución, observará la jerarquía normativa dispuesta por la Constitución Política del Estado.

3. Integralidad. El Patrimonio Cultural Boliviano es íntegro, la interdependencia que existe entre sus componentes inmateriales y materiales, debe ser conservada y salvaguardada, en la gestión, planificación y ejecución de políticas.

4. Interculturalidad. Reconocimiento a la expresión y convivencia de la diversidad cultural, institucional, normativa y lingüística de las bolivianas y los bolivianos, las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas, urbanas y rurales del Estado Plurinacional de Bolivia.

5. Sostenibilidad. Los recursos económicos que genere el Patrimonio Cultural Boliviano, provenientes de las fuentes de recursos estatales, privados, donaciones, transferencias, créditos, montos derivados de sanciones y multas, montos derivados del turismo y de la cooperación internacional, deberán destinarse prioritariamente a su registro, conservación, protección, salvaguardia, investigación, recuperación, restauración y promoción.

6. Descolonización. Las políticas públicas del Patrimonio Cultural Boliviano, deben estar diseñadas en base a los valores, principios, conocimientos y prácticas de las



bolivianas y los bolivianos, las naciones y pueblos indígena originario campesinos y las comunidades interculturales y afrobolivianas, que en su conjunto constituyen el pueblo boliviano

2.3.4. NORMAS DE PATRIMONIO EN TARIJA

En el plan de ordenamiento urbano contamos con un reglamento de conservación de áreas patrimoniales en la ciudad de Tarija en donde en el capítulo III nos da a conocer las normas específicas referidas al área patrimonial monumental, mostrando el área de delimitación donde se encuentra nuestro patrimonio y las intervenciones permitidas según las categorías que se contemplan en nuestra ciudad.

- **CATEGORIA A: Arquitectura patrimonial de excepcional relevancia nacional.**

Encaminadas a la restitución de la tipología original de los inmuebles y/o espacios abiertos, estas acciones deben tender a recuperar las características originales en la tecnología y morfología.

- **CATEGORIA B: Arquitectura patrimonial de relevancia.**

Encaminadas a la recuperación de la tipología original, con acciones dirigidas a la conservación que recuperen sus características tipológicas.

- **CATEGORIA C: Arquitectura patrimonial.**

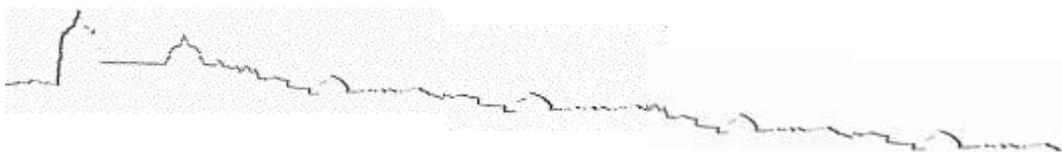
Con una intervención idéntica a la anterior categoría.

- **CATEGORIA D: Patrimonio en ruinas.**

Solo se pueden realizar acciones de consolidación y edificación que se integren con las ruinas.

- **CATEGORIA E: Arquitectura ambiental.**

Pueden ser demolidas según su estado de conservación y las edificaciones que sean edificadas deben ser adaptadas al entorno ambiental.



- **CATEGORIA F: Arquitectura incompatible.**

En esta categoría lo recomendable es demoler totalmente la obra y levantar una nueva edificación que se adapte a las características ambientales de su entorno inmediato.

Este reglamento además contempla importantes artículos a destacar, que describen las acciones que se deben realizar en una restauración según la categoría correspondiente.

Conservación integral.

Los inmuebles clasificados en la Categoría A, B y C, son objeto de conservación integral.

Áreas comunes indivisibles – patios y galerías.

Los patios y galerías se consideran como sectores libres del inmueble que en las categorías

A, B y C no pueden ser divididos ni ocupados.

Liberación de añadidos

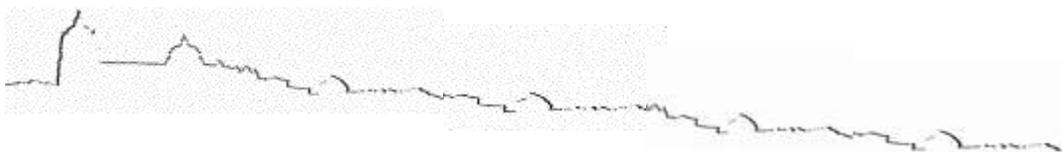
Se demolerán todas las construcciones nuevas que se ubican en patios, galerías, espacios interiores, que desvirtúan la topología original del edificio y fueron construidos con materiales, técnicas y morfología que agrede a la construcción original.

Nueva edificación en sustitución.

Cuando la construcción es valorada como arquitectura ambiental o incompatible o se encuentra en alto grado de deterioro, puede ser demolida, la nueva edificación será realizada en la misma superficie de la que fue eliminada, requisito para conservar y/o recuperar la tipología preexistente de inmuebles.

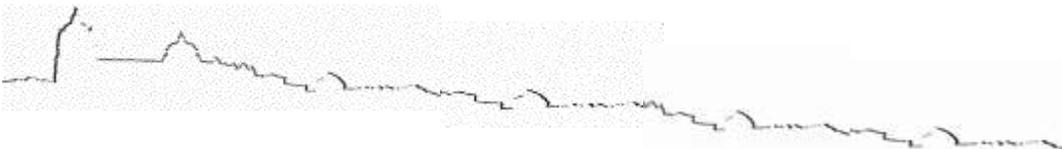
Nueva edificación en áreas libres

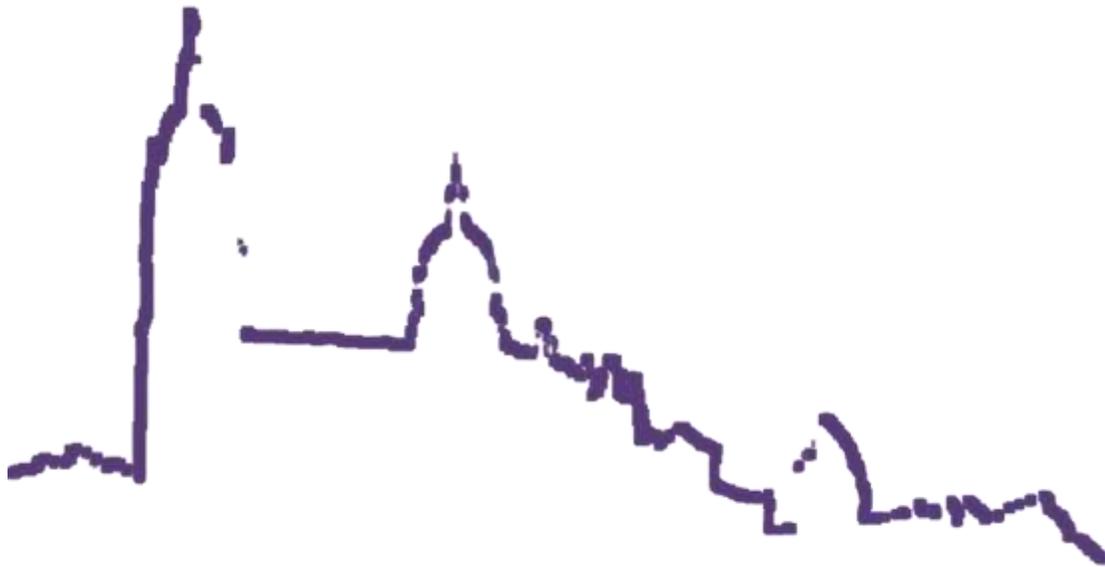
Esta consideración se permitirá cuando existan sectores donde se hubiese perdido la edificación y no existiesen indicios de cómo eran, o en espacios sin uso definido, se permitirán nuevas edificaciones.



Demolición de construcciones con alto nivel de deterioro.

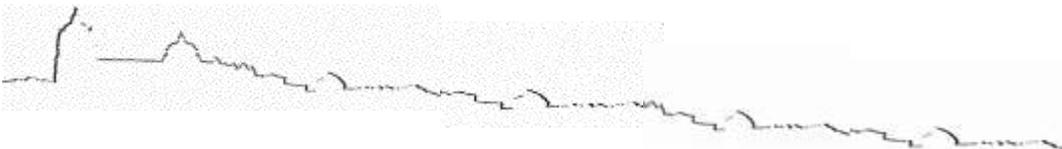
Es una acción excepcional, cuando la construcción original hubiese perdido toda su capacidad portante, muestre un alto grado de degradación de los materiales, deterioros que sean certificados por los profesionales competentes y se constituyen el peligro para habitantes y/o transeúntes.





CAPITULO III

“Cuidemos y fomentemos la conservación de nuestro patrimonio cultural
valor simbólico de nuestros antepasados”



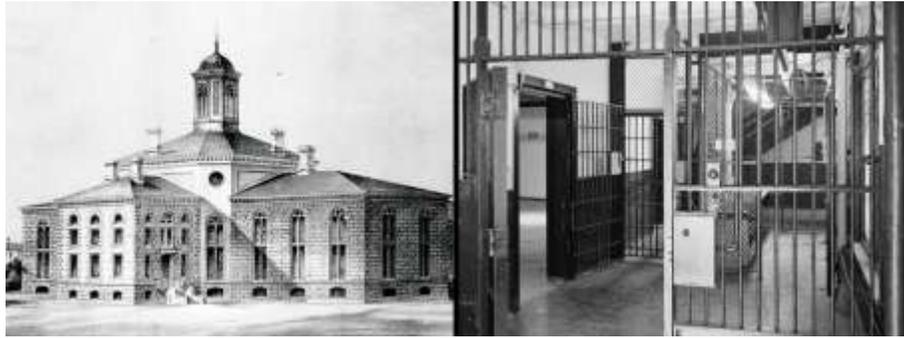
MODELOS REALES

3.1. MODELO INTERNACIONAL

THE LIBERTY HOTEL

Ubicación: Boston, Estados Unidos.

El edificio original fue terminado en 1851, en colaboración entre el arquitecto

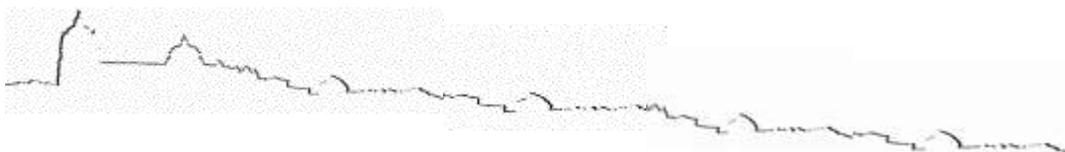


Gridley James Fox Bryant, considerado como uno de los mejores arquitectos de Boston en aquel tiempo, y el Rev. Luis Dwight, un destacado penalista. A este edificio se le



considera uno de los mejores ejemplos del "granito Estilo Boston" de la mitad del siglo XIX, el edificio "resonó con fuerza y dignidad apropiada para la época y por las sensibilidades bostonianos", según historiadores. En 1973, después de 120 años de alojar algunos de los criminales más notorios de Boston, los prisioneros se rebelaron por las condiciones de vida pobres y la cárcel fue declarada inadecuada y en la violación de derechos constitucionales de los residentes. En 1990 los últimos prisioneros

fueron trasladados a la nueva cárcel del condado de Suffolk. En 1991, el Hospital General de Massachusetts adquirió la propiedad obsoleta y buscó propuestas para su reutilización, pidiendo que los elementos más significativos del edificio se conservaran. En el 2001, el Carpintero y la Compañía fueron llamados a desarrollar el



proyecto, y entraron en un acuerdo de arrendamiento con MGH por la tierra y la propia cárcel.

Gridley había diseñado inicialmente una cúpula, para traer más luz y aire en la rotonda. Desafortunadamente era un punto focal que, en el momento de la construcción del edificio, se reduce de tamaño para ahorrar dinero. En 1949, fue retirada por completo. En una de las muchas decisiones sobre la restauración, la cúpula fue reconstruida con gran esfuerzo basado en el diseño original de Bryant.



La transformación del sitio en un hotel es el trabajo de un equipo de diseñadores y arquitectos que colaboran con historiadores y conservadores de la Comisión de Massachusetts histórico, la Comisión Boston Landmarks, el Servicio de Parques Nacionales y la Autoridad Boston Reurbanización para asegurar que el resultado final sea un balance cuidadoso entre la conservación y el nuevo uso dinámico. Dibujado para las calidades espaciales dramáticas del edificio, el equipo golpeó ligeramente dibujos arquitectónicos originales de Bryant para garantizar la adhesión a su visión creativa para el edificio en forma de cruz.

Debido mucho de su carácter a las poderosas formas románicas y renacentistas utilizadas en su diseño, la edificación consta de un edificio central octogonal con cuatro ventanas de madera circulares "oculares" y cuatro alas radiantes, cada uno con grandes ventanas de tres pisos y arqueadas y resaltada por articulada piedra en forma de cuña, "dovelas", característica del diseño francés. En el momento, se pensaba que las ventanas eran para dar luz "cuatro veces tan grande como la de cualquier prisión construida



todavía." Aparte de esto, el exterior de granito de la cárcel y los interiores llenos de luz expansiva se mantienen sin cambios. Remontándose 90 pies, el atrio central de la cárcel estaba muy bien conservado y forma el núcleo del hotel. Cuenta con las ventanas de marca registrada del edificio y las pasarelas históricas. Las celdas de la cárcel conservadas dentro del restaurante del hotel y el trabajo de hierro forjado en las ventanas son simplemente dos ejemplos de conservación. El antiguo patio de ejercicios de la cárcel es ahora un patio privado, muy bien diseñado que está destinado a ocupar un lugar entre los jardines "ocultos" del barrio de Beacon Hill.

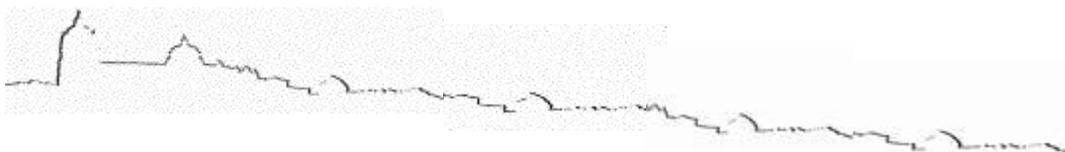


El equipo de diseño de interiores tuvo la tarea de infundir el hotel con una personalidad distintiva que rinde homenaje a la rica historia del edificio al tiempo que imparte vitalidad contemporánea. A tal fin que, el área de recepción elegante del hotel se hace a mano en madera de ébano con los modelos laqueados estarcido que recuerdan a trabajos de bordado de 1850; las alfombras que recuerdan el trabajo del crewel pasado de moda de Nueva Inglaterra, ampliadas y ajustadas al tiempo; y grabados coloniales



americanas en colores históricos tales como marrón, gris y morado, creando un estilo actual de un aspecto tradicional. Por último, las paredes de ladrillo y un forjado llamativo araña de hierro para añadir un interés visual al vestíbulo al tiempo que subraya el compromiso de los materiales

históricos y subestimados.



3.1.2. PALACIO DE CORREOS

El Palacio de Correos y Telégrafos fue originalmente diseñado para albergar la sede del Correo Central de la Argentina, por el arquitecto francés Norbert Maillart. Los trabajos comenzaron en 1889 en la manzana



situada entre las actuales avenidas Leandro N. Alem y Corrientes y las calles Bouchard y Sarmiento. Luego de varias interrupciones, el edificio sería inaugurado en 1928. En 1997 el edificio fue declarado Monumento Histórico Nacional por su calidad arquitectónica y su importancia histórica. El desarrollo de nuevos medios de comunicación a lo largo del siglo 20 hizo que el tráfico postal tradicional disminuyera, resultando el edificio sobredimensionado para las actuales circunstancias. En el marco de los festejos conmemorativos del Bicentenario de la Revolución de Mayo, el Gobierno Nacional decide la transformación del Palacio de Correos en un gran centro cultural que funcionará como sede central de dichas festividades.

El concurso para refuncionalizar el Palacio de Correos fue organizado conjuntamente



por el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios; la Secretaría de Cultura de la Nación el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Sociedad Central de Arquitectos, cuarenta anteproyectos nacionales y extranjeros fueron presentados. El jurado estuvo presidido por el arquitecto Ramón Sanabria

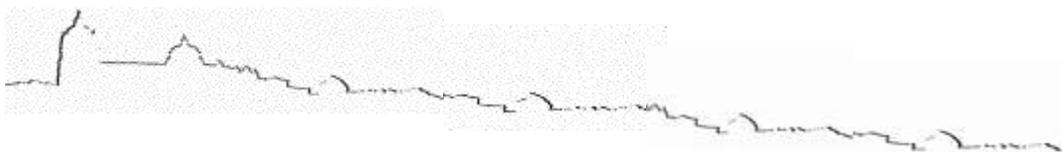
Boix, de Barcelona. El equipo conformado por los arquitectos argentinos Enrique Bares, Federico Bares, Nicolás Bares, Daniel Becker, Claudio Ferrari y Florencia Schnack obtuvo el primer premio.



Las propuestas para revitalizar el entorno urbano El espacio en el que se ubica el edificio está ligado al núcleo cívico-político más importante de la ciudad y de la nación, la Plaza de Mayo. Se encuentra,



además, limitado por la calle Corrientes, cuya tradición ligada a la cultura popular se intenta revitalizar, y a un paso del área recreativa-turística de Puerto Madero. En este área se encuentran numerosos edificios públicos y privados cuya importancia fue central en la cultura argentina. Edificios de gran valor histórico ligados al entretenimiento, la cultura, el comercio, la hotelería, la educación y la investigación que en la actualidad hacen de esta zona un lugar atrayente para el turismo nacional e internacional. Se trata de elementos diversos, hoy relativamente aislados, pero que bien podrían potenciarse redefiniendo su entorno urbano, tal como lo plantea esta propuesta. El nuevo Centro Cultural del Bicentenario jugará un papel fundamental en la revitalización del área, convirtiéndola en un nodo cultural convocante. La idea para el área consiste en la creación del Parque del Bicentenario: un paseo público que integra los espacios verdes existentes desde la Plaza Roma hasta la Plaza A. P. Justo, con los nuevos espacios propuestos de jardines y la Plaza de la Artes, conformando un espacio cívico de largas visuales y áreas recreativas. Este parque lineal norte-sur está atravesado en su centro por el eje simbólico-institucional formado por el Congreso, la Avenida de Mayo y la Casa Rosada. La propuesta plantea un reordenamiento del sistema de movimientos que contribuye a la necesaria disuasión del automóvil en el centro urbano y al ordenamiento general del transporte público.





El Parque del Bicentenario juega un papel regenerador como pulmón para el área micro-centro y un papel didáctico, contribuyendo a la sociabilidad ciudadana, al encuentro con el otro y al contacto

con las novedades culturales, artísticas y recreativas, generando un nuevo polo de atracción para la ciudad. ¿Cómo será el nuevo edificio? La propuesta entiende al nuevo Centro Cultural del Bicentenario como una pieza clave en la conformación del nuevo Parque del Bicentenario. El viejo Correo se convierte así en un espacio activo, permeable y vibrante, transformando su condición de edificio-objeto en edificio-ciudad. Un sistema de espacios públicos, las “plazas temáticas” vinculan los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico. El proyecto comprende esencialmente dos tipos de intervención: la restauración de las fachadas y de las áreas nobles del



edificio, declarado Monumento Histórico Nacional, que generará un contraste con el segundo tipo de intervención: los programas arquitectónicos contemporáneos. Las



fachadas y las áreas palaciegas serán preservadas en su estado original y puestas en valor. El área industrial del edificio será parcialmente horadada para generar el vacío que alojará los



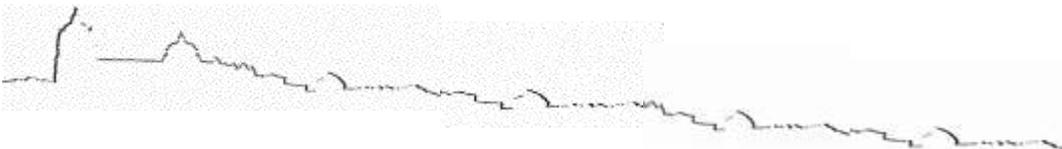
nuevos programas Siguiendo una lógica de objetos análogos, el nuevo espacio estará definido por tres elementos singulares: dentro del vacío que se generará en el área industrial, una “jaula” tectónica definirá una nueva fachada, transición entre el

pasado y el presente. Jugando con el paralelo de los grandes candelabros suspendidos en halles y salas teatrales, las grandes salas de exhibición estarán albergadas en el “chandelier contemporáneo”. La Gran Sala Sinfónica estará contenida dentro de un

objeto monolítico que carece de aristas, la “Ballena azul”. Por sus dimensiones, este objeto que emerge suspendiéndose en el aire, ocupa un lugar central en la



composición. La revalorización de la cúpula convierte un espacio residual en uno de los puntos más significativos del Centro Cultural del Bicentenario. Además de servir de escenario para actividades culturales, este nuevo espacio se transformará en el símbolo del espacio cívico nacional.



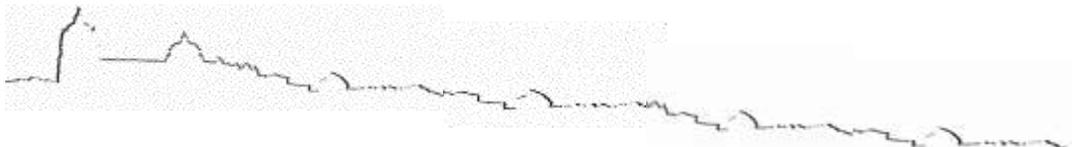
3.1.3. LA MANSIÓN ABERG COBO

El proyecto del Estudio Lacroze Miguens Prati para recuperar la casona de la Avenida Las Heras 1722 propone construir en el fondo del



lote un edificio para lofts y oficinas. Y reciclar la construcción patrimonial que da sobre la calle. Otras experiencias exitosas. La historia de la casa se remonta a 1916, cuando

Axel y Sara cumplían trece años de casados y deciden volver a Buenos Aires a construir su residencia definitiva además de la casa de veraneo en Mar del Plata. Eran dueños de las dos fracciones colindantes, la más grande que daba al pulmón de manzana y donde luego se construyó la torre de los Brunetta y la más pequeña, casi en la esquina, donde finalmente los Aberg decidieron hacer su casa. Lo que no quería Axel es que tuviera jardín por un motivo que en estos días cobró actualidad: los mosquitos, esos insectos que ya lo habían maltratado en sus años de juventud en el campo. Por eso no eligió el lote con más fondo y solo pensó para su vivienda, un patio. Contrataron a Walter Basset-Smith y Bertie Colluct para que les levantaran una casa con la





consigna de que fuera cómoda, funcional, durable, armónica, bien distribuida y de proporciones equilibradas.

Casi un siglo después, la mansión quedó encerrada entre las medianeras de las construcciones vecinas y la altísima Torre Brunetta. Y el patio que tenía, entre el volumen principal que da al frente y la franja posterior con servicios, quedó techado. El Estudio LMP asociado con la

empresa desarrolladora Rukan propone poner en valor la casona, desmontar el techo del patio y demoler el área de servicios para levantar allí, contra las medianeras, un nuevo edificio de 6 metros de profundidad por todo el ancho del lote, con un frente completamente vidriado.

El frente actual con la vista del edificio que emerge desde el fondo. Aseguran que no se verá desde la calle.

La idea es restaurar la casona patrimonial incorporándole aire acondicionado y todas las instalaciones actuales.

El corte que muestra la mansión sobre Las Heras y el edificio apto para lofts y oficinas con subsuelos de estacionamientos.

Pondrán un local al frente y una gran unidad en planta baja y primer piso a la que se accede

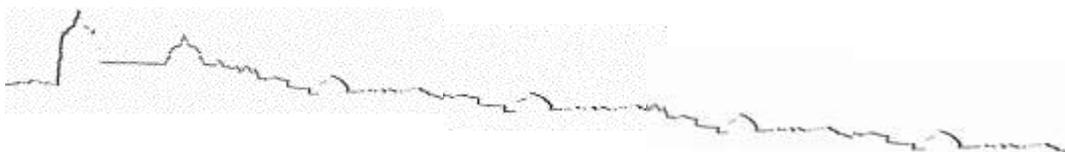


por la imponente escalera y un ascensor, el primero instalado en la ciudad, que conectará con las áreas de recepción revestidas de boiserie de nogal y paneaux de seda natural y con el piso con parquet de roble de Eslavonia. También planean reciclar el segundo y tercer piso usando al máximo lo existente, para ubicar en sus generosos espacios cinco departamentos en cada planta. Sobre lo que era el techo de la mansión proponen una terraza jardín y, para el edificio de atrás, diez pisos aptos para alojar oficinas o lofts.



La recepción

Lacroze Miguens Prati tiene buena experiencia en recuperar edificios con valor patrimonial. Así lo hicieron con el Hotel Tourbillón en Mar del Plata, el Consulado Argentino en Nueva York y hasta con unas oficinas que construyeron en unas barracas ladrilleras en Pehuajó, que obtuvieron el Premio Patrimonio SCA-Cicop 2016. “Este es un proyecto de conservación sustentable, dice José Ignacio Miguens, ya que hace posible una operación que asegura el futuro de la propiedad que estuvo mucho tiempo ofrecida en el mercado sin venderse”.



Y agrega: “de esta manera se instala un proyecto donde conviven tradición y modernidad y el inmueble se reincorpora a la ciudad.”

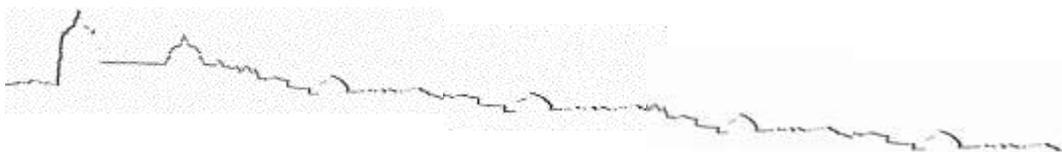
Una simulación de lo que podría ser uno de los lofts.

Claro el Estudio LMP no es el único que anda explorando cómo resucitar edificios. Tal vez algunos se acuerden de la edición de Casa FOA de 2010, en la calle Defensa 269. Allí, en pleno casco



histórico el arquitecto Daniel Silberfaden proyectó lofts y oficinas y agregó un volumen atrás cuya fachada copia en lenguaje moderno el edificio original de adelante. “Dada la obsolescencia de algunos inmuebles, tanto en lo estructural como funcional, además de conservarlos es necesario revitalizarlos para adecuarlos a nuevos usos y requerimientos”, decía en aquellos entonces el ex presidente de la SCA.

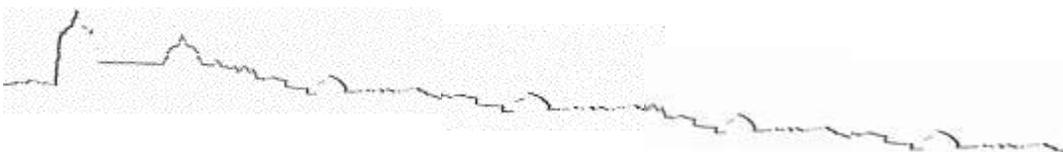
Otro caso es el de la sede corporativa Insud, en Paraguay 1535. Los estudios Maliar-Bonardo y GHBD (Borghini-Galati) también reciclaron y restauraron con gran sensibilidad el edificio patrimonial y crearon al fondo del lote un volumen vidriado semienterrado que emerge de un patio inglés y tiene una fantástica terraza jardín. Dentro de esta familia de nuevos edificios que vienen a completar las posibilidades constructivas que tienen lotes con buena ubicación (y que posibilitan la factibilidad económica de la vida futura del inmueble), también está el proyecto de ampliación del Palacio Paz, frente a Plaza San Martín. Ahí el estudio suizo argentino RDR Arquitectos



recompuso el tejido con un edificio moderno de bandas curvas y horizontales, dándole un marco contemporáneo al antiguo palacio.

Cerrando la presentación del proyecto Mansión Aberg Cobo, Diego Chevallier Butell de la desarrolladora Rukan aseguró _para tranquilizar a algunos y abrir el paraguas frente a posibles críticas_ que el edificio moderno que levantan en la parte posterior del predio no se podrá ver desde la calle. Y que además tiene la virtud de igualar la altura del vecino y darle un mejor aspecto a la medianera. Cuando salí del encuentro ya había en la vereda de enfrente algunos de los asistentes haciendo cálculos y comprobando las afirmaciones de Chevallier Butell. Me acerqué. Uno de ellos se animó a cuestionar: ¿qué necesidad tienen que el edificio moderno no emerja por detrás?

Y yo pensé en el caso de la nueva estación de transbordo de Constitución contrastando con la vieja terminal que comenté días pasados en esta columna o en la maravillosa cúpula de acero y vidrio que le puso Norman Foster al Parlamento alemán en Berlín generando un contrapunto entre lo viejo y lo nuevo. Que no es más que dejar que las cosas se expresen tal cual son. Y que las nuevas necesidades tengan una respuesta actual. Claro, siempre buscando la belleza.



3.1.4. PROPUESTA DE REVITALIZACION DE ESTACIONES FANTASMAS DE PARIS

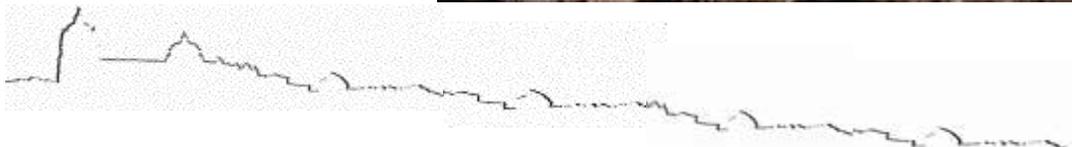
Anne Hidalgo y Nathalie Kosciusko-Morizet, son dos candidatas que hoy compiten por la alcaldía de París. Aunque sus ideas políticas son bastante opuestas, ambas han prometido que una de sus tareas principales será la de revitalizar París a través de proyectos urbanos.



En París hay cerca de 16 estaciones de metro en desuso, las cuales fueron cerradas entre 1930 y 1970, algunas al ser convertidas en refugios antiáereos durante la segunda guerra mundial. También hay pequeño número de estaciones que fueron construidas pero que

nunca fueron utilizadas.

Una de las propuestas que más ha llamado la atención es la idea de Kosciusko-Morizet de reutilizar estas estaciones fantasmas del metro de la ciudad. Con esta idea





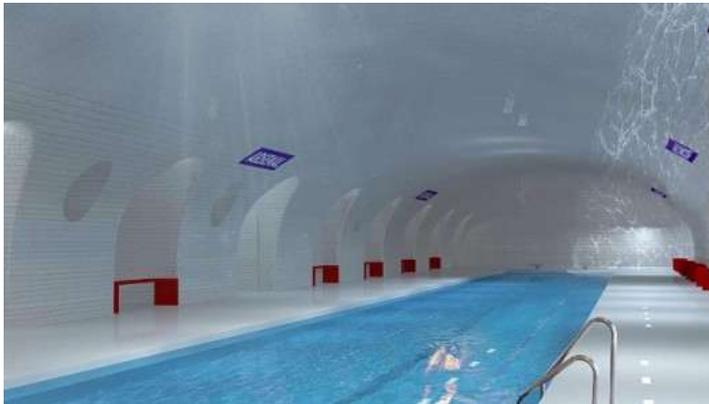
abrió un sitio web para que los parisinos puedan proponer qué les gustaría que hubiese en la estación de Metro Arsenal, una de las tantas abandonadas.

En este contexto, las ideas de los arquitectos Manal Rachdi y Nicolas Laisné, quienes han propuesto que en el lugar podría haber una piscina olímpica, un museo, un auditorio, un lujoso restaurante o incluso una discoteque, han dado la vuelta al mundo.

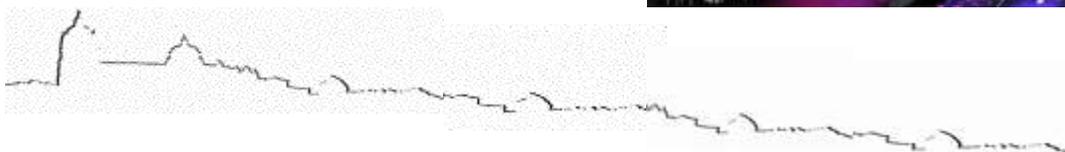
Las estaciones de metro abandonadas no son exclusivas de París, incluso en Santiago hay algunas estaciones



construidas que no han sido utilizadas. Hace pocos días les contamos lo que decidieron



hacer con uno de estos espacios en Londres, donde una estación de Metro fue convertida en un huerto.



3.2. MODELO NACIONAL

El tradicional restaurante de Pollos El Oriental, en Sucre, tiene ahora una nueva infraestructura que ha recuperado su estilo republicano gracias a una acertada intervención arquitectónica y de diseño de interiores.

El inmueble, ubicado en la calle España 125, justo frente a su antiguo establecimiento, es una casa patrimonial del casco histórico de la capital. Sus propietarios, Verónica Cueto Caballero y su esposo Vladimir Lara Espada, invirtieron alrededor de \$us 300 mil con financiamiento bancario para adquirir el inmueble, restaurarlo y equiparlo, con el



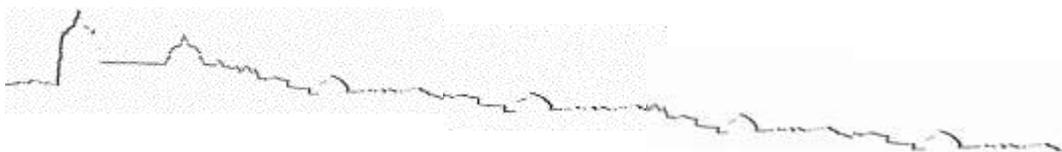
objetivo de continuar ofreciendo a sus clientes productos elaborados con la receta familiar.

Fundadores de la marca en 1982, cuenta a ECOS que se siente orgullosa de haber vivido fuera por 13 años.

El restaurante tiene 115 metros cuadrados además de un patio, con una capacidad de atención, de 100 personas al mismo tiempo, cómodamente sentadas.

La casa fue adquirida de la familia Quintanilla, que vivió allí por más de 50 años. Ha cambiado radicalmente con el propósito de darle la funcionalidad necesaria y convertirla en el negocio de Pollos El Oriental. Los esposos Lara-Cueto querían darle mayor comodidad y también modernidad.

Para el diseño y la construcción contrataron a la empresa Vértice Arquitectura, de Vidal Carrasco Poveda, quien aplicó su experiencia en la remodelación de viviendas



patrimoniales, prestó atención a la logística en el manejo de este negocio, miró la arquitectura colonial de su entorno y escuchó las demandas de los propietarios. Con todos estos elementos logró reproducir en la realidad las ideas y el estilo ecléctico que representa a este singular espacio.



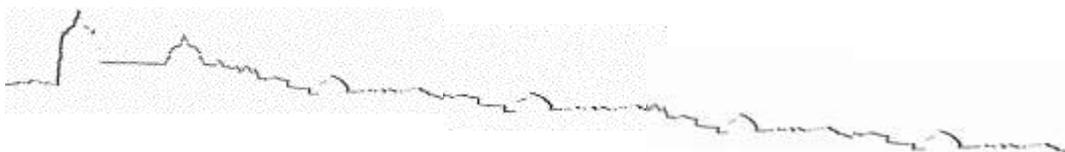
Como la construcción fue diseñada para vivienda, se hicieron reformas a los muros sin alterar la estructura original de la casa. Para unificar los ambientes se abrieron arquerías adinteladas, que ahora interconectan los diferentes espacios unificando la sala de comensales.

Detalles

En el muro, frente a la puerta de ingreso, se colocó revestimiento de porcelanato con textura de madera, rematando con un letrero tallado en piedra con el nombre del restaurante. La puerta que colinda con el paso común de la casa fue restaurada, rescatando los herrajes originales.



Las molduras igualmente están presentes en los diferentes ambientes para resaltar el estilo afrancesado de la vivienda. Los revestimientos tipo madera acompañan el concepto de la



decoración integrado al piso cerámico rústico.

Los colores neutros de las paredes contribuyen a dar armonía a todos los materiales y texturas. El toque al diseño lo otorga la luz artificial, que crea un juego de luces y sombras.

En el patio de la casa se puede apreciar la corriente maximalista del arquitecto, que mezcló diferentes estilos arquitectónicos y texturas, dándole armonía.

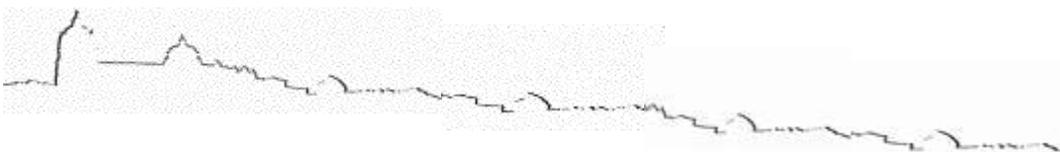
El elemento principal de la estancia es un bebedero de piedra que fue recuperado de la construcción original y utilizado como lavamanos en los baños.

Por otra parte, el letrero tallado de piedra se constituye en el componente de diseño principal del interior del ambiente porque representa la tradición del sabor que ha quedado grabada en el paladar de los sucrenses. El arte del tallado en piedra es un rasgo que caracteriza a la ciudad patrimonial desde los inicios de su historia colonial.



La intervención a este edificio patrimonial es impecable. Prima el respeto por los fundamentos del inmueble, que resultó enriquecido con elementos propios arquitectónicos del vecindario.

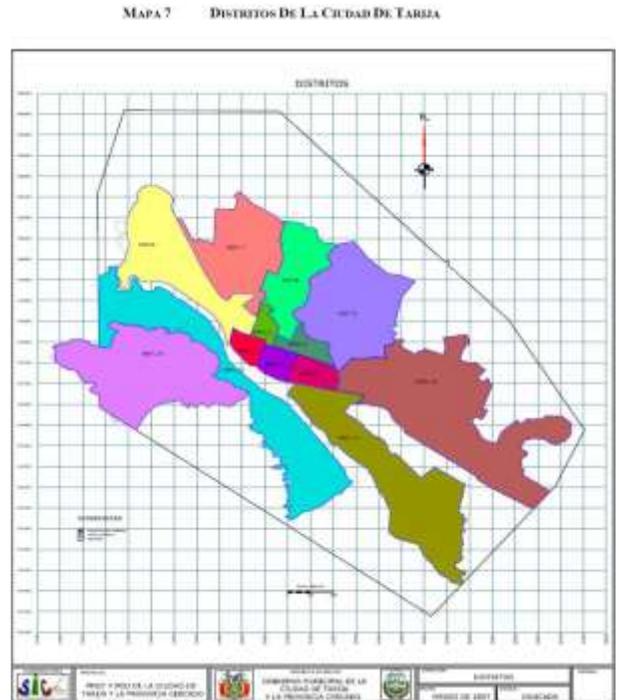
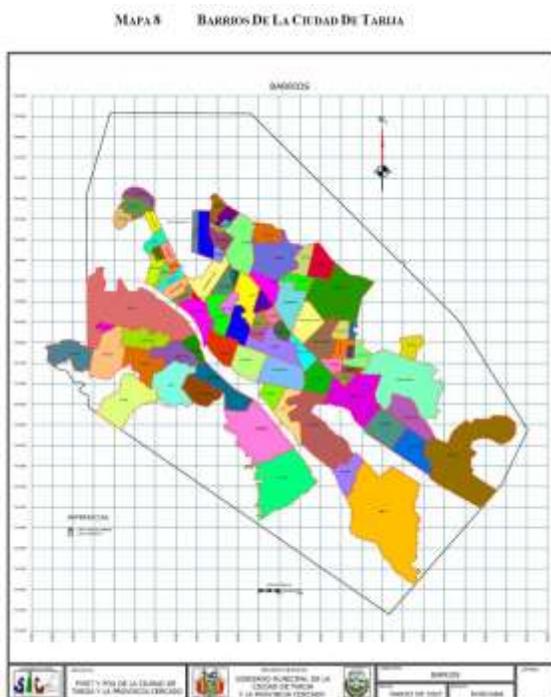
Su refuncionalización hace que este inmueble, antes de uso privado, ahora esté abierto para que la gente lo aprecie y lo disfrute, claro, junto con el sabor de los pollos y el buen gusto con el que se plasmó el diseño del restaurante. •



ANALISIS DE SITIO

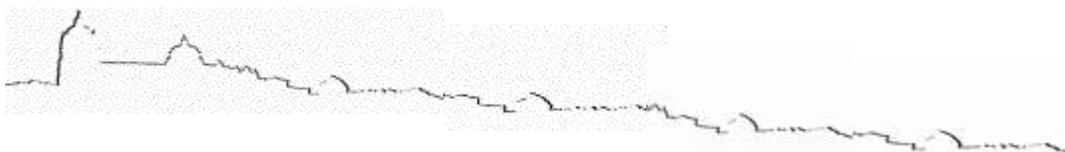
3.2. ANALISIS DE LA CIUDAD

La ciudad ha sido dividida en trece distritos, cada uno de ellos con características internas muy particulares,



Barrios

Las Organizaciones Territoriales de Base (OTBs) son fruto de la organización de pequeñas urbanizaciones en la periferia, las que se han ido estructurando en base a la trama original, aunque de forma muy heterogénea en cuanto a sus tamaños, dando origen a 86 barrios con superficies muy reducidas y de variadas formas.



3.2.1. BASE CULTURAL DE LA POBLACIÓN

3.3.1.1. Procedencia o Lugar de Origen

Tarija tiene una población con características culturales propias. En la época precolonial se encontraban varios grupos étnicos, pero cuando llegaron los españoles quedaron casi solo grupos de .tomatas.. Tempranamente, gracias a su clima templado, prosperaron las producciones agrícolas y ganaderas de origen europeo, como por ejemplo vid, trigo, naranjo y ganadería de vacunos, porcinos, ovinos. Esto favoreció una radicación importante de la población española, de orígenes principalmente andaluces y vascos. De este se creció el tipo de cultura típica tarijeña. La gente que vive hoy en día en el valle de Tarija se conoce como .chapacos..

En la actualidad la región ha tenido fuertes saldos positivos de migración, la población de la ciudad de Tarija en términos generales tiene dentro de sus habitantes a familias de diferente procedencia.

CUADRO 25 PROVINCIA CERCADO: SALDO MIGRATORIO

Año	Población	Inmigrantes	Emigrantes	Tasa de migración neta (%)
2001	375.626	91.146	43.874	12,58
1992	283.799	57.493	33.474	8,46

Fuente: INE, 2001

3.3.1.2. Origen étnico

Un grupo étnico un grupo con una tradición cultural común y un sentido de identidad, que puede tener su propia lengua, religión y costumbres distintivas. Pero lo más importante es probablemente su sentido de identificación como un grupo tradicionalmente distinto.



Regularmente este término se aplica a grupos minoritarios, como subgrupos en una sociedad (Albó C, X. (2005)

En el municipio de Tarija, es posible distinguir dos grupos sociales diferenciados: la población mestiza y la indígena o criolla.

CUADRO 26 PROVINCIA CERCADO: AUTO IDENTIFICACIÓN CON PUEBLOS ORIGINARIOS O INDIGENAS DE LA POBLACIÓN DE 15 AÑOS O MÁS DE EDAD (2001)

	Nº de personas	Porcentaje
Ninguno	80.761	80,9
Quechua	13.562	13,6
Aymará	2.884	2,9
Guarani	1.361	1,4
Otro Nativo	1006	1,0
Chiquitano	183	0,2
Mojeño	73	0,1
TOTAL	99.830	100,0

Fuente: INE, 2001
Elaboración: SIC Srl.

3.3.1.3. Religión

La población de Tarija profesa la fe Católica, sin embargo, es notoria la presencia de iglesias Evangélicas y Adventistas en los diferentes barrios del área urbana y comunidades rurales.

Es la religión católica la que organiza una serie de eventos religiosos conmemorativos de acuerdo a su calendario festivo, tanto en la ciudad como en las comunidades rurales, entre estos se tiene: la fiesta de San Roque, Todos Santos, peregrinaje a Chaguaya, festividad de la Virgen de Rosario, etc.



3.3.2. Servicios Básicos

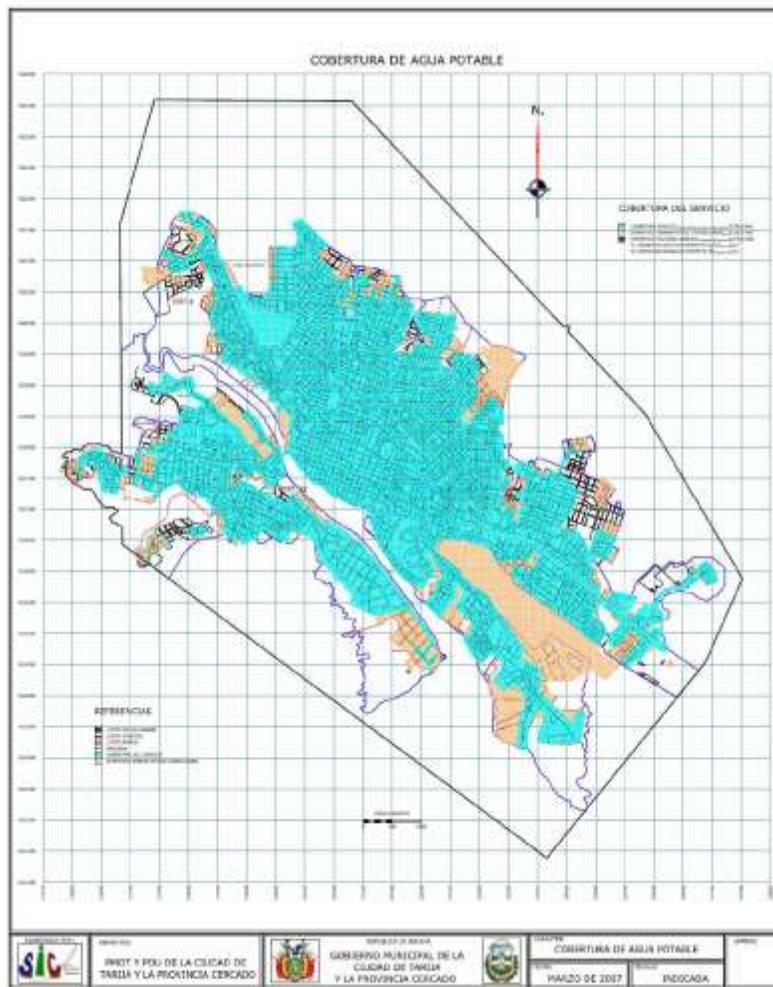
3.3.2.1. Agua Potable

La dotación del recurso agua a la población, requiere de una costosa infraestructura tanto en lo que se refiere a la captación de la materia prima, como en la distribución de la misma, la que determina la localización de actividades económicas y su ordenación en el territorio.

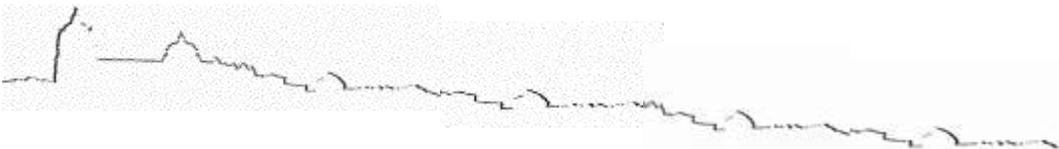
Este recurso al igual que otros servicios, requieren de una organización institucional que regule su distribución y utilización.

MAPA 11 COBERTURA DE AGUA POTABLE

El servicio de agua potable en la ciudad de Tarija tiene una cobertura de 86,3%, en el cuadro 71 se puede apreciar que los distritos que cuentan con total cobertura son los comprendidos del 1 al 5, ubicados al centro de la ciudad. El distrito que menor cobertura tiene de agua potable es el 12 debido a que algunos de sus barrios se encuentran en proceso de consolidación.



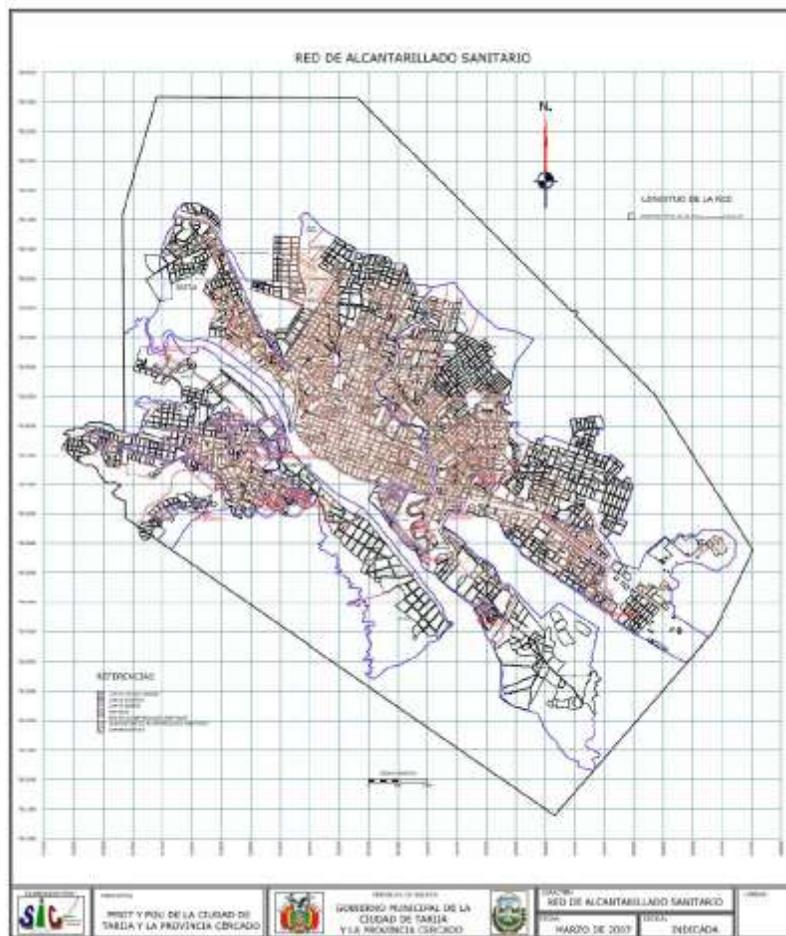
3.3.2.2. Alcantarillado Sanitario y Pluvial



La ciudad de Tarija cuenta con una red de alcantarillado sanitario que cubre los 13 distritos urbanos, la Cooperativa de Agua y Alcantarillado COSAALT, encargada de prestar este servicio, cubre a gran parte de la ciudad mediante una red de recolección de aguas servidas, las que tienen un tratamiento final en las lagunas de oxidación ubicadas en el barrio de San Luís, el resto de la ciudad es atendida mediante subsistemas, ubicados sobre todo en los distritos que se ubican en la banda del Guadalquivir, el distrito 13 tiene 6 subsistemas y el distrito 12 cuenta con uno, al margen del subsistema ubicado en el Hotel Los Parrales, el distrito 10 cuenta con 2 y finalmente el distrito 11 tiene 4, estos subsistemas funcionan con cámaras sépticas, cuyas descargas líquidas, son drenadas en los cause de las quebradas Sagredo, Sossa y el Guadalquivir.

En cuanto al alcantarillado pluvial en la ciudad de Tarija, lamentablemente no se pudo contar con planos que señalen con exactitud la ubicación de bocas de tormenta para poder cuantificar su cobertura, el recorrido por las calles nos permitió identificar que el servicio tan solo alcanza al área central de la ciudad, pudiéndoselo

MAPA 12 RED DE ALCANTARILLADO SANITARIO



catalogar como el servicio básico más deficiente de todos los instalados en la ciudad de Tarija.

3.3.2.3. FUENTES Y USO DE ENERGÍA

En Tarija las principales fuentes de energía utilizadas en las viviendas son: Energía Eléctrica, Gas Licuado y Gas Domiciliario; mientras que para las vías se cuenta con una red de Alumbrado Público.

La institución encargada de la distribución, conexión y comercialización de Energía Eléctrica es

SETAR S.A.

(Servicios

Eléctricos

Tarija), Para la

cobertura de este

servicio se tienen

tres plantas de

generación,

ubicadas en San

Jacinto, La

Tablada y barrio

Avaroa

respectivamente.

La empresa que

genera y

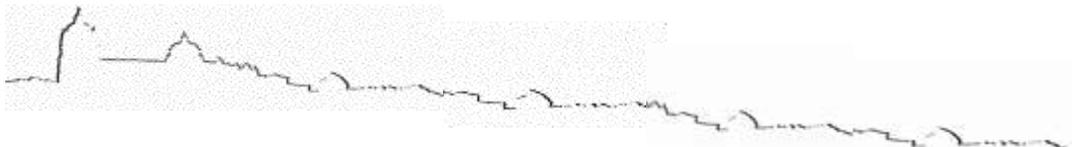
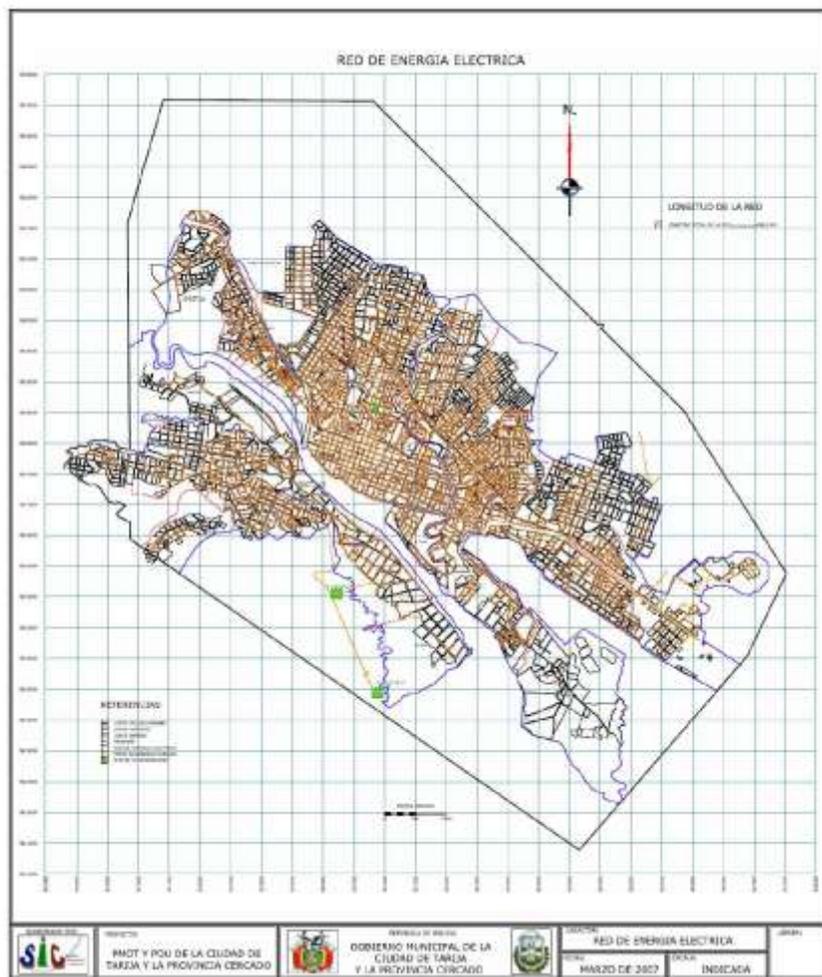
distribuye

energía eléctrica

en el municipio

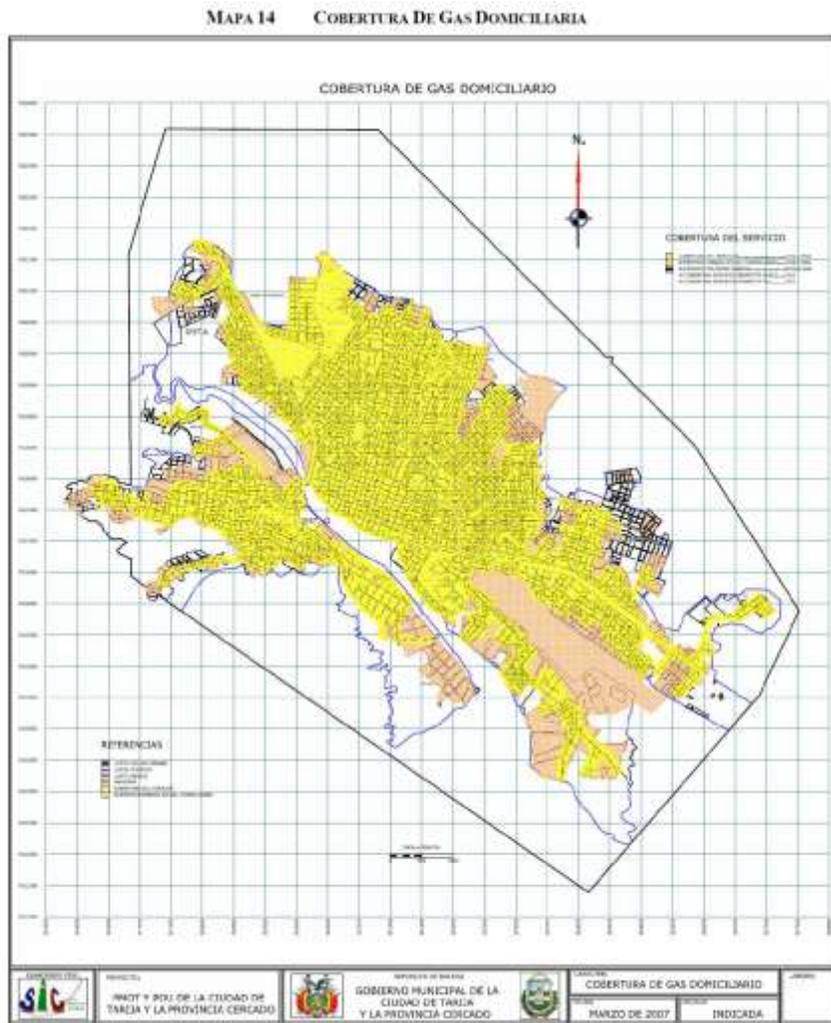
es SETAR S.A., que abarca la ciudad de Tarija y todo el Valle Central denominado Sistema Central.

MAPA 13 RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA



3.3.2.4. Gas Natural y Gas Licuado

La empresa encargada de proporcionar este servicio nace el 16 de julio del año 1988 cuando se firma el acta constitutiva de EMTAGAS entre la ex CODETAR, YPFB y la alcaldía Municipal de Tarija (Cercado), y es el 14 de Octubre del año 1988, cuando el poder ejecutivo mediante D.S. N° 22048 aprueba la creación de la Empresa Tarijeña del Gas (EMTAGAS), como entidad descentralizada, autonomía de gestión técnica administrativa y económica, para la distribución, suministro y provisión de gas natural por redes en el departamento de Tarija.



3.3.3. TRANSPORTE

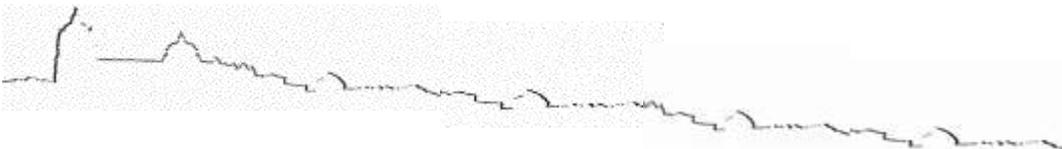
3.3.3.1. Infraestructura vial

El departamento de Tarija como bisagra entre Bolivia, Argentina y Paraguay tiene una posición privilegiada que permite este relacionamiento, el mismo que se lo realiza mediante las dos ciudades fronteras que tiene el departamento, como son Yacuiba y Bermejo, cuyas vías se convierten en el conector de primer orden tanto en el transporte de carga como de movimientos poblacionales.

- **Vías Troncales Ruta Nacional e Interdepartamental**

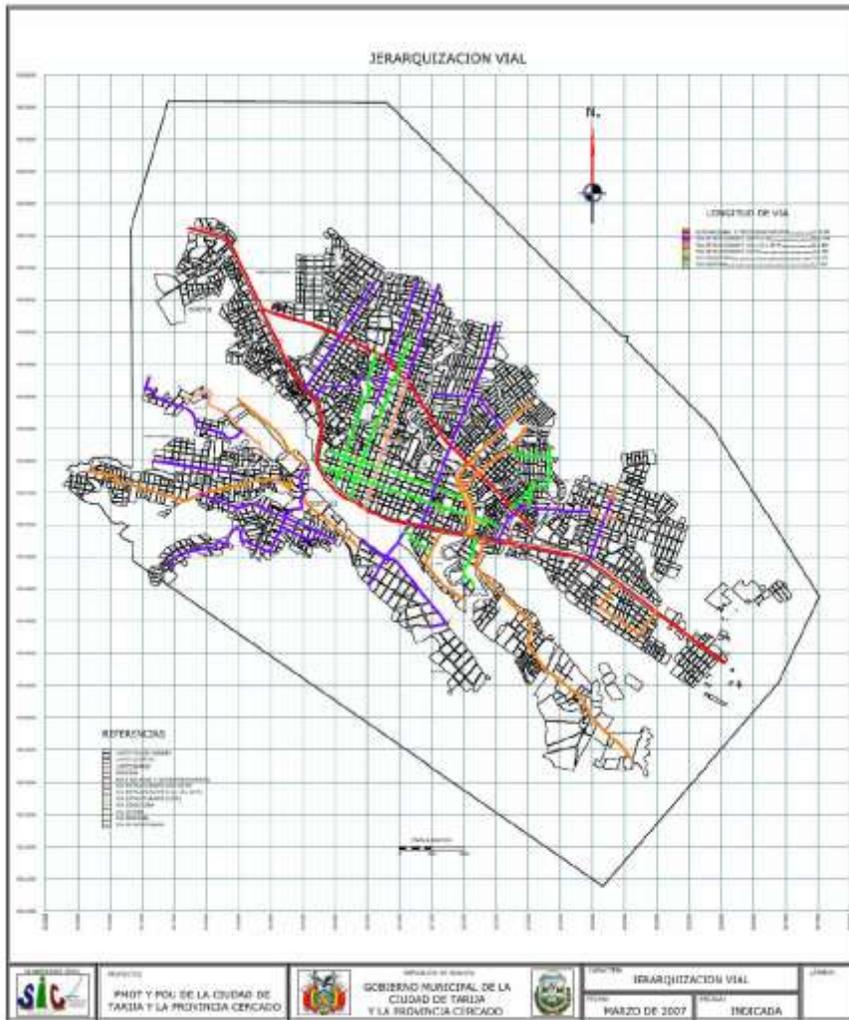
Estas vías están definidas como conectoras de la estructura vial regional permiten relacionar las áreas urbanas con la región. El ancho para este tipo de vías troncales generalmente tienen un perfil de 50 a 100 metros, con posibilidades de acoger tráfico pesado con separadores centrales, así como tendidos eléctricos de alta tensión, gasoductos y oleoductos.

- **Vías Estructurantes**



Son las destinadas a atender las necesidades de la ciudad en su interior y los distritos

MAPA 15 JERARQUIZACIÓN VIAL



que la conforman. Estas vías primarias se convierten en los ejes principales de tráfico vehicular público y privado.

La estructura vial actual, no cuenta con una red viaria bien definida, continua y jerarquizada, este primer diagnóstico nos ha permitido identificar al interior de la mancha urbana, vías que absorben el tráfico vehicular de este a oeste y que se constituyen en las columnas vertebrales de amplias

zonas de la ciudad, pero por lo heterogéneo de sus perfiles, hemos clasificado este tipo de vías en 3 categorías, que cumplen la misma función estructural, pero con diferentes dimensiones en sus perfiles. 1° vías estructurantes de 22 a 20 m. de ancho, 2° vías de 14 a 18m. y 3° vías de 12 m.

- **Vías Conectoras**

Son vías internas de tráfico de vehículos y peatones de las unidades vecinales, atendiendo las necesidades de conexión entre las vías estructurantes, con anchos de 12 y 20 metros.



- **Peatonales**

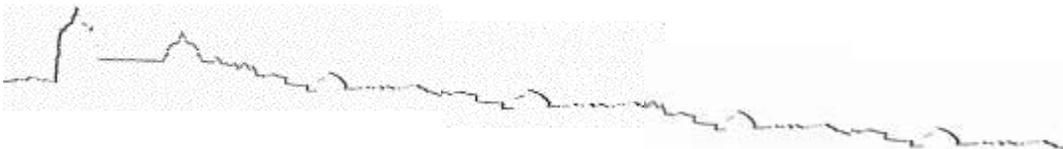
El concepto redactado en el Plan Regulador señala, que estas vías se utilizan para acortar las distancias peatonales al interno de las unidades residenciales, interrumpiendo las manzanas, Se han manejado perfiles entre de 8 y 10 metros para estos paseos peatonales

3.3.3.2. Grado de Desarrollo de las Vías

La situación actual de las vías en la mancha urbana, presenta el siguiente diagnóstico: El desarrollo de la ciudad no ha permitido aún cubrir el porcentaje del 36.52% de calles con tierra, mientras que el pavimento flexible en un porcentaje del 40.33 % es el material más usado para la superficie de rodadura de las vías, el 2.48% son calles con losetas, el 19.22 % son calles con piedra, mientras que las calles que cuentan con pavimento rígido solo alcanza a un porcentaje del 1.46%.

3.3.3.3. Transporte Público Urbano

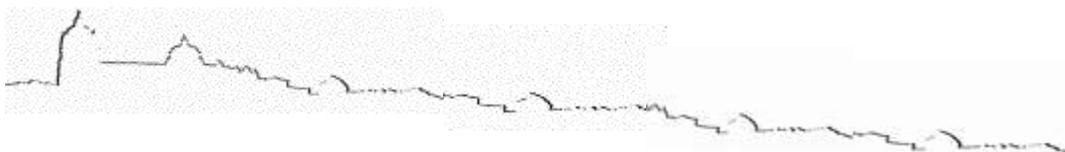
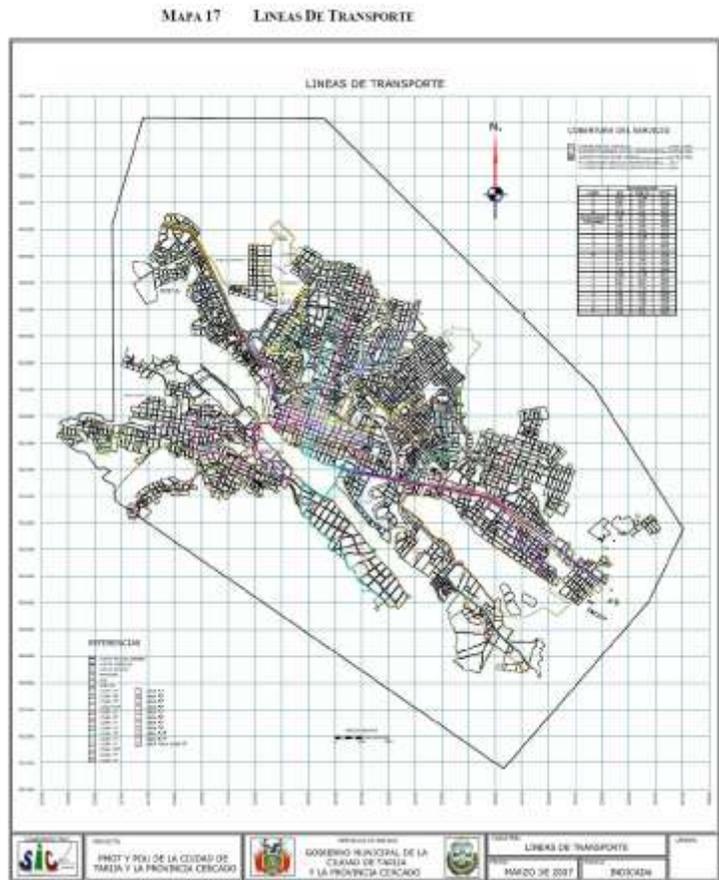
Los medios de transporte público realizan traslado de pasajeros a los diferentes barrios de la ciudad, este medio de transporte está constituido por motorizados denominados micros que hacen su recorrido por rutas o calles establecidas y con una periodicidad de tiempo. El promedio de frecuencia de salida entre micro y micro oscila entre los 3 y 7 minutos, dependiendo de la ruta y del sindicato.



El número de asociados por cada uno de los sindicatos varía también entre los 10 y 42 afiliados, haciendo un total de 481 unidades que estarían prestando el servicio, el cuadro N° 17 muestra con mayor especificidad lo señalado.

3.3.4. INFRAESTRUCTURA RECREATIVA

La infraestructura recreativa está referida principalmente a los campos deportivos que se han construido en toda la mancha urbana y son importante para que la población en general pueda realizar deporte o agruparse para compartir actividades barriales, el área urbana utiliza aproximadamente 45 hectáreas para este tipo de equipamiento, distribuidos en los trece distritos que conforman la ciudad, en el cuadro N° 93 se muestra objetivamente la superficie de este tipo de equipamiento en cada uno de los distritos.

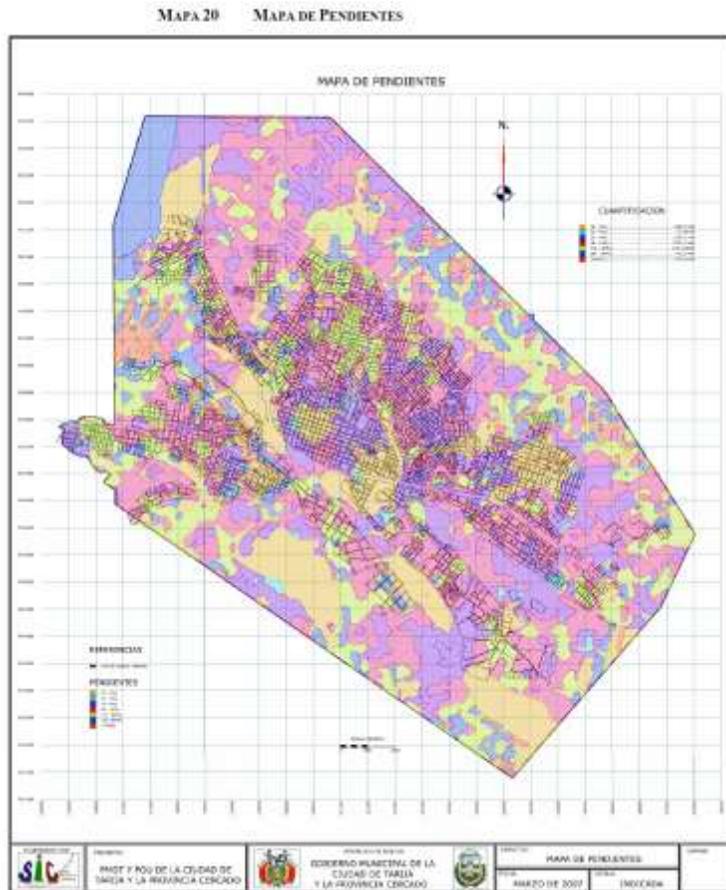


3.3.5. TOPOGRAFÍA

El actual levantamiento topográfico de una parte de la ciudad (55 %) proporcionado por CATASTRO URBANO no permite observar ni definir con exactitud las características

planialtimétricas ni fisiográficas de la ciudad. Sin embargo con la información proporcionada por medio de una imagen satelital de la ciudad (febrero de 2006) se observa claramente que la

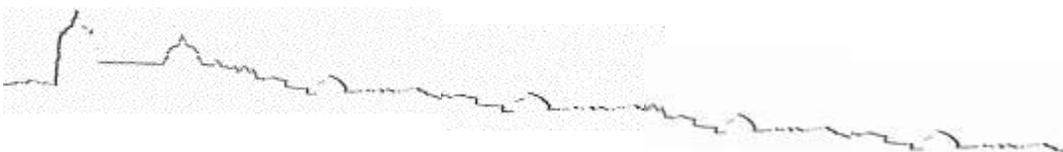
topografía más accidentada del terreno, se encuentra en el sector noreste en una franja comprendida entre Pampa Galana y las proximidades de San Mateo y una segunda franja en el sector noroeste, abarcando la parte norte del barrio Aranjuez: en contraposición en toda la parte sur, la topografía del terreno es plana a escarpada



3.3.6. CLIMA

La provincia Cercado en su conjunto posee 7 estaciones climáticas y 18 estaciones pluviométricas, siendo las estaciones más completas las estaciones de El Tejar y El aeropuerto, las mismas ubicadas dentro de la ciudad.

El radio urbano prácticamente comprende dos tipos de clima según la metodología de



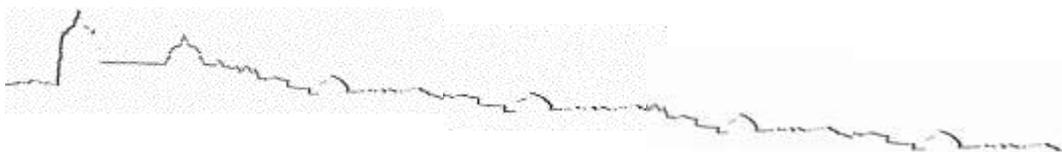
Caldas y Lang, la primera, corresponde a un clima templado árido (24. 21 °C) que comprende un 95% del área urbana, mientras que el segundo, corresponde a un clima de tipo templado semiárido (21. 17,5 °C), equivalente sólo al 5% del radio urbano.

3.3.7. VEGETACIÓN Y COBERTURA DE LA TIERRA

El área urbana de la ciudad de Tarija, no presenta importantes formaciones vegetales, lo más destacable son las masas arbóreas en las márgenes del Guadalquivir. La vegetación utilizada en calles y avenidas, no responde a necesidades ambientales, a pesar de ser esta un determinante factor del equilibrio climático y ecológico del sistema urbano; las especies empleadas en vías, por lo general son de características, en cuanto a forma y follaje, de escasas dimensiones como para que puedan cumplir a cabalidad su función de elemento termorregulador del microclima urbano. De igual manera no responden a mejorar la calidad de la imagen urbana.

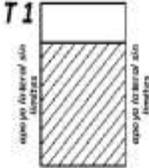
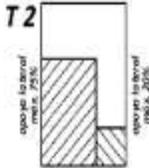
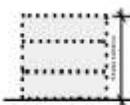
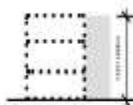
La fuerte presencia de áreas erosionadas al interior de la mancha urbana, obligan a incrementar la vegetación, con la que se podría combatir el exceso de tierra suelta por este fenómeno.

Las áreas verdes existentes son de pequeñas dimensiones y la vegetación tiene características arbustivas, en las zonas de reciente expansión y principalmente en los barrios nuevos, no se considera la presencia de vegetación para los espacios de recreación la misma está siendo remplazada por tinglados, que no van con la fisonomía estética de la ciudad, las vías de igual manera se encuentran desprovistas de vegetación arbórea, encontrando otro obstáculo en el tendido de los servicios de energía eléctrica y teléfonos, para un verdadero desarrollo y aprovechamiento de su follaje.

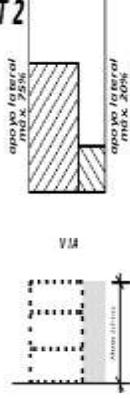


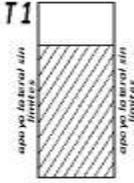
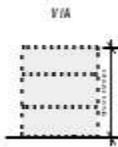
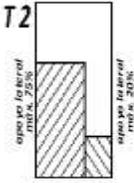
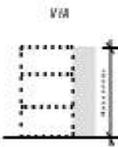
NORMATIVAS DE USO DEL SUELO

3.3. PLAN DE USO DEL SUELO (PLOT)

ZONA PATRIMONIAL	Z P Área Monumental	NORMATIVA DE CONSTRUCCION		
ZONAS QUE INCLUYE Central y parte de San Roque. Es importante verificar si el predio se encuentra catalogado como patrimonio A, B ó C para cuyo caso existe un anexo específico.		LOTE MINIMO	Superficie 300 m ² - Frente 10 mts.	
		RETIRO FRONTAL	Sin retiro	
USOS PERMITIDOS Vivienda unifamiliar, vivienda plurifamiliar, guarderías, escuelas básicas, prefectura, alcaldía, judicial, correo, seguridad pública, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, posta sanitaria, dispensario, comercio, restaurante, bar		RETIROS LATERALES	3.00 mts. (amb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)	
		ALTURA MAXIMA	Se definirá de acuerdo a las características del entorno sólo para nuevas edificaciones	
USOS LIMITADOS Colegios, institutos, universidades, cines, teatros, hospitales públicos, hospitales privados, hotel, hostel, posadas, garajes		TIPOLOGIAS PERMITIDAS	Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2)	
		INDICE DE OCUPACION	T1 = 80% T2 = 60%	
USOS PROHIBIDO Bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles		INDICE DE APROVECH.	T1 = 2.4 m ² /m ² aprox. - T2 = 1.6 m ² /m ²	
		ESTACIONAMIENTO	1 cada 100 m ²	
UBICACIÓN	ESQUEMA DE TIPOLOGIAS			
	T 1		T 2	
				
				
	* Para lates en esquina el achave marcado es obligatorio en todos los niveles del edificio. Para mayor detalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.			
	OBSERVACIONES Para cualquier proyecto nuevo se debe coordinar la fachada a ser aprobada, previa revisión de los elementos ornamentales sugeridos en el anexo. En consideración a las normas vigentes y para preservar la zona patrimonial área monumental y riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción de edificios multifamiliares.			



ZONA PATRIMONIAL	ZP Área Patrimonial	NORMATIVA DE CONSTRUCCION	
ZONAS QUE INCLUYE Central y parte de San Roque. Es importante verificar si el predio se encuentra catalogado como patrimonio A, B ó C para cuyo caso existe un anexo específico.		LOTE MINIMO	Superficie 300 m ² - Frente 10 mts.
USOS PERMITIDOS Vivienda unifamiliar, vivienda plurifamiliar, guarderías, escuelas básicas, prefectura, alcaldía, judicial, correo, seguridad pública, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, posta sanitaria, dispensario, comercio, restaurante, bar		RETIRO FRONTAL	Sin retiro
USOS LIMITADOS Colegios, institutos, universidades, cines, teatros, hospitales públicos, hospitales privados, hotel, hostel, posadas, garajes		RETIROS LATERALES	3.00 mts. (amb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)
USOS PROHIBIDO Bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles		ALTURA MAXIMA	Se definirá de acuerdo a las características del entorno sólo para nuevas edificaciones
UBICACIÓN		TIPOLOGIAS PERMITIDAS	Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2)
		INDICE DE OCUPACION	T1 = 80% T2 = 60%
		INDICE DE APROVECH.	T1 = 2.4 m ² /m ² aprox. - T2 = 1.6 m ² /m ²
		ESTACIONAMIENTO	1 cada 100 m ²
		ESQUEMA DE TIPOLOGIAS <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>T1</p>  <p>VIA</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>T2</p>  <p>VIA</p> </div> </div> <p>* Para lotes en esquina el ochave marcado es obligatorio en todos los niveles del edificio. Para mayor detalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.</p>	
OBSERVACIONES Para cualquier proyecto nuevo se debe coordinar la fachada a ser aprobada, previa revisión de los elementos ornamentales sugeridos en el anexo. En consideración a las normas vigentes y para preservar la zona patrimonial área monumental y riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción de edificios multifamiliares			

ZONA PATRIMONIAL	Z P Área de Transición	NORMATIVA DE CONSTRUCCION	
ZONAS QUE INCLUYE Parte de San Roque, El Molino, La Pampa y Las Panosas Es importante verificar si el predio se encuentra catalogado como patrimonio A, B ó C para cuyo caso existe un anexo específico.		LOTE MINIMO	Superficie 300 m ² - Frente 10 mts.
		RETIRO FRONTAL	Sin retiro
USOS PERMITIDOS Vivienda unifamiliar y multifamiliar, guarderías, escuelas básicas, prefectura, alcaldía, judicial, correo, parques, campos deportivos, casa de la cultura, bibliotecas, salas de exposición, postas sanitarias, comercio, restaurante, bar		RETIROS LATERALES	3.00 mts. (amb. hab.) - 2.00 mts. (amb. serv.)
		ALTURA MAXIMA	11.00 mts (4 pisos)
USOS LIMITADOS Colegios, institutos, universidades, cines, teatros, hospitales públicos, hospitales privados, hotel, hostel, posadas, garajes		TIPOLOGIAS PERMITIDAS	Unifamiliar Continua (T1) Unifamiliar Seudoaislada (T2)
		INDICE DE OCUPACION	T1 = 80% T2 = 60%
USOS PROHIBIDO Bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, liceos militares, cuarteles, policías, cárceles		INDICE DE APROVECH.	T1 = 2.4 m ² /m ² aprox. - T2 = 1.6 m ² /m ²
		ESTACIONAMIENTO	1 cada 100 m ²
UBICACIÓN 		ESQUEMA DE TIPOLOGIAS <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>T1</p>  <p>VIA</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>T2</p>  <p>VIA</p>  </div> </div> <p><small>* Para lotes en esquina el ochave marcado es obligatorio en todos los niveles del edificio. Para mayor detalle, revisar la sección de Normas Básicas de Edificaciones.</small></p>	
		OBSERVACIONES Para cualquier proyecto nuevo se debe coordinar la fachada a ser aprobada, previa revisión de los elementos ornamentales sugeridos en el anexo. En consideración a las normas vigentes y para preservar la zona patrimonial área monumental y riesgos en zona susceptible a inundación, se prohíbe la construcción de edificios multifamiliares.	

ESTRUCTURACION URBANA

3.4. ESTRUCTURACION DE LA CIUDAD



El modelo de urbanización en Tarija no encuentra una cálida correspondencia con otras experiencias latinoamericanas y bolivianas. Sin embargo, en Tarija como en otras ciudades la urbanización

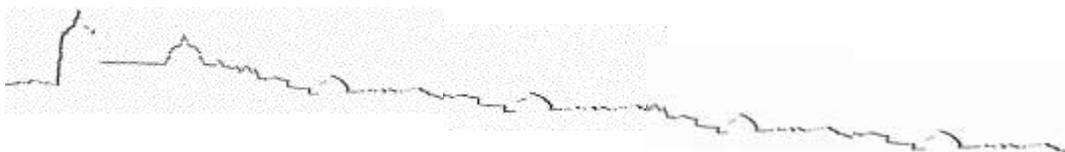
no ha nacido de estilos planificados sino de aspectos negativos inducidos por situaciones como la insuficiente economía rural.

Creció la ciudad con el pasar de los años hasta la actualidad, cuando ya se ha llegado a más de diez mil hectáreas de mancha urbana.

La modernización definida como “la acumulación de innovaciones” no ha logrado una armonía de conjunto, la urbanización ha sido uno de los fenómenos centrales de la vida latinoamericana durante el siglo XX, se llegó a constituir en los países de la región un conjunto de núcleos y redes urbanas en las que no sólo se aglutinó rápidamente la población sino también se reconstruyeron las culturas y las identidades del proceso globalizador.



Durante el proceso de urbanización las ciudades latinoamericanas de países que no han construido una sólida base económica, empezaron a recibir un ingente número de personas sin tener las condiciones propicias para acomodarlas y brindarles las oportunidades necesarias y



prestación de servicios. “Con el tiempo eso produjo desequilibrios”. En Tarija el avance hacia el modernismo fue más lento, sucedió la misma lógica. A finales del siglo XVII la ciudad se caracterizó por las fundaciones de conventos y la presencia de órdenes religiosas, que establecieron en ella su centro. A fines de siglo, Tarija poseía alrededor de 800 habitantes, seis iglesias, cuatro conventos y la capilla del hospital.

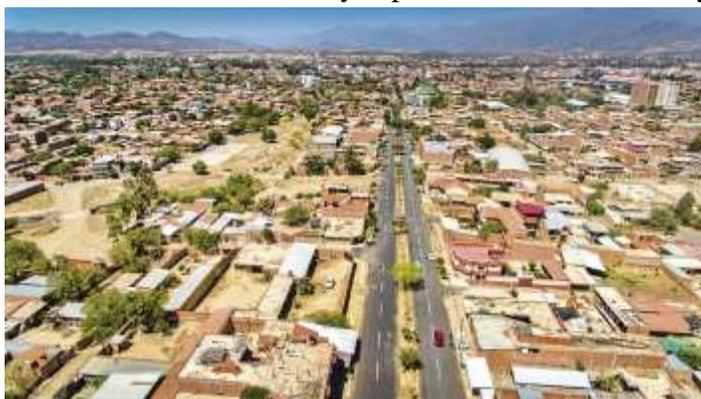


En el siguiente siglo la aún pequeña ciudad, hija de Luis de Fuentes, creció en importancia como punto de partida de las expediciones hacia las misteriosas llanuras del Chaco y del río Pilcomayo. Empero, durante el

siglo XVIII el vecindario fue creciendo debido a numerosas familias españolas que se trasladaron desde Chuquisaca y Potosí atraídas por la fama del buen clima y la producción agrícola tarijeña. En esa época, según estimaciones del historiador Edgar Ávila, Tarija sobrepasó los 2.000 habitantes.

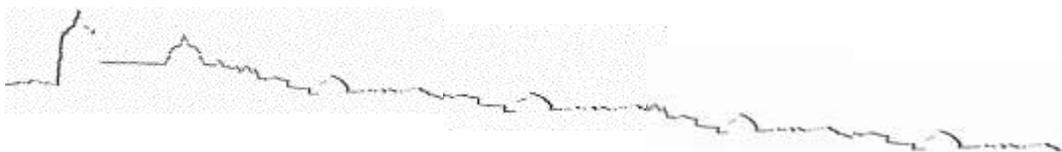
La Tarija hispana en su configuración territorial respondía al modelo de centralidad de las ciudades. Se trataba de una ciudad principal (Tarija) conectada estelarmente con pueblos colindantes (San Lorenzo, Concepción, Padcaya y Chaguaya), que giraban en torno y desde donde se organizaban pueblos en los que se asentaban las comunidades rurales, dedicadas principalmente a la agricultura. En ese contexto las fincas se constituyeron en los puntos de integración de lo urbano y lo rural. la villa fue construida bajo el patrón urbano hispano que consideraba a la plaza como el centro de la estructura urbana. En la Tarija hispana se establecieron dos plazas, significando cada una de ellas un centro a partir del cual se desarrolló la ciudad.

“Las plazas diferenciaban claramente dos mitades de la ciudad: la Plaza del Rey (hoy plaza Uriondo) relacionada topográfica, política y socialmente con lo “alto” mientras que la otra, la Plaza Mayor o común (plaza Luis de Fuentes) constituía lo bajo”, “Lo alto” fue habitado por la clase “patricia”, constituida por hombres de armas y poseedores de haciendas, es decir por una clase económicamente dominante mientras que en lo bajo se concentraron artesanos y hombres ligados al campo. En función de esos centros se fue edificando la ciudad con un diseño urbanístico basado en un concepto de cuadras y barrios. Desde la Plaza Mayor partían en líneas rectas y paralelas las calles principales. En su crecimiento la Villa mantuvo ese modelo urbano tal como se puede apreciar en un plano que data del año 1771.



En Tarija a diferencia de otras ciudades coloniales, se levantaron en el área popular conventos y templos que fueron un referente urbano, importante, pues los barrios estaban íntimamente ligados a ellos: San Roque, San Juan, San Francisco, entre otros. Las primeras construcciones eran sencillas, de un solo nivel, de adobe con grueso techo de paja, más aún poco a poco las edificaciones empezaron a nutrirse de materiales existentes en la zona: piedra para los muros, tierras y vegetales para las pinturas, y arcilla para las tejas.

A finales del siglo XVII aumentaron las construcciones y se edificó el edificio del Cabildo, la Casa de la Gobernación, las residencias del capitán y Justicia Mayor y de los funcionarios del Cabildo. En el siglo XVIII se construyó el convento Franciscano. Las casas mantenían la estructura hispana compuesta por un patio central y un huerto.



LA GUERRA DEL CHACO



Esta Tarija antigua tuvo un quiebre en tiempos de la Guerra del Chaco, debido a que fue en esa época cuando se inició la reconstrucción de la ciudad. La inmigración de bolivianos del interior hacia Tarija comenzó una vez concluida la

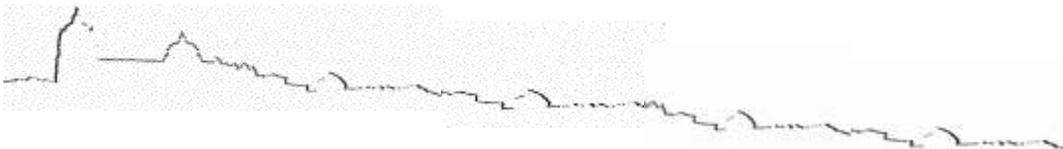
guerra. Muchos de los combatientes se quedaron en esta ciudad y posteriormente trajeron sus familias. Un gran porcentaje de ellos se trasladó a las áreas rurales en busca de su fuente natural de trabajo: la agricultura.

De esta forma, crecieron en dimensión e importancia los espacios de la zona baja. La plaza popular se transformó en la plaza principal (Luis de Fuentes) y se convirtió en el centro urbano fundamental alrededor del cual fue extendiéndose la ciudad. Fue en este periodo cuando se construyó en torno a la plaza principal el conjunto



arquitectónico más importante del patrimonio tarijeño, que en la actualidad constituye el casco histórico de la ciudad.

En el siglo XIX nació la arquitectura civil con la construcción de edificios destinados a la administración pública y a espaciosas residencias privadas. La ciudad empezó a



crecer hacia arriba. Al lado de las tradicionales casas hispanas se fueron instalando casas de dos pisos con numerosas habitaciones.

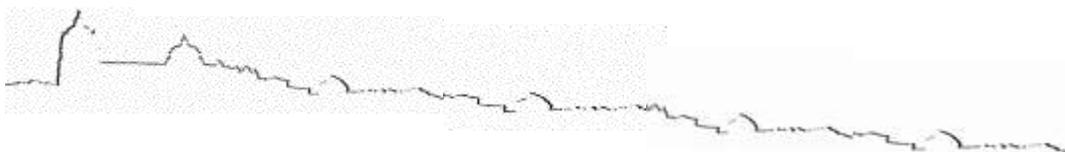
Desde 1952 se produjo en Tarija transformaciones en la estructura urbana generadas por las nuevas condiciones sociales y económicas emergentes de la revolución de Abril. En esa época se iniciaron las primeras corrientes migratorias hacia Tarija. Entre 1985 y 1986 se registró un crecimiento urbano descontrolado que rompió por completo la vieja estructura y proyectó nuevas avenidas, puentes y parques de acuerdo a la demanda y a la oferta de espacios. Paralelamente se produjo un desplazamiento, descentración y fragmentación de la ciudad.



“El centro histórico simbólico de la ciudad pierde su cualidad y se convierte en centro comercial y de esa manera Tarija comienza a mostrar diferentes imágenes arquitectónicas, la arquitectura ya no responde a un equilibrio, ni a estilos sino que se rige de acuerdo a la condición económica de cada individuo. El hormigón armado se impone y las formas clásicas desaparecen”

INMIGRACIÓN ALTA

En 1976, se registra la tasa neta de inmigración más alta en la historia llegando a 9,14% que corresponde a toda la provincia Cercado. Esa inmigración fue de carácter rural-urbano, concentrándose en habitantes del área rural del departamento de Tarija. Pero a partir de 1985, los movimientos de inmigración cambian, pues el éxodo de habitantes de las zonas rurales hacia la capital se reduce y la llegada de grupos de departamentos andinos aumenta.



La aplicación de políticas económicas de ajuste y estabilización, entre ellas el cierre de minas estatales, tuvo como uno de sus efectos el traslado de contingentes de trabajadores relocalizados a los centros urbanos, Tarija no escapó a este destino.

LA RIQUEZA GASÍFERA

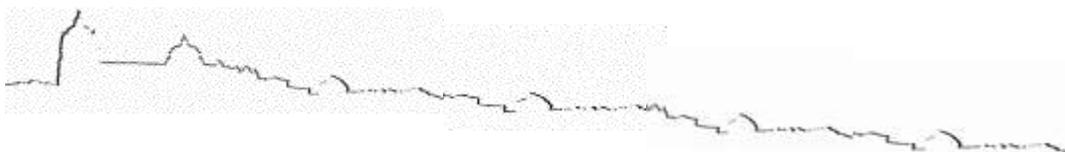
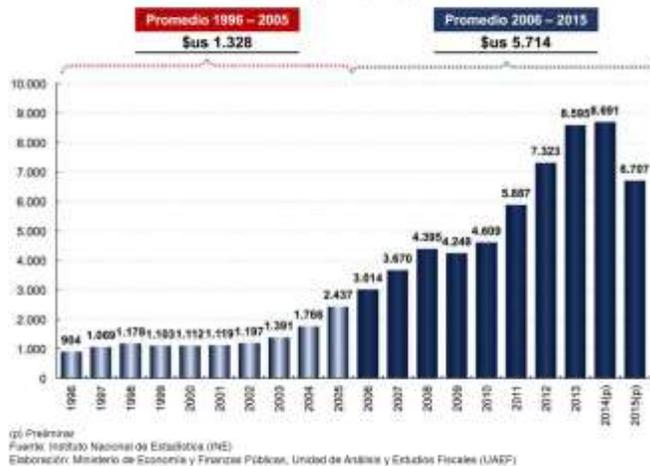
Hace casi diez años el “boom del gas” provocó otra fuerte inmigración que complicó el orden de la ciudad. Esto queda demostrado en la cifra de más de diez mil hectáreas de mancha urbana que ahora se tiene.

3.5. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

Con la implementación del Modelo Económico Social Comunitario Productivo, el crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) sin considerar la actividad de hidrocarburos -dado que esta última fue incorporada negativamente por la crisis internacional- en el departamento de Tarija fue de

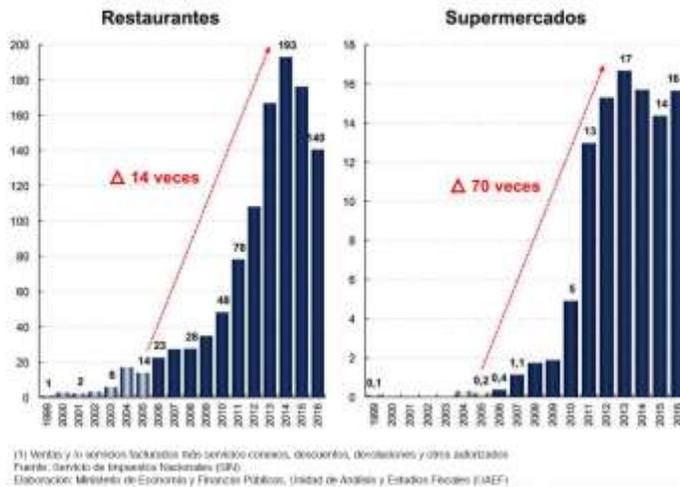
4,3% en promedio durante el período 2006-2015, mientras que entre 1996-2005 este indicador sólo llegó a 3,8%. Así, el PIB de Tarija sin hidrocarburos muestra un crecimiento más estable y de mayor proporción comparado con el período anterior, gracias al mejor desempeño del resto de las actividades.

Tarija: Producto Interno Bruto per cápita, 1996 – 2015 (En \$us)



El PIB per cápita de Tarija también se elevó considerablemente, de \$us 2.437 en 2005 a \$us 6.707 en 2015, manteniéndose por encima del promedio de los últimos 10 años (\$us 5.714), como resultado de la aplicación del modelo económico boliviano.

Tarija: Ventas y/o servicios facturados⁽¹⁾ en restaurantes y supermercados, 1999 – 2016
(En millones de Bs)



La demanda interna continúa siendo el principal motor que impulsa el crecimiento económico de Bolivia. Este buen dinamismo del consumo se refleja en el crecimiento importante registrado en las ventas facturadas de restaurantes y

supermercados en el departamento de Tarija, que se incrementaron considerablemente. El total de las ventas facturadas por los restaurantes en 2005 era de Bs 14 millones y a partir de 2006 se fueron incrementando constantemente hasta que en 2014 las ventas alcanzaron a Bs 193 millones, cifra 14 veces mayor a la registrada en 2005. Hasta el cierre de la gestión 2016 se registraron ventas por Bs 140 millones.

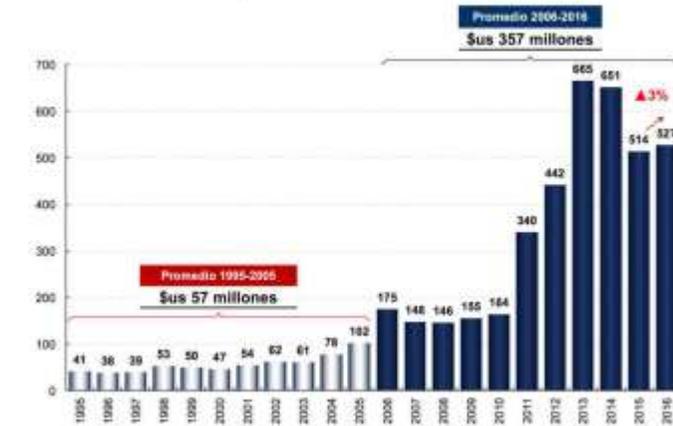
Por su parte, las ventas facturadas en los supermercados también se han incrementado constantemente.

En 2005 registraron ventas por Bs 0,2 millones, y para 2013 este monto se había incrementado en 70 veces hasta alcanzar Bs 17 millones. En 2016 las ventas de los supermercados llegaron a Bs 16 millones.



La inversión pública promedio ejecutada en el departamento de Tarija, entre 1995 y 2005 llegaba a \$us 57 millones; sin embargo de 2006 a 2016 la inversión promedio es de \$us 357 millones que se traducen en obras que benefician a la población tarijeña.

Tarija: Inversión pública ejecutada, 1995 – 2016
(En millones de \$us)



(a) Proletrax
Fuente: Viceministerio de Inversión Pública y Financiamiento Externo (VIFPE)
Elaboración: Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, Unidad de Análisis y Estudios Fiscales (UAEF)

Cabe señalar que, los niveles récord de inversión pública de 2013 y 2014 corresponden a los montos ejecutados en la construcción de la planta separadora de líquidos de Gran Chaco, concluida en agosto de 2015 y por medio del cual se acrecentó sustancialmente la producción y exportación de Gas Licuado de Petróleo.

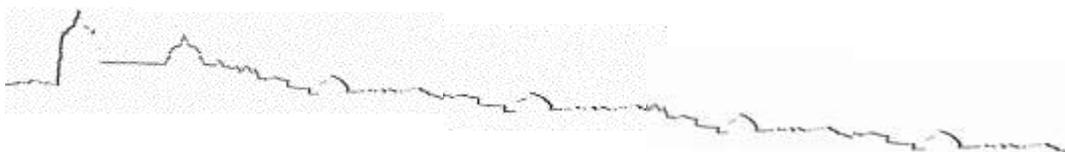
En 2016, la inversión pública ejecutada se mantuvo por encima de la cifra promedio de los últimos once años (\$us 357), expandiéndose en 3% respecto a 2015.

3.5.1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La Tarija de antaño tenía personalidad, tenía bien definidas sus reglas, normas, tradiciones y fe, era una ciudad en la que todo habitante tenía designado su espacio y desde entonces ya se hablaban de clases o estratos sociales, aunque estos no muy definidos o marcados y mucho menos merecidos.

Las diferencias sociales eran mínimas, pero pese a ello no se podía negar que existía cierta división de clases, no muy marcadas como en otras ciudades, pero sí notorias.

No se podía hablar de gente de abolengo, o alta alcurnia, aunque las principales familias poseedoras de bienes y fincas, constituían lo que se llamaba como “la capa pudiente” y se caracterizaba por apellidos conocidos entroncados entre sí.



“La sociedad”

Ellos formaban una urdimbre social que las unía en aquello que la gente común identificada como “de la sociedad”, confundiendo este amplio concepto para un grupo reducido o algo así como pequeña élite.

Aquella gente no era orgullosa ni poseedora de títulos, rancia nobleza o privilegios, simplemente se destacaba por los apellidos conocidos de claro origen español, posiblemente descendientes de los colonizadores. Se trataba de gente sencilla en su



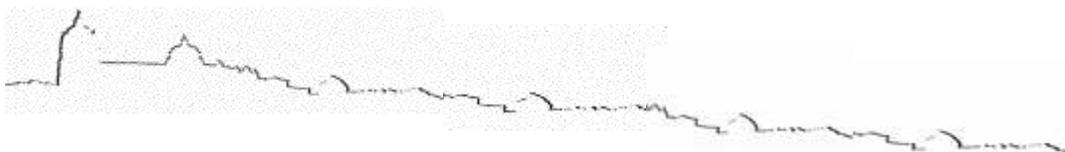
mayoría, y si es que alguna diferencia la distinguía, era que poseían una buena casa y alguna finca en el campo, que tampoco podía decirse le daba riqueza, era simplemente “gente acomodada”.

Esta gente era la que habitaba principalmente la parte central de la ciudad y tenían casas



grandes, amplias; incluso algunas de dos pisos, pero sin ningún estilo destacado y casi todas con su buen jardín en el patio principal. En esos domicilios se jactaban por las plantas ornamentales y sus

flores, sus lindos naranjos y toda la vegetación que rodeaba el patio. Cuenta que incluso, la mayoría de estos hogares tenían un segundo patio, huerta o huertillo, más al fondo, donde se encontraban los infaltables corrales para aves, animales domésticos y cuadrúpedos.



“Esta clase social no vivía espléndidamente ni poseía lujos; cuando mucho contaba con un espacioso salón alfombrado, piano, amplio comedor, salas-dormitorios, su buena habitación para cocina y horno, así como bien provista despensa. En casi todas las casas se acostumbraban amplios corredores o galerías decorados con macetas y plantas”.

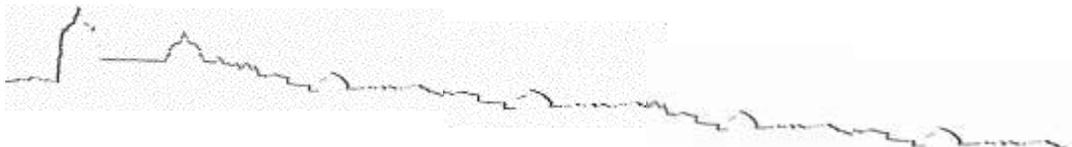


Sólo habían “pudientes”, aparte de los señores Navajas, Trigo, Blacud, Paz y algunos más que fueron comerciantes o prestamistas, pocos podían ser considerados como ricos, porque los más apenas tenían fincas rústicas que les proveían para la despensa y

proporcionaban poca renta para vivir holgadamente.

Esta “sociedad” fue más característica entre las mujeres, pues eran las que procuraban guardar las diferencias, debido a un falso orgullo femenino que por pertenecer a tal o cual familia o vivir en el centro, se consideraban en cierto modo algo mejor que el común de las gentes.

En cambio entre los hombres esta distinción casi no existía, pues estos no tenían a menos reunirse con cualquier persona de las demás capas sociales y hasta habían muchos “caballeros” que llevaban una doble vida, alternando a ciertas horas sólo entre sí en el Club Social o lugares céntricos, para luego en otras reunirse con las simpáticas mujercitas de



polleras o “machos” conocidos como “cholitos”, pero que sean hábiles para los juegos (taba, gallos, caballos) y las “guitarreadas”, acompañadas de rica chicha o generosos vinos. Entre los muchachos, especialmente aquellos que tenían entre ocho y 12 años, nunca hubo diferencias sociales de ninguna clase, incluso en el vestir casi todos eran iguales. Donde había una absoluta amalgama era en la escuela y en los juegos infantiles; porque los menores, en su sana inocencia, no podían pensar y mucho menos obrar con diferencias de clases.

- **LA CLASE MEDIA**

Después de esa “sociedad” existía una clase intermedia que estaba constituida por la gente de menos recursos; que si bien tenían sus casas más modestas, chicas o pequeñas propiedades, no gozaban de rentas como para poder vivir de ellas sin mayores preocupaciones.

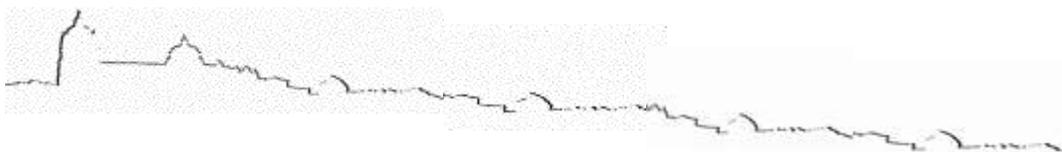
Esta “clase media” estaba constituida por empleados públicos y particulares,



pequeños negociantes y artesanos destacados. Él cataloga a su familia como parte de este sector de la sociedad, aunque dice que eran pocas las ocasiones en que él notaba alguna diferencia social con la capa superior.

- **EL “GRUESO” DEL PUEBLO**

Y por último, se encontraba aquella capa social más extensa, aquella que era constituida por vendedores, artesanos y trabajadores modestos que formaban el “grueso” del pueblo y habitaban en los barrios de San Roque, parte del Molino, “Las Panozas”, “La Pampa” y los “extramuros” de la ciudad. En este grupo social las mujeres se



caracterizaban por vestir de polleras y los hombres llevaban el traje más sencillo. En su mayoría, los trabajadores considerados artesanos tenían sus talleres en tiendas sobre las calles principales, caracterizándose ciertos lugares por ocupaciones o gremios, así en la primera cuadra de la calle Camacho, abundaban los talabarteros, oficio muy cotizado porque se usaban mucho los arreos de cuero como monturas, estribos, frenos, alforjas, etc. En la siguiente cuadra de la misma calle abrían sus talleres los plateros o joyeros.



En las cuadras adyacentes a la plaza principal tenían sus talleres los peluqueros, fue una profesión mixta, porque mientras esperaban a los barbudos, cosían polleras, siendo por consiguiente “peluqueros-polleros”.

Otra secta artesanal frondosa estaba constituida por los sastres, parece que desde remotos tiempos se había transmitido por generaciones el oficio dentro de una sola



familia, porque casi la mayoría de las sastrerías fueron de “Maestros Sánchez”, pero el patriarca de todos era don Martín.

Los zapateros tenían sus talleres en zonas un poco más alejadas del centro y había que visitarlos porque se acostumbraba mandar hacer zapatos “a medida”. Luego venían los carpinteros, no eran muchos. También estaban los lateros u hojalateros, con sus talleres esparcidos por los barrios y finalmente estaban los hombres que eran considerados, los más fuertes y musculosos, los herreros, que tenían sus talleres en zonas un poco alejadas del centro.

En su mayoría estaban vinculadas, sino por la sangre o parentesco, por aquella buena costumbre de unirse espiritualmente mediante el compadrazgo, vínculo fraterno que tenía mayor solidez que el mismo parentesco consanguíneo; fue común el nombrarse o hacerse compadres o comadres con cualquier motivo; bautismos, confirmaciones, matrimonios, evangelio de la iglesia y por la torta o regalos, si hasta existían días especiales para hacerse compadre do comadre mediante el intercambio de regalos sencillos, de modo que la mayoría se llamaba recíprocamente “cumpa” entre los hombres y más aún las mujeres casi todas resultaban “comadres”, y para esto sí que no habían diferencias sociales.

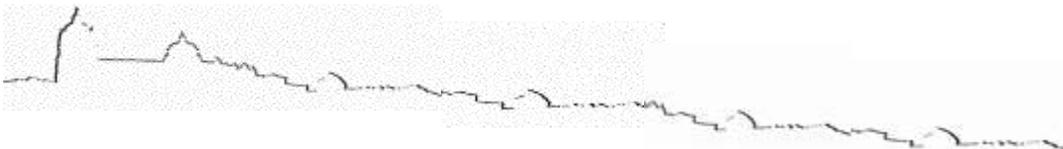


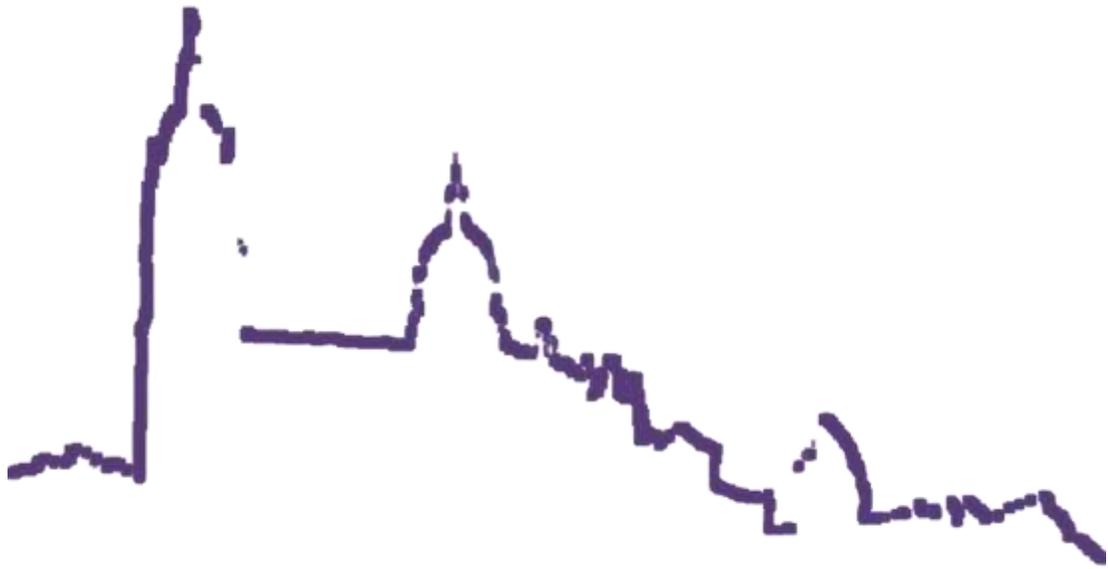
• LOS CHAPACOS

Finalmente, no considerados como una clase o estrato, estaban los chapacos, como gente buena, sencilla, modesta pero no tonta. Eran aquellos que frecuentaban la ciudad, procedentes de las campiñas y comarcas próximas, como Tomatas, El Rancho, El Monte, Yesera, Santa Ana, San Jacinto, San Gerónimo, San Luis, Tablada y Tabladita, Tolomosa y Tolomosita, Churquis y Guerrahyaco, La Victoria y no así de las provincias. Personas de tez trigueña, altos, de cabellos negros y buena complexión, barba llena. Las mujeres

regularmente simpáticas, pero no tanto como las de la provincia Méndez, blancas y muy buenas mozas.

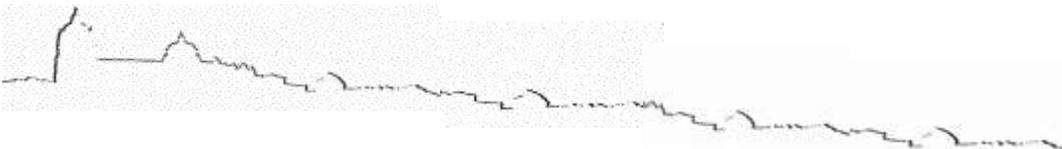
Los hombres venían de la ciudad trayendo sus productos cargados en costales sobre caballos o burros y también traían leña liadas con sogas de cuero, siempre en burros. Era gente respetuosa, tímida y acostumbrada a no desprenderse de sus acémilas.





CAPITULO IV

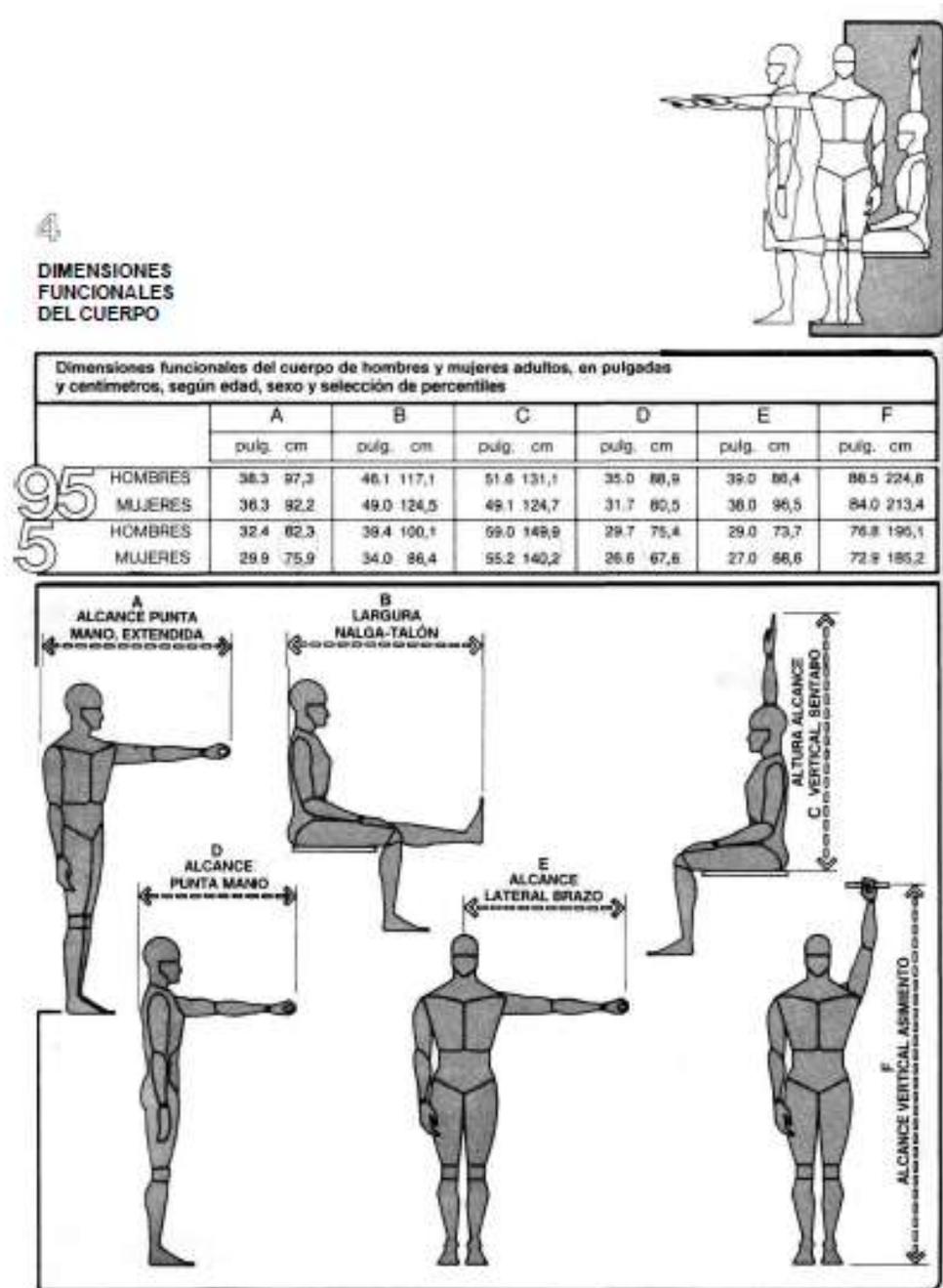
“Cuidemos y fomentemos la conservación de nuestro patrimonio cultural
valor simbólico de nuestros antepasados”



INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

4.1. ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA

- **DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO HUMANO**



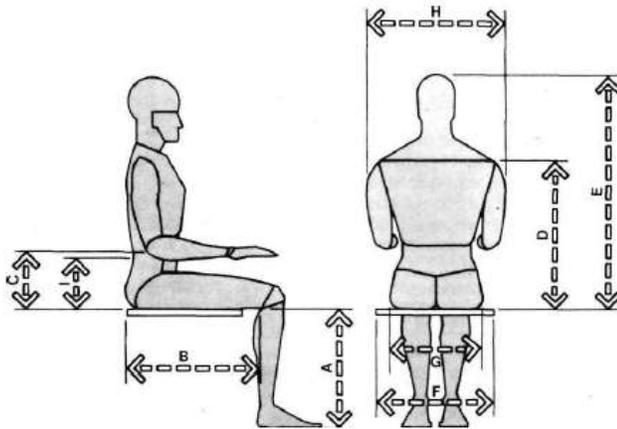


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

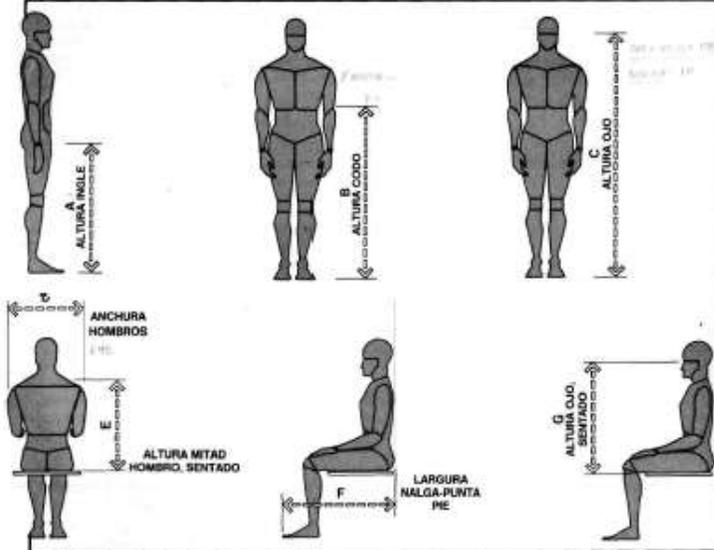
MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil 5		Percentil 95		Percentil 5		Percentil 95	
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplitea	15.5	39.4	19.3	49.0	14.0	35.6	17.5	44.5
B Largura nalga-popliteo	17.3	43.9	21.6	54.9	17.0	43.2	21.0	53.3
C Altura codo reposo	7.4	18.8	11.6	29.5	7.1	18.0	11.0	27.9
D Altura hombro	21.0	53.3	25.0	63.5	18.0	45.7	25.0	63.5
E Altura sentado, normal	31.6	80.3	36.6	93.0	29.6	75.2	34.7	88.1
F Anchura codo-codo	13.7	34.8	19.9	50.5	12.3	31.2	19.3	49.0
G Anchura caderas	12.2	31.0	15.9	40.4	12.3	31.2	17.1	43.4
H Anchura hombros	17.0	43.2	19.0	48.3	13.0	33.0	19.0	48.3
I Altura lumbar	Véase nota							



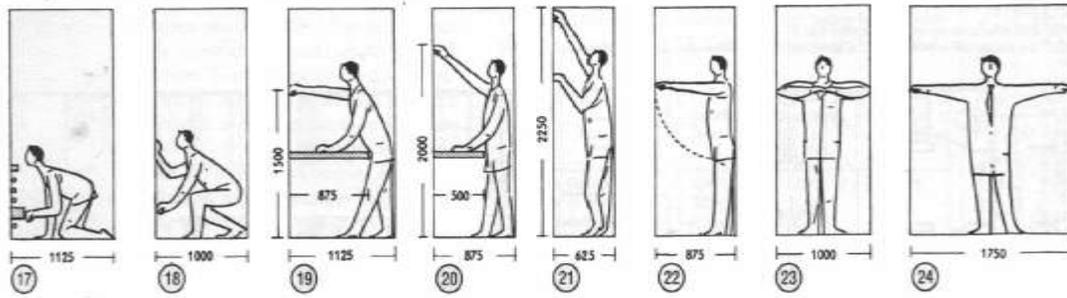
DIMENSIONES ESTRUCTURALES COMBINADAS DEL CUERPO

Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según edad y selección de percentiles

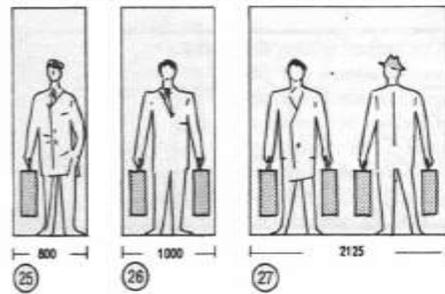
	A		B		C		D		E		F		G	
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95 HOMBRES	36.2	91.9	47.3	120.1	68.8	174.2	20.7	52.8	27.3	69.3	37.0	94.0	33.9	86.1
MUJERES	32.0	81.3	43.6	110.7	64.1	162.8	17.0	43.2	24.6	62.5	37.0	94.0	31.7	80.5
5 HOMBRES	30.8	78.2	41.3	104.9	60.8	154.4	17.4	44.2	23.7	60.2	32.0	81.3	30.0	76.2
MUJERES	26.8	68.1	36.6	93.0	56.3	143.0	14.9	37.8	21.2	53.8	27.0	68.8	28.1	71.4



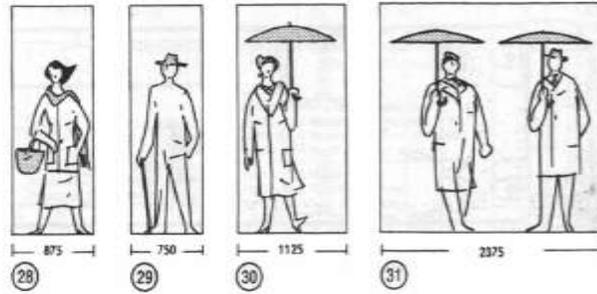
ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO



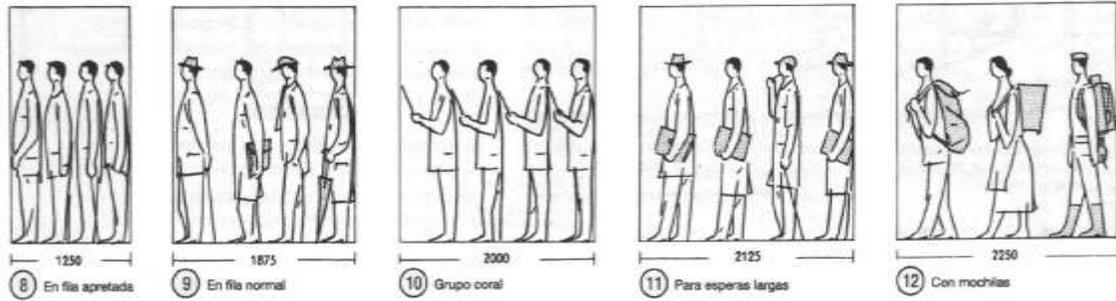
ESPACIO NECESARIO CON EQUIPAJE DE MANO



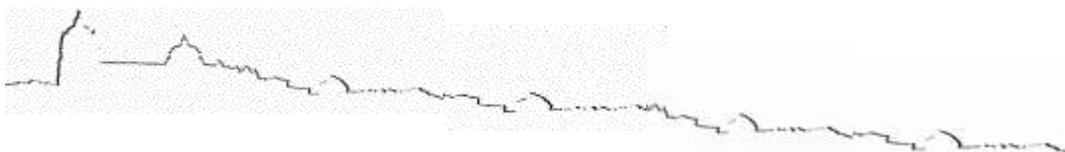
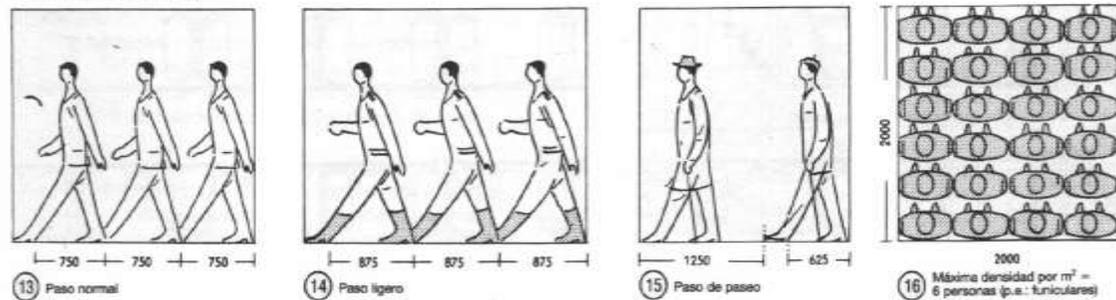
ESPACIO NECESARIO CON BASTÓN Y PARAGUAS



ESPACIO NECESARIO PARA GRUPOS



MEDIDAS DE UN PASO

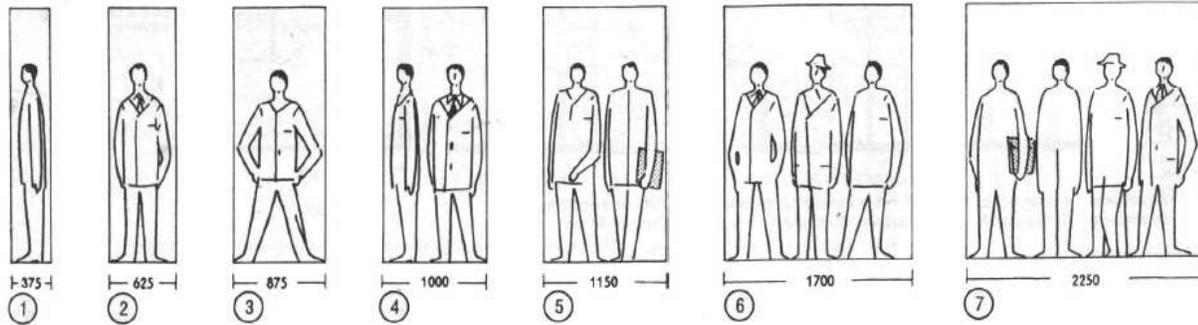


EL HOMBRE

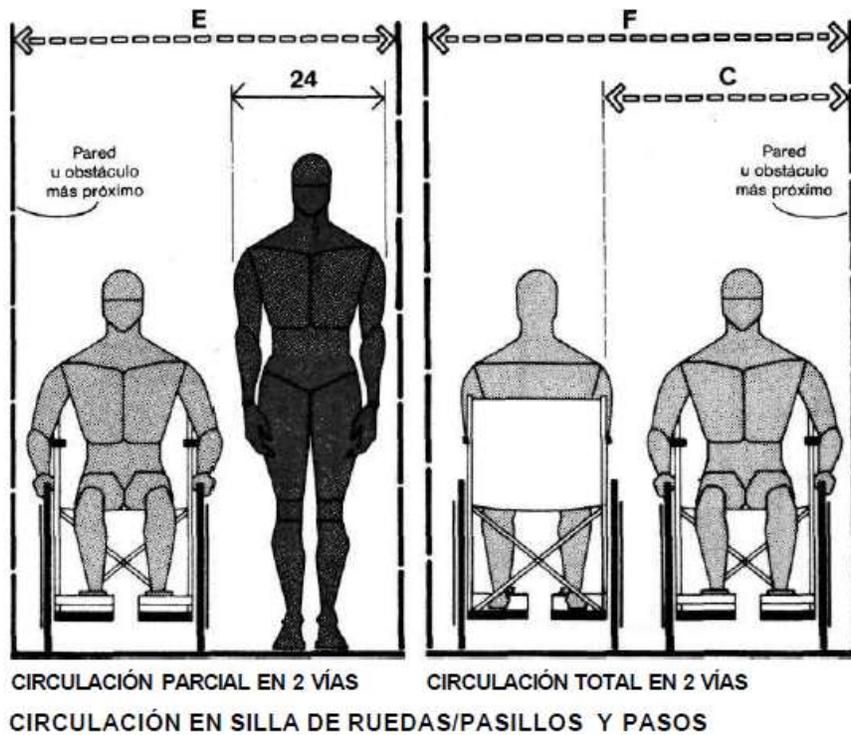
DIMENSIONES Y ESPACIO NECESARIO
(Medidas promedio →  y consumo energético)

ESPACIO NECESARIO ENTRE PAREDES

para personas en movimiento, aumentar la anchura $\geq 10\%$

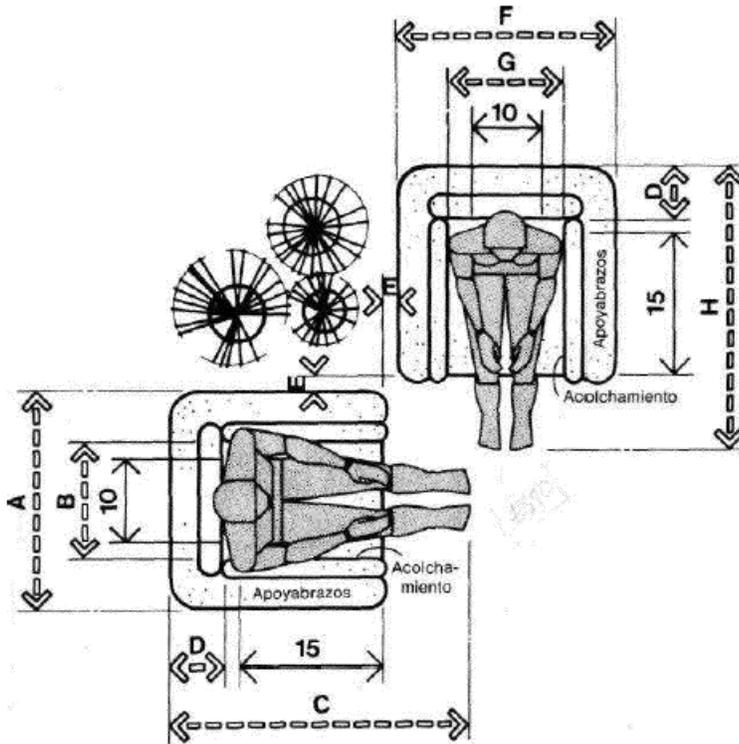


• **CIRCULACION DE PASILLOS**

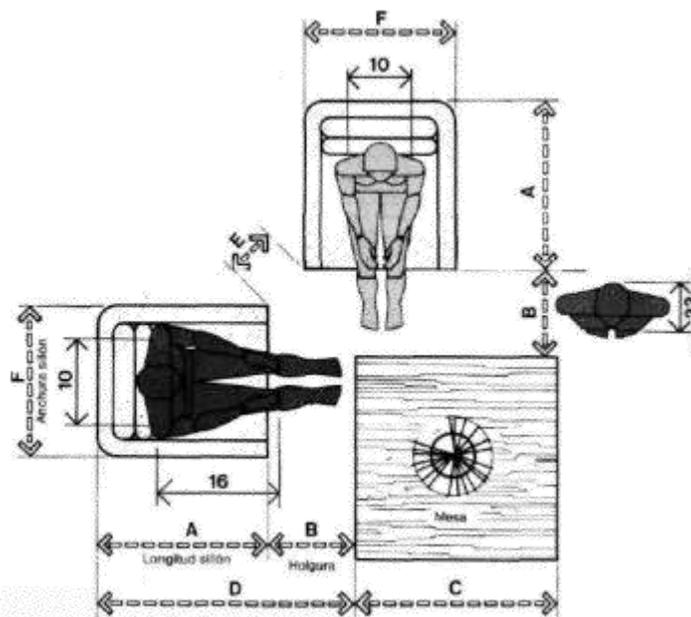


	pulg.	cm
A	30	76,2
B	24	61,0
C	36	91,4
D	120	304,8
E	54	137,2
F	60	152,4

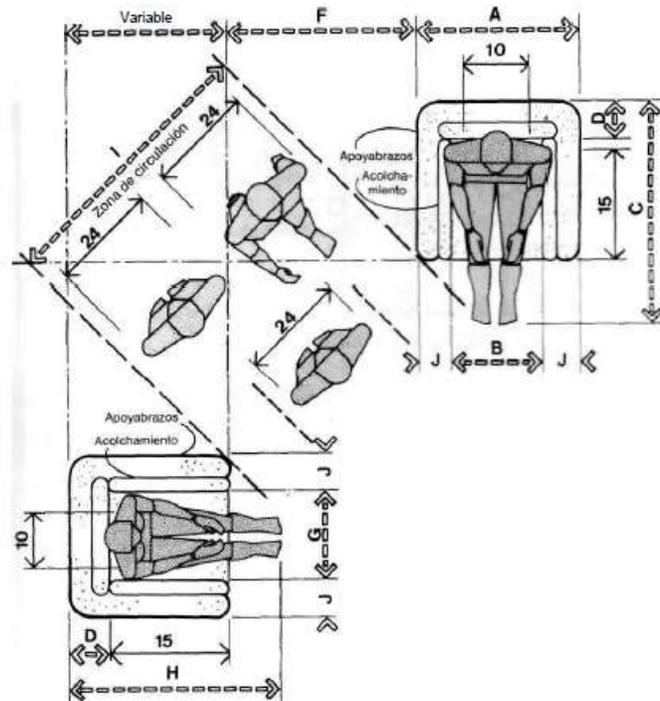
- RECEPCIÓN - SECRETARIA



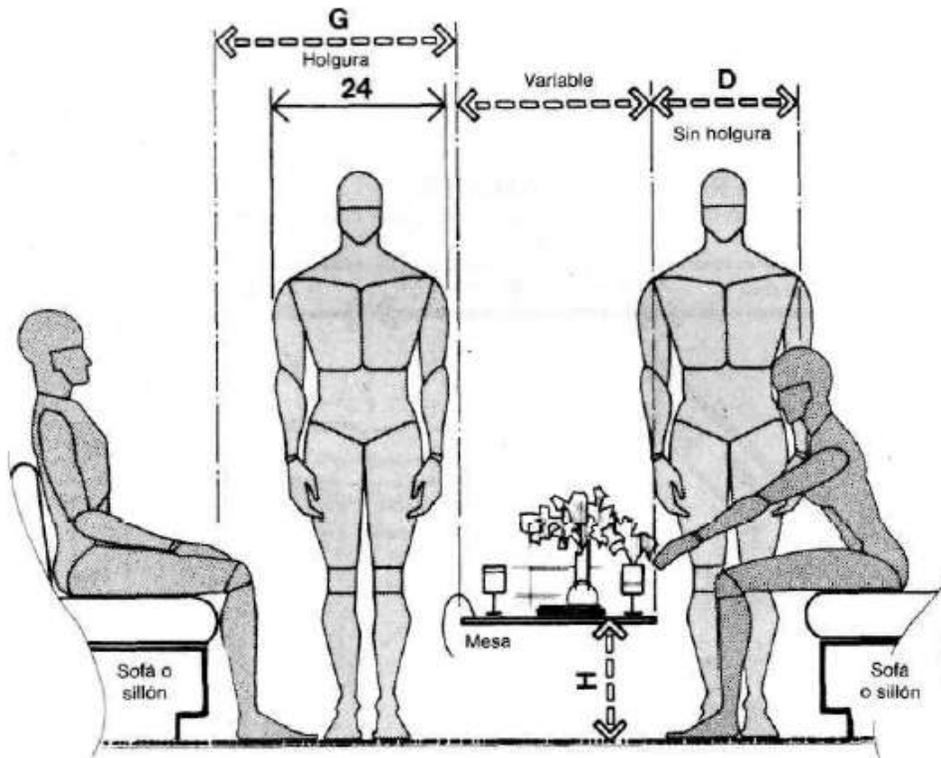
SILLÓN RINCONERA/HOMBRE Y MUJER



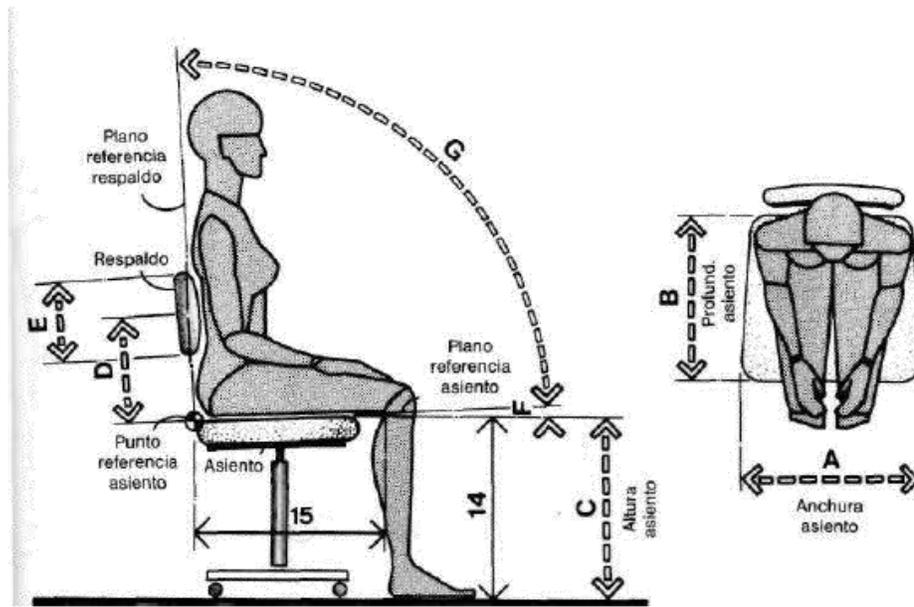
MÓDULO DE ESPERA EN RECEPCIÓN



SILLÓN RINCONERA/CIRCULACIÓN



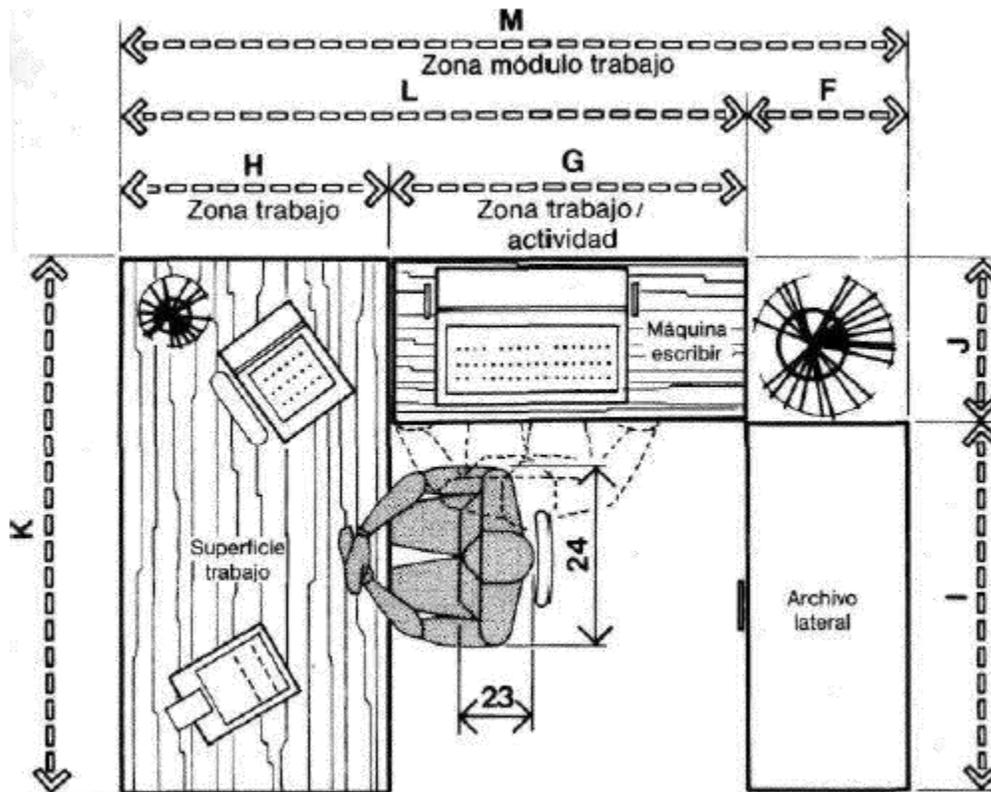
ASIENTOS ESTAR/RELACION HOLGURAS



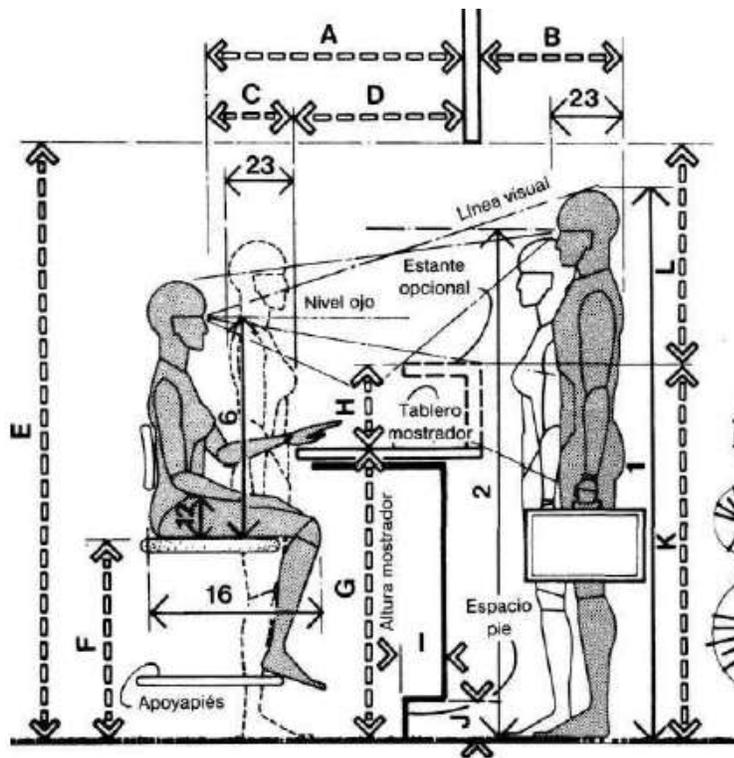
VISTA LATERAL

PLANTA

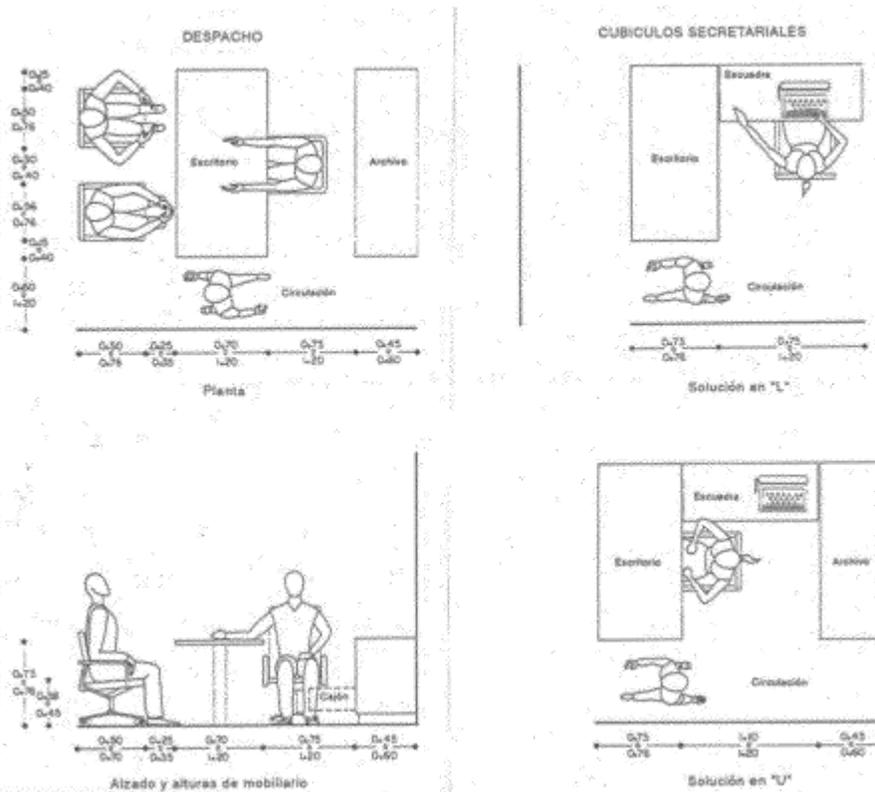
SILLA DE TRABAJO O SECRETARIA



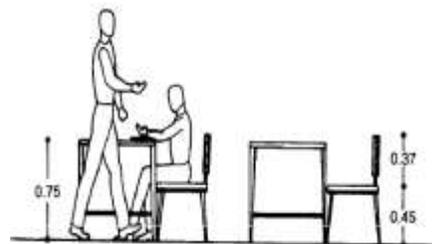
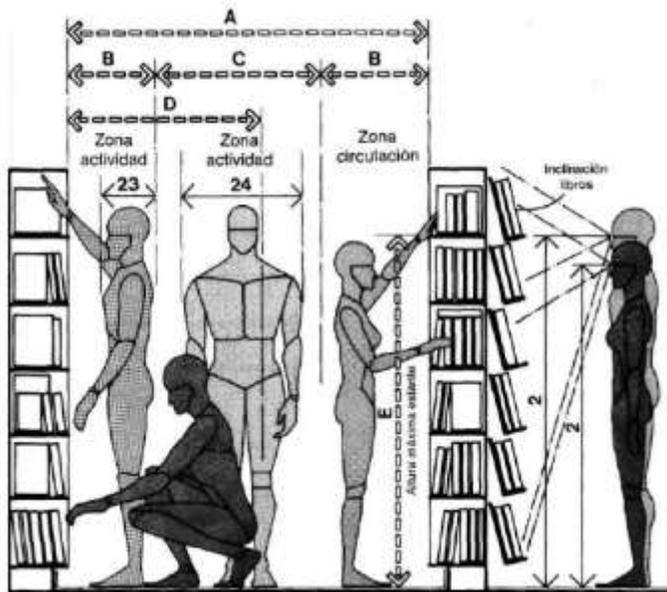
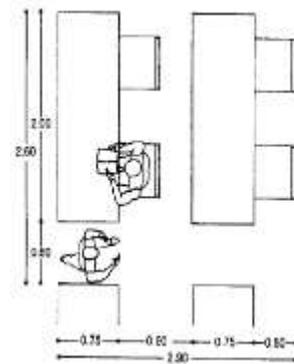
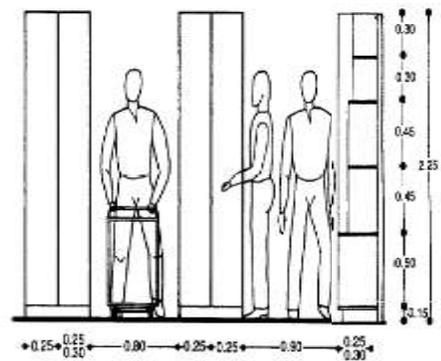
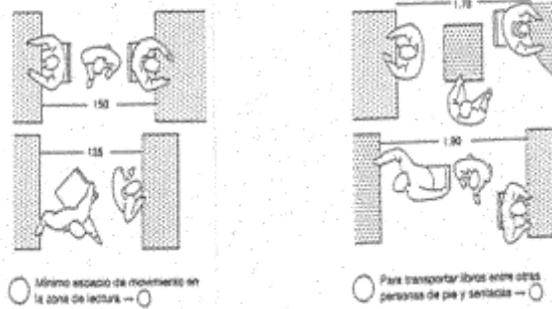
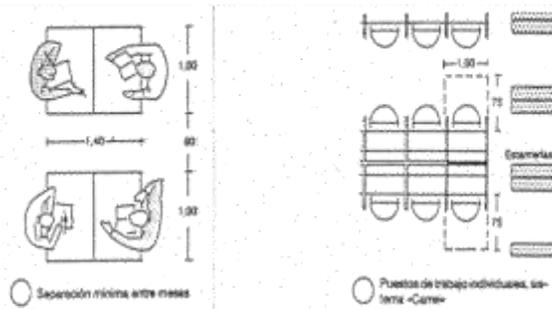
MODULO BÁSICO DE TRABAJO EN U



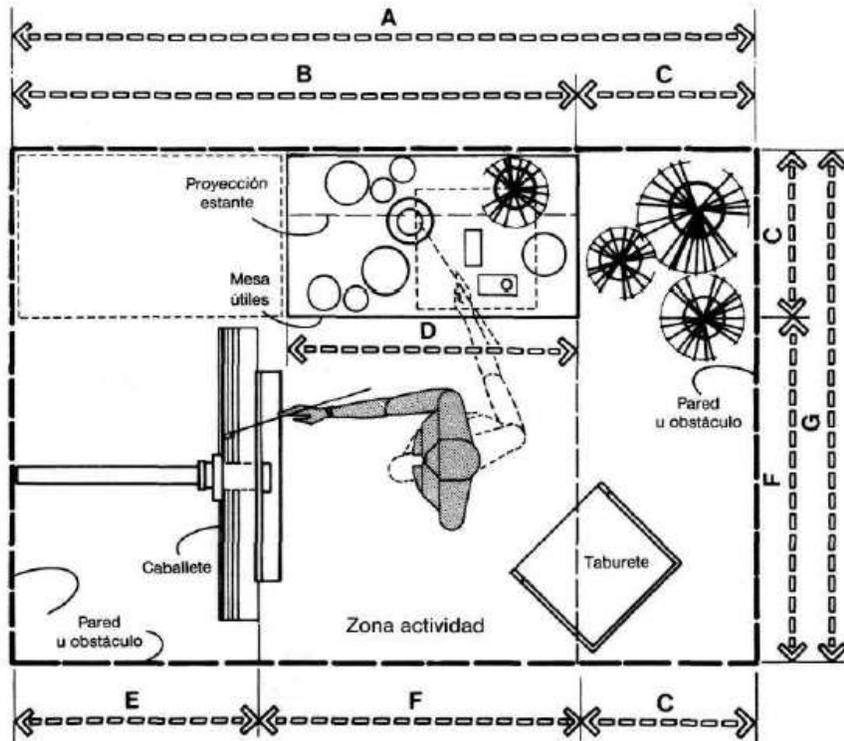
MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DEL MOSTRADOR



• BIBLIOTECA



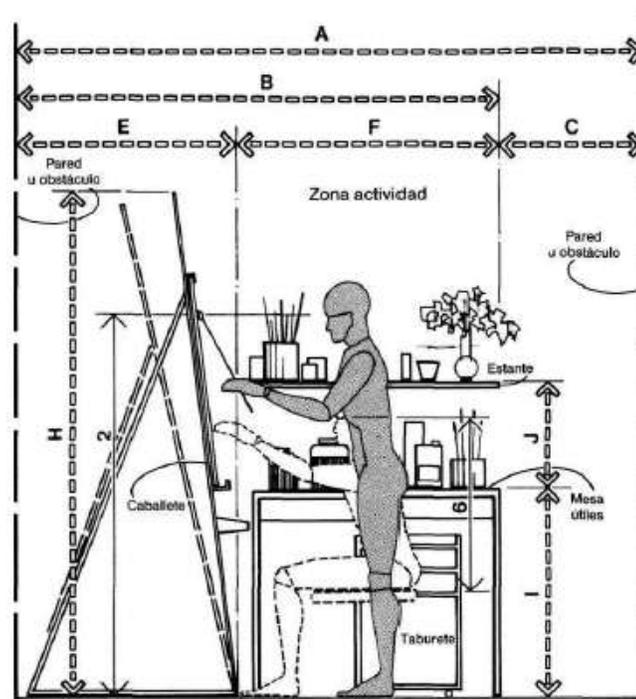
• PINTURA



INSTALACIONES PARA PINTURA

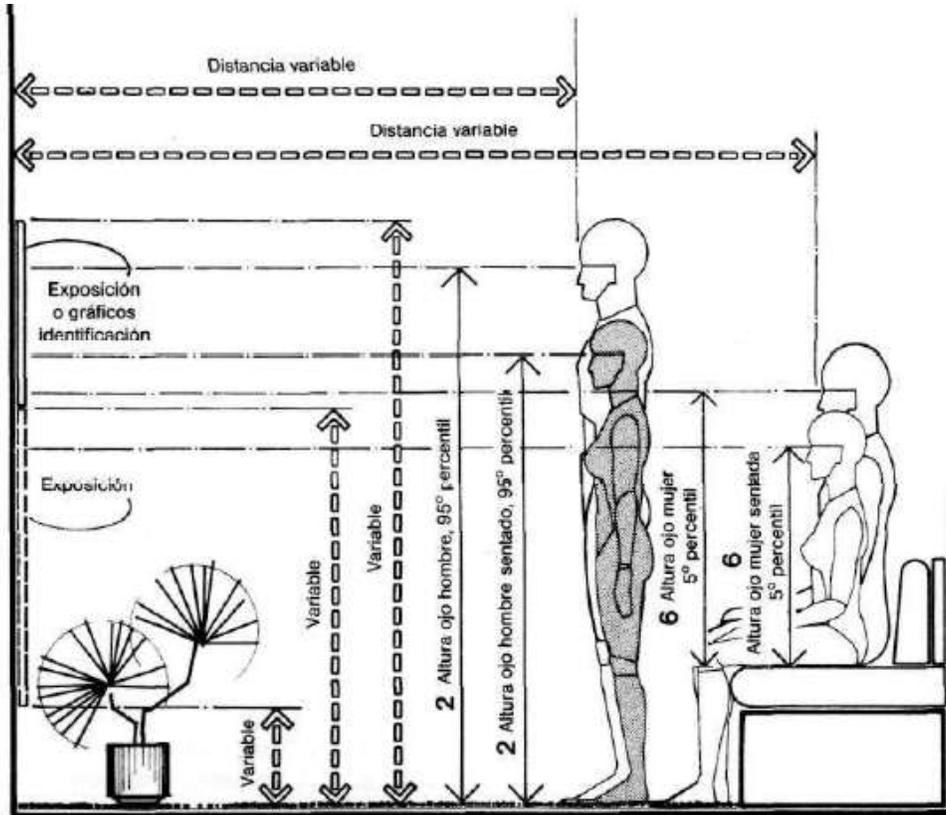
ta, de la forma más operativa. La altura de ojo en posición sedente y en pie determinará la situación, respecto al suelo, de las superficies de exposición y materiales de referencia. Con la altura de codo se calculará la idónea para mesas de material. El texto que trata sobre bancos o mesas de trabajo en las páginas de esta sección es aplicable también a la mesa de material o preparación del artista.

	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72-88	182,9-218,4
I	30-36	76,2-91,4
J	18	45,7



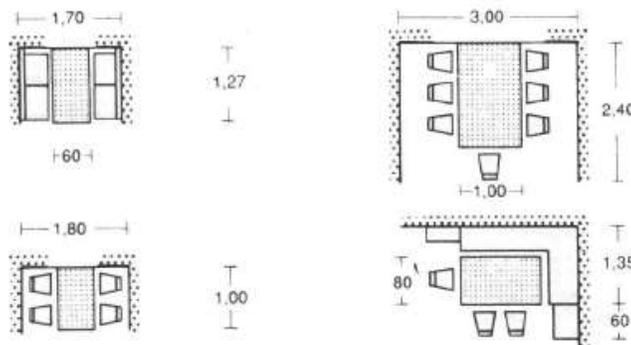
INSTALACIONES PARA PINTURA

• EXPOSICION



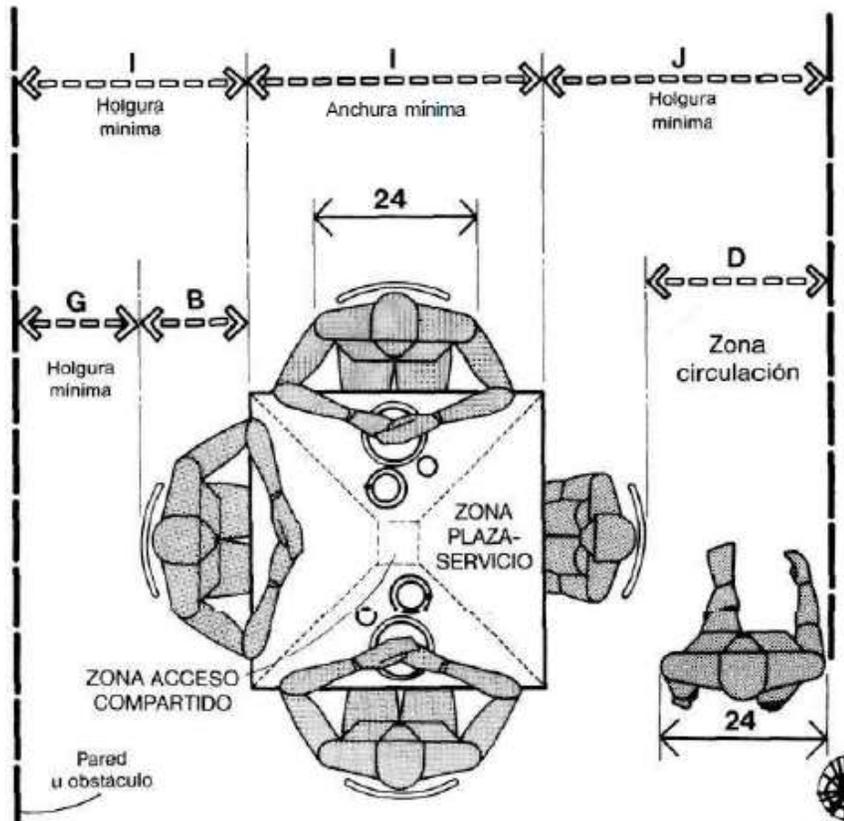
EXPOSICIÓN /RELACIONES VISUALES

• CAFETERIA



⑦ Espacio mínimo: mesa de comer en un vagón restaurante. Un hueco en la cocina apenas ocupa más espacio

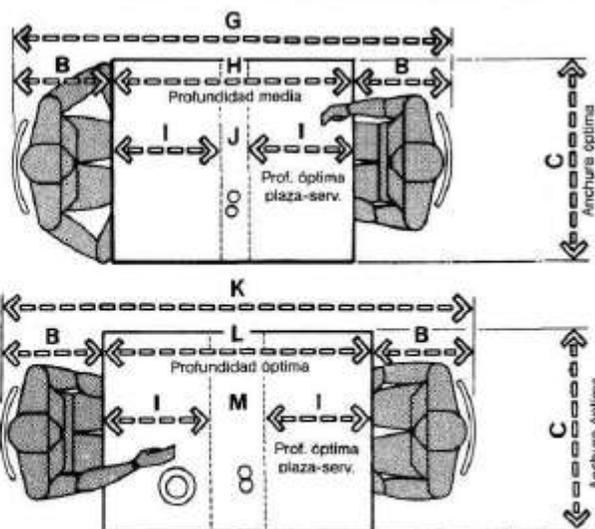
⑧ Para más de 5 comensales ha de quedar un paso libre para acceder a los asientos más alejados. Una mesa con un banco en esquina ocupa menos sitio



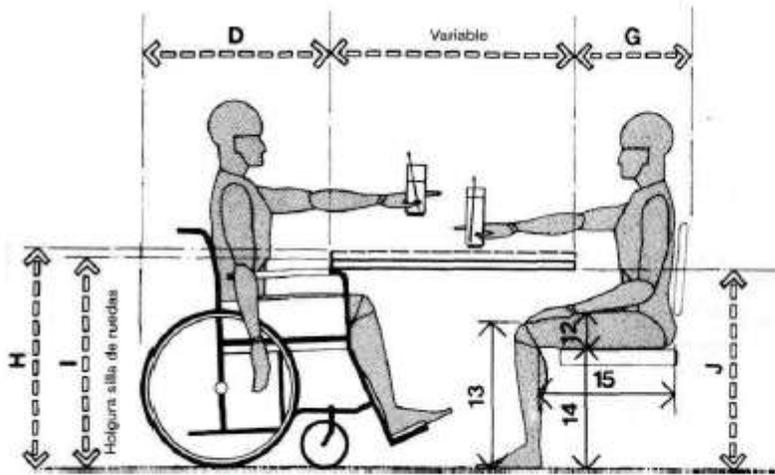
MESA DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS

puigadas) corresponden a la dimensión humana y los 101,6 cm (40 pulgadas) al espacio para colocar el servicio y acomodar la extensión horizontal.

	pulg.	cm
A	66-78	167,6-198,1
B	18-24	45,7-61,0
C	30	76,2
D	14	35,6
E	2	5,1
F	24	61,0
G	72-84	182,9-213,4
H	36	91,4
I	16	40,6
J	4	10,2
K	76-88	193,0-223,5
L	40	101,6
M	8	20,3

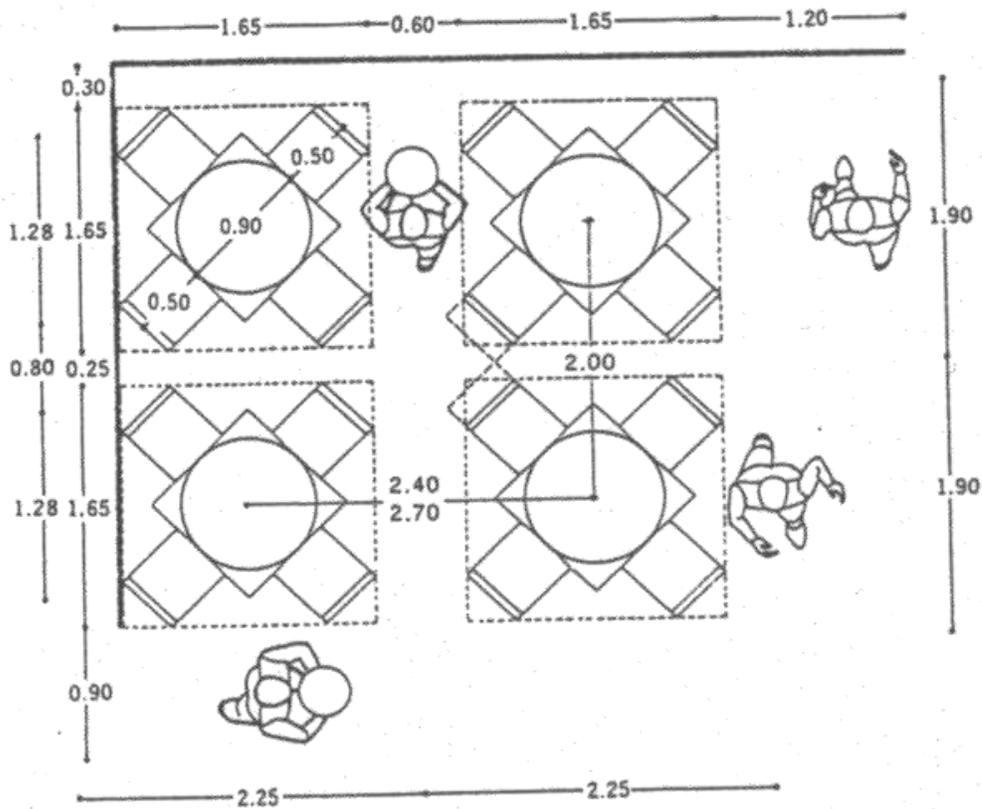


TAMAÑOS DE MESA/ANCHURA ÓPTIMA CON PROFUNDIDADES MÍNIMA, MEDIA Y ÓPTIMA



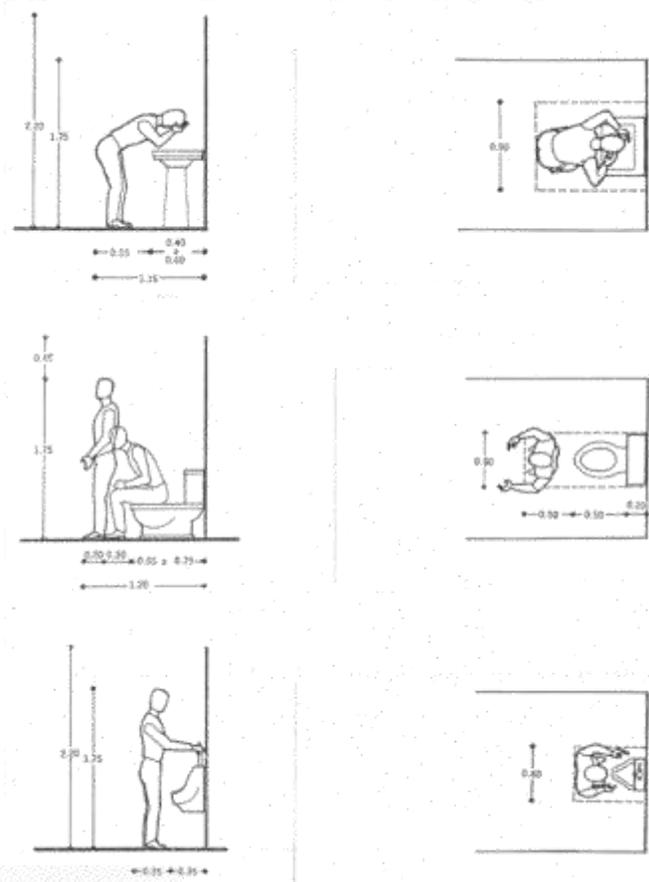
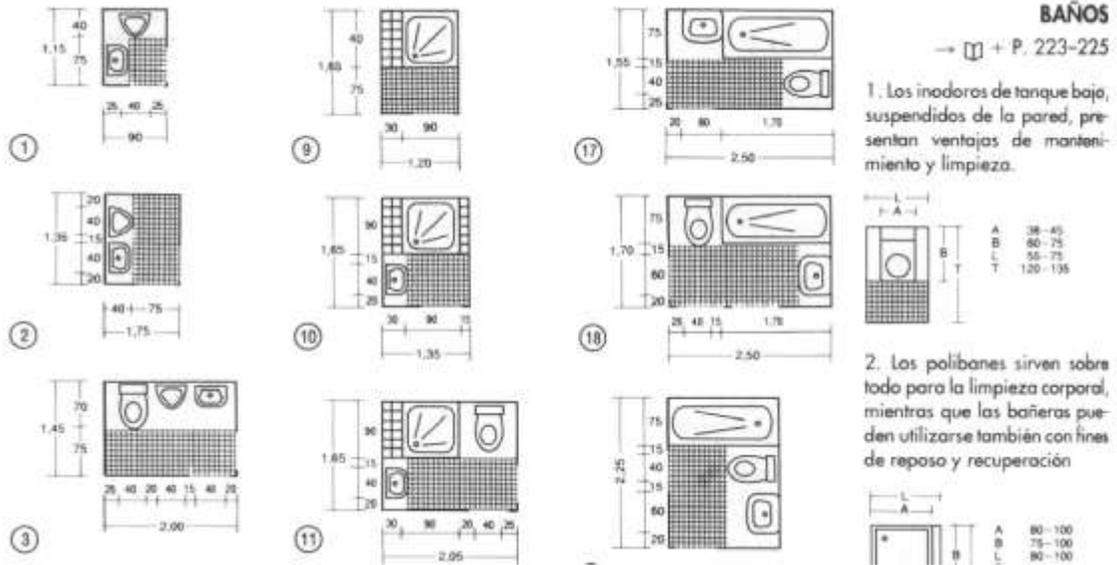
MESAS/HOLGURA PARA SILLAS DE RUEDAS

	pulg.	cm
A	76-88	193,0-223,5
B	66-78	167,6-198,1
C	40	101,6
D	30	76,2
E	16-17	40,6-43,2
F	29-30	73,7-76,2
G	18-24	45,7-61,0
H	31	78,7
I	30 min.	76,2 min.
J	29 min.	73,7 min.

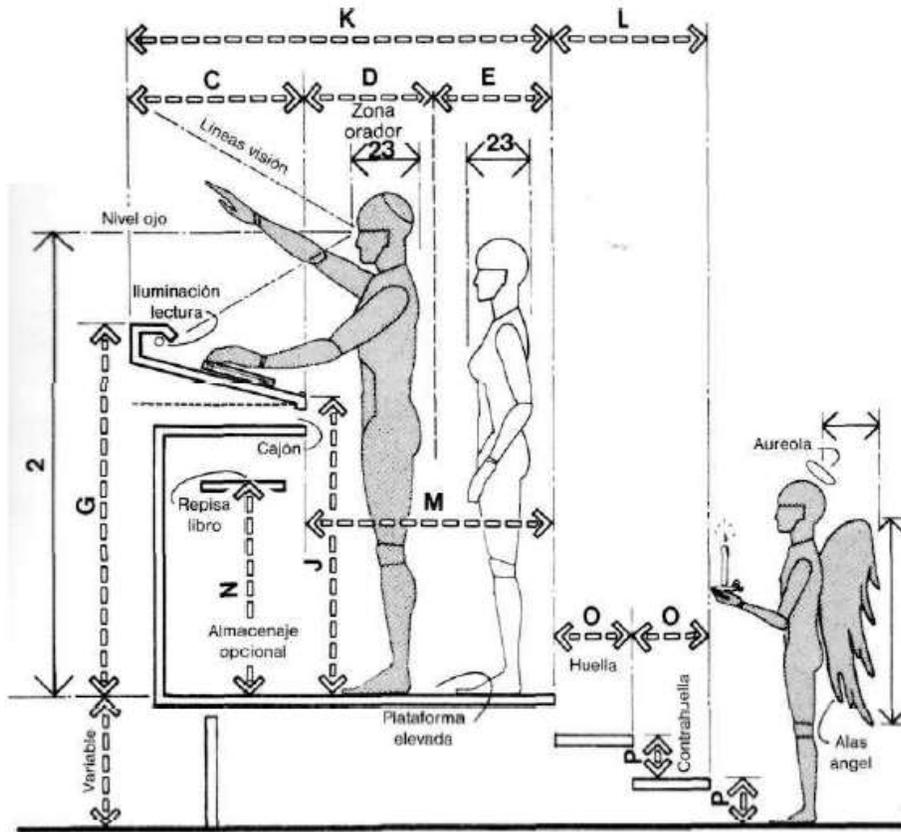


Solución en esquina con circulación principal y secundaria

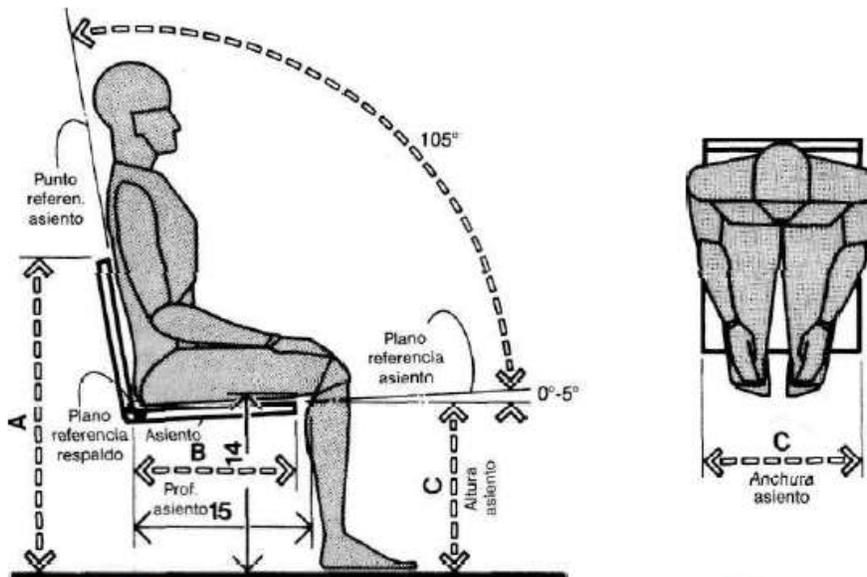
• BAÑOS



- AUDITORIO



PULPITO O TARIMA ELEVADA

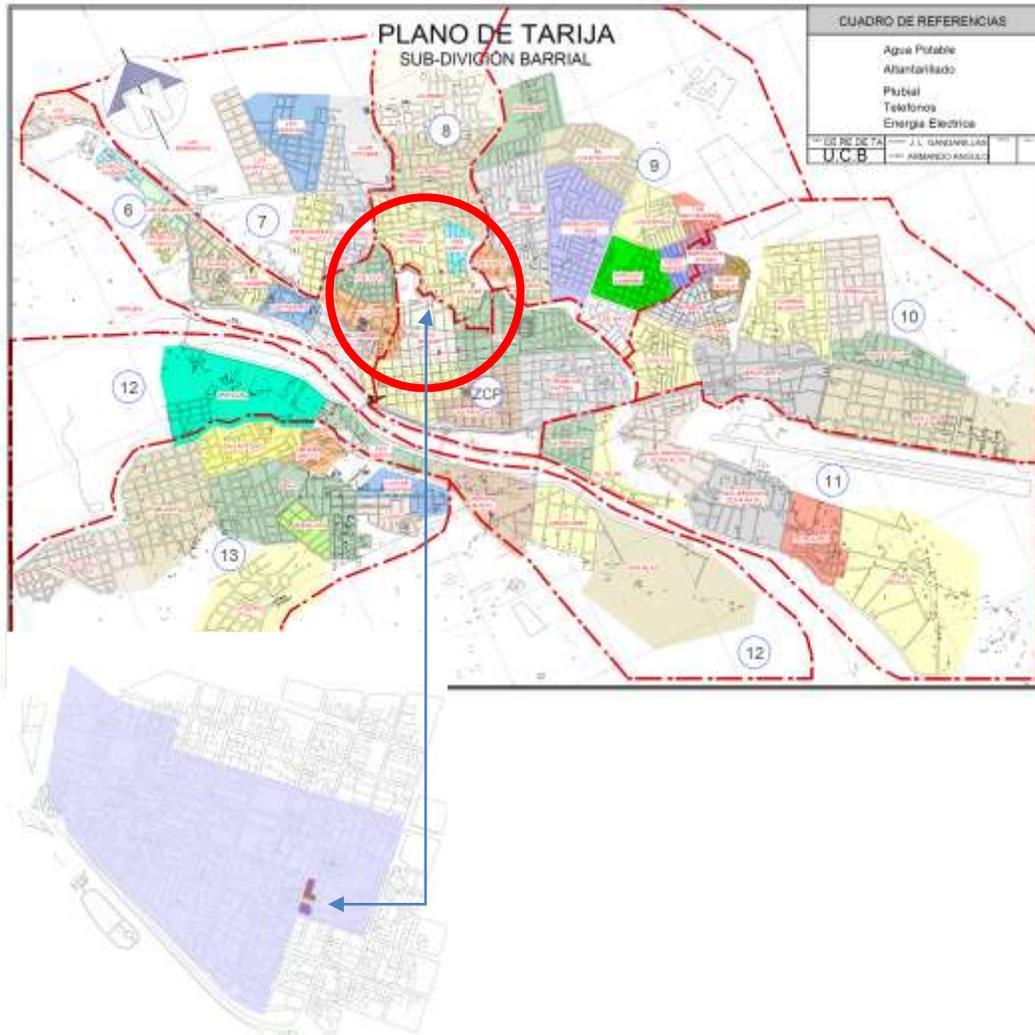


VISTA LATERAL

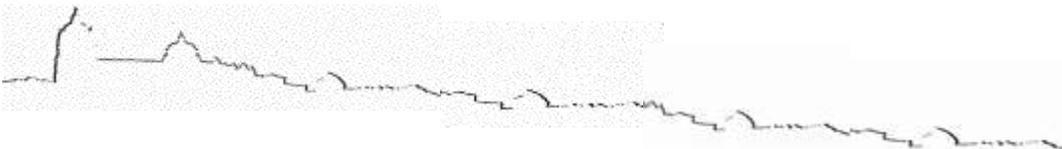
PLANTA

SILLA DE USO MÚLTIPLE

4.2. ANALISIS DE EQUIPAMIENTO DE INTERVENIR



Los equipamientos a intervenir son:



4.2.1. ALCALDIA MUNICIPAL:

- UBICACIÓN:

La Alcaldía se encuentra ubicada en la Zona Central de la Ciudad de Tarija; en el Barrio el Molino; en la Calle 15 de Abril Esq. Gral Trigo.



Palacio Municipio de Tarija

PALACIO CONSISTORIAL

HISTORIA

En el año 1930 no se contaba con un solo edificio que responda a las necesidades de la ciudad. Una casa Consistorial vieja, inhabitable en la esquina de la plaza “Luis de Fuentes”, que fue



demolida el año 1932, habiéndose contado para edificar el actual Palacio en esa fecha con la irrisoria suma de Bs. 40.000. Ya en el año 1936 contaba la esquina de la plaza, con un Palacio Municipal, que era un orgullo edilicio. En ese momento la recaudación del Tesoro de la Comunidad era Bs. 10.800 anuales.



Demandó su construcción tres años y toda la obra es piedra canteada, cemento y mosaico. Es una obra de arquitectura moderna, que con precisión, dice la prensa de la época que estaba considerado el edificio, como uno de los mejores de la República.

FINALIDAD Y FUNCIONALIDAD

Don Issác S. Attié, además de construir edificios públicos de categoría, con los pocos recursos de un Municipio pobre como hemos visto, se debe añadir su decisión innovadora de construir edificios aptos y con un fin determinado, antes que adecuar viejas casonas para nuevos usos. Por esto, el edificio de la Alcaldía se edificó para que



sea Palacio Consistorial, como es la correcta definición del edificio de los gobiernos municipales.

EL PALACIO CONSISTORIAL Y SU DISTRIBUCIÓN

El Palacio Consistorial de Isaác S. Attié, estaba conformado por espacios destinados a un uso específico. El salón del Concejo, el despacho del Alcalde y la administración, donde se destacaba el Salón de los Espejos, que ocupaba la segunda planta con portales y balcones hacia la plaza de Armas, cumpliendo el simbolismo del poder ciudadano que sesionaba de frente a su principal espacio de la ciudad, la plaza principal.

Este imponente Salón de Deliberaciones, amplio y soberbio centro de actos públicos, con una capacidad de 200 oyentes, fuera del estrado que contaba con sus respectivos escritorios a satisfacción de altas eminencias que las ocupaban en actos variados como importantes.

Palabras del Alcalde Isaác Attie: *“Hemos organizado las oficinas para las deliberaciones del Concejo, independiente de las otras reparticiones, fuera de la sala de audiencias y actos públicos. En el salón principal, hemos formado la Galería de los*



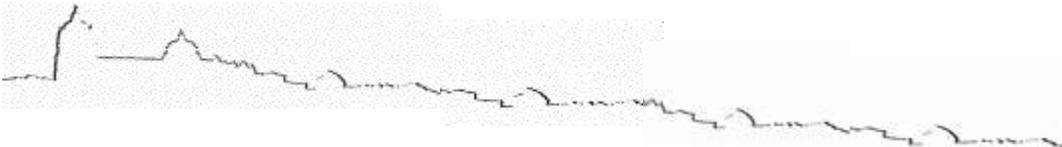
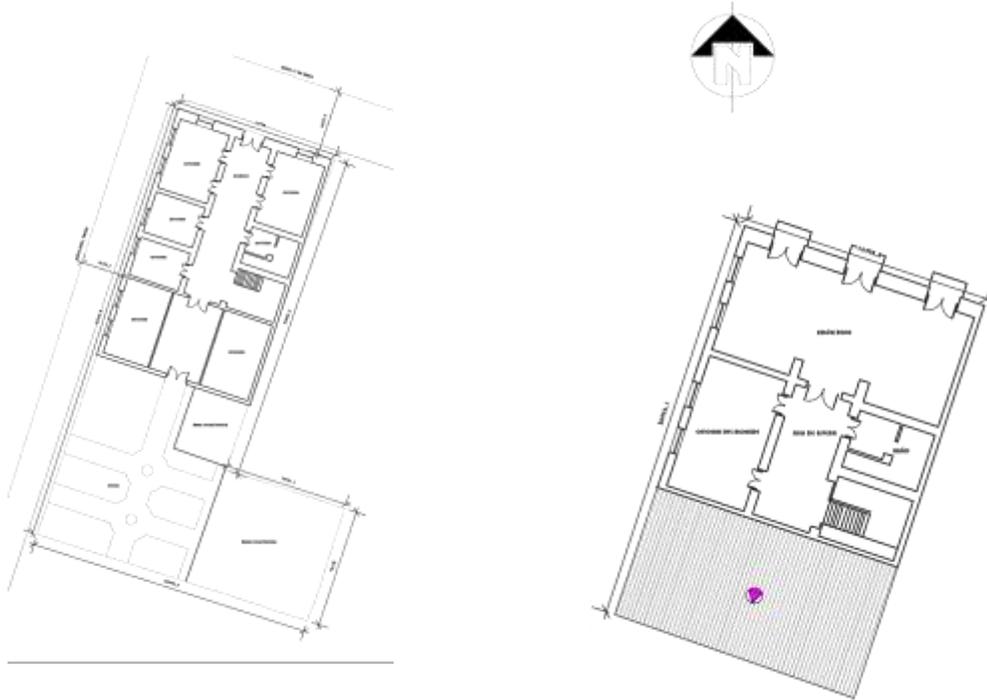
Hombres Públicos de Tarija, a la fecha hay colocados 46 cuadros, fotografía y hoja de servicios, que llegaran a 100 personalidades.



La edificación cuenta con 908,90 m²



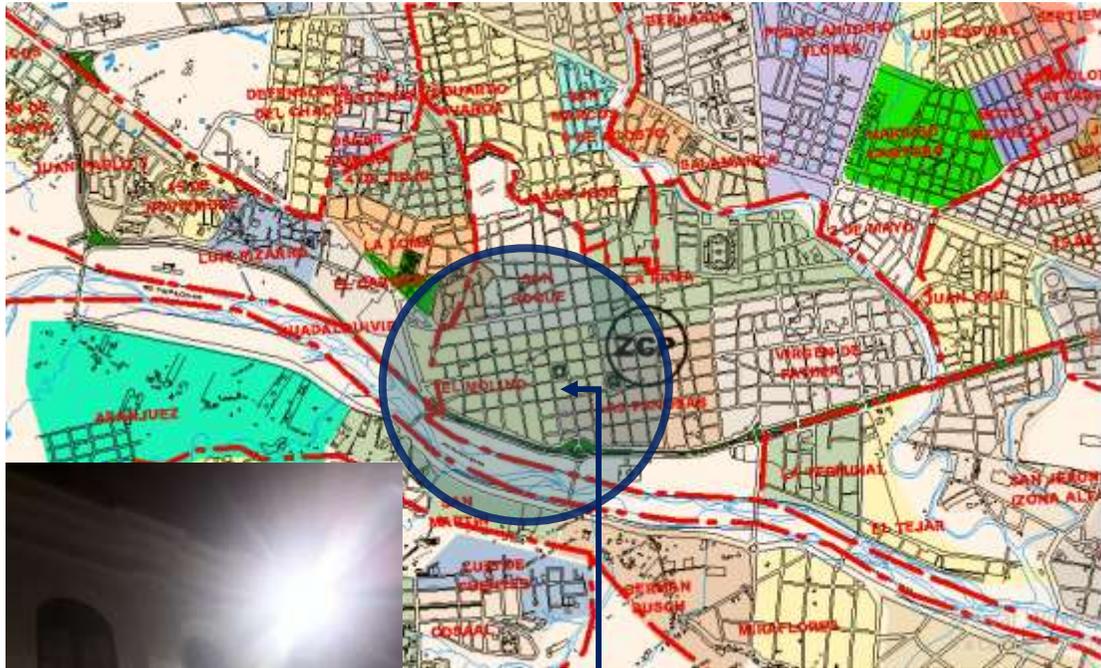
PLANTAS



4.2.2.BIBLIOTECA TOMÁS O'CONNOR D'ARLACH

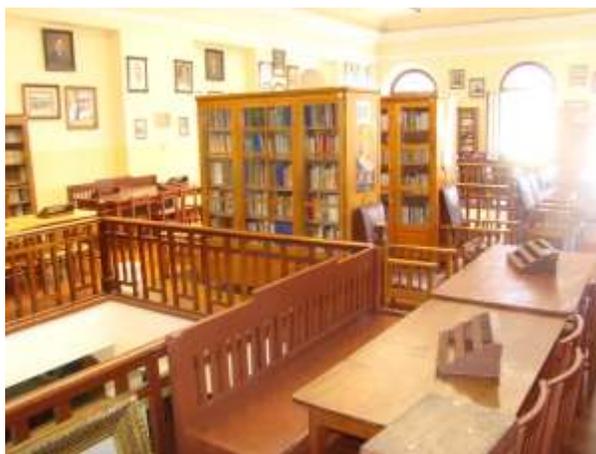
- **UBICACIÓN:**

La Biblioteca se encuentra ubicada en la Zona Central de la Ciudad de Tarija; en el Barrio el Molino; en la Calle Gral. Trigo entre 15 de Abril y Virginio Lema.



Datos históricos:

- El nombre: Se conoce que fue bautizada con el nombre de Tomás O'Connor d'Arlach, por ser éste un prestigioso intelectual e ilustre tarijeño. O'Connor d'arlach fue historiador, poeta y tradicionista, nació en la ciudad de Tarija el 7 de marzo de 1853.
- La construcción: Se empezó la construcción el año 1935 y la obra fue terminada el año 1938. Su costo es de Bs. 120,000. Tiene una capacidad para 500 lectores. Su mueblaje es moderno y lujoso. Se inauguró el 8 de agosto del año 1938. Sobre la base de 800 volúmenes que tenía la antigua biblioteca municipal Bolívar.

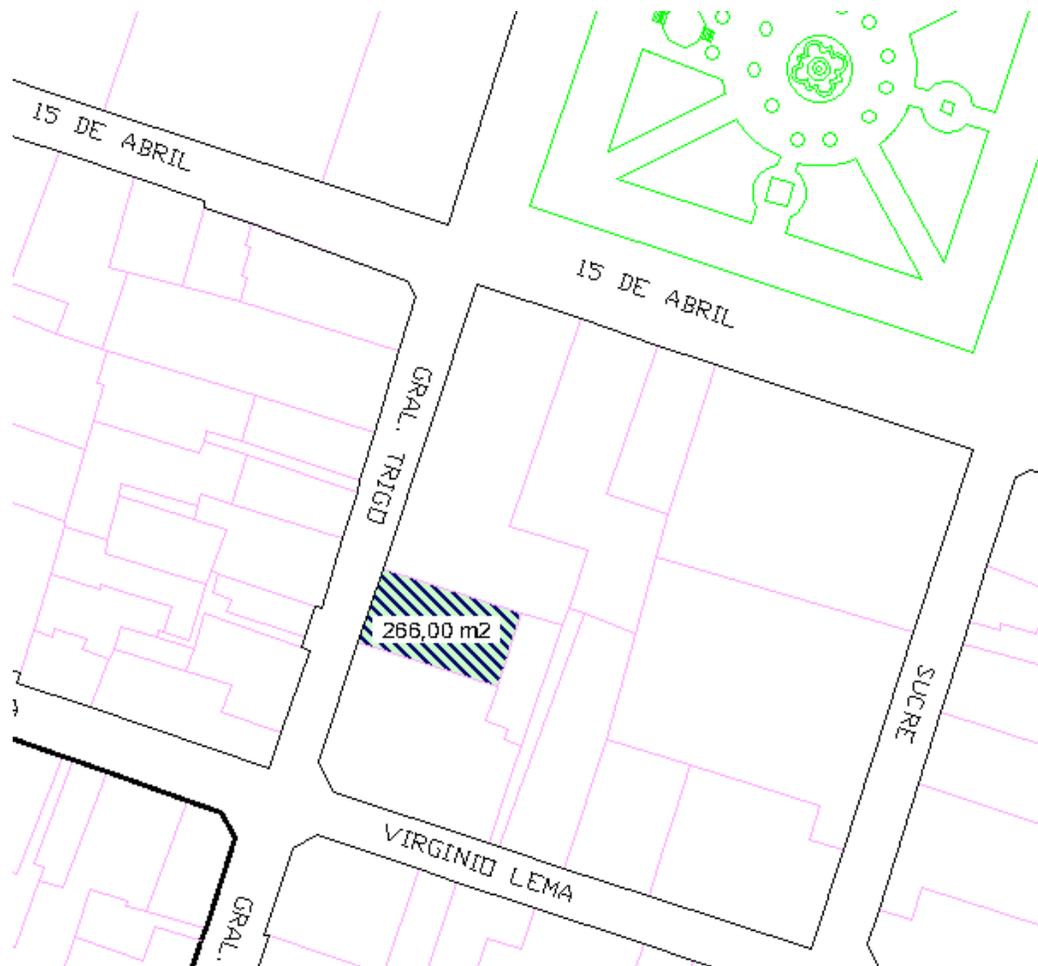


Se inauguró el 8 de agosto del año 1938. Sobre la base de 800 volúmenes que tenía la antigua biblioteca municipal Bolívar. Paralelamente se adquirió la biblioteca del Club Social comprada en 45.000 bolivianos y que estaba compuesta más o menos de 2.500 volúmenes, a esto se suman las

donaciones efectuadas por varios vecinos del pueblo y consulados de Francia, Paraguay, Chile y etc. En el año 1940 se adquiere la duplicidad de las obras de la Biblioteca del Convento de los Franciscanos de Tarija, que alcanzan a 3.000 volúmenes y las demás obras existentes se deben a compras verificadas por la municipalidad, contando a la fecha con la cantidad de 8.000 volúmenes”.



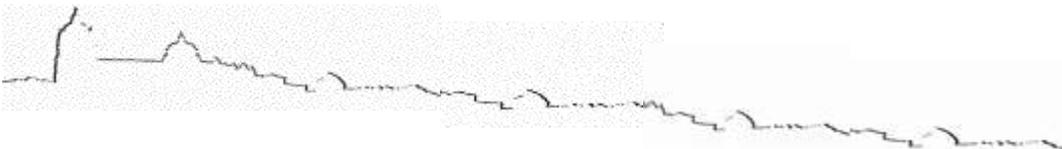
La edificación cuenta con 266,00 m²



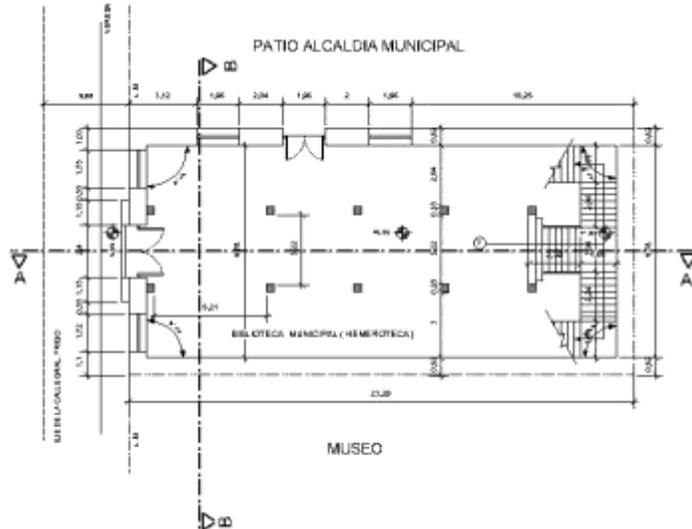
- **ACTUALIDAD**

Al momento la biblioteca Municipal cuenta con 26 mil obras entre la denominada Biblioteca Antigua y Biblioteca Moderna, ubicada en la parte superior, tiene una Galería con 169 cuadros entre pinturas y fotografías

La Biblioteca Municipal, posee un salón de sesiones en la planta baja que comunica con puertas laterales, donde pueden estar cómodamente sentados hasta doscientos lectores en sus butacas. Éste desemboca en un pequeño acuario (jardín) de vistosas flores que engalana en policromía el chalecito adyacente. Los efluvios aromáticos que



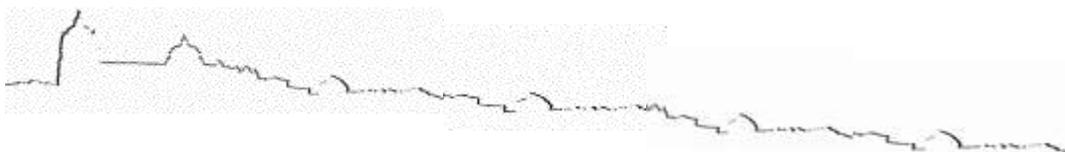
desde este jardín, cuidadosamente atendido, se esparce por el templo del culto de la civilización”.



PLANTA BAJA



Activar W

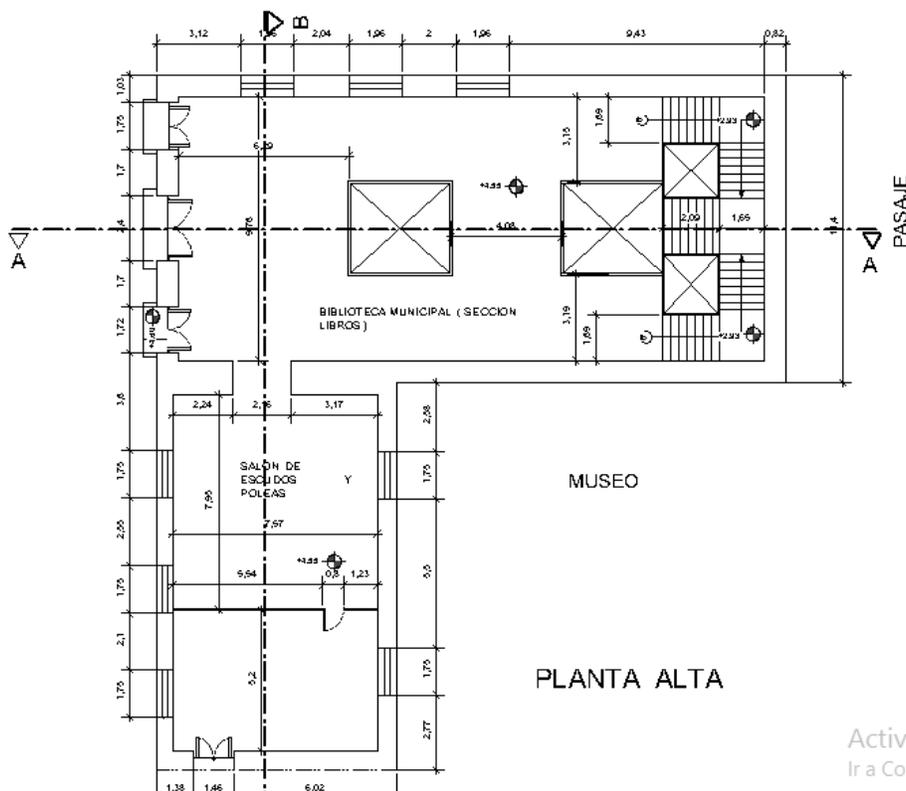


El segundo piso es de madera ensamblada, antes denominada sección catedrática en los



comienzos de su inauguración. A éste se sube por una escalinata de piedra maciza labrada. Ascendiendo se llega al piso citado, espacioso donde en cada lugar hay sillones Morris para los lectores de la sección pedagógica.

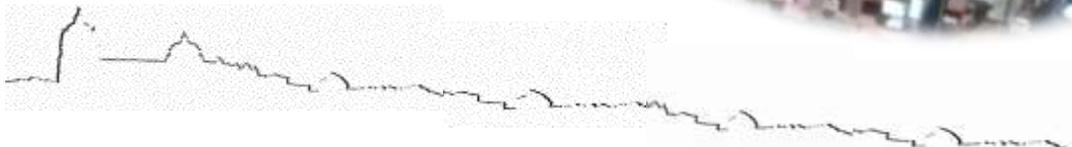
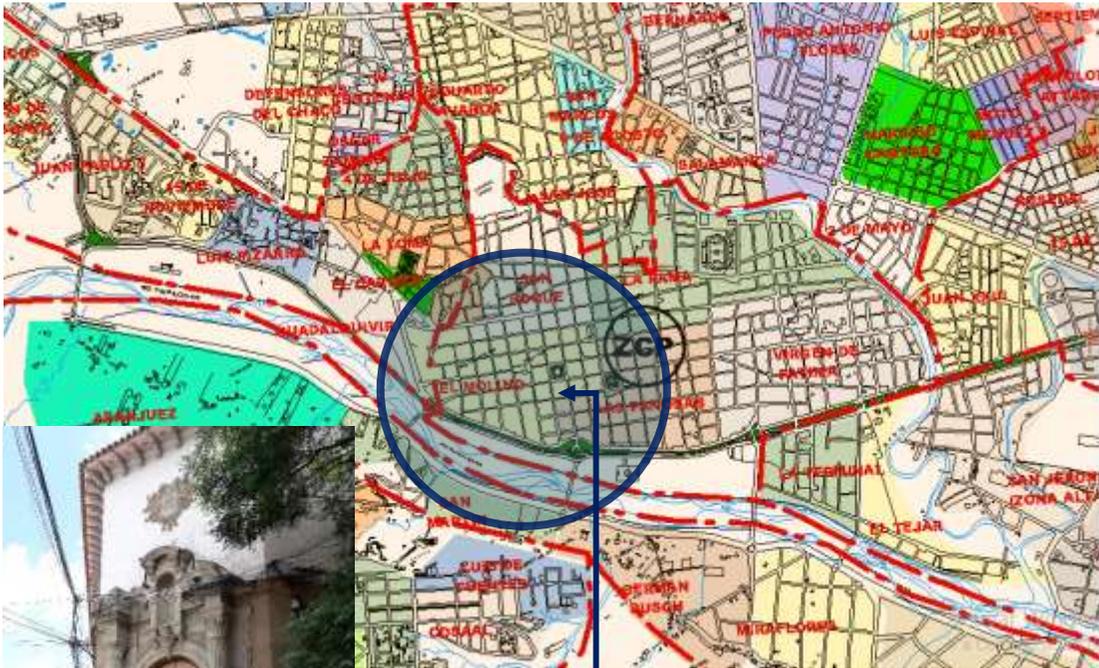
Se conoce que fue bautizada con el nombre de Tomás O'Connor d'Arlach, por ser éste un prestigioso intelectual e ilustre tarijeño.



Activar
Ir a Confir

4.2.3. MUSEO PALEONTOLOGICO

El Museo Paleontológico se encuentra ubicada en la Zona Central de la Ciudad de Tarija; en el Barrio el Molino; en la Calle Gral. Trigo entre 15 de Abril y Virginio Lema



- **HISTORIA**

En año 1941, se tiene el terreno para el museo a continuación del edificio de la magnífica biblioteca municipal “Octavio O’connor D’arlach, pero los impedimentos



siempre son los mismos, sólo contaba el sr. alcalde Isaac Attie con 50.000



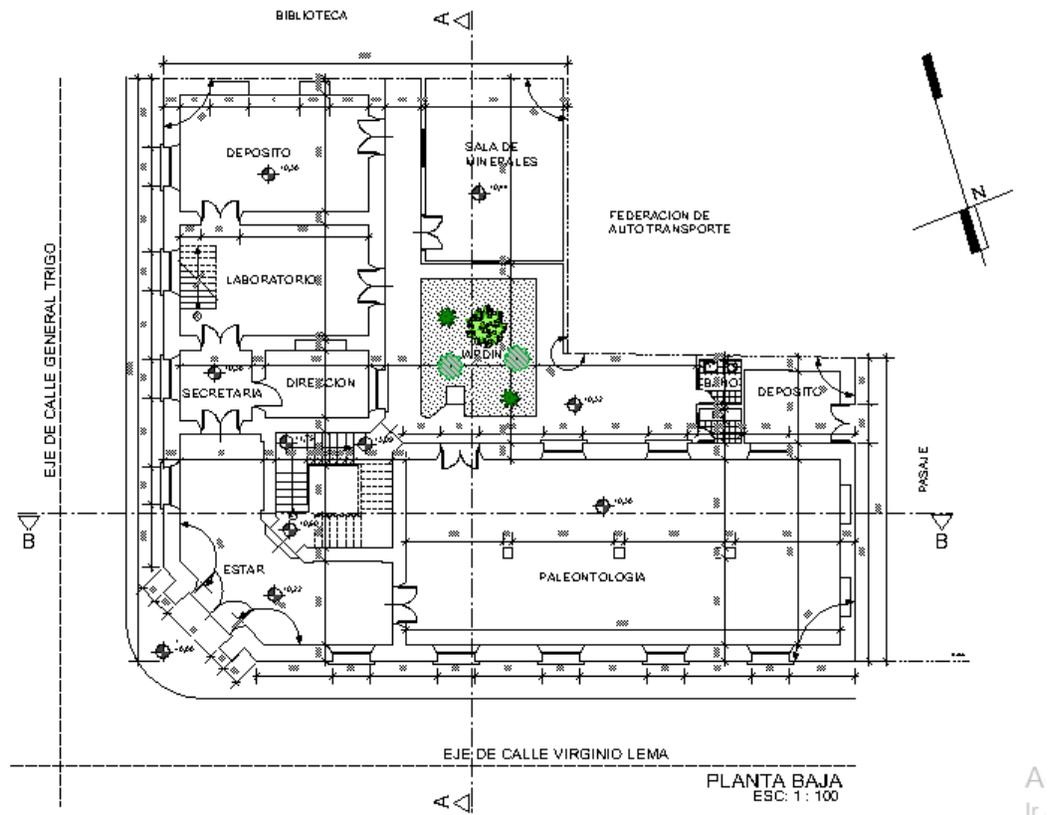
bolivianos de su presupuesto, cantidad insuficiente para obra de tal envergadura y con un proyecto ya diseñado.

La edificación cuenta con 619,90 m²



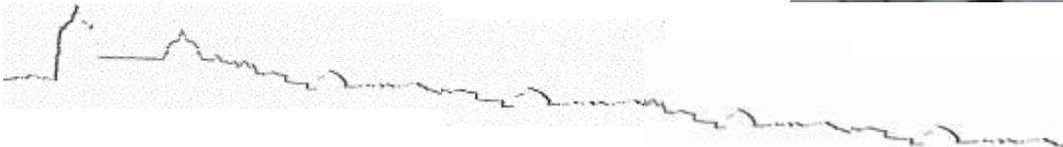
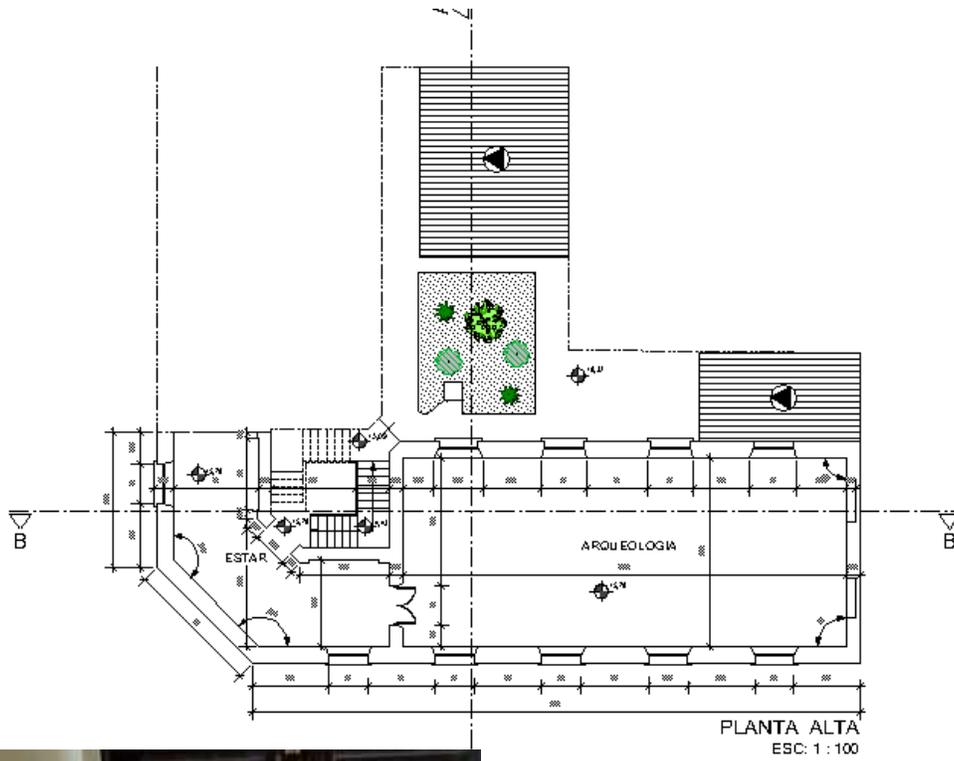
PLANTA BAJA

En la planta baja se encuentra el área paleontológica, como se puede observar el espacio es muy reducido.



PLANTA ALTA

Se encuentra el área de cerámica y la exposición de piedras

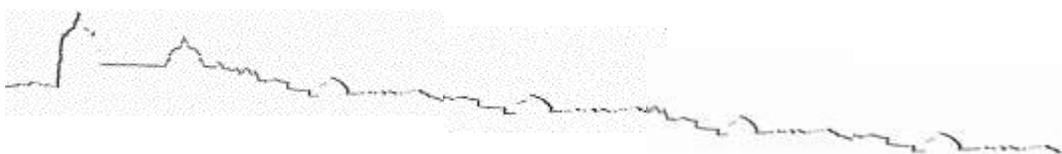


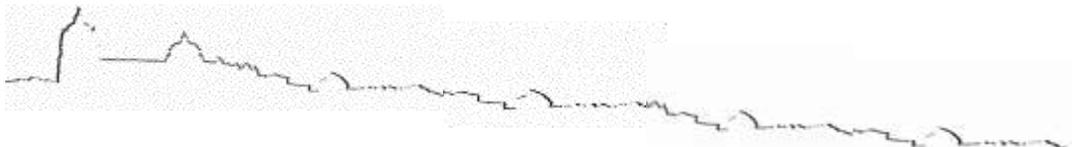
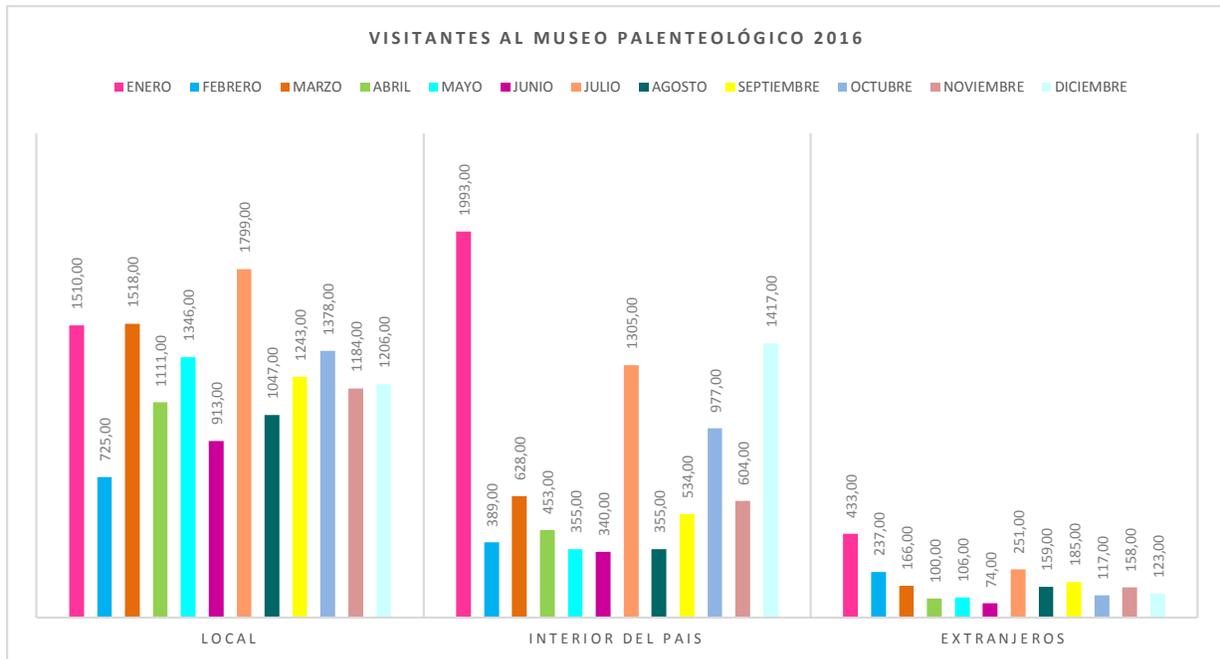
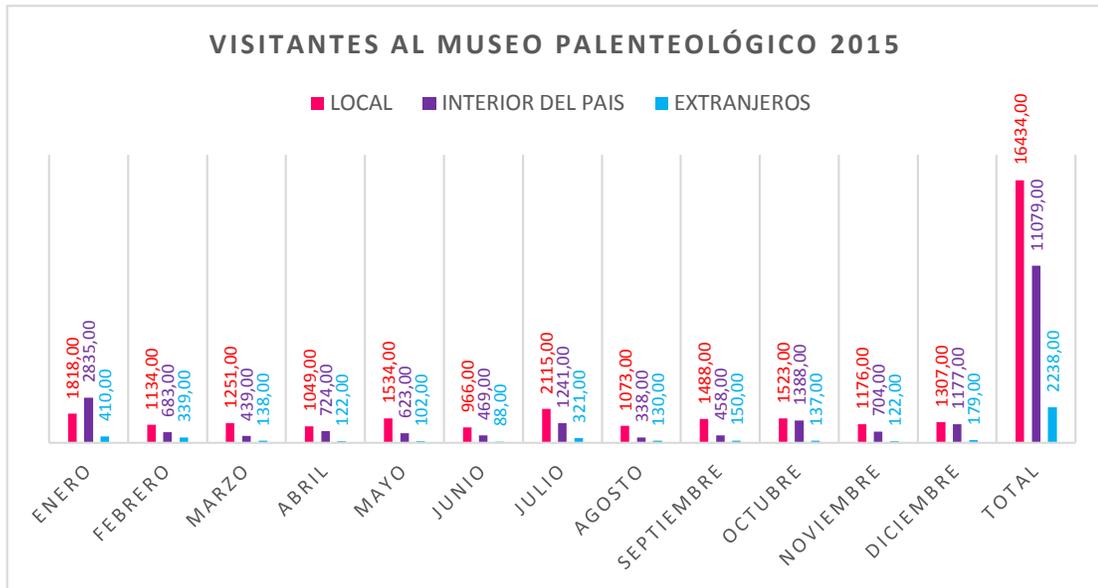
4.3. NUMERO DE VISITANTES

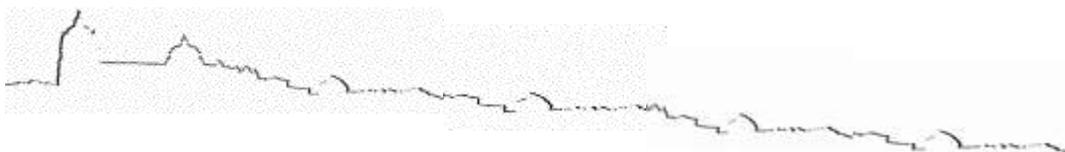
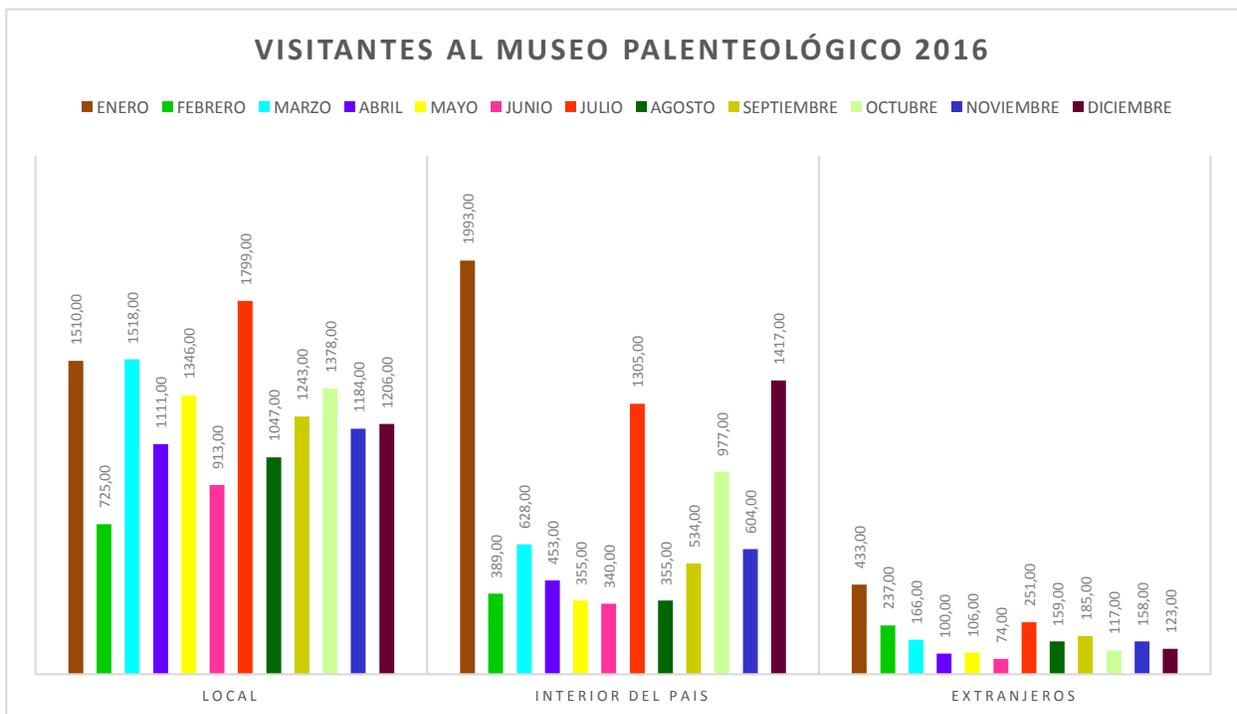
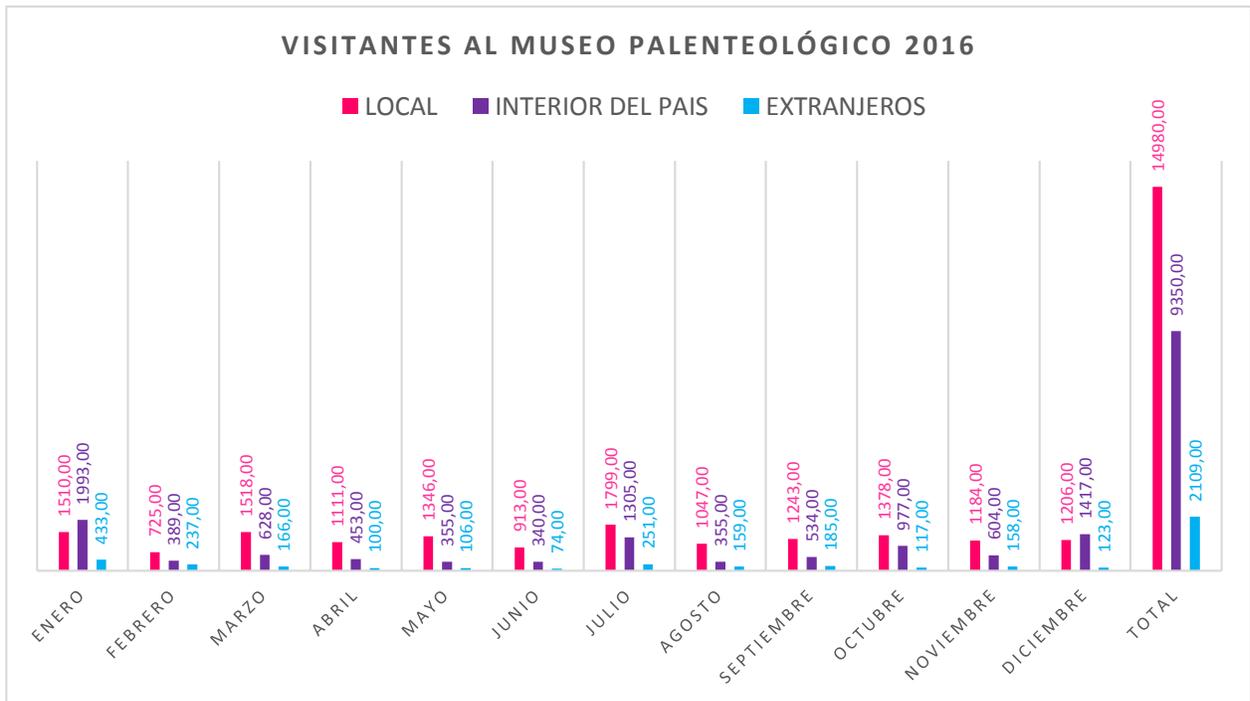
4.3.1. MUSEO

REGISTRO DE VISITANTES 2015

MESES	LOCAL	INTERIOR DEL PAIS	EXTRANJEROS
ENERO	1510,00	1993,00	433,00
FEBRERO	725,00	389,00	237,00
MARZO	1518,00	628,00	166,00
ABRIL	1111,00	453,00	100,00
MAYO	1346,00	355,00	106,00
JUNIO	913,00	340,00	74,00
JULIO	1799,00	1305,00	251,00
AGOSTO	1047,00	355,00	159,00
SEPTIEMBRE	1243,00	534,00	185,00
OCTUBRE	1378,00	977,00	117,00
NOVIEMBRE	1184,00	604,00	158,00
DICIEMBRE	1206,00	1417,00	123,00
TOTAL	14980,00	9350,00	2109,00
TOTAL GRAL.			26439,00

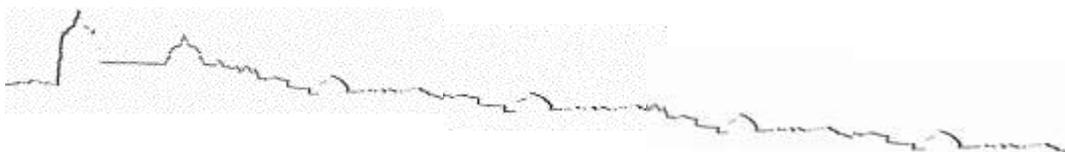






REGISTRO DE VISITANTES 2016

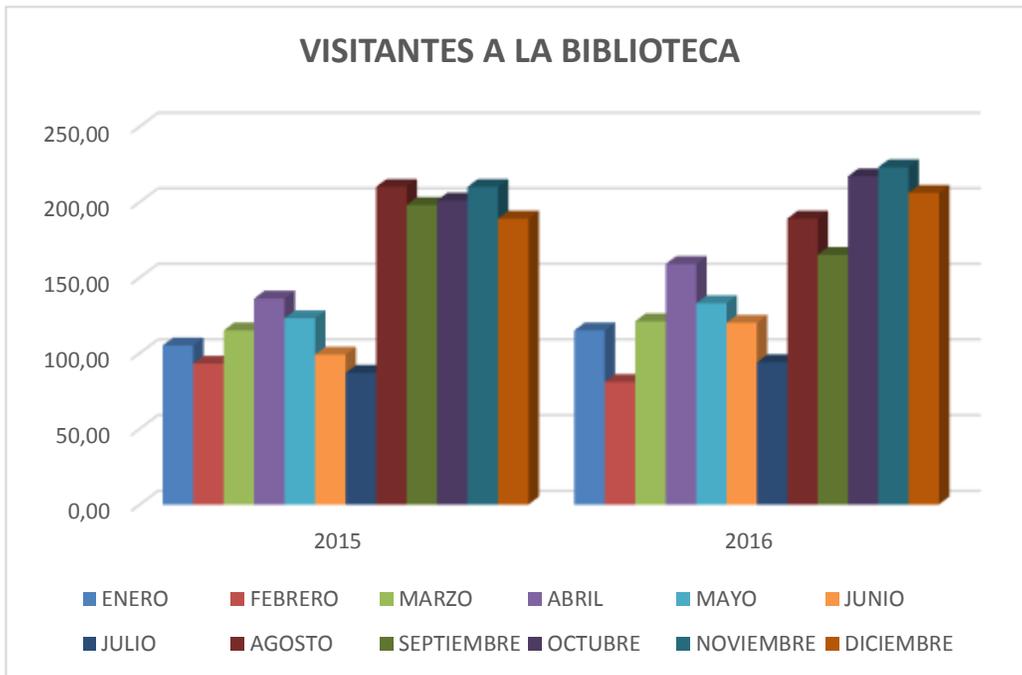
MESES	LOCAL	INTERIOR DEL PAIS	EXTRANJEROS
ENERO	1818,00	2835,00	410,00
FEBRERO	1134,00	683,00	339,00
MARZO	1251,00	439,00	138,00
ABRIL	1049,00	724,00	122,00
MAYO	1534,00	623,00	102,00
JUNIO	966,00	469,00	88,00
JULIO	2115,00	1241,00	321,00
AGOSTO	1073,00	338,00	130,00
SEPTIEMBRE	1488,00	458,00	150,00
OCTUBRE	1523,00	1388,00	137,00
NOVIEMBRE	1176,00	704,00	122,00
DICIEMBRE	1307,00	1177,00	179,00
TOTAL	16434,00	11079,00	2238,00
TOTAL GRAL.			29751,00



4.3.2. BIBLIOTECA

VISITANTES A LA BIBLIOTECA 2015 - 2016

MESES	2015	2016
ENERO	105,00	115,00
FEBRERO	93,00	81,00
MARZO	115,00	121,00
ABRIL	136,00	159,00
MAYO	123,00	133,00
JUNIO	99,00	120,00
JULIO	87,00	94,00
AGOSTO	210,00	189,00
SEPTIEMBRE	198,00	165,00
OCTUBRE	201,00	217,00
NOVIEMBRE	210,00	223,00
DICIEMBRE	189,00	206,00
TOTAL	1766,00	1823,00



4.4. PROYECCIONES

DATOS ESTADÍSTICOS DEL MUSEO PALENTEOLÓGICO			
CALCULO PARA DETERMINAR LA TAZA DE CRECIMIENTO			
AÑOS	AÑO	Nº VISITANTES	FÓRMULA
	2015	14980	$P_f = P_o \times e^{k(t)}$ $16434 = 14980 \times e^{k(2)}$ $\ln e^{k(2)} = \ln \frac{16434}{14980}$ $2k = \ln \frac{16434}{14980}$ $k = 0,05$
	2016	16434	

FUENTE PROPIA



CALCULO PARA PROYECCIÓN MUSEO A CORTO PLAZO (5 AÑOS)

$$P_f = P_o (1 + tz)^{(t)}$$

$$P_f = 16434 \times (1 + 0,05)^{(5)}$$

$$P_f = 16434 \times (1,28)$$

$$P_f = 20974$$

Determinación del mes de mayor afluencia de visitantes a museo

16434	—————→	100%
2215	—————→	X

$$X = \frac{2215 \times 100}{16434}$$

$$X = 13\%$$

Determinación de cantidad visitas anuales

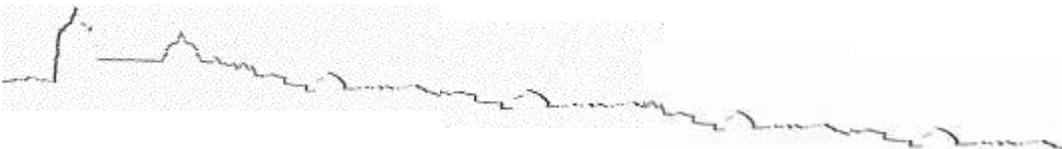
20974	—————→	100%
X	—————→	13%

$$X = 2727$$

Determinación de cantidad visitas por día

$$2727 / 30 \text{ (días)}$$

$$= 91 \text{ Personas por Día}$$



DATOS ESTADÍSTICOS DE LA BIBLIOTECA			
CALCULO PARA DETERMINAR LA TAZA DE CRECIMIENTO			
AÑOS	AÑO	Nº VISITANTES	FÓRMULA
	2015	1766	$P_f = P_o \times e^{k(t)}$ $1823 = 1766 \times e^{k(2)}$ $\ln e^{k(2)} = \frac{\ln 1823}{1766}$ $2k = \frac{\ln 1823}{1766}$ $k = 0,06$
	2016	1823	

CALCULO PARA PROYECCIÓN BIBLIOTECA A CORTO PLAZO (5 AÑOS)

$$P_f = P_o (1 + tz)^{(t)}$$

$$P_f = 1823 \times (1 + 0,06)^{(5)}$$

$$P_f = 1823 \times (1,33)$$

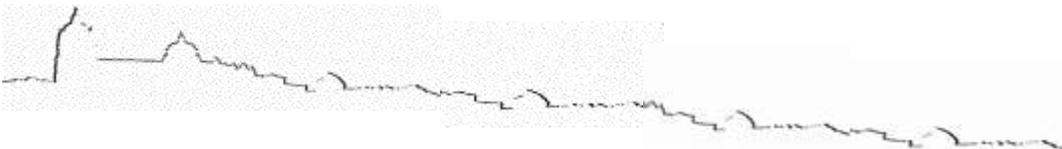
$$P_f = 2440$$

Determinación del mes de mayor afluencia de visitantes a museo

$$\begin{array}{l} 1823 \longrightarrow 100\% \\ 217 \longrightarrow X \end{array}$$

$$X = \frac{217 \times 100}{1823}$$

$$X = 12\%$$

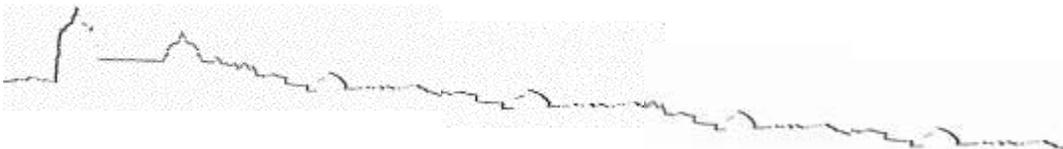


Determinación de cantidad visitas por mes

2440	—————→	100%
X	—————→	12%

$$X = 293$$

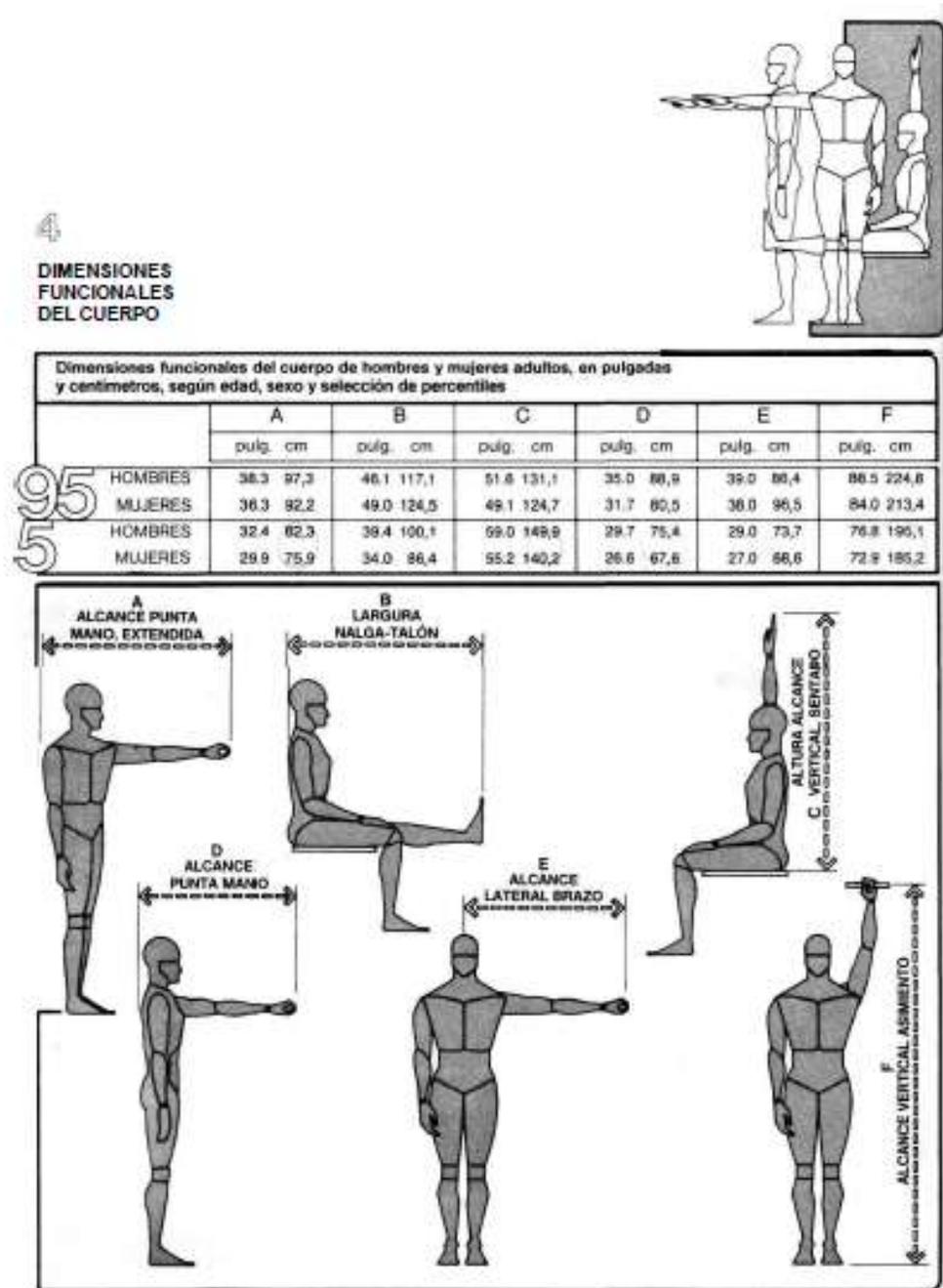
Mediante estos cálculos se pudo definir la cantidad de visitantes al museo y biblioteca, es una proyección a corto plazo de 5 años, es por ello la necesidad de poder ampliar



INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

4.1. ANTROPOMETRIA Y ERGONOMETRIA

- **DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO HUMANO**



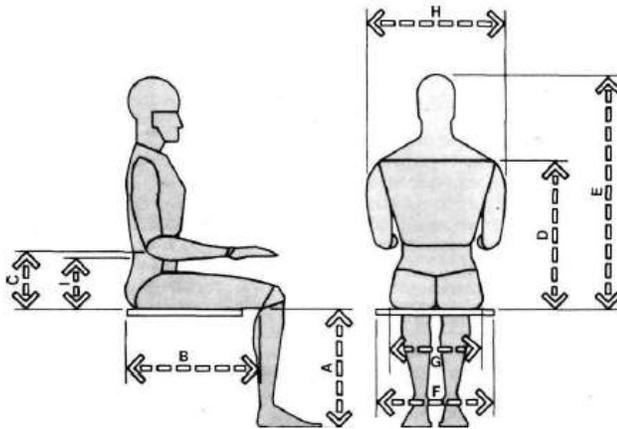


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

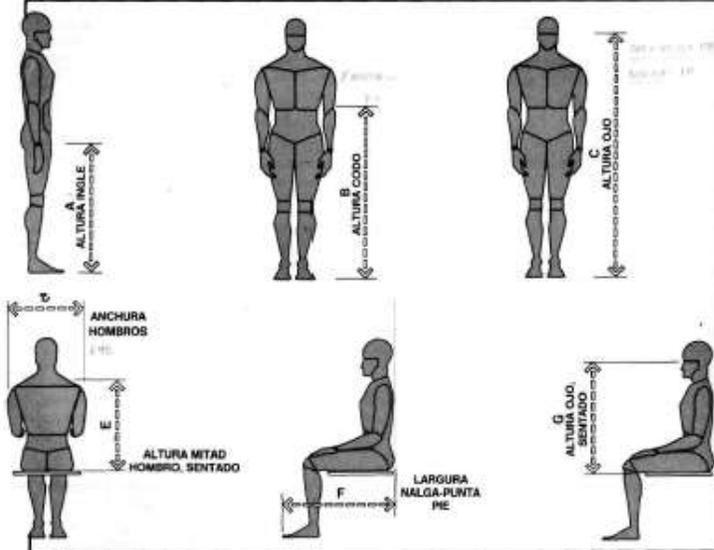
MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil 5		Percentil 95		Percentil 5		Percentil 95	
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplitea	15.5	39.4	19.3	49.0	14.0	35.6	17.5	44.5
B Largura nalga-popliteo	17.3	43.9	21.6	54.9	17.0	43.2	21.0	53.3
C Altura codo reposo	7.4	18.8	11.6	29.5	7.1	18.0	11.0	27.9
D Altura hombro	21.0	53.3	25.0	63.5	18.0	45.7	25.0	63.5
E Altura sentado, normal	31.6	80.3	36.6	93.0	29.6	75.2	34.7	88.1
F Anchura codo-codo	13.7	34.8	19.9	50.5	12.3	31.2	19.3	49.0
G Anchura caderas	12.2	31.0	15.9	40.4	12.3	31.2	17.1	43.4
H Anchura hombros	17.0	43.2	19.0	48.3	13.0	33.0	19.0	48.3
I Altura lumbar	Véase nota							



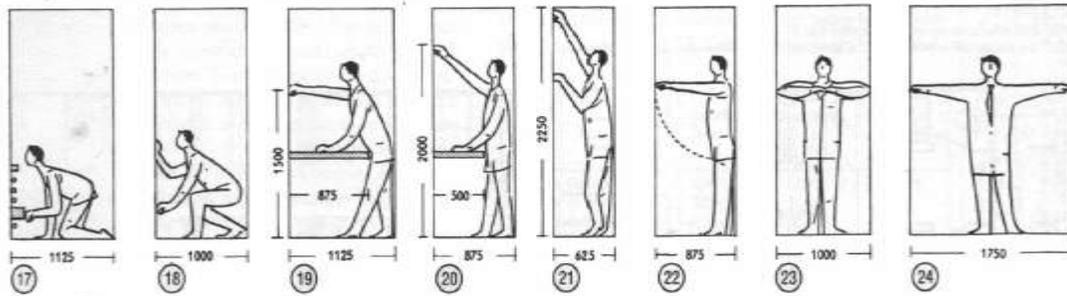
DIMENSIONES ESTRUCTURALES COMBINADAS DEL CUERPO

Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según edad y selección de percentiles

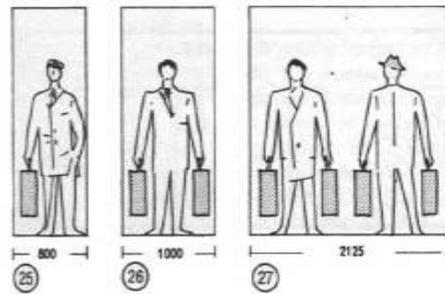
	A		B		C		D		E		F		G	
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95														
HOMBRES	36.2	91.9	47.3	120.1	68.8	174.2	20.7	52.8	27.3	69.3	37.0	94.0	33.9	86.1
MUJERES	32.0	81.3	43.6	110.7	64.1	162.8	17.0	43.2	24.6	62.5	37.0	94.0	31.7	80.5
5														
HOMBRES	30.8	78.2	41.3	104.9	60.8	154.4	17.4	44.2	23.7	60.2	32.0	81.3	30.0	76.2
MUJERES	26.8	68.1	36.6	93.0	56.3	143.0	14.9	37.8	21.2	53.8	27.0	68.8	28.1	71.4



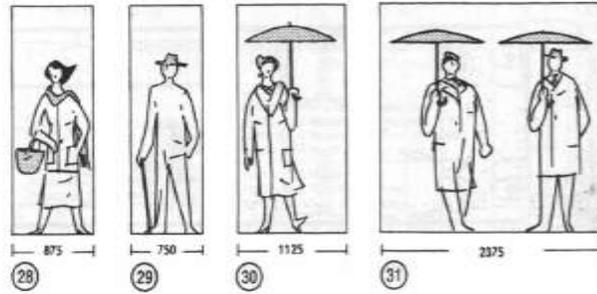
ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO



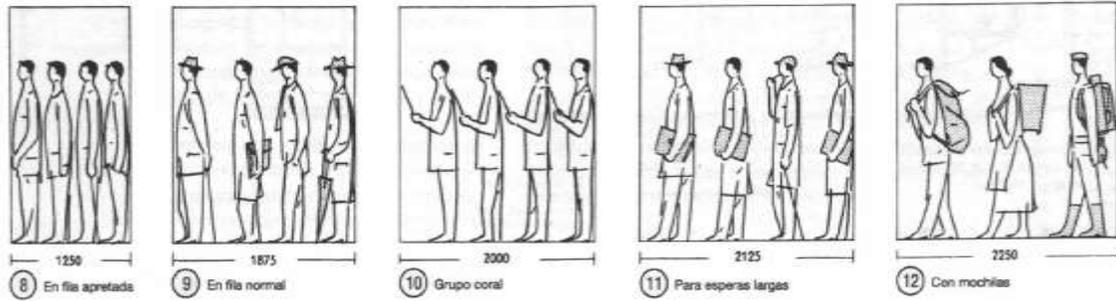
ESPACIO NECESARIO CON EQUIPAJE DE MANO



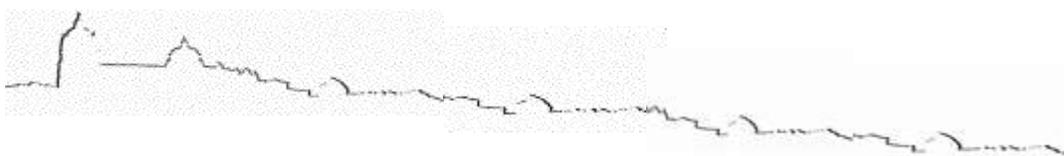
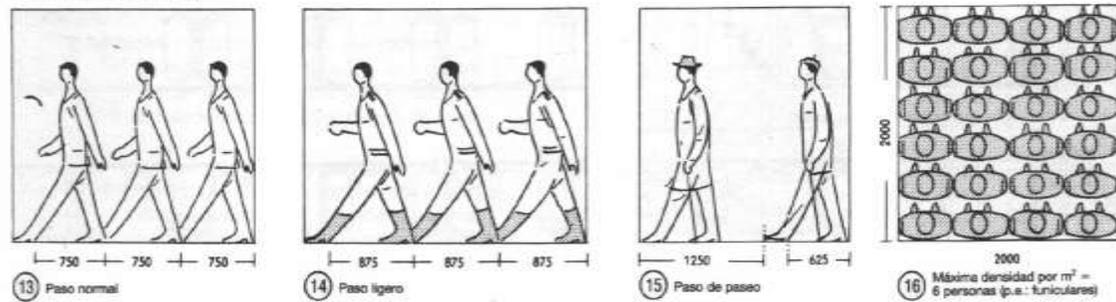
ESPACIO NECESARIO CON BASTÓN Y PARAGUAS



ESPACIO NECESARIO PARA GRUPOS



MEDIDAS DE UN PASO

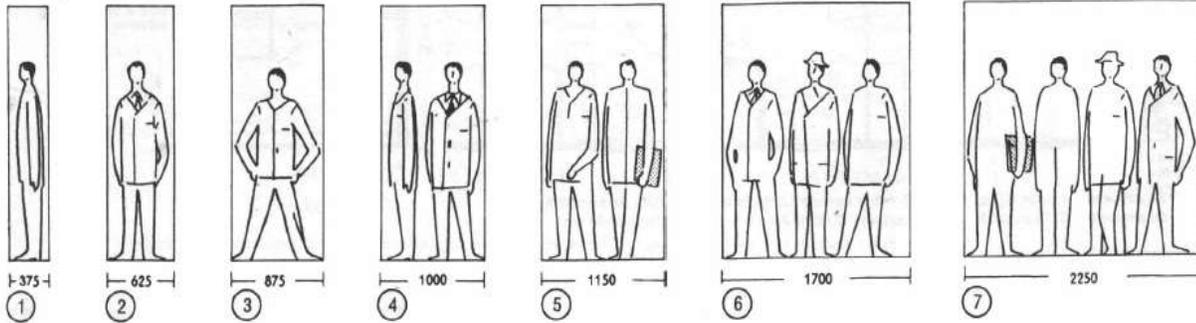


EL HOMBRE

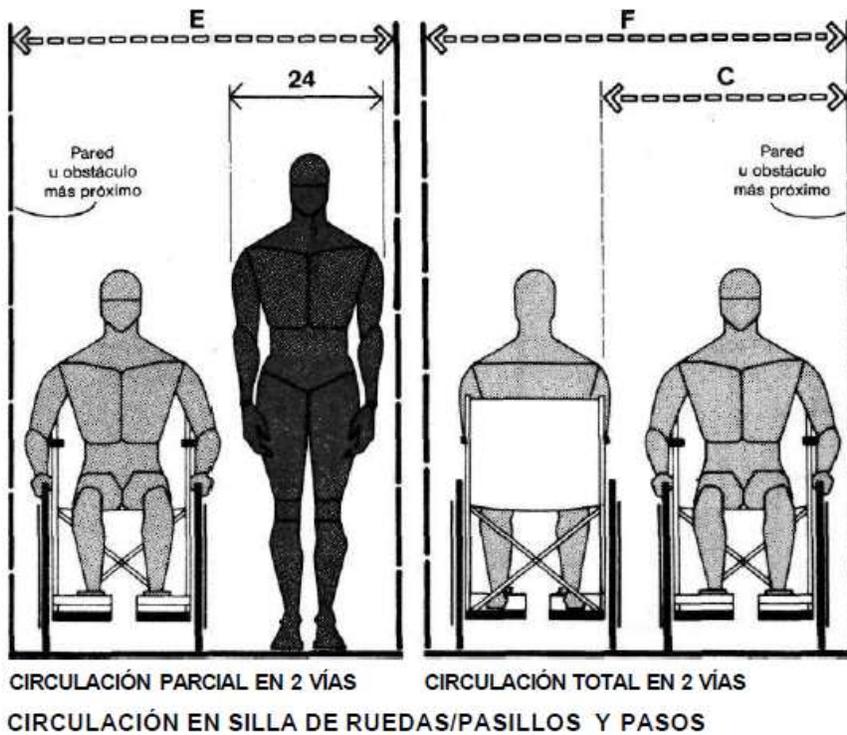
DIMENSIONES Y ESPACIO NECESARIO
(Medidas promedio →  y consumo energético)

ESPACIO NECESARIO ENTRE PAREDES

para personas en movimiento, aumentar la anchura $\geq 10\%$

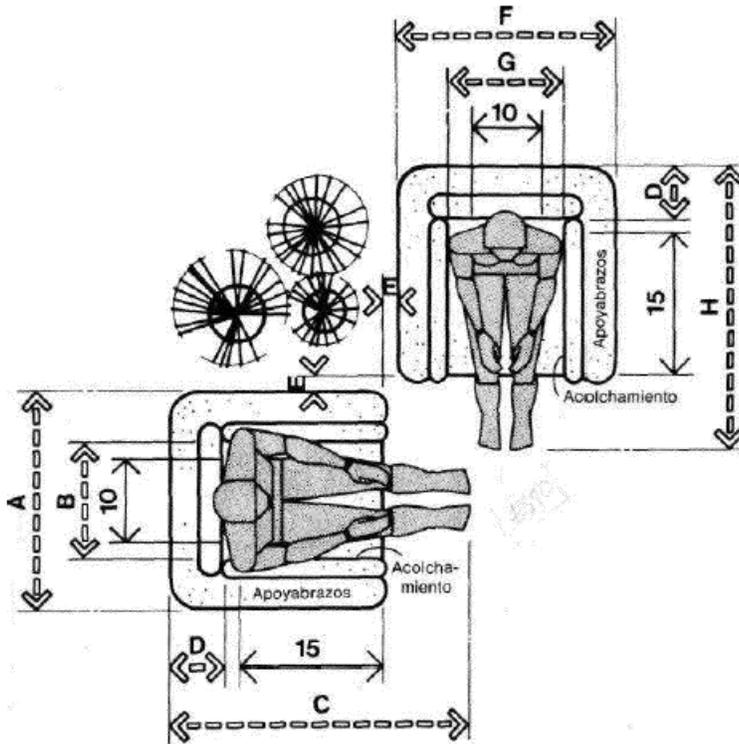


• **CIRCULACION DE PASILLOS**

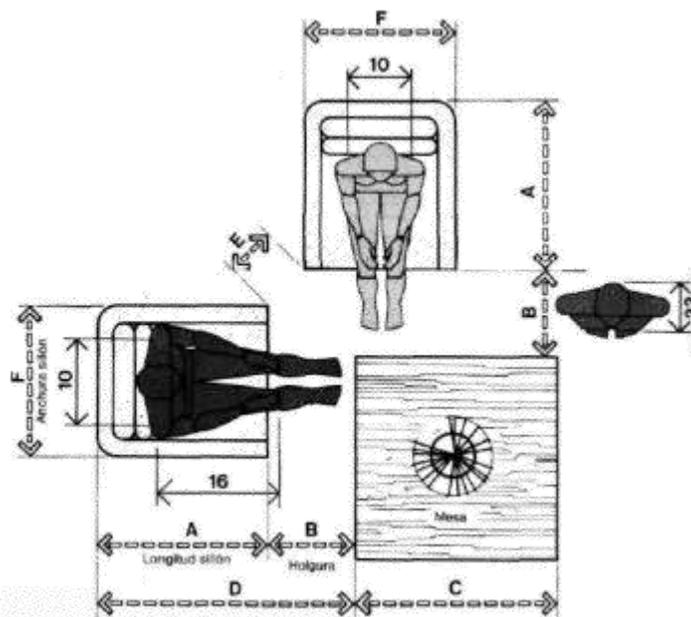


	pulg.	cm
A	30	76,2
B	24	61,0
C	36	91,4
D	120	304,8
E	54	137,2
F	60	152,4

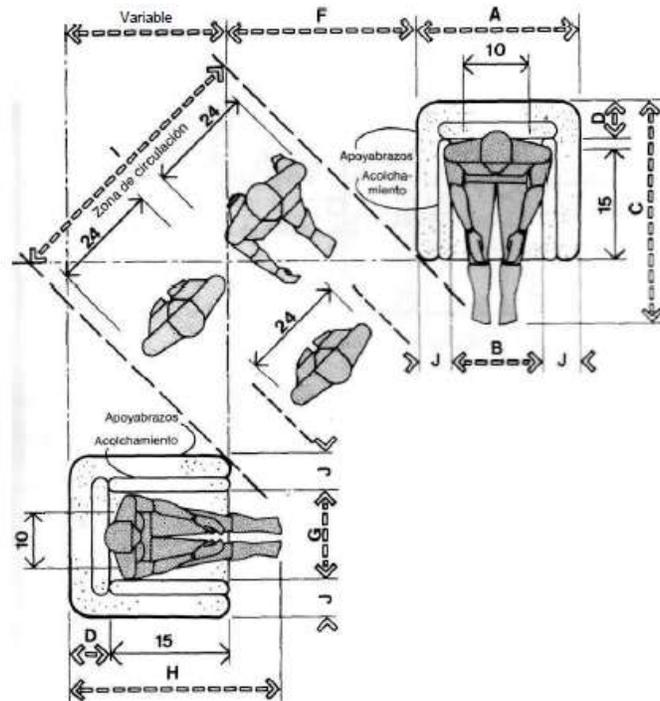
- RECEPCIÓN - SECRETARIA



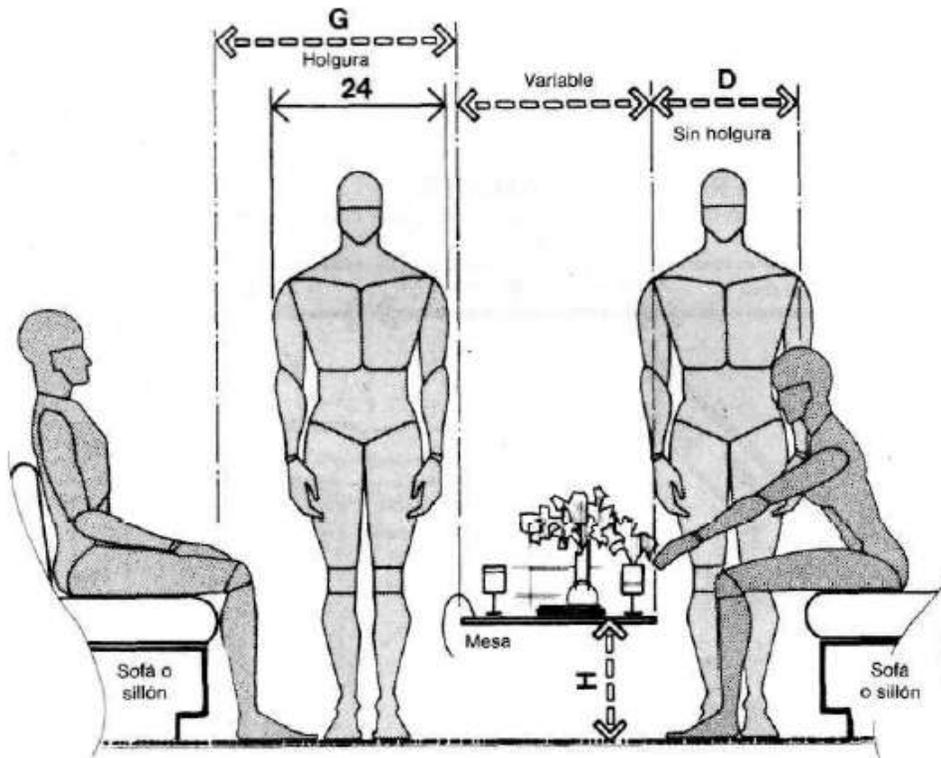
SILLÓN RINCONERA/HOMBRE Y MUJER



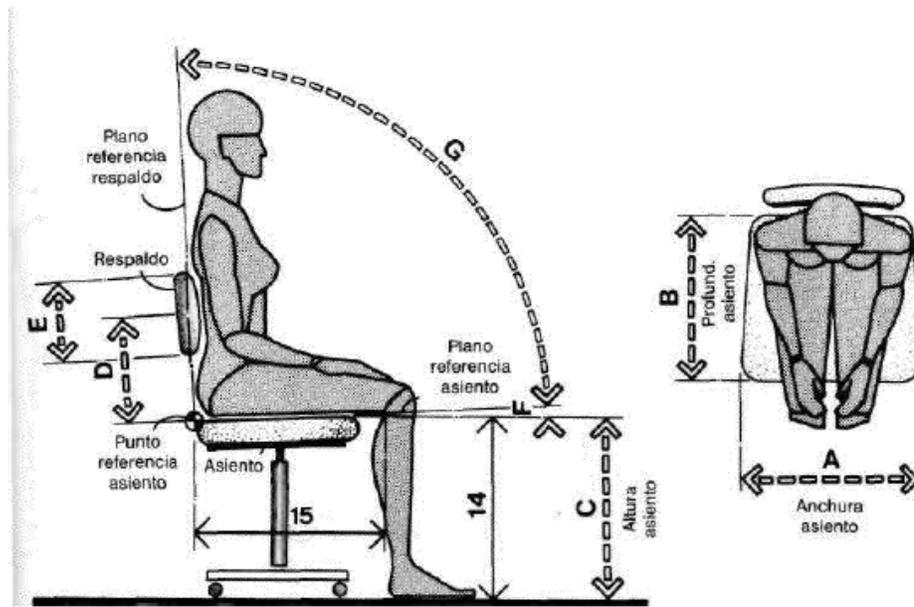
MÓDULO DE ESPERA EN RECEPCIÓN



SILLÓN RINCONERA/CIRCULACIÓN



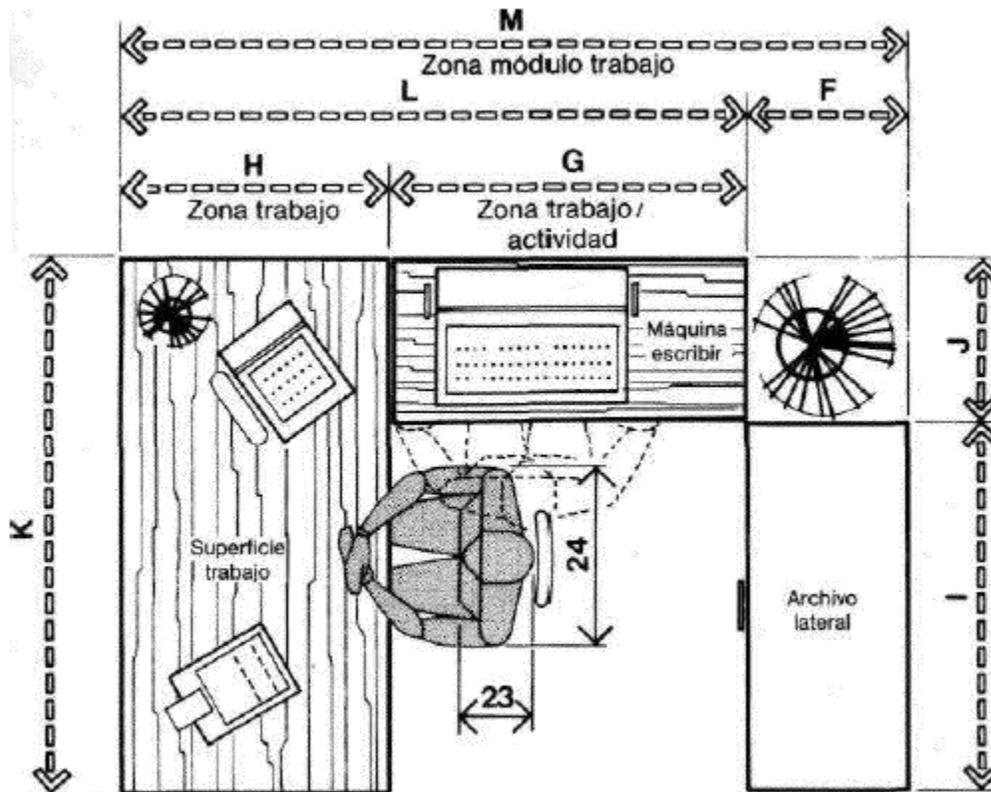
ASIENTOS ESTAR/RELACION HOLGURAS



VISTA LATERAL

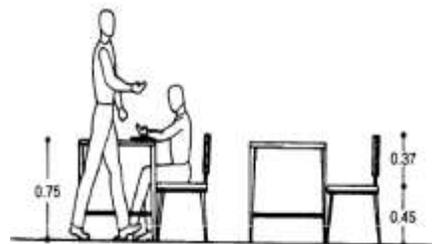
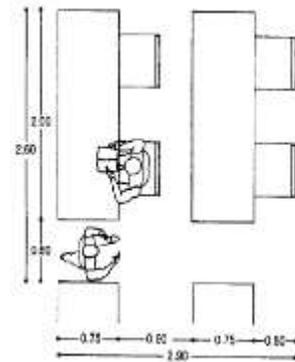
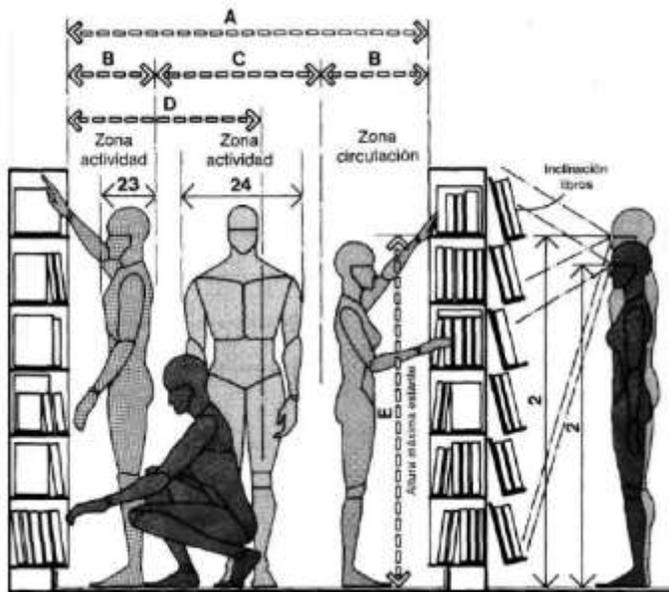
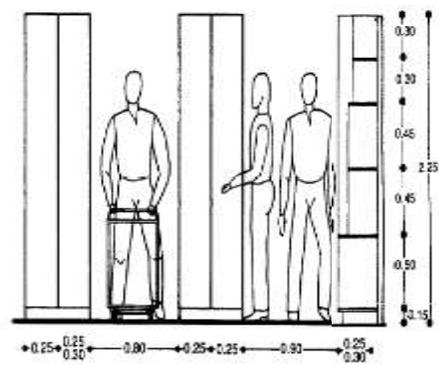
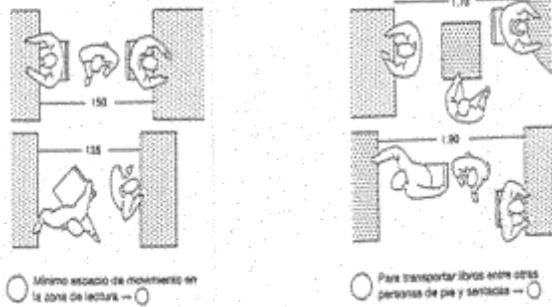
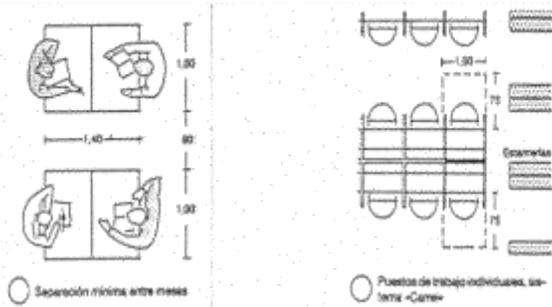
PLANTA

SILLA DE TRABAJO O SECRETARIA

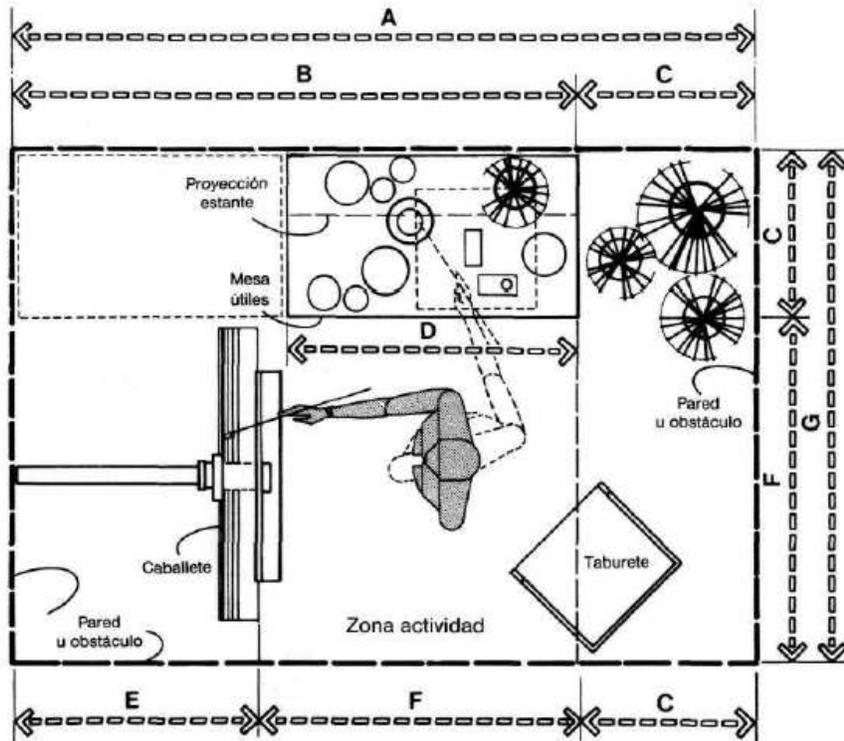


MODULO BÁSICO DE TRABAJO EN U

• BIBLIOTECA



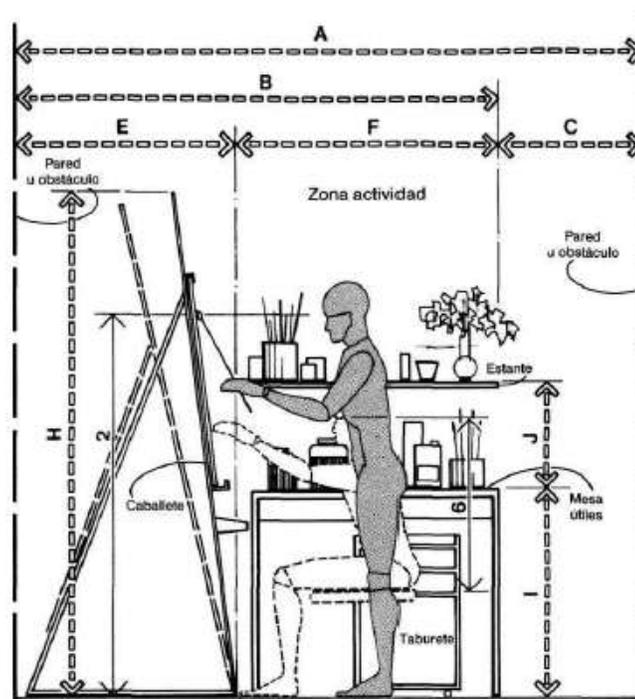
• PINTURA



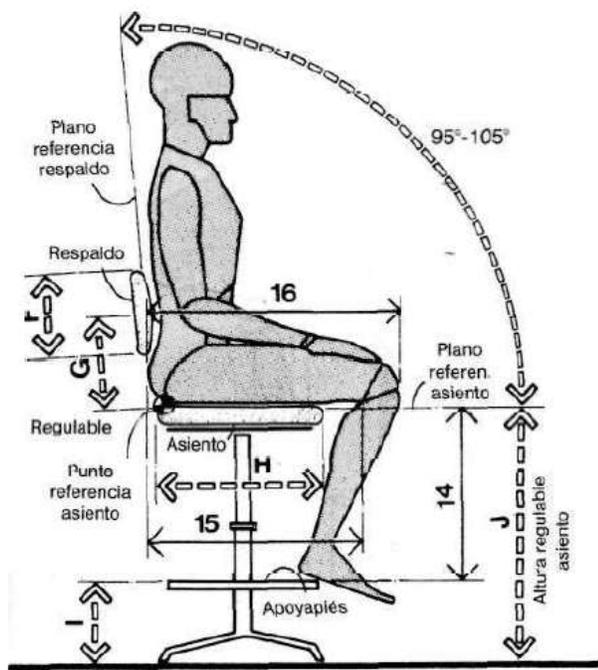
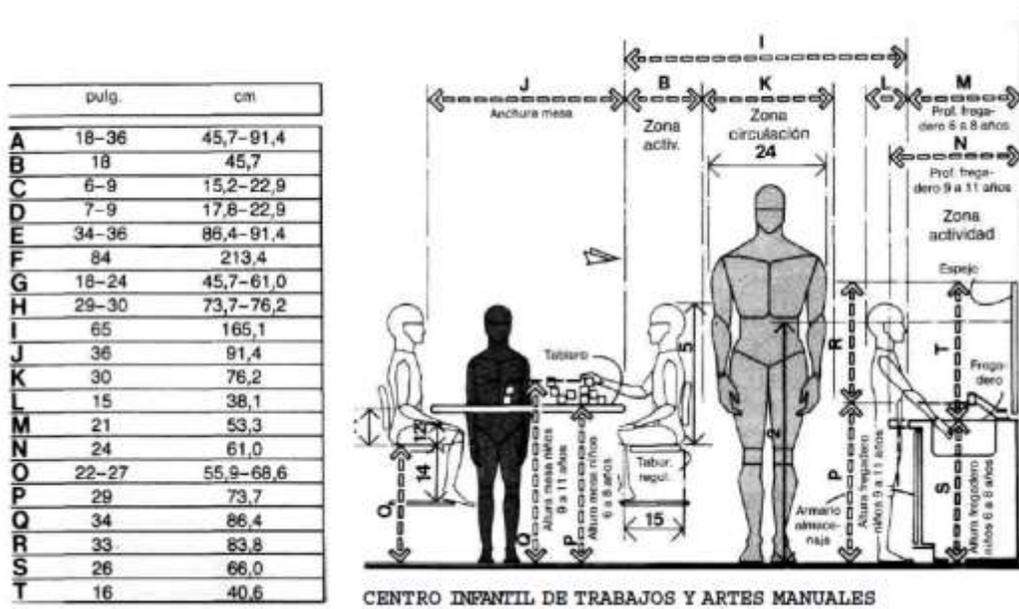
INSTALACIONES PARA PINTURA

ta, de la forma más operativa. La altura de ojo en posición sedente y en pie determinará la situación, respecto al suelo, de las superficies de exposición y materiales de referencia. Con la altura de codo se calculará la idónea para mesas de material. El texto que trata sobre bancos o mesas de trabajo en las páginas de esta sección es aplicable también a la mesa de material o preparación del artista.

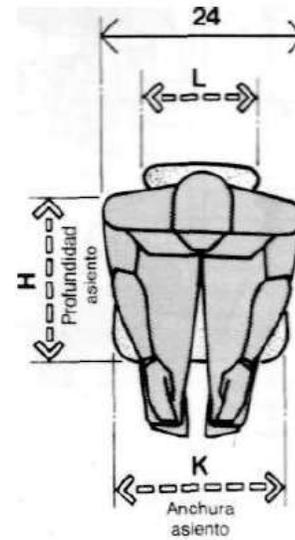
	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72-88	182,9-218,4
I	30-36	76,2-91,4
J	18	45,7



INSTALACIONES PARA PINTURA



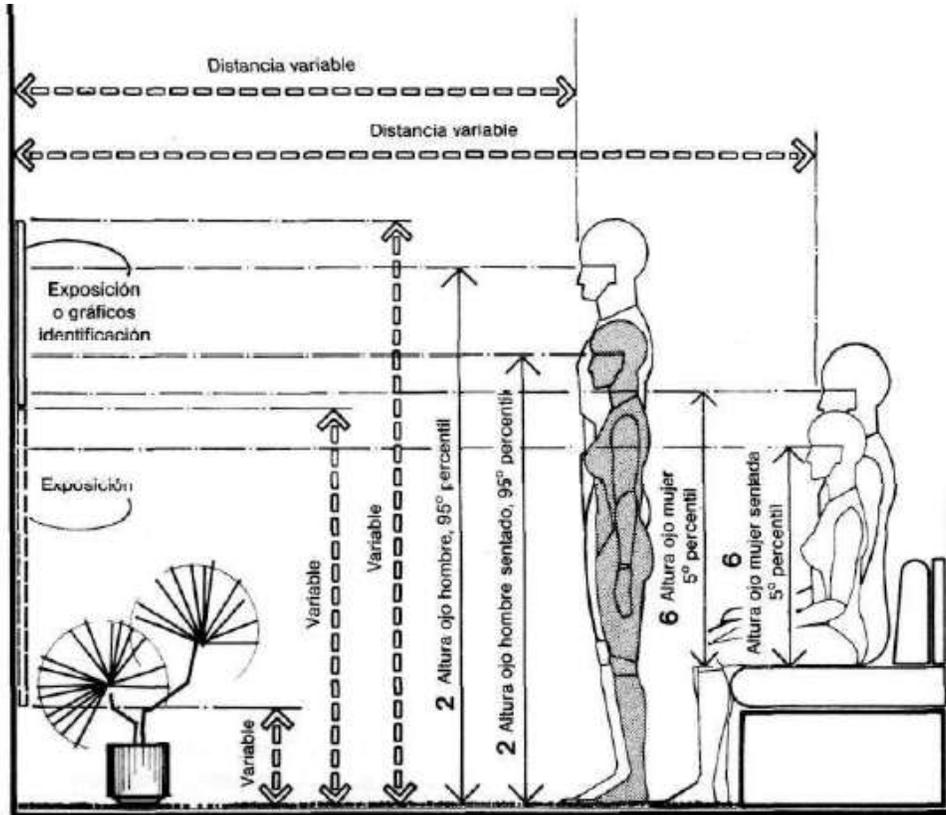
VISTA LATERAL



PLANTA

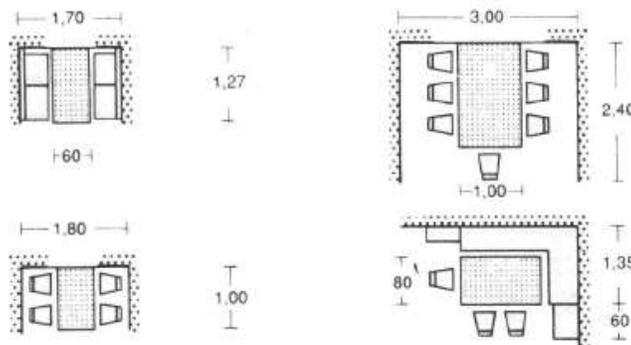
TABURETE/SILLA DE DIBUJO

• EXPOSICION



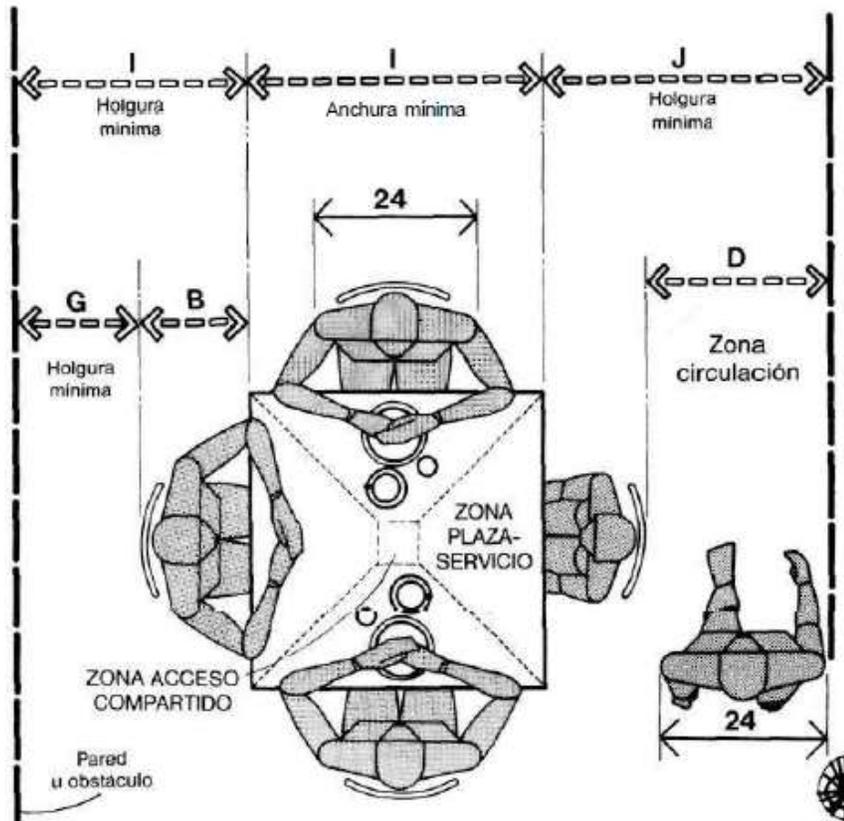
EXPOSICIÓN /RELACIONES VISUALES

• CAFETERIA



7 Espacio mínimo: mesa de comer en un vagón restaurante. Un hueco en la cocina apenas ocupa más espacio

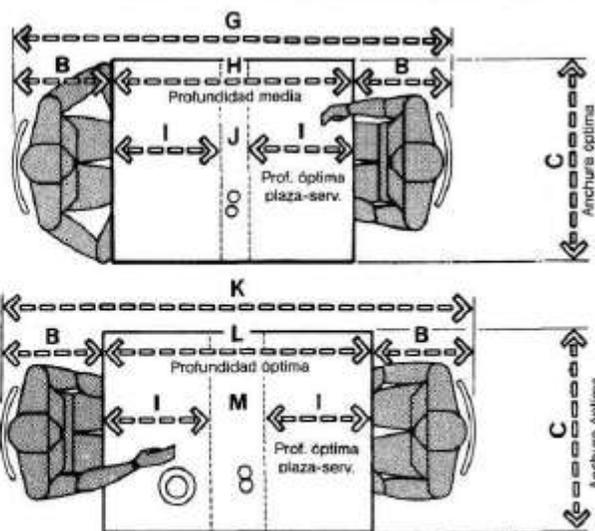
8 Para más de 5 comensales ha de quedar un paso libre para acceder a los asientos más alejados. Una mesa con un banco en esquina ocupa menos sitio



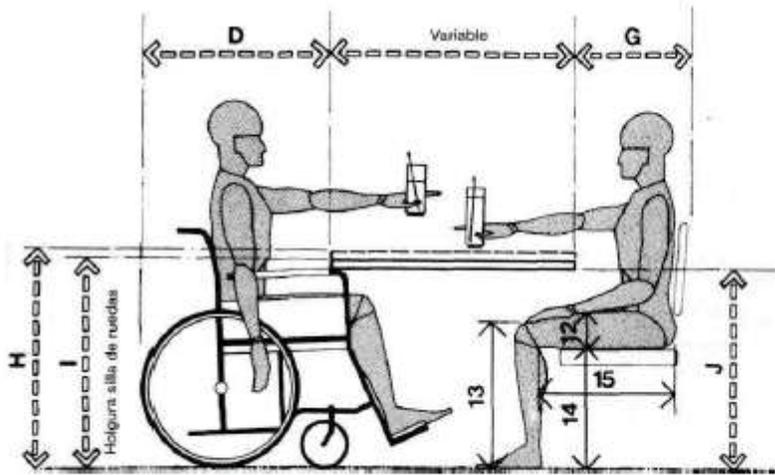
MESA DE DESAYUNO/COCINA PARA CUATRO PERSONAS

puigadas) corresponden a la dimensión humana y los 101,6 cm (40 pulgadas) al espacio para colocar el servicio y acomodar la extensión horizontal.

	pulg.	cm
A	66-78	167,6-198,1
B	18-24	45,7-61,0
C	30	76,2
D	14	35,6
E	2	5,1
F	24	61,0
G	72-84	182,9-213,4
H	36	91,4
I	16	40,6
J	4	10,2
K	76-88	193,0-223,5
L	40	101,6
M	8	20,3

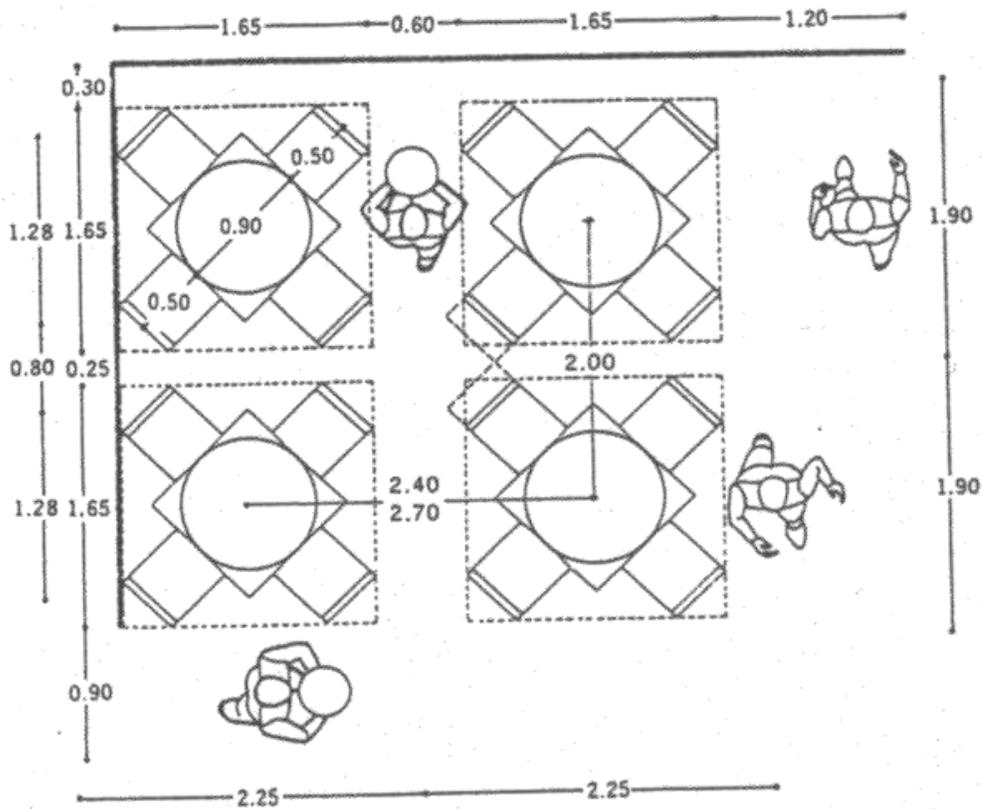


TAMAÑOS DE MESA/ANCHURA ÓPTIMA CON PROFUNDIDADES MÍNIMA, MEDIA Y ÓPTIMA



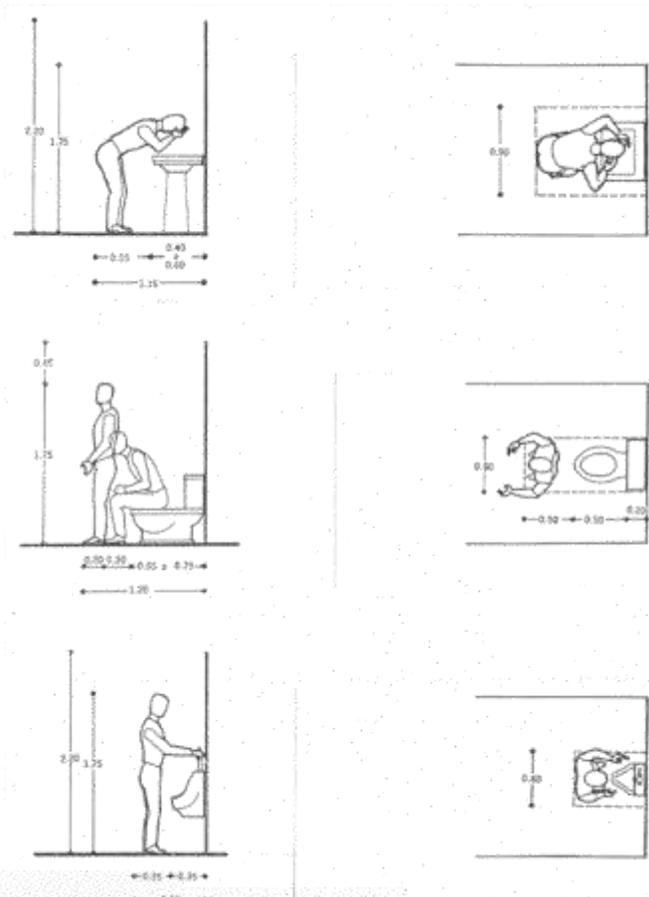
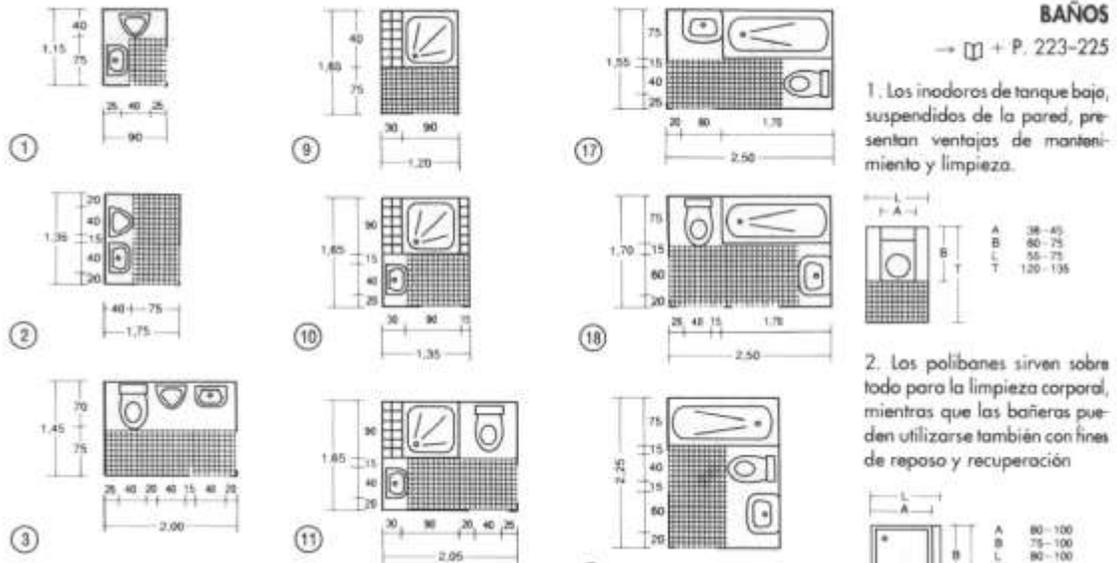
MESAS/HOLGURA PARA SILLAS DE RUEDAS

	pulg.	cm
A	76-88	193,0-223,5
B	66-78	167,6-198,1
C	40	101,6
D	30	76,2
E	16-17	40,6-43,2
F	29-30	73,7-76,2
G	18-24	45,7-61,0
H	31	78,7
I	30 min.	76,2 min.
J	29 min.	73,7 min.

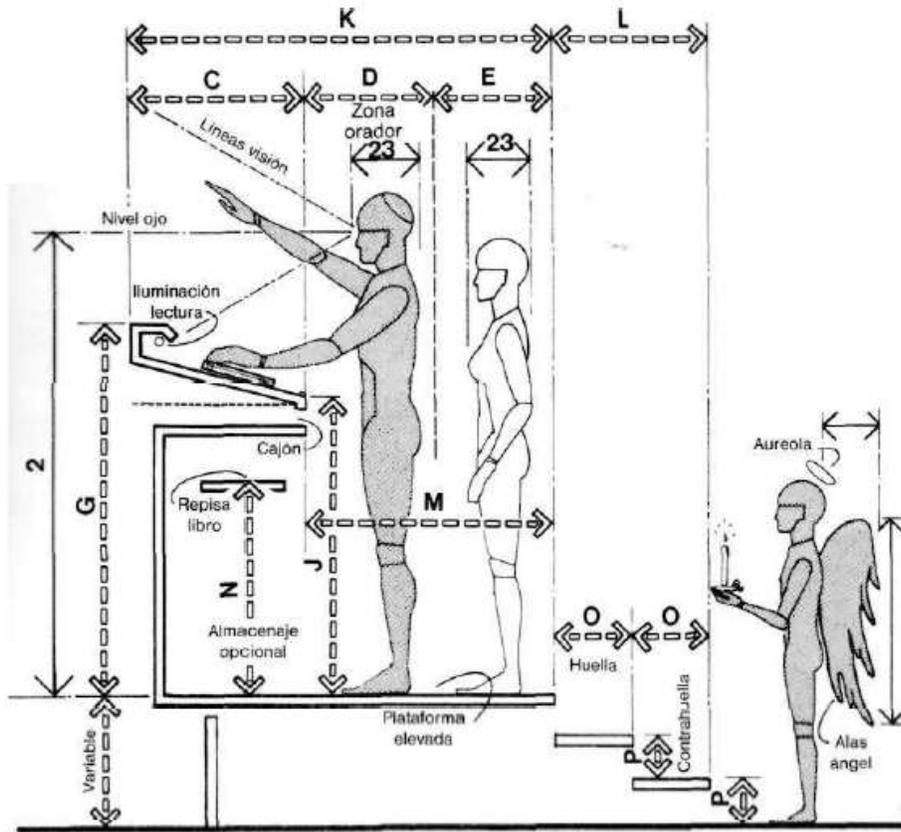


Solución en esquina con circulación principal y secundaria

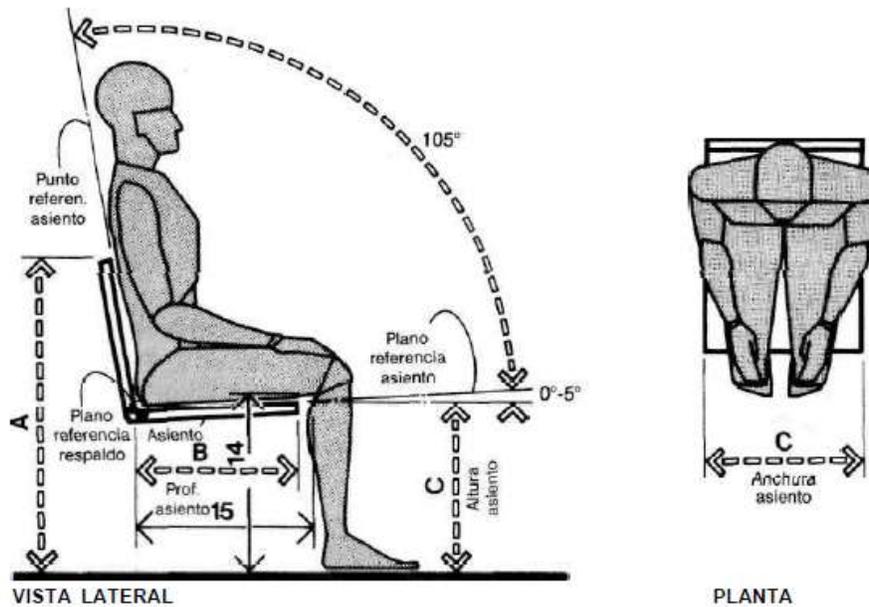
• BAÑOS



- AUDITORIO



PULPITO O TARIMA ELEVADA

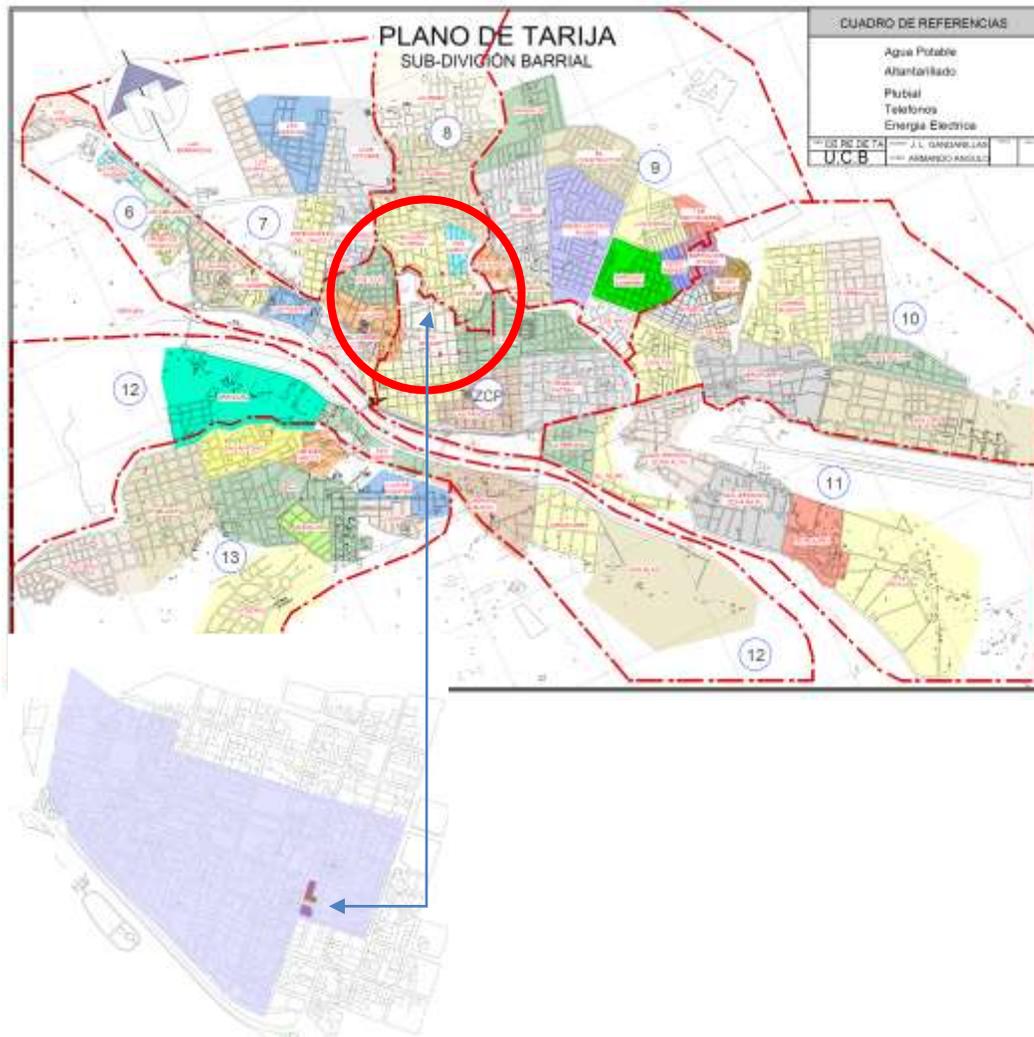


VISTA LATERAL

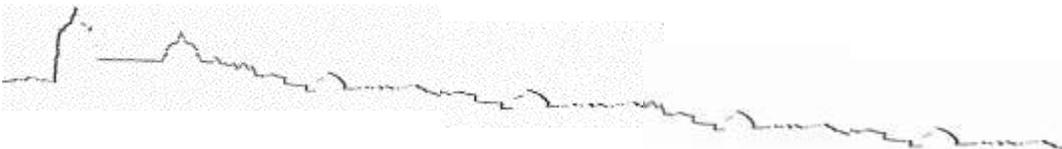
PLANTA

SILLA DE USO MÚLTIPLE

4.2. ANALISIS DE EQUIPAMIENTO DE INTERVENIR



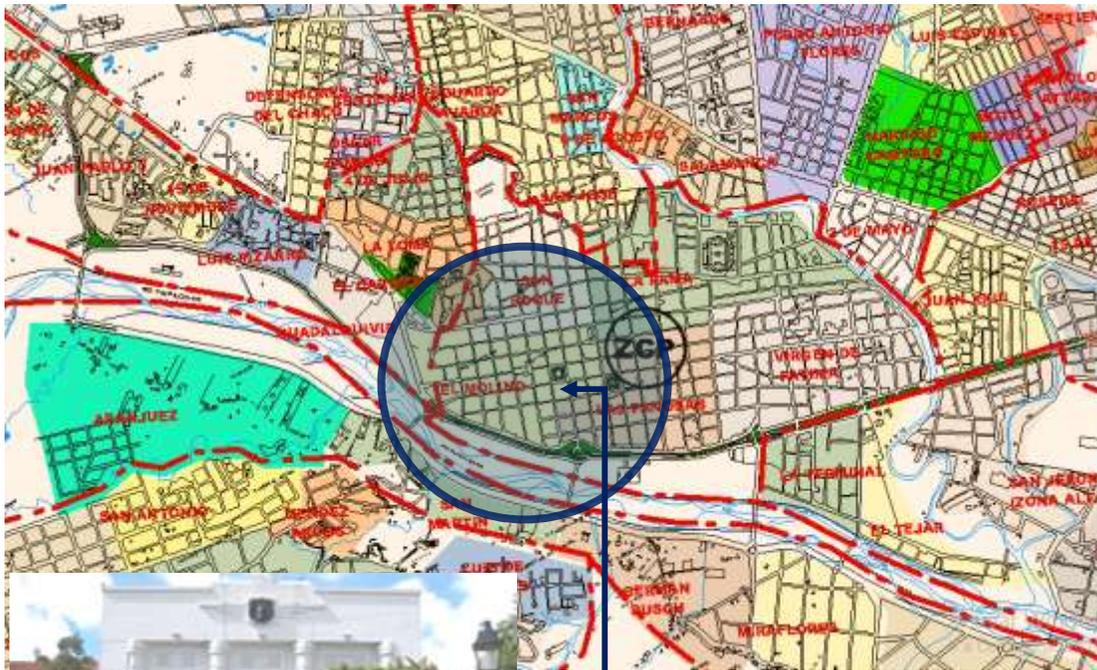
Los equipamientos a intervenir son:



4.2.1. ALCALDIA MUNICIPAL:

- **UBICACIÓN:**

La Alcaldía se encuentra ubicada en la Zona Central de la Ciudad de Tarija; en el Barrio el Molino; en la Calle 15 de Abril Esq. Gral Trigo.



Palacio Municipio de Tarija

PALACIO CONSISTORIAL

HISTORIA

En el año 1930 no se contaba con un solo edificio que responda a las necesidades de la ciudad. Una casa Consistorial vieja, inhabitable en la esquina de la plaza “Luis de Fuentes”, que fue



demolida el año 1932, habiéndose contado para edificar el actual Palacio en esa fecha con la irrisoria suma de Bs. 40.000. Ya en el año 1936 contaba la esquina de la plaza, con un Palacio Municipal, que era un orgullo edilicio. En ese momento la recaudación del Tesoro de la Comunidad era Bs. 10.800 anuales.



Demandó su construcción tres años y toda la obra es piedra canteada, cemento y mosaico. Es una obra de arquitectura moderna, que con precisión, dice la prensa de la época que estaba considerado el edificio, como uno de los mejores de la República.

FINALIDAD Y FUNCIONALIDAD

Don Issác S. Attié, además de construir edificios públicos de categoría, con los pocos recursos de un Municipio pobre como hemos visto, se debe añadir su decisión innovadora de construir edificios aptos y con un fin determinado, antes que adecuar viejas casonas para nuevos usos. Por esto, el edificio de la Alcaldía se edificó para que



sea Palacio Consistorial, como es la correcta definición del edificio de los gobiernos municipales.

EL PALACIO CONSISTORIAL Y SU DISTRIBUCIÓN

El Palacio Consistorial de Isaác S. Attié, estaba conformado por espacios destinados a un uso específico. El salón del Concejo, el despacho del Alcalde y la administración, donde se destacaba el Salón de los Espejos, que ocupaba la segunda planta con portales y balcones hacia la plaza de Armas, cumpliendo el simbolismo del poder ciudadano que sesionaba de frente a su principal espacio de la ciudad, la plaza principal.

Este imponente Salón de Deliberaciones, amplio y soberbio centro de actos públicos, con una capacidad de 200 oyentes, fuera del estrado que contaba con sus respectivos escritorios a satisfacción de altas eminencias que las ocupaban en actos variados como importantes.

Palabras del Alcalde Isaác Attie: *“Hemos organizado las oficinas para las deliberaciones del Concejo, independiente de las otras reparticiones, fuera de la sala de audiencias y actos públicos. En el salón principal, hemos formado la Galería de los*



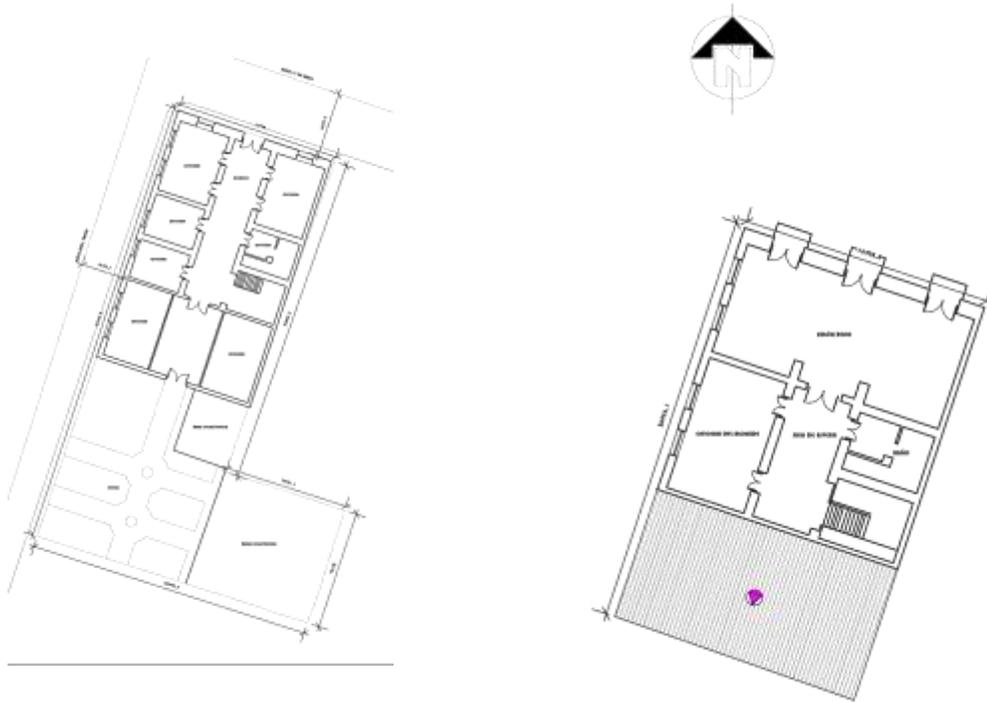
Hombres Públicos de Tarija, a la fecha hay colocados 46 cuadros, fotografía y hoja de servicios, que llegaran a 100 personalidades.



La edificación cuenta con 908,90 m²



PLANTAS



4.2.2.BIBLIOTECA TOMÁS O'CONNOR D'ARLACH

- UBICACIÓN:

La Biblioteca se encuentra ubicada en la Zona Central de la Ciudad de Tarija; en el Barrio el Molino; en la Calle Gral. Trigo entre 15 de Abril y Virginio Lema.



Datos históricos:

- El nombre: Se conoce que fue bautizada con el nombre de Tomás O'Connor d'Arlach, por ser éste un prestigioso intelectual e ilustre tarijeño. O'Connor d'arlach fue historiador, poeta y tradicionista, nació en la ciudad de Tarija el 7 de marzo de 1853.

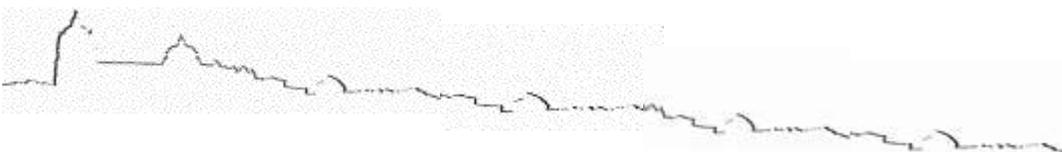


- La construcción: Se empezó la construcción el año 1935 y la obra fue terminada el año 1938. Su costo es de Bs. 120,000. Tiene una capacidad para 500 lectores. Su mueblaje es moderno y lujoso. Se inauguró el 8 de agosto del año 1938. Sobre la base de 800 volúmenes que tenía la antigua biblioteca municipal Bolívar.

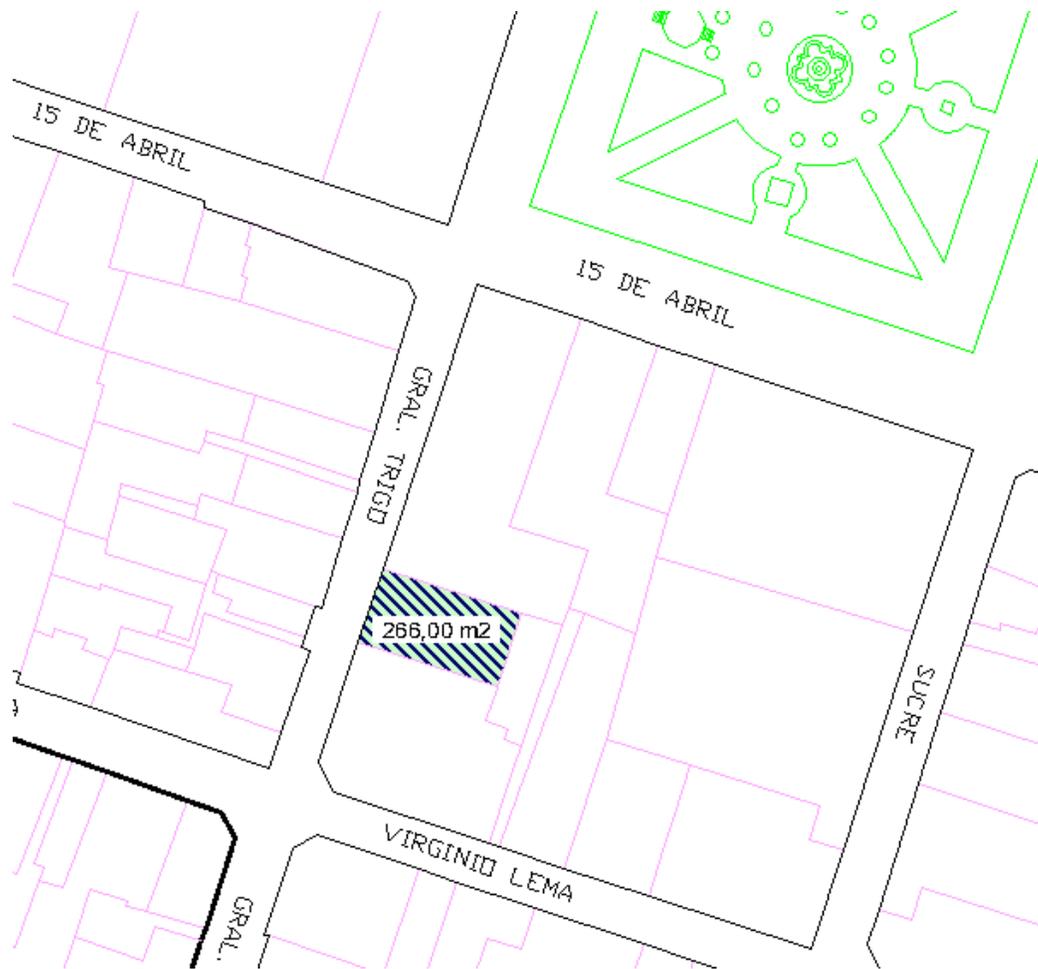


Se inauguró el 8 de agosto del año 1938. Sobre la base de 800 volúmenes que tenía la antigua biblioteca municipal Bolívar. Paralelamente se adquirió la biblioteca del Club Social comprada en 45.000 bolivianos y que estaba compuesta más o menos de 2.500 volúmenes, a esto se suman las

donaciones efectuadas por varios vecinos del pueblo y consulados de Francia, Paraguay, Chile y etc. En el año 1940 se adquiere la duplicidad de las obras de la Biblioteca del Convento de los Franciscanos de Tarija, que alcanzan a 3.000 volúmenes y las demás obras existentes se deben a compras verificadas por la municipalidad, contando a la fecha con la cantidad de 8.000 volúmenes”.



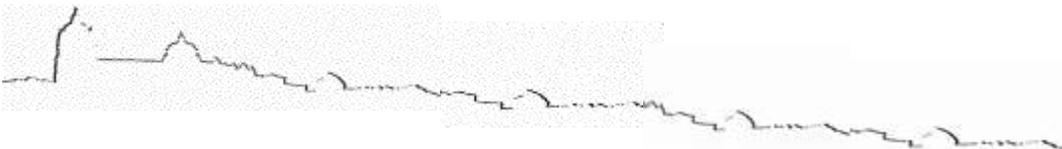
La edificación cuenta con 266,00 m²



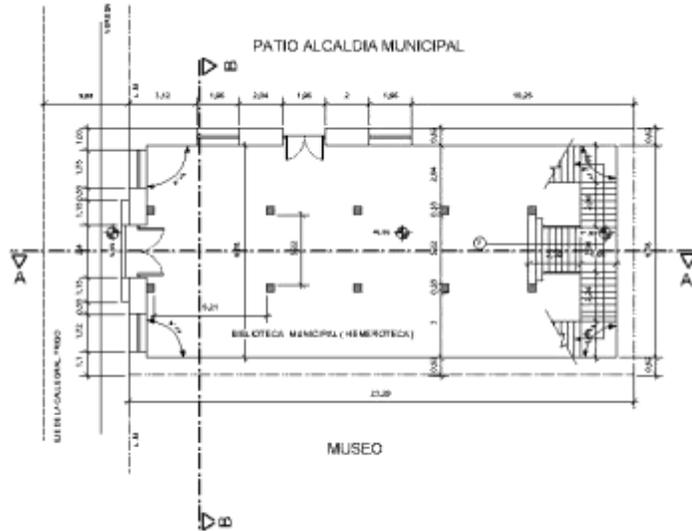
- **ACTUALIDAD**

Al momento la biblioteca Municipal cuenta con 26 mil obras entre la denominada Biblioteca Antigua y Biblioteca Moderna, ubicada en la parte superior, tiene una Galería con 169 cuadros entre pinturas y fotografías

La Biblioteca Municipal, posee un salón de sesiones en la planta baja que comunica con puertas laterales, donde pueden estar cómodamente sentados hasta doscientos lectores en sus butacas. Éste desemboca en un pequeño acuario (jardín) de vistosas flores que engalana en policromía el chalecito adyacente. Los efluvios aromáticos que



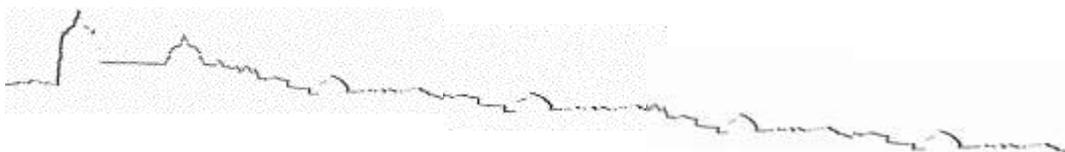
desde este jardín, cuidadosamente atendido, se esparce por el templo del culto de la civilización”.



PLANTA BAJA

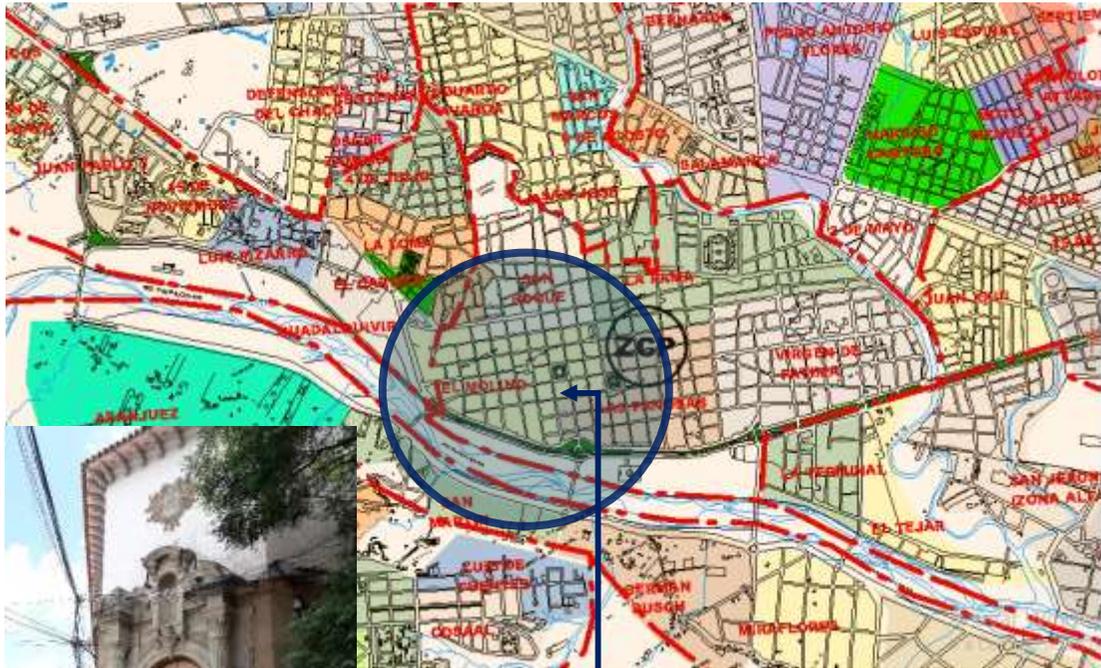


Activar W



4.2.3. MUSEO PALEONTOLOGICO

El Museo Paleontológico se encuentra ubicada en la Zona Central de la Ciudad de Tarija; en el Barrio el Molino; en la Calle Gral. Trigo entre 15 de Abril y Virgino Lema



- **HISTORIA**

En año 1941, se tiene el terreno para el museo a continuación del edificio de la magnífica biblioteca municipal “Octavio O’connor D’arlach, pero los impedimentos



siempre son los mismos, sólo contaba el sr. alcalde Isaac Attie con 50.000



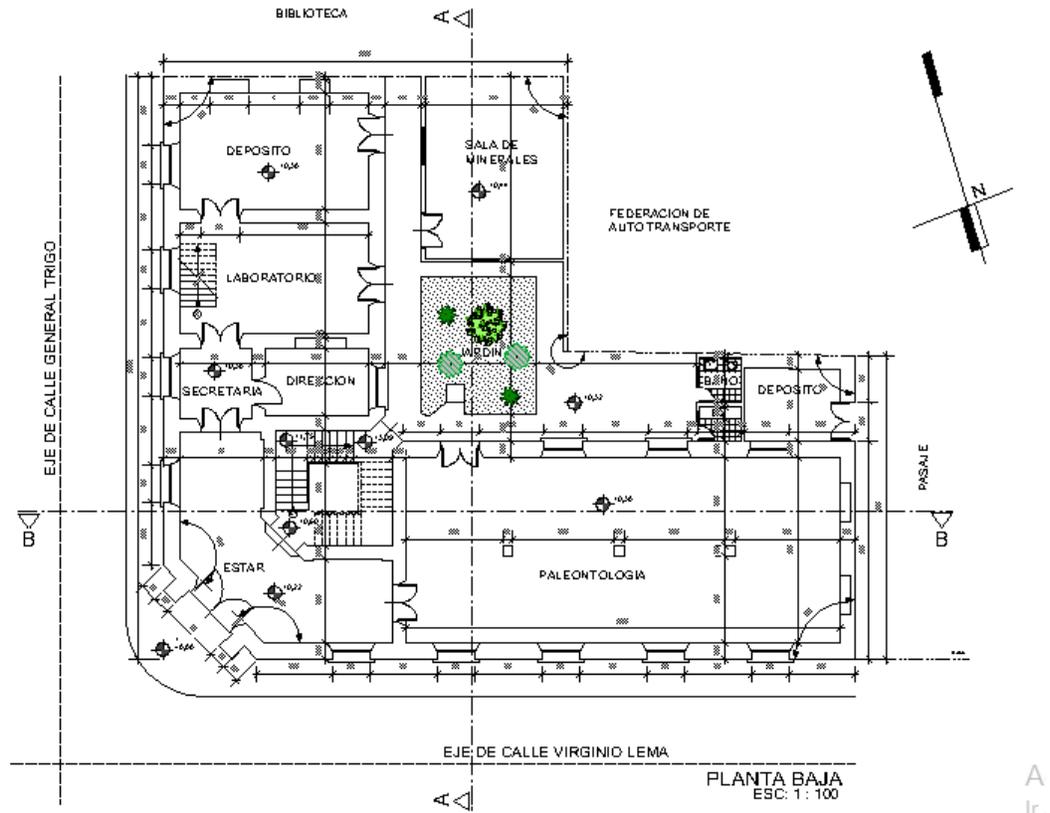
bolivianos de su presupuesto, cantidad insuficiente para obra de tal envergadura y con un proyecto ya diseñado.

La edificación cuenta con 619,90 m²



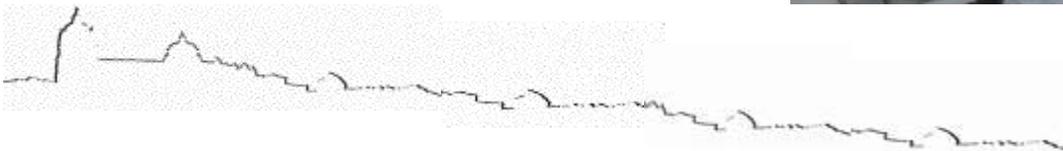
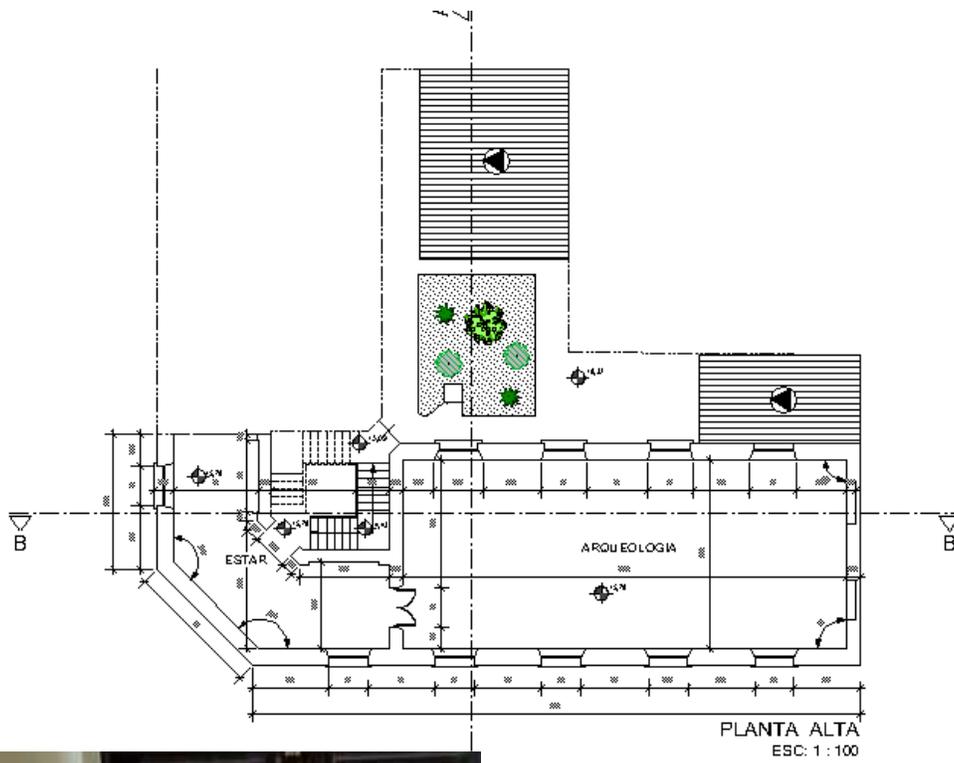
PLANTA BAJA

En la planta baja se encuentra el área paleontológica, como se puede observar el espacio es muy reducido.



PLANTA ALTA

Se encuentra el área de cerámica y la exposición de piedras



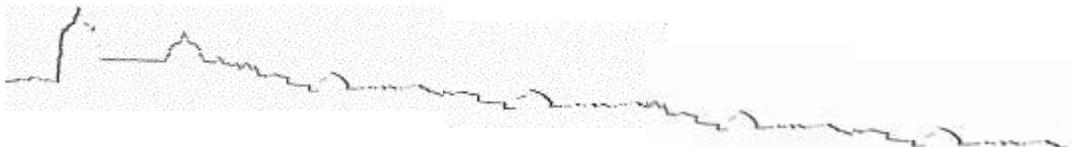
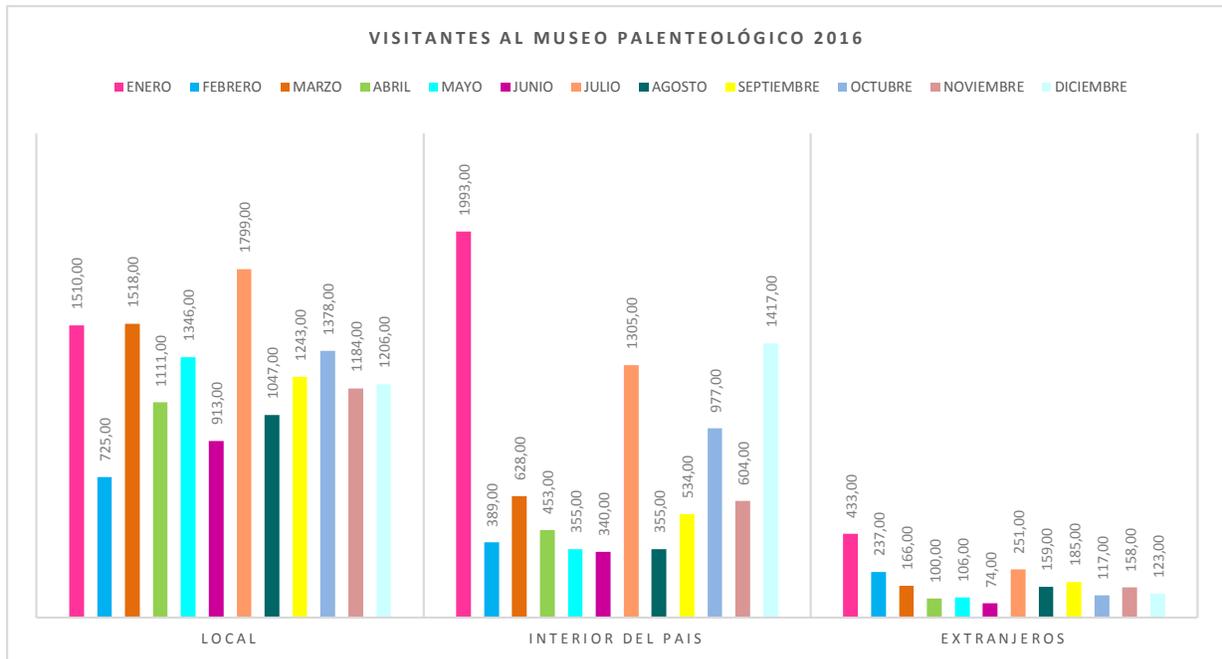
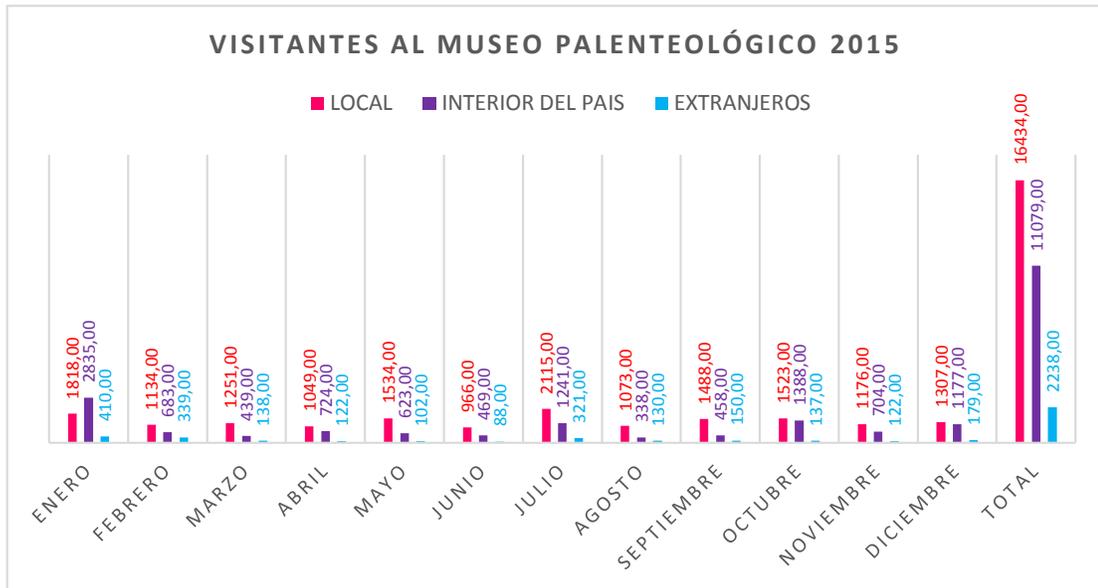
4.3. NUMERO DE VISITANTES

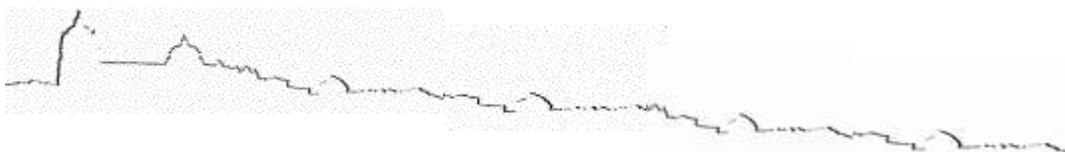
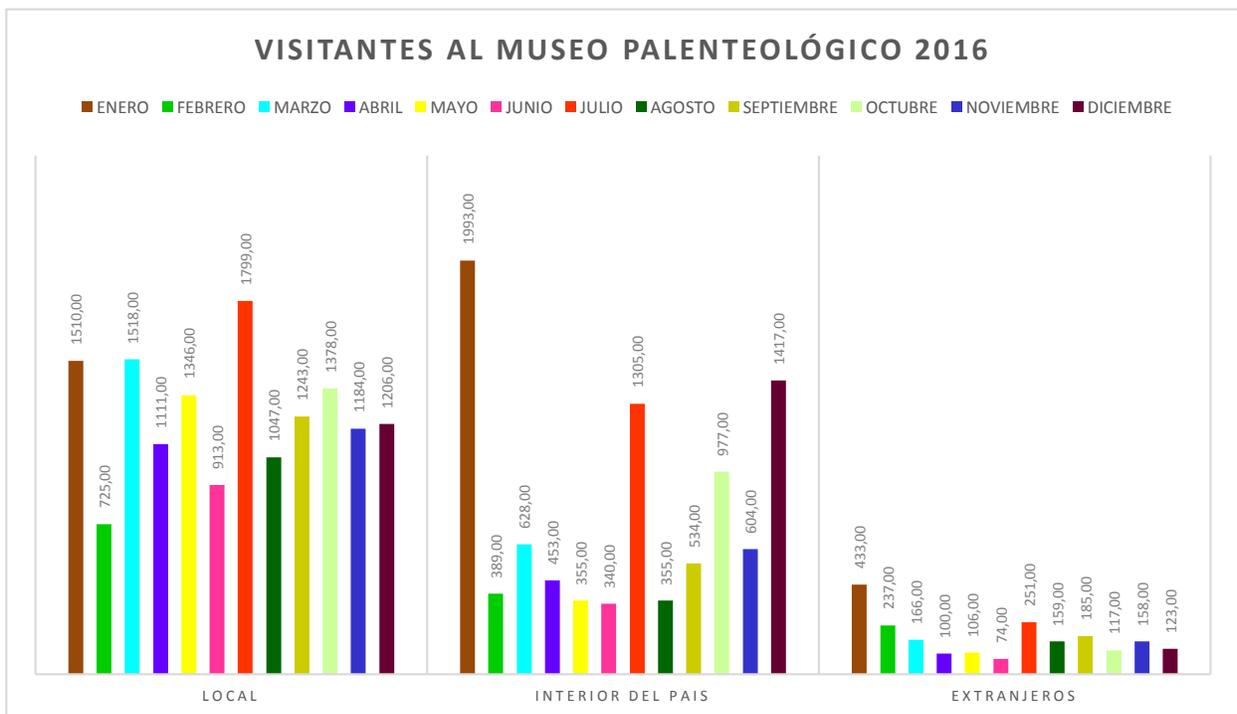
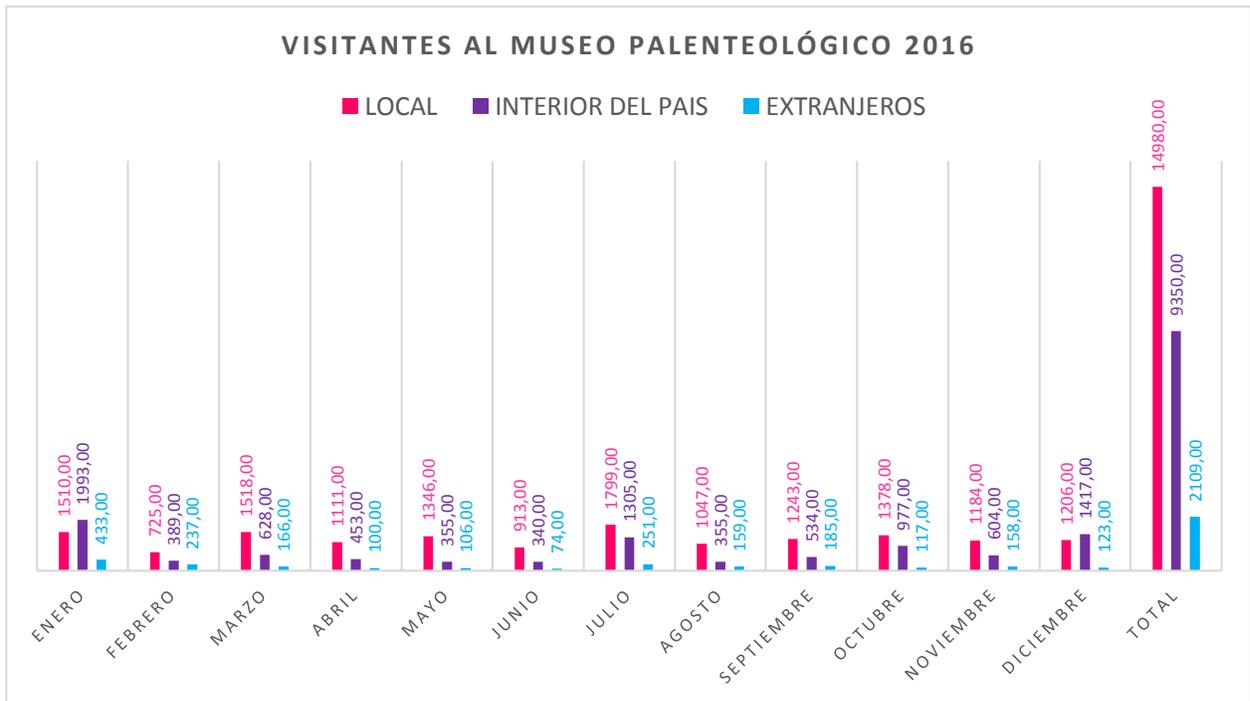
4.3.1. MUSEO

REGISTRO DE VISITANTES 2015

MESES	LOCAL	INTERIOR DEL PAIS	EXTRANJEROS
ENERO	1510,00	1993,00	433,00
FEBRERO	725,00	389,00	237,00
MARZO	1518,00	628,00	166,00
ABRIL	1111,00	453,00	100,00
MAYO	1346,00	355,00	106,00
JUNIO	913,00	340,00	74,00
JULIO	1799,00	1305,00	251,00
AGOSTO	1047,00	355,00	159,00
SEPTIEMBRE	1243,00	534,00	185,00
OCTUBRE	1378,00	977,00	117,00
NOVIEMBRE	1184,00	604,00	158,00
DICIEMBRE	1206,00	1417,00	123,00
TOTAL	14980,00	9350,00	2109,00
TOTAL GRAL.			26439,00

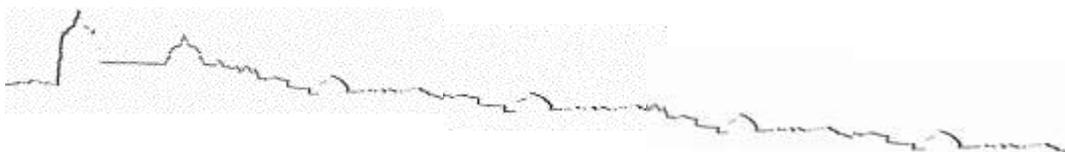






REGISTRO DE VISITANTES 2016

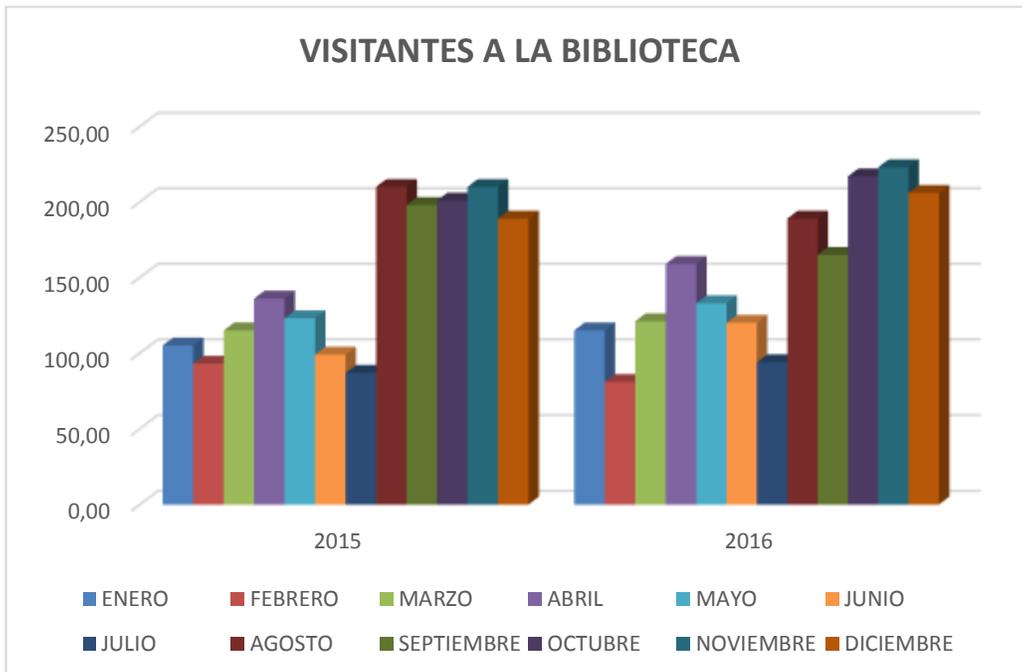
MESES	LOCAL	INTERIOR DEL PAIS	EXTRANJEROS
ENERO	1818,00	2835,00	410,00
FEBRERO	1134,00	683,00	339,00
MARZO	1251,00	439,00	138,00
ABRIL	1049,00	724,00	122,00
MAYO	1534,00	623,00	102,00
JUNIO	966,00	469,00	88,00
JULIO	2115,00	1241,00	321,00
AGOSTO	1073,00	338,00	130,00
SEPTIEMBRE	1488,00	458,00	150,00
OCTUBRE	1523,00	1388,00	137,00
NOVIEMBRE	1176,00	704,00	122,00
DICIEMBRE	1307,00	1177,00	179,00
TOTAL	16434,00	11079,00	2238,00
TOTAL GRAL.			29751,00



4.3.2. BIBLIOTECA

VISITANTES A LA BIBLIOTECA 2015 - 2016

MESES	2015	2016
ENERO	105,00	115,00
FEBRERO	93,00	81,00
MARZO	115,00	121,00
ABRIL	136,00	159,00
MAYO	123,00	133,00
JUNIO	99,00	120,00
JULIO	87,00	94,00
AGOSTO	210,00	189,00
SEPTIEMBRE	198,00	165,00
OCTUBRE	201,00	217,00
NOVIEMBRE	210,00	223,00
DICIEMBRE	189,00	206,00
TOTAL	1766,00	1823,00



4.4. PROYECCIONES

DATOS ESTADÍSTICOS DEL MUSEO PALENTEOLÓGICO			
CALCULO PARA DETERMINAR LA TAZA DE CRECIMIENTO			
AÑOS	AÑO	Nº VISITANTES	FÓRMULA
	2015	14980	$P_f = P_o \times e^{k(t)}$ $16434 = 14980 \times e^{k(2)}$ $\ln e^{k(2)} = \ln \frac{16434}{14980}$ $2k = \ln \frac{16434}{14980}$ $k = 0,05$
	2016	16434	

FUENTE PROPIA



CALCULO PARA PROYECCIÓN MUSEO A CORTO PLAZO (5 AÑOS)

$$P_f = P_o (1 + tz)^{(t)}$$

$$P_f = 16434 \times (1 + 0,05)^{(5)}$$

$$P_f = 16434 \times (1,28)$$

$$P_f = 20974$$

Determinación del mes de mayor afluencia de visitantes a museo

16434	—————→	100%
2215	—————→	X

$$X = \frac{2215 \times 100}{16434}$$

$$X = 13\%$$

Determinación de cantidad visitas anuales

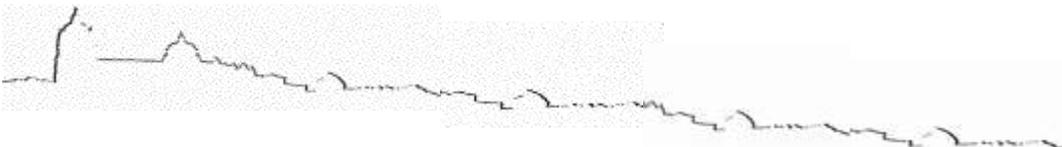
20974	—————→	100%
X	—————→	13%

$$X = 2727$$

Determinación de cantidad visitas por día

$$2727 / 30 \text{ (días)}$$

$$= 91 \text{ Personas por Día}$$



DATOS ESTADÍSTICOS DE LA BIBLIOTECA			
CALCULO PARA DETERMINAR LA TAZA DE CRECIMIENTO			
AÑOS	AÑO	Nº VISITANTES	FÓRMULA
	2015	1766	$P_f = P_o \times e^{k(t)}$ $1823 = 1766 \times e^{k(2)}$ $\ln e^{k(2)} = \frac{\ln 1823}{1766}$ $2k = \frac{\ln 1823}{1766}$ $k = 0,06$
	2016	1823	

CALCULO PARA PROYECCIÓN BIBLIOTECA A CORTO PLAZO (5 AÑOS)

$$P_f = P_o (1 + tz)^{(t)}$$

$$P_f = 1823 \times (1 + 0,06)^{(5)}$$

$$P_f = 1823 \times (1,33)$$

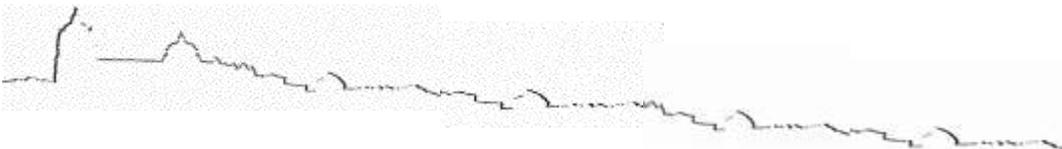
$$P_f = 2440$$

Determinación del mes de mayor afluencia de visitantes a museo

$$\begin{array}{l} 1823 \longrightarrow 100\% \\ 217 \longrightarrow X \end{array}$$

$$X = \frac{217 \times 100}{1823}$$

$$X = 12\%$$

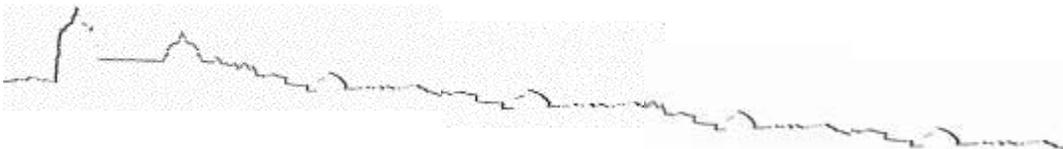


Determinación de cantidad visitas por mes

2440	—————→	100%
X	—————→	12%

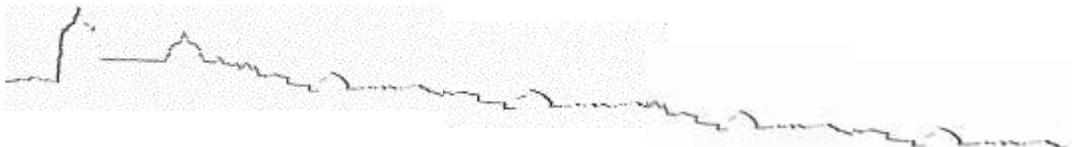
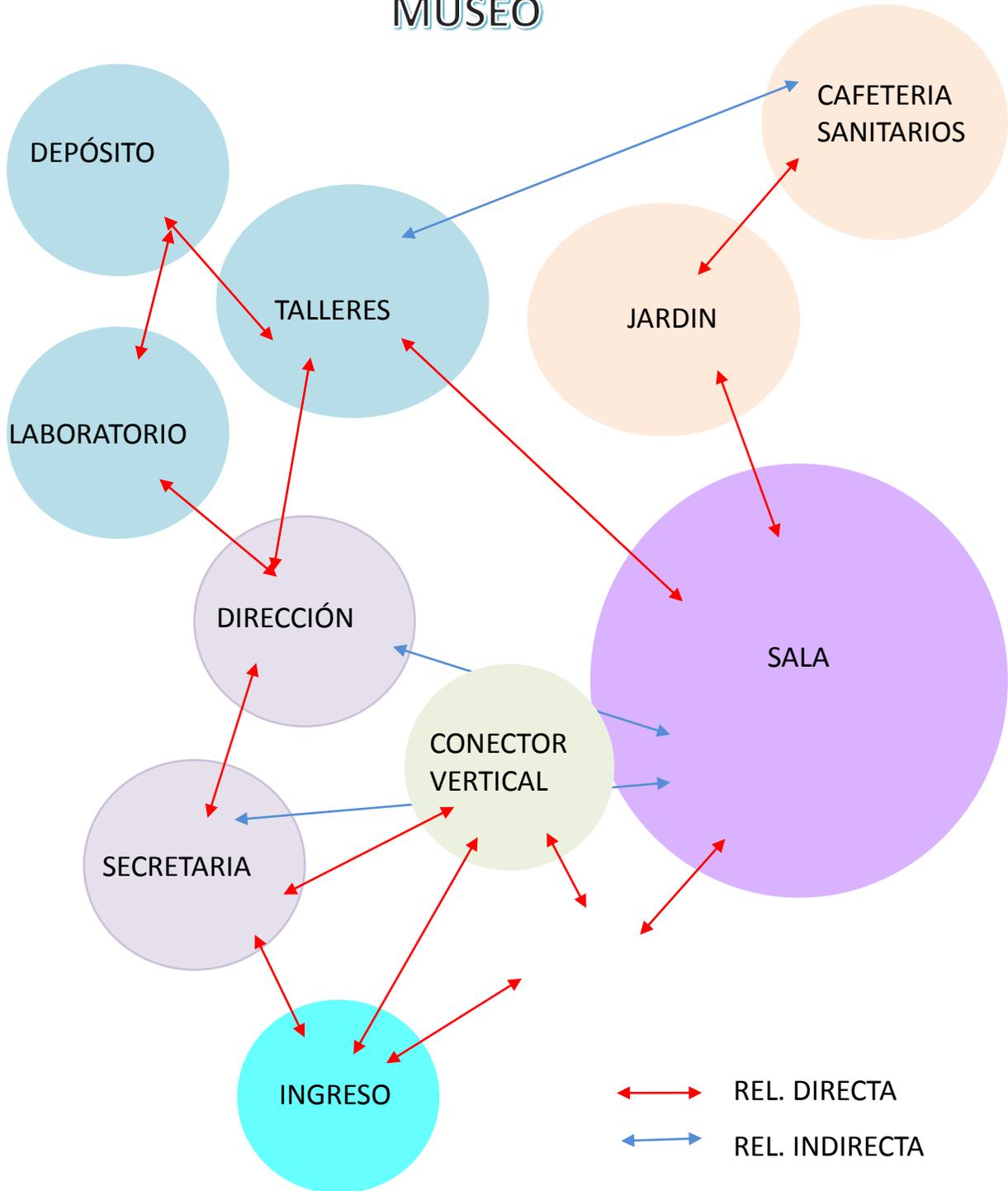
$$X = 293$$

Mediante estos cálculos se pudo definir la cantidad de visitantes al museo y biblioteca, es una proyección a corto plazo de 5 años, es por ello la necesidad de poder ampliar

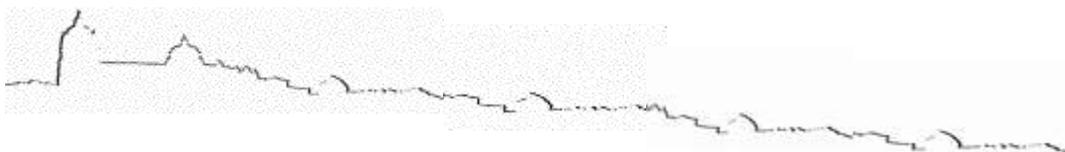
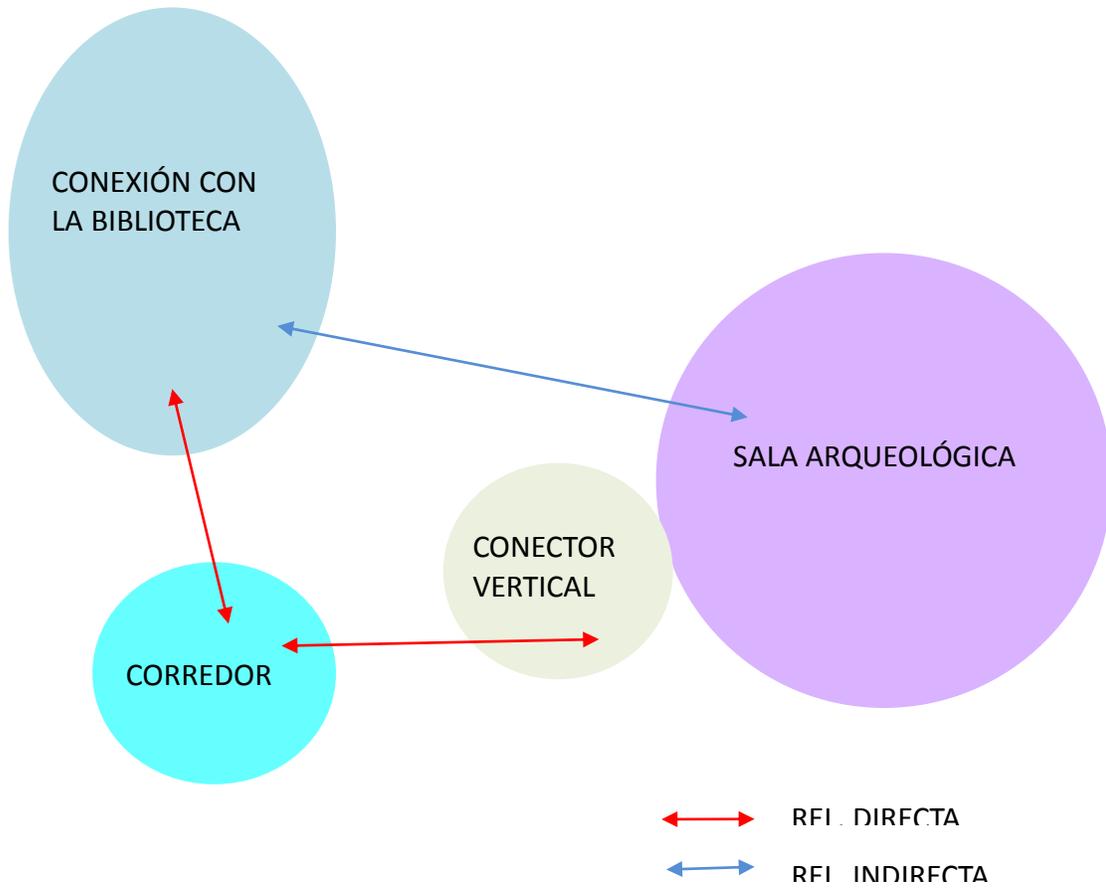


4.5. ESQUEMA DE RELACIONES

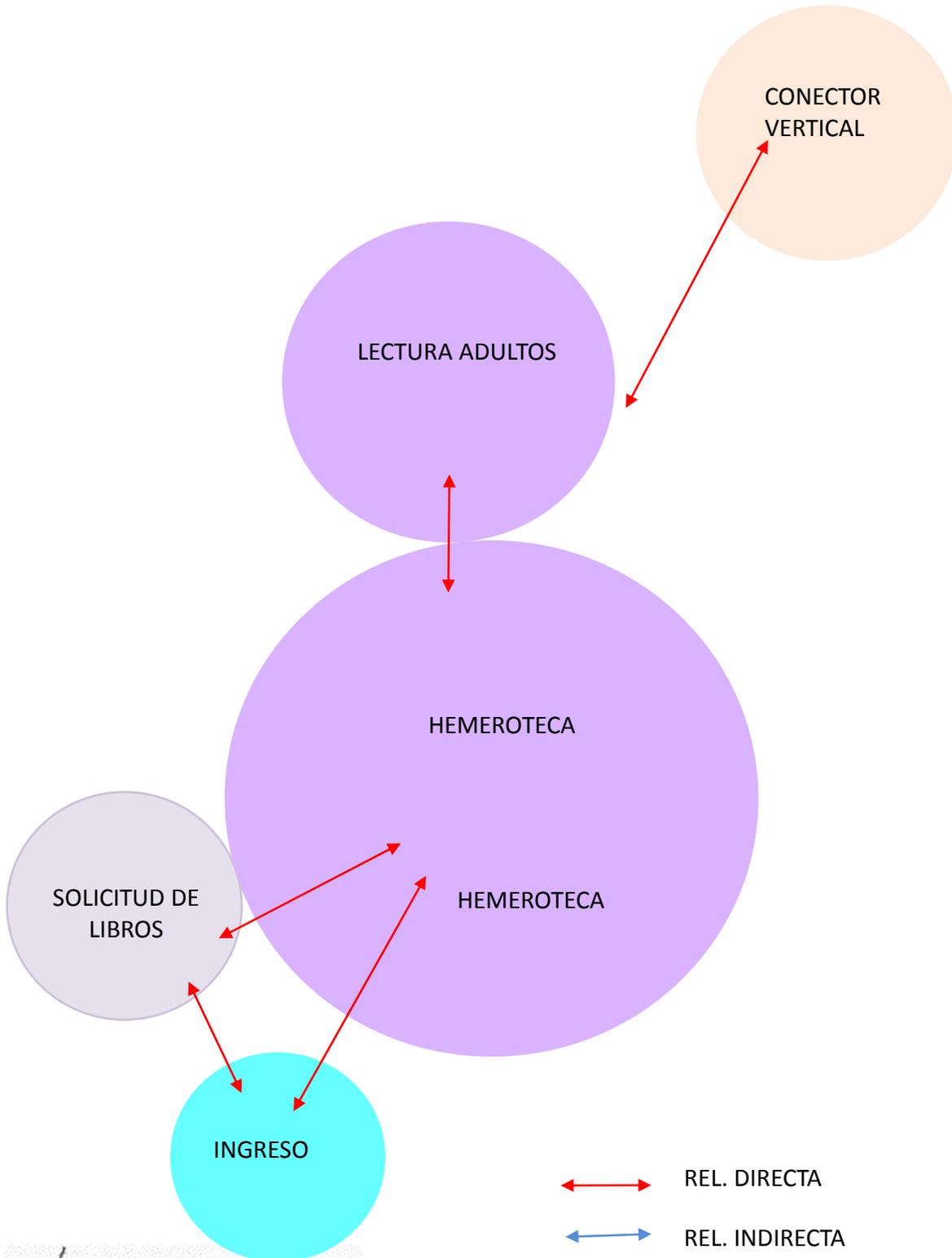
MUSEO



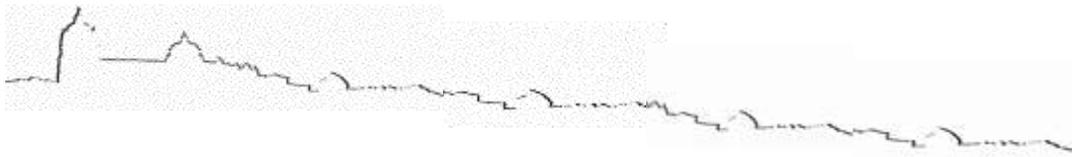
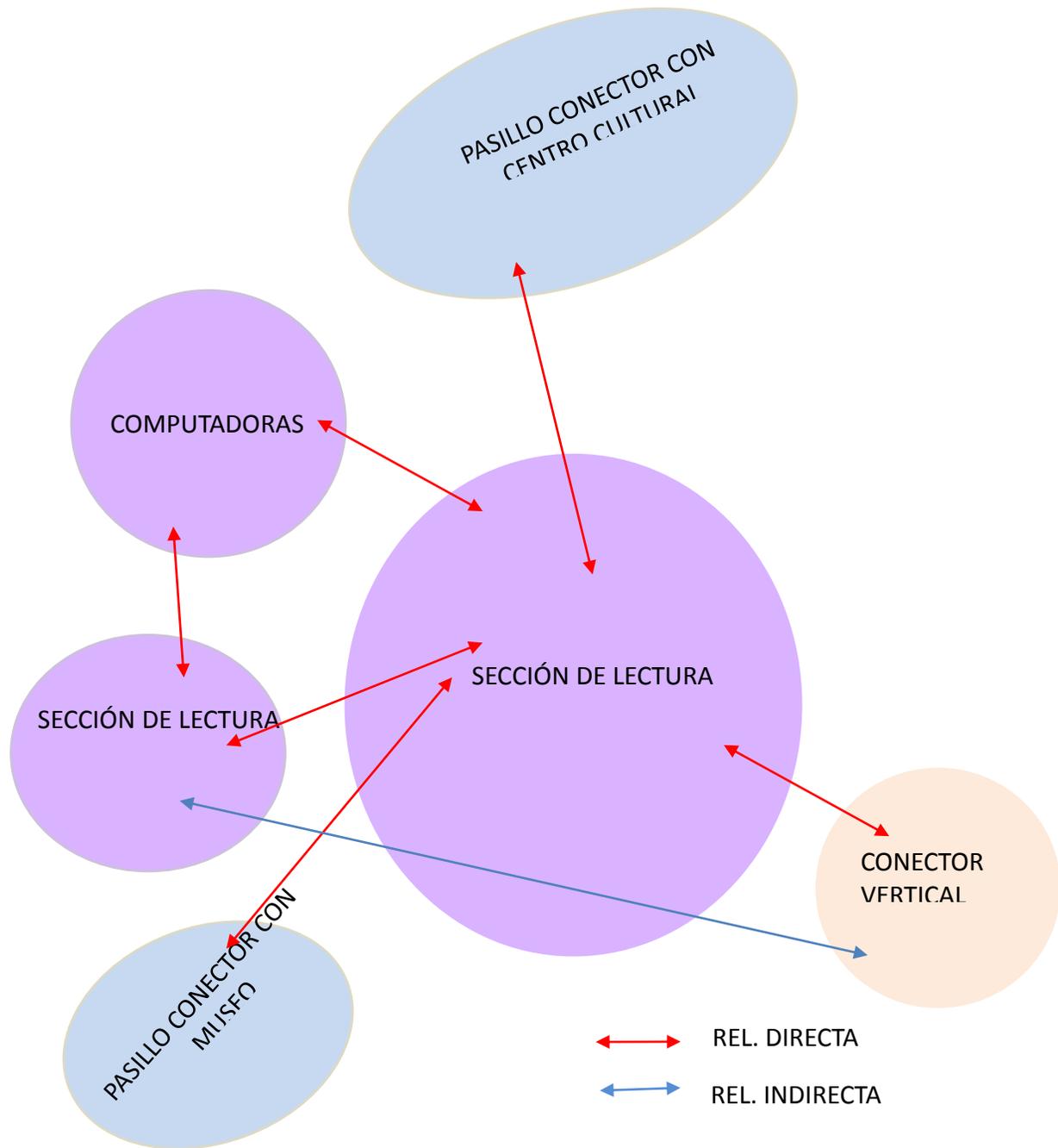
MUSEO



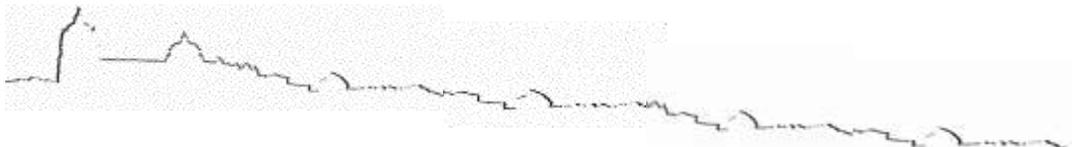
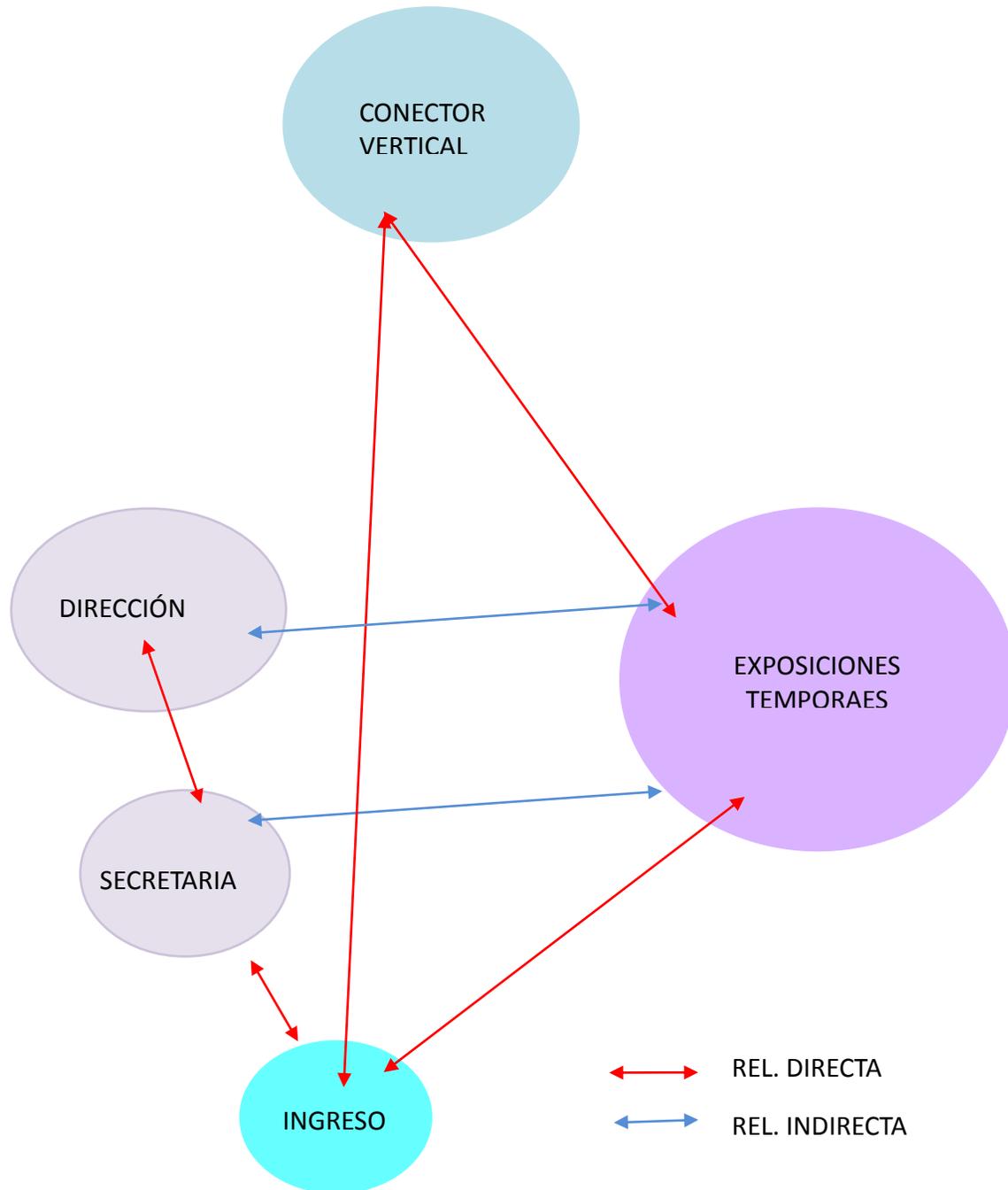
BIBLIOTECA



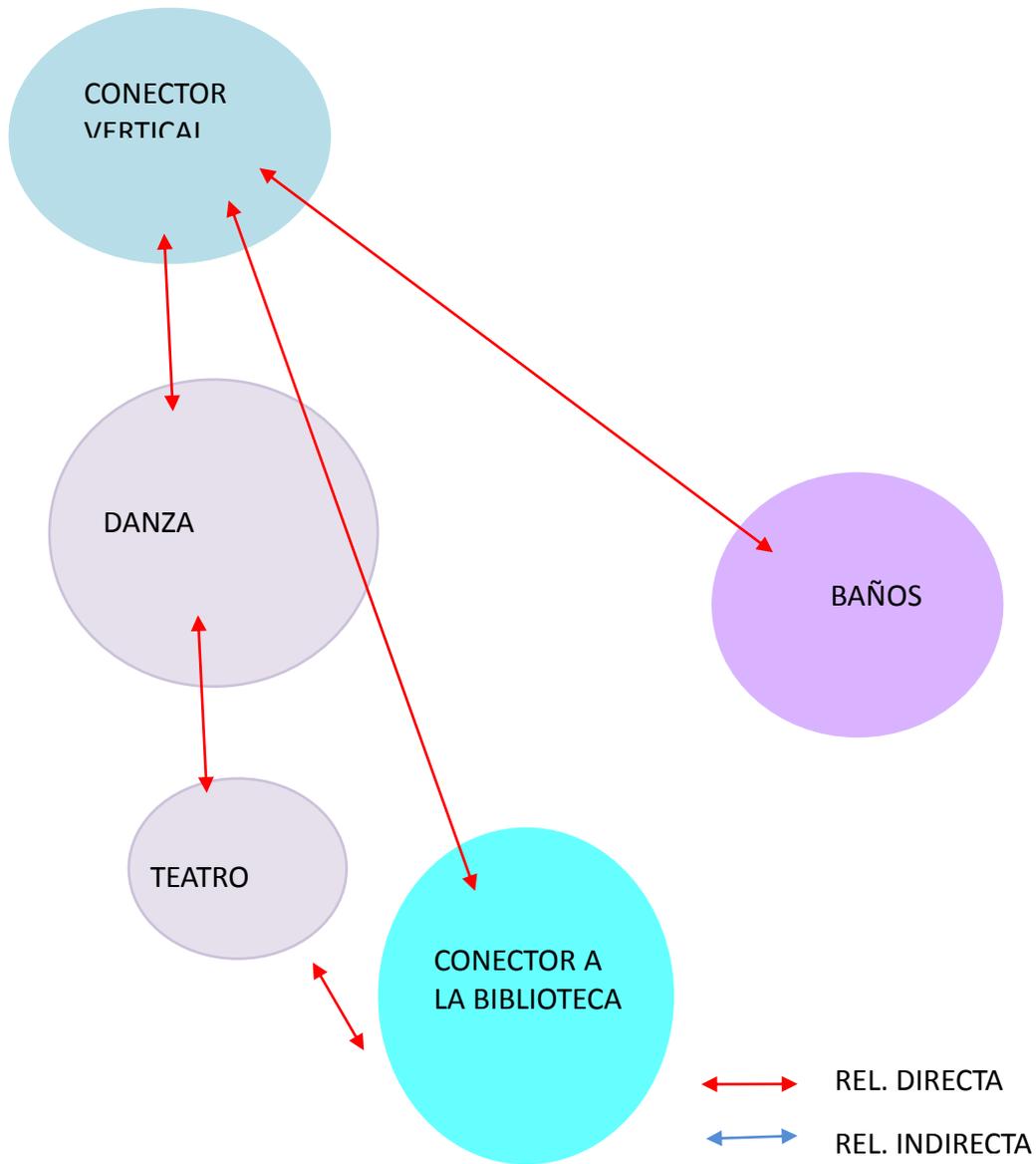
BIBLIOTECA



CENTRO



CENTRO CULTURAL



4.6.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

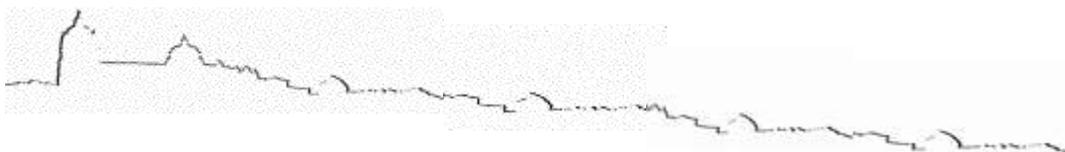
4.6.1. CUANTITATIVO

MUSEO PALENTEOLÓGICO

SUPERFICIE DEL TERRENO 452 m2

PLANTA BAJA

AREA ADM.	DIRECCIÓN	16,81	m2
	SECRETARIA Y ESPERA	12,29	m2
	SALA DE REGISTRO	16,00	m2
TOTAL		45,10	m2
LAB.	LABORATORIO	30,70	m2
	TALLERES	44,20	m2
TOTAL		74,90	m2
EXHIB.	SALA GEOLÓGICA Y PALENTEOLÓGICA	222,94	m2
TOTAL		222,94	m2
SERVICIO	CAFETERIA	23,99	m2
	BAÑO HOMBRE	4,91	m2
	BAÑO MUJER	6,03	m2
	JARDIN	111,57	m2
TOTAL		146,5	m2



PLANTA ALTA

EXHIB.	CERAMICA	276,52	m2
	PIEDRAS	42,91	m2
TOTAL		319,43	m2

BIBLIOTECA

SUPERFICIE DEL TERRENO 114,4 m2

1RA PLANTA			
	HEMEROTECA	126,35	m2
	SALA DE LECTURA ADULTOS	126,35	m2
	RECEPCIÓN	13,77	
TOTAL		172,00	m2
2DA PLANTA			
	SALA DE LECTURA NIÑOS	75,00	m2
	SALA DE COMPUTACIÓN	23,00	m2
	MESAS DE TRABAJO	20,00	m2
TOTAL		118,00	m2



CENTRO CULTURAL

SUPERFICIE DEL TERRENO 180,4 m2

AREA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	20,00	m2
	SECRETARIA Y ESPERA	18,00	m2
	SALA DE REUNIONES	23,00	m2
TOTAL		61,00	m2
SALA DE EXHIBICIÓN	SALA DE EXHIB. TEMPORAL	70,00	m2
	TOTAL	70,00	m2
TALLER	DANZA	41,00	m2
	TEATRO	16,00	m2
TOTAL		57,00	m2
	BAÑOS	6,00	m2
TOTAL		6,00	m2
		194,00	

SINDICATO - 15 DE ABRIL

SUPERFICIE DEL TERRENO 290 m2

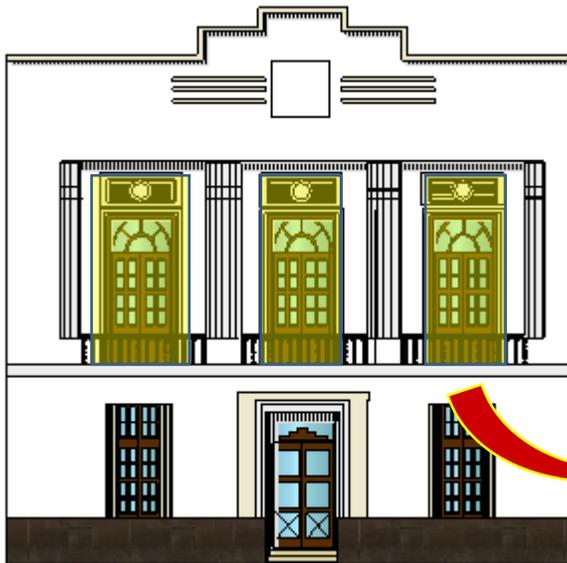
AREA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	6,00	m2
	SECRETARIA Y ESPERA	16,00	m2
	AREA CONTABLE	6,30	m2
	AREA SOCIAL	6,20	m2
	SALA DE REUNIONES	6,30	m2
	AREA TECNICA	6,00	m2
	AUDITORIO	202,00	m2
TOTAL		248,80	m2
SALA DE EXHIBICIÓN	SALA DE EXHIB. MUSEO COSTUMBRISTA	50,00	m2
	TOTAL	50,00	m2
	BAÑOS	11,00	m2
TOTAL		11,00	m2
TOTAL		309,80	

4.7.CRITERIOS DE DISEÑO

4.7.1. PREMISAS MORFOLÓGICAS

- **RITMO**

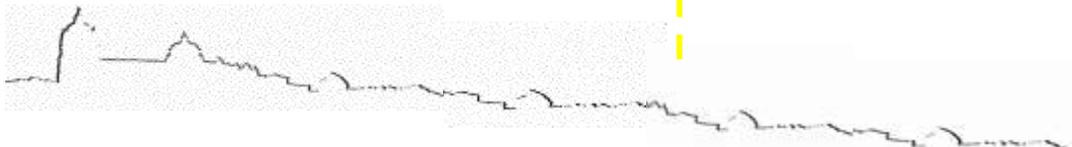
Ritmo por Repetición: Es el más simple, consiste en repetir indefinidamente el mismo motivo en una dirección determinada considerando siempre su forma, tamaño y distancia.



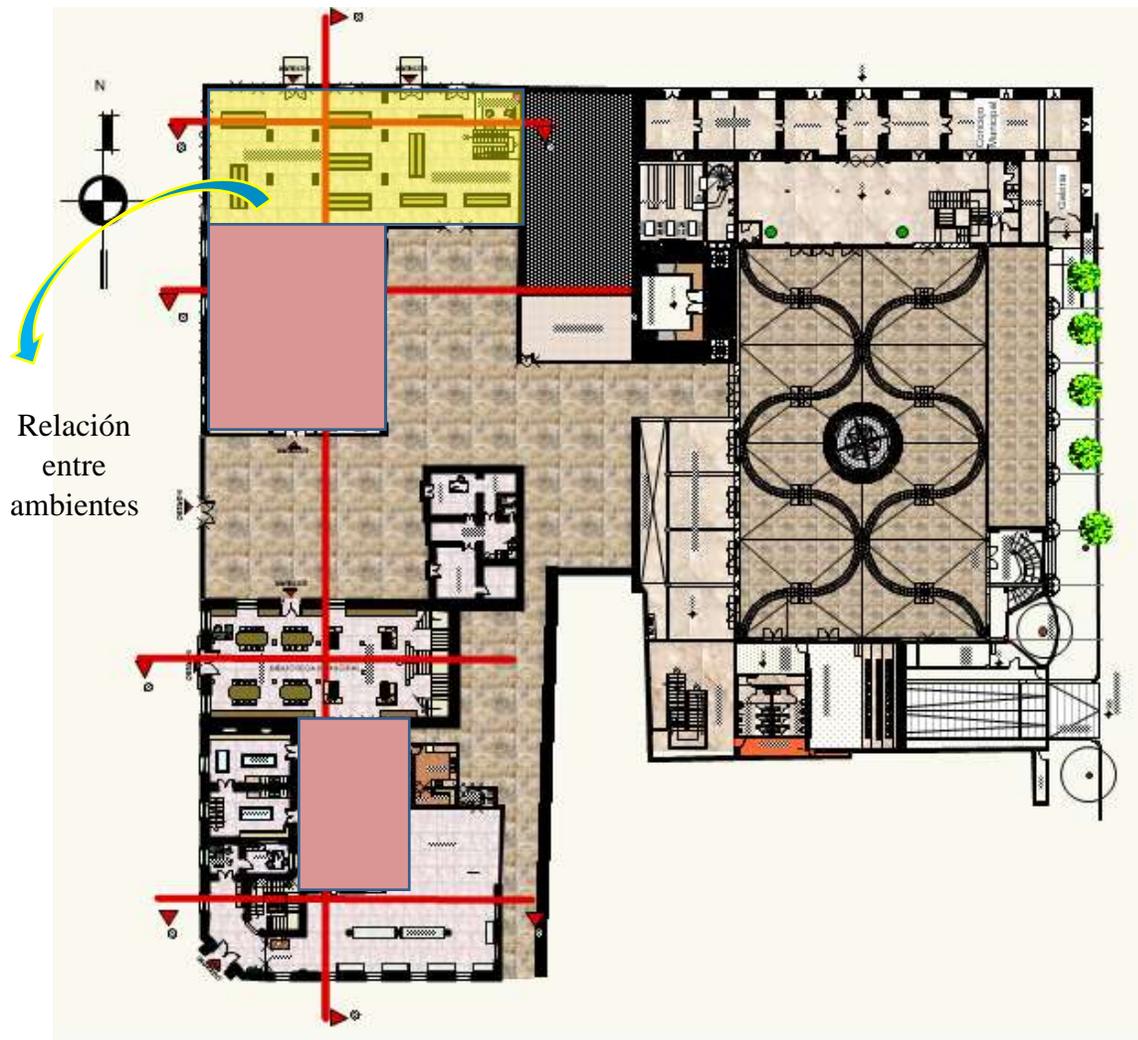
Las ventanas se repiten varias veces de la misma manera, presentada en forma sucesiva

- **SIMETRIA**

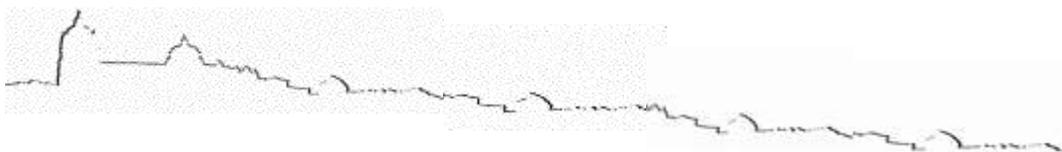
Simetría, del latín *symmetria*, es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo.

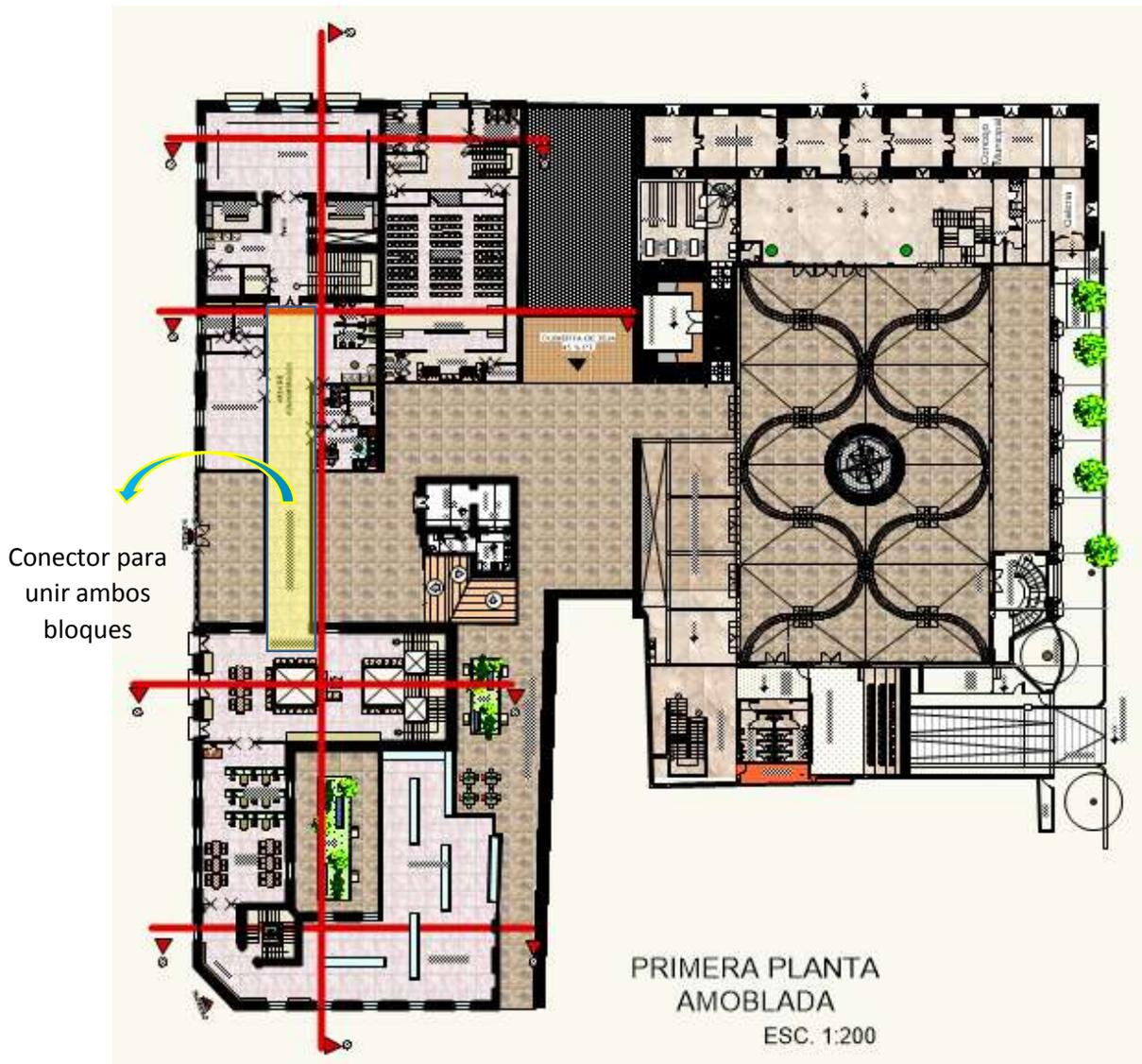


4.7.2. PREMISAS FUNCIONALES

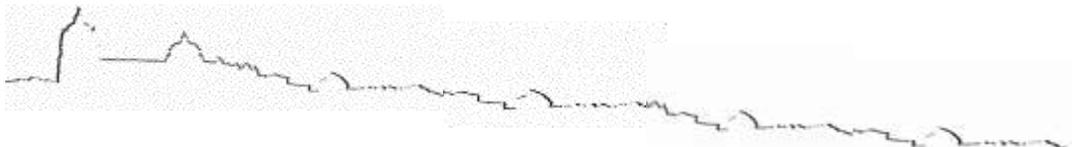


- Los ambientes contarán con espacios adecuados para el visitante.
- Existe una relación en cuanto a los bloques.
- Se prevé la mayor iluminación y ventilación natural



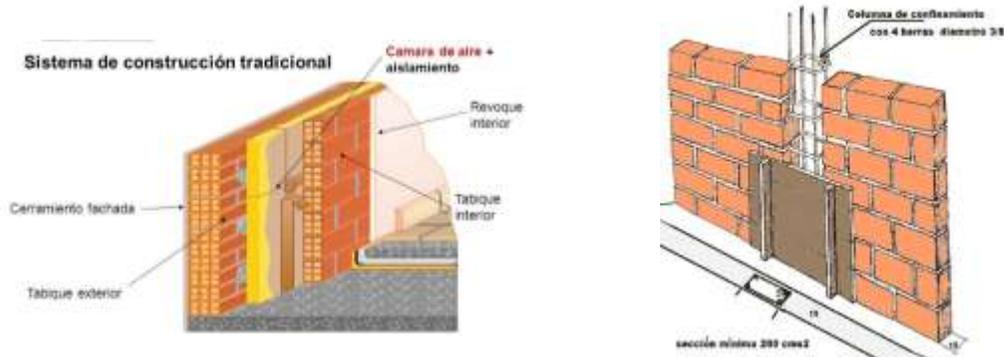


- El conector podrá unir ambos bloques



4.7.3. PREMISA TECNOLOGICAS – ESTRUCTURALES

Se mantiene el edificio patrimonial portante de piedras, se empleó una construcción moderna.



La mampostería de ladrillo:

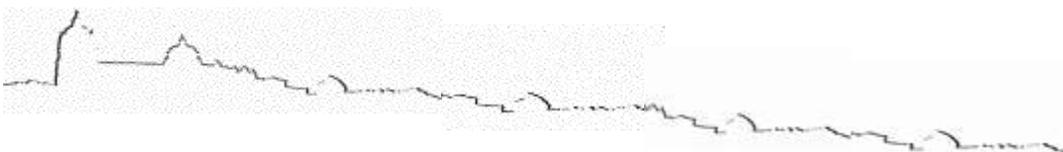
Se refiere a la construcción de muros o paramentos verticales compuestos por unidades de ladrillo ligadas mediante mortero.

Columnas de H^oA^o:

Las columnas de hormigón armado son elementos estructurales esbeltos que al 80% deben reacciona ante esfuerzos de compresión puros, sin embargo, se presentan en las mismas momentos de tracción, debido a que las vigas, decrecen en su longitud al desarrollar descensos en su punto neutro (flexión), logrando que las columnas curveen desde la parte central hacia arriba para no desvincularse con la losa.

Losa Alivianada:

Losas sin vigas alivianadas con esferas o discos un método de construcción que consiste en losas de hormigón armado sin vigas, alivianadas con esferas o discos.



4.7.4. PREMISAS ECONÓMICA

DISTRIBUCIÓN SECTORIAL DE PRESUPUESTO DE INVERSIÓN PÚBLICA 2016 (Expresado en Miles de Bs)

SECTOR	2016	
	PGE	%Part.
PRODUCTIVOS	20,577,783	46.9%
AGROPECUARIO	2,427,555	5.5%
MINERO	1,079,450	2.5%
INDUSTRIA	1,304,385	3.0%
HIDROCARBUROS	5,684,813	13.0%
TURISMO	105,089	0.2%
ENERGIA	9,976,491	22.7%
INFRAESTRUCTURA	13,356,997	31.5%
TRANSPORTES	12,677,634	28.9%
COMUNICACIONES	302,634	0.7%
RECURSOS HIDRICOS	376,730	0.9%
SOCIALES	8,746,148	19.9%
CULTURA	115,641	0.3%
DEPORTES	405,381	0.9%
EDUCACIÓN	2,421,702	5.5%
SALUD	2,408,805	5.5%
SANEAMIENTO BASICO	1,260,319	2.9%
SEGURIDAD SOCIAL	45,361	0.1%
URBANISMO Y VIVIENDA	2,088,938	4.8%
MULTISECTORIAL	1,191,577	2.7%
TOTAL Bs	43,872,505	100.0%
TOTAL \$us (t.c. 6.86)	6,395,409	

