



PRESENTACION

Desde que el hombre apareció en el planeta ha transformado su medio y lo que fue adaptando a su cambiante necesidad, por esto que el hombre modifica, la mayoría de las veces destruyendo su medio natural, su cultura, su imagen, su razón de ser, olvidando que él y la naturaleza se rigen bajo el mismo principio, su motor “EL EQUILIBRIO”.

INTRODUCCION

El presente documento de índole académico tiene el propósito de presentar los motivos y situaciones que han provocado el desarrollo del anteproyecto del centro de exposición cultural de artes visuales en el valle de la concepción. La idea central de este documento es servir como herramienta concreta para la realización de una propuesta, para el mejoramiento de una comunidad en general, un grupo de personas afectas y sobre todo a la población originaria y extranjera.

La presente tesis esta elaborada con la finalidad de realizar un estudio para la proteccion, conservacion y exposicion del patrimonio cultural de una zona del pais, mediante el desarrollo de criterios basicos se da solucion espacial un espacio arquitectonico (centro de expocision) que reuna las condiciones necesarias.

El concepto de centro de expocison como institucion a evolucionado atraves de los siglos,paso de ser un edificio que alberga obras para la humanidad, hasta convertirse en un medio de fusion de la cultura siendo su fin primordial educar de una manera interactiva. Es decir el visitante interactua con lo expuesto.

Muchos de los cambios que han sufrido los centros de expocisiones ya sean desde los ultimos años del siglo XX al presente. La tecnologia ha venido a revolucionar como los centros de expociones se exhiben a raiz de esto las exhibiciones sean vuelto mas interacva y mas interesantes. Esto da como resultado un mayor interes de los visitantes y por consiguiente un proceso de aprendizaje mas efectivo hacia la cultura,resaltando lo importante que es conocer nuestro patrimonio de nuesra comunidad.

Todo esto, ademas, ha afectado la arquitectura de los centros . como se podra apreciar en los casos de estudio, estos ahora requieren de un programa mas especifico para el tipo de centro que se va a diseñar. Ya no es un edificio con una tipologia estandar que luego se adapta dependiendo de lo que alli se va a exhibir. Ahora la arquitectura se contempla con lo exhibido dentro de un centro,en donde cada equipamiento estan intimamente ligadas con la arquitectura.

A la vez que garantiza en todo su trayecto un sistema de calidad educativa que permite al usuario visitante completar su aprendizaje.

ANTECEDENTES

En los años recientes, la UNESCO (organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura), a la entusiasta idea de que es necesario preservar y divulgar el patrimonio cultural de cada pueblo, ha agregado otra no menos importante tarea en su misión; La convicción de que la concepción de patrimonio no debe estar siempre en referencia exclusiva al pasado y a lo monumental y que por el contrario, se debe asignar valor fundamental a todo aquello que lo asocie con la comunidades donde se crea dicho patrimonio.

En tal sentido, han surgido una serie de nociones y conceptos: patrimonio cultural intangible, patrimonio cultural viviente, patrimonio cultural oral, patrimonio cultural arquitectónico, histórico, artístico, urbanístico, artes visuales, etc. Que tienen el propósito común de designar aquella parte del patrimonio no necesariamente constituida por monumentos, objetos o documentos preservados en el tiempo, sino, por hechos vivientes.

Es decir, por hechos protagonizados por dos personas que actualizan permanentemente una determinada memoria o tradición y que por su naturaleza, no pueden ser tratados como cosas, sino, como procesos inseparables de los actos, comportamientos y actividades personales o grupales dentro los cuales se actualizan.

A este tipo de hechos pertenecen, en apariencias tan sencillas y diferentes entre sí, pero determinante y muy vitales; las fiestas religiosas tradicionales y populares, las tradicionales alimentarias y gastronómicas, las creencias y las practicas mágico-religiosas, las leyendas y otras tradiciones orales, las historia locales, los mitos y los imaginarios colectivos, los ritos tradicionales o contemporáneos rurales y urbanos, saberes y oficios entre otros.