

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



***“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA FELIGRESÍA Y EQUIPAMIENTOS
COMPLEMENTARIOS AL TURISMO RELIGIOSO,
EN LA COMUNIDAD DE LAZARETO”***

POR:

UNIV. LILIANA DUBRAVCIC GANDARILLAS

UNIV. GABRIELA ALEJANDRA SILVA SÁNCHEZ

Modalidad De graduación de Proyecto de Grado, presentada a consideración de la
“UNIVERSIDAD AUTONMA JUAN MISAEL SARACHO”, requisito para optar el título de
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

Tarija – Bolivia
2014

DEDICATORIA:

A nuestras familias, docentes formadores y amistades, quienes de alguna manera u otra estuvieron con nosotras apoyándonos y guiándonos en el recorrido de esa etapa que hoy culmina.

AGRADECIMIENTO:

A Dios, que estuvo con nosotras en todo momento, por su gran poder de darnos valor, fuerzas y guiarnos para continuar en el cumplimiento de esta meta.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificios en estos años, gracias a ellos hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos, son nuestro ejemplo a seguir.

A nuestros hermanos, que siempre estuvieron apoyándonos. Gracias por no solo ayudarnos en gran manera a concluir el desarrollo de esta tesis, sino por todos los bonitos momentos que pasamos en el proceso.

A todos nuestros formadores, que con su conocimiento guiaron nuestro trabajo para culminarlo con satisfacción.

INDICE

CAPITULO I: MARCO LÓGICO	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	2
2.1. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
4. OBJETIVO.....	4
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
5. HIPÓTESIS.....	5
6. CRITERIOS PARA CONOCER E INTERVENIR CON TURISMO EN LAZARETO.....	5
6.1. OBJETIVOS DE ESTUDIO.....	5
6.2. VISION INTEGRADORA.....	6
6.3. DELIMITACION DEL TEMA	6
7. VISION GLOBAL DEL CONTEXTO.....	7
7.1. TURISMO EN EL ENFOQUE INTERNACIONAL	7
7.1.1. ESTADISTICAS DEL TURISMO INTERNACIONAL	8
7.1.2. ¿CÓMO ES EL NUEVO TURISTA?.....	10
7.1.3. OBJETIVOS ESTRATEGICOS	11
7.2. TURISMO EN EL ENFOQUE NACIONAL	11
7.2.1. ESTADISTICAS DEL TURISMO EN BOLIVIA	12
7.2.1.1. LLEGADA DE VISITANTES	12
7.2.1.2. CONTRIBUCION AL P.I.B.	15
7.3. TURISMO EN EL ENFOQUE REGIONAL	15
7.3.1. CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD.....	16
7.3.2. ESTADISTICAS DEL TURISMO EN TARIJA.....	16
7.3.3. ESPACIO FÍSICO EN EL QUE SE DESARROLLA EL URISMO EN LA CIUDAD DE TARIJA	
19	
7.3.3.1. TURISMO RELIGIOSO.....	19
7.3.3.2. TURISMO DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO	20
7.3.3.3. TURISMO DE FIESTAS TRADICIONALES	20

7.3.3.4.	TURISMO CULTURAL Y CIENTIFICO	21
7.3.3.5.	TURISMO COMERCIAL.....	21
7.3.4.	CATÁLOGO TURÍSTICO.....	22
7.3.4.1.	CONSTRUCCIONES CIVILES EN LA CIUDAD.....	22
7.3.4.2.	CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS.....	22
7.3.4.3.	EN LOS ALREDEDORES.....	22
7.3.4.4.	CALENDARIO TURISTICO DE TARIJA	23
8.	CONCLUSIONES	23
CAPITULO II: MARCO TEORICO		24
9.	MARCO CONCEPTUAL	24
9.1.	DEFINICION DE TURISMO.....	24
9.2.	TURISMO EN SUS INICIOS.....	24
9.3.	CLASIFICACION DEL TURISMO.....	24
9.3.1.	TURISMO CULTURAL Y CIENTIFICO	25
9.3.2.	TURISMO DE RECREACION Y DESCANSO.....	25
9.3.3.	TURISMO DE DEPORTES.....	25
9.3.4.	TURISMO DE SALUD	25
9.3.5.	ECOTURISMO.....	26
9.3.7.	TURISMO GASTRONOMICO.....	26
9.3.8.	TURISMO RURAL.....	26
9.4.	CRITERIOS PARA IDENTIFICAR LO URBANO Y LO RURAL.....	26
10.	CONCLUSIONES	27
CAPIULO III: MARCO EXPERIMENTAL.....		28
11.	PROCEDIMIENTOS PARA OBTENCION DE DATOS	28
11.1.	ENTREVISTAS.....	28
11.2.	ENCUESTAS.....	28
11.3.	MUESTREO	28
CAPITULO IV: ANALISIS F.O.D.A.....		30
12.	MATRIZ FODA DEL PERFIL DEMOGRÁFICO	30
13.	MATRIZ FODA DEL PERFIL SOCIAL.....	32
14.	MATRIZ FODA DEL PERFIL ECONÓMICO	42

Apoyo del SEDAG – Servicio Departamental Agropecuario, que promueve y apoya la producción agrícola y forestal	44
15. MATRIZ FODA DEL PERFIL GEO-AMBIENTAL.....	49
16. MATRIZ FODA DEL DESARROLLO URBANO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL	59
17. CONCLUSION	65
CAPITULO V: MARCO REAL.....	66
18. ANÁLISIS DE SITIO.....	66
18.1. AREA DE ESTUDIO	66
18.2. IDENTIFICACION DEL SITIO	66
18.2.1. AMBITO REGIONAL.....	67
18.2.1.1. UBICACIÓN, REGION A LA QUE PERTENECE.....	67
UBICACION EN LA CIUDAD Y RELACION CON EL ENTORNO	67
18.2.2. DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	69
18.2.2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA DELIMITACIÓN	69
18.2.2.2. CONSIDERACIÓN DE ZONAS HOMOGÉNEAS.....	70
18.2.2.3. LIMITES ADMINISTRATIVOS	70
18.3. CARACTERISTICAS SOCIALES	70
18.3.1. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS- POBLACIÓN Y PROYECCIONES	70
18.3.2. NIVELES DE INGRESOS.....	71
18.3.3. OCUPACION DE LA POBLACION	71
18.3.4. PIRÁMIDE DE EDADES	71
18.3.5. PROCEDENCIA DE LA POBLACION	72
18.3.6. ESTRUCTURA URBANA	72
18.3.6.1. CRECIMIENTO HISTÓRICO	72
18.3.7. DENSIDAD DE LA POBLACION	75
18.3.8. INTENSIDAD DE USO DE SUELO.....	76
18.3.9. TENENCIA DE SUELO.....	76
18.3.10. VALOR DE SUELO	77
18.3.11. INFRAESTRUCTURA	77
18.3.12. EQUIPAMIENTOS.....	78
18.3.13. VIALIDAD Y TRANSPORTE	79
18.4. POTENCIALIDADES DE LA ZONA	80

18.5.	CONECTIVIDAD Y ESTRUCTURACION URBANA RURAL.....	80
18.5.1.	ACCESIBILIDAD	80
18.6.	FACTORES FÍSICO NATURALES	82
18.6.1.	HIDROGRAFÍA.....	82
18.6.2.	TOPOGRAFÍA	82
18.6.3.	BIODIVERSIDAD	82
18.6.3.1.	FAUNA	82
18.6.3.2.	FLORA.....	82
18.6.4.	CLIMA	83
18.6.4.1.	HUMEDAD	83
18.6.4.2.	TEMPERATURA.....	83
18.6.4.3.	VIENTOS	84
CAPITULO VI: INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO		85
19.	MODELOS REALES	85
19.1.	ANALISIS	85
VIRGEN DE URKUPIÑA Y EL TEMPLO SAN ILDEFONSO DE QUILLACOLLO		85
LOS 100 AÑOS DEL TEMPLO DE SAN ILDEFONSO		86
20.	PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS	91
20.1.	PARROQUIA SAN ROQUE DE LAZARETO.....	91
20.1.1.	PREMISAS DE DISEÑO.....	91
20.1.1.1.	MORFOLÓGICAS.....	91
20.1.1.2.	TECNOLÓGICAS	92
20.1.1.3.	FUNCIONALES.....	93
20.1.1.4.	AMBIENTALES.....	94
20.1.2.	PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES.....	97
20.1.3.	DIAGRAMAS FUNCIONALES.....	102
20.1.3.1.	DIAGRAMA GENERAL	102
20.1.3.2.	DIAGRAMA POR SECTORES	103
20.2.	ALBERGUE COMUNIDAD DE LAZARETO	106
20.2.1.	PREMISAS DE DISEÑO.....	106
20.2.1.1.	MORFOLÓGICAS.....	106

20.2.1.2.	TECNOLÓGICAS	107
20.2.1.3.	FUNCIONALES.....	108
20.2.1.4.	AMBIENTALES.....	109
20.2.2.	PROGRAMA DE NECESIDADES.....	112
20.2.3.	DIAGRAMAS FUNCIONALES.....	116
20.2.3.1.	DIAGRAMA GENERAL	116
20.2.3.2.	DIAGRAMA POR SECTORES	117
20.3.	MUSEO DEL CHUNCHO, UN MUSEO PARA TODOS	121
20.3.1.	PREMISAS DE DISEÑO.....	121
20.3.1.1.	MORFOLÓGICAS.....	121
20.3.1.2.	TECNOLÓGICAS	122
20.3.1.3.	FUNCIONALES.....	123
20.3.1.4.	AMBIENTALES.....	124
20.3.2.	PROGRAMA DE NECESIDADES.....	126
20.3.3.	DIAGRAMAS FUNCIONALES.....	130
20.3.3.1.	DIAGRAMA GENERAL	130
20.3.3.2.	DIAGRAMA POR SECTORES	131
20.4.	ANTIGUO HOSPITAL DE LEPROSOS	134
20.4.1.	PREMISAS DE DISEÑO.....	134
20.4.1.1.	PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	135
20.4.1.2.	PREMISAS AMBIENTALES	135
CAPITULO VII: DISEÑO DEL PROYECTO		137
21.	PARROQUIA SAN ROQUE DE LAZARETO	137
21.1.	CONSIDERACIONES GENERALES.....	137
22.	ALBERGUE COMUNIDAD DE LAZARETO	138
22.1.	CONSIDERACIONES GENERALES.....	138
23.	MUSEO DEL CHUNCHO, UN MUSEO PARA TODOS	139
23.1.	CONSIDERACIONES GENERALES.....	140
23.2.	MUSEOGRAFÍA	141
23.2.1.	DISEÑO MUSEOGRÁFICO	141
23.2.2.	TIPOS DE EXPOSICIONES	141
23.2.3.	ELEMENTOS DE DISEÑO	142

23.2.4.	CONSIDERACIONES SOBRE DISEÑO MUSEOGRÁFICO.....	143
23.2.5.	RECORRIDOS.....	144
23.2.6.	ELEMENTOS EN MONTAJE	145
23.2.7.	ESQUEMAS DE FLUJO	146
22.4.	ANTIGUO HOSPITAL DE LEPROSOS	150
22.4.1.	CONSIDERACIONES GEERALES	150
22.4.1.1.	RESTAURACIÓN	151
22.4.1.2.	CONSERVACIÓN.....	152
22.4.1.2.	PROPIEDADES DEL ADOBE	154
CAPITULO VIII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

MEMORIAS FOTOGRÁFICAS