I.- INTRODUCCIÓN

Viendo al paisaje cultural como espacio de identidad y realidad evolutiva que se halla en continuo cambio, aquello que debe preocuparnos no es asegurar su inmunidad, sino evitar que, en el natural proceso de transformación, el territorio y el paisaje se vean despojados de sus valores patrimoniales, simbólicos de su identidad.

El paisaje cultural forma parte de los bienes que integran nuestro patrimonio, y al igual que otros bienes de nuestra cultura, su tratamiento ofrece claras ventajas para la enseñanza de educación integradores e interdisciplinares.

Por otro lado la enseñanza de paisaje, cultura y patrimonio es un tanto complicada, por su elevado nivel de abstracción que dificulta su comprensión y aprendizaje, el poco valor que se concede a procedimientos o destrezas, a la escala o incluso, la nula utilidad que las personas consideran que tiene su entrenamiento, ha llevado, a su vez, a una falta de interés y desmotivación.

Pues bien, se toma mayor conciencia de la situación, del impacto en la sociedad y el medio ambiente, es por ellos que la respuesta a esta realidad se basa principalmente en integrar a las metodologías de enseñanza el concepto de paisaje cultural, fuente a consumir como recurso didáctico con el fin de asegurar el precepto de la historia basados en experiencias, y que no se queden sólo en la transmisión de contenidos.

Viendo al paisaje cultural como recurso didáctico, nos posibilita reflexionar sobre aspectos fundamentales asociados a medio ambiente en que viven las sociedades humanas, el interés por este tipo de instrucciones es esencial para la comprensión de la estrecha relación que el hombre y el medio mantienen desde la aparición, conocer la pluralidad de los paisajes existentes, las causas de las acciones humanas sobre el medio natural, los problemas de deterioro ambiental.

Pues bien, a través del paisaje cultural se pretende salir de las tradicionales aulas y aprovechar estos recursos más próximos para motivar y estimular las practicas.

II.- JUSTIFICACIÓN

La población del Camargo forma parte del Valle de los Cintis, la primera región vitivinícola del país, que actualmente es una región muy conocida por producción, sus diferentes variedades de vinos artesanales, y de su clima seco semiárido apto para el descanso y la recreación.

Es por esta razón que los habitantes tomaron la decisión de hacer uso de la cultura vitivinícola, su naturaleza y sus diferentes atractivos culturales del sitio con fines turísticos. En razón a ello iniciaron con diferentes programas, entre ellos el de el fomento a la productividad vitivinícola que hoy en día se puede apreciar el aumento significativo de su producción, el programa IG IDENTIFICACIÓN GEOGRÁFICA, que actualmente trabaja en exponer a el mundo al valle de los cintis como la primera región vitivinícola de Bolivia y de esta manera fomentar el turismo en la región.

El gran potencial turístico de los lugares que nos exterioriza el valle, sus paisajes sin igual, sus ruinas y su historia, lamentablemente no son aprovechados, es ahí donde vemos la oportunidad de lograr un progreso turístico sostenible.

Afortunadamente la población tomo la iniciativa de reactivar el turismo, no sólo para conseguir el reconocimiento nacional e internacional, sino por el anhelo de brindar un mejor futuro a las generaciones venideras.

Viendo esta iniciativa, la relevancia de la presente investigación es proponer y evolucionar proyectos arquitectónicos dentro de la temática de un crecimiento turístico y/o productivo que demuestran que una simbiosis entre el pasado y el presente que puede ser una alternativa atractiva y sostenible para el futuro.

De esta manera aportar a la nivelación del PAISAJE CULTURAL VITIVINÍCOLA del VALLE DE CINTIS mediante la observación, descripción, medición, totalización y valorización de monumentos históricos, su contexto y su integración en el paisaje, con el fin de intaurar bases y fundamentos para un auge productivo – turístico sostenible en armonía con el lugar, su historia y su gente.

III.- VISIÓN

El valle de los cintis nos introduce en su historia a través de las huellas de su pasado, por este motivo la visón hacia la comunidad, manifiesta en su adaptación al tiempo y al espacio de los sucesos de la vida, la comprensión de un contexto, revelador de una realidad sensible, donde el paisaje cultural no sea un elemento de su espacio. Sino asimismo ética moral, una forma de pensar y representar.

La forma de vivir de la personas deberá reflejar su historia, donde su naturaleza multisensorial del tiempo, se manifieste en su identidad, significando un rasgo que conllevará su desenvolvimiento ante un medio de expresión, sensaciones, armonía, de manera que su historia esté vigente en su futuro y forme parte de su presente conservando su propiedad y fortaleciendo su patrimonio cultural.

IV.- OBJETIVOS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECIFICOS

Objetivo general

Extender el conocimiento y la comprensión del paisaje cultural, fortaleciendo la educación, revalorizando la historia para que mediante los valores que expresa, la sociedad pueda desenvolverse sin comprometer el desarrollo ambiental, y así garantizar la estabilidad del medio natural y cultural para las futuras generaciones.

Objetivos específicos

1.- Rehabilitar las ruinas, aprovechando las tecnologías apropiadas, procurando el paisaje cultural y natural de sitio y adaptando espacios existentes en los cuáles los visitantes impulsen labores turísticas culturales, educativas y de recreación.

2.- Innovar con nuevas tecnologías y sistemas constructivos acordes a las cualidades del lugar.

3.- Plasmar una arquitectura en simbiosis con la edificación del pasado, y probar una nueva alternativa de adaptación para los tiempos modernos.

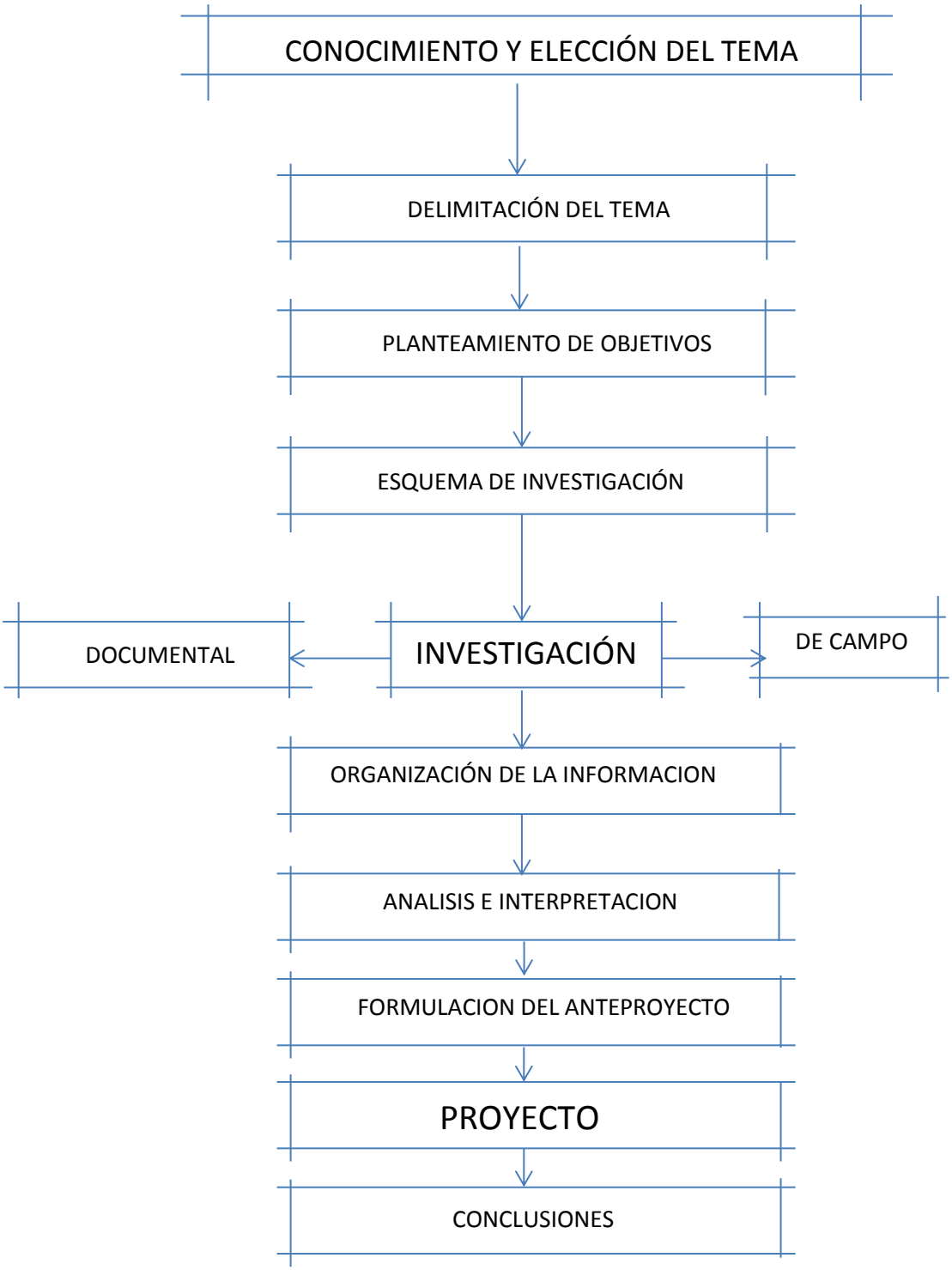
OBJETIVOS PERSONALES

1.- Buscar mayor trascendencia de los que se está haciendo hoy en día con respecto al crecimiento.

2.-Aprehender del pasado, de nuestra construcción tradicional, para obtener una la adaptación a los tiempos modernos, sin afectar a la historia de la misma y lo que implica su evolución.

3.-Enseñar una visión diferente de la arquitectura que contenga mayor sensibilidad para lograr un resultado más óptimo y diferente.

V.- METODOLOGIA



VI.- DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGIA

El método se plantea con el fin de facilitar el proceso de trabajo y conocimiento de los problemas a resolver.

Partiendo de la concepción de método como “Un orden sistemático”, “Un camino” la investigación podrá evolucionarse con apego al tema central de trabajo, mediante las etapas que a continuación se describen:

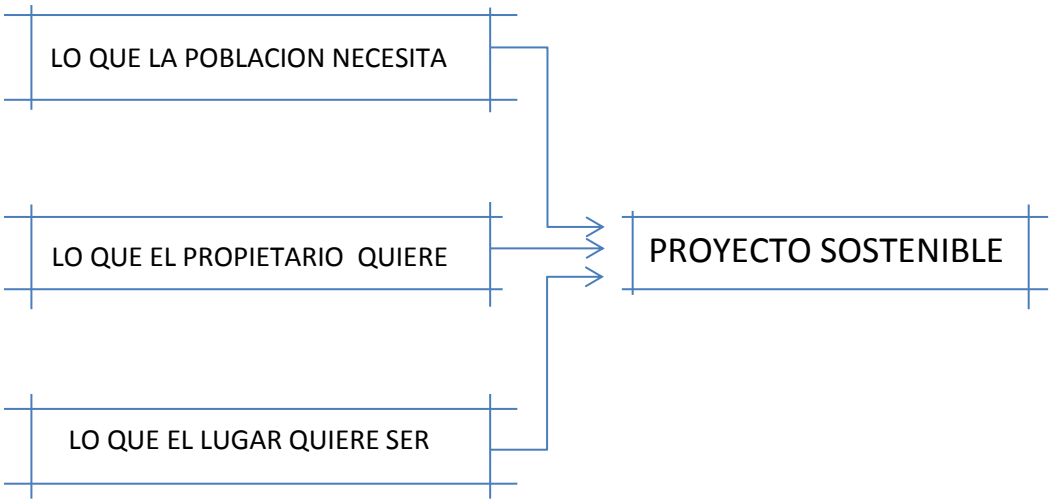
Conocimiento y elección del tema.-

Ya que en el valle de los cintis actualmente se está promoviendo el turismo, y sabiendo que el principal potencial turístico se halla en su historia vitivinícola, nos vemos en la necesidad de revalorizar la arquitectura de antaño, hoy en día en ruinas en su gran mayoría, infinidad de bodegas artesanales perteneciente a la época colombina incluso ruinas que datan desde la evangelización de los incas.

La apertura de estas ruinas como potencial turístico local, nacional e internacional nos posibilita explotarlos como escenarios únicos de carácter productivo en muchos casos, educativos desde el punto de vista patrimonial y cultural por su valor histórico.

Delimitación del tema.-

Al ver que las ruinas y todo el terreno de intervención cuentan con propietario, el cual tiene sus propias expectativas y requerimientos del proyecto, se trabajará conjugando tres expectativas:



Planteamiento de objetivos.-

El objetivo general planteado en la realización de este proyecto fue propuesto en base a un interés especial de la población del valle de los cintis: “el valor patrimonial y cultural de nuestra tierra vitivinicultora se debe coponozar a las personas desde muy chicos”, además apoyado por el programa de la fundación FAUTAPO: “educación para el desarrollo”

Los hitos específicos van dirigidos al aspecto arquitectónico y orientan la finalidad general.

Con relación a la superación personal del autor es que se materializan los fines específicos.

Esquema de investigación.-

Para la clasificación de los contenidos el autor parte de los siguientes elementos: Paisaje cultural, identificación geográfica, organizar un desarrollo sostenible empieza de lo que hay, sostenibilidad, patrimonio cultural, identidad, el tiempo en las percepciones, resumen de la conferencia el valor estructurarte del paisaje cultural como estrategia didáctica de la Universidad Extremadura 2010, El libro – El valor estructurante del patrimonio en la transformación del territorio, editorial – laboratorio internacional de los paisajes culturales.

El autor conceptúa que la integración de estos elementos un plan lógico y ordenado para la elaboración del proyecto.

Investigación.-

De acuerdo a los objetivos fijados para la confección de este plan, se determina realizar un

Investigación documental: Esta se practicara a través de estudios bibliográficos, entrevistas e internet

Investigación de campo: Se compondrá en de una manera directa en la zona a estudiar, mediante visitas, recorridos, observaciones, y levantamientos

arquitectónicos, fotografías, videos y grabaciones de audio, entrevistas con la gente del lugar y las autoridades del municipio.

Organización de la información.-

La recopilación de datos están hasta el final pero una vez conseptuando haber recabado la datos suficientes de la investigación se llevará a cabo la ordenación de la información de acuerdo con lo planteado en el esquema de investigación; los resultados se concentran en documentos y cuadros para facilitar la lectura y rapidez de interpretación durante su utilización en el fomento del proyecto.

Análisis e interpretación.-

Una vez conseguidos los datos imprescindibles, se racionalizará lo hasta aquí logrado, buscando lo esencial, lo que realmente sea trascendente.

Formulación de propuestas.-

Conociendo toda la plataforma teórica de la investigación, se procederá a especificar y valorar la propuesta sobre la solución a realizar, encontrando en la información alcanzada las bases indispensables que den sustento firme a dicha proposición, buscando que los criterios aplicados estén respaldados por toda la información obtenida desde el principio.

Proyecto.-

Teniendo un criterio más amplio de lo que se desea adquirir se comenzara a explicar un programa de prioridades, posteriormente el programa arquitectónico de donde se elaborará el trabajo preliminar para la concepción del proyecto. De esta manera se podrán en práctica todos los conocimientos cosechados durante el transcurso del método, analizando cada una de las etapas, ya que estas son indispensables para recibir el fin planteado.

Conclusiones.-

Por último se elaborará una revisión y evaluación del proceso seguido, con la finalidad de corroborar si realmente se cumplió con el fin planteado; así también se hará destacar cualquier anomalía y errores que pudieran pasar desapercibidos el proceso de trabajo de los resultados conseguidos.

VI.- MARCO TEÓRICO

Para hacer factibles las condiciones que posibilitan la afluencia turística y al mismo tiempo se preserve el medio ambiente en el valle de los cintis, el autor propone como fundamento los principios de la arquitectura sustentable, haciendo uso de los recursos que hay en el medio en cuestión sin que este se deteriore, ya que para la construcción se aplicara piedra del lugar y materiales propios del rio chico para evolucionar la rehabilitación de la ruina.

Es muy significativo respetar lo existente, los colores del lugar, la nobleza de los materiales y la generosidad de los espacios, la topografía y la vegetación existente, conceptuando que los visitantes buscarán llegar a un lugar con una arquitectura patrimonial la historia y la edificación íntimamente ligada a la cultura y tradición del lugar.

Los principales problemas a resolver en estos sitos alejados, el suministro de energía, el suministro de agua potable, tratamiento de aguas negras y el tratamiento de basura además del abastecimiento de enseres diarios, imprescindibles para el funcionamiento del equipamiento.

Para dar arreglo a esto es indispensable la utilización de conceptos arquitectónicos bioclimáticos que nos admiten un buen uso de la energía, del agua y su tratamiento, así como el reciclaje de la basura (ya que al separar los residuos sólidos en orgánicos e inorgánicos se puede alcanzar fácilmente un fertilizante llamado composta, que tiene mejores cualidades y nutrientes que el estiércol de vaca). Algunas otras técnicas ecológicas para fundaciones, tales como climatización natural (ventilación natural y radiación solar, que logran la calidad del ambiente interior, es decir, unas situaciones adecuadas de temperatura, humedad, movimiento y calidad del aire), pueden contribuir a dar componenda a la problemática de sitios alejados.