

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TEMA:

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN TARIJA

POSTULANTE:

EULOGIO FARFÁN VEGA

DOCENTE:

ARQ. ÁLVARO BORDA VILLENA

Proyecto de Grado presentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2014

TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....
M.Sc. Arq. Ilsen Mogro A.
JEFE DE CARRERA

.....
Arq. Álvaro Borda V.
DOCENTE GUIA

.....
M.Sc. Ing. Ernesto Álvares G.
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS
Y TECNOLOGIA

.....
Ing. Silvana Paz R.
VICEDECANA
FACULTAD DE CIENCIAS
Y TECNOLOGIA

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. Ilsen Mogro A.

.....
Arq. María T. Ayarde P.

.....
Arq. Lino Soria P.

DEDICATORIA:

Este proyecto logrado se lo dedico a mis padres:

Sr. Farfán Alvizo Enrique y Sra. Vega Burgos María S.,
quienes depositaron en mi persona su apoyo incondicional
y su confianza que me dio fuerza en los momentos más
importantes de mi vida para lograr este gran objetivo
primordial en mi vida de aquí en adelante.

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS:

Por el don de la vida, por haber puesto en mí, fe y sabiduría que me fortaleció día a día y me dio perseverancia para poder alcanzar este objetivo.

A MIS PADRES:

Por todos los momentos de sacrificio, desvelos, angustias, por todo el amor y comprensión que me brindaron durante todos los años de estudio y mi vida diaria, por los sabios consejos recibidos y el apoyo incondicional que lograron forjarme y brindarme un futuro pleno.

A MIS HERMANOS Y AMIGOS:

Por colaborarnos en todo momento dándonos una manito más de ayuda e incentivándonos a seguir adelante y no decaer.

A MIS DOCENTES:

Por dedicarnos con tanta abnegación sus horas para guiarnos, por el tiempo compartido, por la amistad especial, la comprensión brindada y sobre todo por todo su conocimiento que nos transmitieron y esto fortaleció y enriqueció mis conocimientos y desarrollo como profesional.



ÍNDICE DE CONTENIDO

UNIDAD 1

INTRODUCCION.-

	Pag.
1.1. Introducción a la temática.....	1
1.2.-Objetivo general.....	1
1.2.1.- Objetivos específicos.....	2
1.3.- El arte y expresión cultural como eje integrador del desarrollo.....	3
❖ F.O.D.A.....	4
❖ Conclusiones.....	4
1.4.- Planteamiento del problema de la temática.....	7
1.4.1- Justificación.....	7
❖ Visión.....	7
❖ Misión.....	7
1.5.- Lineamientos de desarrollo.....	8
1.5.1- Red de proyectos.....	9
❖ Museo interactivo de ciencia y entretenimiento.....	9
❖ Centro de expresiones interculturales.....	9
❖ Complejo de expresión de artes visuales.....	10
❖ Museo de arte contemporáneo.....	10
1.5.2.- Área de intervención.....	10
1.6.- Introducción al tema.....	11
1.6.1.- La importancia de las artes visuales.....	12



1.7.-Planteamiento del problema.....	
1.8. Hipótesis.....	13
1.9.- Justificación del tema.....	13
1.10.- Identificación de los beneficiarios.....	14
1.11.-Delimitacion del tema.....	15
❖ Delimitación espacial e institucional.....	15
❖ Delimitación temporal.....	15
❖ Delimitación técnica.....	15
❖ Delimitación arquitectónica.....	15
1.12.-Objetivo general.....	15
1.12.1.-Objetivos específicos.....	16
1.13.- Visión del proyecto.....	16
1.14.- Misión del proyecto.....	17

INDICE

UNIDAD 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1.- La Cultura.....	18
2.1.1.- Ampliación conceptual de la palabra Cultura.....	18
2.1.2.-Diferentes nociones de la Cultura.....	19
2.2.- El Arte.....	20



2.2.1.- Las Expresiones de Arte.....	20
2.2.2.- Las Artes Visuales.....	21
2.3.- Conceptos y Definiciones.....	22
– Arte.....	22
– El artista.....	22
– Arte contemporáneo.....	22
– Escultura.....	23
– El dibujo.....	23
– La pintura.....	24
– La fotografía como arte.....	24
– Galería del arte.....	24
– Exposición permanente.....	25
– Exposición temporal.....	25
2.3.1. Finalidad de la Actividad.....	25
2.3.2 La actividad en el Espacio.....	25
2.3.3. Formación Académica de las Artes	27
2.3.4. Reglamentación de la Actividad.....	28
2.3.5. Compatibilidad y Complementariedad.....	29
2.4.- Análisis de la Temática a Nivel Universal.....	29
❖ Las artes visuales en el mundo.....	29
	30



2.4.1. La UNESCO.....	
❖ Diseño arquitectónico desde el rescate de la identidad cultural.....	30
2.5.- Análisis de los Modelos Reales.....	30
a) Modelos internacionales.....	30
❖ Centro Cultural de Guayaquil.....	30
Ø Aspectos funcionales.....	30
Ø Aspectos morfológicos.....	31
Ø Aspectos tecnológicos.....	32
❖ Centro de arte visual de la Universidad de Toledo.....	33
Ø Forma.....	33
Ø Tecnología.....	34
Ø Función.....	35
Ø Ambiente.....	36
❖ Centro cultural Valencia.....	37
Ø Aspecto funcional.....	37
Ø Aspecto morfológico.....	38
Ø Aspecto tecnológico.....	38
Ø Aspecto espacial.....	39
2.6.- Análisis de la temática a nivel nacional.....	40
2.6.1.- Entidades de administración pública culturales.....	41
2.6.2.- Instituciones no Gubernamentales.....	42
2.6.3.- Principales Equipamientos Culturales.....	42
	43



2.6.4.- Centros de formación superior universitaria con oferta formativa en materias vinculadas al arte.....	
2.6.5.- Manifestaciones culturales: ferias y festivales.....	44
b) Modelo Nacional.....	45
❖ Centro Cultural de Cobija.....	45
Ø Aspectos funcionales.....	45
Ø Aspectos morfológicos.....	46
Ø Aspecto tecnológico.....	47
2.7.- Análisis de la temática a Nivel Local.....	48
2.7.1.- Las Artes Visuales en Tarija.....	48
2.7.2.- Porcentajes de incremento de la población estudiantil.....	50
2.7.3.- Proyecciones hacia el año 2020.....	50
2.7.4.-Poblacion de la Ciudad de Tarija.....	51
2.7.5.-Recintos destinados a exposiciones de arte.....	51
❖ Recintos permanentes de difusión.....	51
❖ Recintos adaptados para su difusión eventual.....	51
2.7.6.-Poblacion servida.....	52
2.7.7.-Umbrales de Equipamientos.....	53
❖ Equipamientos culturales.....	53
❖ Factores de localización.....	53
❖ Resumen de actividades culturales en Tarija.....	53
2.7.8.- Las Exposiciones de Arte.....	54
2.8.- El Arte en Tarija.....	54

INDICE



❖ Aportes del Arte Visual.....	54
❖ Inversión Pública ejecutada según sector económico 2004.....	55
c) Modelo Local.....	56
❖ Escuela de Bellas Artes de Tarija.....	56
Ø Ubicación.....	56
Ø Planta baja.....	57
Ø Ambientes del primer piso.....	57
Ø Ambientes del segundo piso.....	57
Ø Aspecto funcional.....	58
Ø Aspecto morfológico.....	58
Ø Aspecto tecnológico.....	59
Ø Conclusiones.....	59
2.8.1.- Limitaciones.....	60
2.8.2.- Potencialidades.....	60
UNIDAD 3	
MARCO REAL	
3.1. Ubicación.....	61
3.1.2. División Política.....	61
3.1.3.- Reseña Histórica.....	61
3.1.4.- Población.....	62
3.2.- Grupos Étnicos.....	63
	63



3.2.1.- Rasgos Culturales.....	
3.3.- Aspectos Socio Económicos.....	64
3.3.1.- Idiomas.....	64
3.3.2.- Aspectos Demográficos.....	64
3.4.- Diagnostico y conclusiones.....	65
3.5.- Ciudad de Tarija, uso de suelo.....	66
3.6.- Tejido Urbano.....	67
3.7.- Propuesta urbana.....	68
3.8.- Plano de localización.....	69
3.8.1.-Plano de ubicación.....	69
3.8.2.-Plano de lote.....	70
❖ Análisis físico transformado.....	70
3.9.-Accesibilidad.....	70
3.9.1.-Transporte.....	71
3.10.-Uso de suelo.....	71
3.10.1.-Equipamientos.....	72
3.10.2.-Infraestructura.....	73
❖ Análisis físico natural.....	74
3.11.-Viento y lluvia.....	74
3.11.1.-Vegetacion.....	74
3.11.2.-Temperatura.....	75
3.11.3.-Humedad relativa.....	75
	75



3.11.4.-Hidrografía.....	
3.11.5.-Orientacion.....	75
3.11.6.-Topografía.....	78
3.11.7.-Visuales.....	80
 UNIDAD 4	
INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO	
4.1.- Políticas generales.....	81
4.2.- Premisas Generales de Diseño.....	82
4.2.1.- Aspectos Espaciales.....	82
4.2.2.- Aspectos Funcionales.....	84
4.2.3.- Aspectos Morfológicos.....	85
4.2.4.- Generación de la forma como significado.....	85
4.2.5.- Partida de diseño.....	86
4.2.6.- Zonificación y estructuración.....	86
4.2.7.-Aspectos urbanos.....	87
4.2.8.- Aspectos Tecnológicos.....	87
❖ El policarbonato.....	88
❖ Paneles alucobond.....	89
❖ Placas de yeso cartón.....	90
4.2.9.-Aspectos estructurales.....	91
❖ Sistema vector activo.....	92
❖ Sistema masa activa.....	92



4.3.-Instalaciones.....	93
4.3.1.- Medidas de protección contra incendios.....	94
4.4.- Premisas Específicas en torno a la temática.....	95
UNIDAD 5	
PROGRAMA	
5.1.- Proyecciones de usuario.....	96
5.2.-Programacion.....	97
5.2.1.-Definicion de áreas, ambiente, actividad descripción.....	97
1.- Área administrativa.....	97
2.- Área salón taller muestrario (uso múltiple).....	97
3.- Área biblioteca.....	98
4.- Área talleres diferenciados multidisciplinarios.....	98
5.- Área gastronómica.....	99
6.-Area auditorio.....	99
7.-Area de exposición y espectáculos.....	100
8.-Area de apoyo.....	100
5.2.2.- Definición del alcance y capacidad de personas.....	101
5.2.3.- Programa Cuantitativo.....	105
5.3.- Esquemas Funcionales.....	109
5.4.- Antropometría.....	112
5.5.- Ergonometría.....	113
	114



• Oficinas (administración).....	
• Biblioteca.....	116
• Auditorio.....	117
• Cafetería.....	118
5.6.-Ergonomía y antropometría minusválidos.....	120
UNIDAD 6	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
6.1.- Memoria descriptiva.....	121
1. Antecedentes.....	121
2. Descripción de la propuesta de análisis.....	121
a) Localización.....	121
b) Superficie de terreno.....	121
3. Accesos.....	122
▫ Principal.....	122
▫ Acceso vehicular.....	122
4. Estructura de proyecto.....	122
▫ Actividad principal del equipamiento.....	122
▫ Áreas funcionales.....	123
5. Descripción de cada sector.....	123
○ Sector de exposiciones.....	123
○ Sector administrativo.....	123
○ Sector auditorio.....	123



○ Sector talleres.....	123
○ Sector de esparcimiento.....	124
○ Sector de servicio.....	124
6. Circulaciones.....	124
+ Verticales.....	124
+ Horizontales.....	124
7. Solución tecno-constructiva.....	124
8. Instalaciones.....	125
9. Planos Arquitectónicos.....	126

ANEXOS

FICHAS PAISAJISTICAS

COMPUTOS METRICOS

PRECIOS UNITARIOS

PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA

BIBLIOGRAFÍA.-