

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TEMA:
CONSERVATORIO DE MUSICA SELECTA
“MARIO ESTENSSORO”

POSTULANTE:

RAUL FRANZ GARCIA PORTELA

DOCENTE:

ARQ. PATRICIA MIRANDA

Proyectede Gradopresentado a consideración de la “**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2014
TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....
M.Sc.Arq. IlsenMogro.

JEFE DE CARRERA

.....
Arq. Patricia Miranda.

DOCENTE GUIA

.....
M.Sc. Ing. Ernesto Alvares Gonzales

DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS

Y TECNOLOGIA

.....
Ing. Silvana Paz R.

VICEDECANO

FACULTAD DE CIENCIAS

Y TECNOLOGIA

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. Roció Carmona

.....
Arq. Miguel Terán

.....
Arq. Jessica Baldivieso

El tribunal calificador del presente proyecto de grado, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el presente trabajo, siendo únicamente responsabilidad del autor.

DEDICATORIA:

Este proyecto logrado se lo dedico a mi madre Ruth Pórtela y Hermanos Cecilia, Yamil, Daniela, Claudia, y Miguel, por creer en mí y su apoyo incondicional todos estos años, por estar a mi lado en los momentos buenos y difíciles.

A la Música, por ser mi fuente de inspiración y mi fiel compañera, por ser el motor que impulso a realizar este proyecto.

AGRADECIMIENTOS:

Gracias a mis Padres Raúl y Ruth por darme la vida, la oportunidad de salir adelante y ponerme en el sitio donde me encuentro ahora.

A mis Hermanos por sus sabios consejos y su apoyo incondicional todos estos años.

A mi novia Mónica por creer en mí e impulsarme a salir adelante.

A mis amistades que me alentaron y ayudaron en este proyecto.

Gracias...

PENSAMIENTO:

La música es el lenguaje del alma, que nos comunica de una manera en que las palabras no pueden...

Raúl García Portela

ÍNDICE

UNIDAD I	Pág.
INTRODUCCION	
1.1 Introducción y Propósito de la Investigación.....	1
1.2.-Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1.- Encuesta sobre la Problemática.....	4
1.3.- Justificación de la temática.....	8
1.3.1 Razón	8
1.3.2 Oportunidades	8
1.4.- Alcances y delimitación del tema.....	8
1.5.- Objetivos.....	9
1.5.1.- Objetivo General.....	9
1.5.2.- Objetivos Específicos.....	9
1.6.- Hipótesis.....	10
1.7.- Estudio Organizacional	10
1.7.1.- Misión.....	10
1.7.2.- Visión.....	10
1.8.- Conclusión.....	10

UNIDAD II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Conceptualización del Tema.....	11
2.2.- Antecedentes Históricos.....	11
2.2.1- Origen y Evolución de los Conservatorios.....	11
2.2.2.- Qué es la Música?.....	14
2.2.3.- Definición de la Música.....	15
2.2.4.- Parámetros del Sonido.....	15
2.2.5.- Elementos de la Música.....	17
2.2.6.- Música Clásica.....	17
2.2.7.- Orquestas.....	22
2.2.8.- Clasificación de Instrumentos.....	23
2.3.- Acústica Arquitectónica.....	26
2.3.1.- Introducción.....	26
2.3.2.- Cualidades Acústicas del Sonido.....	27
2.3.3.- Cualidades Acústicas del Espacio.....	29
2.3.4.- Materiales en la Arquitectura Acústica.....	36
2.3.5.- Acústica de Espacios.....	43
2.4.- Análisis del tema.....	45
2.4.1.- Ámbito Internacional.....	46
2.4.2.- Ámbito Nacional.....	50
2.4.3.- Ámbito Regional.....	60
2.5. - Análisis de modelos reales.....	75

2.5.1.- Conservatoire D'aubervilliers.....	75
2.5.2.-Conservatorio de Música Bilbao.....	81
2.5.3.- Conclusiones de Modelos.....	84
2.6.- Conclusiones Generales.....	84

UNIDAD III

MARCO REAL

3.1.- Diagnostico de la ciudad de Tarija.....	87
3.1.1.- Ubicación geográfica.....	87
3.1.2.-División política	87
3.1.3.-Reseña histórica.....	88
3.1.4.- Población.....	90
3.1.5.- Características Geográficas.....	90
3.1.6.- Aspectos Socioeconómicos.....	94
3.1.7.- Aspectos Socioculturales.....	106
3.1.8.- Uso de Suelos.....	109
3.2.- Dimensionamiento del Proyecto.....	114
3.2.1.- Potencial de Estudiantes.....	114
3.2.2.- Carga Horaria.....	115
3.2.3 Conclusiones.....	116
3.3.- Alternativas de Emplazamiento.....	117
3.3.1.- Alternativa N° 1	117

3.3.2.- Alternativa N° 2.....	120
3.3.3.- Alternativa N° 3.....	122
3.4.- Análisis Urbano. Distrito N° 8.....	125
3.4.1.- Aspectos Espaciales.....	126
3.4.2.- Aspectos Físico Naturales.....	133
3.4.3.- Aspectos Socio Culturales.....	135
3.4.4.- Aspectos Económicos Productivos.....	150
3.4.5.- Aspecto Organizativo Institucional.....	151
3.4.6.- Situación Socioeconómica.....	152
3.4.7.- Potencialidades y limitaciones.....	153
3.4.8.- Conclusiones.....	154
3.5.- Análisis de Sitio.....	154
3.5.1.- Ubicación.....	154
3.5.2.- Equipamiento cercano a la zona.....	155
3.5.3.- Accesibilidad.....	157
3.5.4.- Uso de Suelo.....	158
3.5.5.- Asoleamiento.....	159
3.5.6.- Clima.....	159
3.5.7.- Vientos.....	160
3.5.8.- Vegetación.....	160
3.5.9.- Topografía.....	161
3.5.10.- Tipo de Suelo.....	161
3.5.11.- Infraestructura.....	162

3.5.12.- Conclusiones del Análisis de Sitio.....	163
--	-----

UNIDAD IV

INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO

4.1.- Políticas Generales.....	164
4.2.- Premisas Generales de Diseño.....	164
4.2.1.- Aspectos Espaciales.....	164
4.2.2.- Aspectos Funcionales.....	165
4.2.3.- Aspectos Morfológicos.....	166
4.2.4.- Aspectos Ambientales.....	167
4.2.5.- Aspectos Tecnológicos.....	168
4.3.- Análisis Ergonómico.....	172
4.4.- Programa de Actividades.....	184
4.4.1.- Definición de Sectores.....	184
4.4.2.- Sub Sectores.....	184
4.4.3.- Cuantificación de ambientes y áreas.....	186
4.4.4.- Clasificación de Sectores y Ambientes.....	188
4.5.- Esquemas.....	193

UNIDAD V

MEMORIA DESCRIPTIVA

5.1.- Antecedentes.....	229
5.2.- Descripción de la Propuesta de Análisis.....	229

5.3.- Accesos.....	230
5.4.- Estructuración del Proyecto.....	230
5.5.- Descripción de cada Sector.....	231
5.6.- Circulaciones.....	231
5.7.- Circulación Técnico Productiva.....	232
5.8.- Instalaciones.....	233
5.9.- Planos Arquitectónicos.....	233