

## **RESUMEN.**

El presente trabajo muestra una investigación sobre la magnitud de un proyecto arquitectónico a través de la importancia que emana la enseñanza musical en el desarrollo del adolescente y joven, que ve a la música como una profesión. Presenta una reseña histórica de los conservatorios, de la música en sí y su aprendizaje; se adentra en el tema de la acústica arquitectónica, relevante para los salones de clase y salas de conciertos, incluyendo fórmulas, definiciones y soluciones. Finalmente, brinda un análisis de instalaciones del actual instituto de música “Mario Estenssoro”, como herramienta para la justificación de la creación de un Conservatorio de música, de necesidad latente, que ofrezca tecnologías acústicas apropiadas y un espacio que promueva la educación musical.

En el caso de Tarija, la música forma parte esencial en la vida cotidiana, de la identidad del Tarijeño, y existe tanta riqueza musical, que en el actual Instituto de música “Mario Estenssoro” no se da abasto. Muchos tarijeños esperan la oportunidad de poder expresarse a través de la música, a través del don con el que nacieron de poder aprender desarrollar su talento y ejecutar un instrumento de manera profesional.

El actual Instituto de Música que se encuentra en plena transformación a ser un conservatorio no cuenta con un edificio propio, por el contrario, se encuentra compartiendo un edificio en el cual actualmente funcionan 3 instituciones (Escuela de Bellas Artes José Santos Mujica, Escuela de Música regional Pastor Acha, y el programa de Educación vial “cebritas”). Sus salones en que se imparten sus clases, no son adecuados, ni tampoco cuenta con el número de ambientes que un conservatorio exige. Es por eso que se necesita la creación de nuevas instalaciones que cumplan con las demandas actuales.

El proceso de Transformación del Instituto de Música derivará al respectivo proyecto de un conservatorio en busca de una mejor enseñanza en todos los aspectos, es decir

virar de una situación insatisfactoria o negativa a otra positiva y totalmente satisfactoria.

Con el diseño de un conservatorio con ambientes acústicos adecuados para la ciudad de Tarija se lograra proyectar el crecimiento educacional y cultural de la Región, para en un futuro subsanar los conflictos que atraviesa el actual instituto de música por falta de edificio propio para poder brindar un mejor rendimiento académico.