

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE GRADO

CENTRO DE INTERPRETACION “LAS CARRERAS”

POSTULANTE:

JOSE DAVID GARECA FLORES

DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:

ARQ. MECHTHILD KAISER

Modalidad de graduación proyecto de grado – TES 501, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

GESTIÓN 2014

TARIJA – BOLIVIA

V°B°

.....
ARQ. Mechthild Kaiser

DOCENTE GUIA

.....
Msc. Ing. Ernesto Alvarez G.

DECANO

.....
Ing. Silvana Paz R.

VICEDECANA

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

APROBADA POR:

TRIBUNAL:

.....
Arq. Carlos de la Serna U.

.....
Arq. Jessica Baldivieso A.

.....
Arq. Francisco Nogales V.

El tribunal calificador del presente trabajo no, se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo esta responsabilidad del autor.

DEDICATORIA:

A mis Padres y hermanos que siempre estuvieron incondicionalmente, para apoyarme en todo este periodo de mi formación académica, a toda mi familia que con su querida presencia forjo en mí la fuerza para culminar mis estudios.

AGRADECIMIENTOS:

A Dios: Agradezco por el regalo de la vida.

A mis padres: Que me colmaron con todo su amor cariño y comprensión.

A mi Familia: Por brindarme su apoyo y estar siempre conmigo

A: Todos los Arquitectos por la enseñanza que me dieron y en especial a la Arq. Mechthild Kaiser

A: Mis amigos y compañeros con quienes pasamos buenos y malos momentos

¡Gracias a todos! Por todo este tiempo vivido

¡Que dios les bendiga grandemente!.

INDICE

CAPÍTULO I	Pág.
1. INTRODUCCIÓN AL TEMA.....	1
CAPÍTULO II	
2. MARCO METODOLÓGICO Y DE PROCEDIMIENTOS	
2.1.- Antecedentes.....	3
2.1.1.- Edificios Culturales.....	4
2.2.- Planteamiento del Problema.....	8
2.3.- Justificación del Tema	8
2.4.- Misión.....	8
2.5.- Visión.....	9
2.6.- Objetivos.....	9
2.6.1.- General.....	9
2.6.2.- Específicos.....	9
2.7.- Métodos y Procedimientos.....	10
CAPÍTULO III	
3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL, LEGAL Y CONTEXTUAL	
3.1.- Conceptualización.....	12
3.1.1.- Turismo.....	12
3.1.2.- Cultura.....	13
3.1.3.- Arte.....	15
3.1.4.- Folklore.....	16
3.1.5.- Sociedad.....	16
3.1.6.- Exposiciones.....	18
3.1.7.- Identidad Cultural.....	18
3.1.8.- Tradición.....	18
3.1.9.- Costumbres.....	18
3.1.10.-Centro de Interpretación.....	18
3.1.11.-Que ofrece un Centro de Interpretación.....	19
3.1.12.-Definiciones Arquitectónicas.....	19
3.2.- Marco Legal.....	23
3.2.1.- Leyes Nacionales.....	23
3.2.2.- Leyes Departamentales.....	25

3.2.3.- Leyes Municipales.....	26
3.3.- Marco Entorno Contextual.....	38
3.3.1.- Bolivia.....	38
3.3.2.- Chuquisaca.....	40
3.3.3.- Las Carreras.....	42
3.3.4.- Distrito 1.....	46
3.3.4.1.- Percepciones.....	47
3.3.4.2.- Problema Identificado.....	49
3.3.4.3.- Conclusiones.....	49
3.3.4.4.- Descripción del Lugar.....	50

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS DE FECHAS CULTURALES

4.1.- Análisis de Fechas Culturales.....	83
4.2.- Recursos Turísticos Potenciales.....	85

CAPÍTULO V

5. ANÁLISIS DE MODELOS

5.1.- Centro de Interpretación “Cataratas del Iguazú”.....	86
5.2.- Centro de Bienvenida, Interpretación y Turismo de Uruguay.....	101

CAPÍTULO VI

6. MARCO ESPECÍFICO

6.1.- Localización del Terreno.....	105
6.2.- Análisis Físico del Sector.....	106
6.2.1.- Descripción Fisiográfica.....	106
6.2.2.- Accesibilidad.....	107
6.2.3.- Topografía.....	108
6.2.4.- Estructura del Suelo.....	109
6.2.5.- Visuales.....	110
6.2.6.- Vegetación.....	111
6.2.7.- Asoleamiento y Vientos.....	112
6.2.8.-Fichas de Vegetación Paisajística.....	113

6.3.- Diagnóstico.....	121
6.3.1.- FODA.....	122
6.3.2.- Políticas.....	122
6.3.3.- Estrategias.....	122
6.3.4.- Alcances.....	122
6.4.- Premisas y Criterio General del Diseño.....	123
6.4.1.- Población Beneficiada.....	123
6.4.2.- Proyección de Población al año 2020.....	123
6.4.3.- Parámetros Ergonómicos.....	125
6.4.4.- Programa Cualitativo.....	131
6.4.6.- Programa Cuantitativo.....	134
6.4.6.- Premisas de Diseño.....	137
6.4.7.- Premisas Funcionales.....	139
6.4.8.- Premisas Tecnológicas.....	139
6.4.9.- Premisas en El Entorno.....	139

CAPÍTULO VII

7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1.- Planimetría General.....	140
7.2.- Cimientos.....	141
7.3.- Plantas Amobladas.....	142
7.4.- Plantas Acotadas.....	144
7.5.- Cortes.....	146
7.6.- Detalles Constructivos.....	148
7.7.- Fachadas.....	150
7.8.- Instalaciones.....	151

ANEXOS

PRESUPUESTO

Cómputos Métricos y Pliego de Especificaciones Técnicas

Planilla de Análisis de Precios Unitarios

Planilla de Presupuesto General de La Obra

BIBLIOGRAFÍA