

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**TEMA:**

**“ALBERGUE DEPORTIVO PARA LA CIUDAD DE TARIJA”**

**REALIZADO POR:**

**EDWIN GIRA ORTEGA**

Modalidad de graduación Proyecto de Grado presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**GESTIÓN 2014**

**TARIJA - BOLIVIA**

### **DEDICATORIA:**

Gracias **Jehová** Dios por la vida, por mis padres **Juan** y **Dora** que todo el tiempo me han brindado su apoyo y amor, a **mis hermanos** por todo su cariño y por estar siempre ahí cuando más los necesitaba, y muchas gracias por la gente que has hecho que se cruce por mi vida y la llene de alegría.

Pedí fuerza.....y Dios me dio dificultades para hacerme fuerte.

Pedí Sabiduría.....y dios me dio problemas para resolver.

Pedí prosperidad.....y dios me dio cerebro y músculos para trabajar.

Pedí valor.....y dios me dio obstáculos para superarlos.

Pedí amor.....y dios me dio me dio personas con problemas a las cuales ayudar.

Pedí favores.....y dios me dio oportunidades.

Yo no recibí nada de lo que pedí.....pero he recibido todo lo que necesitaba.

Vive la vida sin miedo, enfrenta todos los obstáculos y demuestra que puedes superarlos.

**¡POR QUE CON DIOS EN ESTA VIDA TODO ES POSIBLE!**

“Utilizas piedra, madera y hormigón, y con estos materiales construyes casas y palacios. Esto es construcción. La ingenuidad trabaja”.

“De pronto llegas a mi corazón, me satisfaces, soy feliz y digo:

Esto es bello! Eso es arquitectura. El arte está ahí”.

“Mi casa es práctica. Se lo agradezco como no lo pudiera hacer con los ingenieros de ferrocarriles o con el servicio telefónico. Tú no has llegado a mi corazón”.

Pero imagina que las paredes llegan hasta el cielo igual que yo me muevo. Veo sus intensiones. Tu comportamiento ha sido amable, brutal encantador y noble. Me lo dicen las piedras que has levantado. Me llevaste al lugar y vieron mis ojos. Contemplaron algo que expresa un pensamiento. Pensamiento que se manifiesta por sí mismo, sin palabras ni sonido, tan solo mediante formas que tienen vínculos unos con otras. Estas formas se manifiestan claramente en la luz. Las relaciones que la unen no hacen referencias a lo que es práctico o descriptivo. Son una creación matemática de tu pensamiento. Son el lenguaje de la arquitectura. A causa del empleo de materias primas y de partir desde condiciones más o menos utilitarias, han establecido ciertas relaciones surgidas de la emoción. Esto es Arquitectura”.

**Le Corbusier**

## INDICE

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**RESUMEN**

<b>1.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Criterio Director Metodológico.....</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Conceptualización del tema.....</b>	<b>5</b>
3.1.	Definición.....	6
3.2.	Marco Histórico.....	9
3.3.	Últimas tendencias.....	12
3.4.	Marco Legal.....	13
3.5.	Ministerio de Deportes.....	15
<b>4.</b>	<b>Análisis de modelos.....</b>	<b>22</b>
4.1.	Albergue Deportivo en Puerto Rico (Internacional).....	23
4.2.	Albergue Deportivo de la Villa Bolivariana de Sucre (Nacional).....	25
4.2.1.	Más de la Villa	
4.2.2.	Proyecto	
4.3.	Albergue Municipal de Tarija (Local).....	29
4.3.1.	Objetivo General	
4.3.2.	Objetivos Específicos	
4.3.3.	Capacidad del Albergue	
4.3.4.	Áreas y Servicios	
4.3.5.	Actividades	
4.4.	Conclusiones.....	33
<b>5.</b>	<b>Análisis del tema.....</b>	<b>34</b>
5.1.	Tipos de Albergue.....	35
5.2.	Ventajas de los Albergues.....	37
5.3.	Características.....	38
5.4.	Tipo de clientela.....	39
5.5.	Operación.....	40

5.6.	Proximidad a terminales de compañías transportadoras.....	40
5.7.	Diferencia de los hoteles.....	40
5.8.	Historia de los Albergues.....	42
5.9.	Última Tendencia De Albergues En La Actualidad.....	42
5.10.	Los Mejores Albergues En El Mundo.....	43
<b>6.</b>	<b>Proyección del tema.....</b>	<b>45</b>
6.1.	Planificación.....	46
6.1.1.	Turística	
6.1.2.	Zonificación	
6.1.3.	Urbana	
6.1.4.	Física	
6.1.5.	Edificio	
6.2.	Accesibilidad.....	50
6.2.1.	Entorno urbano	
6.2.2.	Terreno	
6.3.	Funcionamiento.....	51
6.3.1.	Organización	
6.3.1.1.	Sistemas de reservación	
6.3.1.2.	Planes de alojamiento	
6.3.1.3.	Imagen	
6.4.	Organización.....	52
6.4.1.	Huéspedes	
6.4.1.1.	Flujo de actividades de un huésped	
6.4.2.	Personal del Albergue	
6.4.2.1.	Encargado de recepción	
6.4.2.2.	Ama de llaves	
6.4.2.3.	Jefe de habitaciones	
6.4.2.4.	Jefe de mozos	
6.4.2.5.	Jefe de lavandería y tintorería	

	6.4.2.6. Botones	
	6.4.2.7. Personal de limpieza	
	6.4.2.8. Personal de lavandería	
<b>7.</b>	<b>Detección de la problemática.....</b>	<b>59</b>
7.1.	Planteamiento del problemas.....	60
7.2.	Datos turísticos.....	61
	7.2.1. Reporte hospedados según procedencia Nacional y Extranjera	
	7.2.2. Pernoctación de visitantes según mes año 2011	
7.3.	Relevamiento de la capacidad hotelera de Tarija.....	63
7.4.	Datos deportivos.....	65
7.5.	Árbol de problemas.....	67
<b>8.</b>	<b>Justificación del tema.....</b>	<b>72</b>
8.1.	Razones sociales.....	73
8.2.	Razones económicas.....	73
8.3.	Razones ambientales.....	73
<b>9.</b>	<b>Justificación del sitio.....</b>	<b>74</b>
9.1.	Contexto urbano.....	75
	9.1.1. Emplazamiento urbano	
	9.1.2. Emplazamiento distrital	
9.2.	Entorno.....	76
	9.2.1. Flujos de circulación	
	9.2.2. Relación con el entorno	
9.3.	Disposición del espacio.....	77
9.4.	Cualificación del espacio.....	78
	9.4.1. Vistas	
	9.4.2. Funciones	
	9.4.3. Orientaciones	
	9.4.4. Accesibilidad	
<b>10.</b>	<b>Análisis del sitio.....</b>	<b>79</b>
10.1.	Contextos específico.....	80

10.2.	Características.....	81
10.2.1.	Accesos	
10.2.2.	Uso del suelo infraestructura y servicios	
10.2.3.	Topografía	
10.2.4.	Clima	
10.2.5.	Orientación	
10.2.6.	Vegetación	
10.2.7.	Hidrografía	
10.2.8.	Suelo	
10.3.	Relación obra sitio.....	88
10.4.	Definición de los límites de la obra.....	89
10.5.	Cuadro síntesis y conclusiones.....	90
<b>11.</b>	<b>Planteo de objetivos.....</b>	<b>91</b>
11.1.	Objetivos generales.....	92
11.2.	Objetivos específicos.....	93
11.2.1.	Contexto urbano	
11.2.2.	Entorno	
11.2.3.	La forma	
11.2.4.	Función y movimiento	
11.2.5.	Tecnología	
11.2.6.	Paisaje	
11.2.7.	Medio ambiente	
11.2.8.	Objetivo del aporte académico	
<b>12.</b>	<b>Premisas de diseño.....</b>	<b>96</b>
12.1.	Ambientales.....	97
12.2.	Funcionales.....	98
12.3.	Espaciales.....	99
12.4.	Morfológicas.....	100
12.5.	Estructural.....	102
12.6.	Tecnológicas.....	105

12.7.	Constructivas.....	107
<b>13.</b>	<b>Programa.....</b>	<b>109</b>
13.1.	Estudio de necesidades.....	110
13.2.	Planteamiento del programa definido.....	111
13.3.	Programa cuantitativo.....	112
13.4.	Programa cualitativo.....	113
13.5.	Esquema de diagrama general.....	114
13.6.	Organigramas.....	115
13.6.1.	Emplazamiento espacio exterior	
13.6.2.	Espacio Interior Planta Baja	
13.6.3.	Espacio Interior Primer y Segundo Piso	
<b>14.</b>	<b>Proceso de Diseño.....</b>	<b>135</b>
14.1.	Modelo conceptual de estructuración espacial del diseño.....	136
14.2.	Ejes de composición.....	136
<b>15.</b>	<b>Hipótesis formal.....</b>	<b>137</b>
15.1.	Concepto.....	138
15.2.	Generación de la forma.....	138
15.2.1	Teoría ideológica basada en el deporte	
15.2.2	Teoría de los Fractales	
15.3.	Criterio tecnológico.....	144
<b>16.</b>	<b>Modelo de aproximación (anteproyecto).....</b>	<b>148</b>
16.1.	Primer anteproyecto.....	149
16.2.	Segundo anteproyecto.....	151
<b>17.</b>	<b>Modelo propuesto (proyecto).....</b>	<b>153</b>
17.1.	Memoria descriptiva.....	154
17.2.	Planos del proyecto.....	157
<b>18.</b>	<b>Costo del proyecto.....</b>	<b>162</b>
18.1.	Resumen de cálculos métricos	
18.2.	Análisis de precios unitarios	
18.3.	Presupuesto general	

<b>19. Bibliografía y fuentes.....</b>	<b>170</b>
--	------------

**Anexos.**