

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL
SARACHO"**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ESCUELA DE ARTES VISUALES

POSTULANTE:

LILIAN SÁNCHEZ CANO

DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:

ARQ. ALVARO BORDA

Modalidad de graduación Proyecto de Grado – TES 501, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO" como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2009

Tarija - Bolivia

V°B°

.....
DECANO DE LA FACULTAD
FACULTAD

CIENCIAS Y TECNOLOGIA

M. Sc. Ing. Luis Yurquina F.

.....
VICEDECANO DE LA

CIENCIAS Y TECNOLOGIA

M. Sc. Lic. Gustavo Succi A.

.....
DIRECTOR DEL DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arq. Carlos de la Serna U.

.....
DOCENTE GUIA

Arq. Alvaro Borda

APROBADO POR:

TRIBUNAL:

.....
TRIBUNAL 1

Arq. Javier Sánchez

.....
TRIBUNAL 2

Arq. Ciro Vargas

.....
TRIBUNAL 3

Arq. María Antonieta Rueda

DEDICATORIA

A mi padre Alberto Sánchez Krayasich, mi madre María Isabel Cano Andrade y mis hermanas Ximena, Alejandra y Adriana que en forma desinteresada, hicieron realidad una profesión de mucho esfuerzo y dedicación, porque con su amor me brindaron todo el apoyo moral y material.

AGRADECIMIENTO:

A Dios, a mi familia, a mis docentes, a mis compañeros y en especial a mis padres por el apoyo desinteresado e incondicional.

ÍNDICE

I.- PARTE INTRODUCTORA

I.a.) Esquema Metodológico.....	9
I.b.) Presentación.....	10
I.c.) Formulación del Problema.....	11
I.d.) Objetivos.....	12
I.e.) Hipótesis.....	13
I.f.) Justificación del Tema.....	13
I.g.) Delimitación del Tema.....	14
I.h.) Visión del Proyecto.....	15

II.- MARCO TEÓRICO

II.a.) Conceptualización de la Temática.....	17
II.a.1.) Trayectoria de la Educación Mundial.....	18
II.a.2.) El Proceso Educativo en Latinoamérica.....	21
II.a.3.) La Educación en Bolivia.....	23
II.a.4.) La Ley de la Reforma Educativa.....	25
II.b.) Análisis del Tema.....	32
II.b.1.) Situación de la Pintura y Escultura a Nivel General.....	32
II.b.2.) Situación de la Pintura y Escultura a Nivel Nacional.....	32
II.b.3.) Situación de la Pintura y Escultura a Nivel Regional.....	32
II.c.) Estadística.....	33
II.d.) Conclusiones.....	34

II.e.) Diagnóstico General	35
---	----

II.d.) Políticas de Intervención	36
---	----

III.- MARCO REAL

III.a.) Conocimiento del Sitio	38
---	----

III.a.1.) Geografía.....	38
--------------------------	----

III.a.2.) Historia.....	39
-------------------------	----

III.a.3.) Aspecto Socioeconómico y Cultural.....	40
--	----

III.a.4.) Aspecto Físico Natural.....	42
---------------------------------------	----

III.b.) Análisis de Modelos Reales	44
---	----

III.b.1.) Escuela de Bellas Artes Tarija.....	44
---	----

III.b.2.) Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré.....	47
---	----

III.b.3.) Palacio de Bellas Artes (MÉXICO).....	48
---	----

III.b.4.) Instituto Nacional de Bellas Artes (MÉXICO).....	51
--	----

III.b.5.) Escuela de Artes Plásticas de CASTELLAR.....	53
--	----

III.c.) Análisis de Modelos Normativos	54
---	----

III.d.) Conclusiones	55
-----------------------------------	----

III.e.) Diagnóstico Proyectivo	55
---	----

III.f.) Premisas Básicas del Diseño	56
--	----

III.f.1.) Criterios Funcionales.....	56
--------------------------------------	----

III.f.2.) Criterios Espaciales.....	59
-------------------------------------	----

III.f.3.) Criterios Morfológicos.....	61
---------------------------------------	----

III.f.4.) Criterios Tecnológicos.....	62
---------------------------------------	----

III.f.5.) Criterios Ambientales y de Servicio.....	63
III.g.) Proyecciones.....	66
III.h.) Análisis Urbano.....	67
III.h.1.) Crecimiento de la Ciudad.....	67
III.h.2.) Ejes de Crecimiento en la Mancha Urbana.....	70
III.h.3.) Uso del Suelo en la Mancha Urbana.....	75
III.h.4.) Estructuración Vial.....	83
III.i.) Visión de la Ciudad.....	92
III.i.1.) Introducción.....	92
III.i.2.) Objetivos.....	92
III.i.3.) Tendencias de Crecimiento.....	93
III.i.4.) Uso del Suelo.....	94
III.i.5.) Estructuración Vial.....	95
III.i.6.) Conclusión.....	96
III.j.) Elección del Área de Intervención.....	97
III.j.1.) Calificación del Sitio.....	98
III.j.2.) Conclusiones.....	99
IV.- MARCO IDEAL	
IV.a.) Estudio del Programa de Necesidades.....	101
IV.a.1.) Programa Arquitectónico.....	101
IV.b.) Análisis de Sitio.....	137
IV.c.) Memoria Descriptiva del Proyecto.....	156

IV.d.) Anteproyecto	160
IV.d.1.) Partido.....	160
IV.e.) Proyecto	162
IV.e.1.) Plano de Lote.....	162
IV.e.2.) Plano de Emplazamiento.....	163
IV.e.3.) Plantas Equipadas.....	164
IV.e.4.) Plantas Acotadas.....	166
IV.e.5.) Plano de Fundaciones.....	168
IV.e.6.) Plano de Cubiertas.....	169
IV.e.7.) Plano de Elevaciones.....	170
IV.e.8.) Plano de Cortes.....	171
IV.e.9.) Perspectivas.....	172
IV.e.10.) Plano de Instalaciones	174
IV.e.11.) Plano de Detalles Constructivos.....	178
IV.e.12.) Maqueta Final Detalle.....	181
IV.e.13.) Maqueta Final de Sitio.....	183
IV.e.14.) Maqueta Estructural 3D.....	184

V.- ANEXO

V.a.) Bibliografía	187
---------------------------------	-----