

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL  
SARACHO"**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**POSTULANTE:**

**LILIAN SÁNCHEZ CANO**

**DOCENTE DE PROYECTO DE GRADO:**

**ARQ. ALVARO BORDA**

Modalidad de graduación Proyecto de Grado – TES 501, presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO" como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Gestión 2009

Tarija - Bolivia

**V°B°**

.....  
DECANO DE LA FACULTAD  
FACULTAD

CIENCIAS Y TECNOLOGIA

M. Sc. Ing. Luis Yurquina F.

.....  
VICEDECANO DE LA

CIENCIAS Y TECNOLOGIA

M. Sc. Lic. Gustavo Succi A.

.....  
DIRECTOR DEL DPTO. DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arq. Carlos de la Serna U.

.....  
DOCENTE GUIA

Arq. Alvaro Borda

**APROBADO POR:**

TRIBUNAL:

.....  
TRIBUNAL 1

Arq. Javier Sánchez

.....  
TRIBUNAL 2

Arq. Ciro Vargas

.....  
TRIBUNAL 3

Arq. María Antonieta Rueda

## **DEDICATORIA**

A mi padre Alberto Sánchez Krayasich, mi madre María Isabel Cano Andrade y mis hermanas Ximena, Alejandra y Adriana que en forma desinteresada, hicieron realidad una profesión de mucho esfuerzo y dedicación, porque con su amor me brindaron todo el apoyo moral y material.

**AGRADECIMIENTO:**

A Dios, a mi familia, a mis docentes, a mis compañeros y en especial a mis padres por el apoyo desinteresado e incondicional.

# ÍNDICE

## I.- PARTE INTRODUCTORA

I.a.) Esquema Metodológico.....	9
I.b.) Presentación.....	10
I.c.) Formulación del Problema.....	11
I.d.) Objetivos.....	12
I.e.) Hipótesis.....	13
I.f.) Justificación del Tema.....	13
I.g.) Delimitación del Tema.....	14
I.h.) Visión del Proyecto.....	15

## II.- MARCO TEÓRICO

II.a.) Conceptualización de la Temática.....	17
II.a.1.) Trayectoria de la Educación Mundial.....	18
II.a.2.) El Proceso Educativo en Latinoamérica.....	21
II.a.3.) La Educación en Bolivia.....	23
II.a.4.) La Ley de la Reforma Educativa.....	25
II.b.) Análisis del Tema.....	32
II.b.1.) Situación de la Pintura y Escultura a Nivel General.....	32
II.b.2.) Situación de la Pintura y Escultura a Nivel Nacional.....	32
II.b.3.) Situación de la Pintura y Escultura a Nivel Regional.....	32
II.c.) Estadística.....	33
II.d.) Conclusiones.....	34

<b>II.e.) Diagnóstico General</b> .....	35
---	----

<b>II.d.) Políticas de Intervención</b> .....	36
---	----

### **III.- MARCO REAL**

<b>III.a.) Conocimiento del Sitio</b> .....	38
---	----

III.a.1.) Geografía.....	38
--------------------------	----

III.a.2.) Historia.....	39
-------------------------	----

III.a.3.) Aspecto Socioeconómico y Cultural.....	40
--	----

III.a.4.) Aspecto Físico Natural.....	42
---------------------------------------	----

<b>III.b.) Análisis de Modelos Reales</b> .....	44
---	----

III.b.1.) Escuela de Bellas Artes Tarija.....	44
---	----

III.b.2.) Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré.....	47
---	----

III.b.3.) Palacio de Bellas Artes (MÉXICO).....	48
---	----

III.b.4.) Instituto Nacional de Bellas Artes (MÉXICO).....	51
--	----

III.b.5.) Escuela de Artes Plásticas de CASTELLAR.....	53
--	----

<b>III.c.) Análisis de Modelos Normativos</b> .....	54
---	----

<b>III.d.) Conclusiones</b> .....	55
-----------------------------------	----

<b>III.e.) Diagnóstico Proyectivo</b> .....	55
---	----

<b>III.f.) Premisas Básicas del Diseño</b> .....	56
--	----

III.f.1.) Criterios Funcionales.....	56
--------------------------------------	----

III.f.2.) Criterios Espaciales.....	59
-------------------------------------	----

III.f.3.) Criterios Morfológicos.....	61
---------------------------------------	----

III.f.4.) Criterios Tecnológicos.....	62
---------------------------------------	----

III.f.5.) Criterios Ambientales y de Servicio.....	63
<b>III.g.) Proyecciones.....</b>	<b>66</b>
<b>III.h.) Análisis Urbano.....</b>	<b>67</b>
III.h.1.) Crecimiento de la Ciudad.....	67
III.h.2.) Ejes de Crecimiento en la Mancha Urbana.....	70
III.h.3.) Uso del Suelo en la Mancha Urbana.....	75
III.h.4.) Estructuración Vial.....	83
<b>III.i.) Visión de la Ciudad.....</b>	<b>92</b>
III.i.1.) Introducción.....	92
III.i.2.) Objetivos.....	92
III.i.3.) Tendencias de Crecimiento.....	93
III.i.4.) Uso del Suelo.....	94
III.i.5.) Estructuración Vial.....	95
III.i.6.) Conclusión.....	96
<b>III.j.) Elección del Área de Intervención.....</b>	<b>97</b>
III.j.1.) Calificación del Sitio.....	98
III.j.2.) Conclusiones.....	99
<b>IV.- MARCO IDEAL</b>	
<b>IV.a.) Estudio del Programa de Necesidades.....</b>	<b>101</b>
IV.a.1.) Programa Arquitectónico.....	101
<b>IV.b.) Análisis de Sitio.....</b>	<b>137</b>
<b>IV.c.) Memoria Descriptiva del Proyecto.....</b>	<b>156</b>

<b>IV.d.) Anteproyecto</b> .....	160
IV.d.1.) Partido.....	160
<b>IV.e.) Proyecto</b> .....	162
IV.e.1.) Plano de Lote.....	162
IV.e.2.) Plano de Emplazamiento.....	163
IV.e.3.) Plantas Equipadas.....	164
IV.e.4.) Plantas Acotadas.....	166
IV.e.5.) Plano de Fundaciones.....	168
IV.e.6.) Plano de Cubiertas.....	169
IV.e.7.) Plano de Elevaciones.....	170
IV.e.8.) Plano de Cortes.....	171
IV.e.9.) Perspectivas.....	172
IV.e.10.) Plano de Instalaciones .....	174
IV.e.11.) Plano de Detalles Constructivos.....	178
IV.e.12.) Maqueta Final Detalle.....	181
IV.e.13.) Maqueta Final de Sitio.....	183
IV.e.14.) Maqueta Estructural 3D.....	184

## **V.- ANEXO**

<b>V.a.) Bibliografía</b> .....	187
---------------------------------	-----