

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**PROYECTO DE GRADO**  
**“MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL EN LA**  
**MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA”**

ELABORADO POR:

**CLAUDIA LOLA QUISPE CONDORI**

DOCENTE DE LA MATERIA:

**ARQ. ROGER MIGUEL TERÁN**

Tesis presentada a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**GESTIÓN 2013**  
**TARIJA – BOLIVIA**

**V°B°**

.....  
Msc. Ing. Luis Alberto Yurquina F.  
**DECANO**  
**FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

.....  
Msc. Lic. Gustavo Succi Aguirre  
**VICEDECANO**  
**FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

.....  
M.Sc. Arq. Mario Ventura flores  
**DIRECTOR DPTO. DE**  
**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

.....  
Arq. Roger Miguel Terán  
**DOCENTE GUÍA**

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL**

.....  
Arq. Carlos de la Serna  
**TRIBUNAL**

.....  
Arq. Juan de la Riva  
**TRIBUNAL**

.....  
Arq. Enrique Villamil  
**TRIBUNAL**

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente la responsabilidad del autor.

### **DEDICATORIA:**

Este proyecto va dedicado a mis Padres, Edgar y Lola, que son símbolo de la entereza que se necesita para seguir adelante ante las dificultades. Su paciencia y amor entregado son en parte lo que me mantuvieron de pie, dándome fortaleza para seguir adelante.

### **AGRADECIMIENTOS:**

A Dios por ser esa luz que ilumina mi vida y brindarme su completo amor y sabiduría ante todas las circunstancias.

A Mi Familia por darme su colaboración, comprensión y cariño en todo momento.

A Mi docente que supo guiarnos y exigirnos cuando era necesario, estando a nuestra disposición en todo momento.

A Mis Amigos por su amistad y colaboración en todos estos años de estudio.

A La Universidad por abrirme las puertas del saber y el conocimiento durante la carrera.

“Cada hombre es arquitecto de su destino. Dios nos hizo perfectos y no escoge a los capacitados, sino que capacita a los escogidos. Hacer o no hacer algo, sólo depende de nuestra voluntad y perseverancia”

Albert Einstein

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>UNIDAD I</b>	
EL CONCEPTO GENERAL.....	3
INTRODUCCIÓN.....	3
MARCO METODOLÓGICO.....	4
1. MARCO TEÓRICO.....	5
1.1. <u>ANTECEDENTES DEL PROBLEMA</u> .....	5
1.1.1. CARACTERÍSTICAS SITUACIÓN ACTUAL.....	5
1.1.2. INTERESES.....	5
1.1.3. HISTORIA, CULTURA Y TURISMO.....	9
* PROCESO HISTÓRICO DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.....	10
PERÍODO PRECOLOMBINO.....	10
ÉPOCA COLONIAL.....	15
REPUBLICUETA DE TARIJA.....	22
ÉPOCA REPUBLICANA.....	27
1.1.4. ORDEN CRONOLÓGICO.....	28
1.2. <u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u> .....	30
1.2.1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.....	30
1.2.2. DEFINICION DEL PROBLEMA.....	31
1.3. <u>JUSTIFICACIÓN</u> .....	32
1.4. <u>OBJETIVOS</u> .....	34
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	34

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	34
1.5. <u>VISIÓN DEL PROYECTO</u> .....	34

## UNIDAD II

2. EJEMPLOS SIMILARES.....	36
2.1. <u>ANÁLISIS CONCEPTUAL</u> .....	36
2.1.1. INTRODUCCIÓN.....	36
2.1.2. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS.....	37
2.2. <u>ANÁLISIS DE MODELOS REALES</u> .....	44
2.2.1. MUSEO DE HISTORIA DE NINGBO.....	45
2.2.2. NUEVA MEZQUITA, CENTRO CULTURAL ISLÁMICO, Y MUSEO DE ARMONÍA RELIGIOSA.....	48
2.2.3. MUSEO DE HISTORIA COREANA CONTEMPORÁNEA.....	50
2.2.4. MUSEO COSTUMBRISTA DE LA CIUDAD DE LA PAZ.....	54
2.2.5. TORRES DE OBSERVACIÓN.....	56
2.2.6. CICLOVÍAS.....	58
2.2.7. CONCLUSIONES GENERALES.....	60
3. NECESIDADES.....	62
3.1. <u>OBJETO Y ALCANCE DEL PROYECTO</u> .....	62
3.2. <u>CENTROS O NÚCLEOS HISTÓRICOS-ACTIVIDADES- FUNCIONES-AMBIENTES</u> .....	63
3.3. <u>DIMENSIONADO</u> .....	64
3.3.1. PROGRAMA CUANTITATIVO.....	64
3.4. <u>FACTORES DE OCUPACIÓN Y NECESIDADES</u> .....	67
3.5. <u>PROYECCIONES</u> .....	69
3.6. <u>ÁREA DE INFLUENCIA</u> .....	70

4.	<b>ANÁLISIS DE SITIO DEL RECORRIDO HISTÓRICO</b> .....	71
5.	<b>EVALUACIÓN DE SITIO DE MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL</b> .....	73
5.1.	<b><u>JUSTIFICACIÓN</u></b> .....	75
6.	<b>ANÁLISIS DE SITIO MUSEO DE LA HISTORIA</b> .....	76
6.1.	<b><u>ANÁLISIS DE SITIO-MODO OBJETIVO</u></b> .....	76
	<b>ASPECTO FÍSICO NATURAL</b> .....	76
6.1.1.	<b>UBICACIÓN</b> .....	76
6.1.2.	<b>CLIMATOLOGÍA E INFLUENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE</b> .....	77
6.1.3.	<b>TOPOGRAFÍA</b> .....	77
6.1.4.	<b>FORMA Y EXTENSIÓN DEL TERRENO</b> .....	78
6.1.5.	<b>HIDROGRAFÍA</b> .....	78
6.1.6.	<b>VEGETACIÓN Y ENTORNO</b> .....	79
	<b>ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO</b> .....	81
6.1.7.	<b>USO DEL SUELO</b> .....	81
6.1.8.	<b>ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD</b> .....	81
6.1.9.	<b>INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS</b> .....	82
6.2.	<b><u>ANÁLISIS DE SITIO-MODO SUBJETIVO</u></b> .....	83
6.2.1.	<b>MUSEO LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL</b> .....	83
7.	<b>ANÁLISIS DE SITIO - RECORRIDO HISTÓRICO</b> .....	84
7.1.	<b><u>NUDOS</u></b> .....	84
7.1.1.	<b>FORTALEZA SAN JUAN DEL ORO</b> .....	84

7.1.2. LA PARADA CHURUMATAS-CHICHAS.....	84
7.1.3. LA FORTALEZA INCAICA AQUILCHA.....	84
7.1.4. LA PARADA TOMATAS.....	85
7.1.5. LA PARADA CHURUMATAS.....	85
7.1.6. FORTALEZA INCAICA ESQUILE.....	85
7.1.7. FORTALEZA INCAICA LECOYA.....	86
7.1.8. LA PARADA JURIES-CARACARA.....	86
7.1.9. CAMINO DEL INCA-EL COMIENZO.....	86
7.1.10. IGLESIA SAN ROQUE-IGLESIA SAN JUAN DE DIOS- PARQUE BOLÍVAR.....	87
 8. ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL.....	 88

### UNIDAD III

9. EL ESQUEMA CONCEPTUAL.....	89
-------------------------------	----

### UNIDAD IV

10. PREMISAS DE DISEÑO.....	90
 10.1. <u>CONCEPTO ESPACIAL URBANO</u> .....	 90
10.2. <u>CONCEPTO DEL ENTORNO DEL PROYECTO Y LA BIOCLIMÁTICA</u> .....	92
10.3. <u>CONCEPTO FORMAL-ESPACIAL-FUNCIONAL</u> .....	94
10.4. <u>CONCEPTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURA</u> .....	96

## UNIDAD V

11. DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	97
11.1. <u>PLANO DE UBICACIÓN Y/O EMPLAZAMIENTO</u> .....	98
11.2. <u>PLANIMETRÍA GENERAL</u> .....	99
11.3. <u>PLANTAS AMOBLADAS</u> .....	100
11.4. <u>PLANTAS ACOTADAS</u> .....	102
11.5. <u>INSTALACIONES</u> .....	103
11.6. <u>SISTEMA ESTRUCTURAL</u> .....	105
11.7. <u>CORTES</u> .....	106
11.8. <u>DETALLES CONSTRUCTIVOS</u> .....	107
11.9. <u>FACHADAS</u> .....	108
11.10. <u>PERSPECTIVAS GENERALES E INTERIORES</u> .....	109

## UNIDAD VI

12. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.....	112
---	-----

## UNIDAD VII

13. CÓMPUTOS METRICOS.....	113
14. PLANILLAS DE ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS.....	126
15. PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL DE OBRA.....	289

ANEXOS.....	295
-------------	-----

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>314</b>
--------------------------	------------