

## **EL CONCEPTO GENERAL**

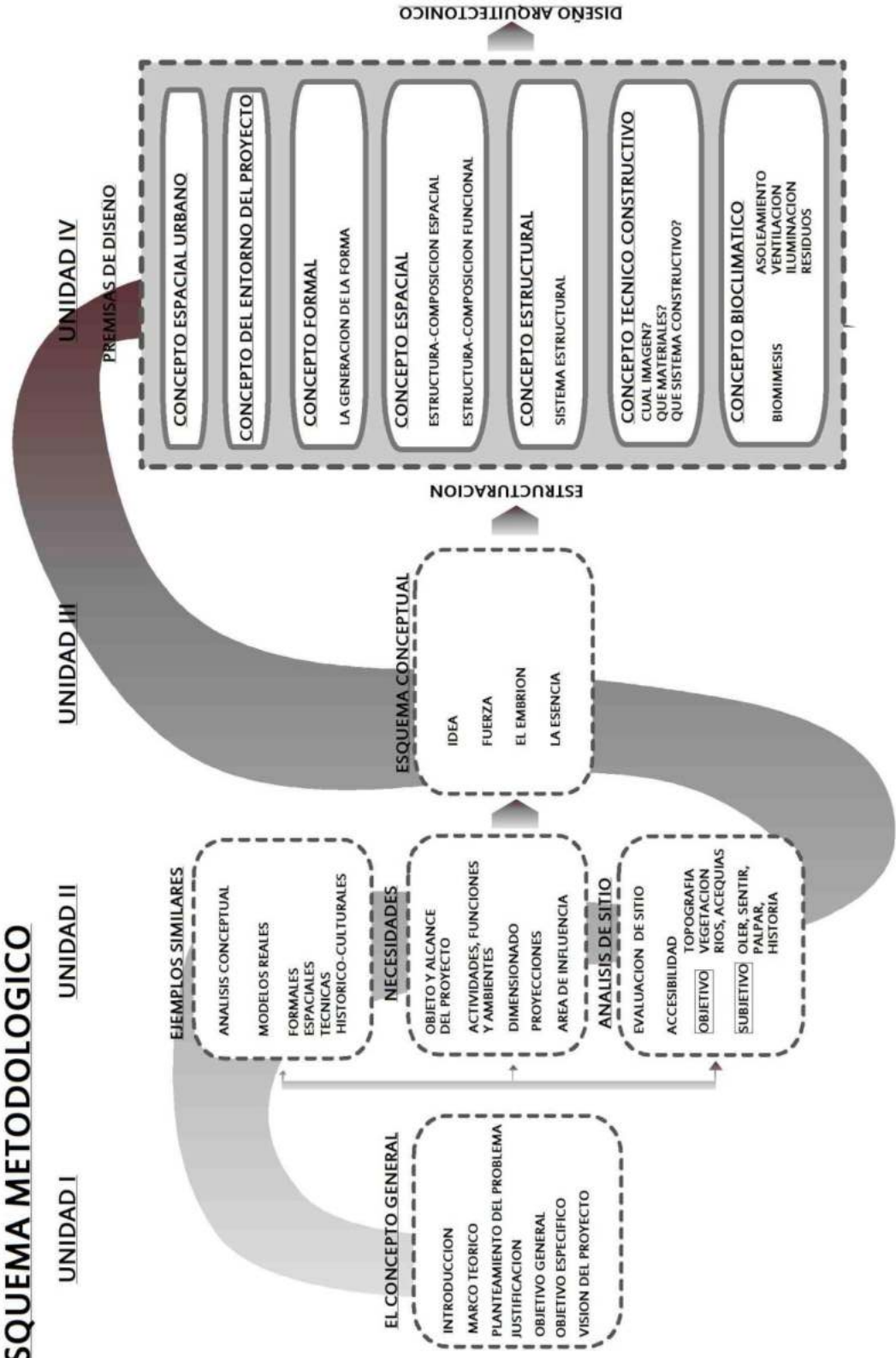
### **INTRODUCCIÓN**

En el transcurso de los años el desarrollo económico-social en la mancomunidad, ha sufrido cambios estructurales propios de la acción política y el centralismo de los distintos gobiernos; llevando una sostenibilidad débil con una particularidad en la sociedad: “la búsqueda del vivir bien” ocasionando la desintegración físico-social, la competencia y el individualismo.

Es entonces que nace la motivación de crear un espacio donde el intercambio de información y conocimiento esté muy ligado en cinco niveles fundamentales; (Urbanismo, Movilidad, Edificabilidad, Biodiversidad y Gestión) y que la fuente principal a este mejoramiento sea la educación y enseñanza social, histórico-cultural, dado su relevante papel como inductora de desarrollo y cohesión social ante la diversidad cultural, la integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la convivencia social.

El concepto e idea de un **“MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA”** demandará potencializar y fortalecer el desarrollo humano mediante un nuevo tipo de educación, cultural e histórico, desarrollándolo a niveles más satisfactorios y acordes con sus grandes potencialidades del pasado como de la situación actual, para establecer así un fuerte lazo de cohesión social.

# ESQUEMA METODOLÓGICO

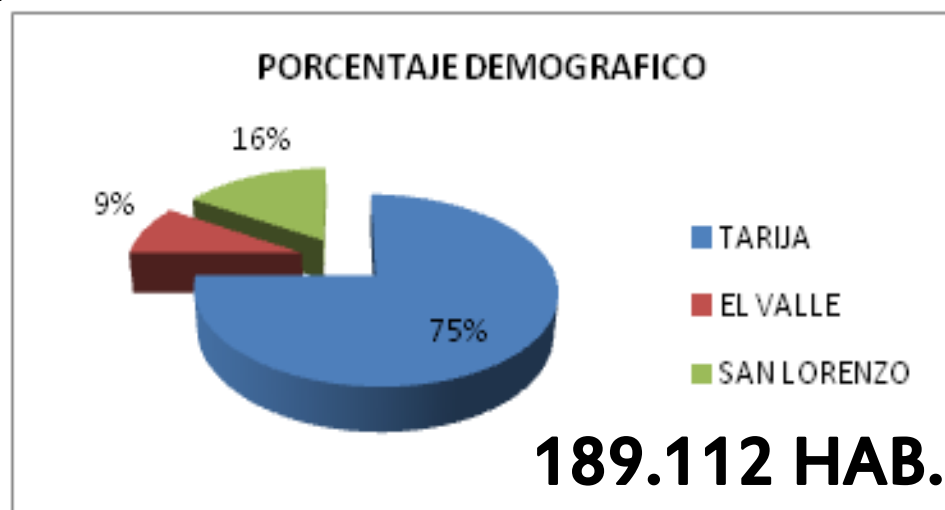


## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

#### 1.1.1. CARACTERÍSTICAS SITUACIÓN ACTUAL

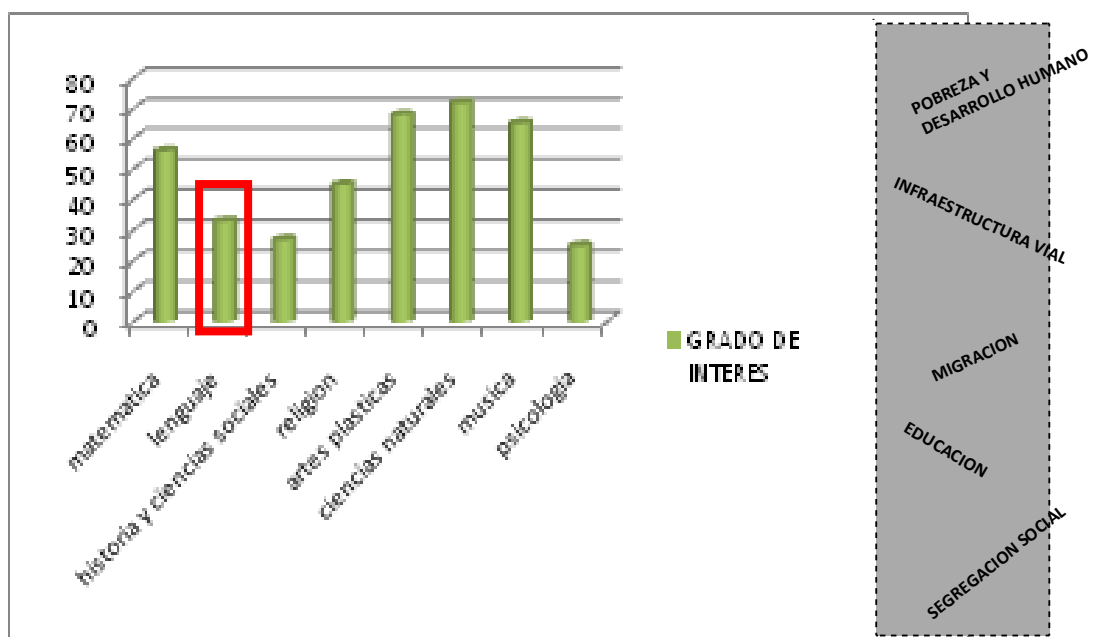
Tomando en cuenta las actitudes dentro de los aspectos de Biodiversidad, movilidad, urbanismo, edificabilidad y Gestión, alcanzamos a reconocer que una de las pautas más importantes a resolver era la cuestión social. Asumiendo a ese dato, una de las características más importantes dentro de nuestra mancomunidad es la conservación de nuestras identidades y culturas; es por eso que para el desarrollo del museo de la historia social cultural, es necesario recabar datos, para ver cuál es el grado de la situación actual que nos encontramos hoy en día:



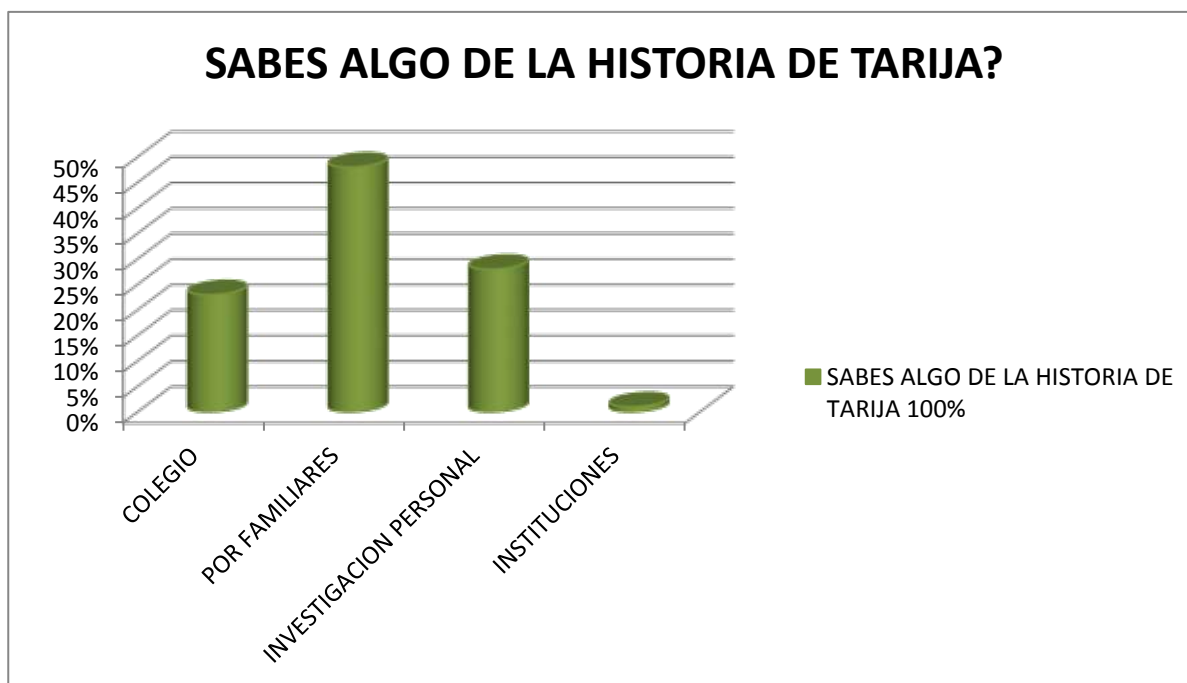
#### 1.1.2. INTERESES

La enseñanza e información de temas históricos en la mancomunidad actualmente se da y se la cuenta de manera lineal, sin innovación, monótona y poco didáctica, siendo esta aborrecida por muchos de los jóvenes, niños y adultos en la sociedad.

La falta de planificación integral, espacios de sociabilización finalizan con la descohesión social, poca comunicación, la pérdida del interés por el aprender y la pérdida de identidad cultural.

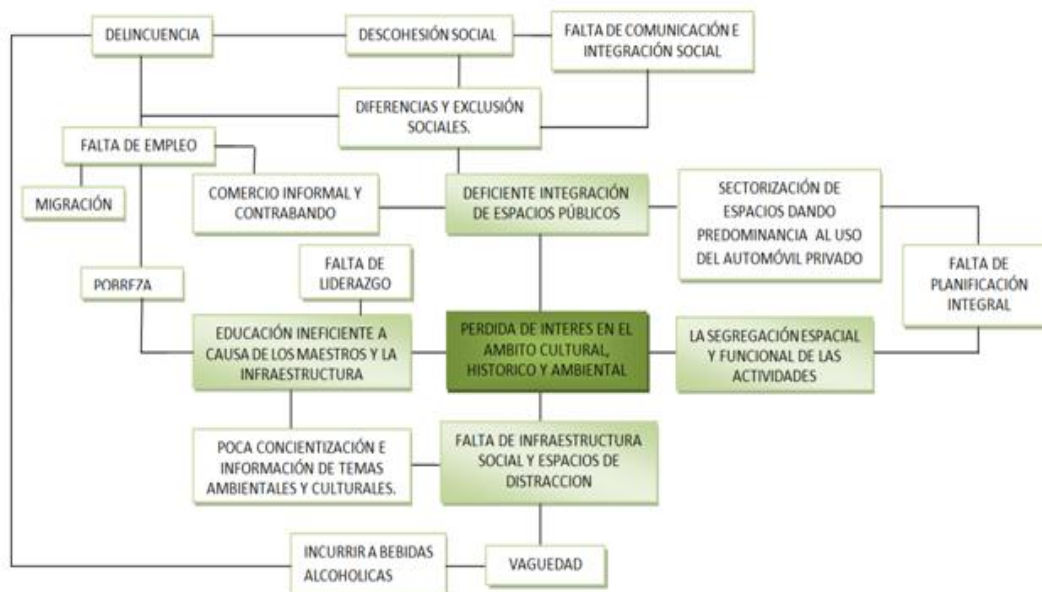


Al tomar en cuenta estas actitudes vemos la necesidad de realizar encuestas (ANEXO 2), en las cuales demostramos cuales son las causas y consecuencias del poco conocimiento de estas temáticas:





En el siguiente cuadro podemos observar la situación actual y lo que conlleva:



Es ahí donde concluimos que:

**“SE DEBE EN PARTE PORQUE LA HISTORIA SE LA HAN CONTADO MUY MAL”**

**Fernando García de Cortázar**

### **1.1.3. HISTORIA, CULTURA Y TURISMO**

Dentro de todo el aspecto cultural, podemos ver a lo largo de estos recorridos la contaminación visual en lugares urbanos, donde los patrimonios pierden su imagen arquitectónica, dejando de lado el interés y la poca apreciación de los mismos en el transcurso de las vías.

La degradación de los sitios históricos, arquitectónicos y culturales, así como del entorno en el cual se encuentran emplazados dichos bienes. Es fácilmente apreciable mediante un recorrido de la ciudad; el descuido de importantes monumentos, los barrios emblemáticos de la ciudad y sitios históricos, siendo que el 75% de todo nuestro patrimonio en la mancomunidad no se encuentran habilitados ni con usos funcionales, restándole poca importancia e interés a estos lugares.

Según un análisis podemos ver que la población, no encuentra lugares de regocijo ni espacios donde conocer la historia de la ciudad a profundidad, ni lugares para llenarse de conocimiento cultural, y esto es a causa de que no existe ninguna conexión vial, integración de redes culturales, ni la información ni la ubicación exacta de estas infraestructuras. A pesar de que los medios existentes hacen lo posible por realzar la mancomunidad, no es suficiente y como consecuencia la sociedad pierde el interés en este ámbito.

Considerando la importancia de ello, tomamos en cuenta los puntos más importantes dentro de la historia de la mancomunidad, formando un marco teórico, para así desarrollar el tema con más profundidad y conocimiento.

## \* PROCESO HISTÓRICO DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO

### PERÍODO PRECOLOMBINO

En el altiplano de Bolivia la siguiente fase cultural es la llamada cultura Tiwanaku. Se trata de una entidad cultural grande, caracterizada por una cerámica fina, polícroma, que se encuentra en varias regiones de Bolivia. Esta fase estaría fechada entre el 500 –1.100 después de Cristo.

A esta fase le sigue un período conocido como “Señoríos Regionales” (1.100-1.450 después de Cristo), un desarrollo sociopolítico de grandes entidades poblacionales organizados de manera jerárquica, restringidas a un territorio dado, caracterizados por un incremento en las hostilidades entre los diferentes grupos y un cambio de los asentamientos hacia las partes altas de los valles y el altiplano, además de una cerámica bicolor de pintura negra sobre un fondo rojo.

La presencia inca en Bolivia se fecha aproximadamente a partir del año 1430, fecha en la cual el altiplano boliviano es posiblemente conquistado por los incas. La fecha del año 1430 proviene de estudios de documentos coloniales tempranos conocidos como crónicas. Estas fueron escritas por los primeros españoles que viajaban por la región de Perú, Bolivia y Chile y indican acontecimientos de la historia incaica y local, además de datos geográficos y relatos de viaje. En el altiplano boliviano la influencia de los Incas es claramente visible en la arquitectura y cerámica.

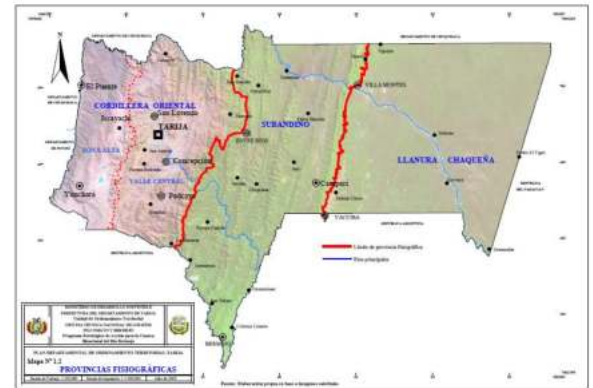
Los documentos tempranos del siglo XVI nos presentan una serie de informaciones acerca de la diversidad cultural en el período colonial temprano, para la región sur de Bolivia. En este sentido podemos realizar una corta evaluación y descripción general de las diversas entidades culturales que se desarrollaron en los valles del sur de Bolivia con énfasis en la región de Tarija.



## Los inicios

Los primeros vestigios de ocupación del territorio del Departamento de Tarija, se encuentran entre los 11.000 a 8.000 años A.C., principalmente en la zona de la puna del Departamento o Zona Alta.

La zona de la puna y los valles de Tarija, hasta ahora, son los lugares donde se encontró mayor cantidad de restos de antiguas culturas.



La región del Chaco registra escasa cantidad de restos de culturas. Hasta la llegada de los misioneros fue un territorio ocupado por tribus de origen Tupi-Guaraní.

Hacia 1470, tuvo lugar una invasión por parte de los ejércitos quechuas del Tawantinsuyo, en las zonas occidentales donde estaban los churumatas y los tomatas, donde los primeros, al resistirse a la conquista incaica, fueron desperdigados a la fuerza a lo largo y ancho de los Andes, convertidos en poblaciones mitimaes deportados como mano de obra esclava a otras provincias del Imperio Incaico. Ello es razón por lo que parte de la civilización churumata sólo quedan vestigios de caminos empedrados que recién están empezando a ser descubiertos, como también el que los tomatas fueron los únicos pueblos originarios que quedaron en la región.

Mientras que la tribu Chiriguana pasó a expandirse desde la parte sur hacia el centro, adueñándose de las tierras alrededor de los ríos Pilcomayo y Bermejo.

De esta manera se establecían diversas poblaciones en Tarija, algunos en calidad de mitimaes incaicos y otros como habitantes originarios de estos valles. Por esta razón se sostiene, que los incas controlaron y defendieron el área mediante mitimaes pertenecientes a diversos grupos culturales. No obstante también se plantea que antes, durante y después de la ocupación inca, el área cumplió la función de corredor migratorio y de intercambio a nivel local y regional por parte de grupos altiplánicos y

de tierras bajas, de esta manera se siguió regenerando una constante dinámica de intercambio cultural que se extendió hasta principios del siglo XVII.

Es posible determinar que las unidades culturales en el departamento de Tarija, estaban compuestas por:

Los Juríes traídos de Tucumán y asentados por los incas en Esquila.

El grupo moyo-moyo, del cual se supone que su origen se ubicaría en el piedemonte chaqueño. Se ha propuesto que este grupo firmó como “controlador” del inca para los grupos altiplánicos.

A nivel regional, podemos identificar que entre la población foránea y originaria de Tarija, estaba poblada por tribus indígenas de las etnias Churumatas y Tomatas, asentados en los valles centrales de la zona.

Los Chichas se oponían fehacientemente a su anexión al imperio Inca y fueron considerados por los Incas como uno de los grupos guerreros mas fervorizados. Posiblemente el rol de los Chichas en la región fronteriza con el chaco boliviano era relacionado con la defensa de la frontera contra el ataque de los Chiriguanos.

Por otro lado las nuevas culturas del chaco son:

La actual región del Chaco poblada por diversas tribus de influencia Guaraní como los Chiriguanos, los Chané, Chorotes, Wichis o Matacos y Tobas.

### Primeros asentamientos y su desarrollo

A partir de los años 500 - 600 D.C., se desarrolla la cultura denominada “Tarija”, caracterizada por una Cerámica policroma que indica la influencia de la época del Tiwanaku Clásico en la región.



El pasado prehispánico de Tarija se caracteriza en: **una primera fase sedentaria** que se identifica a través de la cultura Tarija Incisa, se trata una cerámica de color rojo con incisiones geométricas de triángulos, puntos, líneas zigzag etc. No tenemos datos sobre los asentamientos de la población que usaba y fabricaba esta cerámica, pero si podemos detectar las conexiones culturales entre la población del valle de Tarija y la cultura material de Sama, Lípez y hasta del Noroeste Argentino. Podemos suponer que esta fase se encuentra entre los años 1000 antes de Cristo y 500 después de Cristo por sus relaciones con las regiones mencionadas.

A esta fase le sigue **el Horizonte Tricolor del Sur**, caracterizado por la cerámica Tarija Polícromo, una cerámica de decoración pintada tricolor, mayormente en rojo, blanco y negro y fechado entre 1000 antes de Cristo y 500 después de Cristo.

A esto le sigue, **la Cultura Tarija**, un señorío prehispánico asentado en la región de Tarija y caracterizado por una variedad de variantes cerámicas, mayormente bicolor (negro sobre rojo o anaranjado) o de un solo color y fechado aproximadamente entre los años 1.000 y 1.480 después de Cristo.

### Caminos prehispánicos

Relacionado con el caravaneo y la integración regional están los caminos prehispánicos de Sama. Muchos de ellos conectan la parte del río San Juan del Oro con la parte alta de las lagunas y llegan después al valle de Tarija, integrando de esta manera varios ecosistemas diferentes y complementarios.



El origen de estos caminos debe ser muy antiguo, posiblemente basado en el paso de los primeros grupos humanos de la zona que usaban estos pasos obligados para seguir a las manadas de animales de caza. Posteriormente la sedentarización de los grupos humanos y la domesticación de los camélidos llevaron al desarrollo del intercambio mediante caravanas de llamas.

Los caminos prehispánicos como los conocemos hoy en día son un producto de la época incaica. A la manera que los incas ampliaban su régimen en los Andes iban también usando y refaccionando los caminos usados por los pobladores locales, instalando una manera estandarizada de construcción que incluía el uso del empedrado con piedras, la construcción de muros de contención y de plataformas altas que ayudaban a controlar la pendiente.

Se presume que las construcciones de los denominados “Caminos del Inca”, distribuidos en distintas áreas del valle, corresponden a este período, siendo la obra más sobresaliente o mejor conservada hasta nuestros días la que se inicia en el Abra de Pacanas, pasa por Calderillas y culmina en Pinos.

Los caminos más conocidos en Sama son los de Pujzara-Pinos y de Torohuayco al valle de Tarija, aunque estos solo constituyen pequeñas partes de caminos más largos que en la época prehispánica cubrían toda la zona de Sama.

De acuerdo a los documentos coloniales también existen referencias sobre la presencia de indios Carangas en el valle de Tarija al momento de la llegada de los españoles. El uso de enclaves del tiempo de los Incas puede indicar alguna relación de complementariedad económica entre el altiplano y el valle de Tarija, lo que implicaría un lazo entre una zona valluna productora de maíz y otra ganadera por excelencia y del altiplano como es Carangas.

## ÉPOCA COLONIAL

### Primeras incursiones de los españoles provenientes desde el norte al Valle Central de

#### Tarija.

Posteriormente se afianzó la presencia española (en gran parte de procedencia andaluza, seguidos por los de origen vasco), lo que desde entonces dota de una fisonomía e idiosincrasia especial a la región.

En el año 1535 la expedición de Diego de Almagro se organizó en siete grupos de españoles que partieron consecutivamente desde Cusco hacia el sur siguiendo el camino del inca, en el primer grupo estaban los españoles Juan de Sedizo, Antonio Gutiérrez y Diego Pérez los cuales llegaron a Tupiza a inicios de agosto de 1535, allí supieron de la existencia de una ciudad abandonada que se hallaba "bajando" hacia el este del camino del inca, de este modo alcanzaron al hoy llamado Valle de Rosillas donde encontraron las ruinas del Antigal cercano a Alizal, esas ruinas eran las de Tulku Marka (Laberinto Fuerte) en las cuales algunos edificios parecían torretas o torrecillas (pequeñas torres), por el aspecto del valle y por las "torretas" los españoles encontraron alguna semejanza con el valle español de Torija, de este modo llamaron inicialmente al valle de Rosillas valle de Tarija ya que torija era una palabra árabe andalusí que significaba torreta.

A mediados de agosto de 1535, lo bautizan al lugar denominándolo como el "Valle de Tarija"

Tempranamente, merced a su clima mesotérmico o templado, prosperaron los cultivos y la ganadería: vid, trigo, naranjo, olivo; cría de vacunos, porcinos, ovinos y equinos. Esto favoreció la radicación de colonos españoles, sobre todo andaluces y vascos, que, mestizados con los indígenas, dieron lugar a la actual cultura gauchesca y al estilo de vida popularmente conocido como "chapaco".

A los pobladores del valle de Tarija se les conocen como "chapacos", tal vez en referencia a un grupo indígena que habitaba la región.

En 1539 se propuso el objetivo que a nombre del emperador Carlos V y del gobernador de Perú, Francisco Pizarro, se pueda fundar un pueblo en el Valle de Tarija, es entonces que parte una nueva expedición en junio de 1539 y llegó al Valle de Tarija el 6 de septiembre del mismo año a lo que es hoy Rosillas. Sin embargo, la expedición fracasó porque no logró fundar el pueblo.

Más adelante en 1556, al menos otros dos españoles, el capitán Núñez del Prado y don Luis de Zárate se animaron a fundar fuertes en la zona de La Calama, por donde pasaba un río de ese nombre, ubicado en el valle de los Tomatas. Ninguno de estos poblados estuvo de pie mucho tiempo, quedando solamente posadas para viajeros y villorrios.

Dado que aquel valle era constantemente acosado por los indomables Chiriguano, que resistían a toda costa ser sometidos, los españoles se vieron en la necesidad de fundar una ciudad que sirviera de muralla de contención para proteger tanto a los amistosos indios Tomatas como a las guarniciones españolas desperdigadas por allí, contra las incursiones de los guaraníes.

Por ello, después de 35 años, a principios de 1574, el Virrey del Perú, don Francisco de Toledo, de visita en La Plata (hoy Sucre), decide comisionar una expedición para fundar una villa en el sur.

Una de las instituciones más importantes del gobierno colonial América fueron las Reales Audiencias, los organismos dedicados a desempeñar las funciones judiciales. La Audiencia de Charcas, fue la más alta autoridad jurídica del territorio del Alto Perú SIG, Tucumán, Río de la Plata y Paraguay. Tenía su sede en la ciudad de Chuquisaca, también llamada entonces La Plata y actualmente Sucre.
--

El elegido para esta expedición fue don Luis de Fuentes y Vargas. El Virrey, el gobernador de La Plata y los oidores de la Audiencia de Charcas se reunieron el 22 de enero de 1574 en la Iglesia Mayor para hacer entrega de un memorial en el que se nombraba al capitán de Fuentes como Corregidor y Justicia Mayor por seis años de la villa a ser fundada, se nombraba como su tesorero a don Alonso de Ávila y a don

Álvaro Ruiz de Nava como comisionado encargado de vigilar el cumplimiento de la expedición, se le aprovisionaba de caballos, animales de carga y ganado, provisiones de alimentos, herramientas de labranza, semillas, ropa y demás cosas de primera necesidad, por un monto total de ciento sesenta mil pesos, según consta en actas de la época.

Por provisión del Virrey Francisco de Toledo emitida el 22 de enero de 1574, se encarga al Capitán Don Luis Fuentes la fundación de una villa en el valle de Tarija, en los términos y región de los chiriguanos. Un 16 de marzo, Fuentes y 45 españoles se pusieron en camino hacia el sur del país; llegando a las faldas del Calama a mediados de abril, lugar habitado por los “tomatas”.

En ese entonces la población indígena (tomatas y churumatas-mimaties) tenían por misión la de cuidar las fronteras (mitmaqkuna) de los grandes señoríos Aymará y las poblaciones más definidas son las de: Karangas, Chichas, Churumatas, Juríes, Tomatas y Moyo-Moyo (Presta, A. M. 1996).

**Los Karangas** se encontraban al sur de Tarija, en los alrededores de Chaguaya, donde convivían con los Xuri (Juríes), originarios de Tucumán. La fortaleza Aquilcha fue construída por ellos. Estos pobladores, cumplían doble función; por un lado, desarrollaban tareas militares y; por otro, realizaban tareas agrícolas. Habrían sido asentados por los Incas, en un intento de protección y autoabastecimiento.

**Los Xuri o Juríes** (originarios de Tucumán) al igual que los Karangas, se encontraban asentados en Chaguaya, donde tenían alrededor de 20 casas. También estaban viviendo en el valle de Camataquí, en las márgenes del río San Juan del Oro, del río Grande de Cinti, en la jurisdicción de los Karangas.

**Los Chichas** habitaban la región de los ríos San Juan del Oro (Chichas) y Camblaya (Cinti). Los Españoles, en 1574, los llevaron a Tarija en calidad de tendarunas, es

decir, un grupo poblacional (mitimayos) destinados, por sus propios curacas, para contribuir a la guardia de la frontera.

**Los Churumatas**, que en condición de mitmaqkuna habitaban en los fuertes incaicos situados a lo largo del río del Pilcomayo, en la zona media de la cuenca. También se encontraban en el Valle de la Concepción (en la desembocadura de la Angostura, en Chocloca y Guairuana), en cuyos alrededores sostenían al menos dos fuertes. Hasta mediados del siglo XVI, los Churumatas fueron despoblados al encontrarse en encomienda a vecinos de la ciudad de La Plata (Charcas), otros Churumatas se asentaron en la región de Tucumán.

El territorio tarijeño era un ejemplo de la aplicación de la política poblacional (mitmaqkuna) del Inca para salvaguardar sus fronteras mediante la traslación de pueblos donde además de salvaguardar la integridad, también fueron utilizados para la construcción de fortalezas en el Valle de Concepción y el Ancón: Lecoya, Esquile y Aquilcha. Estas, constituían, en el valle de Tarija, un conjunto de fuertes amurallados, para impedir la penetración de los **“Bárbaros del llano” (Chiriguanos)**.

Esa es una de las razones por la que el decaimiento de la cultura Aymará, se debió principalmente al creciente predominio, ocupación y avance de los Incas hacia el sur.

Las tribus de origen Guaraní, los Chiriguanos, contemporáneamente vinieron desde el este, eran tribus guerreras que permanentemente hostigaban tanto a los Aymarás como posteriormente a los Quechuas. El valle de Tarija, como se puede observar, siempre fue una zona de invasión y conquista.

Resulta de suma importancia la documentación referida a las fortalezas o pukaras por el carácter defensivo que asumía la región frente a los ataques de los Chiriguanos y Umaguacas. Existen referencias a fuertes, en algunos casos incluso indicando el número de casas que poseían y otras características.



Los fuertes principales fueron:

Visisa en Santa Ana (Fuerte de los Tomatas, pegado a la angostura),

Fuerte en Sella (faldas del cerro Oychota) Por los churumatas.

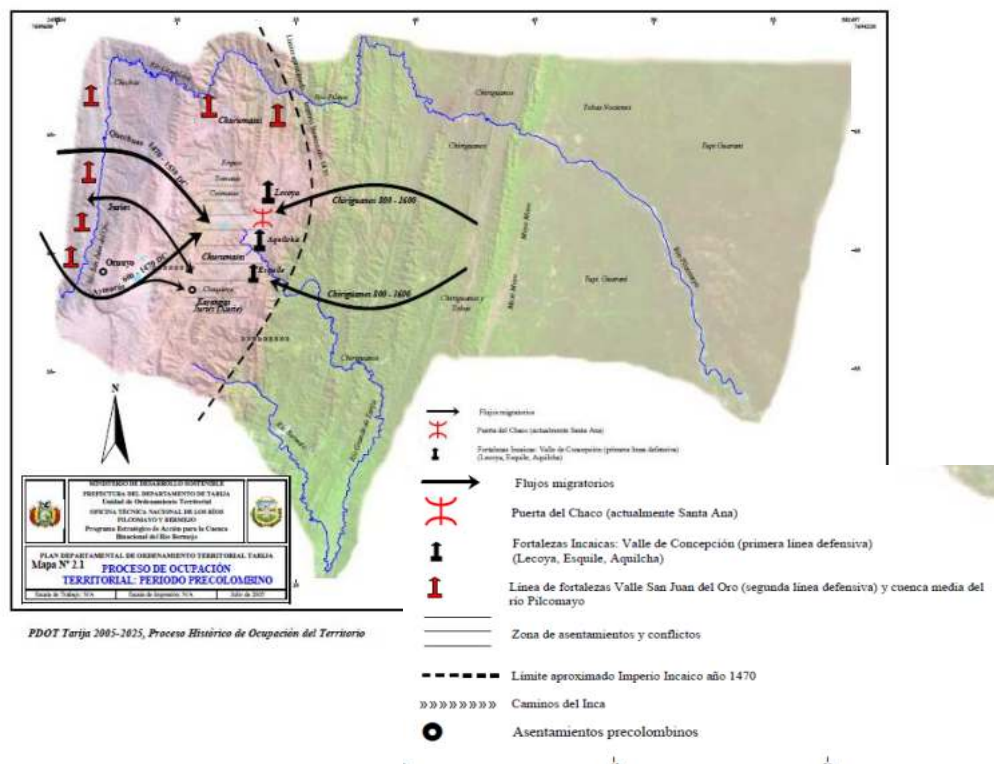
Fuerte en San Juan (arriba de la angostura de Caquina);

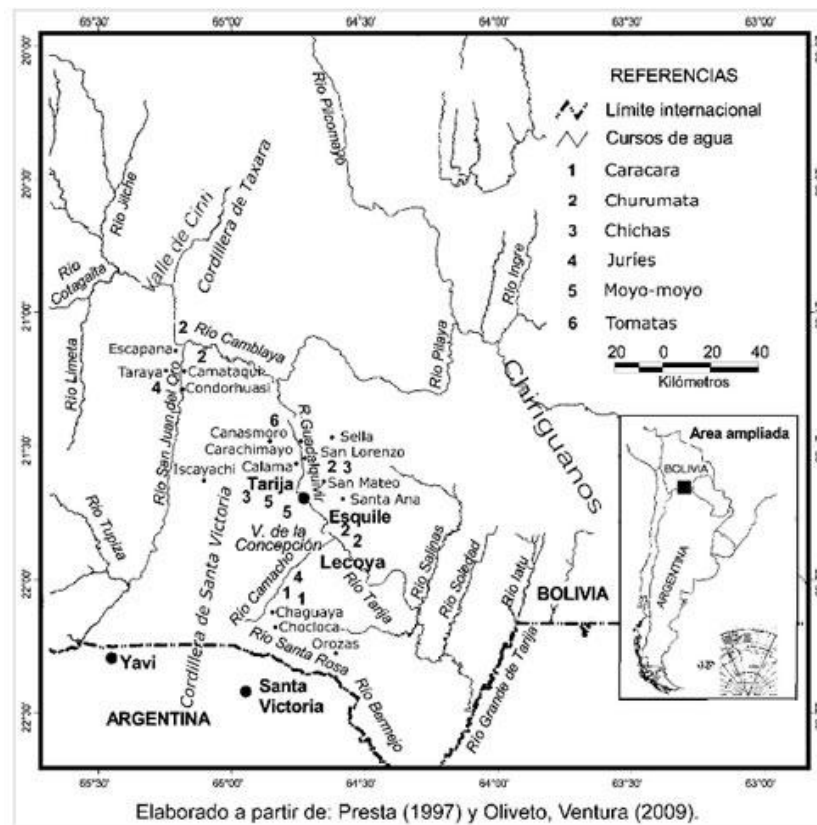
fuerter y caserones en Tolomosa; Machacamarca

Fuerte de los Churumatas (Celioma); Pomaguaca (la Concepción)

Fuerte de Lecoya. Los Tomatas y Churumatas podrían reputarse de originarios indígenas tarijeños, en tanto que los Chichas, Moyo-moyo y otros, como alienígenas.

Fuerte en las faldas de la Calama, lugar habitado por lo “tomatas”, para contener los posibles acometidos de los chiriguano.





**Mapa 2**

Pasando más adelante este grupo a llegar al valle encontró una antigua población levantada por los conquistadores que trabajaron en la zona con anterioridad; esta población se conoce hoy como San Lorenzo o “Tarifa la Vieja”.

A Luis de Fuentes le agradó la zona, de campos verdes y fértiles, por lo que decidió fundar la villa en los alrededores del río La Calama, más allá de unas ciénagas. Pero, más adelante vio que los indígenas Tomatas habitaban un lugar cuya elevación permitía dominar todo el valle y estaba bien protegido por un fuerte del período incaico que aún se podía usar, desde el cual podían defenderse de los Chiriguano, y además, había un río para proveerse de agua. Decidió trasladar a toda su gente al nuevo sitio, fundando el 4 de julio de 1574 la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarifa, a orillas del río que llamó Nuevo Guadalquivir. La primera parte del nombre se debe al santo del que era devoto el capitán español, San Bernardo; la segunda porque era una población “de frontera”, es decir que más allá estaban los territorios fuera del control de España, mientras que Tarifa es probablemente una palabra

indígena cuya pronunciación se modificó al no poder los fundadores decirlo correctamente.

Los chiriguano durante los tres primeros años de la fundación no molestaron a los españoles, les enviaron mensajeros ofreciéndoles su amistad. El 25 de septiembre de 1577 se produce la primera invasión de los indios a los Tomatas, tres años después de la fundación de la Villa de San Bernardo de Tarija.

La tranquilidad de la ciudad recién fundada se vio alterada frecuentemente por las invasiones de los chiriguano que la asediaron los 25 primeros años de su existencia. Para contener estas invasiones, y después del combate de Matará (1578), los españoles construyeron fuertes avanzados en Narváez, San Diego, San Luís, Zapatera y Caraparí. Fuentes murió en 1598.

El combate entre chiriguano y tomatas junto con los españoles, tuvo un denominativo "la matara y a su vez Tarija la vieja recibió el nombre de San Lorenzo.
---

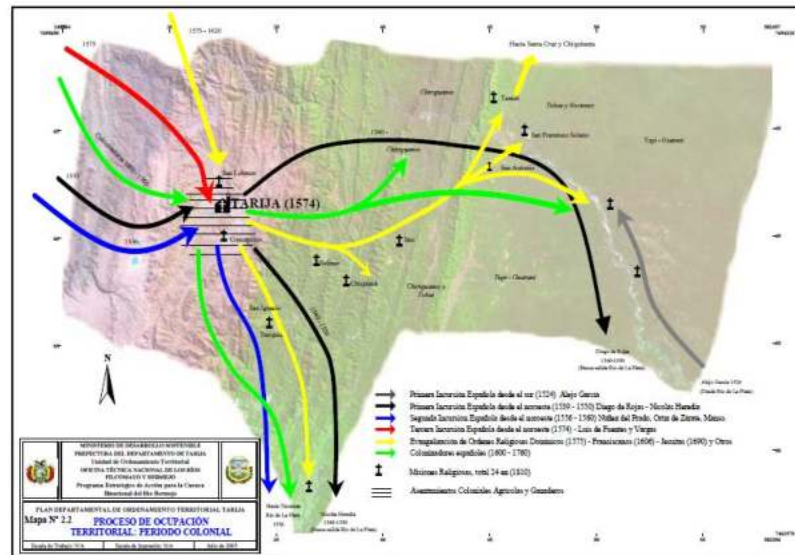
Al poco tiempo, se consolidó la nueva población y empezó a crecer, con lo que se fueron trazando las calles alrededor de la Plaza Mayor, llamada por entonces Plaza de Andalucía, se construyeron Iglesias, casa de gobierno, fortaleza, varias casonas, aumentó la cantidad de calles y habitantes. Con el tiempo, se fueron poblando los alrededores de ranchos y villas menores, siendo bautizada toda la región como Nueva Andalucía, porque los fundadores y primeros moradores eran todos andaluces o vascos.

### Fundación de Tarija y actividades de colonización y evangelización

Don Luis de Fuentes y Vargas, además de la fundación y organización de la Villa, también fue uno de los iniciadores de la obra civilizadora. Tuvo el apoyo de la Iglesia Católica, a través de las labores de Evangelización efectuada por distintas órdenes religiosas. Asimismo, en su afán de convivir pacíficamente con los nativos de Tarija y el Chaco fue generando poblaciones y centros de producción económica, en los que la agricultura desempeñaría un papel fundamental.

Con el apoyo y colaboración de las distintas congregaciones religiosas, se fue colonizando el territorio tarijeño (sur y oriente), aproximadamente a partir de 1575.

Las congregaciones que pasaron por Tarija fueron: los Dominicos (1575), que fundaron y sostuvieron tres reducciones en el valle de Chiquiacá; los Franciscanos (1606), que fundaron alrededor de veinte misiones cubriendo vastas regiones, desde Bermejo, Salinas, Tariquía, Itau, Macharetí, San Antonio, San Francisco; los Jesuitas (1690), que fundaron la reducción de San Ignacio en el Valle de Tariquía y abrieron caminos, construyeron iglesias y misiones llegando hasta los confines del Chaco Boreal. Los Agustinos (1594) y los Diocesanos (1611) preferentemente estuvieron en la ciudad de Tarija.



## REPUBLICUETA DE TARIJA

Desde el siglo XVIII y hasta el comienzo de la Guerra de la Independencia, Tarija fue parte del Virreinato del Río de la Plata (hoy Argentina), dependiendo administrativamente de la Intendencia de Potosí. Era conocida como proveedora de granos y frutas para la Audiencia de Charcas y la provincia de Salta, y sobre todo por ser una región de buenos viñedos, que fueron plantados por los padres Jesuitas en el siglo XVII.

Se conoce con el nombre de **Republiqueta de Tarija** a la guerrilla independentista que luchó contra los realistas españoles durante la guerra de independencia hispanoamericana en la región en torno a la ciudad de Tarija al sur del Alto Perú.(Actual Bolivia)

El 25 de junio de 1810 el cabildo de Tarija fue uno de los primeros en aceptar la Revolución de Mayo en Buenos Aires, el presidente y alcalde de primer voto del cabildo era Mariano Antonio de Echazú. Un Cabildo Abierto celebrado el 18 de agosto designó a José Julián Pérez de Echalar como representante de Tarija a la Junta Grande reunida en Buenos Aires. Meses después, las tropas del Ejército del Norte provenientes de Buenos Aires ingresaron en el Alto Perú, pero comienzan su retirada tras la derrota en la batalla de Huaqui el 20 de junio de 1811, completándola luego de que el general Eustaquio Díaz Vélez en Nazareno el 12 de enero de 1812. Las ciudades del Alto Perú volvieron a caer bajo control español, entre ellas Tarija ocupada por Pío Tristán en 1812. En 1813 Manuel Belgrano, nuevo jefe del Ejército del Norte, ingresó al Alto Perú por lo que Tarija volvió al control de los revolucionarios hasta que Belgrano es derrotado en la Batalla de Ayohuma el 14 de noviembre de 1813, debiendo evacuar el Alto Perú. El brigadier Joaquín de la Pezuela entró en Tarija en 1814. A principios de 1815 José Rondeau inicia un nuevo avance sobre el Alto Perú pero es derrotado en la batalla de Sipe-Sipe el 29 de noviembre de 1815. El teniente coronel Gregorio Aráoz de La Madrid realizó un nuevo avance, siendo derrotado el 12 de febrero de 1816 en el río San Juan, abandonado el Ejército del Norte nuevamente el Alto Perú.

Pezuela envió a Olañeta a Tarija con los batallones de partidarios y cazadores y un escuadrón de cazadores a caballo. Tarija fue ocupada el 5 de abril de 1816 después de un combate en el que murió el comandante de la villa, coronel Ramón Rojas. Su sobrino Manuel Rojas asumió el liderazgo de los que lograron salvarse refugiándose en los montes, desde los cuales hostilizaron a los realistas.

Luego de ser liberada, Tarija volvió a caer en noviembre de 1816 en manos del realista La Serna, quien nombró como comandante y subcomandante de Tarija a Mateo Ramírez y a Andrés Santa Cruz.

#### LA BATALLA DE LA TABLADA DE TOLOMOSA

El 18 de marzo de 1817 partieron de San Miguel de Tucumán los 400 soldados que Belgrano encomendó al mayor Gregorio Aráoz de La Madrid para avanzar hasta Oruro, pero éste se desvió hacia Tarija, arribando a la villa de Tarija, a horas 15:30, del lunes 14 de abril de 1817.

Inmediatamente recibió apoyo (logístico, hombres y armas), de los "montoneros" de Méndez y Uriondo.

Méndez se adelantó con 100 jinetes bien armados a recibir a Aráoz de La Madrid en la Cuesta del Inca. Santa Cruz, quien se hallaba casualmente en Tarija, intentó sortear el sitio para ir en busca de su división, pero no lo logró.

Los gauchos de Pérez de Uriondo, junto con otros grupos de montoneros, entre ellos los comandados por Eustaquio Méndez y por José María Avilés (la después llamada Republicueta de Tarija), aportaron un millar de hombres y colaboraron en el sitio de Tarija, rodeándola por orden de Aráoz de La Madrid, a fin de capturar a los mensajeros despachados con pedidos de ayuda hacia las divisiones ubicadas en el valle de Concepción y en Cinti (la actual Camargo), mandada esta última por el presidente de la Real Audiencia de Charcas, el brigadier de marina José Pascual de Vivero y Salaverría.

Al acercarse a Tarija la división de Aráoz de La Madrid pasó sin ser notada a la izquierda de un escuadrón y de 50 infantes al mando del entonces realista Andrés de Santa Cruz, que se hallaba en el valle de Concepción, y sin atacarlos para no perder la sorpresa sobre Tarija. Cuando el comandante Mateo Ramírez y gobernador realista de Tarija observó el avance de las tropas, pensó que se trataba de las fuerzas gauchas del

teniente coronel Francisco Pérez de Uriondo (quien había partido con sus fuerzas desde San Ramón de la Nueva Orán hacia Tarija).

Luego de cruzar el río Guadalquivir, al observar el despliegue y darse cuenta de que no eran fuerzas irregulares, ante los primeros disparos ordenó el repliegue y se encerró en la villa protegida por las trincheras hechas a construir recientemente por José de la Serna.

Luego, desplegó a sus hombres y a los propios "montoneros" alrededor de la plaza Mayor de la villa, sitiándola. Entre las 17:00 y 18:00, Aráoz de La Madrid ocupó el morro de San Juan, en donde emplazó sus 2 cañones, estas tropas se enfrentaron a más de 200 infantes al mando del español Mateo Ramírez, y luego intimó la rendición de Ramírez, que fue rechazada.

Al escuchar los cañonazos, las fuerzas realistas acantonadas en el valle de Concepción (unos 130 soldados) se dirigieron hacia Tarija, entrando por el campo de la Tablada en las primeras horas del 15 de abril de 1817 al mando del oficial Malacabeza.

El 15 de abril de 1817 entre las 11:00 y las 13:00, se produjo la batalla de La Tablada de Tolomosa, las tropas independentistas al mando de Gregorio Aráoz de La Madrid y las fuerzas gauchas locales comandadas por Eustaquio Méndez, Francisco Pérez de Uriondo y José María Avilés (quienes sitiaron la ciudad impidiendo la salida de las tropas realistas) 70 insurgentes se enfrentaron en el campo de las Tablada de Tolomosa contra el comandante español Malacabeza al mando de Mateo Ramírez, que estaba al mando de 140 hombres, venciendoles y tomando más de 40 prisioneros.

Los guerrilleros tarijeños, conocidos popularmente como "Montoneros", comandados por Eustaquio Méndez, Francisco Pérez de Uriondo y José María Avilés, Rojas y los hermanos León tuvieron en jaque a las tropas españolas comandadas por Mateo Ramírez imposibilitando que este auxilie a los de Malacabeza, hasta que lograron la

victoria definitiva el 15 de abril de 1817 en la batalla de La Tablada de Tolomosa, a cuatro kilómetros de la capital.

Murieron 65 realistas, incluso 2 oficiales, quedando prisioneros otros 40, con solo un muerto patriota y un portaestandarte y 3 soldados heridos. Inmediatamente después, Aráoz de La Madrid retornó a Tarija y volvió a intimar la rendición al sitiado Mateo Ramírez.

Entre las 16:00 y 17:00, Ramírez Acepto rendirse en el campo de las Carreras(Parque Bolívar actual), junto a 233 hombres del Batallón Gerona ante la amenaza de ser todos degollados y por temor al ataque desordenado de un millar de gauchos, y a pesar de contar con fuerzas superiores, salió él mismo a parlamentar con Aráoz de La Madrid solicitando que no se saquearan sus pertenencias y que se le concediesen los honores de la guerra.

La rendición de los realistas en Tarija le significó al Ejército del Norte la captura de 20 oficiales (incluyendo a Ramírez, Santa Cruz y otro teniente coronel) y 274 soldados, habiéndose tomado 400 fusiles, 10 pares de pistolas, 20 sables,<sup>2</sup> 47 lanzas, 5 cajas de guerra, abundantes municiones, útiles de maestranza, víveres, e incorporándose además muchos alto peruanos al ejército. Posteriormente fueron encontrados otros 50 fusiles. El costo total del ataque a Tarija fue de 2 muertos y entre 5 y 7 heridos. Aráoz de La Madrid envió un mensaje a Manuel Belgrano comunicándole la victoria y avisándole que enviaría los prisioneros por la ruta del Chaco salteño escoltados por una compañía de 50 milicianos de Tucumán al mando del capitán Carrasco que había llevado con la división, los que ocurrió dos días después.



El héroe más destacado de la batalla fue Eustaquio Méndez, un caudillo chapaco que formó un grupo de combate llamado Los Montoneros de Méndez (que no era un ejército organizado, pero sí un grupo de confrontación y defensa). Su incansable lucha contra la injusticia hacia los campesinos fue su característica más visible.

Cuando los españoles ocupaban Tarija, Méndez sitió la ciudad y solamente aceptó levantar el cerco a cambio de la suspensión del tributo campesino (impuesto a los indígenas). El Moto organizó una república en San Lorenzo, buscando la emancipación, y posteriormente apoyó la incorporación de Tarija a lo que hoy es Bolivia.

Desde entonces Eustaquio Méndez fue "El Moto"; y con ese sobrenombre es conocido y distinguido en su larga carrera de guerrillero.

Durante su vida y, especialmente en el transcurso de la Guerra de la Independencia, Méndez mantuvo estrecho contacto con los caudillos argentinos Güemes, Padilla y Belgrano, simbolizando de esta manera la doble integración tarijeña con Charcas (hoy Bolivia) y Tucumán (hoy Argentina).

## ÉPOCA REPUBLICANA

Tras declararse independiente la última colonia española en 1825, la ex Audiencia de Charcas pasó a ser conocida como República de Bolívar. Sin embargo, la provincia de Tarija no figuraba como parte de su territorio, sino del de la Provincia de Salta, bajo jurisdicción de las Provincias Unidas del Río de la Plata, a la que había pasado a pertenecer aquel año.

Entonces comenzó un largo litigio entre ambas naciones por hacerse con este territorio, que dio comienzo con el Cabildo de Tarija el 26 de agosto de 1825, en el se impuso la corriente a favor de separarse de Salta para unirse a la República de Bolívar. El roce llegó ante el mismo Mariscal Antonio José de Sucre, segundo presidente de Bolivia, ante quien una misión diplomática argentina apeló para que Tarija les fuese reintegrada. Éste acordó hacerlo si los argentinos reconocían al nuevo país independiente, renunciando de paso a la Puna de Atacama que también reclamaban como suya.

El asunto fue un fracaso, continuando el conflicto hasta que el 24 de septiembre de 1831, el presidente boliviano Andrés de Santa Cruz creó el Departamento de Tarija, separándolo del de Potosí; ley que entró en vigencia recién en 1839 y cerró la cuestión de la pertenencia de los valles a Bolivia. Con el nuevo rango, se volvieron a trazar los límites de Tarija, quitándole las zonas de Chichas y Sud Lipez a favor del Departamento de Potosí. En 1832, se creó la Provincia de Salinas (hoy O'Connor), la primera de las seis que llegaría a tener con el tiempo.

La **Guerra de la Independencia de Bolivia** transcurrió en su territorio durante el periodo que abarcó desde el año 1809 hasta el año 1825. En este conflicto se enfrentaron los patriotas bolivianos contra los realistas españoles. Los patriotas resultaron vencedores, consiguiendo la Independencia de Bolivia. Este conflicto se prolongó en casi todo el proceso independentista.

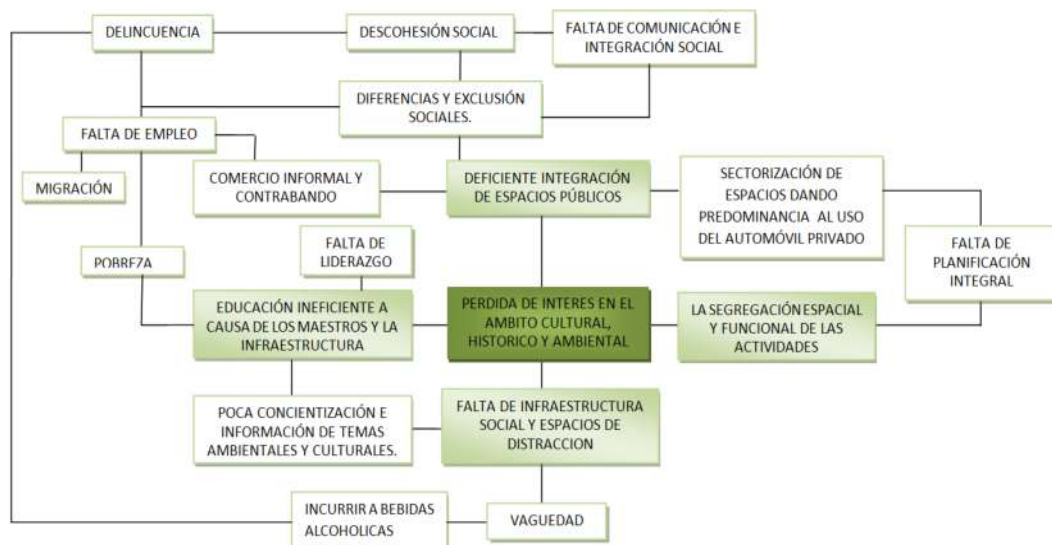
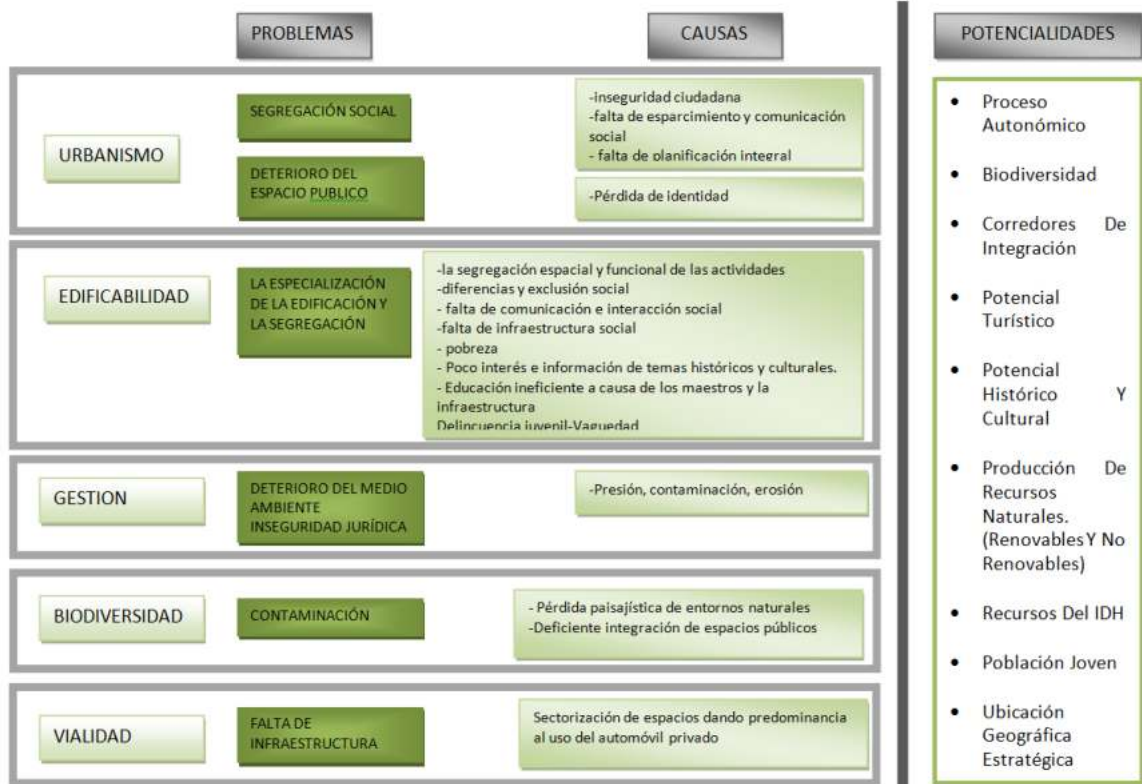
### 1.1.4. ORDEN CRONOLÓGICO

LOS PRIMEROS VESTIGIOS DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO DEL DEPARTAMENTO DE TARIJA	11.000 A 8.000 AÑOS A.C.
PERIODO PRECOLOMBINO	500 –1.100 DESPUÉS DE CRISTO.
SEÑORÍOS REGIONALES	1.100-1.450 DESPUÉS DE CRISTO
UN SEÑORÍO PREHISPÁNICO ASENTADO EN LA REGIÓN DE TARIJA	1.000 Y 1.480 DESPUÉS DE CRISTO.
INCAS EN BOLIVIA	AÑO 1430
INVASIÓN POR PARTE DE LOS EJÉRCITOS QUECHUAS Y AYMARAS DEL TAWANTINSUYO	HACIA 1470
SE DESARROLLA LA CULTURA DENOMINADA “TARIJA INCISO”,”TARIJA POLICROMA”	A PARTIR DE LOS AÑOS 500 - 600 D.C
LLEGO AL VALLE TARIJEÑO, DIEGO DE ALMAGRO-JUAN SEDIZO-JOSE PEREZ	1535
2DA EXPEDICION DE ALMAGRO- FALLA FUNDACION	6 DE SEPTIEMBRE 1539
EL CAPITÁN NÚÑEZ DEL PRADO Y DON LUIS DE ZÁRATE SE ANIMARON A FUNDAR FUERTES EN LA ZONA DE LA CALAMA	1556
EL ELEGIDO FUE DON LUIS DE FUENTES Y VARGAS	22 DE ENERO DE 1574
LLEGADA DE LUIS DE FUENTES Y VARGAS Y 45 ESPAÑOLES A LA CALAMA	16 DE MARZO 1574
FUNDACION DE TARIJA	4 DE JULIO DE 1574
APOYO Y COLABORACIÓN DE LAS DISTINTAS CONGREGACIONES RELIGIOSAS	1575
PRIMERA INVASIÓN DE LOS INDIOS A LOS TOMATAS	25 DE SEPTIEMBRE DE 1577
COMBATE EN LA “MATARA”- TARIJA LA VIEJA-SAN LORENZO	1578
TARIJA LA VIEJA RECIBE EL NOMBRE DE SAN LORENZO LOS ESPAÑOLES CONSTRUYERON FUERTES AVANZADOS EN NARVÁEZ, SAN DIEGO, SAN LUÍS, ZAPATERA Y CARAPARÍ	
LOS AGUSTINOS	1594
FUENTES MURIÓ	1598.
LOS FRANCISCANOS QUE FUNDARON ALREDEDOR DE VEINTE MISIONES CUBRIENDO VASTAS REGIONES, DESDE BERMEJO, SALINAS, TARIQUÍA, ITAU, MACHARETÍ, SAN ANTONIO, SAN FRANCISCO	1606
DIOCESANOS	1611
LOS JESUITAS QUE FUNDARON LA REDUCCIÓN DE SAN IGNACIO EN EL VALLE DE TARIQUÍA	1690
DESDE EL Y HASTA EL COMIENZO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, TARIJA FUE PARTE DEL VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA	SIGLO XVIII (1800)
EN EL PARTIDO DE TARIJA PASÓ A DEPENDER DE LA INTENDENCIA DE SALTA DEL TUCUMÁN	1807
EL CABILDO DE TARIJA FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN ACEPTAR LA REVOLUCIÓN DE MAYO EN BUENOS AIRES	EL 25 DE JUNIO DE 1810
EL REY LE ANEXÓ A TARIJA EL PARTIDO DE CHICHAS	2 DE MARZO DE 1811
LAS TROPAS DEL EJÉRCITO DEL NORTE PROVENIENTES DE BUENOS AIRES INGRESARON EN EL ALTO PERÚ, PERO COMIENZAN SU RETIRADA TRAS LA DERROTA EN LA BATALLA DE HUAQUI	EL 20 DE JUNIO DE 1811
LAS CIUDADES DEL ALTO PERÚ VOLVIERON A CAER BAJO CONTROL ESPAÑOL, ENTRE ELLAS TARIJA OCUPADA POR PÍO TRISTÁN.	1812
MANUEL BELGRANO, NUEVO JEFE DEL EJÉRCITO DEL NORTE, INGRESÓ AL ALTO PERÚ POR LO QUE TARIJA VOLVIÓ AL CONTROL DE LOS REVOLUCIONARIOS.	1813
BELGRANO ES DERROTADO EN LA BATALLA DE AYOHUMA EL, DEBIENDO EVACUAR EL ALTO PERÚ.	14 DE NOVIEMBRE DE 1813
EL BRIGADIER JOAQUÍN DE LA PEZUELA ENTRÓ EN TARIJA.	1814
A PRINCIPIOS DE JOSÉ RONDEAU INICIA UN NUEVO AVANCE SOBRE EL ALTO PERÚ PERO ES DERROTADO EN LA BATALLA DE SIPE-SIPE.	1815 DERROTADO 29 DE NOVIEMBRE DE 1815.
EL TENIENTE CORONEL GREGORIO ARÁOZ DE LAMADRID REALIZÓ UN NUEVO AVANCE, SIENDO DERROTADO EN EL RÍO SAN JUAN, ABANDONADO EL EJÉRCITO DEL NORTE NUEVAMENTE EL ALTO PERÚ.	12 DE FEBRERO DE 1816

TARIJA FUE OCUPADA DESPUÉS DE UN COMBATE EN EL QUE MURIÓ EL COMANDANTE DE LA VILLA, CORONEL RAMÓN ROJAS. SU SOBRINO MANUEL ROJAS ASUMIÓ EL LIDERAZGO DE LOS QUE LOGRARON SALVARSE REFUGIÁNDOSE EN LOS MONTES, DESDE LOS CUALES HOSTILIZARON A LOS REALISTAS.	5 DE ABRIL DE 1816
TARIJA VOLVIÓ A CAER EN MANOS DEL REALISTA LA SERNA NOMBRO COMO COMANDANTE Y SUBCOMANDANTE DE TARIJA A MATEO RAMÍREZ Y A ANDRÉS SANTA CRUZ.	NOVIEMBRE 1816
PARTIERON DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN LOS 400 SOLDADOS QUE BELGRANO ENCOMENDÓ AL MAYOR GREGORIO ARÁOZ DE LA MADRID PARA AVANZAR HASTA ORURO.	18 DE MARZO DE 1817
GREGORIO ARÁOZ DE LA MADRID SE DESVIÓ HACIA TARIJA, ARRIBANDO A LA VILLA DE TARIJA	HORAS 15:30, DEL LUNES 14 DE ABRIL DE 1817.
LUEGO, DESPLEGO A SUS HOMBRES Y A LOS PROPIOS "MONTONEROS" ALREDEDOR DE LA PLAZA MAYOR DE LA VILLA, SITIÁNDOLA. -RENDICION DE RAMIREZ RECHAZADA	17:00 y 18:00
SE PRODUJO LA BATALLA DE LA TABLADA DE TOLOMOSA. -VICTORIA	EL 15 DE ABRIL DE 1817 ENTRE LAS 11:00 Y LAS 13:00
RAMÍREZ ACEPTO RENDIRSE EN EL CAMPO DE LAS CARRERAS(PARQUE BOLIVAR ACTUAL)	ENTRE LAS 16:00 Y 17:00
TRAS DECLARARSE INDEPENDIENTE LA ÚLTIMA COLONIA ESPAÑOLA	1825
CABILDO DE TARIJA PARA SER INDEPENDIENTE.	26 DE AGOSTO DE 1825
EL PRESIDENTE BOLIVIANO ANDRÉS DE SANTA CRUZ CREÓ EL DEPARTAMENTO DE TARIJA, SEPARÁNDOLO DEL DE POTOSÍ; LEY QUE ENTRÓ EN VIGENCIA RECIÉN EN 1839	24 DE SEPTIEMBRE DE 1831
SE CREÓ LA PROVINCIA DE SALINAS (HOY O'CONNOR), LA PRIMERA DE LAS SEIS QUE LLEGARÍA A TENER CON EL TIEMPO.	1832
<b>LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE BOLIVIA</b>	<b>1809 HASTA EL AÑO 1825</b>

## 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.2.1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA



## 1.2.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La enseñanza e información de temas históricos en la mancomunidad actualmente se da sin innovación, de manera monótona y poco didáctica, siendo esta aborrecida por muchos de los jóvenes, niños y adultos en la sociedad. Esta situación se repite año tras año en su formación académica en unidades educativas, colegios ó museos donde vemos sus infraestructuras y espacios de recreación, inhabilitados, ineficientes y carentes de funcionalidad.

Conjuntamente a ello vemos la problemática relacionada a la falta de planificación integral y espacios de sociabilización, en consecuencia la segregación social, poca comunicación, y la pérdida del interés por el aprender, propiciando la pérdida de identidad cultural y concientización en la mancomunidad.

Cada uno de los problemas y causas fueron analizados, con la finalidad de proponer soluciones que respondan a lo que sucede en la actualidad mediante la creación de políticas:



Se definió de cada aspecto las políticas que influyen en los temas culturales, por ser adecuadas y además por su alta factibilidad en promover la cohesión social.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

El “MUSEO LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA” constituye un proyecto que permite transmitir, educar, incentivar y fomentar las diferentes expresiones históricas culturales, a la sociedad mediante un impulso innovador en actividades lúdicas potencializando el desarrollo humano y la cohesión social.

¿Y por qué histórico?

Primeramente es necesario saber que la historia es una ciencia, es donde estudiamos y donde vemos el actuar del hombre a partir del pasado.

Analizando el pasado podremos comprender el presente, el por qué de nuestra actualidad en la mancomunidad.

Uno de los ejemplos Vivos es el propio regionalismo y discriminación que vemos hoy en día provocando fuertemente la exclusión social, esa es una de las razones del porque es necesario saber más de la historia en la mancomunidad.

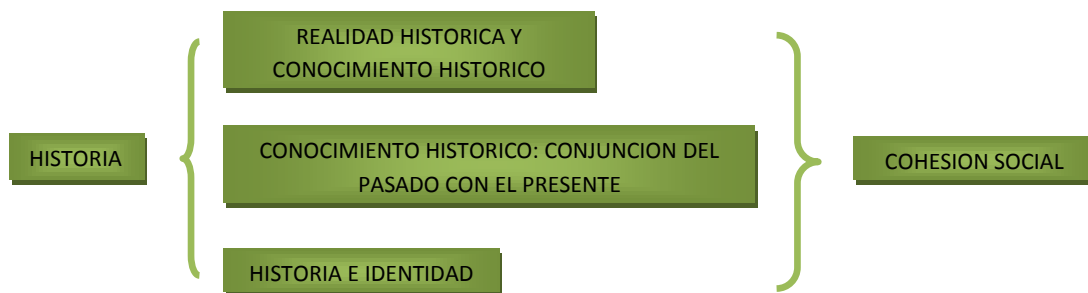
**“Por que el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra” y con saber conocer la historia, podemos evitar aquello.**

Si bien antes podíamos ver que las mejores maneras eran a través de la escritura, ahora con el pasar de los tiempos parece insuficiente, es por eso que vemos una necesidad de aprender observando, jugando y participando en ella, asumiendo que al aprender del pasado podremos mejorar nuestro futuro, siendo más tolerantes con las demás personas, con las culturas ,diferentes religiones y paralelamente haciendo una mejor gestión en la mancomunidad.

**“Debemos entender que no seríamos lo que somos si tales sucesos no hubieran ocurrido, como tampoco podríamos entender por qué pasan las cosas”.**

En la historia vemos la raíz de la mayoría de los problemas que vivimos hoy en día en la mancomunidad, y si no concientizamos en su tiempo a la niñez y la juventud, es posible que algunas cosas tiendan a repetirse, causando un lugar sin desarrollo consciente de nuestro territorio.

**“Quien No Conoce Su Historia, Está Condenado A Repetirla. No Saben De Dónde Vienen Ni Donde Están, Tampoco Hacia Donde Se Dirigen. “**



Al facilitar el acceso a la historia lograremos la cohesión social por medio de:

- Concientización mediante la lúdica: es necesario concientizar y reflexionar acerca de los tiempos pasados y las situaciones actuales en la que se encuentra la mancomunidad tomando en cuenta que los mismos conformarán las generaciones futuras.
- Formación cultural e histórica: es necesario fortalecer la parte cultural a la sociedad para evitar la pérdida de identidad cultural en las generaciones futuras, ya que un lugar sin identidad es un espacio sin ideologías ni caracteres.
- Renovación urbana: a través de la actividad cultural e histórica, para el aprovechamiento de los espacios o áreas degradadas patrimoniales e históricas que se encuentran mal utilizados logrando la rehabilitación y re funcionalización de los mismos.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un equipamiento que contribuya al fortalecimiento e incentive a la cohesión social e identidad, por mediante la historia en la mancomunidad del valle central de Tarija.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear un equipamiento que cuente con todos los aspectos arquitectónicos, tanto funcionales, morfológicos, espaciales, tecnológicos y paisajísticos que respondan a las necesidades educativas y recreacionales para los niños y jóvenes.
- Concientizar, educar y conocer la historia de la mancomunidad del Valle Central de Tarija.
- Lograr la renovación urbana de la población a través del aprendizaje histórico cultural.

## **1.5. VISIÓN DEL PROYECTO**

**“Las Palabras Del Mundo Actual, Se Cotizan En Una Bolsa De Conocimiento,  
Para Las Generaciones Futuras”**

El **“MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA”** responderá mediante un diseño orientado en los principios de una arquitectura sostenible, sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer las nuestras.

Un proyecto donde se incluye un recorrido el cual aumentará el mayor entendimiento de la historia.

Será el pilar fundamental de la cadena de enseñanza y fomento de la historia, logrando un alto índice de desarrollo humano y social, satisfaciendo a la vez las



necesidades espaciales, respetando e integrándose con actividades educativas, lúdicas y recreacionales.

Un modelo de convivencia y desarrollo social, donde la gente pueda consumir más historia, más ciudad, más espacios públicos donde puedan desarrollar plenamente los potenciales de sus habitantes, promoviendo la cohesión social y estableciendo como prioridad la educación, la información, el conocimiento, la integración, la investigación y la comunicación.



## **COHESION SOCIAL**

## **2. EJEMPLOS SIMILARES**

### **2.1. ANALISIS CONCEPTUAL**

#### **2.1.1. INTRODUCCIÓN**

Es importante en el marco teórico, analizar los aspectos y conocimientos necesarios para el planteamiento de un proyecto, tal como es un:

**“MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL**

**EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA”**

Durante su desarrollo se consideró conceptualizaciones como también modelos reales, los cuales serán importantes para así obtener un mayor entendimiento del tema.

**“El Hombre Crea Historia, Hace La Historia y Se Crea A Sí Mismo Al Aprender  
Con Ella”**

## **2.1.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **“MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL**

#### **EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA”**

##### **HISTORIA**

Es una de las tantas disciplinas, que se consideran ciencias. Estudia los actos del pasado. Aquello, que han tenido una relevancia en el devenir de la evolución humana. Toda historia, trata o versa sobre el actuar del hombre.

Estudia el actuar y comportamiento de aquellas sociedad antiguas. O personajes individuales, que han marcado un hito, en el desarrollo de la humanidad.

La realidad histórica es objetiva, es que algo existe o ha existido por sí mismo, independiente de interpretaciones y explicaciones que hagan de la misma.

Contiene un esfuerzo por explicar y comprender las razones del comportamiento humano, social e individualmente considerado.

##### **CRONOLOGÍA**

Se refiere a un listado de fechas y sucesos ubicados en el tiempo. Que sucedió este día, hace 15, 20 30 años o más.

##### **MUSEO**

Un museo es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural.

Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno.

## MUSEO HISTÓRICO

Un tipo común de museo de historia es una casa histórica. Una casa histórica puede ser un edificio de especial interés arquitectónico, lugar de nacimiento o casa de una persona famosa, o simplemente un edificio con una ubicación privilegiada.

Otro tipo de museo de historia es el museo viviente. Un museo vivo donde la gente puede recrear un período de tiempo, incluidos los edificios, la ropa y el idioma. Es similar a la recreación histórica.

## FUNCIONAMIENTO

### Accesibilidad

Los museos albergan, conservan y exponen contenidos de valor cultural, histórico, científico, pero no todas las personas pueden acceder a ellos. Con frecuencia presentan barreras arquitectónicas que impiden que las personas con movilidad reducida puedan acceder. Estas barreras se justifican erróneamente con el valor patrimonial del edificio o conservación del aspecto original. Así mismo, en su interior existen barreras físicas y de comunicación que impiden a las personas con discapacidad acceder a las obras expuestas.

Para que un museo o galería de arte sea accesible, debe presentar las zonas de circulación diferenciadas de las de exposición mediante la combinación de diferentes texturas y colores en el pavimento.

### Expectativas de futuro

Los museos, fruto de una nueva presión social, han pasado de ser meros depósitos, contenedores de unos tesoros dignos de devoción, a exigírseles una dinámica viva, cambiante, renovadora.

Otro aspecto fundamental que en la actualidad han ido incorporando los museos es su valor didáctico, la proyección educativa que se desprende de su visita.

### RECREACIÓN HISTÓRICA

La recreación histórica es una actividad en la cual los participantes recrean algunos aspectos de un evento o período histórico. Puede ser uno muy estrechamente definido, como una guerra u otro evento, o uno de más amplia cobertura.

### RECORRIDO

Un recorrido es un circuito completo con visitas manejadas por horarios y días.

### MIRADOR

Mirador es un elemento arquitectónico en forma de galería exterior o balcón cerrado en toda su altura que sobresale del muro del edificio dotándolo de un espacio con grandes vistas al exterior. El mirador sirve además para conservar el calor y proteger el edificio frente a los vientos y la humedad.

### CULTURA

Es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

## DIFERENTES NOCIONES DE CULTURA

“La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”

Edward Tyler

“La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad, las reacciones del individuo en la medida en que se vean afectadas por las costumbres del grupo en que viven y los productos de las actividades humanas en la medida que se van determinadas por dichas costumbres”

Franz Boas (1930)

"Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen, los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir.

Anthony Giddens (1989)

## EDUCACIÓN

Acción o desarrollo y cultivo de facultades físicas, morales, intelectuales, artísticas de un individuo.

## BIENESTAR SOCIAL

Conjunto de factores que demanda una sociedad con respecto a sus condiciones de existencia y desenvolvimiento individual.

## ACTIVIDAD LÚDICA DE APRENDIZAJE

Las actividades lúdicas de aprendizaje, son aquellas donde el alumno aprende jugando, como por ejemplo jugando al mercado aprende a sumar, restar, multiplicar, dividir y podría graficar si así lo necesitara el juego.

La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

## LUDOTECAS

Surgen así las Ludotecas como institución que optimiza las posibilidades descritas y como singular espacio destinado al juego, donde se canalizan sus esfuerzos para potenciar el desarrollo de la personalidad infantil por medio de actividades lúdicas, convirtiendo así una actividad placentera para el niño en un instrumento de aprendizaje importantísimo.

No son simplemente lugares donde el niño pasa parte de su tiempo, sino una herramienta muy valiosa para su educación y desarrollo necesario en nuestra sociedad actual.

## AUTODIDACTA

Persona que se ha preparado sin profesores.

## EDUCACIÓN AUTODIDACTA

Una de las formas más comunes de cómo se educa el hombre. Forma amena de educación ya que se combinan en ellos los sentidos del ser humano.

## HOMBRE CULTO

Hombre de conocimiento dedicados al estudios del saber y que cultiva su inteligencia

## ESPACIO PÚBLICO

Cabe resaltar que cada manifestación de cultura, costumbres y tradiciones tienen un escenario, espacios donde se desarrolla unas facetas, pero que no lo aprovechamos como se debería.

En la actualidad el espacio público tiene un carácter polifacético que incluyen socializaciones de forma aparentemente simple, hasta los escenarios, que concuerdan con "lugares", lugares de identidad, de relación y de historia.

Los diferentes paisajes inclusive los urbanos, son el resultado de la práctica ancestral de usos específicos, ejercidos sobre un territorio determinado, y que corresponden a una organización espacial, relacionada con un conjunto de costumbres sociales, mentales y técnicas que con el devenir del tiempo han producido formas características en las cuales se puede reconocer la huella o envoltorio cultural del grupo.

Dado que el paisaje es la parte visible de un sistema territorial que funciona, y en evolución permanente, se le puede considerar cultural, por ser el producto del genio humano o de la cultura de un grupo.

## EL ESPACIO PÚBLICO COMO AMBIENTE DE APRENDIZAJE

¿Cómo hacer para que un espacio público sea un espacio donde uno esté en su tiempo libre y no sea enajenante y más generador de desigualdades?

Es por eso la necesidad que los espacios públicos sean y tengan una función educativa y de integración social, y para ellos debe estar acompañada de procesos que



generen una cultura de la vivencia, la convivencia y la participación, pasando a ser espacios lúdicos, educativos y potenciales dinamizadores de la acción social.

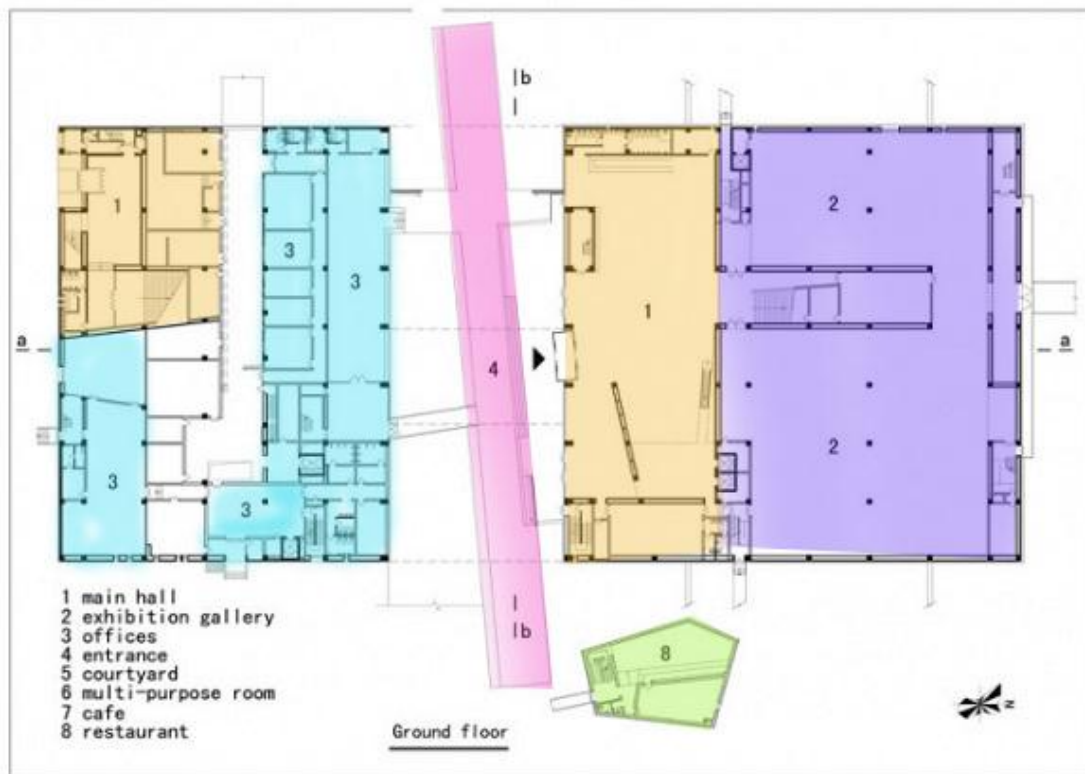
## 2.2. ANÁLISIS DE MODELOS REALES



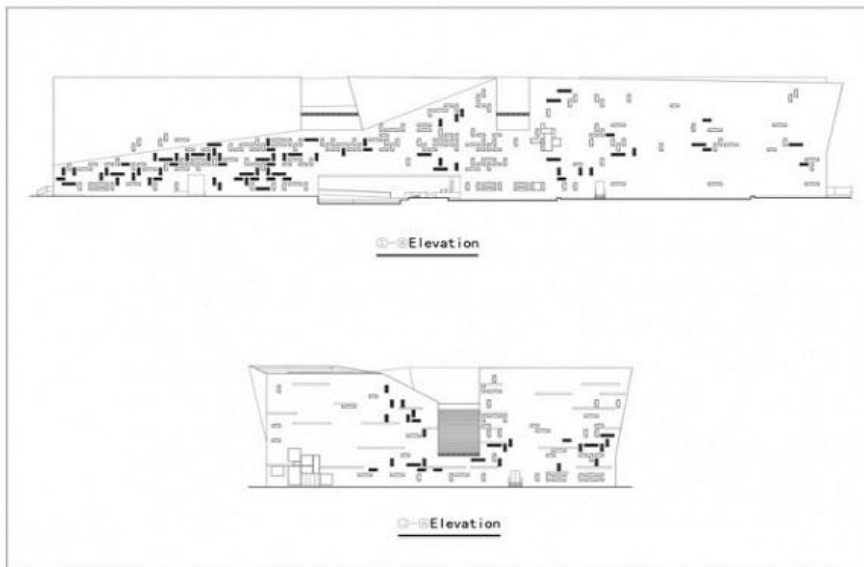
URBANO	2.2.1 MUSEO DE HISTORIA DE NINGBO   WANG SHU
<p>En medio del moderno centro financiero de Ningbo, en el este de <u>China</u>, el Museo de Historia se presenta como una llamativa <u>escultura de gigantescas dimensiones</u>. Esta construcción crea un paisaje urbano en una vasta planicie mediante una serie de cruces de caminos, plazas y espacios públicos, así como escaleras y terrazas. <u>La expresiva forma y el volumen horizontal contrastan con las torres del cercano distrito financiero y gubernamental</u>.</p>	  

## FUNCIONAL

La base de este edificio de cuatro pisos forma un cuerpo rectangular que se alza fragmentándose en diferentes volúmenes de afiladas aristas, cuyos muros inclinados poseen un gran dinamismo y parecen alargarse en todas las direcciones. El visitante entra en el museo a través de una vía pública que parte en dos la planta baja del edificio. Desde el vestíbulo se accede a dos salas de exposiciones ubicadas en este mismo piso o, a través de estrechas escaleras mecánicas y amplias escalinatas, a las plantas superiores. Dichas plantas se caracterizan tanto por los incisivos cortes, en forma de patios interiores y terrazas, como por las laberínticas callejuelas, las escaleras y pasarelas.



<b>CULTURAL</b>	<b>TECNOLÓGICO</b>	<b>MORFOLÓGICO</b>
<p>La «fachada arqueológica», gracias al carácter tectónico y sensible de la piedra y el ladrillo, confiere vitalidad, plasticidad y hace visibles las huellas del pasado y la tradición china.</p>	<p>Consigue su carácter monolítico y al mismo tiempo lleno de vida gracias a las fachadas, construidas en su mayoría con piedra procedente de escombros; se trata de una <u>técnica de construcción tradicional china que se sigue poniendo en práctica hoy en la reconstrucción posterior a catástrofes naturales.</u></p>	<p>La compleja fachada en capas está formada por un núcleo de hormigón armado y una capa superficial compuesta por unos veinte tipos de piedras naturales y ladrillos recuperados.</p>



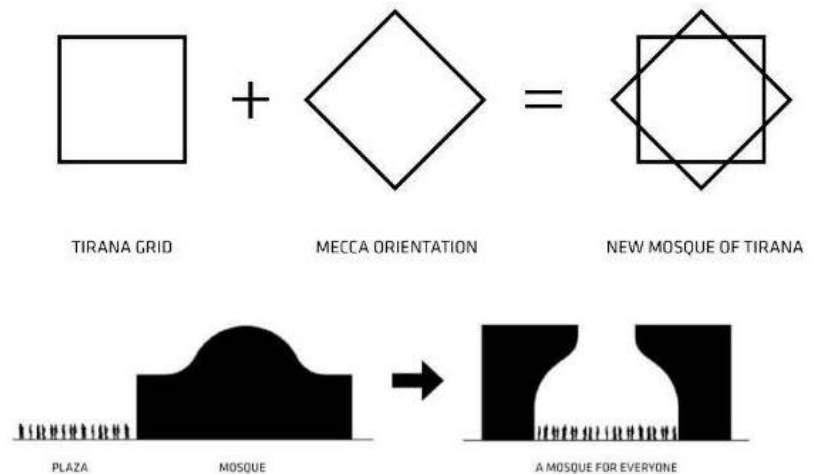
## 2.2.2. NUEVA MEZQUITA, CENTRO CULTURAL ISLÁMICO, Y MUSEO DE ARMONÍA RELIGIOSA-“UNA MEZQUITA PARA TODOS”

### URBANO

La ciudad capital Tirana está siendo sometida a una transformación urbana la cual incluye la restauración y renovación de los edificios existentes, y la completa re conceptualización de la Plaza Scanderbeg Square. Esta importante plaza es el terreno del nuevo complejo cultural formado por una Mezquita, un Centro Islámico, y del Museo para la Armonía Religiosa.

### FUNCIONAL

La Mezquita puede alojar hasta 1,000 personas realizando sus oraciones cotidianas. Por medio de la disposición única de los patios y del espacio público, la mezquita también se puede extender para alojar grandes grupos de 5,000 asistentes los viernes y hasta 10,000 visitantes en los días sagrados especiales.



## TECNOLÓGICO

La fachada con una multitud de ventanas racionales, rectangulares encuentran su inspiración en las celosías mashrabiya Islámicas, las cuales proporcionan sombra, privacidad y al mismo tiempo permiten vistas del exterior. Las cualidades de iluminación de la mezquita cambiarán dramáticamente durante el día en la medida que la iluminación se difumina a lo largo de las fachadas curvas.

El diseño también incluye Los Jardines del Corán conteniendo todas las plantas mencionadas en el Corán en la misma cantidad y número de veces que aparecen en las sagradas escrituras.

<b>CULTURAL</b>	<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>MORFOLÓGICO</b>
<p><u>El complejo educará al público acerca de los valores Islámicos</u> y servirá como un ejemplo para la tolerancia religiosa.</p>	<p>La importancia de su conceptualización, tomando los rasgos de las identidades islámicas.</p> <p>La integración del espacio público y el privado, generando una solemnidad religiosa con ambos.</p> <p>La generación de su morfología</p> <p>La restauración y rehabilitación de un espacio para rescatar.</p>	<p>La forma del edificio surge de dos ejes intersectados y de requerimientos formales: la traza urbana de Tirana la cual exhorta para enmarcar apropiadamente a la plaza y una coherente identidad urbana, <u>y la orientación del muro principal de la Mezquita hacia la Meca.</u></p>

### 2.2.3. MUSEO NACIONAL DE HISTORIA COREANA CONTEMPORÁNEA

Arquitectos: Gansam

Architects & Partners

Ubicación: Seúl, Corea del Sur

Superficie terreno:

6.446 m<sup>2</sup>

Superficie construida:

9.513,85 m<sup>2</sup>

Superficie edificio:

2.813,61 m<sup>2</sup>

Estructura: Acero + Hormigón reforzado

Altura máxima: 27m

Estacionamientos: 11 (1 para discapacitados)

#### URBANO

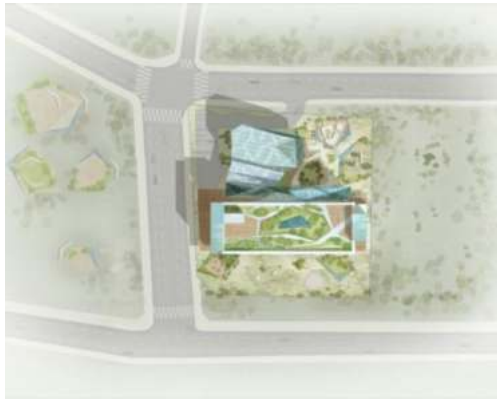
El eje histórico de Gwanghwamun que conecta el City Hall, el Sungnyemun y la Estación de Seúl, ha recibido recientemente mucha atención junto con la Plaza Gwanghwamun como lugar de comunicación e interacción de los ciudadanos coreanos.

#### CULTURAL

La milenaria historia de Corea y el crecimiento del país como uno de los líderes en la cultura global, están resumidos con la frase “Corea Dinámica”. La naturaleza dinámica de la cultura, historia y ciudadanía coreana se convierte en la fuerza creadora detrás del diseño. El Museo Nacional de Historia Coreana Contemporánea es la recopilación de varios eventos históricos y experiencias de la historia contemporánea coreana; el movimiento de la gente en respuesta a la experiencia espacial dinámica del museo narrará el nacimiento de un nuevo hito nacional y un lugar de alto valor cultural.







Los dos núcleos están separados por dos razones funcionales: el núcleo para los visitantes está ubicado en el lado derecho del primer piso; ellos entrarán al hall a un espacio de doble altura, y allí los ascensores y una escalare de emergencia permitirán que sigan su recorrido. Los visitantes también pueden llegar al deck a través de la escalera. El núcleo para la administración es más grande, conteniendo bodegas para arte, mantención y otras instalaciones para uso administrativo. Los estacionamientos están pensados para diez vehículos, y está visualmente oculto por la masa del edificio y del núcleo de administración.

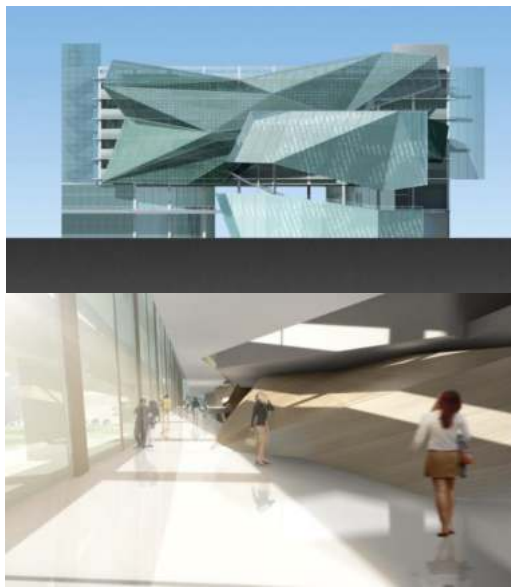
## **FUNCIONAL**

### **Primer Piso**

El primer piso se conecta con el paisaje del terreno con patrón geométrico que llega al exterior para crear una serie de senderos y elementos como piscinas, bancas, decks y jardines. Nuestra idea es hacer que la entrada del edificio se perciba tan diversa como sea posible, atrayendo a los visitantes con los elementos de interés, y gradualmente aumentando su curiosidad sobre qué es cada lugar.

### **Segundo Piso**

El deck se extiende horizontalmente; conectando el pequeño espacio de teatro exterior tallado en el volumen de los recintos mecánicos. Desde el deck, los visitantes pueden tener una vista de la Plaza Gwanghwamun al oeste, y vislumbrar algo de Gyengbokgung. Los visitantes pueden luego dirigirse al techo



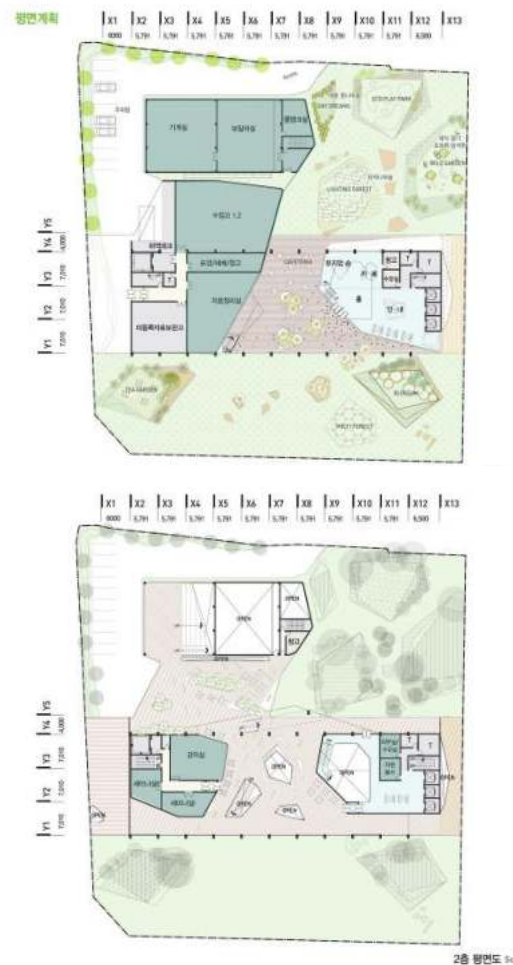
a través de los ascensores.

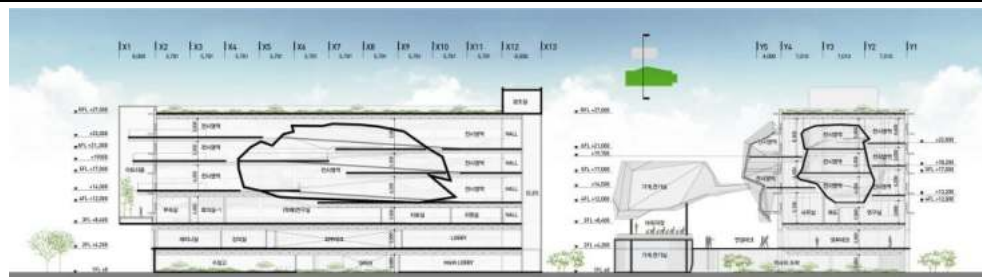
### Nivel de Techo

Los visitantes tomarán los ascensores hasta el nivel de techos, disfrutando las vistas de Gyeongbokgung, Namsan y Sejongno. El jardín entrega a la gente un necesitado “break” en la ajetreada vida de la ciudad antes de que bajen de vuelta al edificio.

### Espacio de Exhibición

Entrando en el edificio, los visitantes enfrentarán una variedad de experiencias espaciales. A medida que desciendan por la rampa y vean la exhibición, serán guiados a través de la circulación a través de la fachada existente. La rampa exterior está cubierta con una piel de cristal poroso. Al caminar de vuelta al edificio, verán un espacio en forma de recipiente de exhibiciones. Tendrán una variedad de opciones; existen diferentes exhibiciones en los diferentes pisos, de diferentes alturas cada uno. También es posible esquivar una exhibición al utilizar las escaleras ubicadas dentro del atrio vidriado con altos árboles alrededor.





## MORFOLÓGICO Y TECNOLÓGICO

Presenta un concepto acorde a la visión de la nueva corea, por lo cual trabaja con el uso de transparencias y muros angulados que genera un efecto dinámico en el interior como en el exterior. Un concepto no necesariamente formal, pero de mucho furor sensorial en cuanto a un concepto más metafórico.

### 2.2.4. MUSEO COSTUMBRISTA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

#### URBANO

Su ubicación del museo corresponde a un sitio determinado como histórico, donde se encuentra un pequeño paseo de museos afines a los aspectos históricos. Su accesibilidad es ideal, dado los accesos que dispone por avenidas troncales.



El museo fue creado con la intención de difundir la historia y las tradiciones más relevantes de la idiosincrasia paceña.

Una casa de la tradición, de las costumbres y de los acontecimientos históricos de la ciudad de la paz. personajes hechos en arcilla y maquetas a escala (siglos XVI al XX)



El sitio es iluminado, para tener así mayor claridad y observación de cada uno de los objetos

#### MORFOLÓGICO

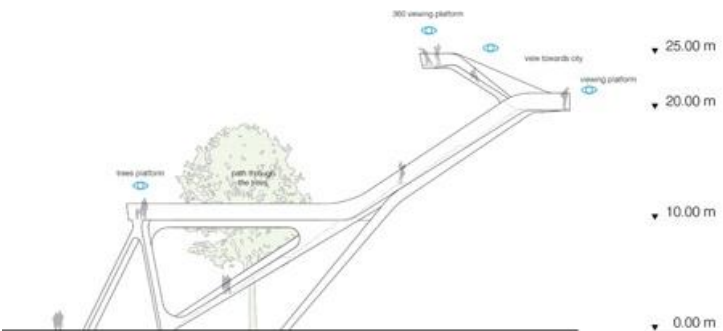
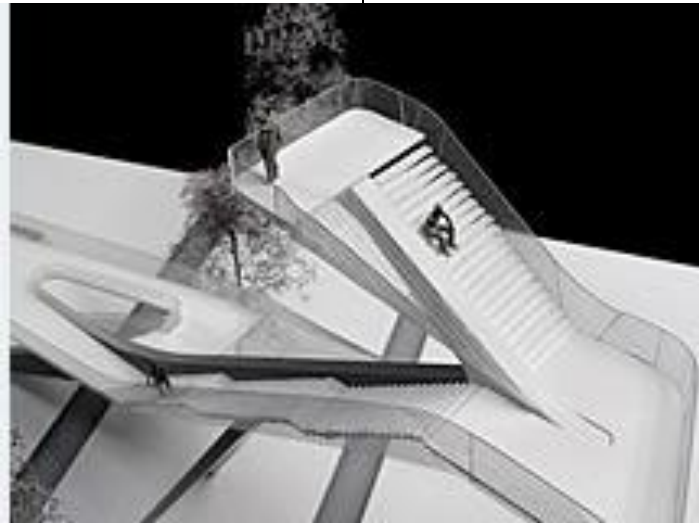
Su morfología corresponde a una arquitectura colonial de siglo XVIII, la forma corresponde a partir de una vivienda de su época.

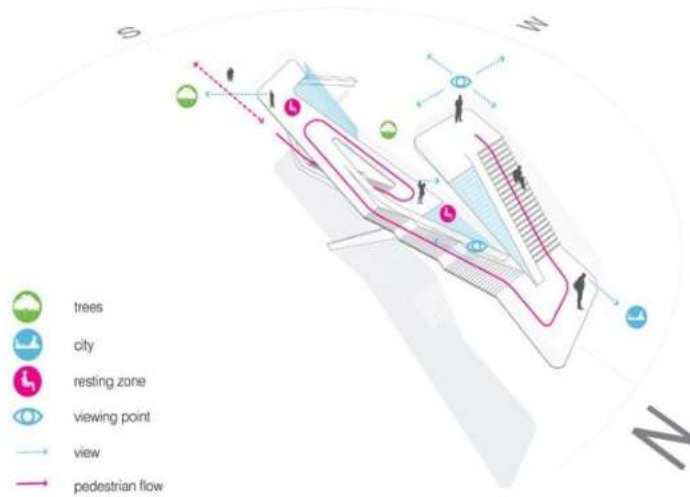
 <p><b>FUNCIONAL</b></p>	
 <p><b>PLANTA BAJA</b></p>	 <p><b>PLANTA ALTA</b></p>
  	<p><b>TECNOLÓGICO</b></p> <p>Contiene características coloniales, con arcos de medio punto y muros de adobe acompañados por aleros adornados con adobe y verjas metálicas tanto en puertas y ventanas con algunos motivos en su decoración.</p> <p>Uso de material tradicional</p>

### 2.2.5. TORRES DE OBSERVACIÓN

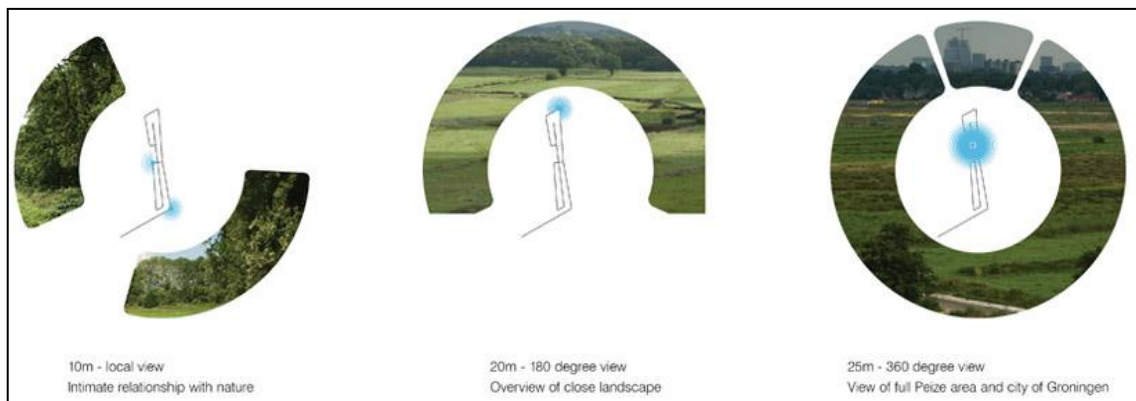
La Torre de Observación, de 25 metros de altura, se sitúa en el parque natural 'De Onlanden' en las afueras de Groningen, en Holanda. Extendiéndose 5 metros por encima de los árboles, ofrece vistas de los 30.000.000 metros cuadrados de paisaje natural que forman el área más grande de almacenamiento de agua en los Países Bajos

El objetivo del proyecto consistió en aplicar las características del hormigón de alta resistencia en un diseño funcional y operativo





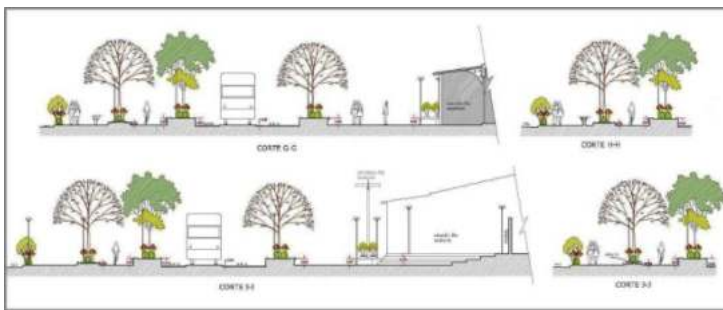
### DIAGRAMA DE VISTAS Y VISIBILIDAD ACORDE A LAS ALTURAS



## 2.2.6. CICLOVÍAS



La cicloavía puede ser cualquier carril de una vía pública que ha sido señalizado apropiadamente para este propósito o una vía independiente donde se permite el tránsito de bicicletas.



### VÍAS RESERVADAS

Ofrecen una interacción con el resto de vehículos según la lógica del tráfico, es decir, que se comporta como otro carril más de tráfico (de la misma anchura y de uso compartido varios metros antes de cada cruce) o como una calle o carretera independiente que se cruza con otra.

### VÍAS SEGREGADAS

Son aquellas que transcurren a lo largo de una ruta en la que también circulan vehículos de motor (carril-bici) o peatones (acera-bici) y que pretenden delimitar una



porción específica del ancho de la vía para las bicicletas. Son muchos los estudios que muestran que las vías segregadas, a pesar de la percepción generalizada de seguridad que ofrecen, aumentan de hecho el peligro para los ciclistas en algunos cruces.

### **VÍAS INTEGRADAS (O COMPARTIDAS)**

Son aquellas vías en las que los usuarios de bicicleta y los de vehículos de motor circulan por el mismo espacio, de acuerdo con las normas del tráfico comunes a todos los vehículos. Las vías integradas pueden recibir un tratamiento propio (señalización específica, calmado de tráfico, etc.) para facilitar la circulación de las bicicletas.

## 2.2.7. CONCLUSIONES GENERALES

### UBICACIÓN

Las áreas periféricas de la ciudad son propias para la ubicación de un recorrido parque histórico, teniendo con mayor razón que contar con buena infraestructura de servicios.

Deberán estar ligadas a un parque urbano, centro histórico, cerca a vías principales u otro punto que logre reunir bastante gente.

### TERRENO

Se requieren terrenos grandes con paisaje natural.

Estará complementado con los servicios de transporte público, vigilancia y recolección de basura.

### CONTEXTO URBANO

Tratará de adaptarse al mejor punto visual y de fácil acceso. Se evitará ubicarlo cerca de el aspecto desagradable que propician estas zonas, sin embargo resulta importante ubicarlo

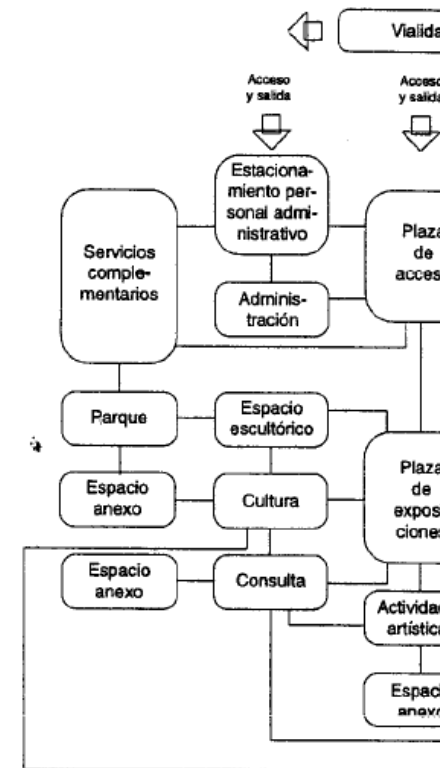


Diagrama general de

<b>VIALIDAD</b>	<p>Deberá estar perfectamente integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad y con una o dos vialidades primarias, vialidad secundaria y vialidad peatonal.</p> <p>Todas ellas tendrán señalamientos que guíen al visitante.</p>
<b>PERSONAS</b>	<p>Están el visitante, personal administrativo, de mantenimiento, vigilancia y opcionales.</p> <p>Las máximas concentraciones son los sábados, domingos y días festivos, horarias de mañana y de 16 a 21 horas.</p>
<b>ANALISIS DEL MEDIO NATURAL</b>	<p>Es de vital importancia el aprovechamiento de los elementos físicos y naturales, como el clima, etc. como también las características subjetivas del sitio.</p>

### 3. NECESIDADES

#### 3.1. OBJETO Y ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance del proyecto influirá a nivel de la mancomunidad a razón de que cada uno de los acontecimientos históricos y culturas originarias van muy enlazadas una a otra, estableciendo entre ellos una compatibilidad en su historia e identidad. Dadas sus razones, un proyecto de esta envergadura logrará una mayor integración entre San Lorenzo, Tarija y el Valle de la concepción.

La temática histórica abarcará los temas desde las primeras culturas originarias(1470) en Tarija, su fundación, la Batalla de la Tablada, culminando con el año de 1980.

El desarrollo a nivel urbano, será el recorrido histórico en la mancomunidad, siendo un nudo urbano: el proyecto arquitectónico **MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA**; que es primordial para el buen funcionamiento del recorrido, brindando el conocimiento necesario para mayor entendimiento del tema histórico.

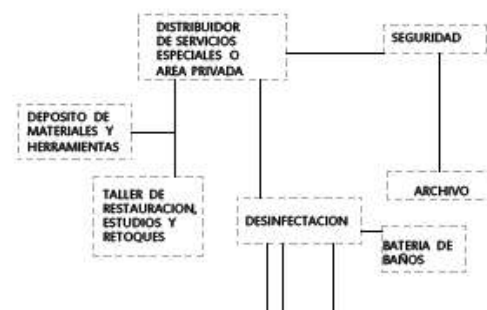
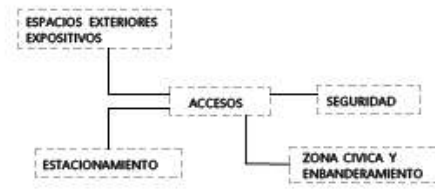
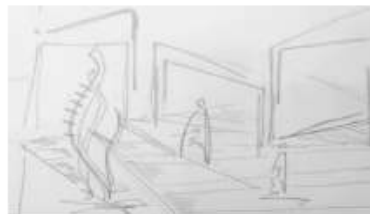
### 3.2. CENTROS O NÚCLEOS HISTÓRICOS-ACTIVIDADES- FUNCIONES-AMBIENTES

LAS 4 FORTALEZAS	B	FORTALEZA INCAICA-LECOYA	2	Nodos de observación	Patio de comidas		Sanitario para hombres Enfermería Administración
	C	FORTALEZA INCAICA-ESQUILE	1		Puntos artesanales y de comercio		
	D	FORTALEZA INCAICA-AQUILCHA	2		Área de observación		
		FORTALEZA SAN JUAN DEL ORO	2		Área de exhibición	Fotografías de las fortalezas Métodos de construcción Lugares y sitios estratégicos de invasión.  Fortalezas San Juan Del Oro y sus finalidades Iscaiyachi-restos y cerámicas.	
LAS PARADAS	G	PARADAS EN ASENTAMIENTOS	2	Churumatas			Áreas de descanso y exp Zona de muestras y obse
	L	PARADAS EN ASENTAMIENTOS	2	Chichas-Churumatas			
	K	PARADAS EN ASENTAMIENTOS	2	Juries-Caracara			
		PARQUE BOLIVAR	2	Resolución de Museo, Res...			

### 3.3. DIMENSIONADO

#### 3.3.1. PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONA EXTERIOR	ZONA DE PUNTOS Y PERSPECTIVAS DESTACADAS EN LA CIUDAD		
	SEGURIDAD	CASETA DE CONTROL Y VIGILANCIA	6
	ACCESOS	PATIO DE ACCESO	
	ESTACIONAMIENTO	AUTOBUSES PERSONAL Y VISITANTES BICICLETAS	219 2341 1283
	ZONA CIVICA Y EMBANDERAMIENTO		
	ESPACIOS EXTERIORES	AREAS CON ENLOSETADO AREAS CON GRAVILLA	4305,3 9698,1
	EXTERIORES 1RA ETAPA (ETAPA VERDE)	JARDIN DE LOS MONUMENTOS Y PERSONALIDADES ZONA DE LOS ELEMENTOS	605,7
	EXTERIORES 2DA ETAPA (ETAPA GRIS)	JARDIN DEL ANTEPASADO ZONA DE NUESTRAS RIQUEZAS ZONA ARMANDO CIUDADES	494,4
	EXTERIORES 3RA ETAPA (ETAPA NEGRA)	ZONA DE ESPARCIMIENTO Y RECREACION DE LA BATALLA DE LA TABLADA JARDIN DE LOS MONUMENTOS Y PERSONALIDADES-ZONA ARIDA	672,6
			<b>19627,1</b>
ZONA PRIVADA	CURADURIA Y RESTAURACION	AREA DE RESTAURACION AREA DE RETOQUE DE TRABAJO DE PINTURA AREA DE RETOQUE DE TRABAJO DE ESCULTURA SALA DE BARNIZADO CUBICULOS DE CURADORES DEPOSITO DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS ESTUDIO Y LABORATORIO FOTOGRAFICO ALMACEN DE PRODUCTOS TOXICOS Y PELIGROSOS BAÑO DE DUCHA DE URGENCIA Y LAVAJOS BAÑO DEPOSITO DE MATERIALES Y ACCESORIOS	230,3 19,2 25,2 6,7 2,2 29,7



ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECTOR GENERAL DE MUSEO DPTO DE MUSEOGRAFIA CAFETERIA AREA SECRETARIAL SALA DE ESPERA SALA DE REUNIONES DPTO. DE RELACIONES PUBLICAS DPTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS DPTO. FINANCIERO (AUDITORIA Y CONTADURIA) DPTO. DE MANTENIMIENTO DPTO DE INVESTIGACION LOCALES AMIGOS DEL MUSEO SANITARIOS D/V	412 378 15,2	ESTACIONAMIENTO DPTO DE MUSEOGRAFIA DPTO DE REL PUBLICAS DPTO DE SERV. EDUCATIVOS DPTO FINANCIERO DPTO DE CONTROL SEGURIDAD DPTO DE INVESTIGACION		
	ZONA COMERCIAL	TIENDAS Y LOCALES	TIENDA DE ROPA ALUSIVAS AL MUSEO TIENDA DE RECUERDOS ARTESANALES	11,2 11,2	TIENDA ALUSIVA TIENDA ARTESANALES
	ZONA DE SERVICIO	SERVICIOS	SALA DE DESCANSO DEPOSITO DE HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS DE TRABAJO Y LIMPIEZA CASILLEROS BATERIA DE BAÑOS VARONES Y VESTIDORES BATERIA DE	11,6 75,4	

INGRESO		VESTIBULO DISTRIBUIDOR TAQUILLAS	M2
SERVICIOS PARA EL VISITANTE	INFORMACION SALA DE ORIENTACION MUSEISTICA RECEPCION DE GRUPOS C/ARCHIVOS GUARDAROPA Y PAQUETERIA	OFICINA PARA GUIAS	14,6
		BATERIA DE BAÑOS VARONES BATERIA DE BAÑOS DAMAS	35
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	TELEFONOS CAFETERIA Y RESTAURANTE ENFERMERIA	183,8	14,9
		AUDITORIO 986,9M2	127,5 38 278,8 536,8
SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE			3383,7
SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL	SALAS DE EXPOSICION		496,4
SERVICIOS EDUCATIVOS 2090 M2	DEPOSITO DE ACCESORIOS Y MATERIALES (COSTUMBRES Y CULTURAS) SALAS DE ENSEÑANZA TALLERES (4 AULAS) LIBREROS BAÑOS DEPOSITO DE MATERIALES Y ARCHIVOS SALA DE MANTENIMIENTO INST. ELECTRICAS, ALAMRAS Y SENSORES.	18,4	1935,3
		35,8 25,9 7,7	
BIBLIOTECA	DEPOSITO DE ACCESORIOS Y MATERIALES SALA DE LECTURA SALAS AUDIOVISUALES SALAS DE COMPUTACION LIBREROS VESTIBULO Y ATENCION AL PUBLICO BAÑOS SALA DE MANTENIMIENTO INST. ELECTRICAS, ALAMRAS Y SENSORES.	25,9	879,8
		35,8 7,7	8511,2

## DESARROLLO DE NUESTRAS CULTURAS Y COSTUMBRES

SALA DE CALENDARIO CHAPACO (FIESTAS TRADICIONALES Y RELIGIOSAS)

SALA DE EXHIBICION INTERACTIVA

SALA DE EXHIBICION DE LA VESTIMENTA TIPICA

SALA DE EXHIBICION DE INSTRUMENTOS TIPICOS

SALA DE DANZA Y MUSICA FOLKLORICA CHAPACA



## 1RA ETAPA

1470-1480

PRIMERAS CULTURAS ORIGINARIAS EN TARIJA

SALA DE EXHIBICION DE FOTOGRAFIAS

SALA DE EXHIBICION DE PUEBLOS ORIGINARIOS

1333-1336

LAS INCURSIONES

SALA DE PERSONAJES  
SALA DE ELEMENTOS Y VESTIDURAS

1574/1598

LUJES DE FUENTES Y SU FUNDACION

AREA DE PERSONALIDADES

SALA DE EXHIBICION

SALA DE ELEMENTOS Y VESTIDURAS

1577/1578

PRIMERA INVASION Y "LA MATARA"

SALA DE EXHIBICION Y REPRESENTACION

SALA DE ELEMENTOS Y VESTIDURAS

1579/1580

PRIMEROS FUERTES ESPANOLES

SALA DE EXHIBICION Y REPRESENTACION

SALA DE EXHIBICION Y REPRESENTACION

NUCLEO 1RA ETAPA

M2

526,7

1002,9

476,2

724

## 2DA ETAPA

1594-1606-1611-1640

COLONIZACION Y EVANGELIZACION

SALA DE EXHIBICION

SALA DE FOTOGRAFIAS

AREA DE PERSONALIDADES

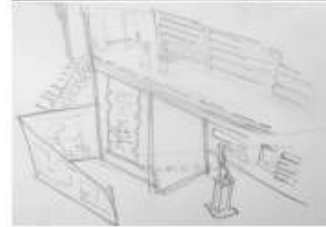
1598-1800

CONSOLIDACION DE LA POBLACION

SALA DE FOTOGRAFIAS

SALA DE PATRIMONIOS

AREA DE PERSONALIDADES



727

80

807



## NUMERO DE ARTICULOS A EXPONER

### 1RA ETAPA

5 ESCULTURAS  
13 MAQUETAS  
60 PIEZAS  
2 CUADROS  
2 IND.

100

### 2DA ETAPA

12 ESCULTURAS  
12 MAQUETAS  
0 PIEZAS  
22 CUADROS  
9 IND.

55

### 3RA ETAPA

15 ESCULTURAS  
9 MAQUETAS  
15 PIEZAS  
26 CUADROS  
4 IND.

69

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

EXTERIORES

CARRERA "CONTANDO HISTORIAS"  
"ADIVINANDO AÑOS"  
"RECORDANDO ETAPAS"

## NUMERO DE PERSONAL

2 CAFETERIA  
2 INFORMACION  
1 ENFERMERIA

SERVICIOS ADMINISTRATIVO

17

## ZONAS

ZONA ADMIN

ZONA PUBLICA

ZONA COME

ZONA PRIVA

ZONA DE SE

SUBT

ZONA EXTER

TOTAL CE

NUCLEO	AMBIENTES	SUPERFICIE
LUGARES HISTORICOS	PARQUE BOLIVAR	ZONAS DE
	IGLESIA SAN ROQUE	
	IGLESIA SAN JUAN DE DIOS	

NUCLEO	AMBIENTES	SUPERFICIE RECONSTRUIDA	
LAS 4 FORTALEZAS	Patio de comidas	800	
	Puntos artesanales y de comercio	500	
	Área de observación	300	
	Área de exhibición	Fotografías de las fortalezas	70
		Métodos de construcción	75
		Lugares y sitios estratégicos de invasión.	25
	Sanitario para hombres y mujeres	16	
	Enfermería	20	
	Administración-dirección general	14	
	Sector de deposito	16	
	Sector de limpieza y mantenimiento	32	
	informaciones	15	
	Exteriores	600	
	Estacionamiento de automóviles y bicicletas	125	
	Zona de control	23	
	DATO: LA SUPERFICIE DETERMINADA ES PARA CADA UNA DE LAS FORTALEZAS.		<b>2631</b>
	LA SUPERFICIE TOTAL DE "LAS CUATRO FORTALEZAS"		<b>10524</b>

NUCLEO	AMBIENTES	SUPERFICIE
LAS 4 PARADAS	Áreas de descanso y exposición oral.	
	Zona de muestras y observación	
	DATO: LA SUPERFICIE DETERMINADA ES PARA CADA UNA DE LAS PARADAS.	
	LA SUPERFICIE TOTAL DE "LAS PARADAS"	

**NUCLEOS**



### **3.4. FACTORES DE OCUPACION Y NECESIDADES**

Factor De Ocupación

= 1 Persona X 3m<sup>2</sup>

=0,33 Persona X M<sup>2</sup>

Capacidad Del Museo De La Historia

9724.6 M<sup>2</sup>= **1885 Personas**

Asistencia del 30% de la mancomunidad:

Donde para el año 2027: 239.421 Hab.=71.826 Hab.

Los datos de los ambientes son de acuerdo a los índices de asistencia según un análisis (ANEXO 3):

AMBIENTES	USUARIO
Auditorio	462
Salas de Enseñanza	371
Vestíbulo e ingreso	185
Exposicion-1ra etapa	146
Exposicion-2da etapa	99
Exposición-3ra etapa	105
Culturas y costumbres	122
Área Didáctica e interactiva	94
Salas temporales	94
Sala audiovisual	90
Sala externa Audiovisual	93
Área administrativa	13
Área de servicios	5
Almacenes	2
	<b>1885</b>

## Cuadro De Necesidades Para Baños Y Estacionamientos

### Baños

1 Inodoro cada 50 personas

1 Lavamanos cada 100 personas

1 Urinario 2/3 de la cantidad de inodoros del baño masculino

### Estacionamientos

Ciudad Difusa: 1 cajón/ 40 m<sup>2</sup>

9724.6=243 cajones

10% Adm: 35 cajones

90% pub: 208 cajones

Bicicletas: 1 cajón

Ciudad Compacta: 1 Cajón/400 m<sup>2</sup>

9724.5=24<30 cajones

Adm: 10 Cajones

Pub: 20 Cajones

Bicicletas: 73 Cajones

#### **Dato Actual:**

Ciudad Difusa

Autos: 80% Bus:15%

Bicicletas:3% A Pie:2%

#### **Dato Ejemplo:**

Ciudad Compacta

Autos: 10% Bus: 40%

Bicicletas:10% A Pie:40%

### 3.5. PROYECCIONES

	LOCALIZACION			NUMERO DE HABITANTES (2012)	NUMERO DE HABITANTES EN PROYECCION (2027)
		URBANA	RURAL		
NUCLEOS DEL RECORRIDO PARQUE HISTORICO	Mancomunidad (San Lorenzo, Tarija, El Valle De La Concepción)	TARIJA		171.496	298.765
		SAN LORENZO		3.516	6.125
		EL VALLE		2.568	4.473
		TARIJA		4.710	8200
		SAN LORENZO		3.138	5450
		EL VALLE		3.684	6408
				<b>189.112</b>	<b>239.421</b>

INE: TASA CRECIMIENTO ANUAL POBLACIONAL: 3,77%

INE: TASA CRECIMIENTO VIVIENDA ANUAL: 2,7%

### PROYECCION DE 15 AÑOS

NUCLEOS DEL RECORRIDO PARQUE HISTORICO		UMBRAL DE IMPLANTACION (HAB)	SUPERFICIE EN EL UMBRAL (M <sup>2</sup> )	
	MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA		200.000	20.000
LAS 4 FORTALEZAS		50.000	100	1/ 50.000
LAS 4 PARADAS		-----	-----	-----
LUGARES HISTORICOS		-----	-----	-----

REGLAMENTO SEDESOL-EQUIPAMIENTO URBANO-JORGE SARAVIA VALLE-HUELVA

ASISTENCIA DEL 30% DE LA MANCOMUNIDAD

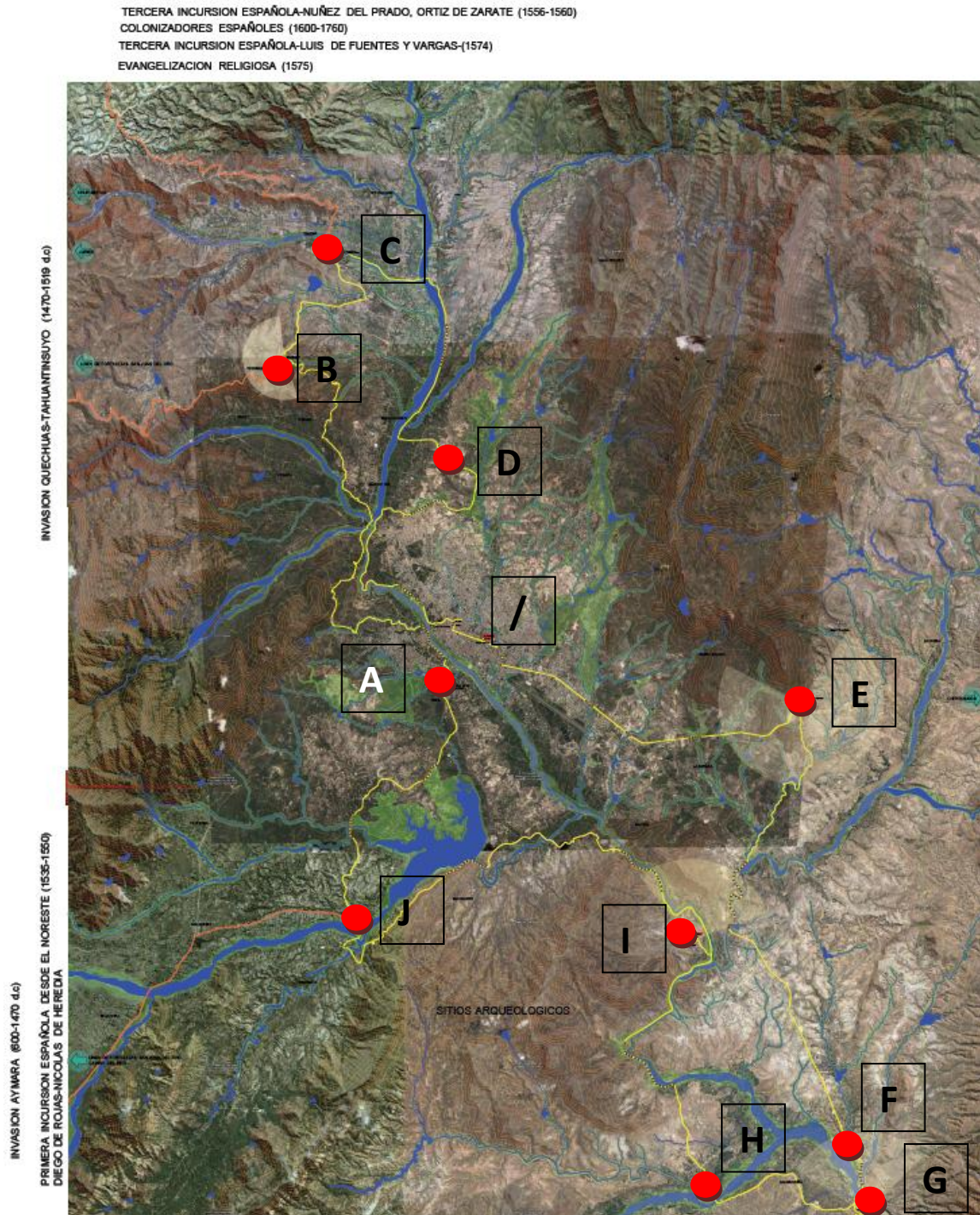
### 3.6. ÁREA DE INFLUENCIA

#### AREA DE INFLUENCIA

Uso de suelo	Especial
Radio de influencia	Mancomunidad del Valle Central de Tarija
Localización en la estructura urbana	Alrededores
Vialidad de acceso	Principal
Posición de manzana	Manzana completa

#### 4. ANÁLISIS DE SITIO DEL RECORRIDO HISTÓRICO

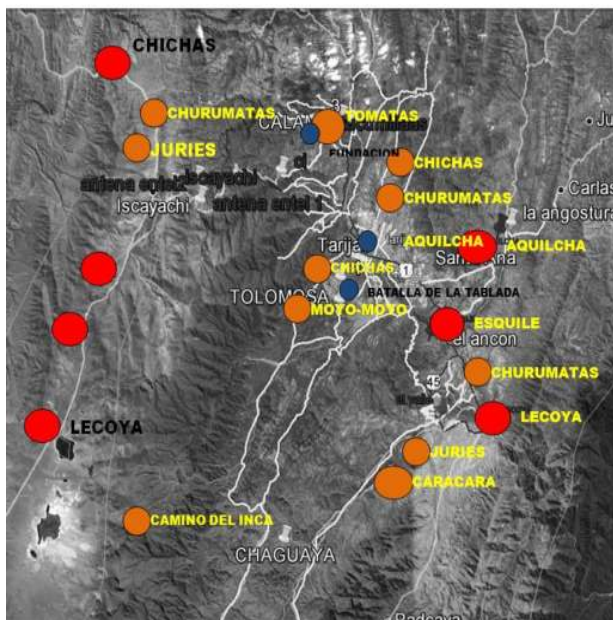
La elección del recorrido, se justifica en base a los lugares históricos propios de cada lugar en la mancomunidad.



## RECORRIDO HISTÓRICO

RECORRIDO HISTORICO			TRAMOS	RECORRIDO/DIA
DIA 1	A	MUSEO Y PARQUE DE LA HISTORIA	0 KM	55,07 KM
	B	FORTALEZA SAN JUAN DEL ORO	22,6 KM	
	C	LA PARADA TOMATAS	6,7 KM	
	D	LA PARADA CHURUMATAS-CHICHAS	12,03 KM	
		IGLESIA SAN JUAN DE DIOS	11,67 KM	
		IGLESIA SAN ROQUE	0,65 KM	
		PARQUE BOLIVAR	1,42 KM	
DIA 2	E	FORTALEZA INCAICA AQUILCHA	13,66 KM	52,58 KM
	F	LA PARADA CHURUMATAS	18,33 KM	
	G	FORTALEZA INCAICA LECOYA	2,78 KM	
	H	LA PARADA JURIES-CARACARA	6,68 KM	
	I	FORTALEZA INCAICA ESQUILE	11,13 KM	
DIA 3	J	CAMINO DEL INCA-COMIENZO	20,27 KM	33,65 KM
	A	MUSEO Y PARQUE DE LA HISTORIA	13,38 KM	

141,3 KM



El recorrido está adaptado de acuerdo a las vías en la planificación territorial de la mancomunidad, en el transcurso del recorrido se incluyen proyectos o espacios de recreación cultural, para dar más énfasis en el recorrido:

- Museo paleontológico y arqueológico
- Revitalización del centro histórico
- Recorridos lúdico y educativo

Su desarrollo es mediante el uso de la bicicleta (Ciclovías), siendo aplicado los reglamentos de ciclo turismo, que especifica que diariamente debe recorrerse 50 km a 60km diarios. La ubicación de los núcleos, corresponde a ubicaciones históricas y próximas a las zonas. Siendo la más trascendental el núcleo A.

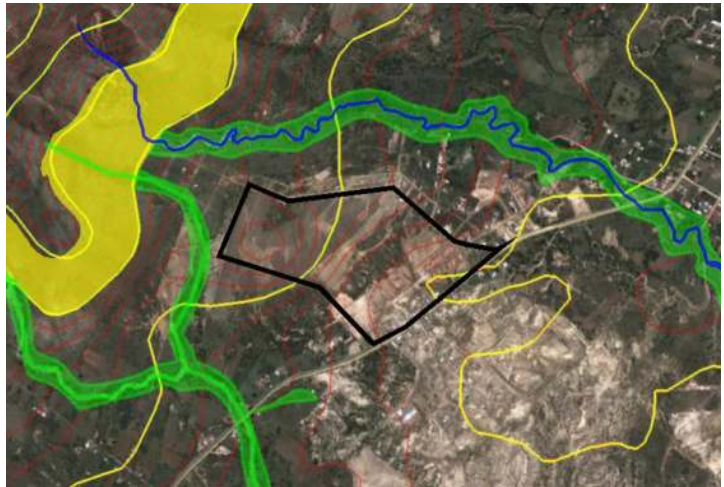
## 5. EVALUACIÓN DE SITIO DE MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL

A continuación se dará el análisis de sitio correspondiente a cada núcleo, asumiendo que el desarrollo arquitectónico a elaborar y analizar con mayor profundidad y mayor complejidad es el NÚCLEO “A” MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL EN LA MANCOMUNIDAD DEL VALLE CENTRAL DE TARIJA”, ya que su función y transmisión de conocimiento es el más elemental para los otros núcleos.



## EVALUACION DE SITIO MUSEO DE LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL

PARAMETROS DE EVALUACION-OPCION N°1		MAX	EV
ASPECTO FISICO ESPACIAL	ACCESIBILIDAD	9	6
	ARTICULACION CON EL SISTEMA URBANO	8	7
	TRANSPORTE Y CONVERGENCIA CON LOS DISTRITOS URBANOS	8	7
	RELACION DE EQUIPAMIENTOS COMPATIBLES	7	2
	INFRAESTRUCTURA	7	5
PAISAJE	IMPACTOS VISUALES	8	6
	ESCENARIO PAISAJISTA, CULTURAL DE IMPACTO	8	6
	VEGETACION	7	2
FISICO NATURAL	AREA DISPONIBLE	8	2
	SEGURIDAD GEOLOGIAS	8	7
	MICLO CLIMA	8	6
	BUENA ORIENTACION	7	6
	PENDIENTES	7	7
ASPECTO HISTORICO		8	4
		100	73



PARAMETROS DE EVALUACION-OPCION N°2		MAX	EV
ASPECTO FISICO ESPACIAL	ACCESIBILIDAD	9	3
	ARTICULACION CON EL SISTEMA URBANO	8	5
	TRANSPORTE Y CONVERGENCIA CON LOS DISTRITOS URBANOS	8	7
	RELACION DE EQUIPAMIENTOS COMPATIBLES	7	2
	INFRAESTRUCTURA	7	3
PAISAJE	IMPACTOS VISUALES	8	6
	ESCENARIO PAISAJISTA, CULTURAL DE IMPACTO	8	6
	VEGETACION	7	2
FISICO NATURAL	AREA DISPONIBLE	8	2
	SEGURIDAD GEOLOGIAS	8	3
	MICLO CLIMA	8	6
	BUENA ORIENTACION	7	6
	PENDIENTES	7	5
ASPECTO HISTORICO		8	6
		100	62



PARAMETROS DE EVALUACION-OPCION N°3		MAX	EV
ASPECTO FISICO ESPACIAL	ACCESIBILIDAD	9	6
	ARTICULACION CON EL SISTEMA URBANO	8	7
	TRANSPORTE Y CONVERGENCIA CON LOS DISTRITOS URBANOS	8	7
	RELACION DE EQUIPAMIENTOS COMPATIBLES	7	2
	INFRAESTRUCTURA	7	5
PAISAJE	IMPACTOS VISUALES	8	6
	ESCENARIO PAISAJISTA, CULTURAL DE IMPACTO	8	6
	VEGETACION	7	2
FISICO NATURAL	AREA DISPONIBLE	8	2
	SEGURIDAD GEOLOGIAS	8	7
	MICLO CLIMA	8	6
	BUENA ORIENTACION	7	6
	PENDIENTES	7	7
ASPECTO HISTORICO		8	4
		100	93



### **5.1. JUSTIFICACIÓN**

Realizamos una evaluación de cada terreno, tomando en cuenta 5 aspectos fundamentales: aspectos históricos, espaciales, aspectos físicos naturales y el paisaje.

De acuerdo a la evaluación efectuada en cada alternativa se determina que la opción N°3, es la más calificada para la elaboración de este proyecto, ubicado en la zona suroeste, camino a San Andrés, por tener punto de accesibilidad que prioriza su acceso, además de estar ubicado en un lugar elemental e histórico de la mancomunidad.

## 6. ANÁLISIS DE SITIO MUSEO DE LA HISTORIA

### 6.1. ANÁLISIS DE SITIO-MODO OBJETIVO

#### ASPECTO FISICO NATURAL

##### 6.1.1. UBICACIÓN

Zona suroeste de la ciudad de Tarija

Su ubicación se relaciona con las vías próximas al medio urbano y rural, tal es el caso de la carretera a San Jacinto.

Además de contar con el RECORRIDO HISTÓRICO EN LA MANCOMUNIDAD, tendrá una vinculación será por mediante redes vehiculares, ciclísticas y peatonales.



A razón que el equipamiento es para fines sociales, se define el sitio como estratégico en cuanto a la facilidad de acceso tanto en áreas rurales como urbanas.

Como también el sitio dada su presente pendiente, es visible desde toda el área urbana, generando así un nuevo hito de mayor identidad y cultura en la ciudad.

El sitio corresponde a un lugar histórico, tal como es "la cumbre del gallinazo", y en su proximidad está el lugar donde sucedió la Batalla de la Tablada.

## 6.1.2. CLIMATOLOGÍA E INFLUENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE

Climatología

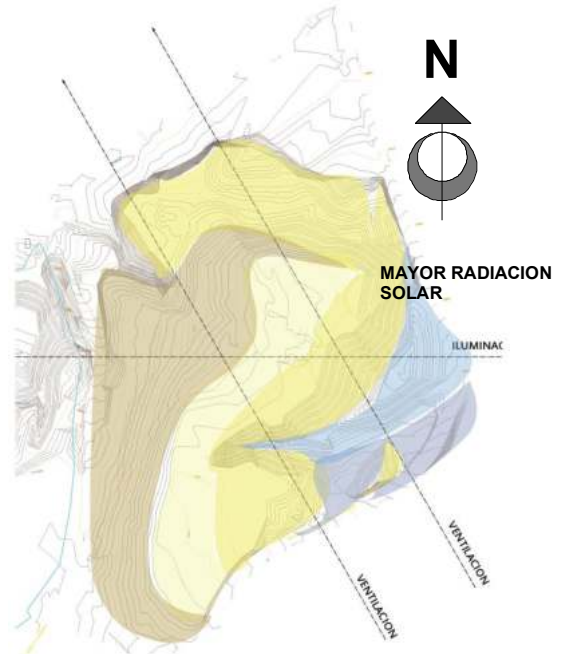
Máximos:

Precipitación-Mm/Día-133 Enero  
 Velocidad De Los Vientos 8,3 Km/Hr  
 Dirección Del Viento-Sureste  
 Temperatura 35,3°

Mínimos:

Precipitación-Mm/Día 0,9 Junio  
 Velocidad De Los Vientos 1,5 Km/Hr  
 Dirección Del Viento-Sureste  
 Temperatura 2,7°

Radiación Solar En Tarija  
 Enero A Abril 5.7-6.0 Kwh/M3-Día  
 Mayo A Julio Con 5.1-5.4 Kwh/M3  
 Septiembre A Diciembre 6.9-7,2 Kwh/M3

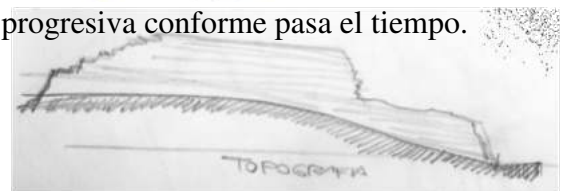
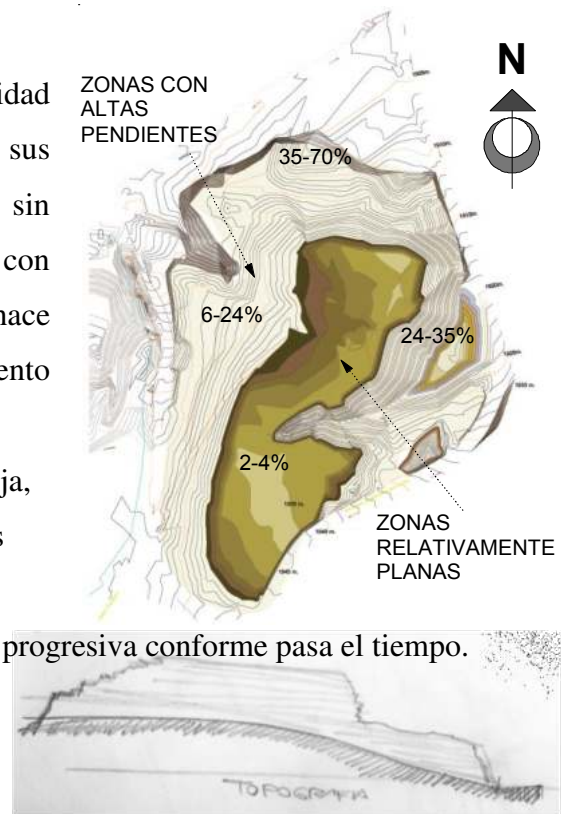
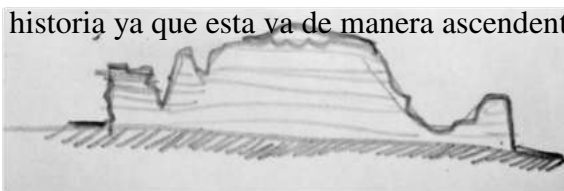


## 6.1.3. TOPOGRAFÍA

La topografía en este sitio es casi en su totalidad de forma irregular, de forma ascendente, sus pendientes son irregulares en sectores, sin embargo existen zona relativamente planas con pendiente de 2-4% por lo que el espacio se hace apto para la implementación de un equipamiento de museo mirador.

Su topografía está considerada como una ventaja, aprovechando los desniveles y consideradas las curvas como las etapas en que se desarrolla la

historia ya que esta va de manera ascendente y progresiva conforme pasa el tiempo.



### 6.1.4. FORMA Y EXTENSIÓN DEL TERRENO

Su forma es en su mayoría irregular.

El sitio corresponde a una superficie de 106687.5 m<sup>2</sup> (10,66Ha.)

Superficie a utilizar de 29351,7 M<sup>2</sup>(2,93 Ha)

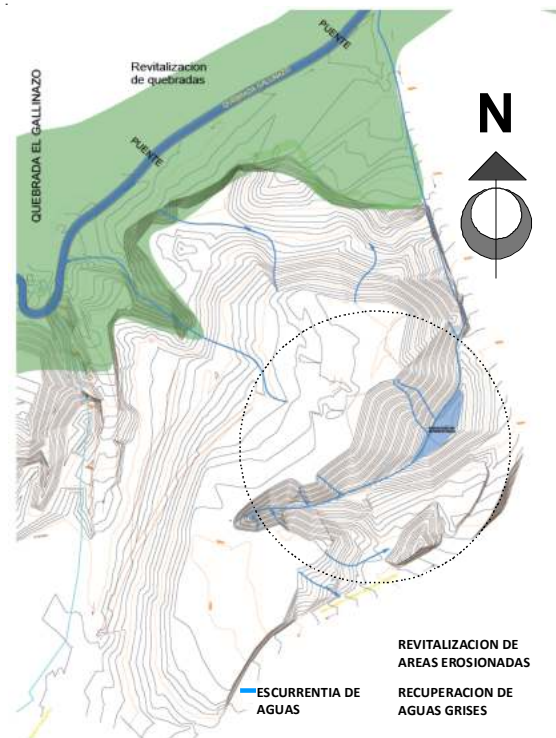
Razón por lo cual se elabora una plan maestro (propuesta estratégica de organización de un territorio físico determinado)

En el Plan Se Logra Plasmar 3 Líneas De Acción:

- 1.- Una propuesta de diseño: la cual corresponde al museo de 29351,7 M<sup>2</sup> (2,93)Ha.
- 2.- Una propuesta normativa, con el fin de que ciertas cosas pasen o no en el territorio: Expropiación de viviendas por el asunto de la revitalización de quebradas.  
-Conservación Y Revitalización De Áreas Erosionadas Y Verdes.
- 3.- Una propuesta de gestión: Medios necesarios para hacer factible el plan

### 6.1.5. HIDROGRAFÍA

Próximo al sitio se encuentra una de las quebradas principales, que según análisis y evaluación sus aguas provienen de calidad aceptable-dudosa con cierto grado de contaminación, sin embargo la revitalización de ríos, quebradas y áreas verdes logrará una mejor calidad de agua circundante por el lugar y un lugar de conexión “verde” con el lago San Jacinto.

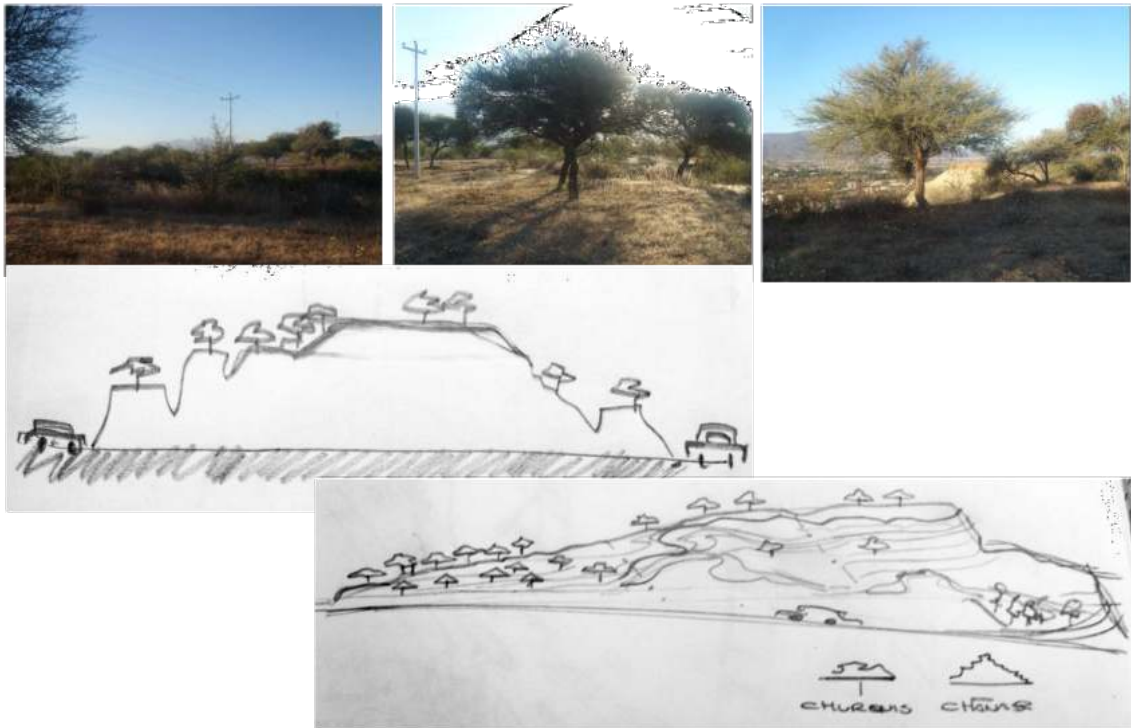
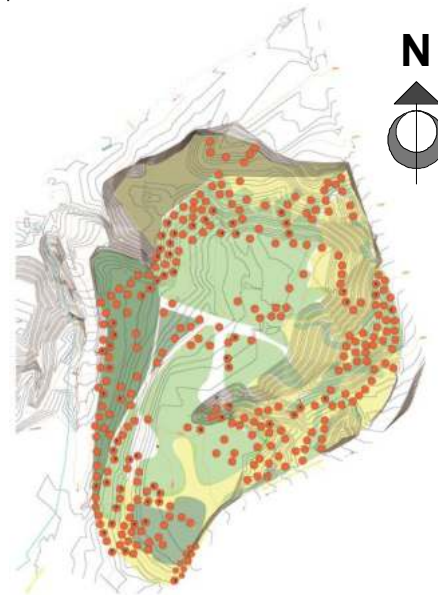


### 6.1.6. VEGETACIÓN Y ENTORNO

En cuanto a la vegetación existente en el terreno, se lo puede considerar como un territorio erosionado, con una vegetación variada conformada por vegetación alta, media, baja, tales como arbustos silvestres, churquis, pasto, paja y algunas zonas de plantas silvestres florales

Mediante la implantación del proyecto se procederá a regenerar la zona, aplicando y renovando el sitio con nueva vegetación propia a las características del suelo.

Se tomará en cuenta que después de desarrollada la propuesta, las quebradas próximas a las zonas estarán rehabilitadas y con masas arbóreas formada a sus orillas.



## Visuales

Entre las visuales que se rescatan en este lugar son: la ciudad de Tarija, el recorrido histórico, algunos de los núcleos históricos que son visibles desde el sitio, finalizando con paisajes naturales y lugares próximos al terreno que están compuestos por vegetación y matorrales.



También podemos apreciar las visuales hacia la ciudad y zonas rurales agrícolas, las cuales se consideran importantes a la temática del diseño del proyecto.

También podemos apreciar las visuales hacia la ciudad y zonas rurales agrícolas, las cuales se consideran importantes a la temática del diseño del proyecto.



## ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO

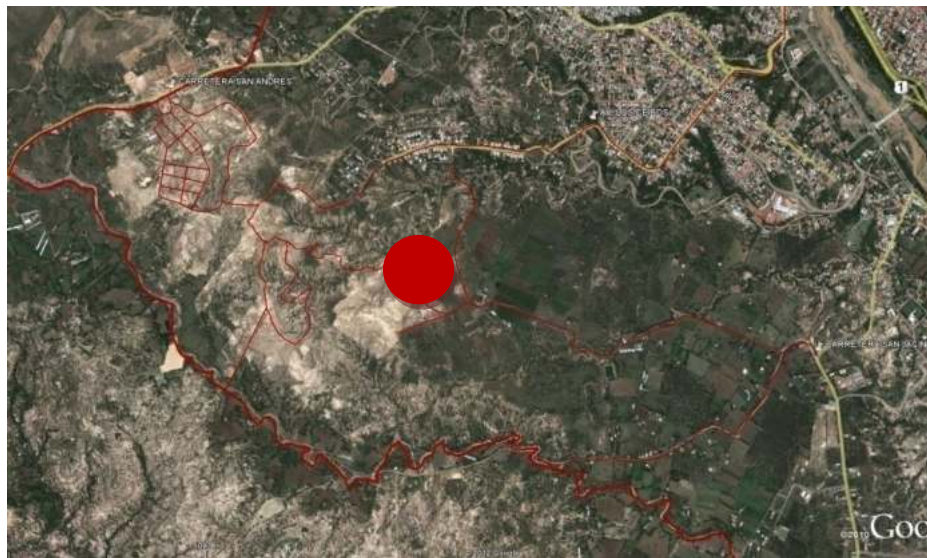
### 6.1.7. USO DEL SUELO

El uso de suelo en esta zona es variado, asumiendo que el dotar la propuesta de equipamiento y recorrido histórico generaría en el sitio una mayor fluidez de personas con fines de revitalización de espacios verdes y cohesión social.



### 6.1.8. ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD

La accesibilidad hacia el área de intervención, es buena, ya que muy aparte del recorrido histórico, se tiene otros accesos significativos alrededor del sitio.



Está integrado al conjunto para lograr una fácil accesibilidad, cuenta con tres vías primarias, vías secundarias y una vía peatonal en propuesta. Todas tendrán señalamientos que guíen al visitante hacia el equipamiento.

### 6.1.9. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS BÁSICOS

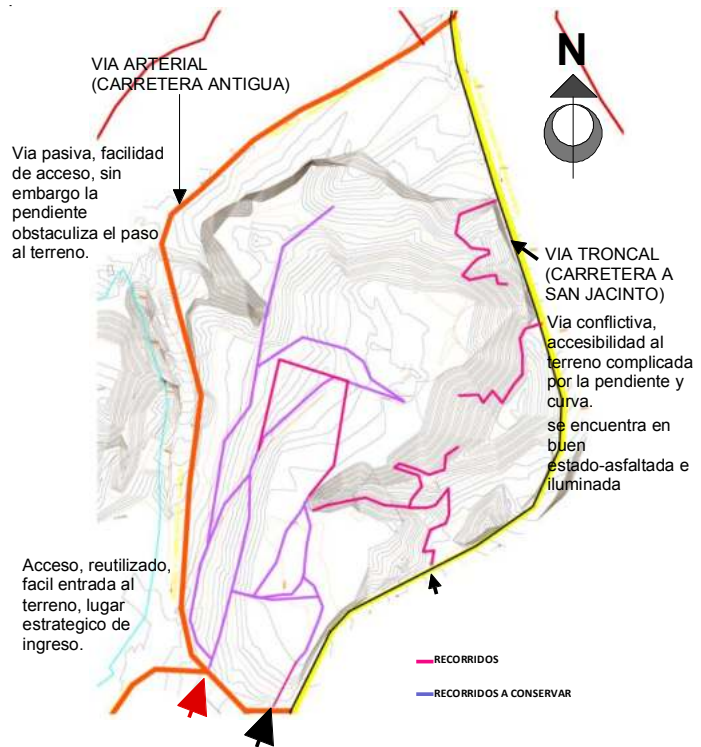
El sitio cuenta con todos los servicios, sin presentar ningún problema para el trabajo en esta zona.



**VIA TRONCAL  
(CARRETERA A SAN JACINTO)**



**VIA ARTERIAL  
(CARRETERA ANTIGUA)**

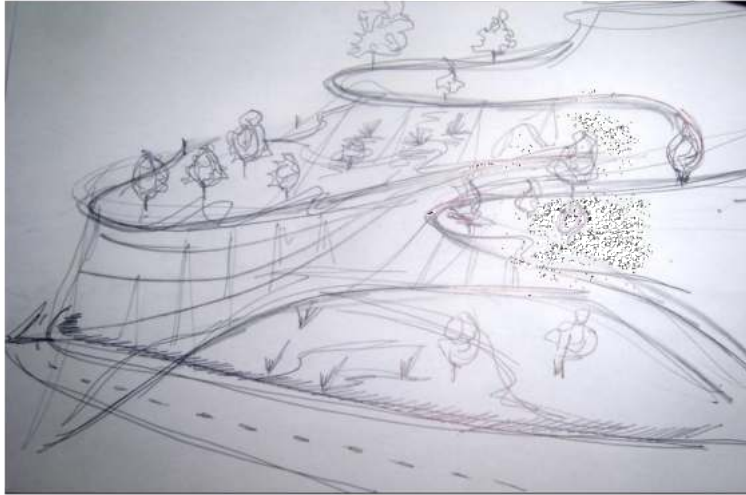




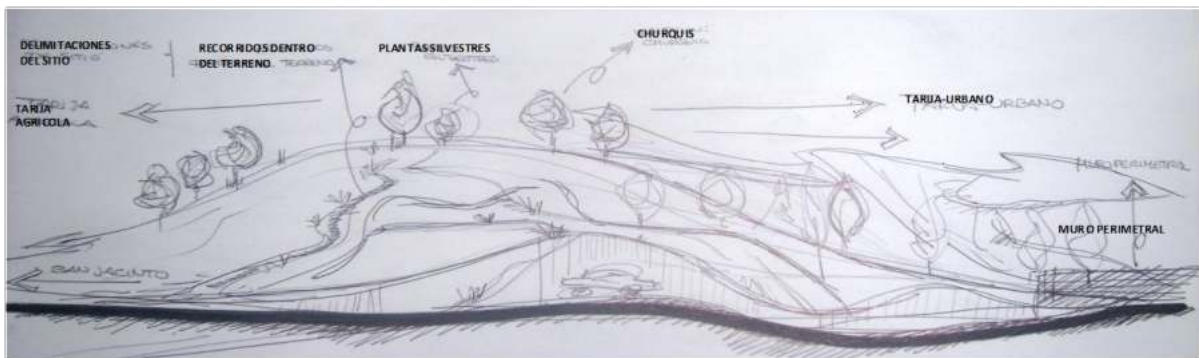
## 6.2. ANÁLISIS DE SITIO-MODO SUBJETIVO

### 6.2.1. MUSEO LA HISTORIA SOCIAL CULTURAL

Lo que se pudo apreciar en la identificación de visuales del lugar, podemos obtener sensaciones de calma, un espacio acogedor con un microclima agradable donde se logra ver y apreciar la naturaleza, un acogedor lleno de verdes árboles y arbustos.



Este tipo de espacio fue elegido por tener las características suficientes y rasgos históricos, tomando en cuenta que el lugar tiene mucho que aprovechar por sus formas, su estilo y sus desniveles que finalmente generan una vuelta al pasado muy fácilmente.



## 7. ANÁLISIS DE SITIO - RECORRIDO HISTÓRICO

### 7.1. NUDOS

#### 7.1.1. FORTALEZA SAN JUAN DEL ORO



Lugar próximo al municipio de San Lorenzo, posee mucha visibilidad en cuanto a las fortalezas del río San Juan del Oro, como también sus vistas a la ciudad.

El lugar es erosionado con carencia de vegetación en el entorno y buena accesibilidad, sin embargo sus vías no se encuentran en mantenimiento.

#### 7.1.2. LA PARADA CHURUMATAS-CHICHAS



Lugar próximo al área urbana, lo cual facilita su accesibilidad, además de estar próximo a los ríos, lo cual embellece aún más el lugar.

Su situación y la forma del lugar es relativamente plano.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

#### 7.1.3. LA FORTALEZA INCAICA AQUILCHA



La fortaleza se encuentra en plena pendiente, a razón de que su visibilidad desde ese punto es agradable por las vistas de la ciudad y de Concepción.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

Tiene mucha proximidad con áreas verdes y clima frío. Su accesibilidad está en base al recorrido histórico.

#### 7.1.4. LA PARADA TOMATAS



Lugar próximo al municipio de San Lorenzo, se puede apreciar los cultivos agrícolas del área, como también la proximidad de los ríos.

Su accesibilidad es buena y el lugar plano y fresco.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

#### 7.1.5. LA PARADA CHURUMATAS

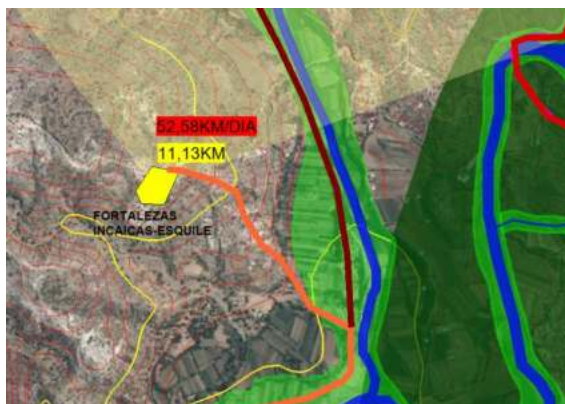


Su ubicación corresponde a su proximidad con el río, considerado como una zona de descanso, para mayor expectación del área.

Diversidad en cuanto a vegetación, su accesibilidad no es muy buena, a pesar de ser un lugar plano carece de accesos.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

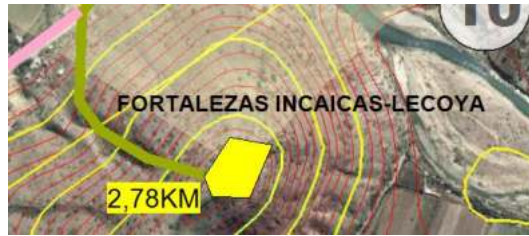
#### 7.1.6. FORTALEZA INCAICA ESQUILE



La fortaleza se encuentra en plena pendiente, a razón que su visibilidad desde ese punto es agradable por las vistas de los viñedos del Valle de la Concepción, además de ellos contará con una buena visual de los sitios arqueológicos, paleontológicos.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

### 7.1.7. FORTALEZA INCAICA LECOYA



Un lugar un poco alejado, pero ubicado en un lugar alto, donde podemos apreciar con mucha facilidad las áreas como la concepción y parte de áreas del chaco.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

### 7.1.8. LA PARADA JURIES-CARACARA



Lugar próximo a la comunidad del valle, se puede apreciar los cultivos agrícolas del área, como también la proximidad de los ríos.

Su accesibilidad es buena y el lugar plano y fresco.

El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

### 7.1.9. CAMINO DEL INCA-EL COMIENZO



Es el inicio y comienzo de una parte de la historia en este camino.

Presenta una fácil accesibilidad al lugar por medio de rutas conflictivas pero aperturadas.

Un territorio plano y muy diverso en cuanto a su vegetación.

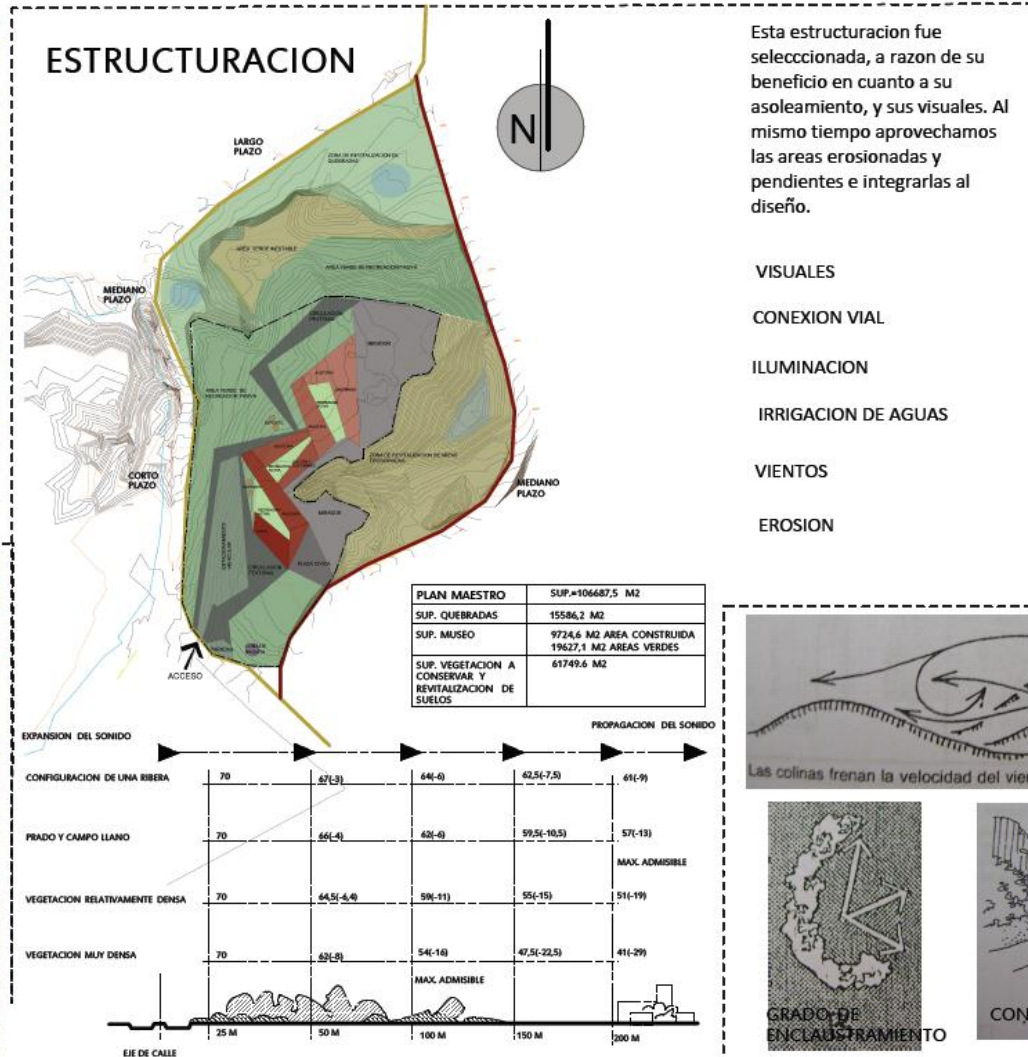
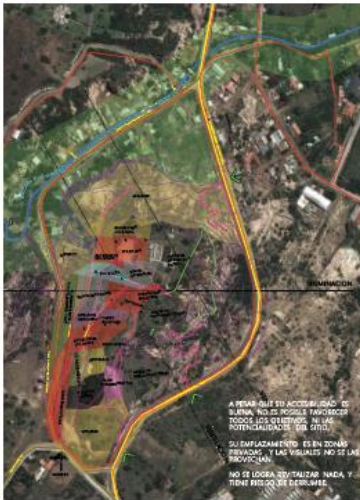
El lugar y su entorno tienen muchas características históricas y elementales.

### 7.1.10. IGLESIA SAN ROQUE-IGLESIA SAN JUAN DE DIOS- PARQUE BOLIVAR



## 8. ESTRUCTURACION ESPACIAL

### ALTERNATIVAS DE ESTRUCTURACION



Esta estructuración fue seleccionada, a razón de su beneficio en cuanto a su asoleamiento, y sus visuales. Al mismo tiempo aprovechamos las áreas erosionadas y pendientes e integrárlas al diseño.

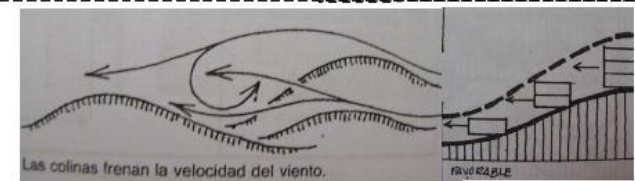
- VISUALES
- CONEXION VIAL
- ILUMINACION
- IRRIGACION DE AGUAS
- VIENTOS
- EROSION



RITMO A LA TRAYECTORIA



Recorrido lineal



GRADO DE ENCLAUSTRAMIENTO



CONFIGURACION DE UNA RIBERA









## 10. PREMISAS DE DISEÑO

### 10.1. CONCEPTO ESPACIAL URBANO

Integrarlo con los centros históricos de la mancomunidad, mediante recorrido histórico con transporte público, ciclo vías y peatonales, haciendo que estos lugares se conviertan en atractivos lugares de manifestación histórica, ya que la sociabilización y el intercambio de información, conocimiento y tecnología realzan los modos de vida actuales.



POR OTRA PARTE:

**LAS VÍAS PEATONALES INTEGRADORAS DE ACTIVIDADES PRÓXIMAS QUE INFLUYAN AL INTERCAMBIO**

El equilibrio y balance en las calles es lo más eficiente en los modos de vida cotidianos, el interpretar que las calles de estos recorridos llenen un poco del espíritu de la ciudad compacta brinda confort y comodidad, muy inversamente a lo que es la situación actual.

## LA VÍA PROPORCIONA INTEGRACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

Cada una de las actividades en el recorrido estará abierta al desenvolvimiento y sociabilización de los diferentes criterios y puntos de vista de las personas.

Este tipo de compartimiento incitará a las personas de mente cerrada a ser personas con carácter más sensible, humano y no individualistas.

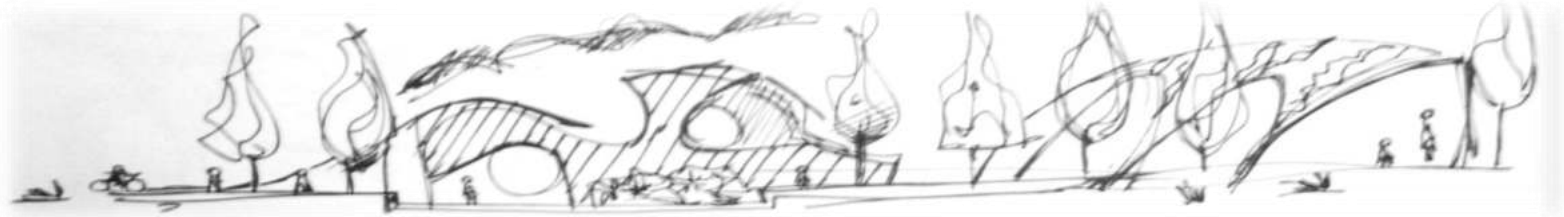
## UN ELEMENTO URBANO DE CONEXIÓN

Fomentando al uso de la bicicleta como medios de transporte, incitando a un cambio en la recuperación de espacios públicos y en el modo de conocer ciudad.

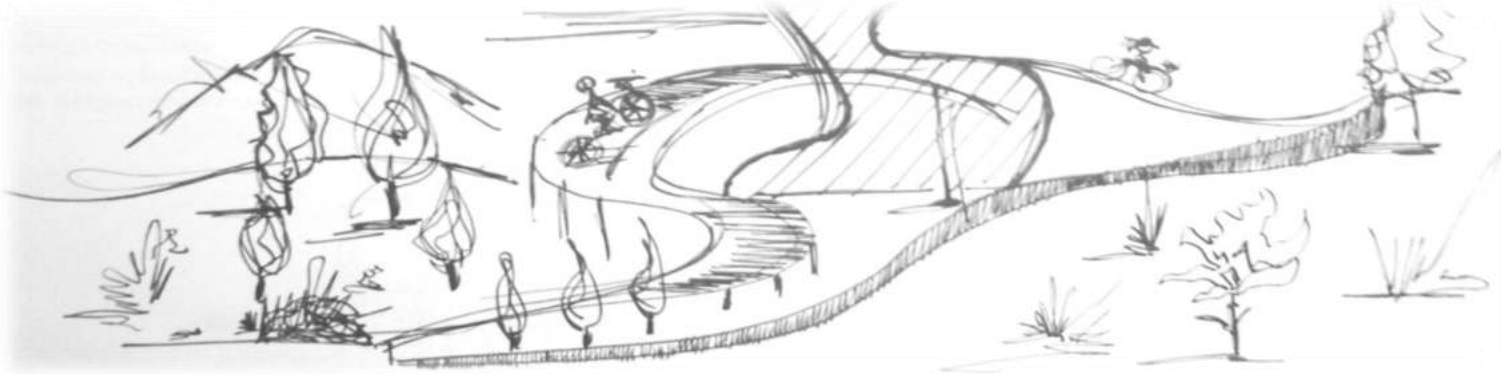


## **10.2. CONCEPTO DEL ENTORNO DEL PROYECTO Y LA BIOCLIMÁTICA**

Hacer que este contribuya a mejorar el paisaje urbano, proporcionando a cada uno de los transeúntes a elevar la calidad ambiental de la zona y generando interés por sus actividades después del recorrido.



Emplazar el proyecto de modo que no se altere la zona ni la vegetación existente, conservar cada conjunto vegetal importante que permita generar un espacio público reconfortante y especial para todos los usuarios mediante integración de actividades.



# ENTORNO

VEGETACION ACORDE A LAS CONDICIONES

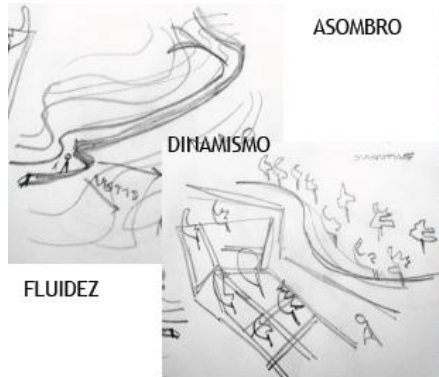
## CARACTERISTICAS DEL SUELO



## CARACTERISTICAS DE LA EPOCA



ACCESORIOS  
PISOS (TEXTURAS)  
ESULTURAS  
ILUMINACION

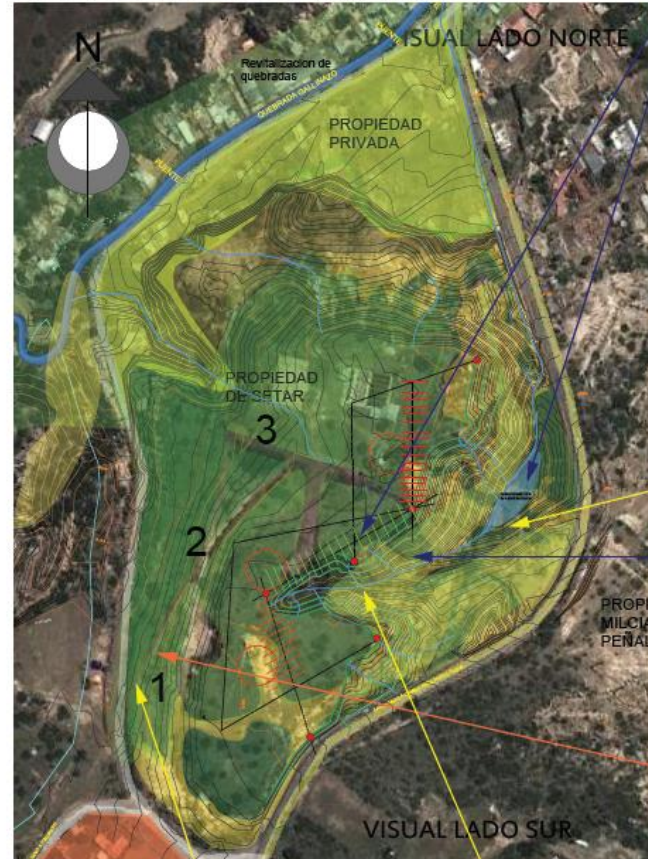


ASOMBRO

DINAMISMO

FLUIDEZ

# CONCEPTO BIOCLIMATICO

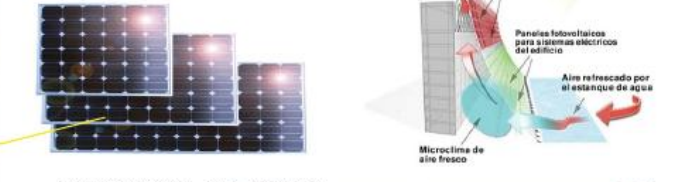


DESCANSO Y PASEO

## RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA



## PANELES SOLARES-RADIACION SOLAR



## IRRIGACION DE AGUAS



## REVITALIZACION DEL SUELO



**10.3. CONCEPTO FORMAL-ESPACIAL-FUNCIONAL**

**CONCEPTO ESPACIAL URBANO**



"HACIA DONDE NOS DIRIGIMOS"



SOCIALIZACION, INTERCAMBIO DE INFORMACION Y CONOCIMIENTO EN LOS MODOS DE VIDA ACTUALES



LAS VIAS PEATONALES Y CICLOVIAS INTEGRADORAS DE ACTIVIDADES PROXIMAS QUE INFLUYAN AL INTERCAMBIO

LA VIA PROPORCIONA INTEGRACION Y COHESION SOCIAL

UN ELEMENTO URBANO DE CONEXION-UN MODO DIFERENTE DE CONOCER CIUDAD

**CONCEPTO FORMAL**

3 ETAPAS CON LOS SUCESOS RELEVANTES EN LA HISTORIA

VISUAL LADO NORTE



LAS SECCIONES SIGNIFICAN LOS AÑOS TRANSCURRIDOS EN LA HISTORIA PARA SU CAMBIO

MODULACION-RITMO -SECUENCIA SEGUN RELEVANCIA

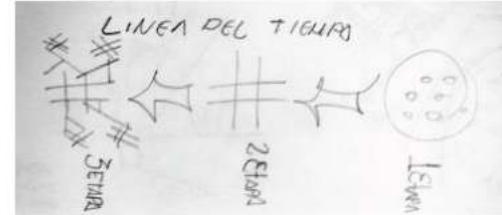
VISUAL LADO SUR  
**LINEA DEL TIEMPO**



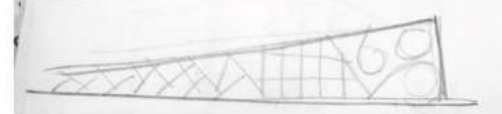
**CONCEPTO ESPACIAL-FUNCIONAL**



ORGANIZACION ESPACIAL LINEAL SUJETA A LAS CURVAS DE NIVEL Y PUNTOS ESTRATEGICOS.



APROPIACION DE LAS CARACTERISTICAS SEGUN SU TIEMPO CORRESPONDIENTE



ESPACIOS INTERIORES FLEXIBLES Y SECUENCIALES.

FLUIDEZ-ILUMINACIONES-INFLUYAN A LA SENSIBILIDAD DE LAS PERSONAS LOGRANDO DINAMISMO E IMPACTO.



ORGANIZACION LINEAL

**LAS SOMBRAS DEL PASADO**

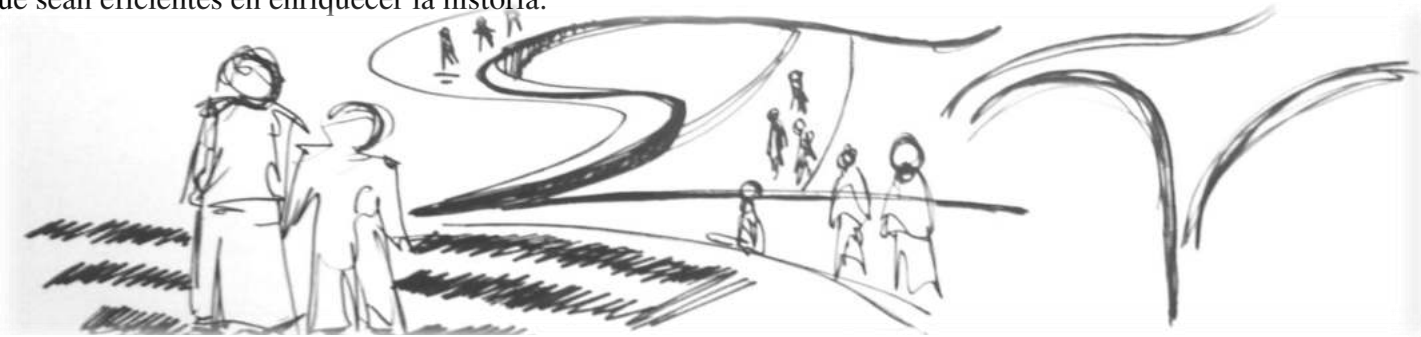
Proporcionar un acercamiento más emocional sensibilizador, es la parte esencial del proyecto. La misma causa identificación en el espacio que habitará, para así obtener una sensación existencial en el pasado.

La Idea fuerza no está basada en un concepto mimesis de algo, sino en un concepto metafórico que maneja el lenguaje, las tipologías, lo abstracto y lo figurativo, es por eso que se empleo el concepto de:

### **“La sombra de la Historia..”**

Ya que los sucesos que pasaron son parte de nuestra existencia, y por tanto nosotros elegimos que queremos dejar y como lo cambiamos, esa es la razón por la que se buscó una línea del tiempo de la mancomunidad para ver de qué sucesos está conformado nuestra historia y así obtener mayor conocimiento y organización para remodelar nuestro futuro.

En su funcionalidad estarán incluidos espacios destinados a cada función con actividades y acontecimientos interactivos y lúdicos, que sean eficientes en enriquecer la historia.

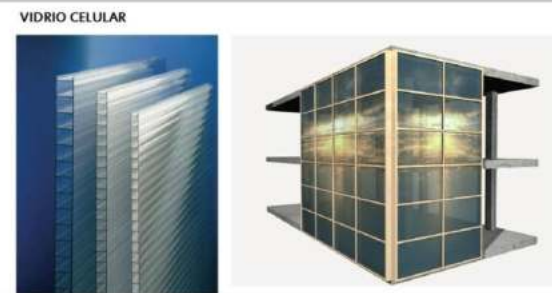


**"Quien No Conoce Su Historia, Está Condenado A Repetirla. No Saben De Dónde Vienen Ni Donde Están, Tampoco Hacia Donde Se Dirigen."**

**10.4. CONCEPTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL**

**CONCEPTO TECNICO CONSTRUCTIVO**

**ZONAS ILUMINADAS Y EXPUESTAS**



**HORMIGON CELULAR**

Los espesores son de 20, 25, 30 y 35.5cm (altura 25 ó 50 cm anchura: 62.5 cm).

Aislamiento termico-climatizador natural

Material impermeable-evita riesgos de humedad, condensacion y hongos.

Resistente al fuego, humo, gases toxicos.-cortafuego de 6h.



**ZONAS CON ILUMINACION MEDIA PARA EXPOSICION**

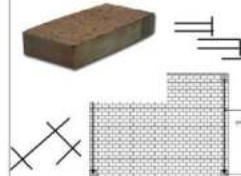


**IDENTIFICACION ESPACIO-TIEMPO**

**MUROS EXPOSITIVOS**



**MANEJO Y JUEGO DE MUROS CON LADRILLO GAMBOTE**



**REVESTIMIENTOS Y PISOS CON MATERIALES TRADICIONALES**



**LA TECTONICA**

**CONCEPTO ESTRUCTURAL**

SE BUSCA LA LUZ...



**EL TEXTURIZADO**  
PISO: VACIADO, APLICACION DE TEXTURIZADO



**GRANDES LUCES**

**ESTRUCTURAS QUE AYUDEN A LA VENTILACION**



Es importante resaltar que los materiales que intervendrán serán acorde a la línea del tiempo: según calidad, tipo y relevancia de sus épocas. Consiguiendo de esa manera un aspecto más tradicional pero contemporáneo con un fuerte carácter Histórico.





