

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**DISEÑO Y RESTAURACIÓN DE LAS HACIENDAS PARA UN
MUSEO HISTORICO EN LA COMUNIDAD DE
PALCA CHICA - VALLE DE CINTIS**

ELABORADO POR:

EVELIN NUEMI ORTEGA JURADO

JAQUELINE YAÑEZ QUIROGA

Tesis presentada a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

DICIEMBRE DEL 2013

TARIJA-BOLIVIA

V.B.

.....
Arq. Mechthild káiser B.
DOCENTE GUIA

.....
Msc. Ing. Ernesto Álvarez G.
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGIA

.....
Msc. Ing. Silvana Paz R.
VICEDECANO
FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGIA

APROBADO POR:

.....
Arq. Juan De La Riva M.
TRIBUNAL

.....
Arq. Walberto Ulloa B.
TRIBUNAL

.....
Arq. Maria Teresa Ayarde P.
TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a nuestros padres y hermanos, quienes con afecto y confianza nos brindaron el apoyo incondicional e impulsaron a seguir adelante en la lucha de alcanzar nuestros propósitos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por brindarnos la vida, salud, su amor, por guiarnos e iluminarnos el camino y por estar siempre a nuestro lado.

A nuestros Padres:

Por su amor incondicional, por creer en nosotras, por su guía, paciencia, honestidad, por sus valores, por su apoyo para seguir progresando, por su ejemplo. Este logro es de ustedes.

A nuestros hermanos:

Por todo el cariño y apoyo que nos brindaron .

A la Universidad:

Por darnos las herramientas para forjar nuestro futuro.

A nuestro docente guía y todos los docentes cuyas enseñanzas nos dieron un impulso vital para nuestra formación.

A nuestros compañeros, amigos y personas quienes apoyaron al logro de este trabajo.

“El progreso no consiste en aniquilar hoy el ayer, sino al revés, en conservar aquella esencia del ayer que tuvo la virtud de crear este hoy mejor”.

Ortega y Gasset

INDICE

PROCESO METODOLOGICO.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
OBJETIVOS.....	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
VISIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	4
CAPITULO I	
1. ANALISIS PRELIMINAR.....	5
1.1 MARCO GENERAL.....	5
1.1.1 Ubicación en el contexto nacional urbano.....	5
1.1.2 División Política y Administrativa.....	6
1.1.3 Superficie del municipio de Camargo por distritos.....	6
2. DESCRIPCIÓN GENERAL.....	7
2.1 Físico Espacial.....	7
2.2 Socio Económico.....	7
a) Social.....	7
b) Económico.....	8
2.3 RUTA DEL VINO Y LAS HACIENCIAS.....	16
2.3.1 Atractivos y categorías por municipio en la ruta del vino.....	17

2.3.2	Características de los accesos a los municipios de la ruta del vino.....	20
2.3.3	Medios y servicios de transporte turístico especializado en las capitales de municipios.....	20
2.3.4	Servicio de información y operación turística.....	20
2.3.5	Disponibilidad y calidad de los servicios turísticos.....	21
	a) Número de hoteles y capacidad instalada.....	21
	b) Número de hostales y residenciales y capacidad instalada.....	21
	c) Número de alojamientos y capacidad instalada.....	21
	d) Disponibilidad de servicios de alimentación en los municipios....	22
2.4	SOCIOCULTURAL.....	22
2.4.1	Base histórica e identificación cultural.....	22
2.4.2	Desarrollos regionales tardíos.....	23
2.4.3	Horizonte tardío.....	24
2.4.4	La Colonia.....	24
2.5	IDIOMA.....	25
2.6	PRÁCTICAS CULTURALES Y CALENDARIO FESTIVO RITUAL.....	25
2.7	Religiones y creencias.....	25
2.8	POLÍTICO ADMINISTRATIVO.....	25
2.8.1	Tipos de instituciones con los que se trabajará.....	25
2.8.2	Políticas de desarrollo, nacional, regional.....	26
2.8.2.1	LEY DE PARTICIPACIÓN POPULAR.....	26
2.8.2.2	LEY DE MEDIO AMBIENTE.....	28
2.8.2.3	LEY GENERAL DE TURISMO, “BOLIVIA TE ESPERA”.....	30

2.8.3	EN EL ÁMBITO DE RESTAURACIÓN.....	33
2.8.3.1	VICEMINISTERIO DE DESARROLLO DE LAS CULTURAS.....	33
2.8.3.2	CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES INMUEBLES.....	34
2.8.4	GOBIERNO REGIONAL.....	34
2.8.4.1	Ámbito de restauración.....	34
2.8.4.2	Plan de rehabilitación de las áreas históricas de Sucre.....	34
2.8.4.3	La Agencia Española de Cooperación.....	35
2.8.5	Desarrollo regional.....	36
2.8.5.1	ASOCIACIÓN CINTEÑA DE TURISMO.....	36
2.8.6	Alternativas de financiamiento.....	37
2.9	FACTORES DETERMINANTES.....	38
2.9.1	Natural.....	38
2.9.2	Temperaturas.....	39
2.9.3	Social.....	39
2.9.3.1	Número de habitantes.....	39
2.9.3.2	Estructura de población por grupos de edades.....	40
	a) Migración y saldo migratorio.....	40
	b) Extensión territorial y densidad poblacional.....	40
	c) Indicadores de desarrollo humano.....	41
2.9.4	Servicios básicos.....	41
2.9.4.1	Agua para consumo humano.....	41
2.9.4.2	Eliminación de excretas.....	42

2.9.4.3	Energía eléctrica.....	42
2.9.4.4	Servicios de recolección y disposición de residuos sólidos.....	43
2.9.4.5	SEGURIDAD PÚBLICA.....	43
2.9.4.6	Medios de comunicación.....	43
2.9.4.7	Vivienda.....	44
2.9.5.8	CARACTERIZACIÓN DE LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN.....	44
2.9.5.9	CARACTERIZACIÓN DE LOS SERVICIOS DE SALUD.....	44
2.9.5.10	EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES.....	45
2.10	FACTORES CONDICIONANTES.....	45
2.10.1	Terreno y medio ambiente.....	45
2.10.1.1	Levantamiento topográfico.....	45
2.10.1.2	Mecánica de suelo.....	46
2.10.1.3	Características naturales del terreno.....	46
2.10.2	TURISMO.....	46
2.10.2.1	SERVICIO DE TRANSPORTE TERRESTRE PARA PASAJEROS Y CARGA.....	47
	• Nacional.....	47
	• Departamental.....	48
	• Distrital.....	48
	• Comunal.....	48
2.10.2.2	Flujo de transporte.....	48
2.10.3	INFRAESTRUCTURA VIAL.....	48
	a) Vía Terrestre.....	48
	b) Red nacional fundamental.....	48

c) Vía aérea y servicios aeroportuarios.....	49
CAPITULO II ANÁLISIS DE LOS DISTRITOS VI (EL PORVENIR O RIO CHICO).....	50
3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	51
3.1 ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO.....	51
3.1.1 Límite físicos.....	51
3.1.2 Límites administrativos.....	51
3.2 ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO.....	51
3.2.1 Actividad económica.....	51
3.2.2 Comercio y servicios.....	52
3.2.3 Industria.....	52
3.3 ASPECTO SOCIO-POBLACIONAL CULTURAL.....	52
3.3.1 Demografía.....	52
3.3.2 Distrito VI, El Porvenir o Río Chico.....	53
3.4 TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL.....	53
3.4.1 Procedencia de la población origen étnico por comunidad.....	53
3.4.2 Índice de pobreza.....	54
3.5 DENSIDAD DE LA POBLACIÓN.....	54
3.5.1 Salud.....	54
3.6 BASE CULTURAL DE LA POBLACIÓN.....	54
3.6.1 Idiomas.....	54
3.6.2 Religiones y Creencias.....	54
3.6.3 Equipamiento socio-culturales.....	55
3.6.4 Aspecto Físico Naturales.....	55
3.6.4.1 Temperatura.....	55
3.6.4.2 Vientos.....	55
3.6.5 HIDROLOGÍA.....	55
3.6.6 TOPOGRAFÍA – SUELOS.....	56
3.6.7 PAISAJE – MEDIO AMBIENTE.....	56

3.6.8	LA VEGETACIÓN.....	56
3.6.9	ASPECTO FÍSICO CONSTRUIDOS.....	57
3.6.9.1	Crecimiento Urbano.....	57
3.6.9.2	Uso del suelo.....	58
3.7	LA VIVIENDA.....	58
3.7.1	Tipología de vivienda.....	58
3.8	SERVICIOS BÁSICOS.....	58
3.8.1	Agua potable.....	58
3.8.2	Alcantarillado sanitario.....	58
3.8.3	Energía domiciliario y alumbrado público.....	59
3.9	VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	59
3.9.1	Vialidad.....	59
3.9.2	Transporte.....	60
3.9.3	Líneas de transporte público local.....	60
3.9.4	Interdependencias Espaciales.....	60
3.9.4.1	Comercios.....	60
3.9.4.2	Escuelas.....	60
3.9.4.3	Instalaciones de deporte y abastecimiento.....	60
3.9.4.4	Superficies verdes.....	60
3.9.4.5	Aguas.....	61
3.9.5	POTENCIALIDADES.....	61
3.9.6	PROPUESTA.....	62
3.9.6.1	Ruta turística Palca Grande a San Pedro.....	62
3.9.6.2	La ruta del vino.....	62

3.9.7	ANALISIS RUTA TURÍSTICA PALCA GRANDE-SAN PEDRO.....	63
3.9.7.1	Aspecto físico natural.....	63
3.9.7.2	Objetivo.....	63
3.9.7.3	Aspecto físico construido.....	63
CAPITULO III INTRODUCCION AL PROYECTO.....		66
4.	INTRODUCCIÓN.....	67
4.1	planteamiento del problema.....	67
4.2	justificación del tema.....	67
4.3	objetivos.....	68
4.3.1	Objetivo General.....	68
4.3.2	Objetivos Específicos.....	68
4.4	visión.....	69
4.5	delimitación del tema.....	70
4.5.1	Delimitación del área de estudio.....	70
4.6	ESQUEMA METODOLÓGICO.....	70
4.6.1	Definición del Proyecto.....	70
4.6.2	Metodología.....	71
4.6.3	Fases.....	71
4.6.4	Métodos, Técnicas e Instrumentos.....	71
4.7	REFERENTE TEÓRICO PRELIMINAR.....	77
4.7.1	Conceptualización.....	77
4.7.1.1	Paisaje Cultural.....	77
4.7.1.2	Desarrollo Cultural.....	77
4.7.1.3	Patrimonio Cultural.....	77
4.7.1.4	El Paisaje Cultural Vitivinícola.....	78
4.8	DESARROLLO SOSTENIBLE.....	78
4.8.1	Identificación geográfica.....	78
4.8.2	Museo.....	79

4.8.3	Turismo.....	79
4.8.4	Turismo Sostenible.....	79
4.8.5	El turismo del vino, Enoturismo.....	79
4.8.6	Identidad.....	80
4.8.7	Restauración.....	80
4.8.8	Conservación.....	80
	MARCO TEORICO.....	81
	ANÁLISIS DEL TURISMO.....	81
	5. INTRODUCCIÓN AL TURISMO.....	81
5.1	Conceptualización del Turismo.....	81
5.1.1	El turismo sustentable.....	81
5.2	TURISMO DEL VINO.....	82
5.2.1	Introducción al turismo del vino.....	82
5.2.2	Concepto de Enoturismo.....	82
5.2.3	Actividades asociadas al Enoturismo.....	83
5.2.3.1	Los principales beneficios de una apuesta por el desarrollo del Enoturismo.....	83
5.2.4	UTILIDADES DEL ENOTURISMO.....	83
5.2.5	El Enoturista.....	84
5.2.5.1	Perfil de Enoturista.....	84
5.2.5.2	Clasificación de los Enoturistas.....	85
5.2.6	EL PROCESO PRODUCTIVO VITIVINÍCOLA.....	86
5.2.6.1	Definición de vinos y singanis.....	86
5.2.6.2	Definición de Vid.....	86
5.2.6.3	Variedades de cepas.....	87
5.2.7	Forma de cultivo de la vid.....	87
5.2.7.1	Calidad antes que cantidad.....	87
5.3	Factores decisivos en las características del vino	88
5.4	Clasificación general de los vinos.....	88
5.4.1	Clasificación por edad.....	89

5.4.2	Elaboración del vino.....	89
5.4.3	Elaboración del singani (artesanal).....	97
5.4.4	Análisis sobre centro de interpretación – museos.....	99
5.4.4.1	Definición de centro de interpretación.....	99
5.4.4.2	Funciones de un centro de interpretación.....	100
5.4.4.3	Definición del museo.....	101
5.4.4.4	Objetivos de los museos.....	101
5.4.4.5	Funcionamiento del museo.....	102
5.4.4.6	Requerimientos de los museos.....	103
5.4.4.7	Medios que se deben utilizar en los museos.....	103
5.4.4.8	Responsabilidad de los museos.....	104
5.4.4.9	Museos histórico en sitio.....	104
5.5	ANÁLISIS DE LA RESTAURACIÓN.....	105
5.5.1	La arquitectura y restauración.....	105
5.5.2	Patrimonio Cultural.....	105
5.5.3	Patrimonio Arquitectónico.....	106
5.6	Acciones que se deben evitar para no destruir el patrimonio.....	
5.7	Tipos de arquitectura que están protegidos en Sucre.....	108
5.7.1	Vivienda colonial.....	108
5.7.1.1	Características de las viviendas coloniales.....	109
5.7.1.2	Materiales de construcción.....	110
5.7.2	Viviendas republicanas.....	111
5.7.2.1	Materiales de construcción.....	113
5.8	Elementos tradicionales que están en peligro de desaparecer.....	114
5.9	Importancia que debe conservar los sistemas constructivos y materiales tradicionales.....	114
5.10	ANALISIS COLONIAL/REPUBLICANO (HISTORIA).....	115
	a) Arquitectura Románico.....	116
	b) Arquitectura Gótica.....	117
	c) Arquitectura Renacentista con Influencias Romanas.....	119

	d) Arquitectura Renacentista Español.....	120
	e) Arquitectura Barroco.....	122
	f) Arquitectura El Rococó.....	123
5.10.1	INVESTIGACIÓN LOCAL.....	125
5.11	República.....	127
	a) Arquitectura Neoclásico.....	127
	b) Arquitectura Ecléctica.....	127
5.12	ANÁLISIS DE LAS HACIENDAS.....	129
5.12.1	Hacienda familiar Oroza.....	129
5.12.2	Hacienda familiar Velasco.....	133
6	POSTURA TEÓRICA.....	136
6.1	Grados de intervención.....	136
6.2	Tipos de intervención.....	137
7	ANTECEDENTES.....	139
7.1	Historia.....	139
7.1.1	Historia de las haciendas en Palca Chica.....	140
7.1.1.1	La hacienda de la familia Oroza.....	140
7.1.1.2	La hacienda de la familia Velasco.....	141
8	ESTILO ARQUITECTÓNICO.....	142
8.1	Uso Inicial.....	142
8.2	Uso Actual.....	143
8.3	Diseño y estilo arquitectónico.....	143
9	ESTADO ACTUAL DE LAS HACIENDAS.....	143
9.1	Levantamiento arquitectónico del inmueble.....	144
9.2	Registro de materiales y sistemas constructivos.....	145
9.3	Análisis arquitectónico del inmueble.....	148
9.4	Análisis funcional.....	148
9.5	Análisis formal.....	150
9.5.1	La forma actual de la hacienda de la familia Oroza.....	150
9.5.2	La forma actual de la hacienda de la familia Velasco.....	151

9.6	Análisis ambiental.....	151
9.7	Análisis estructural y acabados.....	152
9.7.1	La estructura.....	152
9.7.1.1	Las cimentaciones.....	152
9.7.1.2	Sobre cimientos.....	153
9.7.1.3	Los muros.....	153
9.7.1.4	Entrepisos o forjados.....	154
9.7.1.5	Cubiertas.....	154
9.7.1.6	Los acabados.....	154
9.7.1.6.1	Los revoques.....	154
9.7.1.6.2	Los pisos y solerías.....	155
9.7.1.6.3	La piedra.....	155
9.7.1.6.4	Las pinturas.....	155
9.7.1.6.5	Las carpinterías.....	155
9.7.1.7	Fachadas.....	156
10	ALTERACIONES Y DETERIOROS.....	156
10.1	Diagnóstico del estado actual.....	157
10.1.1	Hacienda de la familia Oroza.....	157
10.1.1.1	Muros.....	157
10.1.1.2	Pisos.....	160
10.1.1.3	Cubiertas.....	162
10.1.1.4	Fachada.....	162
10.1.1.5	Instalaciones.....	163
10.1.1.6	Carpintería.....	163
10.1.2	Hacienda de la familia Velasco.....	164
10.1.2.1	Muros.....	164
10.1.2.2	Pisos.....	168
10.1.2.3	Cubiertas.....	170
10.1.2.4	Fachada.....	172
10.1.2.5	Instalaciones.....	172

10.1.2.6	Carpintería.....	172
11	ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	173
11.1	MUSEO INTERNACIONAL.....	173
11.1.1	Museo del moscatel de Chipiona - España.....	173
11.2	MUSEO NACIONAL.....	178
11.2.1	Casa de la Moneda.....	178
11.3	Análisis modelos reales bodegas.....	178
11.3.1	Bodegas Internacional Portia.....	183
11.4	Bodega nacional Kohlberg.....	186
12	Análisis de sitio	189
12.1	Ubicación geográfica.....	190
12.2	Dimensiones y superficie del terreno.....	189
12.3	Accesibilidad.....	191
12.4	Orientación.....	192
12.5	Medio físico natural.....	192
12.5.1	Topografía.....	192
12.5.2	Vegetación.....	192
12.5.3	Clima.....	193
12.5.4	Visuales.....	195
12.5.5	Servicios básicos.....	195
13	PREMISAS DE DISEÑO	197
13.1	Sostenibilidad Bodegas (Cálculo).....	225
13.2	programa general (normas)	
13.3	programa de necesidades.....	231
13.3.1	Programa cualitativo.....	231
13.3.2	programa cuantitativo.....	243
13.4	Organigrama.....	253
13.5	Ergonomía.....	258

ANEXOS

Planos

Presupuesto general

Cómputos métricos

Análisis de precios unitarios

Especificaciones técnicas

Objetos para el museo

Bibliografía