

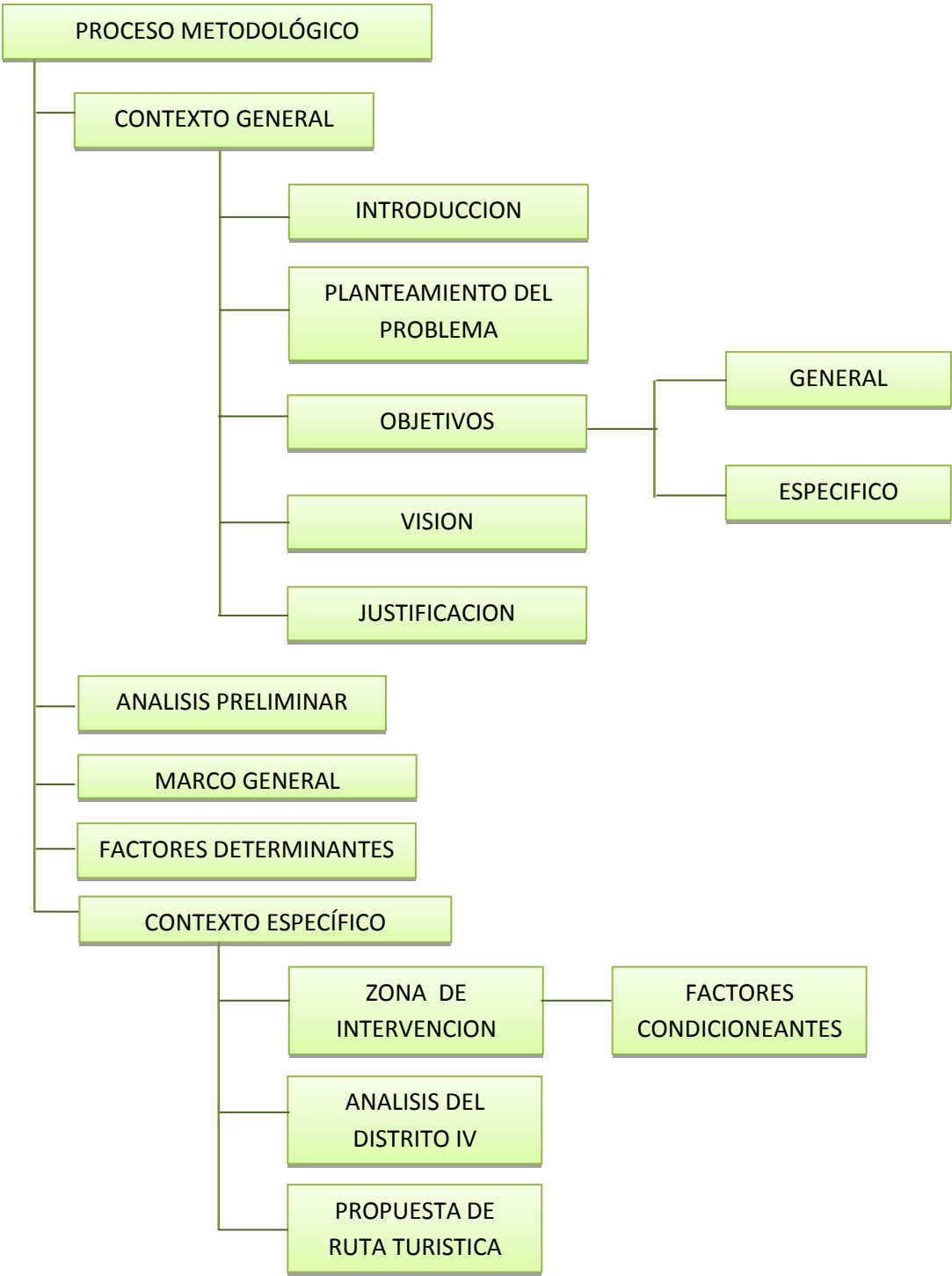
RESUMEN

La finalidad de este trabajo fue realizar la propuesta para recuperar y mostrar el patrimonio cultural y arquitectónico, a la vez aprovechar construcciones existentes como un espacio de recreación y esparcimiento dentro de la comunidad, que genera un radio de influencia positivo para el desarrollo de la misma, para ello se realizaron visitas entrevistas y revisiones bibliográficas que reflejaron en el estado de la comunidad de palca chica.

Al no encontrar recintos que promueven el estudio de las distintas ramas del arte, así como también instituciones de menor escala que se encargan de exponer las obras de algunos artistas de la zona y no habiendo un lugar para albergar, exponer y conservar las distintas obras de arte que se generan tanto en la zona como a nivel nacional, es por ello que se propone la inserción de un centro de interpretación e museo histórico implantado en las antiguas casas hacienda existentes, las cuales fungen como una edificación hito dentro del radio urbano donde se genera.

El objetivo de que el museo sea implantado en las antiguas casa haciendas es para recuperar la arquitectura y mostrarla como un atractivo turístico por la historia que alberga, la manera que se interviene en el lugar es restaurando, conservando y reconstruyendo espacios existentes, al mismo tiempo implementando ambientes que apoyen a la nueva función dada a las viviendas, sin romper la arquitectura existente sino incorporarse en ella, por lo cual se plantea el uso de materiales del lugar.

PROCESO METODOLOGÍA



INTRODUCCIÓN

El valle de Cintis desde tiempos de la colonia, ha sido conocido como “tierra del sol y del vino” y ha posicionado su nombre en el ámbito nacional como el centro productor de vid, vinos, singanis y fruta de calidad.

Se encuentra enclavado en un Cañón de belleza singular, en el que además, las tradiciones se han cultivado y trascendido a través del tiempo con características propias del lugar y que hoy en día son consideradas como singulares en el mundo (cultivo de la Vid en el Molle y vides de más de 200 años de vida).

Las haciendas y viñedos de Cintis se desarrollaron gracias al trabajo laborioso de su gente por más de cuatrocientos años donde surgen pequeñas, medianas y grandes bodegas, donde nace y se construye el nombre de SIGANI que con el devenir del tiempo se incorpora en el imaginario social de los Charqueños y posteriormente de los bolivianos, convirtiéndose en parte importante de su identidad cultural.

La belleza y singularidad de sus atractivos turísticos, su vocación turística y su ubicación geográfica en el sur del país, además de la proximidad a las ciudades de Tarija y Potosí, contribuyen a enriquecer la oferta turística del sur del país, proporcionando las condiciones óptimas para conformar una sola Ruta Turística con el Valle Central de Tarija, la Ruta Turística “Vinos y Singanis de Altura”. Estas condiciones peculiares le proporcionan al Valle Cinteñola posibilidad de ser un destino turístico. Lo cual motiva a implementar servicios necesarios para el visitante como ser: hoteles, restaurants, museos, etc.

PLATEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema detectado radica en el desconocimiento del poblador local respecto a su legado patrimonial, además del deterioro de la mayoría de las haciendas, reflejado en la poca valoración del patrimonio tangible e intangible, y la carencia de inversión pública para la recuperación del patrimonio cultural.

OBJETIVOS

Objetivo general

Conocer y comprender la realidad vigente asumiendo una visión global mediante un análisis de realidades socio económicas, culturales, históricas y físico geográficas que permita identificar los problemas y potencialidades del valle de los Cintis para plantear soluciones viables urbanas, arquitectónicas planteando un desarrollo sostenible en beneficio de esta, basándose en el estudio y recuperación de elementos patrimoniales, fomentando la producción y el desarrollo turístico, aprovechando las potencialidades que tiene el Valle de Cintis elevando así la calidad de vida de los habitantes reforzando su autoestima, ya que como futuros profesionales estamos comprometidos con la calidad de vida de las personas y de los territorios donde moran, de esta manera poner en valor los recursos que atesoran los paisajes culturales al servicio del desarrollo local.

Objetivos específicos

- Realizar el levantamiento de las haciendas, para reconocer el valor del Valle de Cintis, mediante la observación, descripción, interpretación y valorización de monumentos históricos, etc.
- Proponer y desarrollar proyectos arquitectónicos que aporte a un turismo sostenible y respetuoso con su entorno cultural.
- Proteger y contribuir a la conservación del medio ambiente mediante técnicas constructivas tradicionales, garantizando la sostenibilidad para las generaciones futuras.
- Promover su cultura y costumbres para que se preserve, valore, mediante la formación y educación de la comunidad reforzando su autoestima, para que dejen de sentirse parte de un territorio en crisis, y empezar a construir un futuro sobre aquellos recursos acumulados de cultura.

VISION

Se pretende desarrollar un itinerario turístico, que potencialice los distintos puntos del Valle de los Cintis, constituyendo un instrumento para el desarrollo, con el cual las comunidades, obtengan una propuesta de desarrollo sostenible, generando fuentes de trabajo y aportando de esta manera a la valorización de su tradición vitivinícola a nivel regional y nacional.

JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto se argumenta a solicitud realizada encargada por los Honorables Gobiernos Municipales de Camargo, Villa Abecia y las Carreras como también por el comité impulsor de la identificación geográfica del Valle de Cintis (IG) y la FAUTAPO, debido a su riqueza vitivinícola y cultural del Valle de Cintis, se busca la valorización de monumentos históricos, y su integración en el paisaje, motivando a proponer proyectos arquitectónicos dentro de la temática de un desarrollo turístico y/o productivo que demuestran una simbiosis entre pasado y presente, en armonía con el lugar, su historia y su gente. Puesto que con este estudio se obtendrán fuentes de financiamiento para poder llevarlo a cabo, y así se pueda proteger nuestro patrimonio cultural, mediante la creación de un museo de sitio, para mejorar la economía de la gente del lugar mediante la afluencia turística y generación de empleos.