

1.1 INTRODUCCIÓN

“La educación y la cultura, herramientas claves en el desarrollo de la ciudad y de la sociedad, como elementos de inclusión y de equidad”

La Educación del hombre es un proceso histórico y complejo de la más alta prioridad e importancia y una de las mejores formas de combatir la pobreza.

La educación es un factor importante de más alta prioridad en el desarrollo y éxito de cualquier nación; en un tercermundista como la nuestra se debe dar mayor énfasis, siendo una de las mejores maneras de combatir la pobreza.

Una sociedad que da valor a su educación a través de la enseñanza y la investigación, es una sociedad que piensa en su futuro, progreso e invertir en el factor humano es lo mejor y más sostenible inversión.

Una ciudad que brinda importancia a la educación, la formación y al conocimiento de las personas, es una ciudad que garantiza su desarrollo y disminuye sus contrastes, la educación formal se toma como factor decisivo en la formación de las personas, que a pesar de la crisis económica buscan su superación, en razón de sus necesidades e ideales.

Las últimas tres décadas se han visto importantes cambios relacionados con el mundo cultural: El desarrollo de una sociedad altamente tecnificada, el predominio de la clase media como consumidora de bienes culturales, la evolución y la ampliación del papel de la educación, con una enseñanza obligatoria más dilatada y la interpretación de la formación continuada como un enriquecimiento personal y un valor añadido en una sociedad cada vez más especializada.

Los últimos modelos de vida nos presentan una realidad con contracciones: incremento del tiempo de ocio, desempleo y del hecho migratorio y aumento de la cantidad de información, pero también del analfabetismo funcional, necesidad de una

actualización constante de los conocimientos, con un claro desequilibrio respecto a la formación adquirida en las escuelas y las universidades.

En una sociedad en que las diferencias sociales se manifiestan en la desigualdad en el acceso a la información; todo ello, en una sociedad democrática en que el libre acceso a la información sea potencialmente disponible.

1.2 ANTECEDENTES

La ciudad de Tarija ha sufrido transformaciones en la que marcó un crecimiento incontrolado, debido a la corriente migratoria, la misma que dio el crecimiento que no respeta la naturaleza y se arrasa de una manera que las nuevas urbanizaciones han sufrido conflictos de asentamiento.

El crecimiento de ciudad se puede percibir que varios equipamientos quedaron reducidos o ya no son capaces de cumplir con sus funciones adecuadamente, por tanto, requieren de profundos cambios en diseño, ubicación, infraestructura, servicios, etc.

Habiendo comprendido la realidad de la ciudad de Tarija. Se emprende el camino de transformación social para el desarrollo de la ciudad.

La sociedad es el génesis de la ciudad, las personas son las que van transformando el entorno según sus requerimientos, pero muchas veces no tomamos en cuenta el destino de la sociedad, hacia el futuro que nos espera.

Se plantea un desarrollo integral eco-urbano, donde se determine prioridades y estrategias, donde determine el cambiar la sociedad, instruyendo y formando una nueva generación de líderes en la población urbana con educación, cultura donde brinde buenas oportunidades para la calidad de vida.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La ocupación irregular de las zonas en la ciudad de Tarija ha significado una problemática a atender de manera prioritaria, que el proceso evolutivo de la ciudad y las expectativas de mejoramiento que la comunidad tiene, exigen cada vez la superación del individuo.

En los últimos tiempos se han visto cambios relacionados con el mundo cultural, con el proceso evolutivo de la ciudad se va generando una sociedad más tecnificada, generando mayores exigencias acorde al avance científico y tecnológico.

En nuestro medio el factor económico hace que la mayoría de la población, limita la adquisición de las fuentes de información, no permitiendo esto el desarrollo integral de las capacidades lectoras para crear nuevas condiciones, que mejoren la calidad de vida de la población.

Intentamos con este programa de rescatar el gusto por la lectura, por lo que se propone el diseño de un Parque Biblioteca abierta para todas las clases sociales, para servir de medio facilitador en la enseñanza y como un apoyo directo a la educación, aprendizaje e investigación, donde se pueda acceder a biografías en general y así fortaleciendo a la cultura en la sociedad.

El Parque biblioteca será dinámicamente capaz de responder la necesidad y fortaleciendo el conocimiento a través de la unificación de servicios a los usuarios. Para lograr dichos cambios, se requiere una infraestructura moderna con funciones que estén aptas para el público con una tecnología adecuada y moderna.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVOS GENERALES

Proponer la implementación de un parque biblioteca destinado a desarrollar un enlace entre la comunicación y las distintas instituciones que pueden ofrecer habilidades, destrezas en el uso de la información y conocimiento para que sean más autónomos y eficientes que así permita incrementar la oferta cultural en la población tarijeña para contribuir ciudadanamente a elevar sus niveles de educación, cultura y recreación.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un Parque Biblioteca, que sea un aporte a la imagen del distrito
- Lograr un equilibrio ecológico del equipamiento con su entorno urbano
- Realizar un diseño acorde con las necesidades funcionales, espaciales, morfológicas y tecnológicas de un Parque biblioteca
- Crear un hecho arquitectónico que se identifique como un hito dentro del área urbana
- Elaborar el diseño arquitectónico de espacios de encuentro y de aprendizaje, con sectores atractivos y funcionales que motiven a los usuarios a estudiar
- Crear un lugar de encuentro de las personas estableciendo un espacio de comunicación utilizando el Parque Biblioteca como un medio de relación social.
- Disponer de un equipamiento que garantice condiciones ambientales que doten de comodidad a los usuarios

1.5 MISIÓN

Es la de crear un centro local de lectura, escritura e información que facilita a la población, toda clase de conocimientos, actualización, información y recreación, a través de la lectura fortalecimiento a la educación y cultura para las diferentes áreas del conocimiento.

1.6 VISIÓN

El Parque Biblioteca brindará a toda la clase social la información, actualización y recreación de acuerdo con los avances tecnológicos y científicos. Promoviendo actividades culturales, turísticas y ambientales

Con la implementación del Parque biblioteca se contempla las características: funcionales, morfológicas, espaciales y culturales. Con el fin de lograr un equipamiento con una medida considerable, generando un mayor interés hacia la lectura y una mayor asistencia de usuarios.

2.1 ¿QUÉ ES LA LECTURA?

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. Una buena analogía la tenemos en el mundo de la computación, cuando hablamos de "leer" un determinado programa o archivo; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

La historia de la lectura o el leer se podría decir que comienza en la prehistoria, al representar de manera pictórica las actividades cotidianas en las paredes de las cavernas; ésta se podría decir que es información "almacenada" para poder ser obtenida más tarde por otras personas. Solamente la lectura se tornó una actividad masiva hace alrededor de 150 años atrás (aunque suene increíble), cuando en la década de 1870 en Inglaterra, se asentó y estandarizó la educación como norma estatal.

2.1.1 ¿IMPORTANCIA DE LA LECTURA?

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Por otro lado, la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores resultados.

Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc.

2.1.2 ¿PARA QUÉ SIRVE LA LECTURA?

La lectura te ayuda a expandir tu vocabulario, aprendes a comprender más fácilmente las cosas y por lo mismo la resolución de problemas de cualquier índole. Aprender cualquier otra cosa se te va a hacer más fácil dado que estás enseñando a tu cerebro a no solo recibir información sino también a entenderla y por lo tanto te será más fácil aplicar cualquier conocimiento en la vida real. Aprendes a comprender por qué cada vez que lees haces en tu mente la imagen de cada palabra que lees, le vas dando forma de historia y activas tu creatividad.

2.2 ¿QUÉ ES LA BIBLIOTECA?

La biblioteca generalmente se entiende un lugar en donde se almacenan libros que por su organización facilita la búsqueda de una información determinada. Este fácil acceso ha dado pie a que las bibliotecas se utilicen principalmente como un apoyo escolar, en donde los libros de texto son los más frecuentados.

2.2.1 ¿IMPORTANCIA DE LA BIBLIOTECA?

- Un espacio para leer.
- Un espacio donde poder hacer trabajos de búsqueda de información.
- Un espacio para trabajar y estudiar.

2.2.2 ETIMOLOGÍA

La palabra "biblioteca" proviene del latín **bibliothēca**, que a su vez deriva del griego ('**bibliothēke**'), la cual está compuesta por ('**biblíon**' libro) y ('**théke**' armario, caja). Es decir, hacía referencia al lugar donde los libros eran guardados. Inicialmente, estos libros eran rollos de papiro; ya que el formato librario más común en la actualidad en el mundo greco-latino era denominado codex.

2.2.3 DEFINICIÓN DE LA BIBLIOTECA

Según la norma **UNE 50113-1:1992** sobre conceptos básicos de información y documentación, el término biblioteca puede definirse en dos sentidos:

Cualquier colección organizada de libros y publicaciones en serie impresos u otros tipos de documentos gráficos o audiovisuales disponibles para el préstamo o consulta.

Organismo, o parte de él, cuya principal función consiste en construir bibliotecas, mantenerlas, actualizarlas y facilitar el uso de los documentos que precisen los usuarios para satisfacer sus necesidades de información, investigación, educativas o de esparcimiento, contando para ello con un personal especializado.

Según la **ALA** (American Library Association) se define la biblioteca como una "Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores".

La norma **ISO 2789-1991** (Norma **UNE-EN ISO 2789**) sobre estadísticas internacionales de bibliotecas, la define como: "Organización o parte de ella cuya principal función consiste en mantener una colección y facilitar, mediante los servicios del personal, el uso de los documentos necesarios para satisfacer las necesidades de información, de investigación, de educación y ocio de sus lectores."

En todas las definiciones distinguimos tres elementos fundamentales:

- Colección.
- Organización.
- Uso.



A estos tres elementos acompaña un cuarto factor, el personal encargado de su gestión y que es pieza clave del conjunto.

Cuando hablamos de colección nos referimos a una realidad heterogénea y en constante evolución. Durante muchos siglos se limitó a los libros en principio manuscritos, luego impresos. Posteriormente se incorporaron las publicaciones periódicas y otros impresos. Luego material cartográfico, música impresa, elementos gráficos, audiovisuales, microfichas, etc. En un paso siguiente se incorporaron los ficheros electrónicos en soportes físicos almacenados en la biblioteca y hoy día gracias al desarrollo de las telecomunicaciones e Internet, las bibliotecas empiezan a tener acceso a documentos que nunca poseerán físicamente, pues se hallan albergados en servidores remotos, a veces en otros continentes. Ello ha dado origen a la aparición de un nuevo concepto, el de **biblioteca digital**.

El uso se identifica con la satisfacción de las necesidades de los usuarios, esto es la obtención del documento o de la información demandada.

De los tres elementos mencionados, la moderna biblioteconomía hace especial énfasis en el uso, esto es, en los usuarios, por ser la razón de ser de las bibliotecas; ya que los otros dos factores, la colección y su organización existen en función de la satisfacción

de sus necesidades informativas. En este sentido observamos como a través de los tiempos el foco de atención ha pasado progresivamente de la colección y su conservación, a su organización y luego al uso de la misma.

En 1931 el gran bibliotecario indio **Ranganathan** formuló sus cinco leyes, que resumen a la perfección el espíritu de la moderna biblioteconomía:

- Los libros están para usarse.
- A cada lector su libro.
- A cada libro su lector.
- Hay que ahorrar tiempo al lector.
- La biblioteca es un organismo en crecimiento.

2.3 BIBLIOTECA COMO METÁFORA

2.3.1 LA BIBLIOTECA COMO MITO

Los dos mitos que reflejan las ambiciones más antiguas de las bibliotecas y que más nos definen como humanos en la búsqueda del conocimiento están ilustrados aquí:



El primero, erigido para alcanzar el cielo inalcanzable, surgió de nuestro deseo de conquistar el espacio infinito, un deseo castigado por la pluralidad de lenguas que aún hoy obstaculiza diariamente nuestras tentativas de darnos a conocer unos a otros. El segundo, construido para reunir lo que esas lenguas habían tratado de registrar en el mundo entero, surgió de nuestra esperanza de vencer al tiempo y terminó en un fuego

legendario que consumió incluso el presente. La Torre de Babel en el espacio y la Biblioteca de Alejandría en el tiempo, son los símbolos gemelos de esas ambiciones

2.3.2 LA BIBLIOTECA COMO ORDEN

La biblioteca impone al lector, a través de su clasificación y materias, una clara visión de la manera de ver el mundo de la comunidad a la cual pertenece.

El sistema de clasificación de los títulos de una biblioteca, ha sido motivo de constantes cambios a lo largo de la historia y cada cultura lo hacía a su particular manera. El problema que puede representar ordenar y tener juntos temas y autores que en su vida no podrían estar nunca juntos por ser opuestos en posturas o maneras de ver determinado tema, refleja también cómo en las ciudades, los edificios no son en sí mismos sino parte de una colección más grande clasificada de una manera que presenta cierto “caos ordenado”.

2.3.3 LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO

El tema del espacio de una biblioteca para albergar una colección creciente por donaciones o adquisiciones, presenta también el problema de deshacerse de títulos, el problema ineludible es saber de qué títulos se prescindirá.



El sistema de clasificación de los títulos de una biblioteca, ha sido motivo de constantes cambios a lo largo de la historia y cada cultura lo hacía a su particular manera. El problema que puede representar ordenar y tener juntos temas y autores que en su vida no podrían estar nunca juntos por ser opuestos en posturas o maneras

de ver determinado tema, refleja también cómo en las ciudades, los edificios no son en sí mismos sino parte de una colección más grande clasificada de una manera que presenta cierto “caos ordenado”.

2.3.4 LA BIBLIOTECA COMO PODER

En este apartado aparece la figura de Andrew Carnegie, filántropo nacido en Escocia emigrado a los Estados Unidos quien hizo fortuna de la industria siderúrgica entre el siglo XIX y el siglo XX, época de auge de la construcción con el acero. Este hombre con su fortuna construyó muchas bibliotecas a lo largo de Estados Unidos, afirmando que el mejor regalo que se le puede hacer a una comunidad es una biblioteca.



2.3.5 LA BIBLIOTECA COMO SOMBRA

Las bibliotecas, también existen en forma de sombra, son aquellas bibliotecas que han sido saqueadas, quemadas, censuradas, y toman con el tiempo un espectro eterno como un intento de reflejo de lo que fueron. Por tanto, es importante reconocer la importancia de la biblioteca para la comunidad como contenedora de una parte de su esencia.

2.3.6 LA BIBLIOTECA COMO FORMA

La biblioteca Laurenziana de Miguel Ángel, cuyo encargo lo recibió en 1523, es un ejemplo de la concepción poética de una biblioteca, por un artista-pintor-arquitecto.

“En todas estas facetas asociaba ya el mundo físico al mundo del pensamiento, de forma que las leyes de uno se entremezclaran con las del otro. Para Miguel Ángel, las propiedades de la imaginación y la razón reflejaban las de la madera y el mármol; a sus ojos la estética y la física, la ética y las matemáticas compartían la misma materia y sustancia.

En la biblioteca Laurenziana se hace evidente su confianza en la capacidad de las cosas materiales para reproducir o traducir el pensamiento y los sentimientos de acuerdo con reglas objetivas.”



2.3.7 LA BIBLIOTECA COMO AZAR

Una biblioteca no es sólo un lugar de orden y de caos, es también el reino del azar. En ocasiones el punto de partida para una biblioteca es imprevisible:

“No lejos del santuario de Mogao en China Occidental en la ruta de la seda, se alzaba la antigua Dunhuang, fundada en el siglo IV antes de Cristo. Dos siglos después de su fundación, y debido a su situación estratégica en el límite del Imperio Chino, Dunhuang se convirtió en una plaza fuerte codiciada por los tibetanos.

Todos estos pueblos cuyos gustos y tradiciones se influyeron y transformaron mutuamente, tanto al cruzar aquellas lejanas regiones como al instalarse durante algún tiempo en ellas, dejaron registradas sus transacciones y sus experiencias



2.3.8 LA BIBLIOTECA COMO HOGAR

Con la intención de sugerir el cómo una biblioteca puede ser un hogar para su usuario, se hace esta reflexión sobre Séneca y escritos que hablan sobre este hecho:



“Séneca, haciéndose eco de ideas estoicas anteriores a él en cuatrocientos años, negó que los únicos libros que deban importarnos sean los de nuestros contemporáneos y nuestros conciudadanos. En cada biblioteca podemos elegir los libros que deseamos llamar nuestros; cada lector, nos dice, puede inventar su propio pasado. Observó que el supuesto según el cual no podemos elegir a nuestros padres es, en efecto, falso, porque podemos elegir a nuestros antepasados. La adopción te proporcionará no sólo nombre, sino también bienes, que no deberás aguardar con espíritu mezquino o avaricioso; cuanto más los compartas, más se acrecentarán.

2.4 HISTORIA DE LA BIBLIOTECA

Las bibliotecas son una realidad consolidada a lo largo de más de cuatro mil años de historia, que discurre paralela a la de la escritura y el libro.

2.4.1 ANTIGÜEDAD

En sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo que de una biblioteca. Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Los documentos se escribían en escritura cuneiforme en tablillas de barro, un soporte basto y pesado, pero que ha garantizado su conservación. Destacaron especialmente las bibliotecas-archivo de Mari, Lagash y Ebla, así como la del rey asirio Assurbanipal.

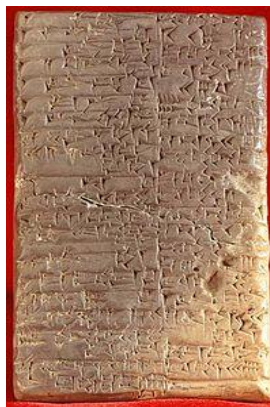
En el Antiguo Egipto existieron dos clases de instituciones: Casas de los Libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y Casas de la Vida, que eran centros de estudios para los escribas y que poseyeron colecciones de las que se podía hacer copias. La escritura, en sus diversas formas, jeroglífica, hierática o demótica, se recogía en rollos de papiro.

En la antigua Grecia el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales. La escritura griega, derivada del alifato semítico, permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro y que aparecieran, por primera vez, bibliotecas desvinculadas de los templos. El periodo helenístico fue el del nacimiento de grandes bibliotecas legendarias, como la Biblioteca de Alejandría o la de Biblioteca de Pérgamo, que se crearon con la voluntad de reunir todo el conocimiento social de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos.

En Roma, deudora de la cultura griega, se empleó el mismo soporte escriptóreo, el rollo de papiro. Allí se fundó la primera biblioteca pública de la que hay constancia,

por parte de Asinio Polión y existieron grandes bibliotecas como la Octaviana y Palatina, creadas por Augusto, y la Biblioteca Ulpia, del Emperador Trajano. Las bibliotecas romanas acostumbraban a tener una sección griega y otra romana.

Imagen idealizada de la antigua Biblioteca de Alejandría. Con el auge del cristianismo empieza a difundirse un nuevo formato, el códice de pergamino y la lectura comienza a desplazarse de las instituciones paganas, en franca decadencia, a las de la naciente Iglesia cristiana.



2.4.2 EDAD MEDIA

En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, únicos lugares que albergan bibliotecas dignas de tal nombre. Son centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión. Bibliotecas de monasterios como Saint Gall, Fulda, Reichenau, Monte Casino, en Europa o Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla, Sahagún o Santa María de Ripoll en España, se convirtieron en los centros del saber de su tiempo.

A partir de la Baja Edad Media con la creación de las universidades primero y con la invención y difusión de la imprenta después, se crean las nuevas bibliotecas universitarias, al tiempo que el libro alcanza a nuevos sectores de la población.

En Oriente, Bizancio, actuó de nexo de unión con la cultura clásica, que sobrevivió de este modo, influyendo sobre el mundo árabe y eslavo y también sobre la atrasada Europa occidental. Aquí hubo grandes bibliotecas en monasterios y ciudades. El mundo árabe también creó sus bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica, madrasas. También aquí se crearon algunas de las mayores bibliotecas de su tiempo como la del califa Al-Mamum en Bagdad o Abd-al-Rahman III y su hijo Al Hakam II en Córdoba.

En la Edad Media tardía, durante la época del Renacimiento, el rey Matías Corvino de Hungría (1458-1490) fungió de mecenas de pintores, poetas, músicos, científicos y toda clase de intelectuales que provenían de todas partes de Europa. En la década de 1460, fundó en su palacio en la ciudad de Buda la **Bibliotheca Corvinniana**, la cual contaba con más de 3 mil libros, siendo considerada la más grande de su época después de la Biblioteca del Vaticano. La Biblioteca fue destruida después de la invasión turca de 1526, sin embargo muchos de los tomos sobrevivieron y se encuentran actualmente en los museos más importantes del mundo.



2.4.3 EDAD MODERNA

El Renacimiento marcado por la invención de la imprenta, creación de Johannes Gutenberg, y las luchas derivadas de la Reforma protestante, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Esta corriente desembocará en la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza, que merced a

los nuevos valores se abren a un público de eruditos y estudiosos. Destacan en el siglo XVI la francesa de Fointaneblau o las creadas en Austria y Baviera. En España destacan la de Hernando de Colón, la de la Universidad Complutense y la de El Escorial, creada por Felipe II, modelo de las posteriores bibliotecas barrocas.

En el siglo XVII se crean grandes bibliotecas eruditas como la Bodleiana en Oxford, la Ambrosiana en Milán o la Mazarina en París, de la que fue bibliotecario Gabriel Naudé autor de *Advis pour dresser una biblioteca*, considerado como el Padre de la Bibliotecología (también conocida como Biblioteconomía).

Durante el siglo XVIII se crearon la Biblioteca del Museo Británico, antecesora de la British Library actual y la Biblioteca Real, germen de la Biblioteca Nacional de España. En esta centuria nacen la Biblioteca Braidense, en Milán, y el Real de Lisboa. También en este periodo nacieron las que serían andando el tiempo las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton.



2.4.4 EDAD CONTEMPORÁNEA

Las revoluciones francesas y americana, supusieron el inicio de la extensión por Europa y América de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos. En el mundo de las bibliotecas, esto supuso el nacimiento de una fiebre desamortizadora que se extendió por todo el continente y que transfirió a la sociedad un inmenso

tesoro bibliográfico procedente de las instituciones del Antiguo Régimen, singularmente la Iglesia Católica. Pese a todo, este deseo de acercar la cultura a toda la sociedad no consiguió hacerse realidad hasta mediados del siglo XIX, con la aparición en el mundo anglosajón de la biblioteca pública, (public library).

Paulatinamente se fue consolidando la idea de que todos los seres humanos tienen derecho al libre acceso a la información. Sin embargo, siguiendo a Carrión, se puede afirmar que ante este hecho se establecieron tres corrientes que han determinado el pensamiento bibliotecario del siglo XX:

- La concepción europea continental, fuertemente marcada por el peso de los fondos antiguos y con una gran vocación conservadora y bibliófila, que ve a las bibliotecas de investigación como las auténticas bibliotecas. Asigna a la biblioteca pública una misión educativa.
- La concepción anglosajona, muy influida por ideas como el libre acceso a la información, el deseo de lograr su máxima difusión, una activísima cooperación interbibliotecaria y la extensión bibliotecaria.
- La concepción socialista, que ve en la biblioteca un instrumento esencial en la educación pero también de propaganda y de control ideológico de la sociedad.



A partir de 1989 con la caída del muro de Berlín, el modelo socialista entra en crisis y en la actualidad prácticamente ha desaparecido, salvo algunas excepciones, intentando adaptarse a los nuevos valores democráticos y a los continuos recortes presupuestarios. El modelo anglosajón se ha extendido por todo el mundo durante la

2ª mitad del siglo XX, y ha influido fuertemente en la Biblioteconomía actual, especialmente gracias a las doctrinas de la **IFLA** y de la **UNESCO**, con programas como la **UAP** (Universal Availability of Publications), **UBC** (Universal Bibliographic Control), **PAC** (Preservation and Conservation) o **UDT** (Universal Dataflow and Telecommunications). La concepción continental pervive todavía ejerciendo una gran influencia sobre las bibliotecas nacionales y en el fondo sobre muchas bibliotecas de investigación y de carácter superior. Además ha influido aportando su carácter educativo a la biblioteca.

A finales del siglo XX aparecen las bibliotecas digitales. Con el desarrollo de los lectores digitales surgen los libros "electrónicos" y con ellos las bibliotecas digitales y electrónicas.

2.5 ¿QUÉ ES LA UNESCO?

La **UNESCO** es **La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura**, es una de las 19 agencias especializadas del Sistema de las Naciones Unidas. Fue creada en 1945 al final de la Segunda Guerra Mundial. En su preámbulo, la Constitución de la UNESCO proclama: “puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”.

La **UNESCO** promueve los valores de respeto universal por la justicia, el cumplimiento de la ley, de los derechos humanos y de las libertades fundamentales proclamadas, a su vez, por la Carta de las Naciones Unidas. Realiza su labor a través del desarrollo de la cooperación internacional en los campos de Educación, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Cultura y Comunicación e Información.

Con sus oficinas principales en París, la **UNESCO** agrupa a 193 Estados Miembros y 6 Miembros Asociados. Su acción se desarrolla a través de más de 50 oficinas nacionales y regionales, así como un número importante de institutos y centros asociados alrededor del mundo.



2.6 ¿QUÉ ES LA IFLA?

La **IFLA** es **Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones**, las siglas provienen de su denominación en inglés: **International Federation of Library Associations and Institutions**, es una organización mundial creada para proporcionar a bibliotecarios de todo el mundo un foro para intercambiar ideas, promoviendo la cooperación, la investigación y el desarrollo internacionales en todos los campos relacionados con la actividad bibliotecaria y la bibliotecología. Sus objetivos podrían resumirse en:

- Representar la profesión de bibliotecario en materias del interés internacional.
- Promover la formación permanente del personal de la biblioteca.
- Y desarrollar, mantener y promover directrices para los servicios bibliotecarios.

Fundada en 1927, la Federación Internacional de las Asociaciones de Biblioteca y las Instituciones es una asociación no gubernamental internacional independiente que tiene relaciones formales como asociada con la Unesco. Los objetivos generales de la **IFLA** son promover la comprensión, la cooperación, la discusión, la investigación y el desarrollo internacionales en todos los campos de las ciencias que se relacionen con nuestra actividad de información y bibliotecas; y proporcionar un cuerpo a través del cual la profesión de bibliotecario se pueda representar en materias de interés internacional. Actualmente, la federación cuenta a más de 1700 miembros a partir de 150 países.

2.7 ¿QUÉ ES LA ABINIA?

La **ABINIA** es la **Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica**, fundada en México el 14 de diciembre de 1989, es un foro interregional que reunió a las 22 Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica. En octubre de 1999 se aprueba en Lima, Perú el acta constitutiva que le otorga el carácter de organismo internacional, con una nueva denominación: Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, manteniéndose la denominación de **ABINIA**.

Hasta junio de 2002, el acta constitutiva ha sido ratificada por 10 países de Iberoamérica. Actualmente se compone de una Asamblea General, constituida por los directores de las bibliotecas nacionales como representantes de los Estados miembros, debidamente acreditados por vía diplomática conforme a la legislación vigente en cada uno de los Estados miembros; un Concejo de Directores y una Secretaría General.

Sus objetivos son:

- Recopilar y mantener información actualizada y retrospectiva sobre las Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas.
- Realizar las gestiones que fuesen necesarias para crear conciencia sobre la significación e importancia del patrimonio bibliográfico y documental de los países miembros.
- Adoptar políticas, estrategias, normas y programas de capacitación para la preservación de las colecciones de las bibliotecas nacionales.
- Adoptar normas técnicas compatibles, que garanticen el control bibliográfico, faciliten el intercambio de materiales e información y la automatización de los sistemas de información.
- Elaborar fuentes de referencia nacionales y regionales que fomenten la investigación, el estudio y el intercambio de información.
- Vincular a las bibliotecas nacionales con las demás bibliotecas, así como con

las redes y sistemas de información existentes.

- Divulgar las colecciones por medio de catálogos, ediciones y exposiciones.
- Apoyar programas de formación académica y de capacitación en servicios orientados a la actualización y perfeccionamiento de los recursos humanos de las bibliotecas nacionales, así como de formación de usuarios.
- Intercambiar experiencias y realizar investigaciones conjuntas sobre problemas inherentes a las bibliotecas nacionales.
- Brindar asistencia técnica a los miembros que lo soliciten.
- Gestionar la obtención de recursos financieros, materiales y humanos que contribuyan a la consolidación y modernización de las colecciones y servicios de las bibliotecas nacionales y que permitan la realización de programas cooperativos.
- Realizar cualquier otra actividad que las Partes decidan, de común acuerdo, llevar a cabo en cumplimiento de los fines de la presente Acta.

2.8 BIBLIOTECA EN BOLIVIA

En nuestro país existe un sistema básico de biblioteca estructurado en todo el país, en la mayor parte de las ciudades dependiendo mayormente de los

Gobiernos Municipales; éstos se estructuran en bibliotecas municipales, bibliotecas distritales, bibliotecas barriales; también existen bibliotecas que no dependen directamente del gobierno como las bibliotecas universitarias (Autónomas Departamentales y privadas).

2.8.1 HISTORIA DE LA BIBLIOTECA DE BOLIVIA

La Biblioteca Nacional de Bolivia, tiene sus orígenes pre republicanos, el momento en que el Ejército de Liberación dirigido por el mariscal de Ayacucho llegó a Chuquisaca en abril de 1825. Durante este período, Antonio José de Sucre fue nombrado alcalde de Chuquisaca por el mariscal Andrés de Santa Cruz, que como los

militares en ese momento reconoció la importancia de la cultura para el progreso de su pueblo y la profundización de la libertad.

Favoreciendo la creación de periódicos, centros literarios y bibliotecas en todo. En julio de 1825 Santa Cruz propuso el Mariscal de Ayacucho, para establecer una biblioteca pública en la capital Souter Dr. Agustín Fernández de Córdoba, fue nombrado primer director y bibliotecario, también encargado de recibir las firmas de los voluntarios y las cantidades de dinero de la opinión pública que quisiera contribuir a la biblioteca. El 23 de julio de 1825, el Mariscal de Ayacucho nombró a A. Córdoba como director de la biblioteca de Chuquisaca, junto con tres funcionarios, la propuesta de crear la biblioteca fue aprobada de inmediato. Los Gobiernos motivaron mucho la creación y el funcionamiento de las bibliotecas y, en particular, la **Biblioteca Nacional de Bolivia**. En 1844 el decreto denominado "Ereccional" obligó a las bibliotecas a que se suscribieran a revistas de literatura, política, industria y comercio, para formar colecciones de todos los diarios oficiales de la República en las publicaciones oficiales como monumentos manifiestos, mensajes, etc. Debe formar las habitaciones a la casa de la producción de la historia natural y algunos raros objetos de arte que son viejos, como en un museo, también se forma un cuarto separado para almacenar artes y oficios y premia obras de todo tipo. También formó una selección de modelos de máquinas, instrumentos y los santuarios, para facilitar la zona de operaciones y servir a las artes. Un laboratorio químico que aún no se había creado. Podemos ver que la visión de los gobernantes de la época era que las bibliotecas eran los palacios de la cultura con múltiples funciones. Algunos años antes de la creación de dicho Decreto, otro gobierno votó crear el "depósito legal" que obligaba al sector privado y gobierno para presentar a la biblioteca una copia de todas las publicaciones periódicas, folletos, libros, etc.

2.8.2 INSTITUCIONES QUE MANEJAN LAS BIBLIOTECAS EN BOLIVIA

La BIBLIOTECA NACIONAL depende del Vice-ministro de Cultura y la Dependencia Administrativa Depende del Banco Central de Bolivia. La mayor de las

bibliotecas públicas dependen del estado, suministradas por los municipios, se considera que Bolivia las bibliotecas que están mejor a nivel de servicios son las de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz

2.8.3 LA SITUACIÓN ACTUAL DE LAS BIBLIOTECAS DE BOLIVIA

La situación actual de las bibliotecas públicas en Bolivia refleja la situación socio económica.

El estado no ha podido impulsar las transformaciones necesarias y como reflejo de ello muchas unidades de información estatales, sobreviven precariamente. Aún las autoridades de las instituciones públicas, mantienen una visión tradicional de la gestión bibliotecaria, como tampoco se ha pretendido integrar las bibliotecas.

Los recursos humanos generados por la carrera de bibliotecología y Ciencias de la información dependiente de la UMSA, son insuficientes porque no cubren la demanda del mercado laboral

Número de bibliotecas en Bolivia:

DEPARTAMENTO	BIBLIOTECA
La Paz	144
Santa Cruz	74
Cochabamba	39
Chuquisaca	31
Oruro	24
Tarija	22
Potosí	16
Beni	7
Pando	4
Total	361

Fuente: directorio boliviano de bibliotecas y centros de documentación (2003)

2.9 BIBLIOTECA DE TARIJA

2.9.1 HISTORIA DE LA BIBLIOTECA DE TARIJA

La historia de las bibliotecas municipales de Tarija se remonta al año 1882, cuando el concejal Rómulo Ávila propuso la creación de la biblioteca popular, para la cual donó libros. En 1883, la biblioteca popular fue ampliada con aproximadamente 500 títulos y cambió su nombre a Bolívar. En 1905 llegó a tener 900 volúmenes y fue administrada por el Concejo Municipal.

En la primera década del siglo XX la biblioteca Tarija dejó de existir institucionalmente y la ciudad tuvo que esperar 20 años para volver a tener una biblioteca pública, puesto que el 24 de septiembre de 1927, con aproximadamente 1.300 ejemplares, se creó la biblioteca del Club Social. Todas sus posesiones pasaron a formar parte de la actual biblioteca.

La Biblioteca Municipal Tomas O'Connor D'Arlach fue fundada un 8 de agosto de 1937, su primer director fue el señor Luis Benítez, que al mismo tiempo trabajaba como bibliotecario. La obra fue construida durante la gestión del alcalde de Tarija, Isaac Attié.

La infraestructura cuenta con dos ambientes:

- En la planta baja funciona la sección de la Hemeroteca, donde las personas pueden obtener los periódicos nacionales y locales diarios, pero también ejemplares antiguos, como la Estrella de Tarija, que data de 1882, y hasta periódicos que se imprimían durante la Guerra del Chaco (1932-1935).
- En la planta alta se encuentra la sección de libros, en la cual también se cuenta, aparte de los impresos para los estudiantes de colegio, con una colección de enciclopedias, e inclusive libros que datan del año 1646, como el manuscrito Colonias de Tarija, en sus tomos del I al III; los libros de los Cabildos de Tarija, del año 1671 hasta mayo de 1883.

Si bien existe un dato aproximado del patrimonio de la biblioteca, que es de 23 mil libros, se tiene planificado llevar adelante un trabajo de codificación, inventario y conservación para tener datos más puntuales.

La funcionaria de la biblioteca María Cristina Acosta manifestó que ahora existen bibliotecas en casi todos los barrios de Tarija, entre éstas están las bibliotecas de convenio y las municipales, que hacen un total de 12. Las bibliotecas de convenio prestan atención en varias zonas de la ciudad. Entre ellas están:

- Nueva Esperanza
- San Jorge, Guadalquivir
- Luis Espinal
- Corazón de María.

Las municipales son:

- Cuarto Centenario
- Lourdes
- Doctor José Zamora
- Alberto Rodo Pantoja
- Tomás O'Connor D'Arlach
- Loma de San Juan.

En la biblioteca del centro se ofrece el servicio de internet a través de dos computadoras que son prestadas a los estudiantes que así lo requieran durante una hora y de manera gratuita.

La biblioteca Municipal Tomas O'Connor también posee las fotos de algunos de los alcaldes que han sido protagonistas de la historia municipal de la ciudad. De igual modo se encuentran las fotografías de algunos de los poetas y escritores más renombrados del departamento, cómo las de los poetas Óscar Alfaro y Miguel Cassal Najli.

En la pared del fondo de la biblioteca se encuentra un mural que tiene como tema central el levantamiento del 15 de abril, plasmado por el pintor orureño Óscar Pantoja.

2.9.2 HISTORIA DE LA BIBLIOTECA DE TARIJA

La situación actual de la biblioteca de Tarija sufre de falta de recursos y atenciones con confort para el público, el gobierno no recae en la responsabilidad de crear la infraestructura necesario para bibliotecas, no actualiza los servicios de las mismas, se continua con el sistema de préstamo de libros únicamente, cuando las necesidades de los usuarios no se limitan sólo a esto “la bibliotecas ni pueden cubrir y atender las necesidades del usuario”.

2.10 TIPOLOGÍA BIBLIOTECARIA

El paso más significativo de las bibliotecas en el siglo XX fue su diversificación.

2.10.1 BIBLIOTECAS NACIONALES

Las denominadas “bibliotecas nacionales” representan la cabecera del sistema de los estados. Están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural.

En general, cada Estado tiene una biblioteca que es considerada “nacional” y cuyos objetivos son los antes reseñados. Por sólo citar algunos casos paradigmáticos.

2.10.2 BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Las bibliotecas públicas pretenden responder a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones

cinematográficas y exposiciones artísticas. En este sentido, deben ser mencionados los servicios infantiles, sección característica de las bibliotecas públicas que promueve sesiones literarias, procura la existencia de una pequeña biblioteca infantil y, en ocasiones, hasta dispone de dependencias con juguetes. Dado que el objetivo de las bibliotecas públicas es satisfacer las necesidades del mayor número posible de ciudadanos, también suelen contar con máquinas de lectura y audición, así como con libros impresos en formatos especiales (por ejemplo con el sistema Braille) para personas que padecen problemas de visión. La financiación de estas bibliotecas procede de los poderes públicos locales

2.10.3 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior difieren de las bibliotecas de investigación. Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen, por regla general, su financiación.

2.10.4 BIBLIOTECAS ESCOLARES

Éstas complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos. Su financiación procede de las instituciones escolares en las que están integradas.

2.10.5 BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

Las bibliotecas especializadas están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. Por ello, suelen depender de empresas, sociedades, organizaciones e instituciones específicas, que proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo. La formación del personal de una biblioteca especializada incluye conocimientos tanto de la materia que cubren sus fondos como de biblioteconomía.

2.10.6 BIBLIOTECA VIRTUAL

Es la base destruida del conocimiento, registrado, organizado y almacenado en forma electrónica, accesible por internet. Corresponde a una estructura organizacional y de telecomunicación diferentes de la biblioteca tradicional, cuyos procesos resultan mucho más eficientes. La biblioteca virtual provee acceso instantáneo y conexión electrónica a bibliotecas y empresas de todo el mundo.

La biblioteca virtual es el único punto de acceso desde el escritorio del usuario a los recursos y proveedores de informaciones la rápida expansión de las bibliotecas virtuales

2.10.7 LOS PARQUES BIBLIOTECA

Los Parques Biblioteca son complejos urbanísticos formados por edificaciones de arquitectura moderna, con amplios espacios circundantes de uso público, verdes, peatonales y decorativos.

Estos espacios públicos otorgan al complejo urbanístico el nombre de **Parque**.

La edificación central o eje del complejo está dotada de biblioteca con equipamiento de alta tecnología computacional en banda ancha, justificando el nombre de **Biblioteca**, y de allí la expresión compuesta “**Parque Biblioteca**”.

2.11 ¿QUÉ ES PARQUE BIBLIOTECA?

Los Parques Biblioteca son Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital. Y también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes.

El Parque Biblioteca esta también representado de una zona lúdica (Parque Lúdico).

2.11.1 PARQUE LÚDICO

El parque lúdico es un concepto de juego hace referencia a las actividades lúdicas que el ser humano practica a lo largo de su vida y que le sirven para entretenerse y relajarse pero también como entrenamiento de otras actividades. El juego se caracteriza por ser una conducta natural, siempre ha existido, y es universal a los seres humanos y común a otros animales, constituyendo un medio de aprendizaje espontáneo; a través de él se ejercitan las competencias intelectuales, físicas, sociales y emocionales.

Los parques lúdicos se dividen en:

- Parque infantil
- Parque de sensaciones
- Parque Biosaludable



2.11.2 PARQUE LÚDICO EN EL PAISAJE

Ahora que los paisajistas han entrado en el mundo del niño, se observa cómo los nuevos parques exploran las posibilidades lúdicas de elementos que van más allá de los equipos de juego.

El propio terreno constituye en ocasiones un elemento perfecto para proporcionar experiencias dinámicas y favorecer las habilidades espaciales de los pequeños; aprovechar los desniveles y accidentes del terreno para crear pendientes por las que el niño pueda rodar o escalar es una propuesta al alza.

La vegetación constituye también un importante recurso para el paisajista a la hora de diseñar estos espacios pues, además de mejorar la calidad del aire, puede ser utilizada, según la especie escogida, como mitigador del viento o del ruido, para proteger del excesivo asoleo, incluso como factor educativo, pues la observación de la vegetación proporciona al niño información sobre los ciclos vitales y estacionales de las plantas.

Y, cómo no, el agua y la arena. La posibilidad de manipular elementos naturales y transformarlos estimula la creatividad del niño; jugar con barro hará las delicias de los más pequeños, así que un arenero y una fuente o arroyo, son elementos que los diseñadores de parques no descuidan. Estas zonas son las más tranquilas del parque; alejadas de los espacios para el juego físico, están protegidas del ruido y suelen incluir mesas o bancos, invitando a la concentración.



Otras posibilidades de los nuevos parques lúdicos son las propuestas que proporcionan experiencias sensoriales. En un primer momento éstas se centraron en lo táctil, pero ahora van más allá y buscan la estimulación visual, auditiva e incluso olfativa.

2.11.3 NORMAS Y LEYES DEL PARQUE BIBLIOTECA

2.11.3.1 Normas En Salas

El Parque Biblioteca se compone de las siguientes salas o dependencias:

a) De uso público

- **Hemeroteca.-** Todo tipo de público para la lectura y uso del material allí catalogada y organizada. No se admiten más de cuatro personas por mesa.
- **Sala de préstamo.-** Todo tipo de público, su uso se destina a aspectos puntuales como préstamos a domicilio, consulta de catálogos, consulta directa al personal, expedición de carnet de socios, consulta de novedades.
- **Sala de referencias o consultas.-** Todo tipo de público, su uso se destina a consultas de cualquier material existente en la Biblioteca, salvo el Audiovisual.
- **Sala infantil.-** Destinado al público infantil-juvenil, con edades comprendidas entre los 3 y 14 años. Su uso está destinado exclusivamente el material allí existente. No se admiten más de 4 personas por mesa.
- **Sala de grupos.-** Destinado en exclusiva a los escolares comprendidos entre los 3 y 16 años. Su uso está destinado para trabajar en grupos mediante la consulta de cualquier material de la Biblioteca (sala audiovisual o periódico) o con material que no pertenezca a la Biblioteca, el número de personas por mesa dependerá del tamaño del grupo.
- **Sala de lectura o estudio.-** Sólo para personas mayores de 16 años. Podrá utilizarse como sala de lectura del material existente en la Biblioteca (salvo audiovisual y seriado periódico) o como sala de estudio con material ajeno al servicio.

- **Sala de audiovisual.-** Destinado a cualquier tipo de público, solo para uso de material audiovisual.

b) De Uso Interno

- Despacho Bibliotecario
- Depósito de libros
- Depósito de publicaciones seriales y materiales
- Aula de tratamiento de material
- La Biblioteca como centro de lectura, estudio, investigación e información, requiere un ambiente de absoluto silencio, sobre todo en las sala de lectura, referencia, hemeroteca y audiovisuales. El incumplimiento de esta norma puede ser motivo de expulsión temporal.
- Los libros y materiales de acceso libre o directo no necesita de peticiones por escrito para su consulta. Si aquel situado en los depósitos para ello existen unas hojas de solicitud en las salas.
- Se pueden utilizar cuantos volúmenes se necesiten y siempre que no se causen molestias o menoscabo en la búsqueda de información al resto de usuario
- Para localizar el material se podrían utilizar los catálogos de autores, materias, títulos o CDU. A si mismo se podrá en cualquier momento pedir la información directamente al personal o utilización los sistemas informáticos que se instalen para uso publico
- El material utilizado de los fondos de acceso directo deberán colocarse en su lugar de origen. De existir alguna dificultad por parte del usuario para realizar esa función, deberá entregarse al personal.
- Los desperfectos intencionales (apoderarse de material, arrancar páginas, subrayar libros y en general, todo falta de respeto a la integridad y conservación de los materiales bibliográficos) por una utilización incorrecta serán reparados por cuenta del usuario, incluso puede ser motivo de expulsión

de la biblioteca y del uso de los diferentes servicios bibliotecarios, según se determine por el órgano competente, previo informe del director.

- El material audiovisual podrá ser visionado u oído en las salas de audiovisuales por un máximo de una persona y durante un tiempo no superior a las 1:30 horas seguidas y siempre que haya más demandantes de ese servicio. De no existir demanda, el tiempo no tendrá límite. A sí mismo, no se podría utilizar más de 2 materiales audiovisuales por consulta.

2.11.4 NORMAS SOBRE PRÉSTAMO A DOMICILIO DE MATERIAL BIBLIOTECOLÓGICO

Se establecen tres tipos de préstamos:

- **Individual.-** Realizado a personas físicas.
 - **Interbibliotecario.-** Entre las bibliotecas que acepten este préstamo.
 - **Colectivo.-** Hecho a entidades o grupos de personas mediante lotes de libros.
- a) **Préstamo a Domicilio.-** Serán objetos de préstamo a domicilio todos los materiales existentes en la Biblioteca, excepto los que se enumeran a continuación:
- Los manuscritos, incurables, raros y preciosos.
 - Los ejemplares únicos que, por no estar a la venta en librerías o editoriales, sean difícilmente de reponer.
 - Los donados a la Biblioteca con la condición expresa del donante de no ser objeto de préstamo.
 - Las obras de consulta o referencia, diccionarios, anuarios.
 - Los que tengan carácter de únicos por la singularidad de su encuadernación, por tener dedicatorias manuscritas o dibujos originales o notas y comentarios de personalidades.

- b) **Para todos los usuarios.-** Hasta cualquier edad tendrá tarjetas de un año de duración gratuitas, pudiéndose llevar dos tipos distintos de material.
- c) **Para jubilados, impedidos físico.-** Personas con retraso mental o discapacitados mentales o personas pertenecientes a las ayudas o domicilio que realiza este ayuntamiento a través de sus servicios sociales. Tarjetas de un año gratuitas y con derecho a dos tipos distintos de material en préstamo.
- d) **Para entidades o colectivos.-** Tarjetas de un año gratuitas. Con derechos al préstamo de 25 tipos distintos de materiales
- e) **Tarjeta de investigador.-** el usuario de esta tarjeta podrá utilizar hasta cuatro materiales distintos con categoría de prestables a domicilio. Para la obtención del carnet se deberá acreditar de alguna forma que se es investigador o se está realizando una investigación y para lo cual se requiere material de la biblioteca.

3.1 PARQUE BIBLIOTECA LA LADERA. LEÓN DE GREIFF

3.1.1 ANTECEDENTES

- **Obra:** Parque Biblioteca León de Greiff
- **Ubicación:** La Ladera, Medellín, Colombia
- **Autor:** Arq. Giancarlo Mazzanti
- **Año:** 2007
- **Superficie construida:** 3800 m²
- **Estructura:** Sergio Tobón



3.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Ladera se ubica en el Centro de Medellín en inmediaciones de los barrios Boston y Enciso Rodeada por los barrios Villa Hermosa, San Miguel, La Ladera, Los Ángeles, Portal de Enciso, La Mansión.

El parque biblioteca la ladera abarca la zona N° 3 a la que le corresponden la comuna 8(la ladera), comuna 9 (Buenos Aires), y la comuna 10(La Candelaria) estas dos últimas a pesar de las invitaciones por parte de la biblioteca para que habiten este espacio, no lo hacen, convirtiendo la comuna 8 como el mayor beneficiario de esta creación.



3.1.3 HISTÓRICA DEL PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

En la ladera el terreno correspondía a lo que antes era la primer cárcel de Barones de la ciudad de Medellín, que dejó de funcionar en 1959, la gente de la ladera al ver que este lugar estaba abandonado, lo destruyeron y robaron todo lo que había de valor en este lugar, hasta quedar un terreno completamente vacío, utilizado luego para la comercialización y consumo de sustancias psicoactivas, propiciando al robo y a actividades delincuenciales, convirtiéndose así en un sector peligroso para la comunidad.

Antes de crear el parque biblioteca, la alcaldía ya había invertido en la ladera, con la construcción de un parque recreativo, pero vieron que este parque no era suficiente y que la mejor manera de hacer de este espacio algo verdaderamente agradable para la comunidad era la implementación así existe los parques biblioteca.

El Parque Biblioteca León de Greiff fue nombrado en honor a uno de los más destacados poetas del siglo XX en Colombia e incluso en Latinoamérica, abrió sus puertas el 17 de febrero de 2007, luego de que este sector de Medellín atravesara varias décadas con una ausencia evidente de espacios educativos, recreativos y culturales.



3.1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

Fue construido por el arquitecto Giancarlo Mazzanti y Arquitectos Ltda., con un área total de 10.380 m². Su estructura se compone de tres grandes bloques donde están ubicadas: la biblioteca, el CEDEZO, el auditorio y la sala de Internet, la ludoteca, y otros espacios.

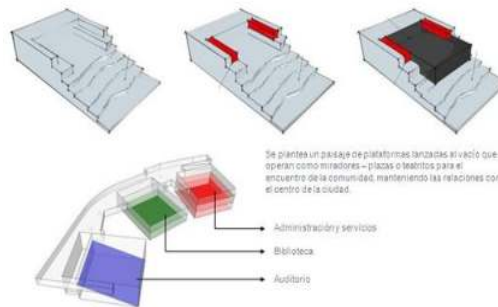
El Parque Biblioteca León de Greiff responde a una renovación urbana del sector, que entrelaza dos sectores de la ciudad que estaban desarticulados por la presencia

Este proyecto fue diseñado para satisfacer diferentes necesidades de los habitantes del sector La Ladera, con esa biblioteca se busca un mayor crecimiento intelectual en los jóvenes que viven en los diferentes barrios aledaños a esta Biblioteca.

Tiene como fin prestarle un servicio a la comunidad con el objetivo de ayudar al crecimiento y a la educación de la población involucrada, a su vez garantizar una mejor calidad de vida tanto para adultos, jóvenes y niños, también presta servicio de guardería 24 horas para las familias que requieren de este servicio. En esos tres contenedores se respira un ambiente tranquilo, silencioso y lleno de cosas por aprender no sólo con el internet sino con la cantidad de libros que contienen mucha información de gran utilidad para los visitantes.

3.1.5 IMPORTANCIA EN LA TRAMA URBANA

El proyecto interpreta adecuadamente las condiciones del lugar, exaltando su vocación de espacio de encuentro con valor simbólico, mediante un conjunto de edificios, espacios y zonas verdes que articulan los diferentes sectores del barrio, mediante su adaptación a los senderos existentes y la generación de nuevos espacios públicos, como el mirador y los auditorios, que se instalan en la cubierta de la biblioteca.



3.1.6 FUNCIÓN

Es un punto de referencia donde convergen diferentes sujetos sociales y culturales pero que buscan un mismo fin común, como son entretenimiento, aprendizaje y educación.

3.1.7 ARQUITECTURA

Se refiere a su influencia arquitectónica en el entorno presentando visuales paisajistas y viales a su alrededor.

La topografía y los espacios fluyen en lo horizontal. Consiste en una serie de volúmenes que salen de la montaña como miradores hacia el centro de la ciudad.

Más allá de un edificio convencional, la biblioteca está planteada como una serie de terrazas a modo de miradores en donde la gente se puede encontrar y apreciar desde allí la ciudad. Tres módulos plataformas contienen la biblioteca, el centro comunitario y el centro cultural. Se conservaron elementos de la antigua y es hoy uno de los emblemas del cambio de Medellín en los últimos lustros.



3.1.8 GENERALIDADES CONSTRUCTIVAS

Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado, en pórticos y pantallas. Cada módulo contenedor es estructuralmente independiente del conector curvo.

Los módulos están compuestos por pantallas en los extremos para compensar el voladizo planteado y en el centro 2 ejes de columnas rectangulares en concreto. El conector se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Los materiales planteados son materiales que corresponden a un uso público, de alta resistencia, fácil mantenimiento y durables en el tiempo. Se busca aprovechar las condiciones ambientales y del clima para desarrollar un edificio limpio. Para eso se busca desarrollar sistemas de circulación cruzadas de aire, a través de los patios propuestos.



3.1.9 FORMA

Por ser antes una cárcel posadera, y por estar ubicada cerca al cerro de Pan de Azúcar, lugar donde los campesinos de Santa Elena llegaban a realizar sus actividades comerciales; se decide que el ambiente de la biblioteca debe ser algo muy campesino, por eso las puertas grandes, el piso en tablillas, el techo destapado y el color rojo y blanco en las paredes de la biblioteca, haciendo así de este lugar una muestra de las casas campesinas de esa época.



3.1.10 ESPACIOS O AMBIENTES

El Parque Biblioteca León de Greiff cuenta con tres volúmenes o denominados contenedores, cada uno con una función diferentes están:

3.1.10.1 Contenedor N°1

- Salas múltiples (Reuniones barriales)
- Sala mi barrio (Cedezo)
- Sala de capacitación (Talleres, aulas)

- Administración

3.1.10.2 Contenedor N°2

- Sala De Lectura
- Sala de trabajos o tareas
- Hemeroteca
- Sala Infantil (Ludoteca, sala de lectura sala de trabajo o tarea y colección)
- videoteca
- Centro de navegación
- Baños

3.1.10.3 Contenedor N°2

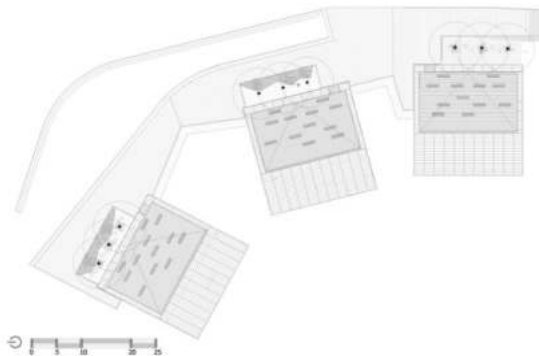
- Centro Cultural (Auditorio)
- Cafetería
- Baños

3.1.10.4 Exterior (parque)

- Parque lúdico (Área lúdica, recorridos, área de exposición al aire libre)
- Parque deportivo

3.1.11 GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

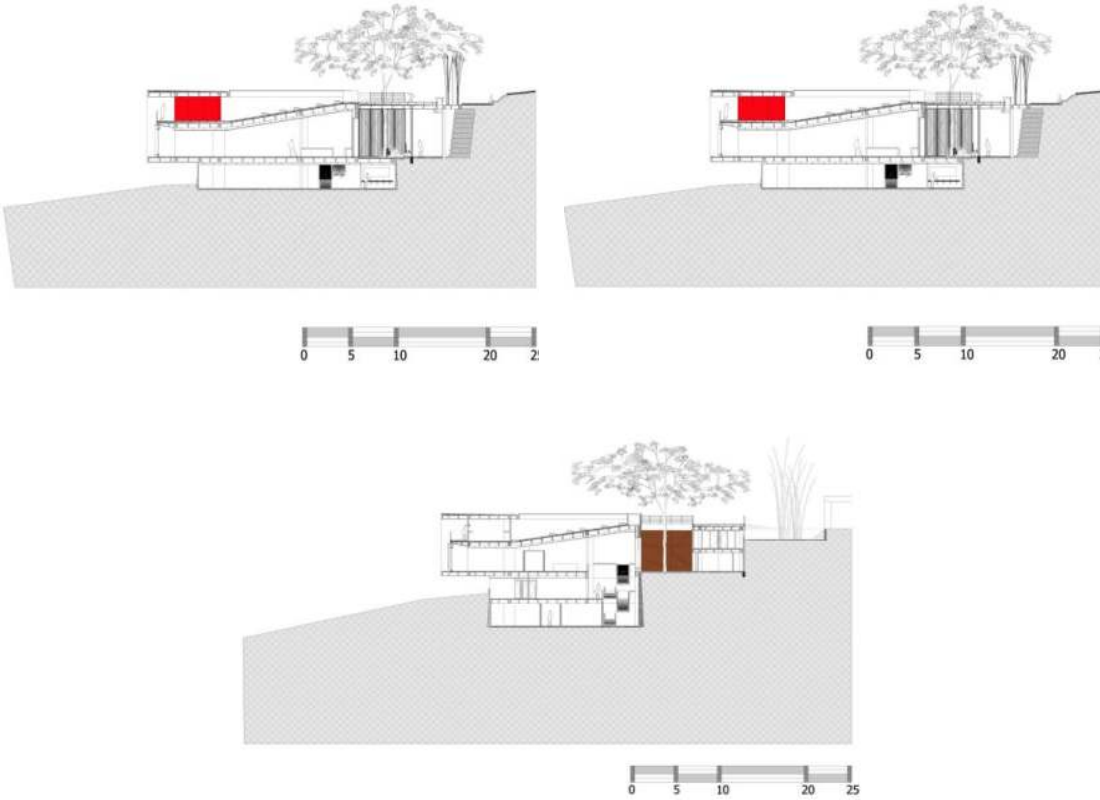
3.1.11.1 Plano De Cubierta



3.1.11.2 Primera Planta



3.1.11.3 Cortes



3.2 PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA (GIANCARLO MAZZAN)

3.2.1 ANTECEDENTES

- **Obra:** Parque Biblioteca España
- **Colaboradores:** Andrés Sarmiento, Juan Manuel Gil, Freddy Pantoja, Camilo Mora, Pedro Saa, Alejandro Piña, Iván Ucros, Gustavo Vásquez
- **Promotor:** Alcaldía De Medellín
- **Ubicación:** Santo Domingo, Colombia
- **Año Concurso:** 2005
- **Año Construcción:** 2007
- **Superficie Construida:** 5500 m²
- **Estructura Concreto:** Sergio Tobón
- **Estructura Metálica:** Alberto Ashner



3.2.2 INTRODUCCIÓN

El Parque Biblioteca Pública España, más conocido como Biblioteca España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad.

Por esta obra el arquitecto Giancarlo Mazzanti ha sido premiado, en la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa 2008.

Lleva el nombre de Biblioteca España en honor a la contribución que hizo el gobierno español a través de la Agencia de Cooperación Internacional con la dotación de un auditorio.

3.2.3 EL EDIFICIO COMO ÍCONO

El lugar se compone de pequeñas casas de ladrillo fruto de la auto construcción y de residuos de zonas verdes, todo ello producto de la imposibilidad de construir en la zona por las pendientes tan pronunciadas. Esta organización produce una textura uniforme de ciudad sin ningún elemento de jerarquía visible, es por esto que el edificio propuesto busca sobresalir en la ciudad como edificio-paisaje, como ícono, construye en el lugar y mantiene la tensión existente, la geografía como elemento de jerarquía y la arquitectura como textura.

El proyecto es visible desde gran parte de la ciudad, como símbolo de la nueva Medellín, haciendo que los habitantes identifiquen su sector y desarrollen un mayor sentido de pertenecía, tanto es así que hoy en día es uno de los lugares turísticos de la zona.



3.2.4 UBICACIÓN

El Parque Biblioteca, está emplazado entre las calles 107A y 107C, y sobre la carrera 33B, en la parte superior del Cerro Santo Domingo Savio y en cercanía a la última Estación de Metro Cable, Santo Domingo.

3.2.5 SITUACIÓN

El proyecto se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.

3.2.6 MEDELLÍN ES GEOGRAFÍA, ES MONTAÑA

La ciudad se encuentra enclavada en el norte de los Andes, en uno de los lugares más quebrados topográficamente de Colombia. Su característica principal viene dada por sus montañas, es esta geografía la que define la identidad y la imagen de la ciudad, es lo que sus habitantes toman como un elemento de identificación

3.2.7 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA URBANA

Este borde de la ciudad está compuesto por una intrincada red de senderos, producto del desplazamiento en la topografía inclinada, sin que existan lugares de encuentro o plazas.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras:

La primera por los edificios-paisaje (rocas) y la segunda por una plataforma que los integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador con vistas al valle, de esta manera, con el edificio se fortalece el concepto de lugar de reunión, multiplicando las conexiones para el encuentro, y permitiendo que se desarrolle como punto de referencia.

3.2.8 ARQUITECTURA

Este proyecto, localizado en el marco del Proyecto Urbano Integral (PUI) Nororiental, se emplaza en el borde superior del Cerro Santo Domingo, aprovechando las condiciones de mirador de toda la ciudad e iniciando con la

recuperación del cerro y el mejoramiento de las condiciones ambientales de la quebrada la Herrera.



Este proyecto articula la estructura urbana natural y artificial del sector complementándolo con un espacio público que está unido a las intervenciones de mejoramiento y adecuación de espacios públicos del Proyecto Urbano Integral en el sector, como el Parque Mirador. El parque está conformado por tres rocas, en cada una de estas cajas se desarrollan los usos de la biblioteca, los servicios comunitarios y el auditorio, siempre articulándose espacial y funcionalmente por el área inferior de la plataforma que se convierte en un hall de pasos perdidos que permite la promoción de actividades y eventos que complementan en cada edificio.

3.2.9 ESTRUCTURA

El proyecto se organiza bajo dos estructuras:

La primera la forman las rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques cuyas estructuras son independientes para cada volumen.

Para ello el proyecto plantea una estructura de soporte doble: la primera conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en pizarra y la segunda por una estructura porticada de

hormigón que compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital.

La segunda la forman la plataforma en donde se amarran las rocas-edificios, compuesta de una estructura mixta de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Esta cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

Según afirma el propio arquitecto; “El sistema constructivo es un mecanismo que nos permite construir y definir los efectos o acciones buscados, en este sentido el sistema constructivo nos sirve y no pretende ser un elemento de verdad estructural: se abandona el modelo de profundidad en el cual la estructura debe responder a la imagen del edificio, y la estructura se libera de esta carga de verdad y se desarrolla como mecanismo de uso para lo que realmente nos interesa que es como la comunidad usa y ve su edificio.

3.2.10 MATERIALES

En su estructura se ha utilizado básicamente hierro y hormigón armado.

3.2.11 EXTERIOR

Cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de Súper-Board. En los suelos madera deck y piedra.

Grandes acrílicos de colores amarillo, verde y rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos.

3.2.12 INTERIOR

Parte de los suelos interiores también son de piedra, combinados con vinilos de diferentes colores. Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera, como el que cubre parte de la biblioteca.

3.2.13 REGULADOR DE TEMPERATURA

Se desarrolló un mecanismo regulador de temperatura, “un termosifón”, a través de la creación de un sistema de circulación de aire por corriente ascendente (presión negativa), sacando el exceso de calor y permitiendo la optimización de la energía solar.

3.2.14 AMBIENTE Y ATMÓSFERA

Además de construir un edificio icónico que fuese reconocible desde el valle, la otra premisa fue desarrollar un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la entrada de luz cenital, que a su vez permite un ambiente adecuado para el estudio y la lectura.

Es por ello que el edificio mira tímidamente hacia la ciudad a través de las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, dejando que la iluminación penetre por la parte superior.

Estas aberturas están dispuestas sin plan aparente y desde afuera se ven como una suerte de incrustaciones de metales brillantes en la piedra. La disposición de las ventanas tampoco guarda relación con la división en niveles, lo cual es posible gracias a la separación entre la "piel" y los "huesos" de cada edificio.



3.2.15 ESPACIOS O AMBIENTES

La propuesta de organización presentada fue la de fragmentar el programa en tres grupos e integrarlos a través de una plataforma inferior, lo que permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente como ser:

3.2.16 VOLUMEN FORMACIÓN

3.2.16.1 Primer Nivel

- Hall de entrada
- Salón de múltiples usos

3.2.16.2 Segundo Nivel

- Sala de ordenadores

3.2.16.3 Tercer y cuarto nivel

- Salones de conferencias
- Exposiciones

3.2.17 VOLUMEN AUDITORIO

3.2.17.1 Primer Nivel

- Cafetería
- Auditorio

3.2.17.2 Segundo Nivel

- Hall
- Balcón sobre el auditorio
- Tienda.
- Dependencias (Manejo de luces y sonido).

3.2.17.3 Segundo Nivel

En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acondicionado para su óptima utilización.

3.2.18 VOLUMEN BIBLIOTECA

3.2.18.1 Primer Nivel

- Recepción
- Sala Infantil

3.2.18.2 Segundo Nivel

- Salón (Mi vecindario)
- Tiendas

3.2.18.3 Tercer Nivel

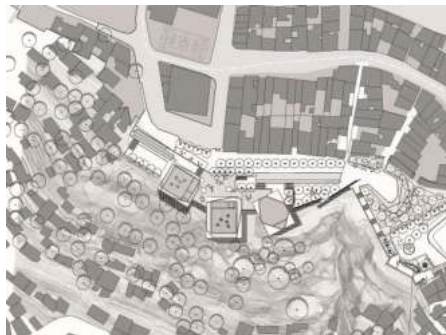
- Aulas de capacitación
- Talleres

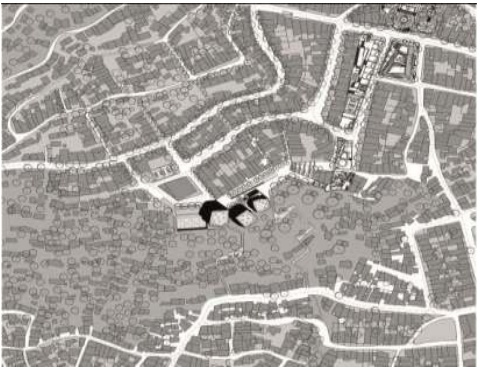
3.2.18.4 Tercer Nivel

- Gimnasio
- Anfiteatro al aire libre

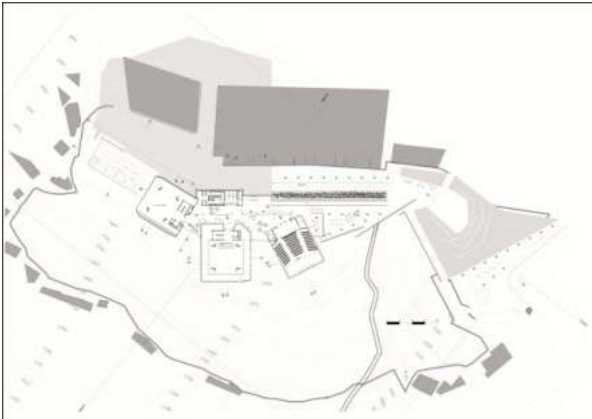
3.2.19 GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

3.2.19.1 Planimetría

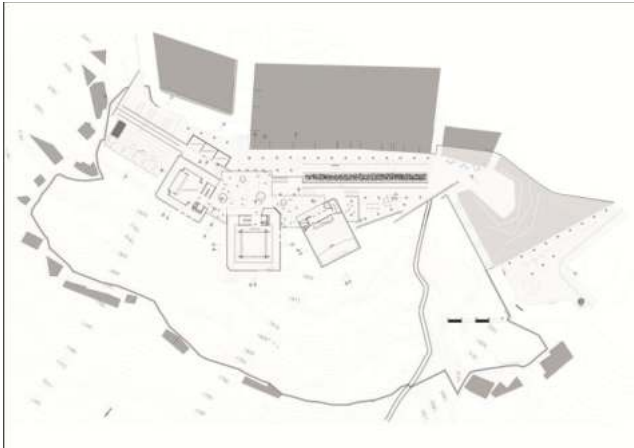




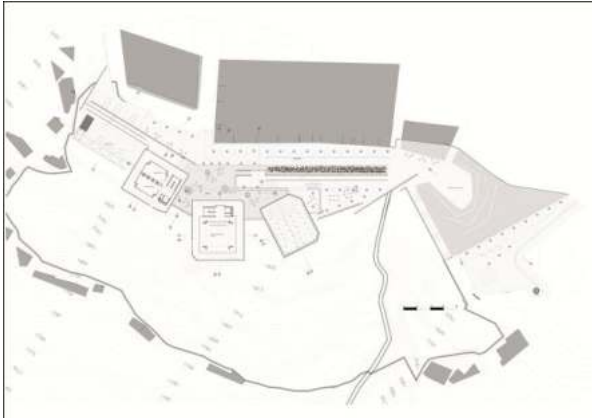
3.2.19.2 Planta Nivel 1



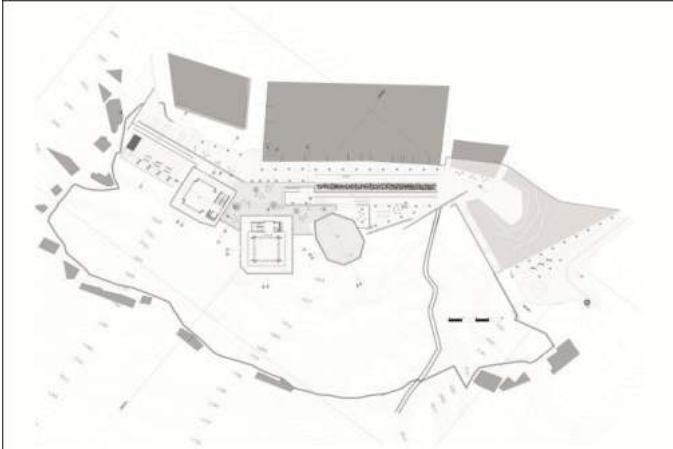
3.2.19.3 Planta Nivel 2



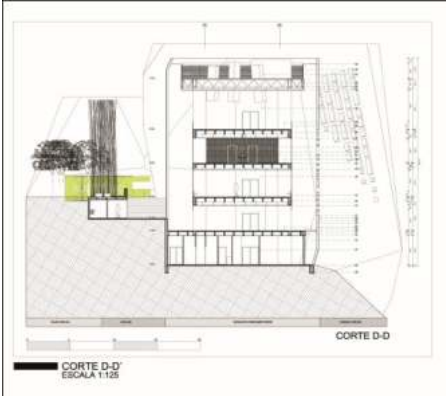
3.2.19.4 Planta Nivel 3

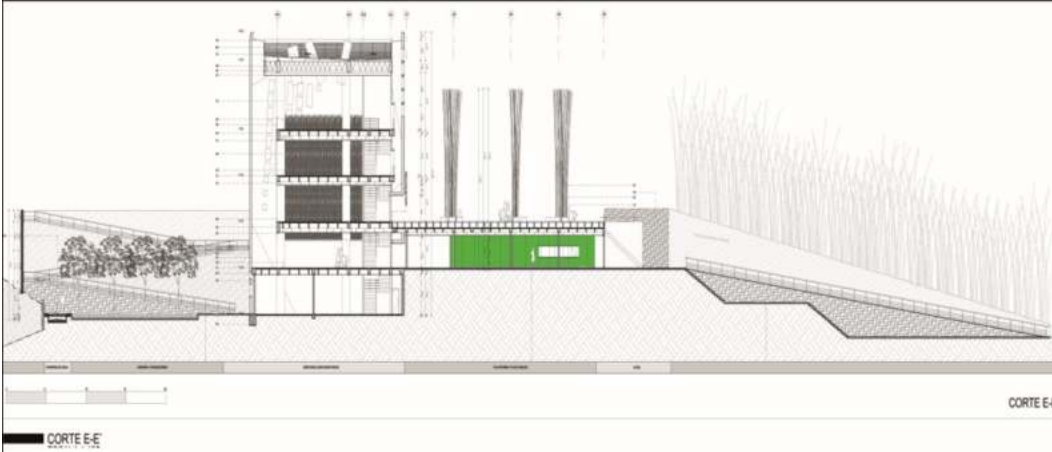


3.2.19.5 Planta Nivel 4



3.2.19.6 Cortes





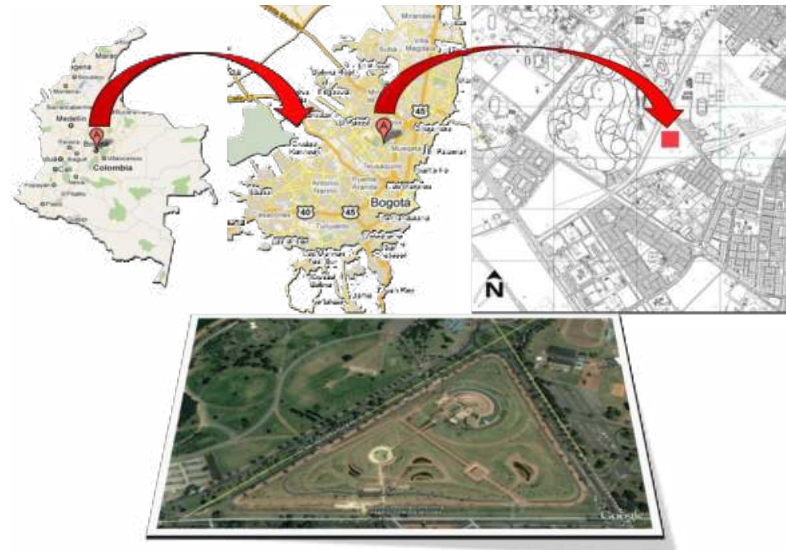
3.3 PARQUE BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

3.3.1 ANTECEDENTES

- **Autor:** Rogelio Salomena
- **Año de Construcción:** 2002
- **Área construida:** 15.092 m²
- **Área total:** 36.812 m²
- **Puestos de lectura:** 640
- **Colección actual:** 25.000 volúmenes
- **Capacidad colecciones:** 130.000 volúmenes
- **Promedio diario de usuarios:** 2.000
- **Ubicación:** Avenida 48 al Occidente de Bogotá

3.3.2 UBICACIÓN

La Biblioteca Pública Virgilio Barco se ubica en el corazón geográfico de Bogotá en el Parque Simón Bolívar. Está rodeada de 3 vías de primer orden que comunican a Bogotá con otras zonas y ciudades cercanas.



Esta biblioteca de Bogotá se caracteriza por ser centro de actividad cultural (exposiciones de arte, recitales musicales, proyecciones de películas, acceso a

computadores, cursos de manualidades), ya no es sólo un depósito de libros y todo esto le ha permitido convertirse en centro y dinamizar la zona.

3.3.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La biblioteca ofrece amplios espacios para la lectura y rincones iluminados donde se puede disfrutar del paisaje natural del parque que la rodea. Su diseño fue pensado desde una estructura circular rodeada por espejos de agua, la cual crea un ambiente sereno, plácido y acogedor a su alrededor.

El edificio tiene tres niveles y sus diferentes espacios están comunicados a través de un sistema de rampas internas y externas de ascensos leves que se extiende al exterior para ofrecer un recorrido placentero por terrazas interconectadas que permiten a los visitantes tener una vista panorámica de la ciudad y de los techos cubiertos por baldosa cerámica, los cuales evocan las ánforas de la cultura precolombina Quimbaya.



3.3.4 FORMA

El diseño de la obra es considerada una de las mejores en Colombia, y rápidamente se convirtió en un hito de la arquitectura colombiana.

La volumétrica de este proyecto es una combinación de formas, que son complementadas muy bien con el tratamiento que le da al uso del agua.

Sus recorridos interiores como los exteriores construyen espacios diferentes que se combinan armónicamente entre sí para formar un conjunto, cada diferente volumen en el edificio representa una función diferente y particular

- El volumen y ubicación de la biblioteca infantil se haya diferenciado de los demás.
- El volumen de la sala de lectura es la que más destaca.
- La biblioteca es de forma semicircular, presenta un espacio semicircular central, que permite integración espacial al edificio.
- Se destaca también un espejo de agua también semicircular que envuelve al edificio.
- El patio externo sirve como un anillo que envuelvan todo el conjunto.
- Los volúmenes de la Sala de Exposiciones y el Auditorio se hallan separados del resto.

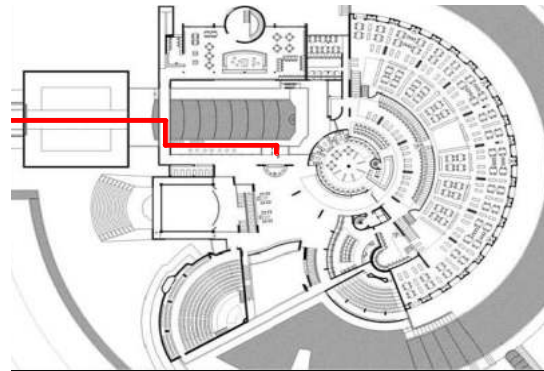


3.3.5 LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La organización espacial resulta ser radial porque hay un centro desde el cual se extienden los espacios radialmente, como se observa en la imagen.

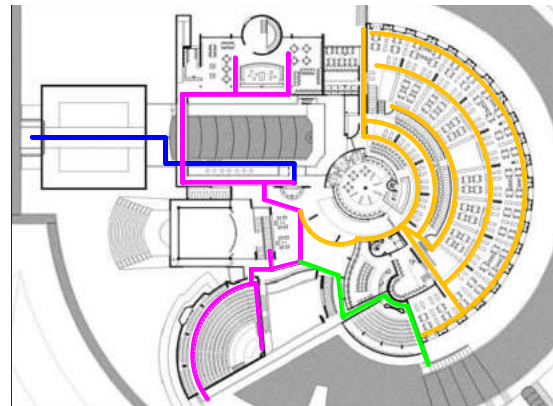
3.3.6 ACCESO AL EDIFICIO

El acceso es adelantado como se observa en la imagen.



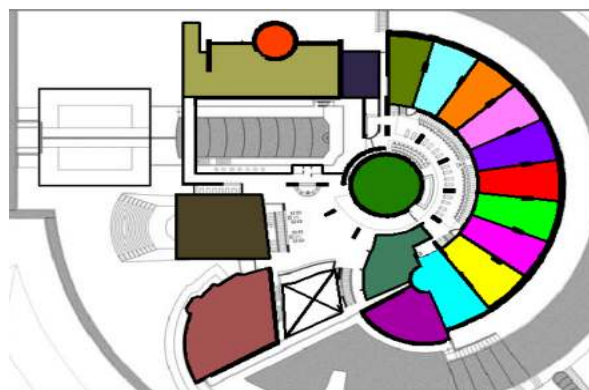
3.3.7 ACCESO AL INTERIOR

El recorrido es lineal porque tiende a ser recto y curvilíneo.



3.3.8 FLEXIBILIDAD ESPACIAL Y ESTRUCTURAL

En cuando a flexibilidad espacial el edificio cuenta con amplios espacios que pueden ser aprovechados al máximo introduciéndoles varios usos.



En cuando a flexibilidad estructural, el edificio está hecho con muros de ladrillos y pantallas de ladrillos lo cual lo hace poco flexible, la modificación de uno solo de estos muros rompería el equilibrio que tiene el edificio principalmente porque su cubierta funciona como losa para caminar libremente.

3.3.9 MATERIALES

El material principal de la obra es el ladrillo, es el protagonista constante y resulta ser muy eficaz, además de ser pertinente ya que es un material tradicional y que se impone en Bogotá.

Es material muy resistente y duradero además puede ser trabajado de diferentes formas tanto en fachadas como en pisos y cubierta: en tizón, soga, aparejo inglés, sardinel, panderete, palomero lo cual le quita la monotonía al edificio. Éste no ha sufrido muchos cambios en cuanto a historia se refiere sigue siendo un bloque de arcilla.



3.3.10 TECNOLOGÍA

Para el día se utiliza la luz natural indirecta y difusa, para iluminar los espacios interiores, como las salas de lectura, hemeroteca auditorio, etc.

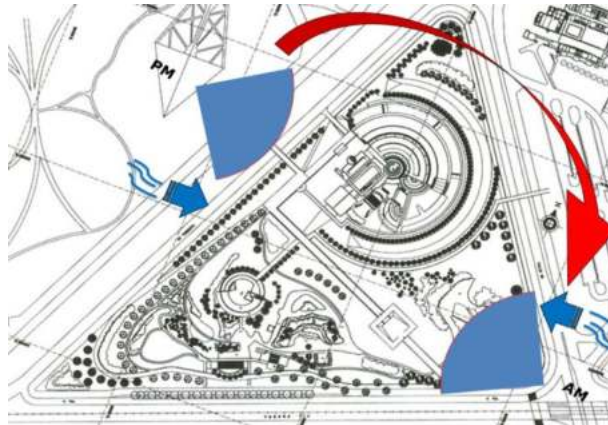
Este edificio usa en su concepción el uso y cumplimiento de las normas de eficiencia energética.



3.3.11 COMPORTAMIENTO CLIMÁTICO

Por estar situada en un clima frío, el ladrillo ha sido una opción muy favorable para la Biblioteca Virgilio Barco ya que éste absorbe el calor que le llega, lo almacena y luego lo reparte al interior por tal motivo el edificio se comporta muy bien.

Hay muchas ventanas y claraboyas razón por la cual no hay luz artificial durante el día.



3.3.12 ESPACIOS O AMBIENTES

3.3.12.1 Piso Principal

- Sala General de lectura
- Sala de trabajo
- Referencia

- Circulación y préstamo
- Catálogo
- Hemeroteca
- Internet y multimedia
- Videoteca y sonoteca
- Reprografía
- Lectura individual
- Capacitación
- Sala de tareas
- Vestíbulo
- Sala de música
- Auditorio
- Sala de exposición
- Casilleros

3.3.12.2 Primer Piso

- Cafetería
- Locales comerciales
- Salón múltiple
- Camerinos
- Talleres y salas de estudio
- Baño
- Teléfonos públicos
- Taller creativo infantil
- Baño niños y niñas

3.3.12.3 Sala infantil

- Circulación y préstamo
- Sala de lectura

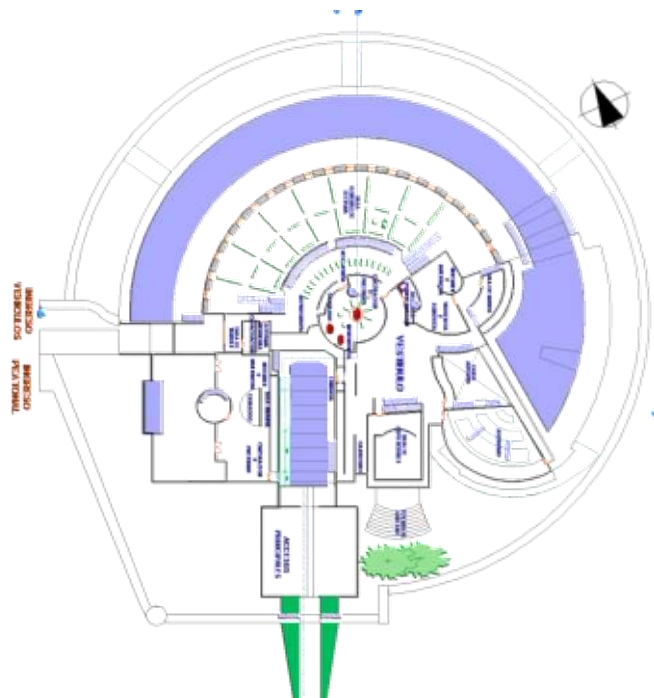
- Ludoteca
- Internet y multimedia
- Baños

3.3.12.4 Segundo Piso

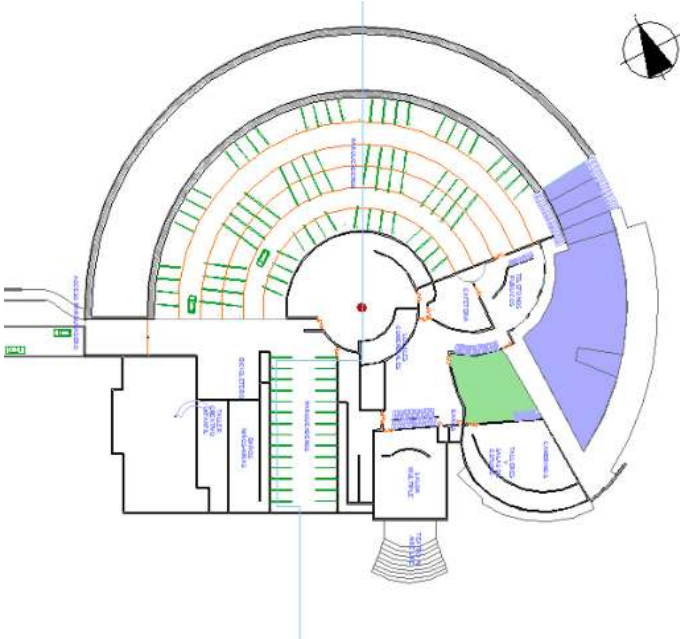
- Oficina de bibliored
- Oficina de capacitacion
- Oficinas de biblioamigos
- Teatro al aire libre
- Terrazas
- Baños

3.3.13 GRÁFICO ARQUITECTÓNICO

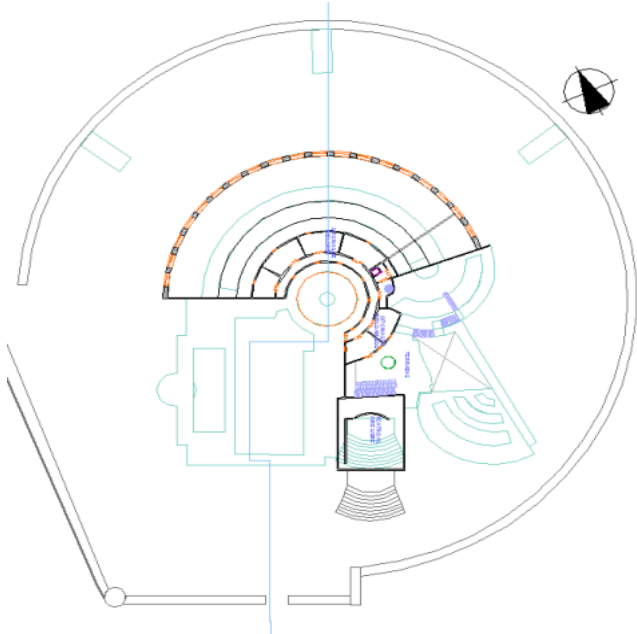
3.3.13.1 Piso Principal



3.3.13.2 Primer Piso



3.3.13.3 Según Piso



4.1 MARCO GENERAL

4.1.1 DESARROLLO URBANO DE TARIJA

4.1.1.1 Antecedentes

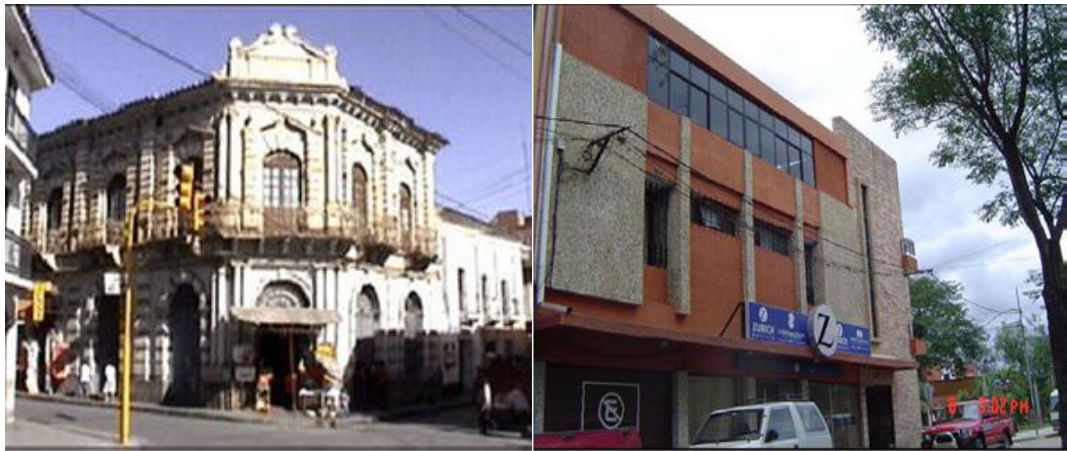
En el año 67, la mancha urbana consolidada estaba organizada especialmente en 4 barrios, El Molino, San Roque, Las Panosas y la Pampa, cada uno con su respectivo equipamiento sobre todo de educación, áreas verdes, con un déficit en servicios básicos, y con vías bien estructuradas, aunque la mayoría con superficie de rodadura de tierra.



A partir de la década de los 70, que con el surgimiento de actividades productivas y especialmente con el "Boom" del Petróleo se inicia una fuerte migración del norte del País hacia el valle tarijeño, a mediados de esta década por la necesidad de instrumentar la ejecución de obras de desarrollo urbano, se elabora el "Plan de Desarrollo Urbano y su Área de Influencia", el mismo que definía diferentes zonas en la ciudad, cada una de ellas con sus respectivas normas, en la necesidad de incorporar nuevas áreas a la mancha urbana y destinar otras para futura expansión.



En las dos últimas décadas, Tarija ha vivido profundos cambios que han alterado los rasgos centrales de la tranquila y pequeña ciudad de antes. Cambios que se materializan en fenómenos: el elevado crecimiento demográfico y crecimiento caótico, el emplazamiento de múltiples áreas periféricas junto a un creciente descentramiento de la ciudad, la consolidación del comercio informal, la ruptura de los estilos arquitectónicos preeminentes, la aparición de la delincuencia, la introducción de nuevas prácticas culturales y nuevos cultos religiosos, etc.



El desarrollo de la mancha urbana del año 2002, muestra la consolidación de las discontinuidades, se perfecciona la estructura vial, se incrementan las coberturas de los servicios básicos.



La expansión urbana está generando una gran demanda de equipamientos sociales a nivel distrital, deportivos y de transporte a nivel urbano, los que lamentablemente no cuentan con áreas para su localización, pues la falta de planificación no precauteló espacios para este tipo de equipamientos.



4.1.1.2 Desarrollo Urbano Actual

a) **Potencialidades.-**

Se identifican las siguientes potencialidades, en un estudio como "trabajo en borrador": Las micro cuencas urbanas otorgan la potencialidad de un sistema de drenaje eficiente. La infraestructura vial de la ciudad tiene un importante desarrollo que se constituye en un buen punto de partida para trabajar la articulación urbana.

Los grandes equipamientos como aeropuerto, estadio, son aspectos resueltos en las necesidades urbanas.

El equipamiento de salud ha alcanzado un buen nivel cobertura que permite una sólida capacidad tecnológica de atención a los pacientes. Asimismo, la red de salud ha generado una cobertura aceptable en la mancha urbana consolidada.

Las acciones del Gobierno Municipal en el área de educación durante los últimos años han forjado una excelente cobertura del servicio y calidad de equipamiento educativo.

El cambio de normativa en la DDU, que previa aprobación de urbanizaciones debe inscribirse la superficie de áreas verde a nombre del Gobierno Municipal, se constituye en una base jurídica que expresa una sólida potencialidad que resuelve uno de los problemas más álgidos con respecto a las áreas verdes.

El fortalecimiento de la Unidad de Catastro y el impulso que el Gobierno Municipal le ha dado a su sistema de registro, constituye un vigoroso apoyo para la formulación y posterior aplicación del Plan de Ordenamiento Territorial.

La asistencia tecnológica de la GTZ lograda por el Gobierno Municipal para la modernización de la gestión urbana, sienta las bases para el presente Plan.

b) Limitaciones

También se puede identificar algunas limitaciones:

Ausencia de una estructura vial, que articule la ciudad y mejore las opciones de conectividad y desplazamiento de vehículos y peatones.

El escaso desarrollo de la superficie de rodadura de las vías de zonas más alejadas del centro, que no permiten un desplazamiento oportuno y adecuado tanto a peatones y vehículo.

La aprobación de urbanizaciones individuales sin compatibilidad con el conjunto de la ciudad, quita grados de libertad al presente plan en la formulación de propuestas que la articulen y localicen equipamientos capaces de generar un desarrollo urbano armónico entre los diferentes espacios urbanos.

La expansión excesiva de la mancha urbana, que además expone grandes espacios abiertos entre las urbanizaciones aprobadas generando discontinuidad del tejido urbano que concibe altos niveles de especulación de los suelos urbanos y baja calidad en la prestación de servicios. La saturación y el mal emplazamiento de algunos equipamientos de carácter urbano como las lagunas de estabilización, industrias contaminantes, etc., que están ocasionando una incompatibilidad funcional.

c) Tendencias.-

- Escenario Real.- En la actualidad Tarija presenta una diversidad de problemas, uno de ellos es el referido a la saturación de actividades en el centro urbano, el mismo que por su estructuración física, no permite, modificar la misma para acomodarse a los requerimientos de los cambios que trae consigo la modernidad. En un mal entendido desarrollo, se han derruido construcciones arquitectónicas con gran valor patrimonial, remplazándose por otras que vienen a romper el perfil edilicio del casco viejo de la ciudad. La mala organización del transporte público, la deficiente estructura vial y la ausencia de una educación vial de parte de chóferes y peatones, está dando lugar a un caos vehicular en las principales arterias, las que se ven inundadas de un inmenso parque automotor que las congestiona con vehículos en movimiento como estacionados, ante la ausencia de espacios para parqueos, se han ido incorporándose como oferta para estacionamientos, lotes baldíos que por condiciones físicas, dan una mala lectura de la imagen urbana. La excesiva extensión que viene alcanzando la mancha urbana y la ausencia de infraestructura que no ha acompañado este crecimiento, está originando una mayor saturación y congestionamiento de los equipamientos emplazados en el centro de la ciudad, originando grandes traslados de la población ubicada en zonas periféricas de la ciudad. La rapidez con la que viene creciendo la ciudad y el poco control que se ejerce sobre la misma, no está permitiendo planificar de una forma oportuna, la extensión de la red vial y menos la disposición de equipamientos de acuerdo a normas en vigencia. Este descontrol ha ocasionado que terrenos con aptitudes agrícolas, áreas con fuertes grados de erosión, aires de quebradas sean incorporadas como áreas urbanas. El desequilibrio entre el crecimiento poblacional vs. servicios básicos está dando lugar al consumo de agua de mala calidad, restricciones con respecto a la dotación de energía eléctrica y lo más alarmante, es la fuerte contaminación de nuestros cursos de agua por desechos líquidos ante la ausencia de tratamiento de las mismas.

- Escenario Tendencial.- La percepción de la situación actual nos permite avistar la gravedad que traería consigo la situación descrita, de no intervenir oportuna y eficientemente en solucionar su problemática. Al margen de un ordenamiento y respuesta a los problemas planteados, el mayor riesgo que vemos se agudizaría está el referido a la pérdida de identidad de los ""Chapacos"", identidad que la dabá una ciudad donde el peatón era el objeto principal de la ciudad, su Guadalquivir inspirador de poetas y cantores ahora perdido por la falta de colectores y plantas de tratamiento de aguas residuales. La pérdida de control en el desarrollo de la ciudad se avizora como el mayor peligro que se cierne sobre el área urbana, el congestionamiento de actividades en sectores como el mercado central, Palacio de Justicia, mercado campesino y otros, agudizarán conflictos vehiculares y peatonales, aportando a una mayor contaminación tanto visual como atmosférica. De no jerarquizarse y diversificarse otras vías para el ordenamiento vehicular, producirá el deterioro de las actuales, sobre todo de la vía de ingreso a la ciudad, donde la oferta de comercios aumenta día a día.

El centro que hasta ahora mantiene características interesantes con respecto al perfil edilicio, está perdiendo su calidad, por avasallamiento tanto de comercio informal como de contaminantes visuales, como son los tendidos de redes de las empresas de servicios, postes y letreros con propagandas comerciales.

El nivel y emplazamiento de equipamientos debe mejorarse, caso contrario la saturación de los servicios de alcantarillado que si al momento están contaminando la ciudad, podemos prever una ciudad inundada de malos olores, consecuentemente menos requerida por propios y extraños.

Existen al momento, una serie de urbanizaciones que han sido aprobadas, áreas que tienen la posibilidad de desarrollarse de forma equilibrada, con equipamiento acorde a su crecimiento, sin embargo pueden truncarse como varios sectores de la ciudad, donde sus calles se convierten en colectores de aguas servidas, sus áreas verdes sean transformadas en canchas, sin ningún

tipo de mantenimiento, ausentes de arboledas, acentuando de esta manera el paisaje de abandono que aporta las tierras erosionadas que son utilizadas para estas nuevas urbanizaciones.

Este crecimiento incontrolado generará conurbaciones con poblaciones menores, como San Andrés, Tolomosa, San Mateo, etc., asentamientos que no están preparados para soportar mayores presiones poblacionales, las mismas que debido a este fenómeno perderán identidad y sobre todo la calidad ambiental en la que viven.

d) Percepciones.-



La intervención urbana se realiza para la emergencia y necesidad en los diferentes barrios, en algunos casos, con poco impacto en el desarrollo de los barrios y una inexistente participación activa de los habitantes en el proceso de intervención.



4.1.1.4 Conclusión

La intervención urbana se caracteriza por el diseño para la emergencia en los mejores casos, y en los peores, por la construcción e inversión como pago de favores políticos, tornándose en un paño de agua tibia, repartida aquí y allá, con poco impacto en el desarrollo de las comunidades y una inexistente participación activa de los habitantes en el proceso de intervención.

Esto se debe a que el Estado, no establece prioridades para sus intervenciones, produciendo débiles efectos, actúa con una mala coordinación que confunde a la población. Todo está enmarcado en el desconocimiento de la idiosincrasia de cada lugar.

La percepción de la situación actual que vive Tarija, nos permite avistar la gravedad que traería consigo la situación descrita, de no intervenir oportuna y eficientemente en solucionar su problemática.

Al margen de un ordenamiento y respuesta a los problemas planteados, el mayor riesgo que vemos se agudizaría, está el referido a la pérdida de identidad de los "Chapacos", identidad que le daba una ciudad donde el peatón era el objeto principal de la ciudad, su Guadalquivir inspirador de poetas y cantores ahora perdido por la falta de colectores y plantas de tratamiento de aguas residuales.

4.1.2 ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Un análisis del actual perímetro urbano nos permite identificar que si bien la mancha urbana ha crecido, la misma sólo representa un 38 % de área consolidada equivalente a 3.120 has., dimensión de la actual mancha urbana, al interior de este perímetro también identificamos 1.032,2 has., que representan las áreas urbanizaciones aprobadas pero no consolidadas, área que equivale a 13 % y finalmente un área libre de 4.046,5 has, representando el 49 %, lo que significa que el perímetro urbano que se tiene definido en la actualidad, tiene el suficiente espacio para albergar otra mancha igual o mayor a la que se tiene en la actualidad.

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA URBANA	HECTÁREAS	PORCENTAJE
AREA CONSOLIDADA	3.100,80	38%
AREA URBANIZADA NO CONSOLIDADA	1.032,20	13%
AREA LIBRE	4.046,50	49%
TOTAL	8.179,50	100%

El crecimiento poblacional va directamente relacionado con el incremento del comercio, tráfico vehicular, contaminación visual, contaminación acústica, smog; contribuyendo a un deterioro de la imagen urbana y paisaje urbano que a la vez afecta al estado de ánimo del ciudadano, debido a que las actividades cotidianas se desarrollan en un escenario monótono y aburrido.

4.1.2.1 Comercio

a) Comercio formal e informal.-

Este tipo de comercio ha empezado a invadir los lugares de dominio peatonal, reduciendo la circulación del mismo y muchas veces desplazándolo a la calzada.



b) Tráfico vehicular.-

Éste es producto de la actividad centralizada en el casco viejo, permitiendo la invasión del tráfico rodado, convirtiendo las calles de circulación en estacionamientos eventuales; esto quiere decir que el vehículo se ha transformado en el principal actor de la ciudad.

4.1.2.2 Contaminación

a) Acústica y tóxica.-

Ambas generadas por el incremento del tráfico vehicular, por la falta de higiene del comercio informal, falta de cumplimiento de las ordenanzas municipales.



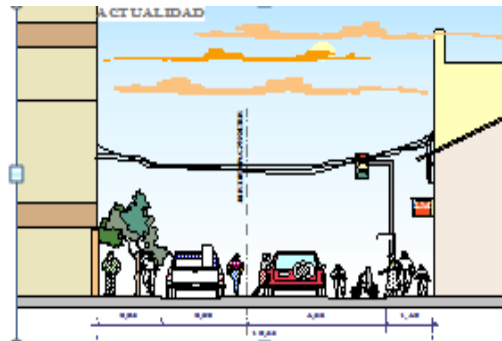
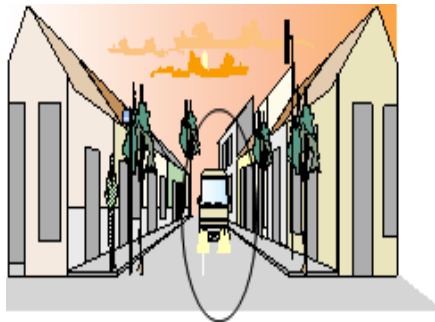
b) Visual.-

Producto de letreros propagandísticos que carecen de una normativa adecuada que permita armonizar con el contexto; y la inadecuada ubicación de tendidos eléctricos.

La contaminación en general no contribuye a la preservación del patrimonio: la contaminación tóxica ayuda al deterioro de la envoltura de edificios patrimoniales, tanto los letreros propagandísticos como el tendido de cables no permiten apreciar en su totalidad la identidad que en su arquitectura representan los edificios en el centro de la ciudad.



4.1.2.3 Problemas De Espacio En El Centro Cívico



El espacio de circulación se ve reducido por la existencia de un alto grado de tráfico vehicular, el que afecta de gran manera el desenvolvimiento del peatón, en unos casos desplazándolo hacia la calzada y en otros provocando inseguridad y estrés.

Los espacios que contiene el centro cívico no pueden ser apreciados en su totalidad por los visitantes debido a la inseguridad que provoca el tráfico vehicular.

Este problema se complica al tratar de presenciar el paisaje urbano inmediato a la plaza y las calles circundantes, puesto que el tráfico obstruye la inmediata percepción del patrimonio como parte del atractivo en la zona central.



El crecimiento demográfico de la ciudad sumado al crecimiento vehicular lleva a una simbiosis donde prevalece la falta de organización en la sociedad para la distribución de los espacios, tanto público y privados que se ven reducidos por el uso indiscriminado del comercio informal y formal.

Las principales calles que nos dirigen al centro administrativo de la ciudad son actualmente ocupadas como estacionamiento eventual generando un congestionamiento vehicular.

Para la función que desempeñan las actividades administrativas no se ha previsto su jerarquización al edificarlas careciendo de un área de apoyo o desahogo es decir un gran retiro que no le obligue a salir bruscamente a la calle.

Antiguamente la plaza era un punto de encuentro social y cultural, pero en la actualidad se ha convertido en un lugar de pasada.



4.1.2.4 Acceso De Transporte Público Masivo



INTERSECCIÓN DE LAS C/
DGO. PAZ Y CAMPERO



INTERSECCIÓN DE LAS C/
DGO. PAZ Y CAMPERO

Es una desventaja, la existencia de forma masiva del tráfico vehicular, porque provoca dificultad en la fluidez, obstaculizando la circulación.

Otros factores que se relacionan son la contaminación tanto tóxica, como también acústico y visual.

4.1.2.5 Congestionamiento Vehicular

En las horas picos se puede observar, un escenario caótico producto de la existencia de diversas actividades las que concentran un alto grado de tráfico vehicular y peatonal, esto ocasiona una confusión de circulación.



C/ SUCRE ENTRE DGO. PAZ Y BOLIVAR

CALLE BOLIVAR (MERCADO CENTRAL)

4.1.2.6 Factores Espaciales



a) Factores negativos

Adaptación de ambientes los cuales no cumplen la función original.

b) Factores positivos

Rehabilitación y re funcionalización de ambientes con valor histórico.

4.1.2.7 Característica Del Medio Ambiente

a) Espacios verdes

La imagen de la ciudad nos permite objetividad, con bastante claridad y mucha desolación la escasez de áreas verdes al interior de la mancha urbana, al margen de lo que significan las márgenes del Guadalquivir, que en muchos sectores se han convertido en depósito de escombros y basura.

Para obtener la densidad correspondiente a los espacios verdes en relación con el total de la población del distrito, el índice de espacio verde por persona es de 0.75 metros cuadrados por habitante, aspecto que muestra una falencia de áreas verdes para la población de la zona central ya que las normas establecerían un metro cuadrado por habitante.



4.1.2.8 Conclusión

Luego de haber analizado la problemática de la ciudad de Tarija, es decir el centro cívico podemos concluir que la ciudad, sin ninguna planificación fue creciendo y acomodándose, lo que viene hacer en sectores, como se puede observar, tanto en el comercio formal e informal y en el crecimiento del parque automotor. Por una parte

se ha querido frenar este problema con políticas de restricción del parque automotor de servicio público al centro cívico de la ciudad, el cual sólo frenó de manera temporal este problema, ya que el crecimiento exabrupto del parque automotor en estos últimos años fue creciendo de manera rápida. También se percibe el comercio informal, establecido al igual que el comercio formal, en la zona central, ubicándose en las aceras de las principales arterias de la ciudad, ocasionando una serie de congestionamiento ya que como se señaló anteriormente no sólo se invade la acera sino inclusive la calzada, generando un gran riesgo para el peatón y el comerciante.

4.1.3 MODELO INTERNACIONAL “MEDELLÍN”

4.1.3.1 Colombia

Al igual que las otras ciudades de Latinoamérica, Colombia enfrenta la migración natural y los problemas económicos donde la población rural está sometida al conflicto armado que da lugar a la migración del campo a la ciudad en busca de empleo, educación y mejores condiciones de vida.

Medellín es solidaria y competitiva

Medellín es solidario porque se propone de manera colectiva generar acciones para superar la pobreza, la exclusión y la desigualdad, promoviendo los derechos de los más pobres y excluidos, asumiendo sus intereses como válidos.

Solidaridad es reconocer al otro y asumir sus intereses como propios.

a) Pasado

Época de la informalidad con Altos niveles de pobreza, inapropiadas intervenciones del Estado, Déficit de espacio público y discontinuidad en la movilidad peatonal Déficit de vivienda, deterioro y agotamiento del medio ambiente.

- Narcotráfico
- Violencia

b) Presente

En el año 2004 el Politécnico Jaime Isaza Cafavid, suscribió varios convenios con el Municipio, con el objetivo de elaborar varios estudios de diagnóstico en la zona, donde se identifican varios problemas.

- Transformación
- Optimismo
- Modernización
- Convivencia
- Educación

- Cultura

c) Futuro

El Plan de Desarrollo 2004-2007 Medellín, tiene como principal objetivo, comprometer a toda la ciudad, en su propia transformación para un desarrollo sostenible, que motiva la participación comunitaria en función de una gobernabilidad más amable y natural, siempre con miras a la inclusión social.

- Oportunidades
- Inclusión
- Equidad

4.1.3.2 Planes estratégicos



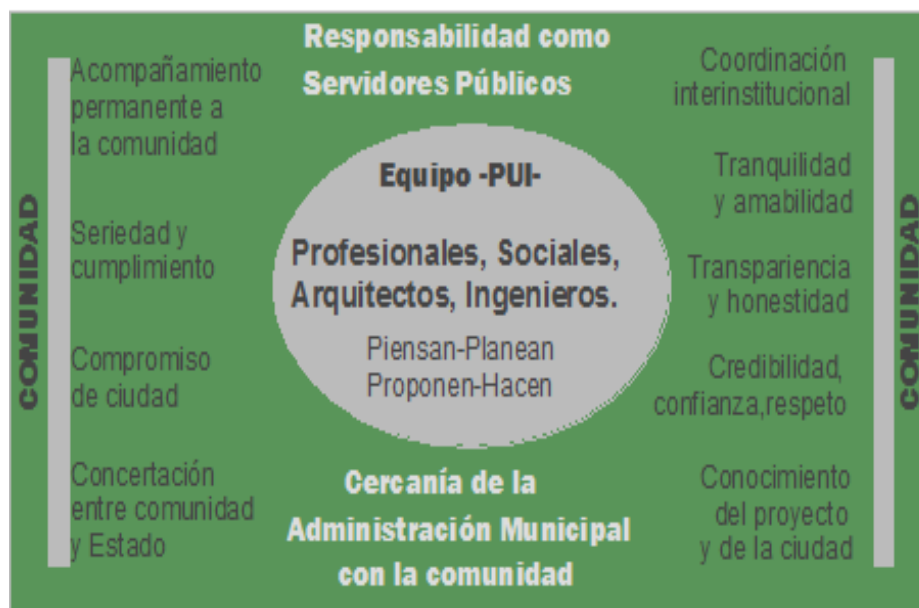
a) PUI proyectos urbanos integrales

Es un modelo de intervención urbana que pretendo elevar los niveles de la calidad de vida de los habitantes de una zona específica. Para ello concentra todos sus recursos en un solo territorio, para lograr un resultado que se refleje en el desarrollo y transformación integral de las comunidades, interviene en lo social y en lo físico. Está diseñado especialmente para abordar las zonas de la ciudad más deprimidas y marginadas, donde el Estado suele tener una alta deuda social, y para ser utilizado como modelo de intervención replicable.

b) Estrategia

La Estrategia de estos Proyectos radica en realizar intervenciones de impacto. Una vez reconocidos los nodos urbanos, los proyectos estratégicos desmarginan estas zonas y las articulan a la ciudad buscando el equilibrio social.

c) Filosofía equipo humano



d) Objetivos Fundamentales

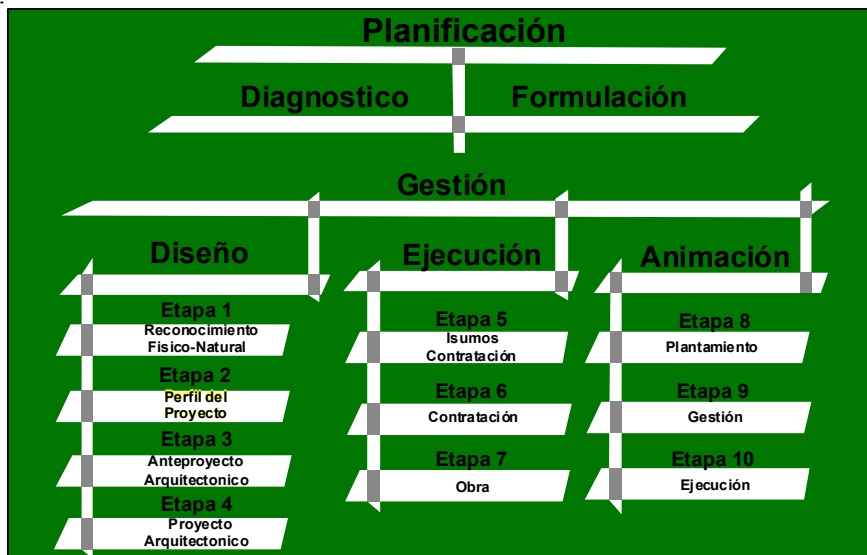
- Fortalecer las Organizaciones Comunitarias
- Promover adecuadas intervenciones del Estado
- Adecuar el espacio público

- Fomentar la continuidad en la movilidad peatonal
- Adecuar nuevos equipamientos colectivos
- Promover programas habitacionales
- Mitigar el deterioro ambiental

e) Líneas Centrales

Coordinación Interinstitucional	Coordinación Intersectorial
Obras Físicas (infraestructura)	Construcción de nuevos espacios públicos Adecuación de espacio público existente Ordenamiento del sistema de movilidad Construcción de vivienda nueva Mejoramiento de vivienda Legalización de vivienda Mejoramiento de equipamientos colectivos Construcción de nuevos equipamientos Recuperación del medio ambiente Adecuación de infraestructura
Participación Ciudadana	Identificación Validación Participación Educación

d) La Metodología PUI



4.1.3.3 Conclusión

Después de una profunda observación de la ciudad de Medellín, es muy interesante ver cómo se va transformando en una Ciudad Modelo, para todo Latinoamérica. Se puede ver que es un ejemplo de proyectos de espacio público, de equipamientos que le han dado una caracterización especial a la ciudad en sectores donde no había la oportunidad de hacer obras físicas ni de ser integrados a un plan de desarrollo total de ciudad.

Y por supuesto, una observación en las intervenciones del PUI, el diseño e implementación de una metodología, que surge de la necesidad de encontrar una nueva forma de intervención en la ciudad y gracias también a una comunidad que supo aprovechar la oportunidad que se presenta cuando un equipo de ingenieros, arquitectos y sociólogos se bajan del metro y empiezan a caminar falda arriba preguntándole a la gente por sus verdaderas necesidades.

4.2 ANTECEDENTES

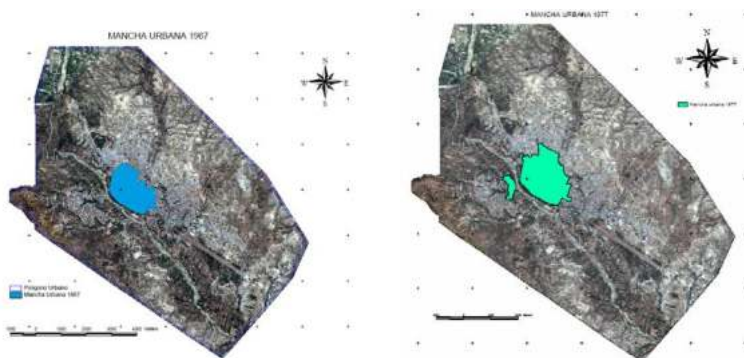
4.2.1 HISTORIA

4.2.1.1 Pasado

Después de un largo desarrollo en la historia de Tarija, se observa que desde la época colonial, presenta un tejido urbano ortogonal, producto de la trama del damero original, emplazado de forma paralela al río Guadalquivir.

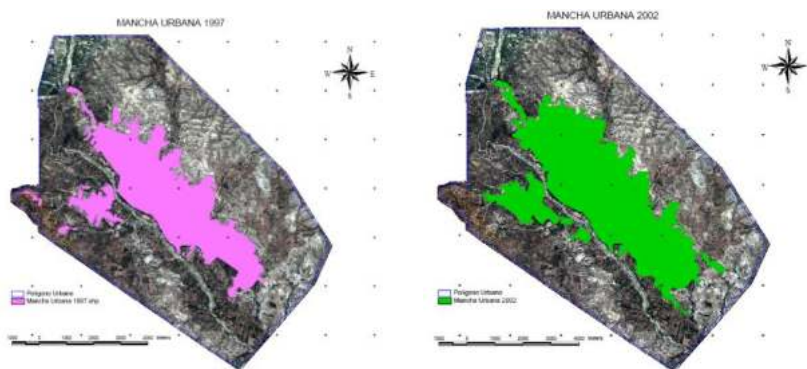


En el año 67, la mancha consolidada cubría un territorio de 237 Has. y contaba con una población de 27.221 habitantes, organizada espacialmente en cuatro barrios; El Molino, San Roque, Las Panosas y La Pampa, mostraba una masa homogénea y compacta desplazada levemente por el sector norte hasta la altura del cementerio general, hasta su encuentro con las quebradas San Pedro y El Monte, momento que se rompe con este esquema para dar lugar a otro más irregular, el que respondería básicamente a las formas de la topografía.



En el Año 77 muestra que la ciudad se desplaza hacia el noreste, conformando los barrios Avaroa, San José y otros, de igual manera por el sector sureste, es decir que la mancha traspone la quebrada El Monte para dar origen a nuevos asentamientos, hoy conocidos como barrió Juan XXIII, también se consolidan los barrios El Tejar y San Gerónimo. El sector suroeste es también ocupado, estimulado por la accesibilidad que otorga el **punte San Martín** para el cruce del Guadalquivir, para densificar el hoy conocido Barrio San Martín y posteriormente el barrio Tabladita, de donde nace el

DISTRITO 13

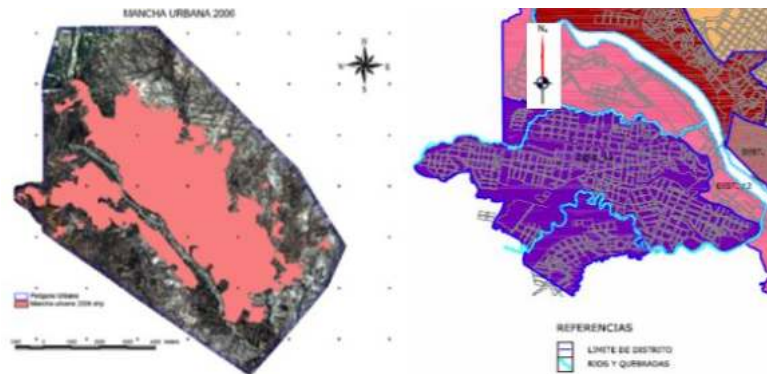


En la década de los noventa, el crecimiento de la ciudad se lo puede percibir por los cuatro puntos cardinales, y así por el sector suroeste, pese a las formas de la topografía, va desarrollándose el **DISTRITO 13** dentro de sus grandes límites, las quebradas Verdúm y Sagredo.

El desarrollo del distrito 13 en el año 2002, muestra la consolidación de algunos barrios y la estructuración vial, con sectores donde el tejido es irregular y confuso y no llegan a percibirse espacios disponibles para áreas verdes, paralelo a esto se va generando una gran demanda de equipamientos sociales a nivel distrital.

4.2.1.2 Presente

El Distrito 13 de la ciudad de Tarija, desarrollada en la parte más alta, se encuentra emplazada en el suroeste de la ciudad, conocida antiguamente toda esta zona como “Tabladita”, la que mediante la red fundamental, conecta a la ciudad con las comunidades rurales (San Andrés, Bella Vista, y otros). Actualmente tiene un punto de conexión con la ciudad, atravesando el barrio San Martín y el río Guadalquivir, pero en los últimos años se han ido adicionando otros puntos de conexión por el lado sureste del distrito, como es el puente Bicentenario.



Algunos de estos barrios no cuentan con los servicios de alcantarillado, menos pavimentado de calles, además de los servicios básicos de salud, ya que las urbanizaciones no cumplen con las cesiones correspondientes que les permita contar con parques y otro tipo de equipamiento vecinal o distrital.

Este distrito se caracteriza por ser la zona más alta de la ciudad, con una topografía variada, definiéndose así como un paisaje natural con una visual a toda la ciudad, donde presenta una vegetación variada a lo largo de sus quebradas, con una vía principal que conecta a la ciudad con las comunidades rurales, dando lugar a la migración Campo - Ciudad.



El espacio territorial del distrito está compuesto por una mancha urbana consolidada y partes que no está consolidada, existen barrios de estructura concentrada como el barrio Senac, Méndez Arcos, Luis de Fuentes, Tabladita I, asimismo existen barrios más dispersos como el barrio Catedral, Tabladita II, Alto Senac.



Los barrios Méndez Arcos, San Antonio, parte del barrio Tabladita I y Luis de Fuentes son familias de menores recursos económicos, las mismas que se dedican a trabajos en talleres de mecánica y carpinterías como mano de obra local, asimismo muchas de estas familias se dedican al comercio informal en el centro de la ciudad.

La estructuración vial esta adecuada a las formas de la topografía, dando relación, tanto en el interior del distrito como con el exterior. Presenta una vía de 1° orden que conecta al distrito con la ciudad, y a la ciudad con las comunidades rurales, vías de 2° orden que relacionan los distintos barrios del distrito, y vías de 3° orden que permiten acceder los distintos barrios.

4.2.2 PERCEPCIONES

4.2.2.1 Medio Físico Natural

Siendo a un el distrito 13 un paisaje natural, podemos percibir en las siguientes imágenes, con respecto a las quebradas y lotes baldíos, que vienen a convertirse en focos de infección en cada barrio, debido a la cantidad de basura que se depositan en ellos, y las aguas servidas decantadas de viviendas ubicadas en mayores pendientes, siendo el proceso de contaminación aguas abajo.



Otro de los aspectos a percibir, son las viviendas, que se caracterizan principalmente por ser viviendas precarias o en otros casos, viviendas a medio construir, asimismo se encuentran viviendas de adobe y sin revoque, que son de los primeros asentamientos.

Existen varias tipologías de viviendas, adoptadas de los diferentes estilos, como se puede observar diferencias socioeconómicas, donde algunos barrios cuentan con mejores condiciones de vivienda.



a) Áreas verdes

En lo referente a las áreas verdes, la superficie desarrollada en este distrito es mínima, como podemos observar el muy conocido mirador Moto Méndez, que es un área de recreación pasiva no solamente a nivel distrital, sino a nivel ciudad, donde la población de los diferentes distritos acude a este mirador.

La recreación activa en cuanto a su infraestructura es aceptable, todos los barrios cuentan con una cancha poli funcional y dos barrios cuenta con cancha de fútbol, donde la población acude a realizar las diferentes actividades deportivas.



b) Accesibilidad

Si vemos la ubicación del distrito dentro de la ciudad, podemos observar que para acceder se tiene que atravesar el río Guadalquivir, así nos dirigimos al punto de conexión más importante, El Puente San Martín, que en la actualidad, es un punto conflictivo del flujo vehicular, donde en horas pico se produce el congestionamiento de motorizados.



c) El Comercio

El comercio se ha ido desarrollando estos últimos años, en el barrio Méndez Arcos, sobre la Av. Los Molles, haciendo de la zona el uso mixto con el residencial, desde las dispersas tiendas de barrio hasta la concentración de supermercados, mini mercados y el comercio informal.

En un principio el comercio se ha establecido en las plantas bajas de algunas viviendas, y con el crecimiento que experimenta el distrito, éste se va instalando a lo largo de la Av. Los Molles. Las aceras han sido ocupadas con la venta de productos de primera necesidad para la canasta familiar, seguidamente con la venta de ropa y algunos productos.



4.2.2.2 Conclusión

El distrito se está expandiendo de manera dispersa y desordenada, sin respetar los usos del suelo, no existe una planificación, ocasionando deficiencia de equipamiento, por lo que la gente recurre al centro de la ciudad.

El distrito no tiene una buena estructuración vial, por haberse desarrollado en función a una sola vía, lo cual ocasiona el crecimiento desorganizado del distrito y no existe una buena circulación.

Las quebradas Sagredo, Verdúm y otras pequeñas, se encuentran contaminadas, por desechos sólidos, escombros por la falta de consciencia de las personas, Así mismo las edificaciones están invadiendo los aires de quebrada, sin respetar el uso del suelo.

La carencia de educación en las personas, tanto en la parte ambiental, vial, etc. hacen que no cumplan con ninguna normativa, Así mismo no existe la suficiente, orientación en el tema.

El distrito tiene una base economía deficiente, puesto que no existen alternativas de trabajo, no existen equipamientos que dinamicen la zona, así mismo no existe actividades comerciales importantes.

4.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Después de una profunda observación de la situación actual del distrito 13, nuestro trabajo tiene la finalidad de introducirse en su problemática. Si hasta hoy en día no se ha visto en este distrito, una intervención que vaya dirigido al desarrollo urbanístico y al medio ambiente, como trabajo de Proyecto de Grado nos nace esa inquietud de actuar y analizar. Es muy necesario buscar estrategias para lograr cambios de actitud con respecto al medio ambiente y realizar tratamientos adecuados y necesarios para revitalizar y potencializar estos entornos naturales, consiguiendo efectos detonantes. Y no el de tratar de solucionar con cosas puntuales, tal vez no sea la mejor solución, sino valorizar el concepto de “el cómo me relaciono con el medio natural”.

4.4 PROBLEMA IDENTIFICADO

Después de ver los antecedentes actuales y la descripción del lugar, podemos identificar claramente el problema en este Distrito. **La mala actitud** de la población, la falta de conciencia y la carencia de educación en la parte ambiental, provocando así el mal uso del suelo y el deterioro del paisaje natural, y el incumplimiento de las normativas. Esto se debe a que la alcaldía no establece prioridades para sus intervenciones y las ejecuta con una mala planificación que produce malos o débiles efectos y actúa con una falta de coordinación que confunde a la población. Todo esto está enmarcado en el desconocimiento de la idiosincrasia de cada lugar.

4.5 DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

4.5.1 UBICACIÓN Y SUPERFICIE DEL DISTRITO 13

El Distrito 13 de la ciudad de Tarija, desarrollada en la parte más alta, se encuentra ubicada en el suroeste de la ciudad, conocida antiguamente toda esta zona como “Tabladita”, limita al Norte con la ceja del barrio Aranjuez (Río Guadalquivir), al Sur con la Quebrada Sagredo, al Este limita con la ceja del barrio Germán Busch y al Oeste con la zona de la Victoria.

Actualmente la superficie del distrito está aproximadamente 600 Has., el análisis realizado a los tamaños de los distritos, intenta mostrar que no existe un parámetro

para su dimensionamiento, dicha extensión tampoco responde a un número específico de barrios.

4.5.2 ASPECTO FISICO NATURAL

4.5.2.1 Descripción Fisiográfica

La fisiografía del distrito¹³ presenta una superficie relativamente altas y planas, excepto en algunos barrios que destaca la presencia de ciertas partes accidentadas por la erosión, constituyéndose en uno de los factores que obstaculizan el acceso a servicios básicos.

a) Topográfica (pendientes)

El distrito 13 presenta una topografía accidentada que se encuentra en los límites de las Quebradas Verdúm y Sagredo los mismos que circundan a los barrios de Méndez Arcos, Catedral, San Antonio y Alto Senac.

b) Característica del suelo

El distrito 13 presenta características especiales de terrenos ubicados en las quebradas que estas se encuentran en proceso de erosiones.

c) Clima (asoleamientos y vientos)

El distrito presenta un clima templado durante todo el año, alcanzando una temperatura promedio de 18°C. La época de lluvia se da en los periodos de octubre hasta abril, caracterizando por precipitaciones cortas frecuentemente variable, mientras que en los demás periodo restante presenta la época de estiaje.

d) Visuales

Este distrito se destaca por ser la zona más alta de la ciudad, con topografía variada, es un paisaje natural con una visual a toda la ciudad.

4.5.2.2 Características del medio ambiente

El distrito 13 cuenta con una variada vegetación, se tiene manchas de plantaciones de Eucalipto y Ciprés principalmente, la vegetación natural es de Churqui y Molle en zonas donde no se urbanizaron los barrios. Se cuenta con arborización en las

diferentes calles de los barrios, principalmente con especies de origen exótico como: Paraíso, Carnaval, Pinos, Olmos, Ciprés, Sauce, Álamo, etc.

a) Espacios verdes (consolidado y no consolidado)

La superficie total de áreas verdes es de 190.500 m², con una densidad del espacio verde es de 0.078 m² / habitante, comparando con la recomendación del Plan Regulador que es de 1m²/ habitante, las áreas verdes del distrito son pequeñas.

De los ocho barrios, seis barrios disponen de terrenos baldíos. La superficie de las áreas verdes se clasifican en: Áreas verdes baldíos; Áreas verdes en consolidación y Áreas verdes consolidados.

b) Áreas Verdes Baldíos

Se consideran en este estrato a las áreas o lotes sobre las cuales no se ha efectuado ningún trabajo e inclusive subsisten algunos problemas legales, respecto al terreno destinado para este fin. En el distrito el 92,48 % son terrenos baldíos convirtiéndose en focos de infección. Otro gran problema de estas áreas, que se conviertan en lotes urbanizados con el correr del tiempo.

c) Áreas verdes en consolidación

Estrato que se caracteriza por constituir áreas verdes sobre las cuales se ha logrado efectuar algunos trabajos de consolidación como ser: arborización, delimitación, acordonamiento y limpieza. Las áreas verdes que se clasifican aquí no tienen problemas legales respecto a su documentación y el uso destinado. En el distrito no cuenta con este tipo de áreas en consolidación.

d) Áreas verdes Consolidados

En esta categoría se han clasificado aquellas áreas verdes, que además de no tener problemas legales, han alcanzado un nivel de desarrollo en cuanto a su infraestructura física, parques y jardines que la constituyen en un área verde con una definición de uso consolidado. El 7,52% son áreas verdes consolidadas, como se puede observar se cuenta con escasa áreas verdes.

Estado Actual de las Áreas verdes

Localización	Superficie (mt²)	Baldíos	En Consolidación	Consolidadas
Alto Senac	500	500	-	-
Senac	10.725	-	-	10725
	500	500	-	-
Tabladita	500	500	-	-
Catedral	500	500	-	-
Andalucía	300	300	-	-
	800	800	-	-
Luis de Fuentes	165.375	165.375	-	-
	3.600	-	-	3600
Méndez Arcos	7.200	7.200	-	-
	500	500	-	-
San Antonio				
Total	190.500	176.175	-	14.325
Porcentaje (%)	100,00	92,48	-	7,52

e) Tipo de vegetación (ficha de árboles)

Se tiene manchas de plantaciones de Eucalipto y Ciprés principalmente, la vegetación natural es de Churqui y Molle en zonas donde no se urbanizaron los barrios.

f) Recursos hídricos (ríos y quebradas)

Los barrios que comprenden el distrito 13 se hallan a orillas de las quebradas, siendo un recurso de vital importancia el uso de sus aguas para el riego de terrenos que son utilizados para el cultivo agrícola, en especial para la zona que mantienen esa característica agro productiva.

4.5.2.3 Áreas De Riesgo Y Amenaza Ambiental

Entre los principales riesgos ambientales a tomarse en cuenta, las aguas servidas de cada barrio, las mismas que deben ser decepcionadas mediante el alcantarillado sanitario, otro aspecto es referente a la contaminación en lotes baldíos que vienen a convertirse en focos de infección en cada barrio, debido a la cantidad de basura que se depositan en ellos.

a) Contaminación hídrica

Entre las principales zonas de contaminación se mencionan las Quebradas de Sagredo y Verdúm, esto debido principalmente a las aguas servidas decantadas de viviendas ubicadas en mayores pendientes, siendo el proceso de contaminación aguas abajo. Otra causa principal es el excesivo depósito de residuos sólidos en las quebradas y calles sin apertura.

b) Contaminación atmosférica

Las contaminaciones atmosféricas vienen dadas por partículas en suspensión, originadas por vías que no tienen tratamiento ya que estas mismas son tierras. La presencia de áreas erosionadas y otras sin forestación, contribuyen a aumentar el polvo en la atmósfera. También se encuentran algunas empresas industriales que presentan algún riesgo por su capacidad para emitir contaminantes a la atmosfera, en tal situación se encuentran industrias tales como las ladrilleras de diferentes categorías.

4.5.3 ASPECTO FÍSICO TRANSFORMADO

El distrito 13 está conformado por 9 barrios y una superficie de 600.4240 has. Las cuales se distribuyen en cada barrio.

Superficie por barrios

BARRIOS	SUPERFICIE (Has.)	%
Alto Senac	59,188	9,86
Senac	78,266	13,04
Tabladita	54,985	9,15
Tabladita II	82,856	13,80
Catedral	103,693	17,27
Luis de Fuentes	44,700	7,44
Méndez arcos	44,983	7,49
San Antonio	46,263	7,70
Amelia Medinaceli	5,692	0,95
Las Palmas	79,658	13,30
TOTAL	600,4240	100

4.5.3.1 Descripción Fisiográfica (Uso De Suelo)

a) Área residencial consolidada

El distrito cuenta con un 55 % del total de superficie en edificable que la mayoría de las viviendas se encuentran en los barrios Luis de fuentes, Senac, Méndez arcos, Tabladita I y San Antonio , siendo Tabladita II, Alto Senac, catedral y Amelia Medinaceli los barrios con menor cantidad de ocupación edificable.

b) Área no consolidada

El distrito cuenta con un 30% del total de superficie.

c) **Área verde**

El distrito cuenta con un 1% del total de superficie distribuido en plazas, parques, miradores, que se encuentran ubicados en los barrios Luis de fuentes y Méndez Arcos, siendo éstos los únicos espacios de encuentro en referente de los demás barrios que no cuentan con un espacio propio.

d) **Equipamiento**

Los equipamientos del distrito abarca un 2% del total de superficie siendo igual que el área verde un porcentaje muy bajo en ser consolidado.

De este porcentaje se distribuye en:

- **Educación.-** Siendo los barrios Senac, Méndez arcos y Tabladita I, Tabladita II los que cuentan con este equipamiento.
- **Comercio.-** El distrito no cuenta con equipamiento de abastecimiento y comercio de productos, haciendo que las viviendas se conviertan en vivienda comercio con pequeños súper mercados, se construyó un pequeño mercado en el barrio Luis de fuentes pero que no cumple las exigencias de la gente ya que se ven obligados al expropiamiento de calles o aceras para el comercio.
- **Industrial.-** La parte de elaboración y transformación de productos sólo cuenta con una fábrica de ladrillos ubicada en el barrio Luis de Fuentes en la parte que colinda con el distrito 12 barrio mira flores
- **Administrativo o gestión.-** Para controlar la seguridad del distrito cuenta con una EPI (edificio policial), también cuenta con el SEDECA (servicio departamental de caminos) la parte administrativa, iglesia, ubicado en el barrio Senac, en cuestión de tramites adm. Legales, Pagos de servicios públicos y retiro de dinero como bancos el distrito no cuenta con estos servicios.
- **Salud.-** Los equipamientos de salud como ser PROSALUD del barrio Senac y el nuevo centro de salud del barrio del barrio Luis de fuentes, ambos

ubicados al inicio del distrito no abastecen la influencia de la gente al estar muy alejados de los demás barrios

- **Deporte.-** Las actividades que realiza la persona en relación con el deporte sólo lo hace en el coliseo y mini estadio del barrio tabladita II, destinado solo para un tipo de actividad por la falta de espacios.
- **Vías.-** El distrito cuenta con un 12 % del total de superficie destinado sólo al transporte vehicular que está constituido por vías de primer, segundo y tercer orden.

Tabla resumen

USO DE SUELO	%
ÁREA RESIDENCIAL CONSOLIDADA	55
ÁREA NO CONSOLIDADA	30
ÁREA VERDE	1
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	2
VIAS	12
TOTAL	100

4.5.3.2 Vialidad

La transitabilidad de la persona hacia diferentes puntos en relación con su necesidad y medio que lo rodea lo realiza vehículo terrestre.

a) Clasificación de vías

Se clasifica en:

- **Vías de primer orden (regional).-** Está constituido por la ruta que empieza desde el puente San Martín que conecta el distrito con el centro de la ciudad,

mirador moto Méndez, av. Héroes de la independencia y se une con la Av. El Mollar para después llegar a san Andrés, con un ancho de 15m.

- **Vías de segundo orden (distrital).**- El distrito cuenta con vías que se une a los demás distritos como es barrio San Martín, los parrales, Mira Flores, San Blas y como es el centro de la ciudad, con un ancho de 15m
- **Vías de tercer orden (barrial).**- Estas vías son las que se conectan y relacionan los barrios del distrito algunas de están vías están consolidadas asfaltadas y otras empedradas tiene un ancho de 12 m.



- **Vías de primer orden (regional)**
- **Vías de segundo orden (distrital)**
- **Vías de tercer orden (barrial)**

b) Transporte

La intensidad del tráfico vehicular en el Distrito es similar en todos los barrios, que presenta con diferentes líneas de transporte público y privado.

La línea “D” cubre con sus servicios en los barrios Méndez Arcos y Senac.

Su ruta comprende: Méndez Arcos - Senac - San Martín - La Loma - Mercado Campesino - Palacio - Senac - Méndez arcos.

Pertenece al Sindicato La Tabladita, cuya empresa presta sus servicios diarios con 24 micros de una capacidad aproximada de 22 pasajeros, este servicio diario es de 8

vueltas promedio por vehículo cada 3 o 4 minutos, el horario normal de servicio es de 6:30 de la mañana hasta 19:30 horas. La línea “5” cubre al barrio Alto Senac, Tabladita y Tabladita II.

Su ruta comprende: Parte de Alto Senac - Tabladita Oeste - Andalucía - Senac - San Martín - Palacio - Hospital San Juan de Dios - Palacio - Senac - Andalucía - Tabladita Alto Senac.

Existe un servicio diario de 12 movilidades, cuyo rango de partida es de 6 minutos, cubriendo 10 vueltas al día.

De las 12 movilidades normalmente son 6 micros y 6 trufis, los micros con capacidad de 22 personas y los trufis con capacidad de 10 - 12 personas por vehículo. Existen problemas en el cumplimiento de algunos turnos, principalmente las movilidades del sindicato Luis de Fuentes son los que fallan, vale aclarar que en la línea 5 - 6 - 10 y 11 el servicio prestado es 50% con movilidades de Sindicato Luis de Fuentes y el 50% de la Cooperativa Virgen de Chaguaya. El horario de servicio es de 6:30 de la mañana a horas 20:00 de la noche, el recorrido completo lo realizan en 1 hora con 3 minutos.

La línea “6” cubre el barrio Tabladita, San Antonio y Senac.

Su ruta comprende: Parte del barrio Tabladita (Urbanización Magisterio) - San Antonio – Av. 6 de Agosto - Senac - San Martín - Palacio - cruce San Jerónimo.

Retorno: Cruce San Jerónimo - Palacio - San Martín - Senac - San Antonio - Tabladita.

Esta línea cuenta con 10 – 12 vehículos, es variable el número de micros o trufis. El rango de partida es de 6 - 7 minutos, logrando realizar 10 vueltas diarias, el horario de atención es de 6:30 de la mañana a 19:30 de la noche. Esta línea tiene establecido 3 controles en diferentes lugares.

La línea “10” cubre a los barrios Senac - Luis de Fuentes - Andalucía y Catedral.

La línea cuenta con 10 - 12 vehículos (50% de micros y 50 % de trufis). El servicio diario es de 8 - 10 vueltas cuyo rango de partida es de 6 - 7 minutos, el horario de atención es de 6:30 de la mañana a horas 19:30 de la noche.

La línea “11” cubre a los barrios Tabladita, San Antonio, Andalucía y Senac.

Partida: Cruce Tabladita Oeste - Cruce San Antonio - Andalucía - Senac - Mercado Campesino. Retorno: Mercado Campesino - Senac - Andalucía - Cruce San Antonio - Cruce Tabladita Oeste.

Cuentan con 10 - 12 movilidades diarias (50% de micros y 50% de trufis), cuyo rango de partida es de 6 - 7 minutos, logrando realizar 8 - 10 giros o vueltas diarias.

El horario de servicio es de 6:30 de la mañana a horas 20:00 de la noche.

Tabla de servicio de transporte

Barrios	Micros	Trufis	Taxis	% de Cobertura
Alto Senac	Línea 5	Línea 5	Eventualment	80
Senac	Línea D	Línea 5 – 6	e	95
	Línea 5 - 6	Línea 10 – 11	“	
	Línea - 11			
Tabladita	Línea D	Línea 11	“	80
		Línea 5 – 6		
Catedral	Línea 10	Línea 10	“	60
Andalucía	Línea 10	Línea 5-10-11	“	80
Luis de Fuentes	Línea 10	Línea 10	“	80

Méndez Arcos	Línea D		“	50
San Antonio	Línea 6		“	20
			“	

4.5.3.3 Servicios Básicos

Actualmente el distrito cuenta con todos los servicios básicos:

- Agua potable
- Alcantarillado
- Pluvial
- Electricidad
- Fibra óptica
- Teléfono
- Internet
- Cable net

4.5.4 ASPECTO SOCIAL

La superficie total del distrito es de 600,4240 Has. Cuya población es de 24755 habitantes. La densidad poblacional es de 41 habitantes por hectárea.

El número de familias del distrito es de 5757. El número promedio de personas por familia es de 4,3 (Datos del I.N.E.). 10942 son hombres cuyo porcentaje asciende a un 44,2%; la población de mujeres suma a 13813 habitantes que asciende a un porcentaje de 55,8%.

4.5.4.1 Densidad Demográfica

Datos de población sexo y edad (tasa de población)

Población por Sexo y N° de Familias (Por Barrios)

BARRIOS	N° FAMILIAS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Alto Senac	269	511	644	1155
Senac	1143	2171	2742	4913
Tabladita	2016	3832	4837	8669
Catedral	403	766	968	1734
Andalucía	134	255	323	578
Luis de Fuentes	874	1661	2096	3757
Méndez Arcos	1142	2171	2741	4912
San Antonio	739	1405	1774	3179
TOTAL	6720	12772	16125	28897

La población de acuerdo al grupo hectárea, se puede mencionar que la mayor población está comprendida entre los 5 - 19 años con un 35.40%, asumiendo que en este ramo se encuentra la población escolar; la población universitaria que comprende entre los 20-35 años asciende a un porcentaje de 27.30%; la población económicamente activa cuyas edades están en el rango de 35-65 años, asciende a un porcentaje del 20.60%.

La población comprendida desde los 0 - 4 años asciende a un porcentaje del 13.56%, asimismo la población anciana comprendida entre los 65 - 80 años, asciende a un porcentaje de 3.14% Población por Grupo de Edades.

BARRIOS	AÑOS 0-4	AÑO S 5-19	AÑOS 20-35	AÑO S 35-65	AÑOS 65-80	TOTAL
Alto Senac	157	409	315	238	36	1155
Senac	666	1739	1341	1012	155	4913
Tabladita	1176	3069	2367	1786	271	8669
Catedral	235	614	473	357	55	1734
Andalucía	78	205	158	119	18	578
Luis de Fuentes	509	1330	1026	774	118	3757
Méndez Arcos	666	1739	1341	1012	154	4912
San Antonio	431	1125	868	655	100	3179
Totales	3918	10230	7889	5953	907	28897
Porcentajes (%)	13.56	35.40	27.30	20.60	3.14	100

4.5.4.2 Proyección De Crecimiento

AÑO ANTERIOR	TASA DE CRECIMIENTO	Nº DE HABITANTES	AÑO PROYECTADO
27365	5.6	28897	2012
28897	5.6	30515	2013
30515	5.6	32224	2014
32224	5.6	34029	2015
34029	5.6	35935	2016
35935	4.8	37660	2017
37660	4.8	39468	2018
39468	4.8	41362	2019
41362	4.8	43347	2020
43347	4.8	45428	2022

4.5.5 ASPECTO ECONÓMICO PRODUCTIVO

El distrito tiene una base económica deficiente, puesto que no existen alternativas de trabajo, no existen equipamientos que dinamicen la zona, así mismo no existe actividades comerciales importantes.

4.5.5.1 Nivel De Pobreza

Las familias son de clase media, en la cual existe un porcentaje de profesionales, pero prestan sus servicios en el área central o en otros lugares.

4.5.5.2 Sistema De Producción

Las principales actividades productivas que tiene el distrito son: 2 mistiquerías cuya producción es destinado al mercado local, asimismo se cuenta con 2 imprentas, se cuenta con un taller de carpintería y 3 talleres mecánicos.

El sistema de producción es a nivel particular con pequeños talleres a nivel familiar.

La tecnología empleada es tradicional, intensiva en mano de obra y con poca utilización de maquinaria, en algunos casos se cuenta con maquinaria, caso las carpinterías y talleres mecánicos.

La materia prima se adquiere en pequeñas cantidades de intermediarios locales cuyos costos son elevados.

El volumen de producción es pequeño, que está destinada principalmente al mercado local, esta se debe principalmente a la poca disponibilidad de materia prima, asimismo por el bajo poder adquisitivo, el volumen de producción disminuyó considerablemente.

4.5.5.3 Sistema De Comercialización (Formal E Informal)

En este distrito no existe el sistema de comercialización, puesto que las personas acuden al Mercado Campesino, La Loma y otros. Pero estos últimos años se construyó un supuesto mercado ubicado en el barrio Luis de Fuentes que no abastece ni al mismo barrio.

Transporte y formas de comercialización.- Lo realizan fuera del distrito.

Ferias y mercados.- La única feria de los días sábados sobre la calle Los Molles, que a la vez esta calle se está transformando en una zona comercial.

4.5.6 ASPECTO SOCIO CULTURAL

4.5.6.1 Procedencia O Lugar De Origen

La población alcanza a 11.856 habitantes, de los cuales un 70%, de origen chapaco, familias del área rural y principalmente en la ciudad, un 30% es población migrante principalmente del norte boliviano.

4.5.6.2 Idioma

El idioma principal es el castellano aunque en menor porcentaje es el quechua.

4.5.6.3 Religión

La religión predominante es la Católica Romana aunque en algunos barrios se vienen proliferando sectas evangélicas.

4.5.7 ASPECTO ORGANIZATIVO INSTITUCIONAL

En Tarija hay muchas organizaciones presentes que trabajan en todo el departamento, como en el distrito 13, estas organizaciones, tienen una función en la región, no sólo para el municipio o la prefectura, también para instituciones que trabajan en educación, salud, e igual para instituciones privadas.

4.5.7.1 Organizaciones Territoriales de Base

A partir de la promulgación y puesta en vigencia de la Ley de Participación Popular en el año 1994, todas las comunidades, barrios y distritos rurales y urbanas deben tramitar su personería jurídica para ser reconocida como Organización Territorial de Base (OTB`s).

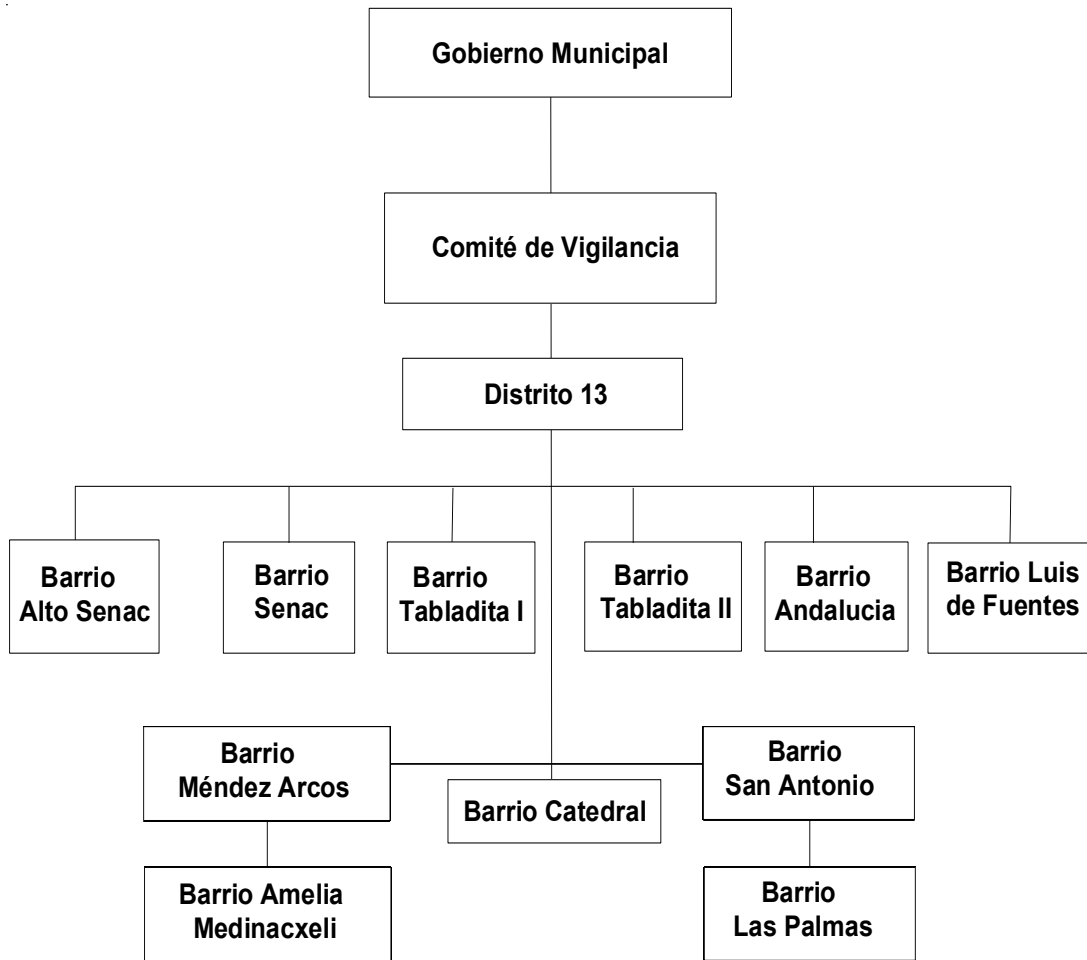
En este sentido, se dio un proceso natural donde cada barrio tramitó su Personería Jurídica para conseguir su institucionalidad y de esa manera poder gestionar el desarrollo de las mismas.

Pese a estos antecedentes, algunos barrios del distrito 13 del Municipio de Cercado como ser: Senac, Andalucía y Catedral se encuentran en proceso de trámite de su Personería Jurídica.

Personerías Jurídicas de los Barrios

Barrio	Nº de Personería Jurídica	Resolución del Concejo Municipal	Nº de Afiliados-Familias
Alto Senac	07/97	528/97	104
Senac	En trámite	-	-
Tabladita	255/95	-	400
Catedral	En trámite	-	-
Andalucía	Trámite	-	-
Luis de Fuentes	-	084/96	300
Méndez Arcos	160/96	523/96	600
San Antonio	537/97	-	200

Las organizaciones naturales por barrio se basan principalmente en las Junta Vecinales, asimismo todos los barrios de un distrito determinado conforman sus 2 representantes a nivel distrital, los cuales son representantes ante el Comité de Vigilancia. Como se visualiza en el organigrama presentado a continuación:



ASIMISMO LAS Juntas Vecinales como Organización Funcionales están conformados de la siguiente manera:

- Centro de Madres
- Centro de Juveniles
- Asociación de PIDIS
- Junta Escolar
- Clubes Deportivos

Organizaciones del Distrito

Barrio	Organización	Nº Afiliados	Actividades
Alto Senac	Centro de Madres	20	Capacitación-actividad Social
	PROMUJER	15	Micro créditos-capacitación
	ASOCIACIÓN XXI	20	Capacitacion (labores,tejidos, etc.)
Senac	PROMUJER	25	Micro créditos-capacitación
Tabladita	PIDI	15	
	Centro de Madres	25	Educación niños
	Cristian Children		Capacitación-actividad social
	Aldeas infantiles SOS		Capacitación Guardería infantil
Catedral	PROMUJER	30	Micro créditos-capacitación Deportivo Social
Andalucía		-	

Luis de Fuentes	-	30	Educación niños
	Centro Juvenil	15	Capacitación-actividad social
Méndez Arcos	PIDI	26	Capacitación-actividad social
San Antoni	Centro de Madres	25	
	Centro de Madres		

4.5.7.2 Organizaciones Sociales Funcionales

Entre las diferentes organizaciones que funcionan dentro del Distrito 13, tenemos: organización de centro de mujeres, que por lo general se dedican a recibir cursos de capacitación y asistencia técnica, como una forma alternativa de fuente de trabajo para el futuro. También se encuentran asociaciones de jóvenes, clubes deportivos barriales, que se encargan de la organización de campeonatos deportivos entre los barrios existentes en el distrito 13 y fuera del distrito, en la cual también existe una asamblea de clubes deportivos. En relación con las escuelas y colegios podemos encontrar organizaciones de juntas escolares, asociaciones de padres de la familia, etc. El Distrito 13 se encuentran además Organizaciones No Gubernamentales (ONG), locales, nacionales e internacionales, como las Aldeas Infantiles (SOS), que cumplen un rol importante en el desarrollo del Distrito mediante infraestructura, asistencia educativa y técnica.

Otra institución que juega un rol muy importante es la iglesia católica o iglesias de otra religión; en diferentes barrios, organizan actividades sociales, juegos recreativos, campeonatos, cursos, y otros.

4.6 FODA

DINAMICA FISICA		ANALISIS CRITICO	
INTERNO		EXTERNO	
FORTALEZA	DEBILIDAD	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> Áreas libres sin urbanizar. Instericios. Particularidad topográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Expansión urbana no planificada. Fragmentación de ciertas áreas, Alto Senac, Tabladita. La trama urbana se expande sin respetar aires de quebrada, ocasionando zonas de alto riesgo. Falta de equipamientos administrativos, educación, salud, recreación, comercial. Carencia de servicios básicos en algunos barrios. Vivienda precarias. Densidad baja. Inexistencia de normativas de usos de suelo 	<ul style="list-style-type: none"> Existen áreas consolidadas. Topografía. La estabilidad y consistencia del suelo en cuanto a granulometría media. 	<ul style="list-style-type: none"> Suelos erosionados Desvinculación de la ciudad por carencia de accesos. Zonas propensas a ser focos de contaminación.
<p>CONCLUSIONES El distrito se esta expandiendo de manera dispersa y desordenada, sin respetar los usos del suelo, no existe una planificación, ocasionando deficiencia de equipamiento, por lo que la gente recurre al centro de la ciudad.</p>			
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconfigurar el distrito, a través de una centralidad. Proponer una red de equipamientos. Crear una normativa de uso del suelo. Diseñar barreras naturales para evitar la expansión. Optimizar el uso del suelo para elevar la densidad. 	<p>PROGRAMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa de vivienda. (productiva, social, residencial) Programa de educación. 	<p>META</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un plan de ordenamiento territorial. Implementar infraestructura. Consolidar el distrito. 	<p>PROYECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> EQ. Adm. (banco,) EQ. Educación y cultura (Guardería, kínder, Politéc, Biblioteca, Museo, Centro de capacitación) EQ. Salud (Hosp. distr. Centro de salud, Rehabilitación) EQ. recreación, (complejo deportivo, parques temáticos, plazas) EQ. comercio (mercado distrital, centro comercial) EQ. culto, (templo católico)

DINAMICA FUNCIONAL		ANALISIS CRITICO	
INTERNO		EXTERNO	
FORTALEZA	DEBILIDAD	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> El distrito cuenta con 6 líneas de transporte público que moviliza a la gente hacia otros distritos La carretera a San Andrés es una vía que vincula la ciudad con las comunidades S.O. 	<ul style="list-style-type: none"> La accesibilidad a la zona, se realiza a través de 2 accesos, puente Bolívar y el puente San Martín. Embotellamiento en la Av. Héroes de la Independencia en horas pico. Vías secundarias terciarias, entrecortadas. El distrito esta estructurado en función a 1 Av. héroes de la Independencia. Falta de conectividad con otros distritos. Debido a la carencia de servicios básicos falta la consolidación de vías. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidar un 3º acceso al distrito por la zona de Aranjuez. 	<ul style="list-style-type: none"> El crecimiento no planificado.
<p>CONCLUSIONES El distrito no tiene una buena estructuración vial, por haberse desarrollado en función a una sola vía, lo cual ocasiona el crecimiento desorganizado del distrito y no existe una buena circulación.</p>			
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear una mayor conectividad entre el distrito y la ciudad. Reestructurar la red vial, proponiendo jerarquía vial. 	<p>PROGRAMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa de señalización vial. Programa de seguridad vial. Programa de educación vial. 	<p>META</p> <ul style="list-style-type: none"> Mejorar la distribución y visión del distrito. Dar una mejor fluidez vehicular y peatonal. 	<p>PROYECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Reestructuración urbana. Mobiliario y señalización

DINAMICA AMBIENTAL		ANALISIS CRITICO	
INTERNO		EXTERNO	
FORTALEZA	DEBILIDAD	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Extensas masas arboladas en ciertas puntos estratégicos. • La topografía, tiene pendientes pronunciadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Las quebradas Verdúm, Sagredo y otras pequeñas presentan un alto nivel de contaminación, debido a las aguas residuales, aguas negras, desechos sólidos, etc. • La escasez de saneamiento básico en ciertas áreas. • Extracción de masas arboladas. 	<ul style="list-style-type: none"> * Recuperar las riberas de las quebradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las quebradas se pueden convertir en puntos de contaminación.
CONCLUSIONES		<p>Las quebradas Sagredo, Verdúm y otras pequeñas, se encuentran contaminadas, por desechos sólidos, escombros por la falta de consciencia de las personas, Así mismo las edificaciones están invadiendo los aires de quebrada, sin respetar el uso del suelo.</p>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar los aires de quebrada. • Mejorar la relación hombre naturaleza. • Mejorar la calidad higiénica, brindando servicios y saneamiento básicos, a los barrios que lo necesiten. • Regular la extracción de nuestros recursos naturales. • Programa de educación ambiental. • Programa de recuperación de áreas contaminadas. • Programa de reforestación. 	META	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiar y elevar la calidad de vida de los ciudadanos, brindándoles espacios, agradables. • Cambiar la imagen del distrito.
PROGRAMAS		PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Plazas temáticas. • Parques lineales. • Centro de educación ambiental.

DINAMICA SOCIAL		ANALISIS CRITICO	
INTERNO		EXTERNO	
FORTALEZA	DEBILIDAD	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • El distrito 13 tiene 19120 hab ocupando el 4° lugar a nivel municipal. • La mayoría de la población del distrito comprende las edades entre los 5 - 9 años con un 35.40 %. Por lo tanto existe mayor población joven. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de educación ambiental. • Escasa convivencia, interrelación entre los ciudadanos del distrito. • Lugares oscuros y peligrosos, frecuentados por inadaptados. • Falta de seguridad ciudadana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear espacios seguros para la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento de la delincuencia.
CONCLUSIONES		<p>La carencia de educación en las personas, tanto en la parte ambiental, vial, etc. hacen que no cumplan con ninguna normativa, A sí mismo no existe la suficiente, orientación en el tema.</p>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Elevar el nivel de vida, en el distrito en los diferentes aspectos • Lograr una interacción cultural y social. 	META	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr integración de población. • Implementar sistemas de protección al ciudadano
PROGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de educación • Programa de seguridad ciudadana. • Programa de apoyo al ciudadano 	PROYECTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Centro de apoyo social. • Vivienda social. • centros de capacitación.

DINAMICA ECONOMICA		ANALISIS CRITICO	
INTERNO		EXTERNO	
FORTALEZA	DEBILIDAD	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> Las familias son de clase media existe un nivel elevado de profesionales, pero prestan sus servicios en el área central 	<ul style="list-style-type: none"> El distrito no presenta una base económica sustentable, puesto que la mayoría de los individuos recurre al centro de la ciudad a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> La participación de la mujer cada día es mejor, con un 55,8% y la del hombre con un 44,2%. 	
CONCLUSIONES		<p>El distrito tiene una base economía deficiente, puesto que no existen alternativas de trabajo, no existen equipamientos que dinamizen la zona, así mismo no existe actividades comerciales importantes.</p>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar red de equipamientos que generen movimiento económico. fomentar la microempresa fomentar el turismo 	META	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar una economía sustentable. Multifamiliares de uso Mixto que incluya comercio en planta baja. Edificios con funciones mixtas comercial Mercado distrital, tiendas de barrio uso diario diverso
PROGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> Programa de vivienda productiva Programa de incentivos al trabajo 	PROYECTOS	

4.7 VISIÓN

Dentro de la ciudad de Tarija, tener un **distrito integral, ecológico y sostenible**, tomando en cuenta como eje, una línea de proyectos detonantes, que pueda relacionar al distrito con el resto de la ciudad, haciendo del mismo un modelo urbanístico y paisajístico tanto local como nacional, con espacios destinados a desarrollar actividades de recreación y circulación.

4.8 MISIÓN

Como una misión de este trabajo es de iniciar el proceso de cambio y la continuidad del desarrollo en este distrito, tomando en cuenta como punto de partida y como elemento estratégico de desarrollo, el medio ambiente (entorno natural), haciendo del mismo un factor de integración municipal y distrital.

Contribuyendo así a la ciudad de Tarija como una región de valiosos paisajes naturales y turísticos.

4.9 OBJETIVOS

4.9.1 URBANO

Lograr un distrito integrado, ordenado territorialmente y articulado con la ciudad, mediante el equilibrio del territorio, con acceso responsable, adecuado y equitativo al espacio público, equipamientos y demás bienes y servicios del distrito, ofreciendo ambientes saludables y seguros para la preservación y la vida; con el fin de alcanzar un hábitat sostenible.

4.9.2 ARQUITECTURA

Percibir el entorno natural, como elemento principal para el diseño de los proyectos, mediante normas, políticas, acciones de conservación y protección, para garantizar el uso sostenible del paisaje y una oferta ambiental que provea condiciones habitables necesarios y una identidad arquitectónica, para todos los habitantes del distrito y de la ciudad.

4.9.3 AMBIENTAL

Calmar el deterioro Ambiental, mediante la reforestación, la adecuación ambiental, renovación de flora, construcción de sistemas de recolección y tratamiento de aguas residuales, obras de control a la erosión, el manejo de residuos sólidos, la recuperación de corrientes de agua; campañas de prevención, vigilancia y control sobre las cuencas de las quebradas para que así se pueda mejorar la relación hombre naturaleza.

4.9.4 SOCIAL

Promover el cambio de actitud de los habitantes y la sensibilidad con respecto al medio ambiente, mediante la educación y con la recuperación de todos aquellos valores que permitan seguir en el proceso de mejoramiento, para elevar los niveles de calidad de vida de la población en el marco de la sostenibilidad.

4.9.5 TEMÁTICO

Provocar Impacto y Atracción, a partir de la educación, la cultura y el deporte, dentro y fuera del distrito, mediante la creación de los diferentes Espacios Públicos, que se

da en una serie de recorridos peatonales, parques panorámicos, paseos urbanos, parques lineales, y el uso del sistema de transporte alternativo aéreo turístico, para que así se pueda conseguir una atractiva fusión Naturaleza – Arquitectura.

4.10 PROPUESTA

PROYECTOS ESTRATÉGICOS DE IMPACTO (Enfocados en lo social y en lo físico)

La estrategia de estos Proyectos, radica en realizar intervenciones de impacto, a partir del desarrollo de grandes infraestructuras e inversiones que permitan la unidad de esfuerzos y acciones integrales en este distrito, desmarginando estas zonas y articulándolos a la ciudad, buscando el equilibrio social.

4.10.1 ESPACIOS INTEGRALES

a) Parques Lineales Naturales

- Parque Lineal Quebrada Senac-Méndez Arcos
- Parque Lineal Quebrada San Antonio
- Parque Lineal Sagredo
- Parque Lineal Verdum

El propósito es recuperar ambientalmente las quebradas, en el trayecto de los diferentes barrios donde se presentan, posibilitando la apropiación de los nuevos espacios, a lo largo del recorrido de cada una de ellas, para articular áreas de recuperación ambiental y espacios públicos acondicionados para el disfrute pasivo y activo de los habitantes.

b) Parques Panorámicos

- Ampliación del Mirador Moto Méndez
- Mirador Méndez Arcos
- Mirador Luis de Fuentes
- Mirador San Antonio

c) Parque Cerro

- Estación del Metrocable

- Parque Cerro Cultural

d) Paseos Urbanos

- Paseo Urbano Senac
- Paseo Urbano Alto Senac
- Paseo Urbano Tabladita I
- Paseo Urbano Tabladita II
- Paseo Urbano Luis de Fuentes

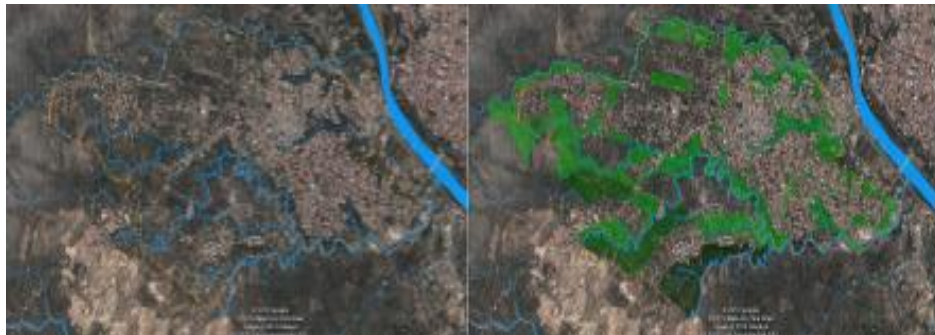
e) Puentes Peatonales

- Puente Peatonal Méndez Arcos
- Puente Peatonal San Antonio
- Puente Peatonal Catedral

4.10.2 EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS (Educación y Cultura)

- EL METROCABLE (Transporte alternativo aéreo turístico)
- PARQUE CERRO CULTURAL-ALTO SENAC (Música y danza)
- PARQUE BIBLIOTECA-LA TABLADA (Educación y Lectura)
- PARQUE UNIDAD EDUCATIVO-LAS PALMAS (Educación de la nivel)
- PARQUE DEPORTIVO Y RECREATIVO-LA CATEDRAL (Educación y recreación)

4.10.3 PROPUESTA EN GENERAL



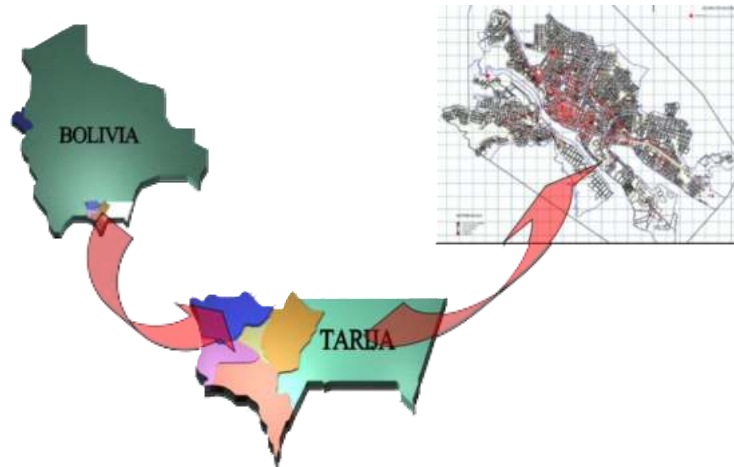


5.1 DIAGNOSTICO URBANO DEL MUNICIPIO DE TARIJA

5.1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La ciudad de Tarija se encuentra en la provincia Cercado ubicado en el departamento de Tarija, el país de Bolivia en América latina. La ciudad de Tarija limita al norte con el Cantón San Mateo, al sur con el Catón Santa Ana, al este con el Cantón Yesera y al oeste con el Cantón Lazareto, con una superficie de 71.300.000 m².

La ciudad de Tarija se emplaza a orillas del río Guadalquivir, donde se emplaza el centro histórico de la ciudad, teniendo una retícula en forma de damero



5.1.2 FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE TARIJA

5.1.2.1 Fundación de Tarija 1574

La restitución de la ciudad de Tarija en la época colonial, nos muestra 61 manzanas dentro de las cuales destacan los conventos e iglesias de las órdenes religiosas que convivían con los pobladores de la villa.



5.1.2.2 Tarija Colonial 1574 – 1774 – 1825

Crece de forma paralela al Guadalquivir, hasta su encuentro con las quebradas San Pedro y El Monte, momento que se rompe con este esquema para dar lugar a otro más irregular, el que respondería básicamente a las formas de la topografía.



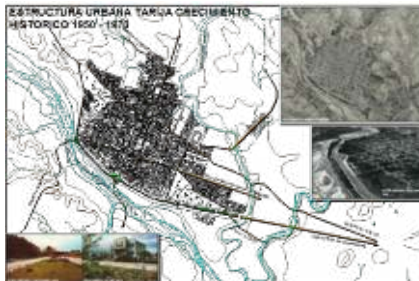
5.1.2.3 Tarija 1825-1950

La mancha consolidada cubría un territorio de 459.9 has. y una población de 37251.9 hab.



5.1.2.4 Tarija 1950-1970

La mancha consolidada cubría un territorio de 737 Has. y una población de 27.221 hab.



5.1.2.4 Tarija 1970-1980

La mancha consolidada cubría un territorio de 1.583 has. y una población de 128223 hab.



5.1.2.5 Tarija Colonial 1980-2005

La mancha consolidada cubría un territorio de 2.324,7 has. y una población de 2220.1 hab.



5.2 DEMOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE TARIJA

La ciudad de Tarija ha sufrido transformaciones socioeconómicas, así marcando un crecimiento urbano incontrolado debido a la migración, desvirtuando una estructura y un uso de suelo preterminado.

El comportamiento de la tasa de crecimiento de la ciudad de Tarija sigue una tendencia, luego de registrar los mayores índices durante el año 1976 hasta el año 1992 (5.36%) y reduce el ritmo el año de 1992 hasta el año 2001 (4.43%).

Lo que muestra que el crecimiento de la población de la ciudad de Tarija no presenta un comportamiento geométrico, sino exponencial, debido a variaciones en los diferentes indicadores que están en la tasa de crecimiento.

CIUDAD DE TARIJA: CRECIMIENTO POBLACIONAL 2011

Descripción	Población
Superficies (Km ²)	37.623
Población total	534.687
Densidad de habitantes (habitantes por Km ²)	14,21
Porcentaje de población masculino	50,44
Porcentaje de población femenina	49,56
Tasa media anual de crecimiento (en porcentaje)	2,34
Tasa bruta de mortalidad (por mil)	5,99
Tasa bruta de natalidad (por mil)	24,16
Tasa global de fecundidad (hijos por mujer)	2,91
Edad media de la fecundidad (año)	28,39
Tasa de mortalidad infantil (por mil nacidos vivos)	33,29
Esperanza de vida al nacer total (año)	69,25
Esperanza de vida al nacer de hombres (año)	67,24
Esperanza de vida al nacer de mujer (año)	71,36

En cuanto a la evolución demográfica, la ciudad de Tarija demuestra un crecimiento anual de 4.45%. En la composición de la población según sexo.



Fuente INE

En cuanto a la variación de la población por grupos de edad, la población con el de 0 a 14 años ha disminuido en cuanto a su participación de un 38% se estiman para cada uno, como se mencionan en las viviendas están ocupadas por 4,2 habitantes promedio, aunque en los distritos del área central de la ciudad en número de ocupantes disminuye a 3,5 y en los distritos más alejados o área periférica aumenta 4,8 habitantes por vivienda.

POBLACIÓN POR DISTRITOS, NÚMERO DE VIVIENDAS, TAMAÑO DE HOGAR Y NÚMERO DE FAMILIAS

Distritos	Población	Viviendas	Tamaño Promedio De Hogar (Hab./Vivienda)	Número De Familias Estimadas
1	3804	1072	3,5	761
2	7074	2017	3,5	1415
3	6083	1726	3,5	1217
4	6441	1829	3,5	1288
5	8086	2392	3,5	1617
6	17612	3956	4,5	3522
7	18432	4207	4,4	3686
8	24713	5542	4,5	4943
9	24596	5589	4,4	4919
10	20114	5038	4,0	4023
11	10543	2307	4,6	2109
12	4871	3957	4,8	3824
13	19120	3957	4,8	3824
Total	171489	40930	4,2	344298

El análisis de la densidad en los espacios distritales de la ciudad, muestra que el distrito tiene una densidad que está en la dirección directa con la antigüedad del área urbana que lo compone, esto se puede apreciar objetivamente en la ciudad.

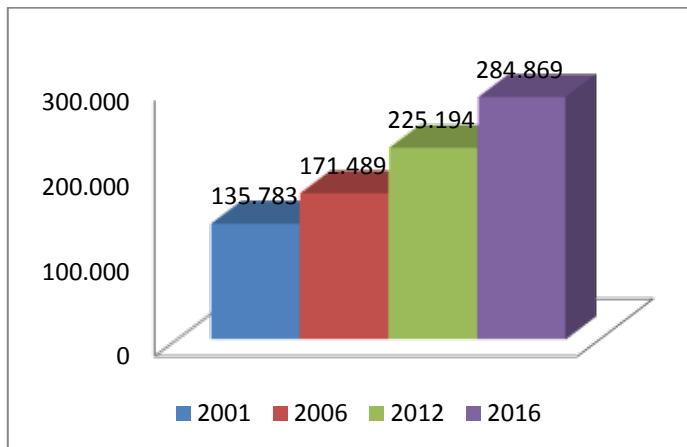
**CIUDAD DE TARIJA: DENSIDAD POBLACIONAL POR DISTRITO – AÑO
2006**

Distrito	Población	Superficie (M2)	Superficie (Has)	Densidad (Hab./Has)
1	3804	418236,13	41,82	91
2	7074	370698,93	37,07	191
3	6083	508563,74	50,86	120
4	6441	574809,79	5748	112
5	8086	657247,96	65,72	123
6	17613	2695226,46	269,52	65
7	18431	2857557,04	285,76	64
8	24712	2292360,57	229,24	108
9	24597	4656081,73	465,61	53
10	20112	8329199,30	832,92	24
11	10543	5702009,14	570,20	18
12	4871	6154704,24	615,47	8
13	19120	5036091,79	5003,61	38
Total	171487	40252786,82	4025,28	43

5.3 PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN PARA DIEZ AÑOS

La proyección que se establece para el año 2016, la población habrá alcanzado una cifra de 284.869 habitantes mostrando un incremento de 113.380 habitantes a partir del año 2006, este incremento de población se constituye en la base para las previsiones de territorio, equipamiento, en el plan de uso del suelo urbano.

CIUDAD DE TARIJA: PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN



5.4 BASE CULTURAL DE LA POBLACIÓN

5.4.2 PROCEDENCIA O LUGAR DE ORIGEN

En la actualidad la región ha tenido fuertes saldos positivos de migración de la población de la ciudad de Tarija.

PROVINCIA CERCADO: SALDO MIGRATORIO

Año	Población	Inmigrantes	Emigrantes	Tasa De Migración (%)
1992	375.626	91.146	33.474	8,46
2001	375.626	91.146	43.874	12,58

Fuente: INE Elaborado: SIC Srl.

5.4.3 ORIGEN ÉTNICO

En el municipio de Tarija, es posible distinguir dos grupos sociales diferencias en la población mestiza, indígena o criollo

**PROVINCIA CERCADO: AUTO IDENTIFICACIÓN CON PUEBLOS
ORIGINARIOS O INDÍGENAS DE LA POBLACIÓN DE 15 AÑOS O MÁS
DE EDAD**

Descripción	N° de personas	Porcentaje
Ninguno	80761	80,9
Quechua	13562	13,6
Aymarará	2884	2,9
Guaraní	1361	1,4
Otro nativo	1006	0,2
Mojeño	73	0,1
Total	99830	100

Fuente: INE Elaborado: SIC Srl.

5.4.4 IDIOMA

La ciudad de Tarija ha tenido un 99,6 % de la población hablando el castellano, como lengua materna.

	1992		2001	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Castellano	84,1	87,2	82,3	83,9
Quechua	10,5	9,5	11,8	11,5
Aymarará	2,7	1,4	2,9	2,3
Extranjero	2,4	1,7	2,0	1,5
Guaraní	0,2	0,1	0,6	0,4
No habla	-	-	0,3	0,2
Total	100	100	100	100

Fuente: INE Elaborado: SIC Srl.

5.5 RELACIONES DE GENERO

5.5.1 PARTICIPACIÓN DE LA MUJER

La participación de la mujer podemos ver en diferentes formas: participación, económica, política, social y cultural, etc.

INDICADORES DE GÉNERO EN LA CIUDAD DE TARIJA Y CERCADO, EN PORCENTAJES

	Mujeres	Hombres
Analfabetismo de personas de 15 a 24 años de edad (ciudad)	13,5	8,2
Personas que no hablan castellano (ciudad)	4,8	5,1
Mayores de 18 años que no tienen Cedula de Identidad (Cercado)	23,84	14,99
Año promedio de escolaridad de personas entre 15 a 49 años de edad (Cercado)	6,63	7,64
Jóvenes entre 10 a 18 años no asisten a la escuela (ciudad)	21,5	19,6
Hogares jefaturizados por mujeres/hombres (Cercado)	26,36	73,64
Hogares monoparentales jefaturizados por mujeres/hombres (Cercado)	70,43	6,72
Tasa global e participación en la PEA (Cercado)	36,15	64,43
Personas que trabajan en ramas extractivas (Cercado)	12,79	23,05
Personas que trabajan en ramas industriales (Cercado)	8,17	12,99
Personas que trabajan en ramas de servicios (Cercado)	79,05	63,97
Personas ocupadas en servicios domésticos o trabajadoras familiares (Cercado)	26,53	3,54

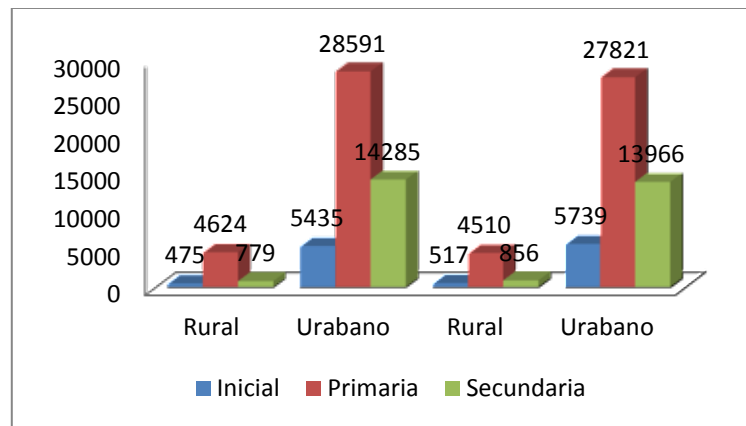
Fuente: INE **Elaborado:** SIC Srl.

5.6 EDUCACIÓN

5.6.1 MATRÍCULA EDUCATIVA

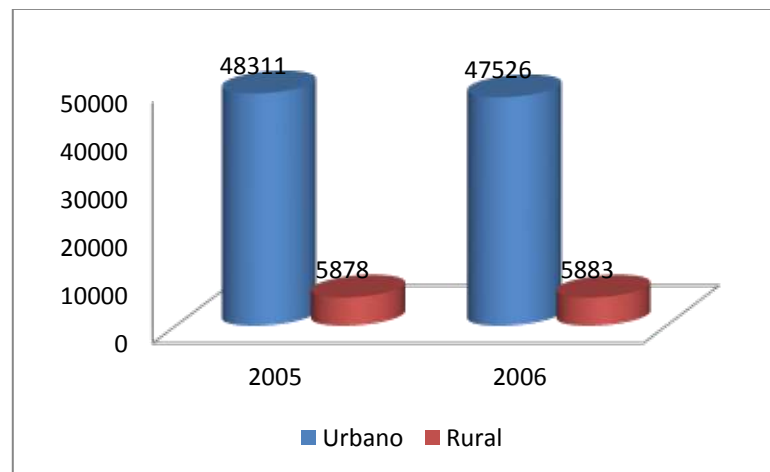
Se define como matricula educativa a los alumnos inscritos durante una gestión escolar.

PROVINCIA CERCADO: TOTAL ALUMNOS MATRICULADOS POR NIVEL EDUCATIVO Y SEGÚN ÁREA



Fuente: Min De Educación, SEDUCA Elaborado: SIC Srl.

PROVINCIA CERCADO: TOTAL ALUMNOS MATRICULADOS SEGÚN ÁREA



Fuente: Min De Educación, SEDUCA Elaborado: SIC Srl.

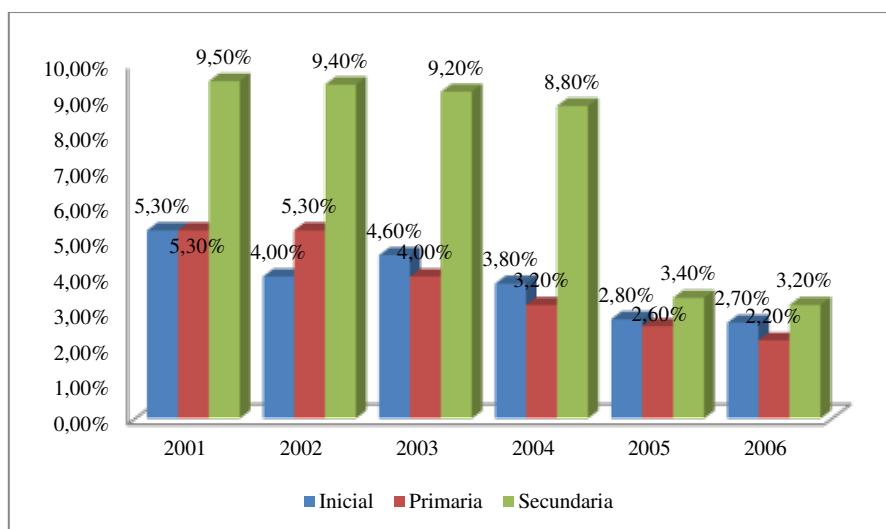
a) Tasa De Abandono O Deserción Escolar

La tasa de abandono o deserción se mide el porcentaje de alumnos inscritos que luego debido a diversos factores vuelven a las aulas

MUNICIPIO DE CERCADO: TASAS DE DESERCIÓN ESCOLAR SEGÚN NIVEL EDUCATIVO

Año	Nivel de Educación			Total
	Inicial	Primaria	Secundaria	
2001	5.3%	5.3%	9.5%	6.2%
2002	4.0%	5.3%	9.4%	6.0%
2003	4.6%	4.0%	9.2%	5.3%
2004	3.8%	3.2%	8.8%	4.8%
2005	2.8%	2.6%	3.4%	2.8%
2006	2.7%	2.2%	3.2%	2.5%

Fuente: Min De Educación, SEDUCA **Elaborado:** SIC Srl.



Fuente: Min De Educación, SEDUCA **Elaborado:** SIC Srl.

b) Discapacidad

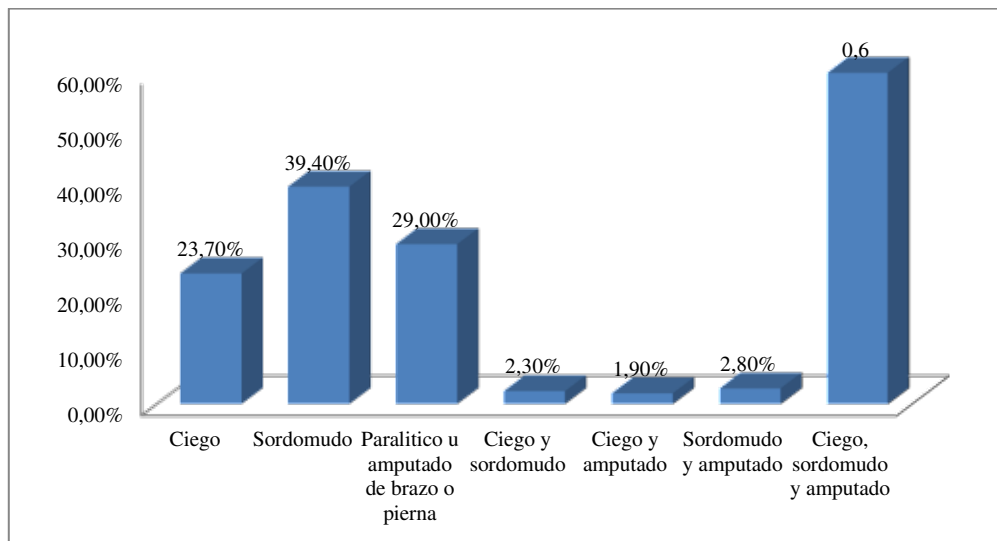
El municipio de cercado un 2,5 por ciento de los hogares tiene uno o más personas que tienen una discapacidad física

MUNICIPIO CERCADO:

**HOGARES QUE CUENTAN CON UNO O MÁS PERSONAS
DISCAPACITADOS 2012**

Tipo de discapacitado	Numero	Porcentaje
Ciego	211	23.7
Sordomudo	351	39.4
Paralitico u amputado de brazo o pierna	258	29
Ciego y sordomudo	21	2.3
Ciego y amputado	17	1.9
Sordomudo y amputado	25	2.8
Ciego, sordomudo y amputado	6	0.6
TOTAL	889	100

Fuente: INE Elaborado: SIC Srl.



Fuente: INE Elaborado: SIC Srl.

5.7 USO ACTUAL DEL USO DEL SUELO

El espacio territorial de la mancha urbana se clasifica en

5.7.1 ÁREA RESIDENCIAL

Forma parte del equipamiento urbano y es todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas.

5.7.2 ÁREA NO EDIFICADA

Son todos aquellos espacios libres de todo tipo de construcciones.

5.7.3 VÍAS

Son aquellas que permiten el movimiento peatonal y vehicular en un determinado espacio, las mismas que están jerarquizadas de acuerdo a su función.

5.7.4 ÁREAS VERDES

Están referidas a áreas libres y verdes como son los parques, plazas, parques nacionales así como áreas forestales.

5.7.5 ÁREAS PRODUCTIVA

Es el suelo sub-urbano que tiene el uso predominante agrícola y ganadero.

5.7.6 EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN

Es el espacio dedicado a la construcción de equipamientos escolar en sus diferentes niveles. Se dispone de 65 establecimientos educativos.

5.7.7 EQUIPAMIENTO DE SALUD

Es el espacio donde se edifican los centros que cumplen funciones a favor de la salud poblacional. Se cuenta con nueve centros de salud y un hospital de área.

5.7.8 EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

Es el lugar donde se practican ejercicios físicos, que permiten un relajamiento psicológico, personal o colectivo.

5.7.9 EQUIPAMIENTO DE COMERCIO

Es el lugar donde se realiza la actividad del intercambio, la oferta de bienes a cambio de la retribución monetaria.

5.7.10 EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO O DE GESTIÓN

Este equipamiento está referido a la prestación de servicios tanto de administración, de seguridad, justicia, trámites en general y de interacción entre el gobierno y los habitantes.

5.7.11 EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE

Este es el espacio destinado a la ocupación de terminales aéreas o terrestres.

5.7.12 EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL

Está definido como los establecimientos empeñados en la transformación de sustancias y materiales orgánicos e inorgánicos a nuevos productos mediante el uso de la fuerza motriz y equipos acondicionales.

5.7.13 EQUIPAMIENTO INDUSTRIAL

Se denomina a grandes equipamientos y se hallan incluidos los servicios como ser tratamiento de agua potable, lagunas de oxidación, alumbrado público, teléfono, recolección y tratamiento de residuos sólidos.

5.7.14 EQUIPAMIENTO DIVERSO

Dentro de estos equipamientos están incluidos los cementerios, mataderos, garajes, estaciones de servicio, etc.

5.7.15 EQUIPAMIENTO DIVERSO

Dentro de la mancha urbana encontramos centros culturales como se: la biblioteca Municipal, el Museo nacional Paleontológico y Arqueológico, la Casa de la cultura (Casa Dorada), la Biblioteca Franciscana, la Escuela de Arte, Cines.

Si bien estos cuentan con espacios e infraestructura propia, no satisfacen la demanda de la población, ya que en la mayoría de los casos los edificios fueron concebidos para otra función, para un número menor de usuarios y por tanto sin una visión del futuro.

Por estas otras razones la cultura en Tarija se encuentra muy deteriorada y marginada por organismos gubernamentales que no prestan los recursos necesarios que ayuden a difundir.

5.8 BIBLIOTECAS EN TARIJA

Bibliotecas en la ciudad de Tarija depende de la honorable Alcaldía Municipal a través de la Oficialía Mayor de Cultura.

La central biblioteca Municipal Thomas O'Connor D' Arlach ubicado en la zona central de planificación, fundada el año 1937.

A diferencia de las demás su importancia reside en el valor histórico de investigación de su gran acervo bibliográfico, alberga a todo tipo de lector ya sea: estudiantes, profesionales, investigadores, escritores, etc.

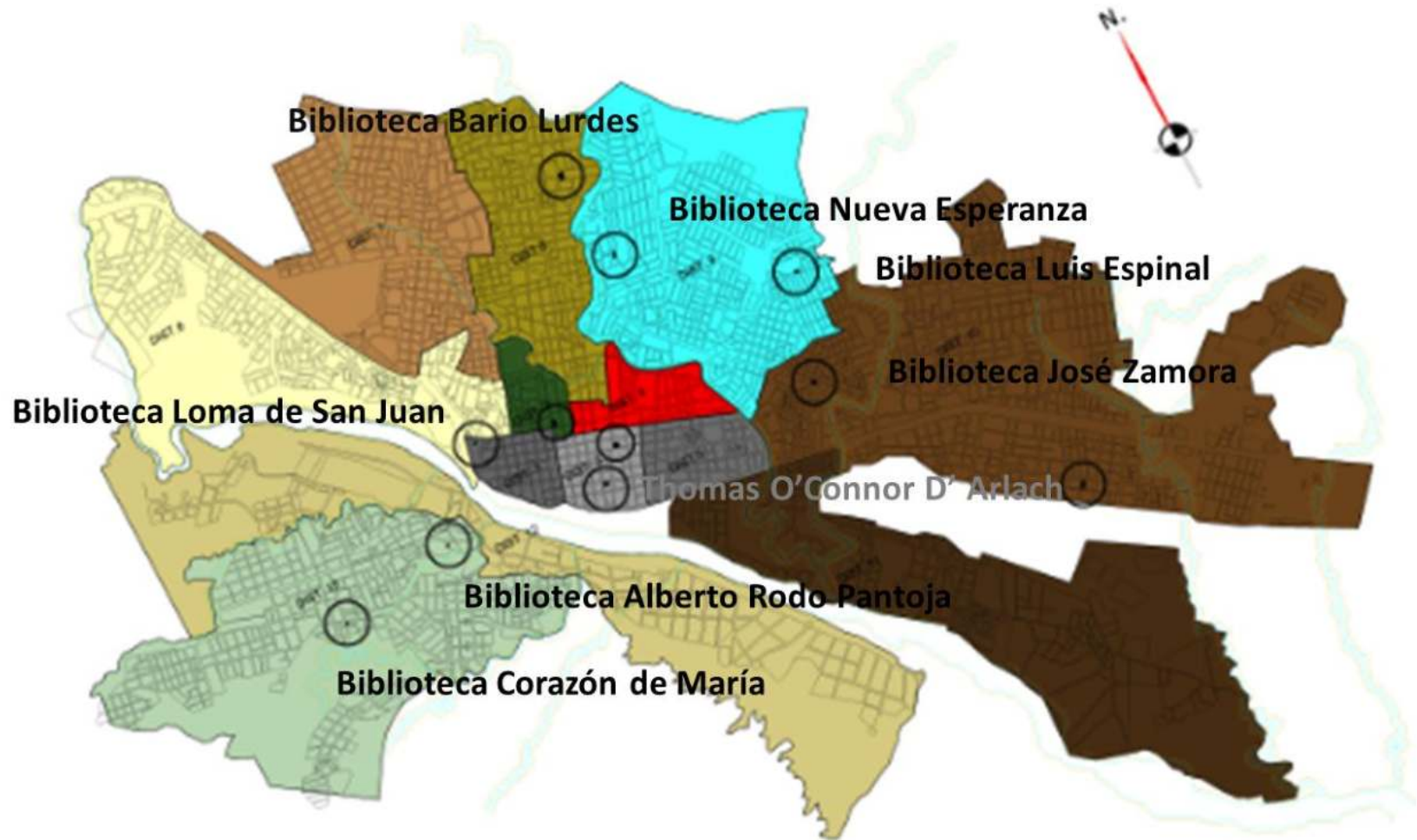
En los últimos años, acorde al crecimiento de la ciudad se han creado 11 bibliotecas públicas, en los diferentes barrios de la ciudad, que brindan información y de infraestructura adecuada,

Estas bibliotecas cumplen como albergue de escolares, que con escasos recursos económicos les es difícil adquirir textos de diversas materias que se dictan en los programas anuales de enseñanza.

La población estudiantil tradicionalmente considera las bibliotecas un punto encuentro y de intercambio de opiniones.

NOMBRES DE BIBLIOTECAS DE LA CIUDAD DE TARIJA

N°	NOMBRE DE BIBLIOTECA
1	Thomas O'Connor D' Arlach
2	Loma de San Juan
3	Corazón de María
4	Luis Espinal
5	Alberto Rodo Pantoja
6	San Jorge
7	Guadalquivir
8	José Zamora
9	Lourdes
10	Nueva Esperanza
11	IV Centenario



5.9 ASPECTO SOCIO-CULTURAL

5.9.1 DEMANDA

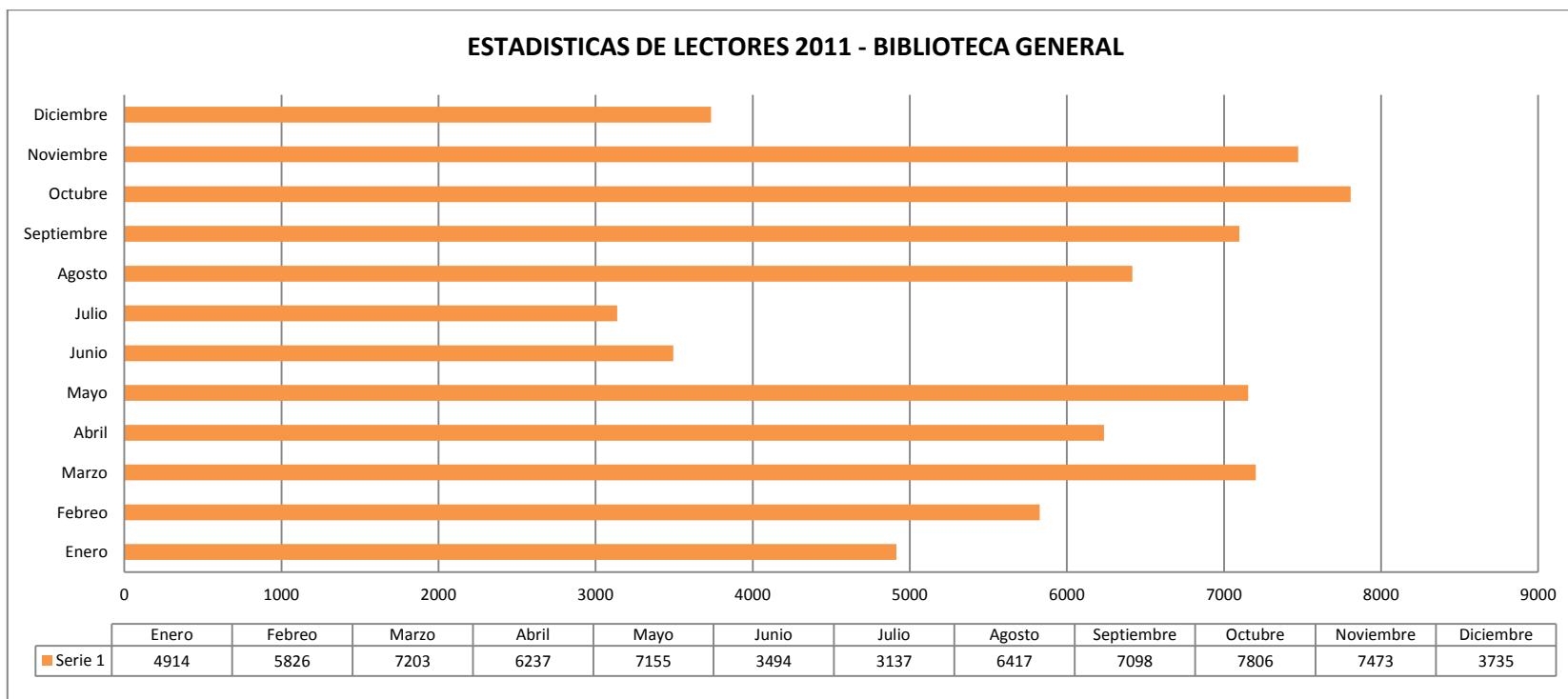
ESTADÍSTICAS DE LECTORES 2011

CUADRO N° 1

AREA	MES	Thomas O'Connor D' Arlach	Loma de San Juan	Corazón de María	Luis Espinal	Alberto Rodo Pantoja	San Jorge	Guadalquivir	José Zamora	Lourdes	Nueva Esperanza	IV Centenario	TOTAL	
BIBLIOTECA GENERAL	ENERO	4590	304	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	20	Vac.	4914	
	FEBRERO	3756	317	193	114	32	251	179	236	122	122	335	5826	
	MARZO	4231	389	257	181	199	492	335	406	116	116	215	7203	
	ABRIL	3457	412	270	142	207	368	273	449	166	166	214	6237	
	MAYO	4530	40	238	150	186	356	256	408	158	158	205	7155	
	JUNIO	2560	322	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	263	90	90	150	3494
	JULIO	1910	290	276	245	165	256	324	330	147	147	232	3137	
	AGOSTO	5034	518	256	121	274	655	258	0	121	121	149	6417	
	SEPTIEMBRE	5630	593	318	105	315	594	251	0	129	129	126	7098	
	OCTUBRE	5755	603	301	178	292	554	286	567	183	183	122	7806	
	NOVIEMBRE	5489	558	264	133	231	550	278	593	175	175	0	7473	
	DICIEMBRE	3028	259	124	87	67	175	84	124	70	70	67	3735	
TOTAL		49970	4965	1539	869	1374	2793	1481	3376	1493	1497	1815	70495	

Fuente: Thomas O'Connor D' Arlach

GRÁFICA N° 1



Fuente: Thomas O'Connor D' Arlach

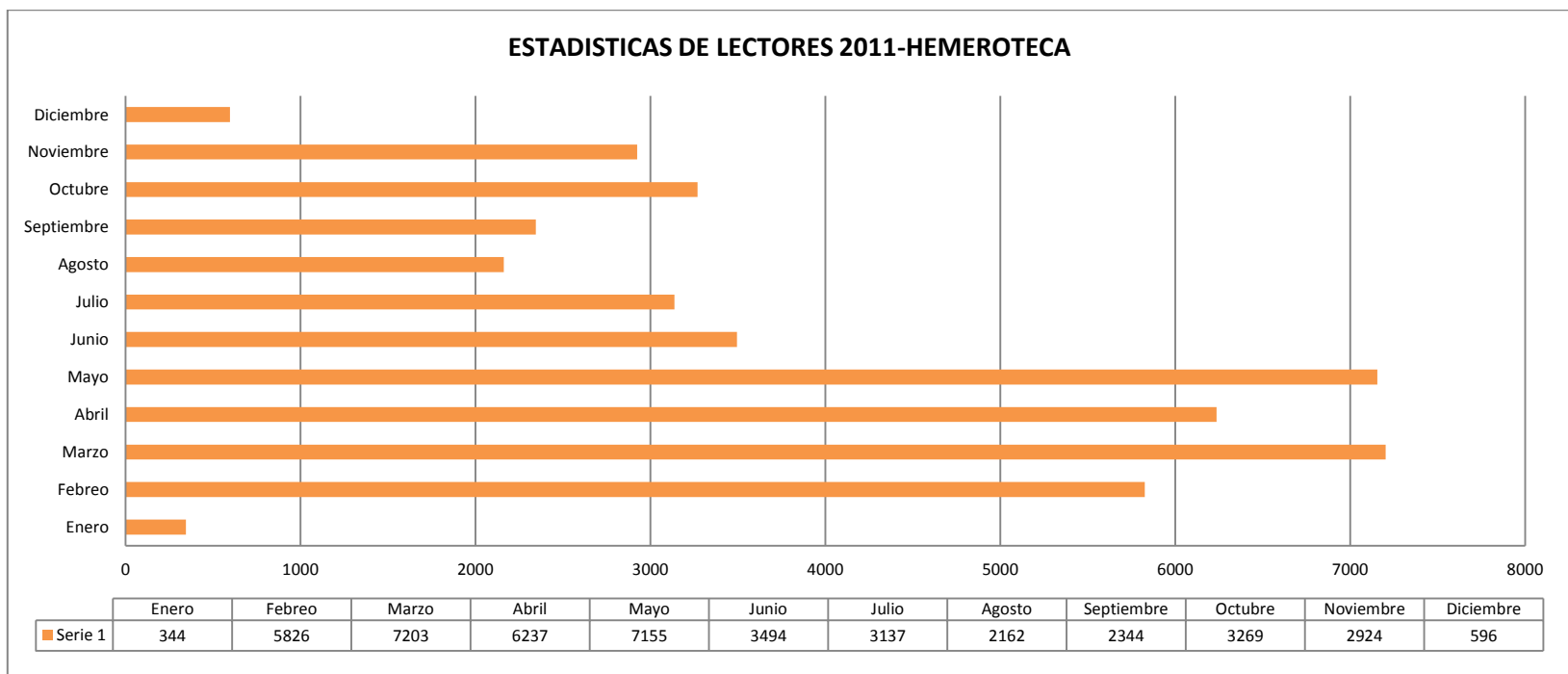
ESTADISTICAS DE LECTORES 2011 HEMEROTECA

CUADRO N° 2

AREA	MES	Thomas O'Connor D' Arlach	Loma de San Juan	Corazón de María	Luis Espinal	Alberto Rodo Pantoja	San Jorge	Guadalquivir	José Zamora	Lourdes	Nueva Esperanza	IV Centenario	TOTAL
BIBLIOTECA GENERAL	ENERO	4590	304	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	20	Vac.	4914
	ENERO	255	74	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.	15	Vac.	344
	FEBRERO	3756	317	193	114	32	251	179	236	291	122	335	5826
	MARZO	4231	389	257	181	199	492	335	406	382	116	215	7203
	ABRIL	3457	412	270	142	207	368	273	449	279	166	214	6237
	MAYO	4530	400	238	150	186	356	256	408	268	158	205	7155
	JUNIO	2560	322	Vac.	Vac.	Vac.	Vac.		263	109	90	150	3494
	JULIO	1910	290	276	245	195	265	324	330	228	147	232	3137
	AGOSTO	866	180	211	177	150	539	513	0	420	525	171	2162
	SEPTIEMBRE	882	170	299	150	153	585	674	0	491	581	220	2344
	OCTUBRE	1054	247	260	239	131	730	548	425	572	679	292	3269
	NOVIEMBRE	932	135	177	278	81	572	438	306	822	729	0	2924
TOTAL		24493	2969	1272	1221	710	2834	2584	2911	4094	3407	2138	44691

Fuente: Thomas O'Connor D' Arlach

GRÁFICA N° 2



Fuente: Thomas O'Connor D' Arlach

5.10 NORMAS

5.10.1 NORMA PARA NÚMERO DE USUARIO

Como se calcula las personas al año, mes y día.

Total N° de personas que asistirán en un año en la Biblioteca General que es: 70495 Personas

$$70495 \text{ personas} / 12 \text{ meses} = 5875 \text{ personas al mes}$$

Personas que asistirán cada mes 5875 Personas

$$5875 \text{ personas al mes} / 24 \text{ días hábiles} = 245 \text{ personas al día}$$

Personas que asistirán de lunes a viernes, se tiene 24 días hábiles y se atenderá 245 personas al mes

Total N° de personas que asisten en un año en la Hemeroteca es: 44691 personas

$$44691 \text{ personas} / 12 \text{ meses} = 3724 \text{ personas al mes}$$

Personas que asistirán cada mes 3724 Personas

$$3724 \text{ personas al mes} / 24 \text{ días hábiles} = 155 \text{ personas al día}$$

Personas que asistirán de lunes a viernes, se tiene 24 días hábiles y se atenderá 155 personas al mes

La norma que se da para encontrar el número de usuario del Parque biblioteca (Nivel Distrito) es de 30% a 35% % para 25000 a 30000 habitantes

Fuente: Red De Parques Biblioteca (PUI)

CUADRO N° 1

Área	N° De Usuario Usuario/Día	N° De Usuario Usuario/Hr.	% Niños 20%	% Adolescentes 65%	% Adultos 15%	Total
Biblioteca	245	31	6	20	5	31

CUADRO N° 1

Área	N° De Usuario Usuario/Día	N° De Usuario Usuario/Hr.	% Niños 5%	% Adolescentes 20%	% Adultos 75%	Total
Hemeroteca	155	19	1	4	14	19

5.10.2 NORMAS DE SUPERFICIE DE LOTE PARA EL PARQUE BIBLIOTECA

1400 viviendas para 7000 habitantes

Tipo De Equipamiento	Umbral De Implementación (Viviendas)	Sup. En El Umbral M2	Superficie Por Vivienda		Superficie A Prever En El Umbral	Superficie Total Por Vivienda (m ²)
			Área construcción (m ²)	Área tributaria (m ²)		
Biblioteca	1400	300	0.214	0.366	0.1	0.6

Fuente: Datos de Sarabia

Nombre	Número de Habitantes	Numero de Vivienda	Superficie de Construcción (m2)	Superficie Total De Lote	Nivel
Parque biblioteca Baja	20000 Hab.	4000	2000 m ² - 2500 m ²	1,5 Hec.- 2 Hec.	1 niveles
Parque Biblioteca Media	30000 Hab.	6000	3500m ² - 6000 m ²	2,5 Hec – 3,5 Hec.	2 – 4 niveles
Parque Biblioteca Alta	50000 Hab.	10000	7000 m ² – 9000 m ²	4 Hec.	3 -5 niveles

Fuente: Red De Parques Biblioteca (PUI)

5.11 NORMAS PARA IMPLEMENTAR AL PROYECTO

5.11.1 NORMA PARA NÚMERO DE USUARIO

La norma para implementar al proyecto es:

Fuente: Red De Parques Biblioteca (PUI)

Total N° de personas que asistirán en un año en el Parque Biblioteca que es: 28897 Personas

28897 personas x 35% = 10113 personas al mes

Personas que asistirán cada mes 10113 Personas

10113 personas al mes / 24 días hábiles = 421 personas al día

Personas que asistirán de lunes a viernes, se tiene 24 días hábiles y se atenderá 421 personas al mes

Área	N° De Usuario Usuario/Día	N° De Usuario Usuario/Hr.	% Niños 20%	% Adolescentes 65%	% Adultos 15%	Total
Biblioteca	421	53	11	34	8	53

5.11.2 NORMAS DE SUPERFICIE DE LOTE PARA EL PARQUE BIBLIOTECA

La norma para implementar al proyecto es:

Fuente: Red De Parques Biblioteca (PUI)

Nombre	Número de Habitantes	Número de Vivienda	Superficie de Construcción (m ²)	Superficie Total De Lote	Nivel
Parque Biblioteca Media	28897 Hab.	5779	5500 m ²	3,5 Hec.	3 niveles

5.12 NORMATIVAS DISTRITO 13

5.12.1 CAPÍTULO I ESTRUCTURACIÓN GENERAL

- a) Zona habitacional en concepto amplio son:
- Zona de función central poli funcional (Avenida Chijmuri)
 - Zona mixta de habitación colectiva.
 - Zona mixta de habitación semicolectivo.
 - Zona de habitación individual aislada.
- b) Áreas sujetas a reglamentación especial
- Zona de equipamiento y zona de preservación ecológica.
- c) La zona de preservación ecológica, su uso prioritario es el de forestación, no se acepta el uso habitacional en todas sus categorías y niveles.

5.12.2 CAPÍTULO II CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS NATURALES EXISTENTES

- a) Todo proyecto debe tomar en cuenta medidas concretas para la conservación de:
- Cursos de agua y lagunas.
 - Acequias de riego.
 - Conjuntos de vegetación existente

5.12.3 CAPÍTULO II CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS NATURALES EXISTENTES

- a) todos los terrenos que se encuentren atravesados por riachuelos, acequias, o cursos de agua deben tener un estudio previo para el tratamiento de sus aguas.

5.12.4 CAPÍTULO IV CESIONES Y COMPENSACIONES

- a) En todo proceso de urbanización, las áreas verdes, vías y equipamiento son de propiedad del municipio.
- b) No se consideran áreas habitacionales a las zonas de riesgo natural como ser:

- Torrenteras.
 - Terrenos inundables.
 - Ríos y quebradas.
 - Superficies deslizables.
 - Terrenos rematantes.
 - Terrenos en pendiente con una inclinación mayor al 30 %
- c) En los casos en que una propiedad sea afectada, la expropiación se regirá por las normas vigentes, con la compensación o indemnización.

5.12.5 CAPÍTULO V INFRAESTRUCTURAS DE VÍAS

Las vías son de cuatro tipos:

- vías principales o estructurantes.
 - vías secundarias colectoras.
 - vías terciarias de servicio.
 - vías peatonales y pasajes.
- a) **las vías principales o estructurantes** deben cumplir con los siguientes requisitos:
- Función primaria: asegurar las relaciones con los distritos adyacentes.
 - función secundaria: ser útil al tráfico y colectar.
 - características esenciales: constituye la estructura de la red viaria.
 - Características técnicas:

Cuadro De Referencia

Velocidad de base: 40km. por hora
Número de carriles: 4 – 2 direcciones
Estacionamiento: prohibido.

- Compatibilidad con otros medios de transporte:

Cuadro De Referencia

Colectivos: aceptados
Transporte circulación de bicicletas: en pistas especiales
Circulación peatonal: en aceras, paso en desnivel asegurado por semáforos
Perfiles 30 m.

- b) **Las vías secundarias o colectoras** deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Función primaria: canalizar la circulación distrital.
- Función secundaria: servir a los vecinos.
- Características esenciales: apta para recibir la circulación distrital y trasladar a los nudos de la red principal.
- Características técnicas:

Cuadro De Referencia

Velocidad de base: 30km. por hora
Número de carriles: 2 y 2 direcciones
Acceso libre si es posible agrupados.
Estacionamiento: generalmente autorizado y reglamentado

- Compatibilidad con otros medios de transporte:

Cuadro De Referencia

Colectivos: aceptados
Transporte circulación de bicicletas libre

Circulación peatonal: en aceras

Perfiles 15 a 25 m.

c) **Las vías terciarias o de servicio** deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Función primaria: servir a los vecinos de la vía.
- Función secundaria: colector.
- Características esenciales: ocupa la posición menos elevada de la jerarquía, capacidad y velocidad reducida.
- Características técnicas:

Cuadro De Referencia

Velocidad de base: inferior a 15 Km./ por hora

Número de carriles: 1 y 1 dirección

Acceso libre.

Estacionamiento libre si el ancho lo permite

- Compatibilidad con otros medios de transporte:

Cuadro De Referencia

Colectivos: aceptados

Transporte circulación de bicicletas libre

Circulación peatonal: prioritaria

Perfiles 12 m.

d) **Las vías peatonales y pasajes** deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Función primaria: garantizar el acceso a las viviendas.
- Función secundaria: conectar a los vecinos con las vías de servicio o con las colectoras.

- Características esenciales: esencialmente peatonales.
- Características técnicas:

Cuadro De Referencia

Acceso libre.

- Compatibilidad con otros medios de transporte:


Cuadro De Referencia

Ninguna circulación
Circulación peatonal: prioritaria
Perfiles 13 m

5.12.6 CAPÍTULO VI ÁREAS VERDES Y EQUIPAMIENTO

- Las áreas verdes se dividen en dos:
 - Áreas verdes propiamente dichas.
 - Áreas de protección ambiental ecológica.
- Las áreas de equipamiento están destinadas a atender los requerimientos de salud, educación, abastecimiento, cultura, culto y deporte.
- Queda prohibido toda supresión de la vegetación existente.
- Las quebradas son áreas de protección ambiental ecológica.

ANÁLISIS DE SITIO	
<p>PLANO DE SITIO DISTRITO 13</p>  <p>ZONA DE EMPLAZAMIENTO</p>	<p>UBICACIÓN</p>  <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Zona de emplazamiento se encuentra en el distrito 13 está ubicado geográficamente en la zona alta, al sur- oeste de la ciudad de Tarija.</p> <p>El predio elegido se ubica específicamente en el barrio Tabladita II que limita al Norte con el Barrio Amalia Medinaceli, al Sur con el barrio Catedral, al Este con el Barrio Tabladita I, Barrio San Antonio y al Oeste con el Barrio Alto Senac</p> <p>El área elegida se encuentra bordeada por dos quebradas</p>

ANÁLISIS DE SITIO	
ACCESIBILIDAD	
	
DESCRIPCION	REFERENCIA
<p>Los accesos al lugar solo presentan vías, lo que hace que la accesibilidad se realiza de forma peatonal y vehicular, lo que favorece que estas vías estructuren el lugar de intervención</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vías de primer orden ■ Vías de segundo orden ■ Vías de tercer orden

ANÁLISIS DE SITIO

TOPOGRAFIA



DESCRIPCION

El terreno presenta las siguientes características que se observa en el cuadro explicativo:

a. Desnivel

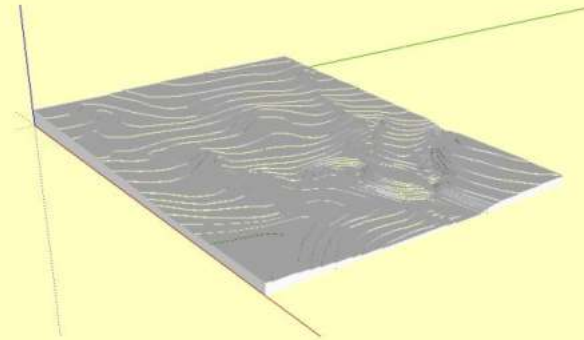
El terreno se caracteriza por presentar topografía con pendientes 3-6% lo que favorece al lugar con buenas vistas.

b. Uso recomendable

- Recreación intensiva
- Presentación ecológica
- Agricultura
- Construcción a baja Densidad

c. Terreno

- Sensiblemente pendientes mínimas y máximas
- Drenaje adaptable
- Visibilidad limitada



ANÁLISIS DE SITIO	
<p>HÍDRICO</p> 	
DESCRIPCION	REFERENCIA
<p>El terreno de intervención se halla entre dos quebradas, siendo un recurso de vital importancia, así se planteara un tratamiento lo cual favorezca el uso de sus aguas para el riego de terrenos que son utilizados para el cultivo agrícola.</p>	<p> 1 Quebrada ancho de 4m 2 Quebrada ancho de 8m </p>

ANÁLISIS DE SITIO

ESTRUCTURA DEL SUELO





DESCRIPCION


a. Resistencia del suelo:

El terreno cuenta con suelo franco arcilloso de origen aluvial y arcilla con abono natural. Cuenta con canales de riego, se encuentra cerca de quebradas

b. Calidad de suelo:

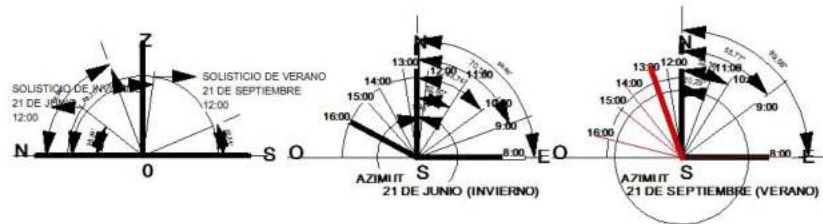
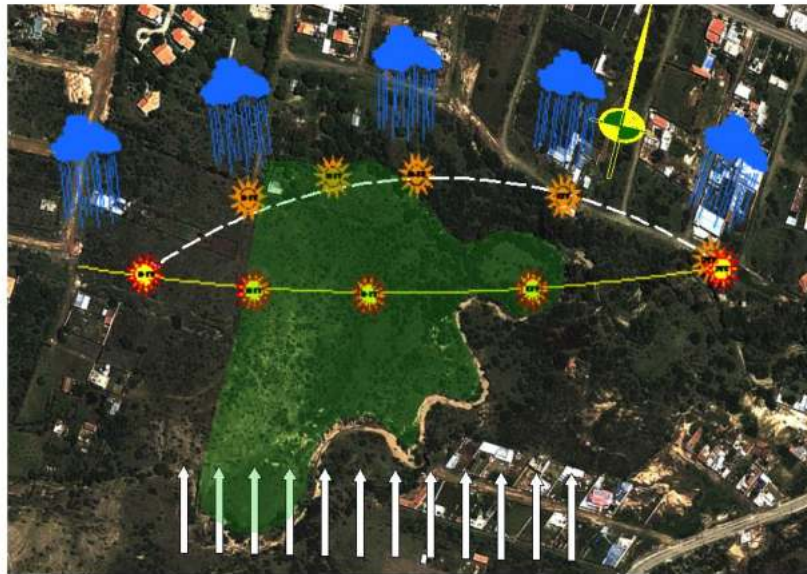
Cuenta en algunas partes con suelos erosionados, la mayor parte del suelo están cubiertos con vegetación.

<h2 style="text-align: center; background-color: red; color: white; padding: 5px;">ANÁLISIS DE SITIO</h2>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 20%; text-align: center;"> <h3>VEGETACIÓN</h3> </div> <div style="width: 60%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 20%; text-align: right;">  </div> </div>	
DESCRIPCION	REFERENCIA
<p>En términos generales por su valor funcional como un elemento estabilizados micro-climático y por sus cualidades estéticas el lugar Presenta vegetación como ser: pastizal, sauce, y churqui lo que más predomina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Vegetación baja Vegetación media Vegetación alta

ANÁLISIS DE SITIO	
VISUALES	
	
DESCRIPCION	REFERENCIA
<p>El lugar presenta buenas visuales que a la vez favorece la clara percepción con el contacto de la naturaleza y la buena observación panorámica hacia la ciudad.</p>	<p>1 Visual</p> <p>2 Visual</p> <p>3 Visual</p> <p>4 Visual</p>

ANÁLISIS DE SITIO

1.14.9 ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

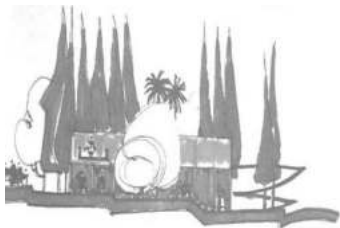





DESCRIPCION


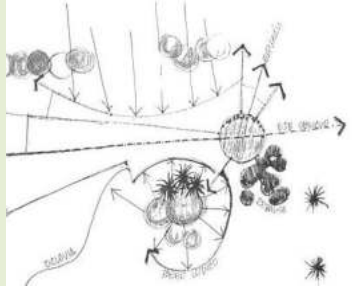
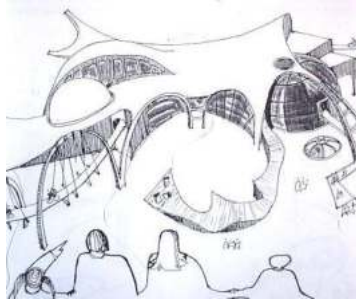
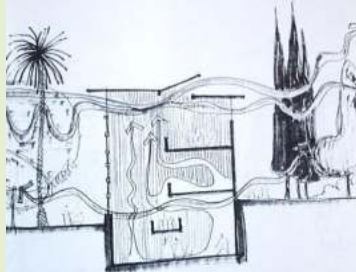
El Asoleamiento existente favorece en gran medida al lugar de emplazamiento del proyecto, debido a la correcta posición y orientación en la que se encuentra este haciendo posible que el lugar se encuentre iluminado en el transcurso de todo el día, presentando visuales constantes que jerarquizan el lugar. Los vientos en el sitio es de suroeste a noroeste y son de gran importancia a la hora de ventilar los ambientes generando así una ventilación natural y no artificial además hace que el espacio exterior se purifica.

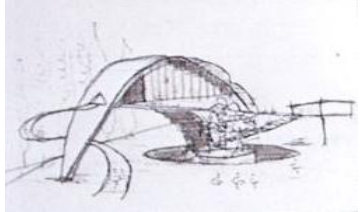

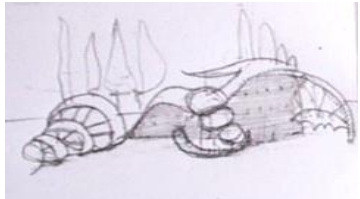


6.1 PREMISAS DE DISEÑO

6.1.1 PREMISA DE DISEÑO EN EL ENTORNO

Requerimiento	Premisa	Grafica
<p>Vegetación Es eminente producir sombra, absorber ruido, polvo y radiación solar.</p>	<p>El tipo de vegetación, de hojas perennes y de follaje copioso, las instalaciones aisladas deben de rodearse de diferentes alturas que permitan que el aire penetre a los ambientes. Para sombras arboles de 6 m o de más altura y para barreras arboles medianos.</p>	
<p>Paisaje El paisaje central no verá afectado por proyecto</p>	<p>Deberán crearse barreras vegetales que protejan e integren la arquitectura del paisaje Es conveniente propiciar los recorridos escénicos en vistas a áreas verdes, el incorporar vegetación al paisaje para incrementar su confort.</p>	
<p>Espacios</p>	<p>Se deben procurar recorridos internos con sombra al igual que todos los espacios exteriores, para dar sensación de confort.</p>	
<p>Ambientes Naturales</p>	<p>Ambientes amplios con bastante altura. Protección mutua de los ambientes contra sol y vientos, edificaciones livianas.</p>	

6.1.2 PREMISA DE DISEÑO EN FUNCION AL CLIMA CALIDO-HUMEDO

Requerimiento	Premisa	Grafica
Orientación	Edificaciones livianas, anchas y alargadas sobre el eje este-oeste, protección mutua entre ambiente y edificaciones.	
La radiación solar.	Evitar el ingreso de los rayos solares, creando voladizos, aleros, pérgolas y cenefas en orientación tendientes al sur oeste, parte luces perpendiculares y oblicuas a la fachada en orientación este-oeste y sur. Muros y cubiertas de alta capacidad térmica y pisos que guarden humedad.	
Los colores.	Se deberán de utilizar colores claros tipo ya que son más apropiados por las propiedades reflexivas con las que cuenta, evitando los deslumbramientos, se deben de usar tanto en los exteriores como en interiores. En ambientes exteriores mejora el color de la vegetación en jardines de plantas ornamentales.	
Humedad	Procurar crear ambientes amplios y claros con posibilidad de sombra de una ventilación cruzada.	

6.1.3 PREMISAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO		
Requerimiento	Premisa	Grafica
Morfológico	<p>Los módulos formales utilizados en el sitio generaran visuales con el entorno como ser la naturaleza existente.</p> <p>Provocar sensaciones de espacios verdes con que la forma se integre al lugar</p>	
Entorno	<p>lograr en un entorno con un paisaje urbano en el que se desembuelva funcionalmente en el sector a plantear ofreciendo al visitante espacios y recorridos agradables que eleven la calidad ambiental.</p>	
Funcionales	<p>Se tomara en cuenta los grandes espacios abiertos ubicados estratégicamente para que estos puedan tener iluminación natural</p> <p>Se tomara en cuenta el entorno del lugar</p>	
Tecnológico	<p>Se utilizara estructuras con grandes extensiones de luz para poder dar espacios amplios con una tecnología moderna</p>	
Vientos	<p>Ventanas entre 40% y el 80% del area del muro o entre el 25% y 50% del area del piso estaran colocados en muros norte-sur edificaciones una tras otra en direccion del verde, viento, protejan contra vientos calientes y existencia de ventilacion cruzada permitiendo la salida del aire manteniendo los ambientes frescos y libres humo y calor.</p>	

6.2 GENERACIÓN DE LA FORMA

El lugar de intervención se localiza en una zona verde baldía, con un entorno paisajístico, rodeada de dos quebradas y presenta pendientes inclinadas por lo que hace que el lugar presente buenas visualidades así la ciudad. La generación de la forma nace de la inspiración de la visualidad.

Así Tratando de representar e imitar la interpretación visual (ojo) generando así espacios de movimiento con los volúmenes geométricos.

“El ojo es el órgano esférico que posibilita la visión, y que nos permite captar los colores y formas de nuestro entorno”



6.3 PROGRAMA

6.3.1 PROGRAMA CUALITATIVO

El programa cualitativo define diferentes etapas que nos permite conocer de manera más sintética y esquemática que nos permite dar los requerimientos funcionales y espaciales del proyecto, a lo que se refiere a su organización y estructuración general de áreas.

6.3.1.1 Zona De Acceso

- a) **Plaza De Acceso:** Es un espacio abierto al que llega el público. Une el exterior con la entrada principal. Se deben considerar accesos para minusválidos (rampas, escaleras, etc.).



- b) **Puesto De control y seguridad:** Debe tener un dominio total sobre todas las áreas de uso público (accesos, circulaciones).
- c) **Estacionamiento:** El número de cajones está en función del tamaño de la biblioteca



6.3.1.2 Zona De Recepción

- a) **Acceso Principal.-** Se debe enmarcar para atraer al visitante. En la parte superior se coloca el logotipo de la institución o nombre de la biblioteca.



- b) **Hall.-** Es el espacio central de recibimiento de los usuarios, alrededor del cual se desarrollan las diferentes actividades, es un distribuidor de los flujos de circulación a las diferentes áreas.



- c) **Recepción.-** Es el espacio ubicado en el hall principal, se trata de un área que presta servicios de información y control, donde los usuarios deben registrarse y dejar sus pertenencias, a fin de hacer uso de los áreas de estantería y utilización. Se destinara un mostrador con sus respectivos jubeteros o casilleros, donde se podrá recepcionar los objetos o prendas de los usuarios

- d) **Sala De Espera.-** Es un espacio que permitirá esperar, descansar, etc. A los usuarios en forma general. Al ubicarse en el hall principal que se constituye en un lugar de encuentro.



6.3.1.3 Zona Administrativo

El área administrativa está ligada directamente a los servicios públicos; con los que organizan el funcionamiento de la biblioteca. Estos se establecen en funcionamiento de las características de la institución, presupuesto y recursos humanos de acuerdo con un organigrama general de personal administrativo.

- a) **Vestíbulo De Recepción.-** Es el espacio que distribuye a cada uno de los locales que componen esta área. Su situación debe ser centralizada para evitar recorridos largos: anexos a él se ubicara la sala de espera.
- b) **Privado Del Director.-** es el local que alberga a la persona responsable de la institución; su posición está asociada al trabajo por equipo, lo que significa que tenga los espacios necesarios para llevarlo a cabo.



- c) **Oficinas.-** Son espacios destinados a trabajos de, secretaria, administración, información, fuente de datos, encargados principalmente de la organización, manejo y administrativo de las actividades que se desarrollan en la biblioteca.



- d) **Sala De Reunión.-** Algunas bibliotecas cuentan con un lugar específico en donde se realizan reuniones de carácter educativo, cultural y social.



- e) **Sanitarios.-** Su ubicación estará condicionada a la distribución de las áreas de trabajo.

6.3.1.4 Zona De Biblioteca Central

En esta zona se realiza la consulta de información referente a libros y enciclopedias.

- a) **Sala De Lectura Y Trabajo.-** Esta sala se ubicara de manera que los usuarios puedan acceder a ellas, de acuerdo al análisis ergonómico y modular

correspondiente por sector. Un espacio importante en estas salas es el de consulta y catálogos, donde el bibliotecario presta servicios de orientación a usuarios y consultas en la sala



- b) **Sala Infantil.-** Forma por si sola una unidad independiente dentro de la misma biblioteca, por lo que justifica que no sea conveniente que los niños estén donde se hallan los demás lectores pues hacen ruido por lo que se encuentra la ludoteca.



- c) **Hemeroteca.-** Una hemeroteca es una biblioteca que se especializa en diarios y otras publicaciones periódicas. Puede funcionar en un edificio propio, en una sala específica o un sector determinado dentro de una biblioteca tradicional. Las hemerotecas pueden clasificar sus contenidos por tema, país de origen o fecha,



- d) **Fondo Antigo Y Mapoteca.-** En esta Sala se realiza la consulta a mapas. Son locales especiales para el depósito y altas estanterías para colocación vertical u horizontal y grandes mesas, esta sala corresponde a tres áreas: conto o consulte, área de exposición de libros y área de utilización o trabajo.



- e) **Acervo.-** Es la área donde se almacenan todo el material que está disponible en la biblioteca: este acervo puede ser general y y comunica con el area de préstamo a domicilio.



- f) **Sanitarios.-** Su ubicación estará condicionada a la distribución de zona de la biblioteca central.

6.3.1.5 Zona De Biblioteca Virtual

Estas salas cuentan con ordenadores con conexión gratuita y permanente a Internet.

- a) **Sala De multimedia (Computación).-** Es una sala de consulta de acceso a la red y a diferentes recursos en formato electrónico como una fuente adicional de información que complementa los recursos disponibles físicamente en la biblioteca.



- b) **Videoteca.-** Conformada por distintos materiales audiovisuales: películas en formato VHS, diapositivas, audiolibros, DVD, CD, Casetes y discos de acetato.



- c) **Sala De Proyecciones.-** Se proyecta cine de arte y comercial, cursos de inglés e introducción a la computación



- d) **Sanitarios.-** Su ubicación estará condicionada a la distribución de zona de la biblioteca virtual.

6.3.1.6 Zona De Actividades Creativas

- a) **Taller De Capacitación.-** En ella se desarrollan actividades artesanales, manualidades y artísticas, se equipa con el material y mobiliario según el área que a va a tratar.



- b) **Aulas De Capacitación.-** Es donde se dará capacitación de diferentes lucros para la enseñanza de la educación y la cultura para incentivar a comunidad.



- e) **Sanitarios.-** Su ubicación estará condicionada a la distribución de zona de actividades creativas.

6.3.1.7 Zona De Actividad Socio Cultural

- a) **Auditorio.-** Es área servirá para las actividades culturales que se realizara en el equipamiento
- b) **Sanitarios.-** Su ubicación se distribuida al sector del auditorio que accederá el usuario.

6.3.1.8 Zona Servicios

- a) **Cafetería.-** Extenderá sus servicios tanto a los usuarios de la biblioteca como a personas extras, es así que comprende un bloque separado del área del estantería y utilización, que constara de una cocina, el comedor con espacio exterior, despensas y espacios destinado al suministro.



- b) **Sanitarios.-** Su ubicación de distribución será para los usuarios de la cafetería.

6.3.2 PROGRAMA CUANTITATIVO

PROGRAMA							
ORGANIZACIÓN	ÁREAS	COMPONENTES	SUPERFICIE m ² /Usuario	N° Usuario/Hr.		AMBIENTE m ²	
				Sub. Total	Total	Sub. Total	Total
Zona De Recepción	hall	Acceso principal	0,09	421		37,9	151,56
		Hall	0,09			37,9	
		Recepción	0,09			37,9	
		Sala de espera	0,09			37,9	

PROGRAMA							
ORGANIZACIÓN	ÁREAS	COMPONENTES	SUPERFICIE m ² /Usuario	N° Usuario/Hr.		AMBIENTE m ²	
				Sub. Total	Total	Sub. Total	Total
Zona Administrativo	Oficinas	Director				22	
		Administrador				15	
		Contador				15	
		Secretaria				8	
		Información Fuente de datos				8	
		Archivos				8	
		Sala de reuniones				25	

	Sala de espera	0,25	6	1,5	105,7
	Sanitario	1 baño de mujer		1,6	
		1 baño de hombre		1,6	

PROGRAMA							
ORGANIZACIÓN	ÁREAS	COMPONENTES	SUPERFICIE m ² /Usuario	N° Usuario/Hr.		AMBIENTE m ²	
				Sub. Total	Total	Sub. Total	Total
Zona De Biblioteca Central	Sala de lectura y trabajo	Control digital				12	455
		Consulta y préstamo				15	
		Sala de espera	0,25	24		6	
		Sala de lectura individual (cubículo)	1,4	40	144	56	
		Sala de lectura grupal (estar)	1,4	40		56	
		Sala de trabajos individual (cubículo)	2,5	20		50	
		Sala de trabajos grupal	2,5	44		110	
		Acervo biográfico				150	
	Sala infantil	Control y préstamo				15	
		Sala de trabajos	2,5	30	95	75	
		Sala de lectura	2,5	30		75	

		Ludoteca	2,5	35		87,5	321,5	
		Acervo biográfico				45		
		Sanitario	Baño de niños					12
			Baño de niñas					12
	Hemeroteca	Control y préstamo				15	188,75	
		Sala de espera		0,25	15	3,75		
		Sala general		2,5	50	125		
		Acervo biográfico				60		
	Fondo antiguo o mapoteca	Control y préstamo				15	119,75	
		Sala de espera		0,25	9	2,25		
		Sala general		2,5	29	72,5		
		Acervo biográfico				30		
	Sanitarios	Baño de mujeres				46	108	
		Baño de Hombres				46		
		Baño de minusválidos				16		

PROGRAMA							
ORGANIZACIÓN	ÁREAS	COMPONENTES	SUPERFICIE m ² /Usuario	N° Usuario/Hr.		AMBIENTE m ²	
				Sub. Total	Total	Sub. Total	Total
Zona De Biblioteca	Sala de	Control y consultas				15	

Virtual	multimedia	Sala de computación				120	135
	Videoteca	Control y consultas				15	142,5
		Sala de espera		0,25	10	2,5	
		Paneles 3D				50	
		Clasificación				75	
	Sala de proyecciones audiovisual	Sala proyecciones individuales				40	80
		Sala proyecciones grupales				40	
	Sanitarios	Baño de mujeres				22	52
		Baño de Hombres				22	
		Baño de minusválidos				8	

PROGRAMA							
ORGANIZACIÓN	ÁREAS	COMPONENTES	SUPERFICIE m ² /Usuario	N° Usuario/Hr.		AMBIENTE m ²	
				Sub. Total	Total	Sub. Total	Total
Zona De Actividades Creativas	Hall	Hall	0,09	250	10	22,5	60
		Recepción	0,09			22,5	
		Sala de espera	0,25			2,5	
	Sala multiuso	Control y préstamo				15	145
		Sala general			2,5	52	

	Taller de caps.	Taller (artesanía, manualidades y artística, etc.)	1,8	70	126	126	
	Aulas de capas.	Aulas	1,4	60	84	84	
	sanitarios	Baño de hombres				44	60
		Baño de Mujeres				44	
		Baño de discapacitación				16	

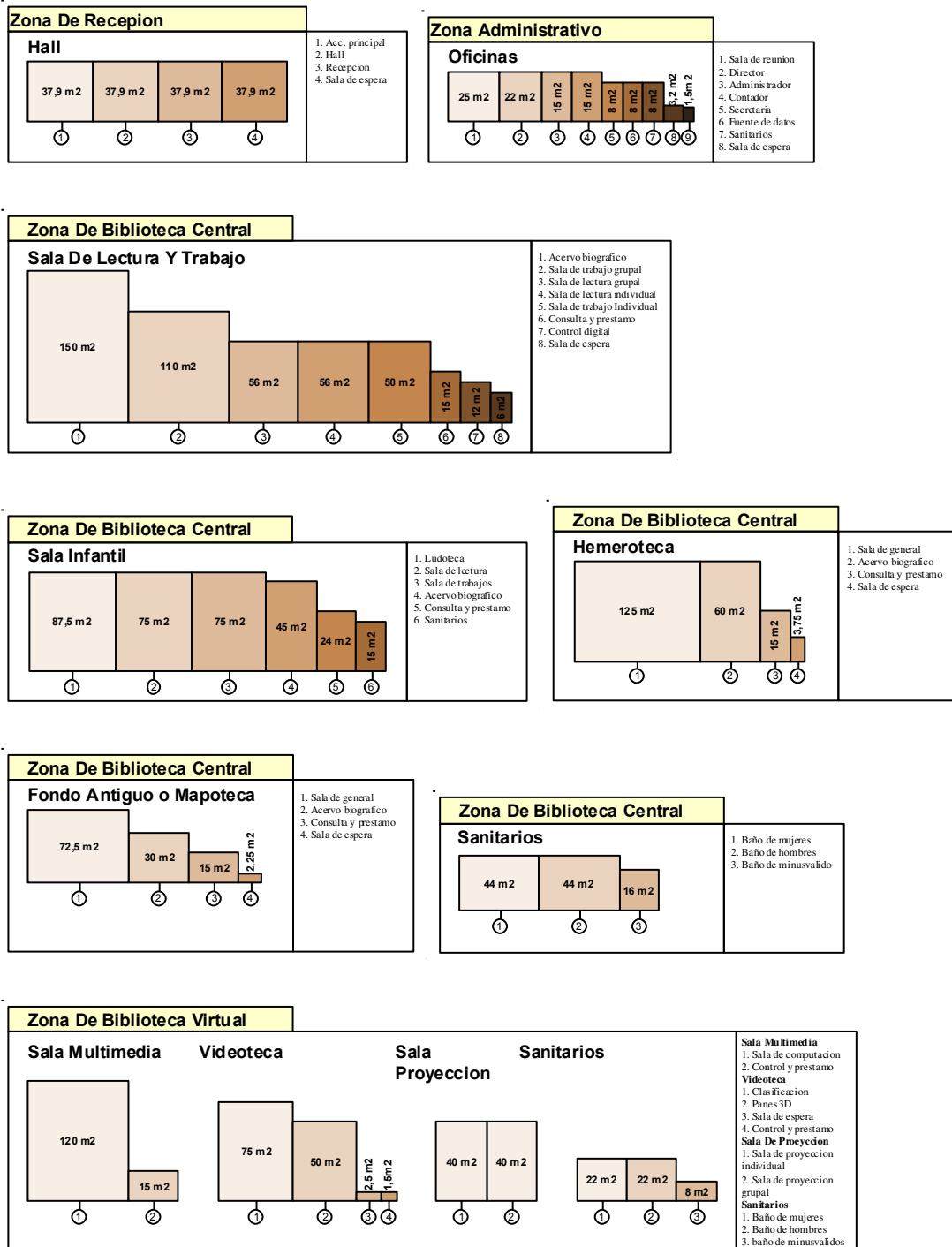
PROGRAMA							
ORGANIZACIÓN	ÁREAS	COMPONENTES	SUPERFICIE m ² /Usuario	N° Usuario/Hr.		AMBIENTE m ²	
				Sub. Total	Total	Sub. Total	Total
Zona De Actividades Socio Cultural	Auditorio	Sala de espera		0,25	8	2	498
		Ensayos				20	
		Vestidor				12	
		Camerinos				25	
		Controles				15	
		Deposito				18	
		Antesala		1,4	40	56	
		Auditorio		1,4	250	350	
	Sanitarios	Baño de hombres				22	

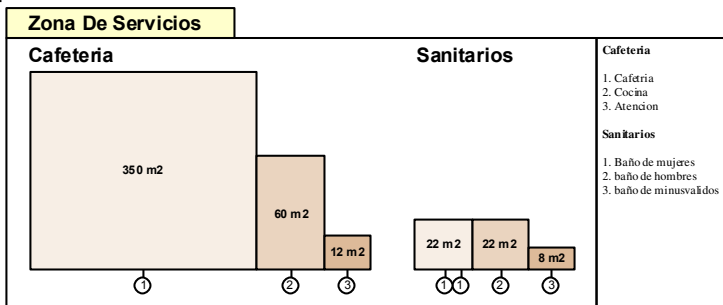
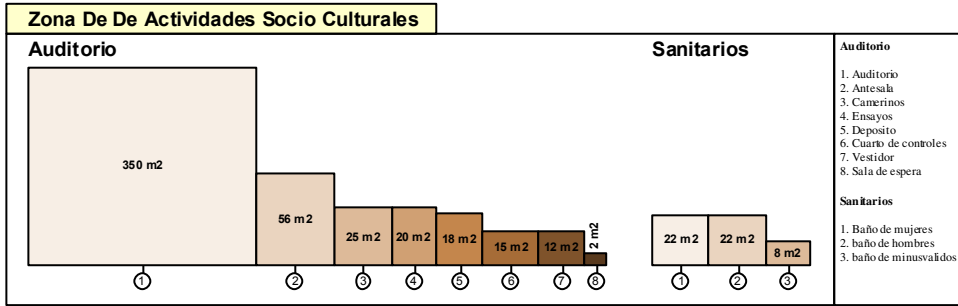
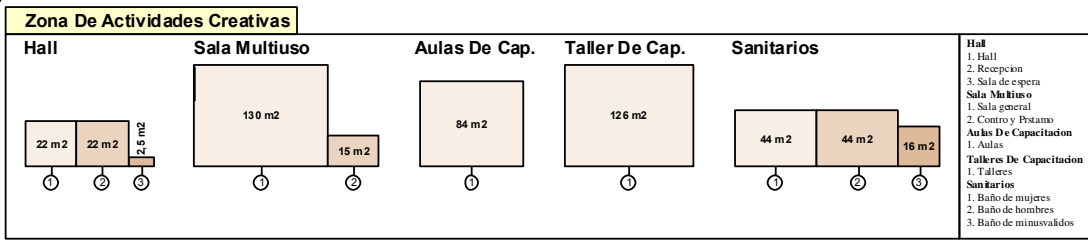
	Baño de Mujeres			22	100
	Baño de discapacitación			8	

PROGRAMA								
ORGANIZACIÓN	ÁREAS	COMPONENTES	SUPERFICIE m ² /Usuario	N° Usuario/Hr.		AMBIENTE m ²		
				Sub. Total	Total	Sub. Total	Total	
Zona De Servicios	Cafetería	Atención				12	422	
		Cocina				60		
		Cafetería		2,5	140	350		
	Sanitarios	Baño de hombres					22	100
		Baño de Mujeres					22	
		Baño de discapacitación					8	

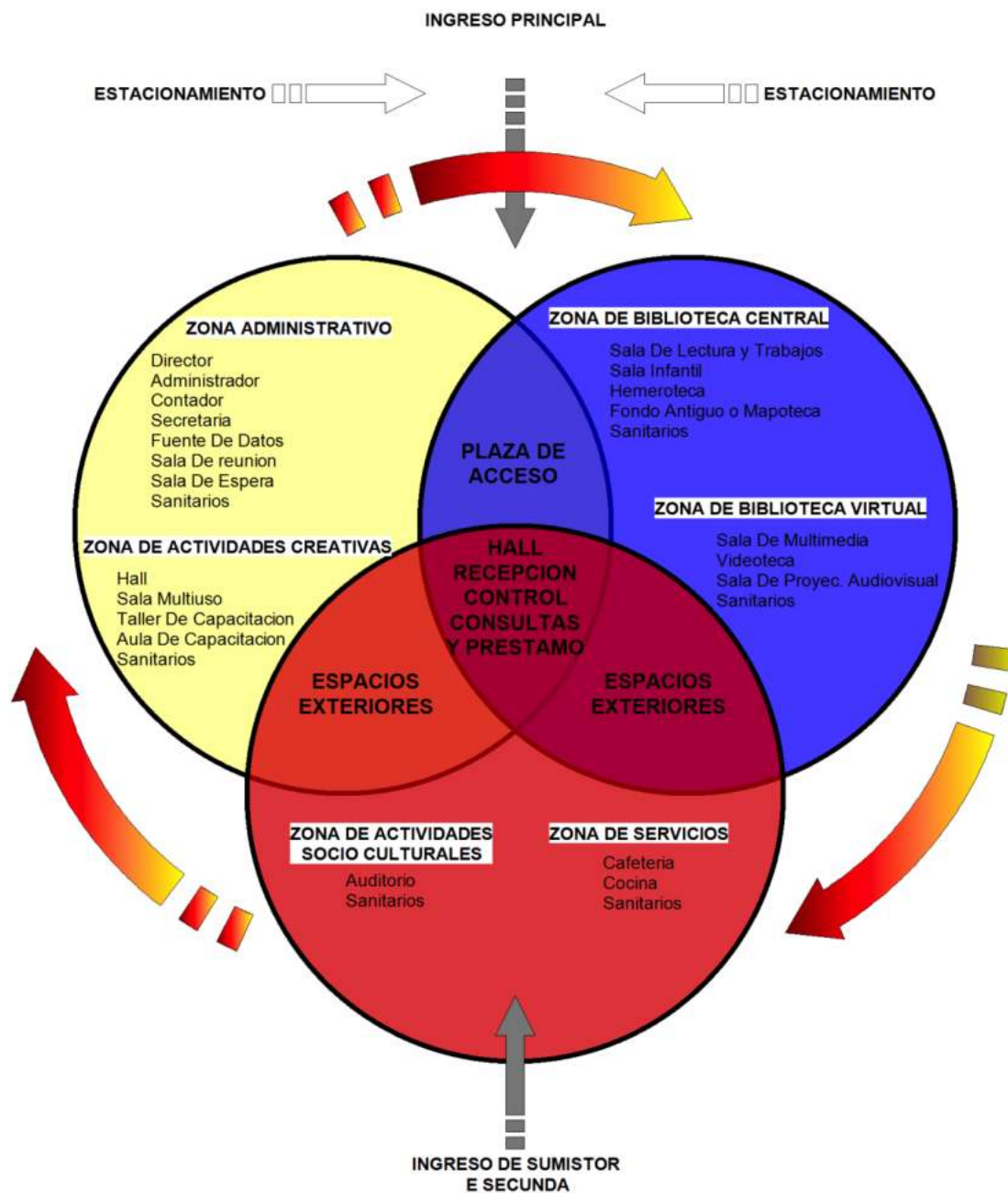
Sub Total De Zonas	4669,76
Circulación (30%)	1400,28
TOTAL ZONAS	6070,04

6.3.3 PROGRAMA GRAFICO Esc.: 1----- 500

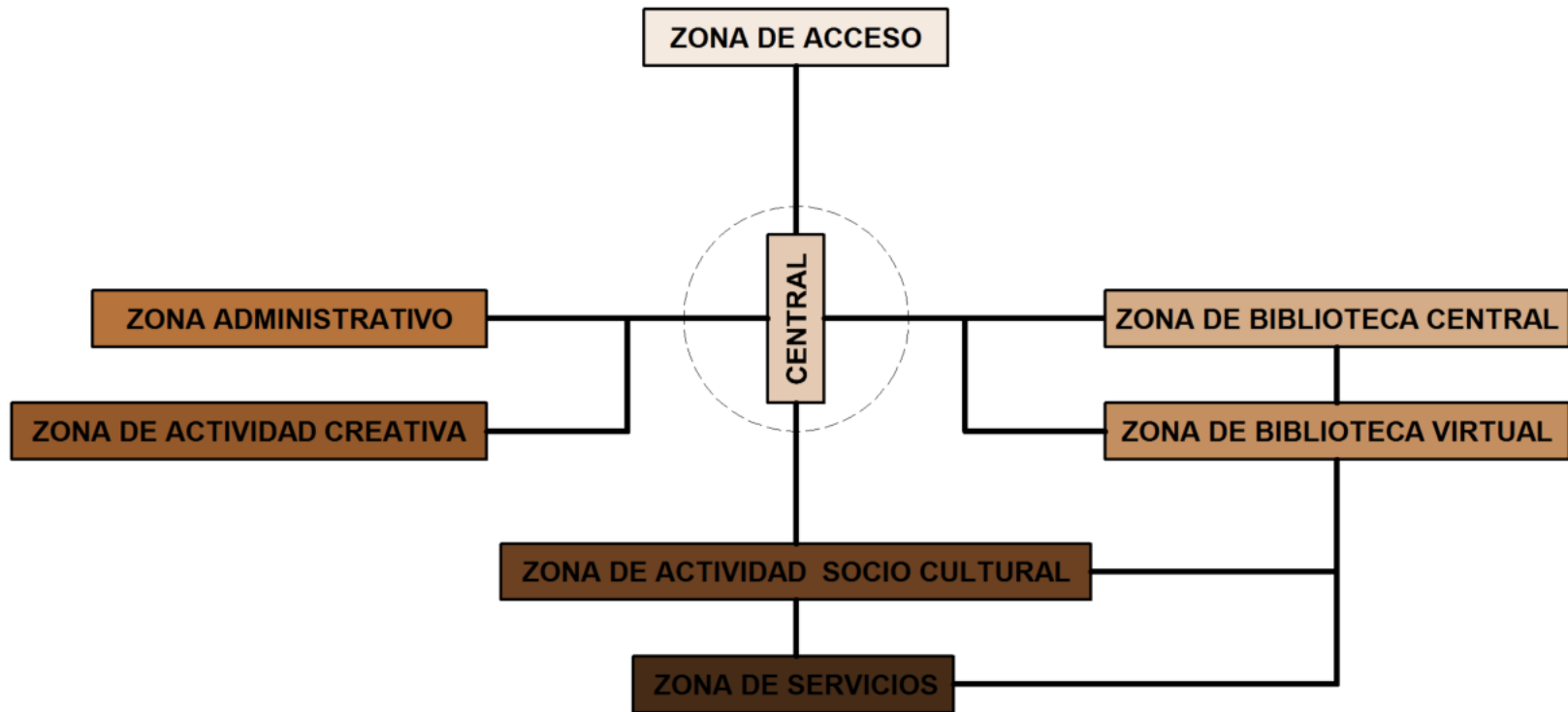




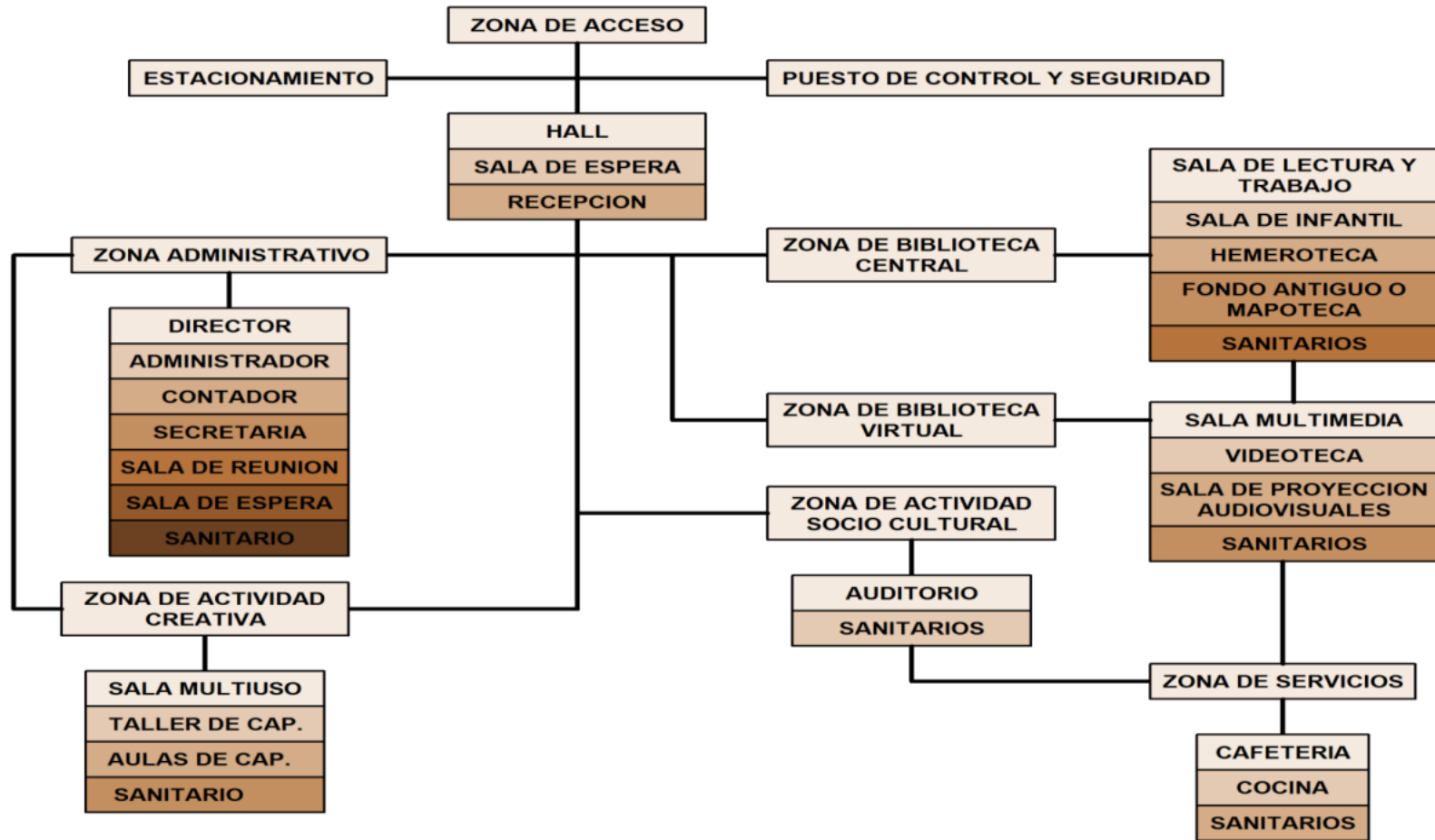
6.3.4 ESQUEMA GENERAL DE ORGANIZACIÓN



6.4 ORGANIZACIÓN
6.4.1 ORGANIGRAMA

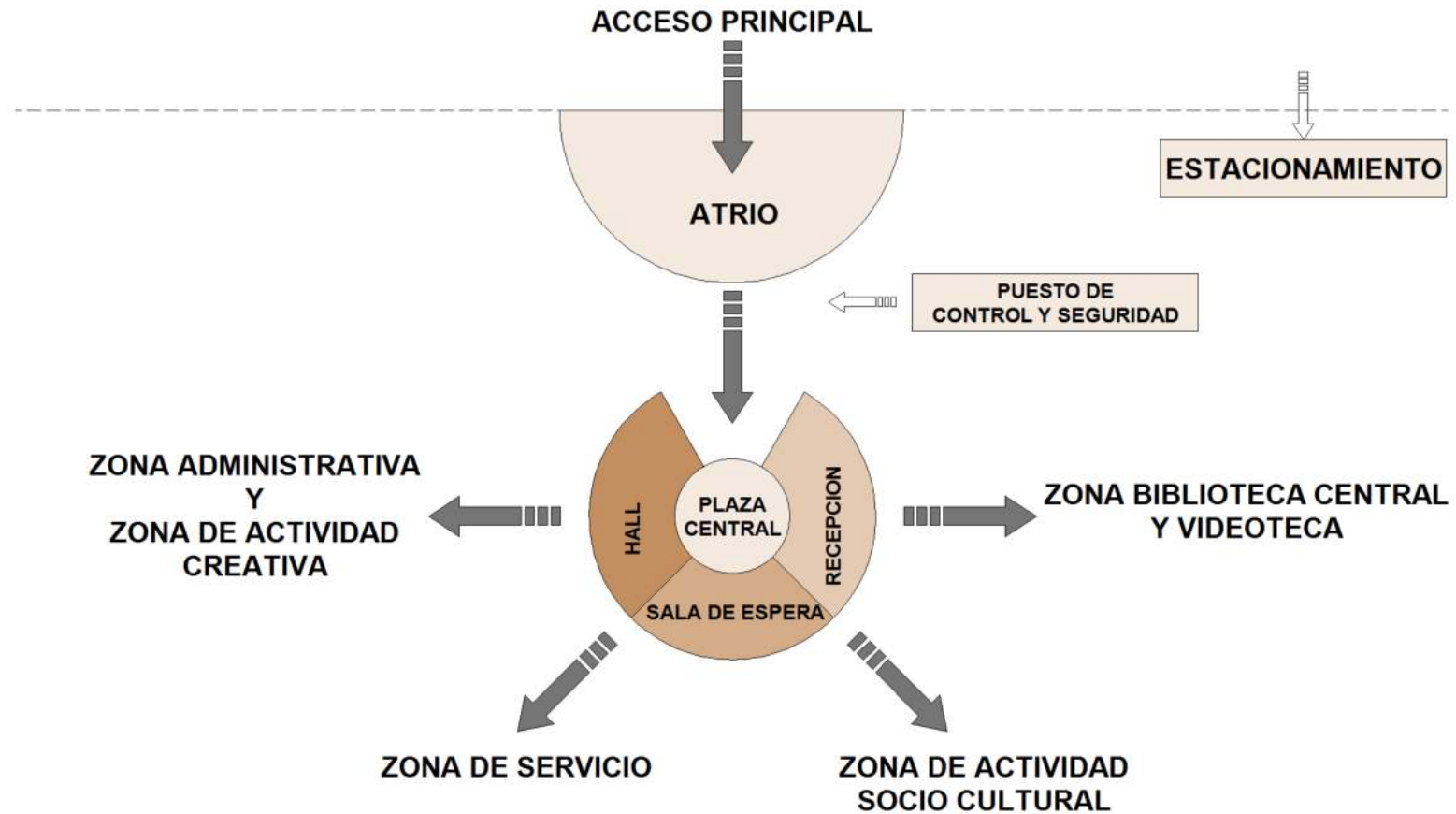


6.4.2 ORGANOGRAMA

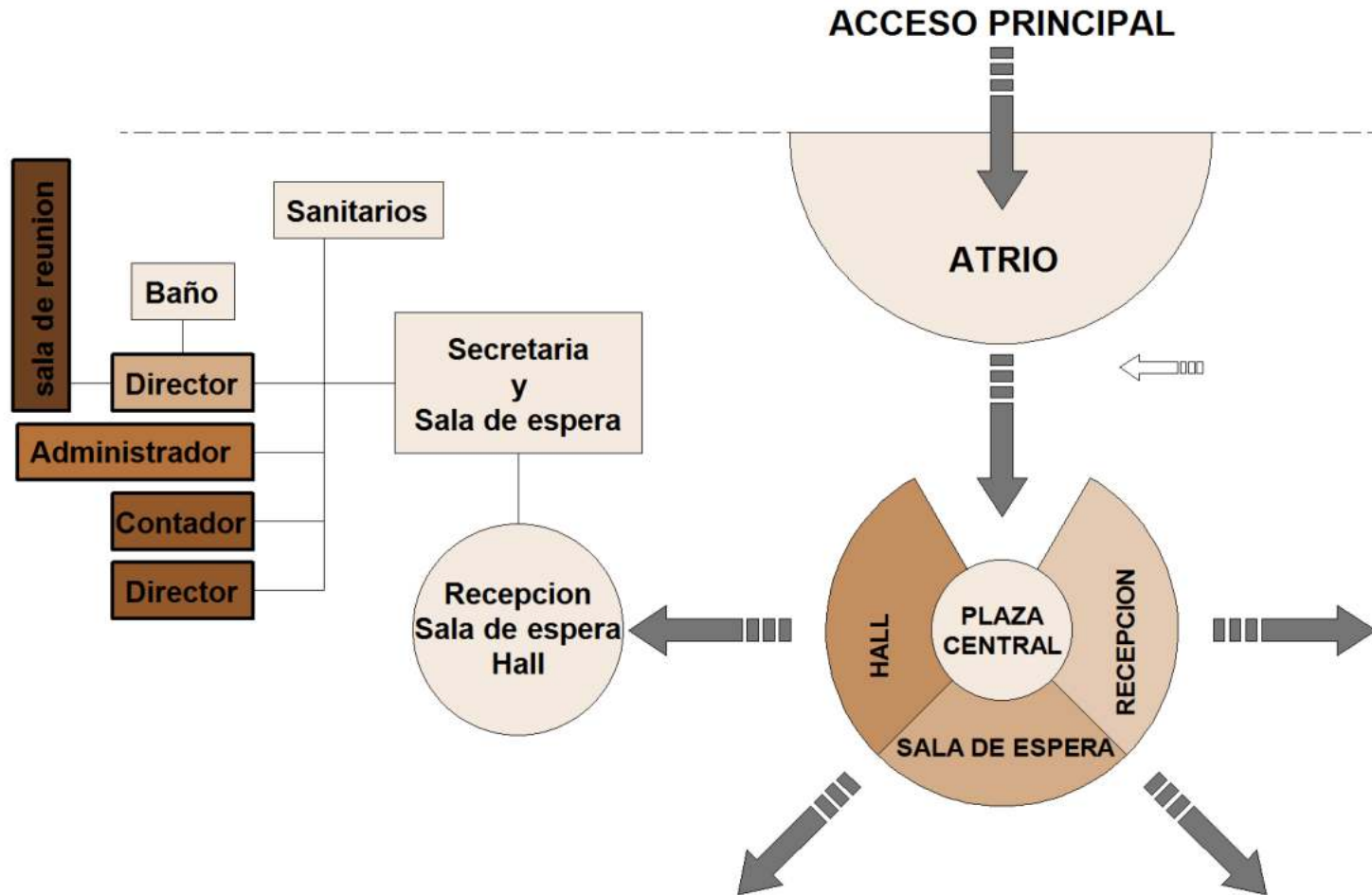


6.4.3 ESQUEMAS POR ZONAS

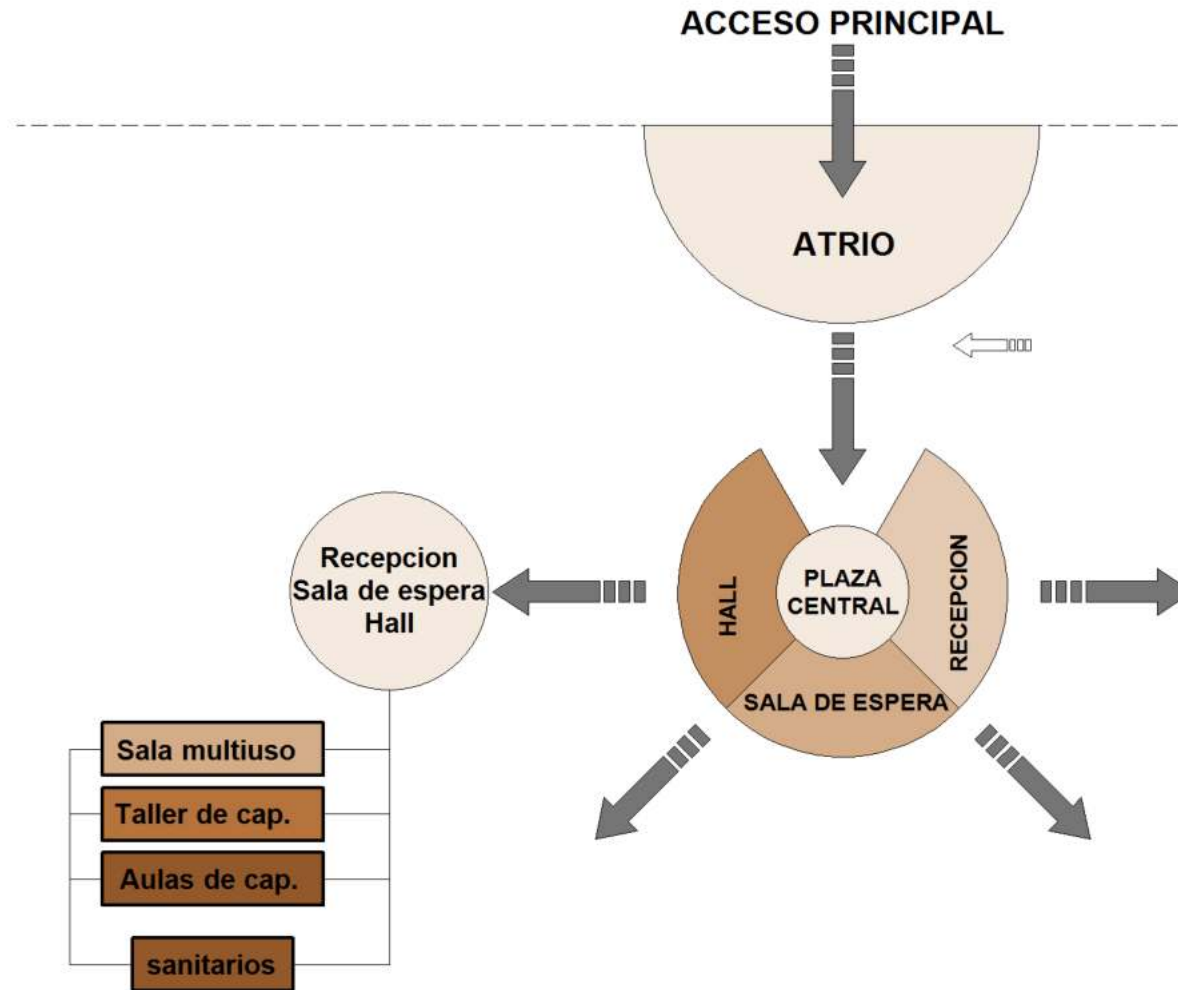
6.4.3.1 ZONA DE RECEPCIÓN



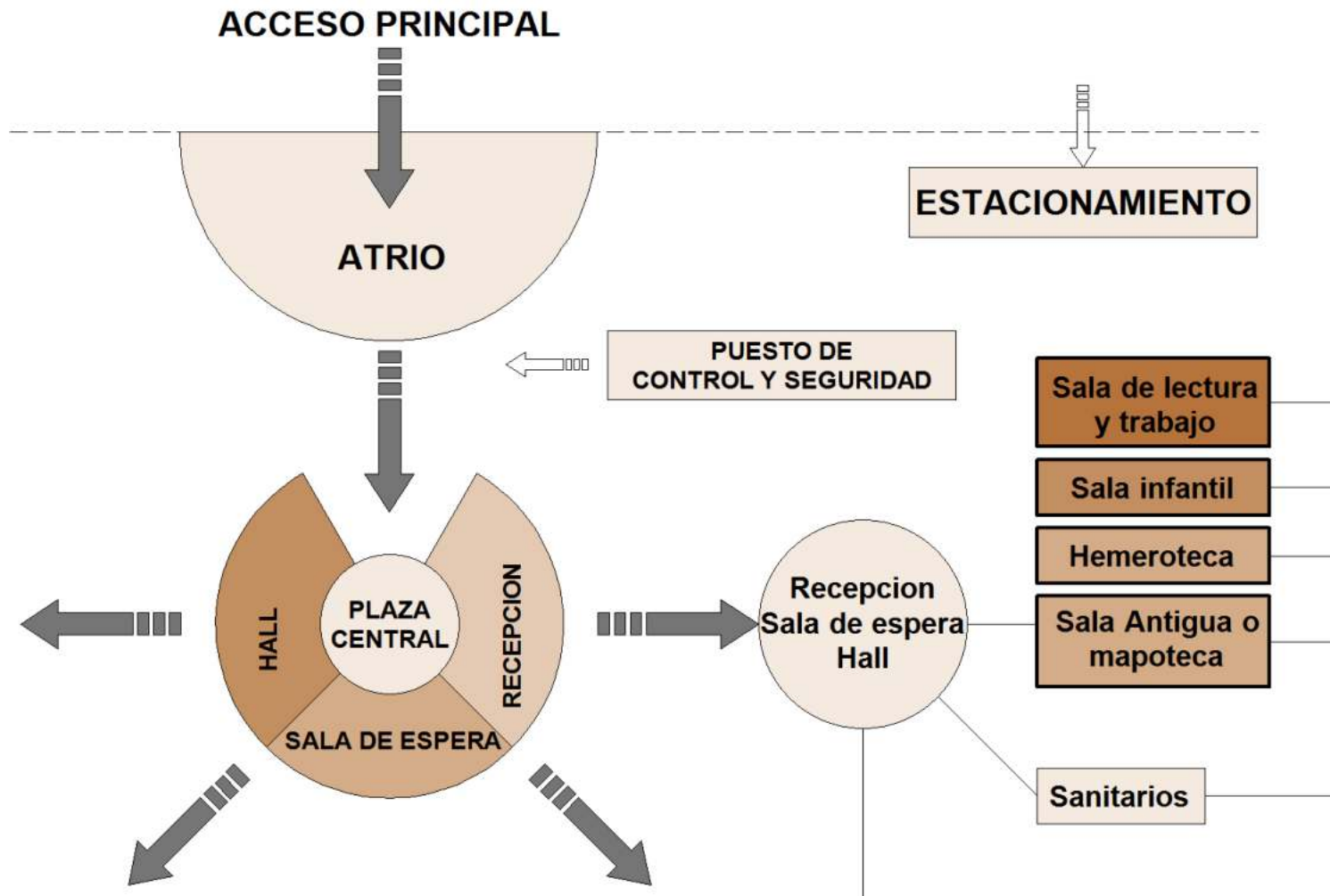
6.4.3.2 ZONA ADMINISTRATIVO



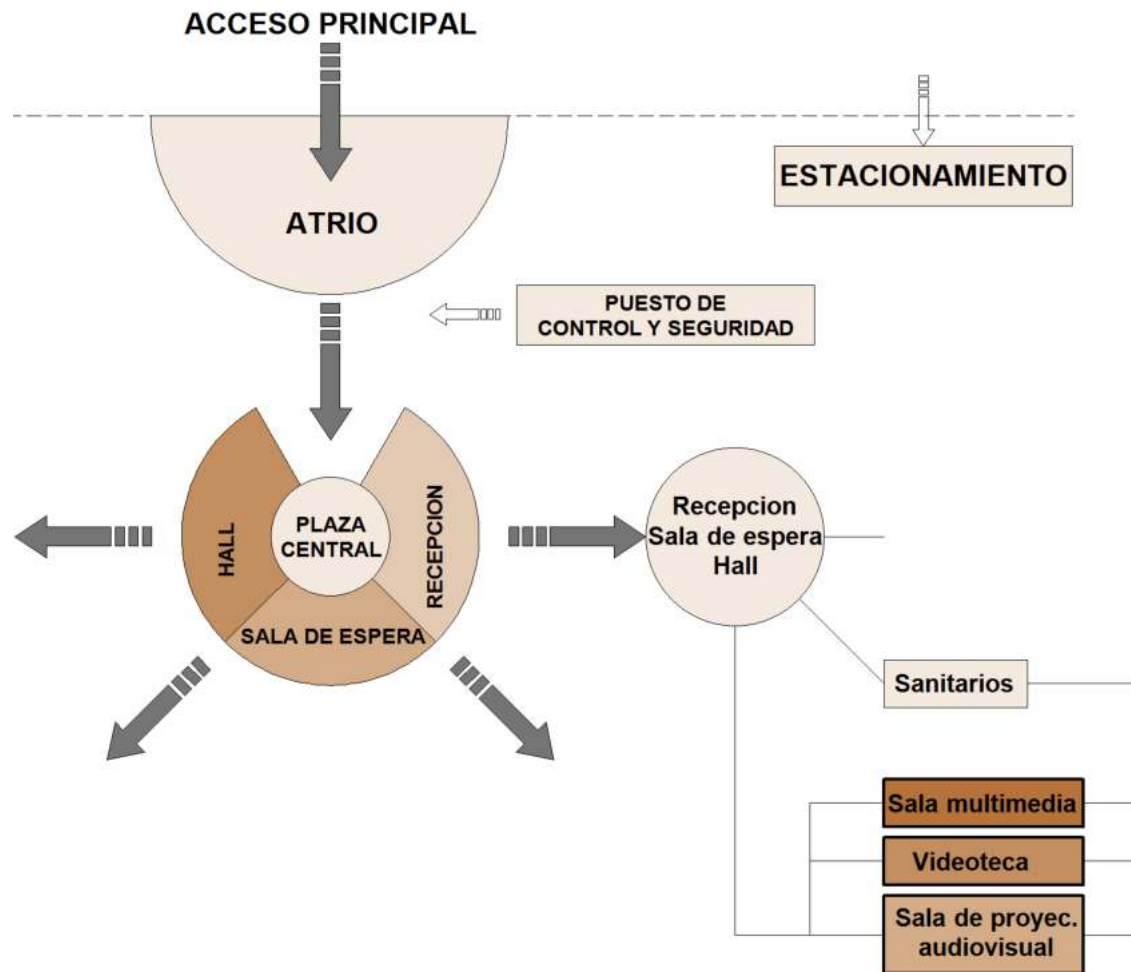
6.4.3.3 ZONA DE ACTIVIDADES CREATIVAS



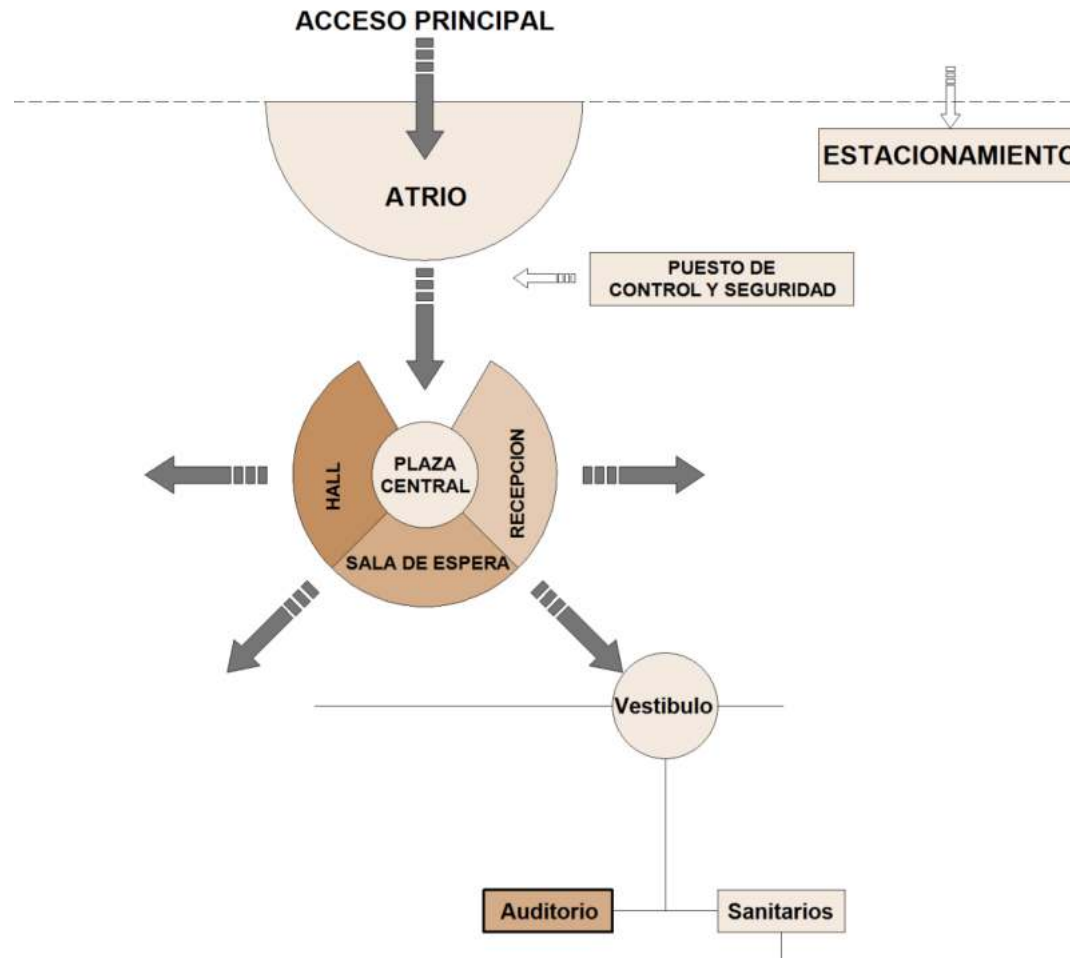
6.4.3.4 ZONA DE BIBLIOTECA CENTRAL



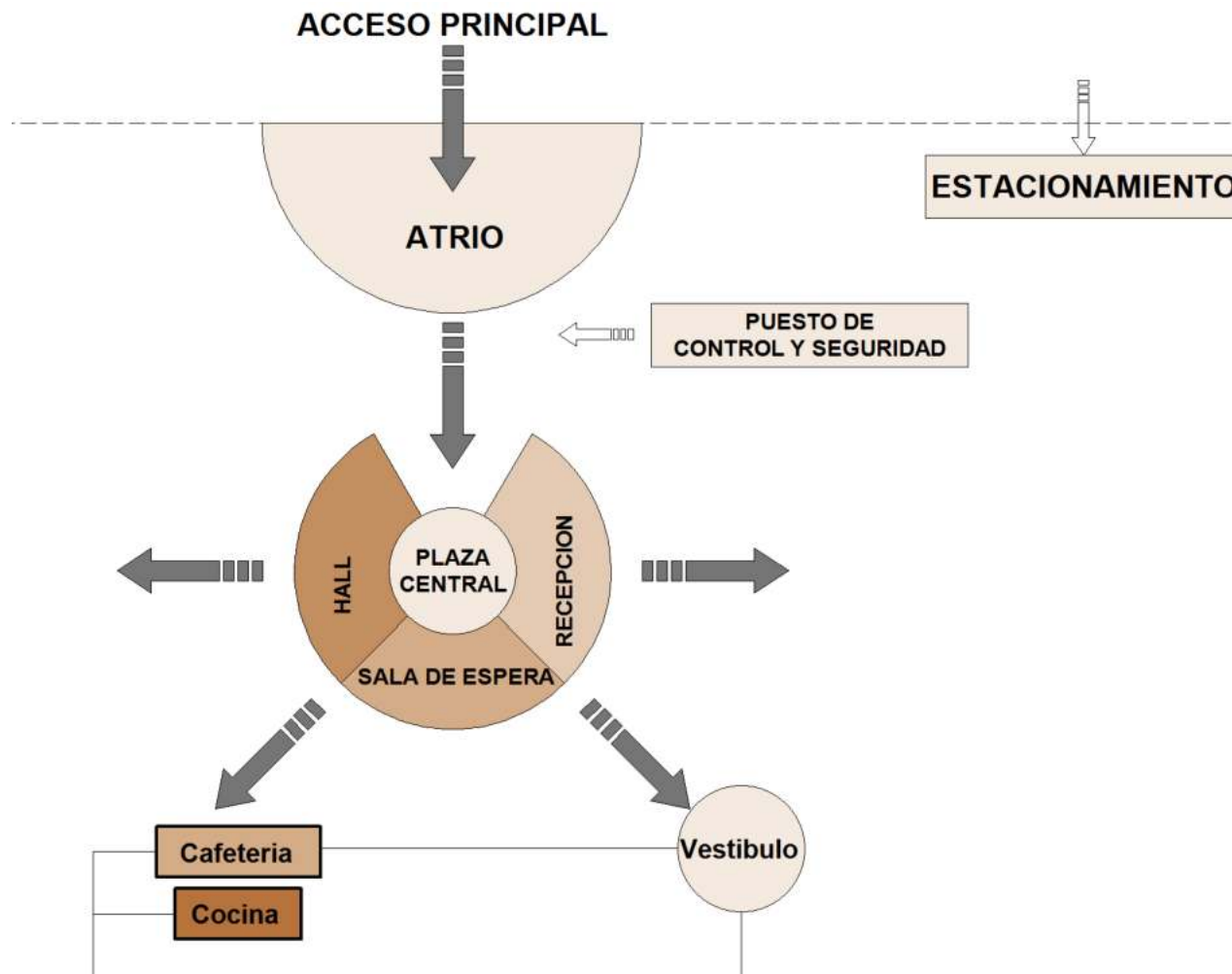
6.4.3.5 ZONA DE BIBLIOTECA VIRTUAL



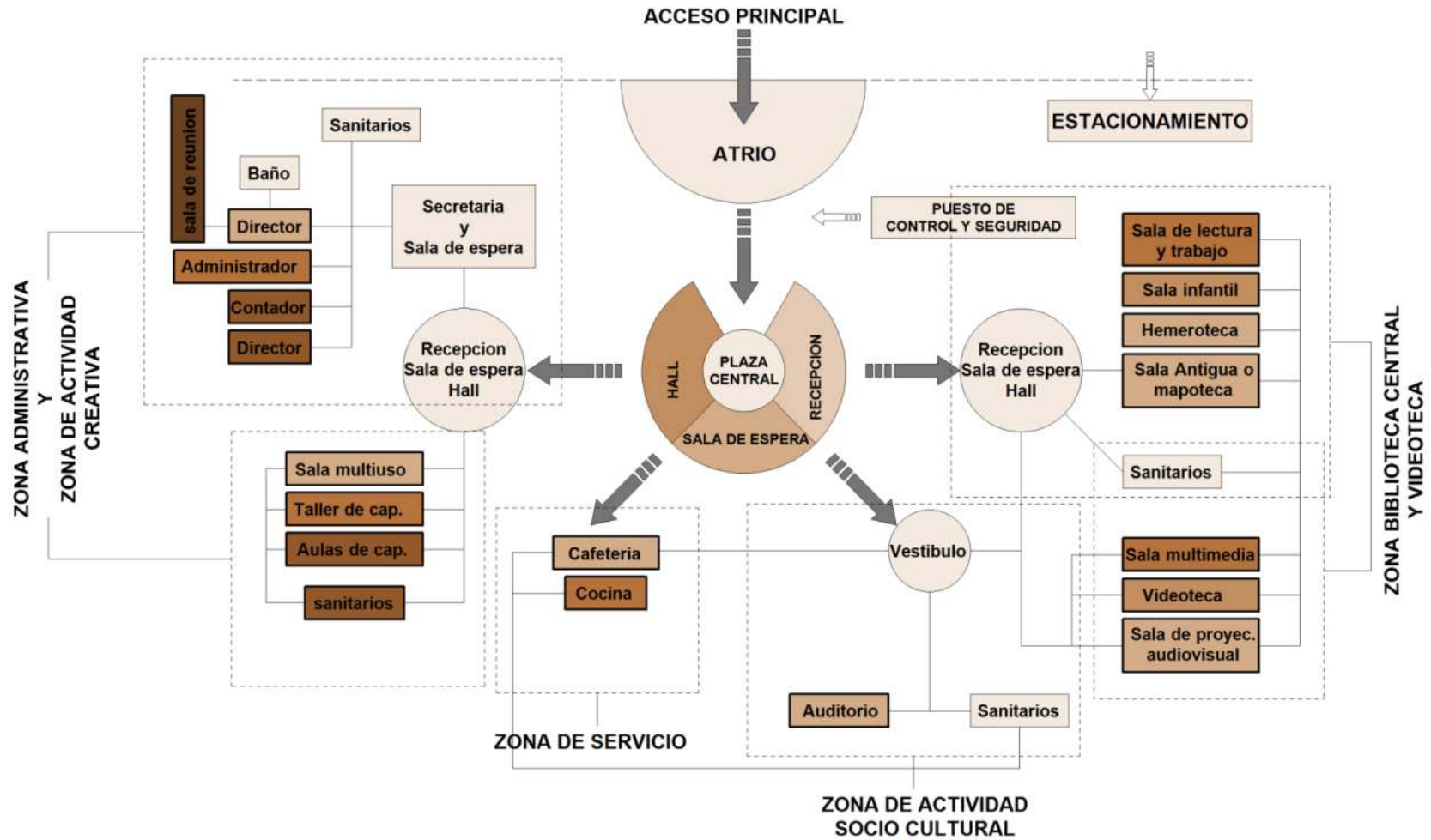
6.4.3.6 ZONA DE ACTIVIDAD CREATIVA



6.4.3.7 ZONA DE SERVICIOS

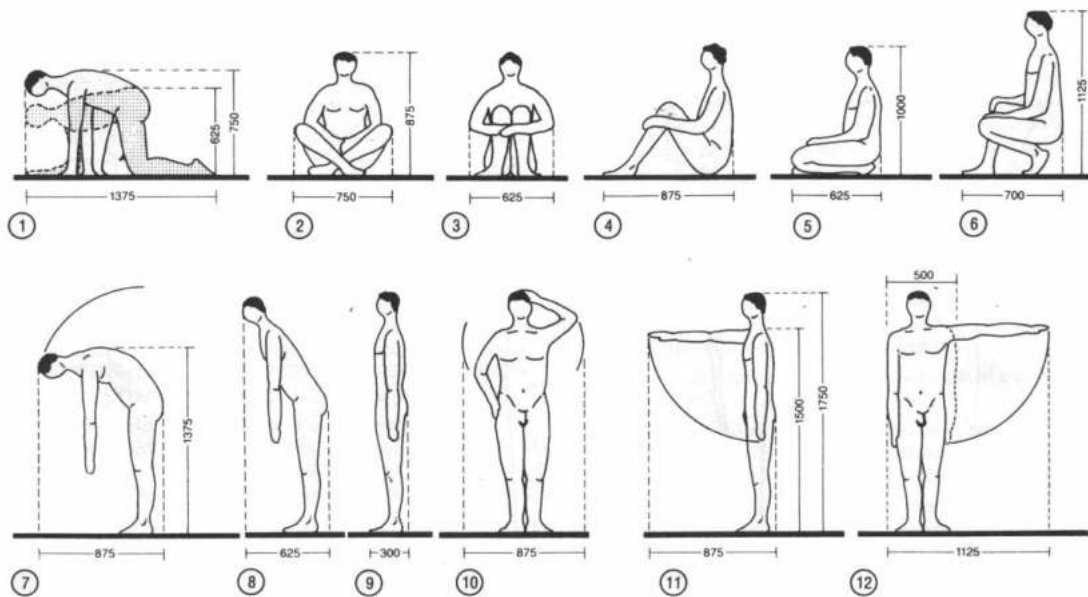
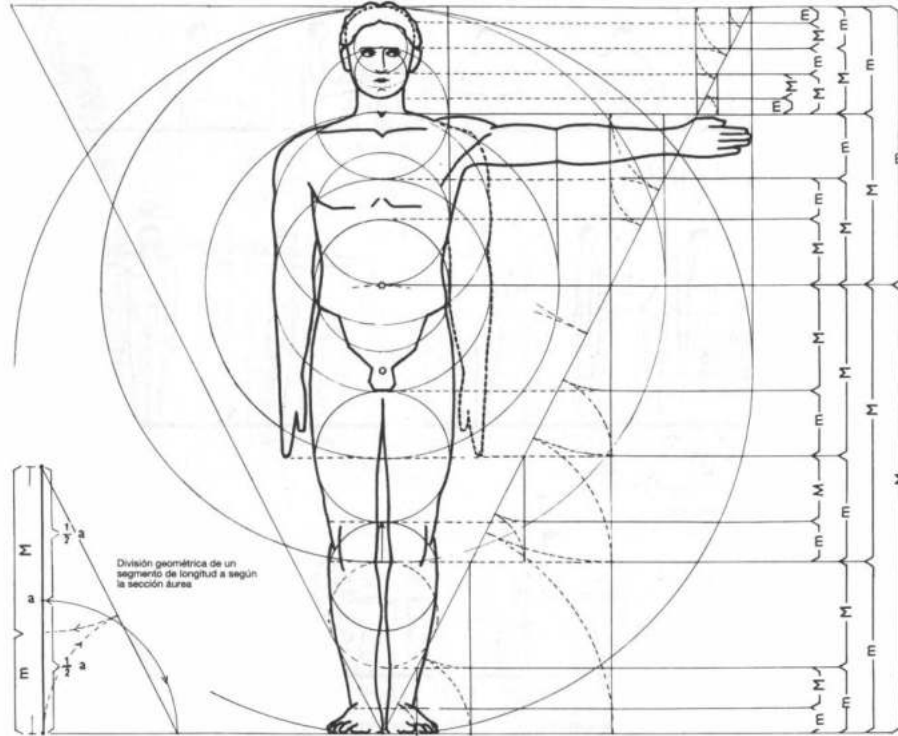


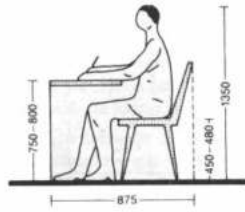
6.4.4 ESQUEMAS GENERAL



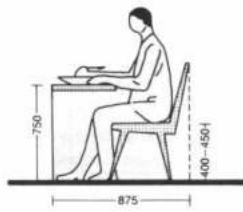
6.5 ESTUDIO ANTROPOMÉTRICA Y ERGONOMÉTRICA

6.5.1 ANTROPOMÉTRICA

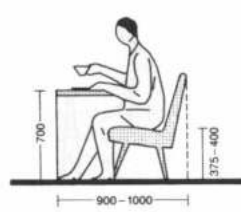




13 Sentado en silla de trabajo



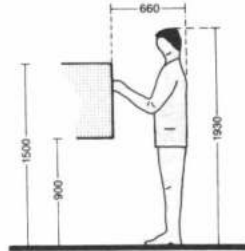
14 Sentado en silla de comer



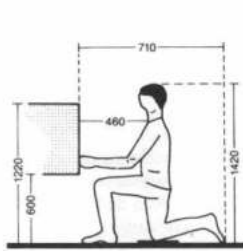
15 Sentado en sillón pequeño



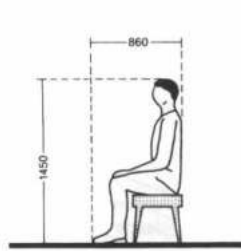
16 Sentado en un sofá



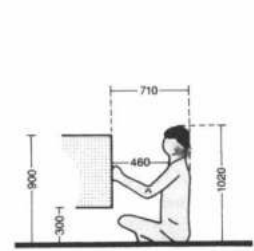
17 Trabajando de pie



18 De rodillas



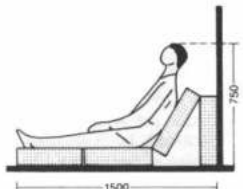
19 Sentado



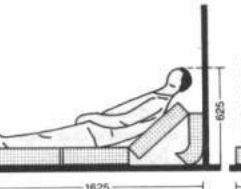
20 Sentado en el suelo



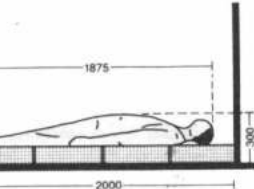
21



22

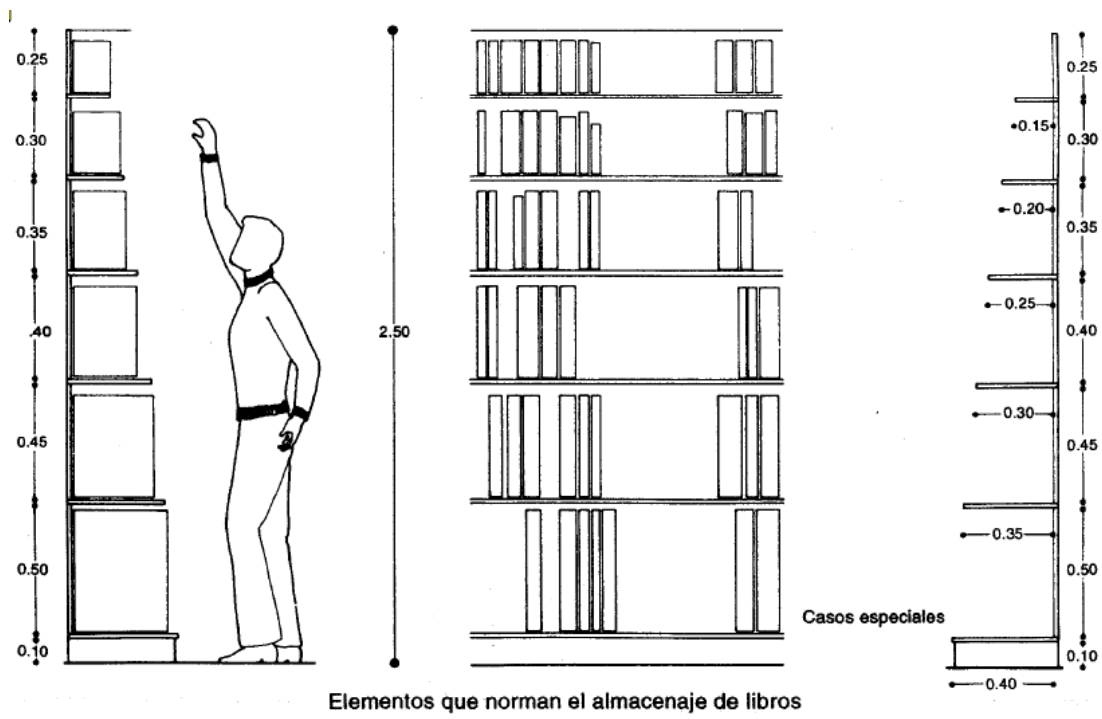
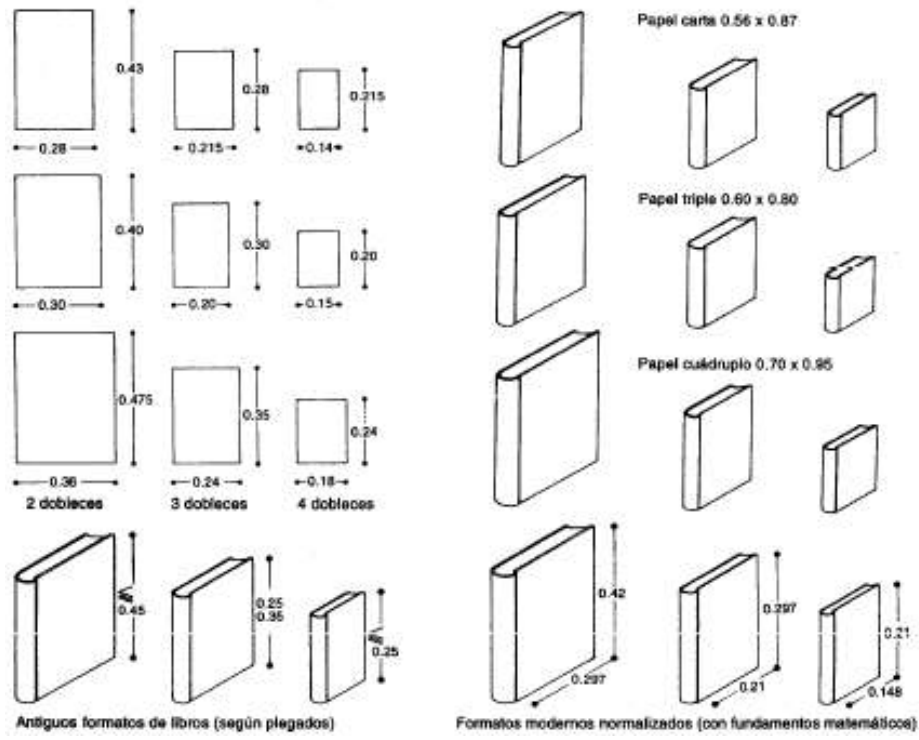


23

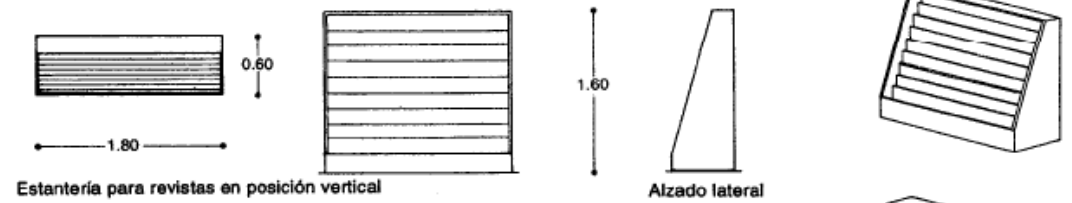
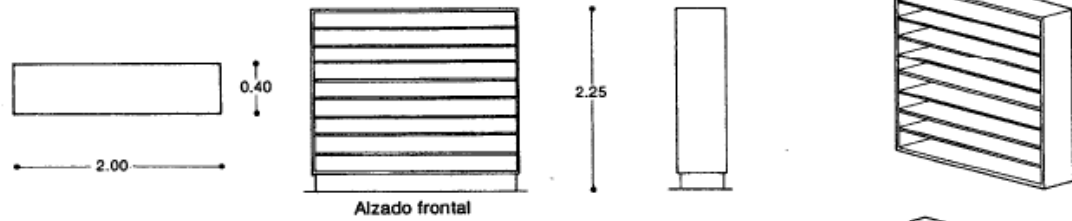


24

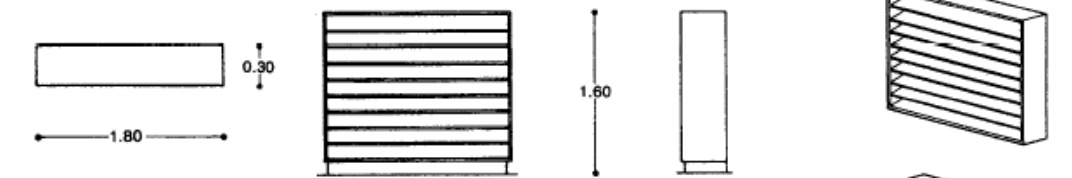
6.5.2 ERGONOMÍA



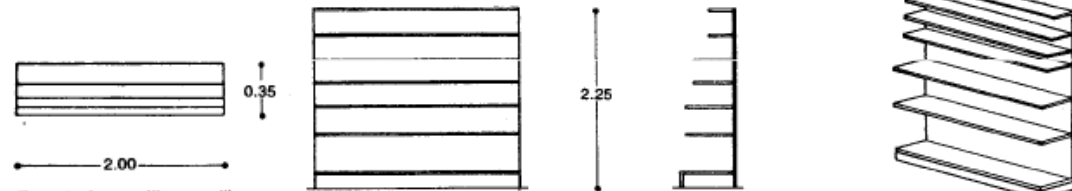
Estantería para colocación de revistas en posición horizontal



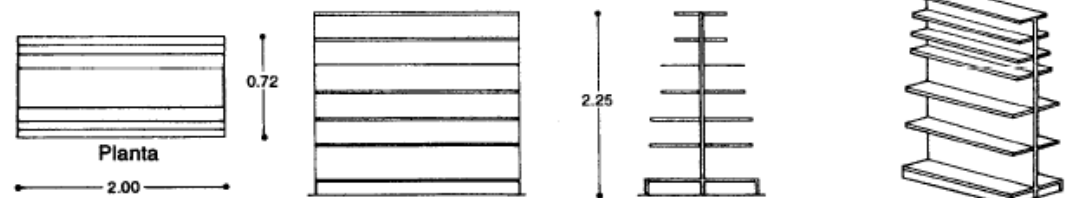
Estantería para revistas en posición vertical



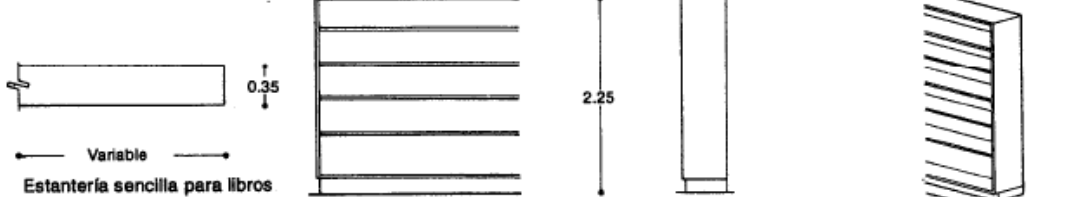
Estantería para revistas en posición inclinada



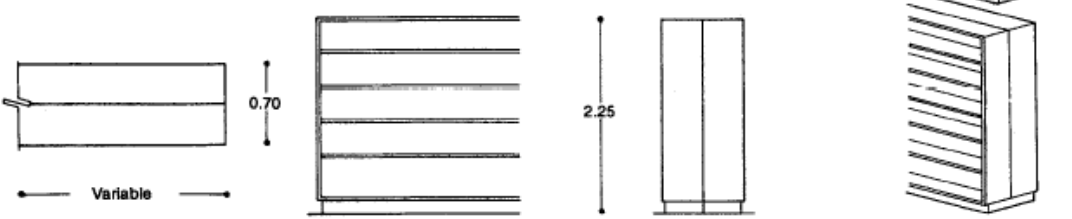
Estantería sencilla para libros



Estantería doble para libros



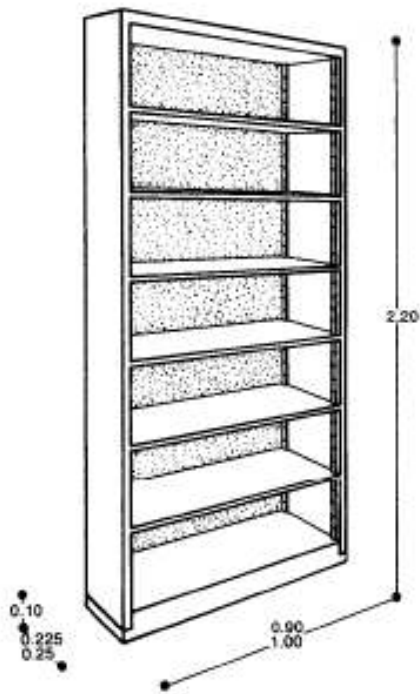
Estantería sencilla para libros



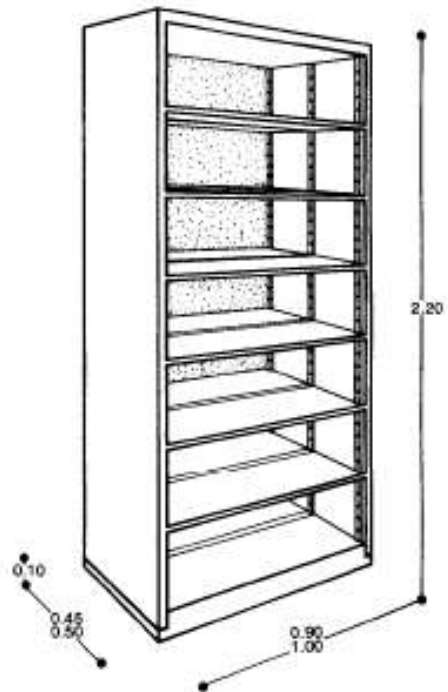
Estantería doble para libros

Isométrico

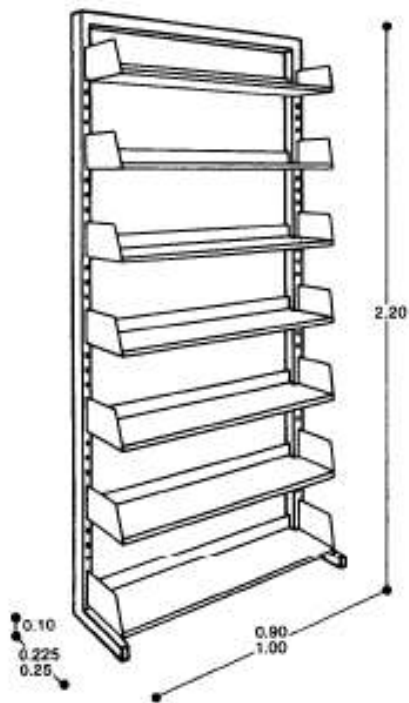
Mobiliario para biblioteca



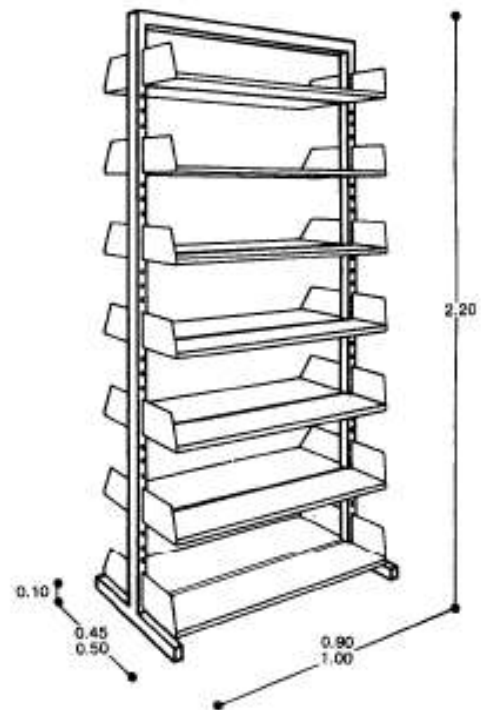
Sencillo con entrepaños deslizables



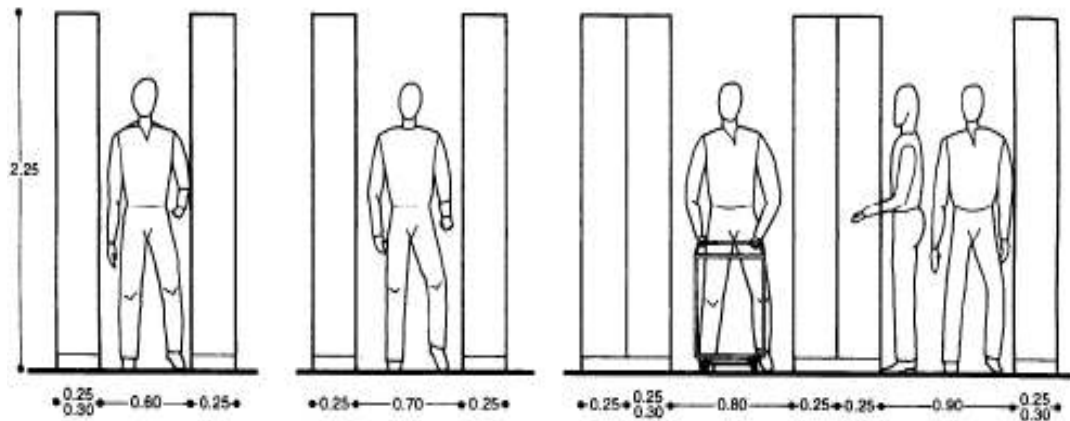
Doble con entrepaños deslizables



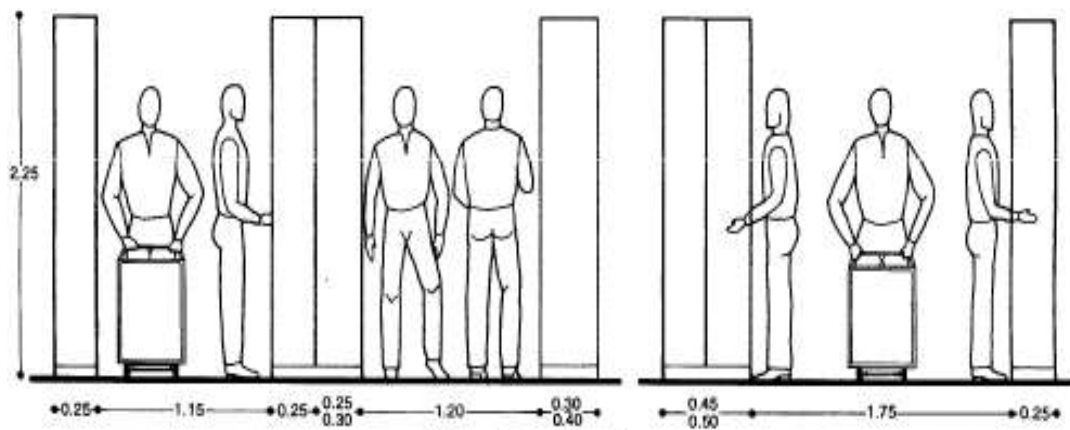
Sencillo con entrepaños de cremayera



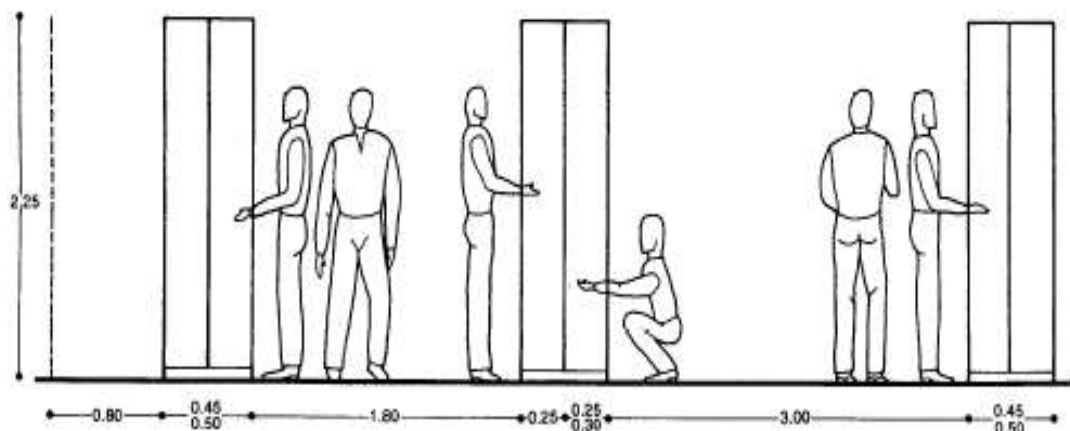
Doble con entrepaños de cremayera



Dimensiones mínimas

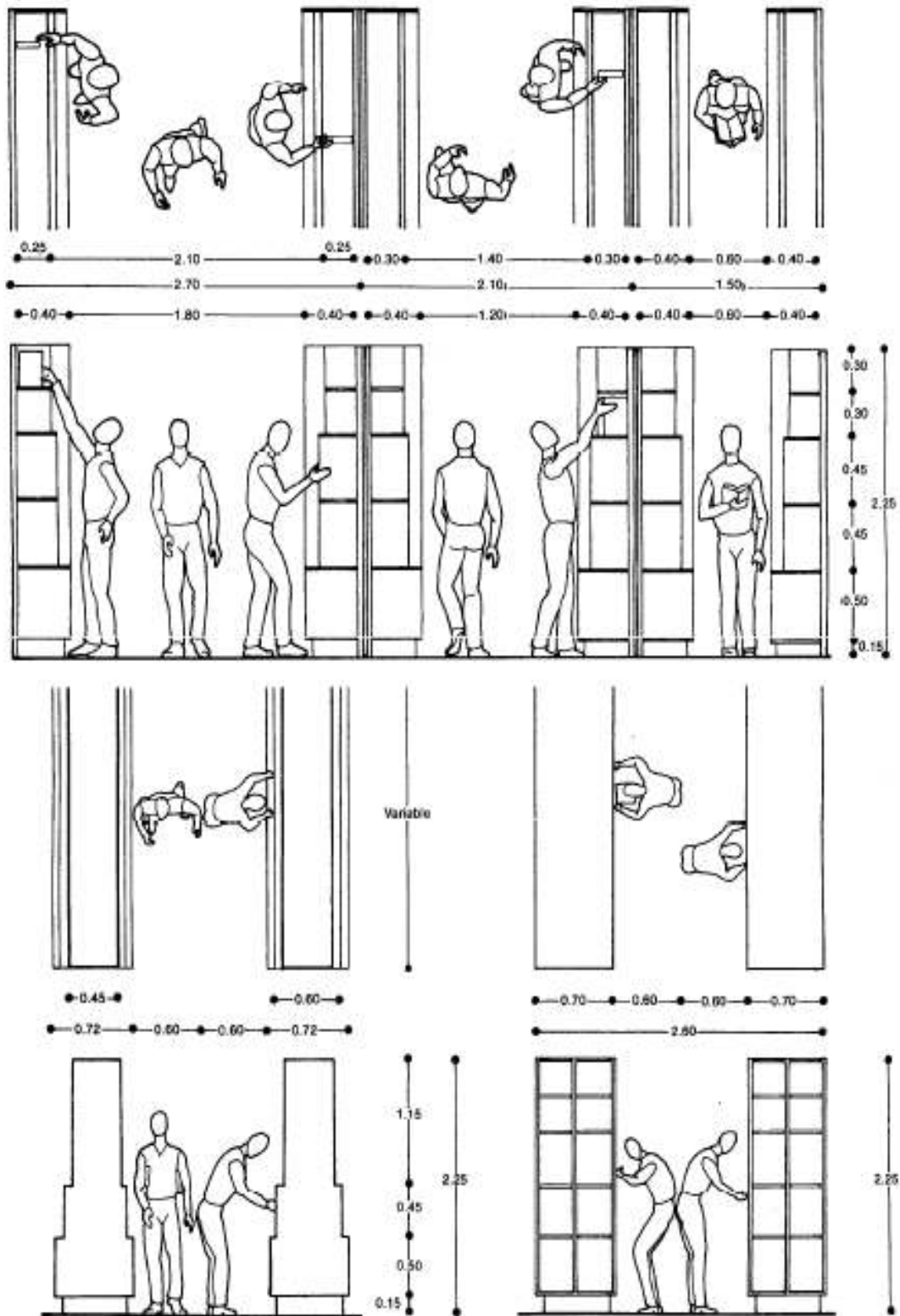


Dimensiones intermedias

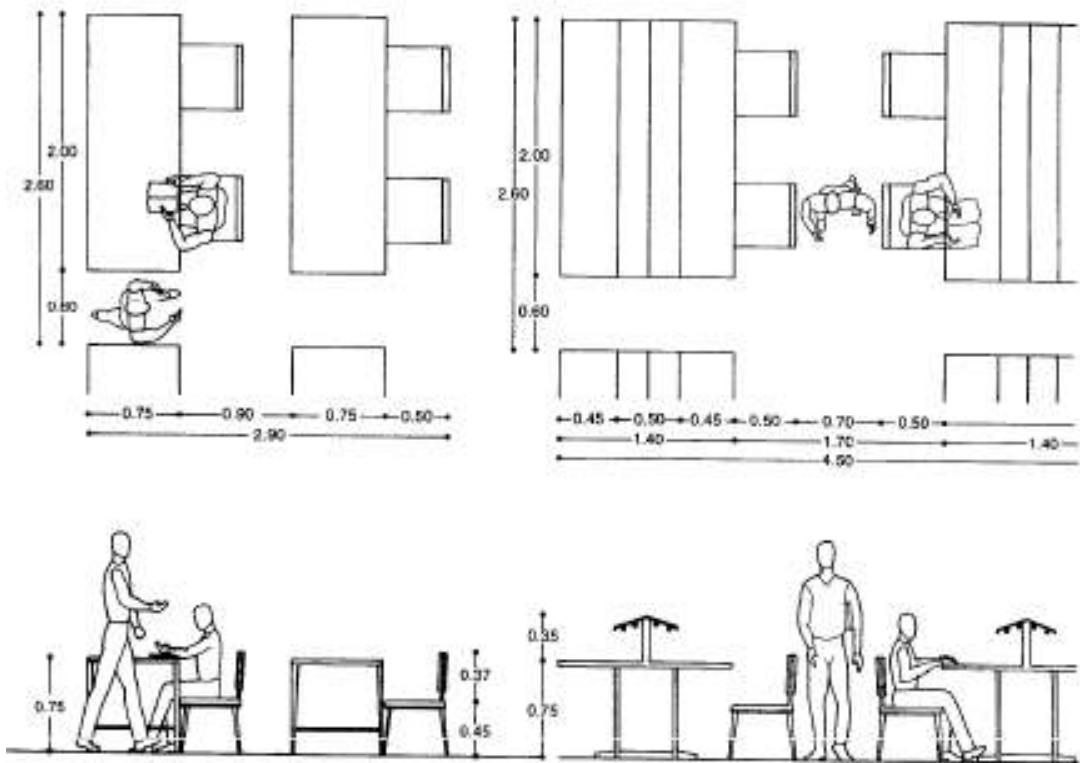


Dimensiones máximas

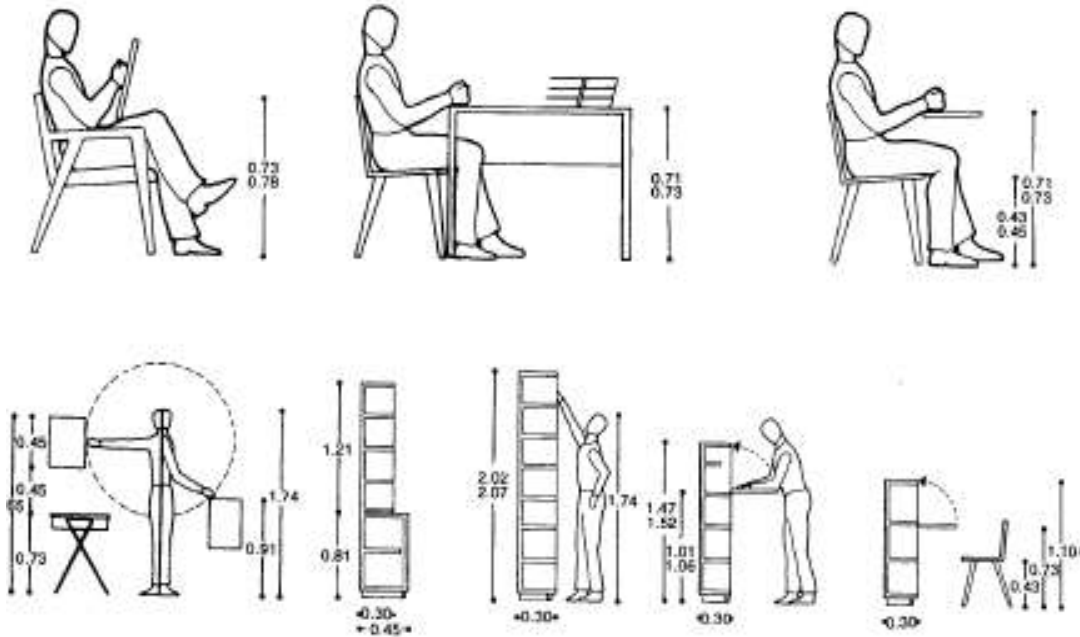
Circulaciones en estanterías



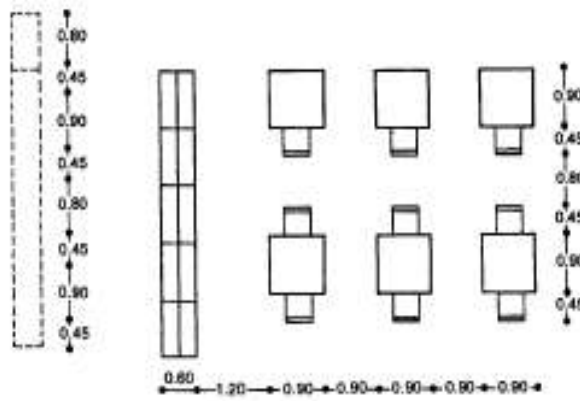
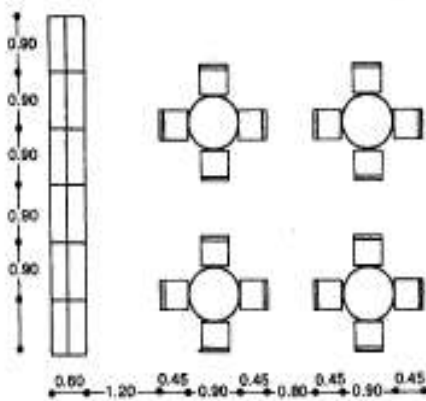
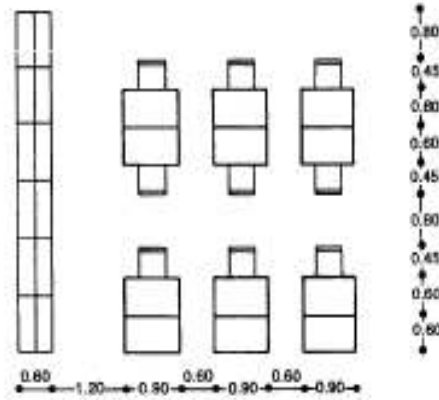
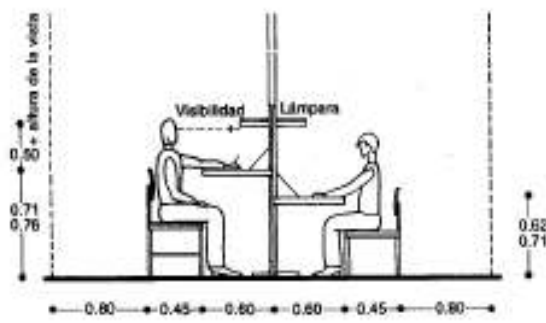
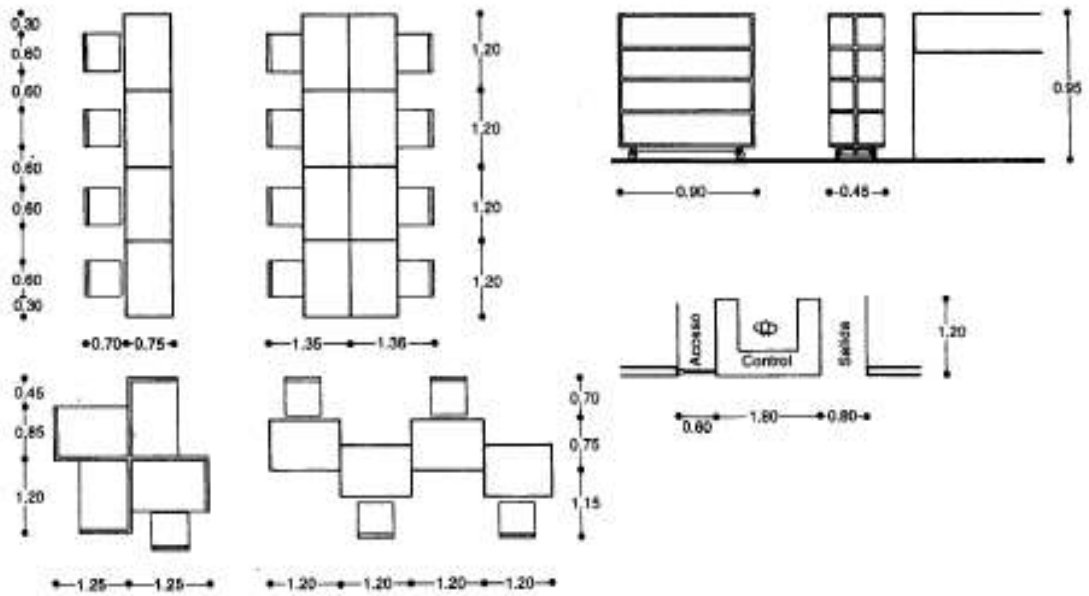
Circulación en biblioteca



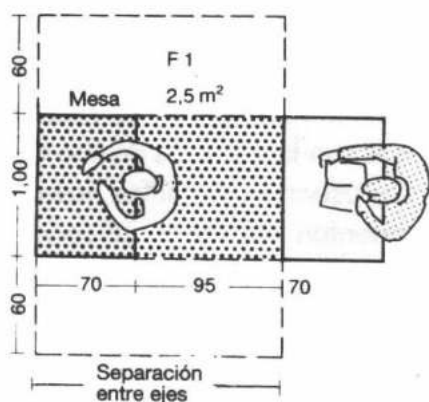
Datos antropométricos



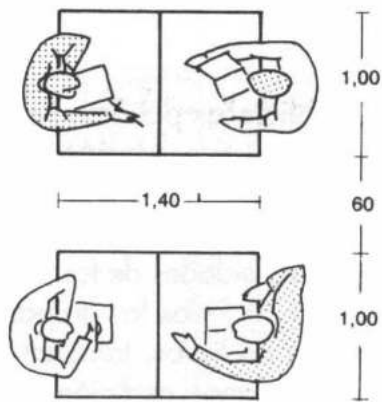
Circulaciones en sala de lectura



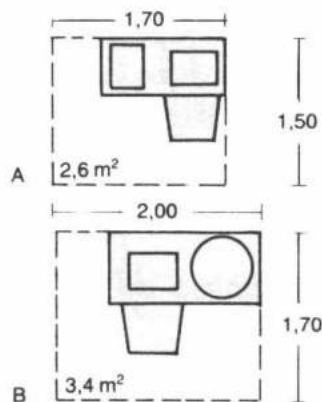
Soluciones de salas de lectura



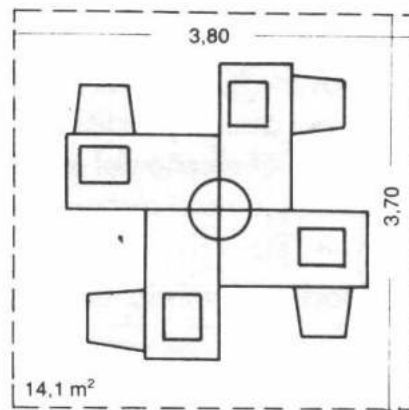
1 Superficie necesaria para un puesto de trabajo individual → 3



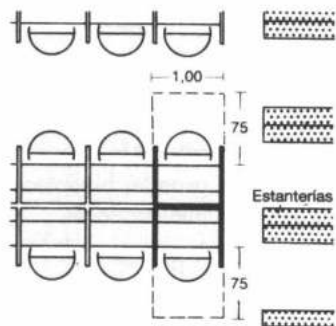
2 Separación mínima entre mesas



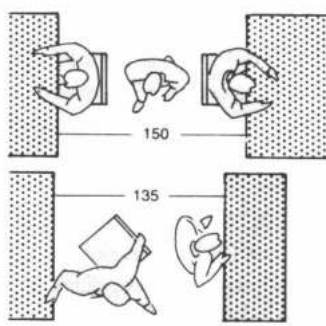
4 Puesto de lectura para microfichas del catálogo → 6



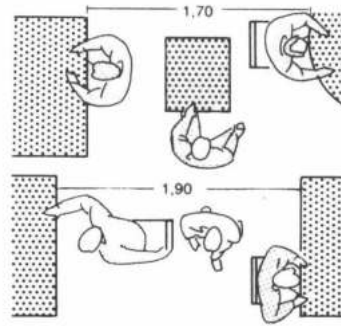
5 Cuatro puestos de lectura para microfichas del catálogo



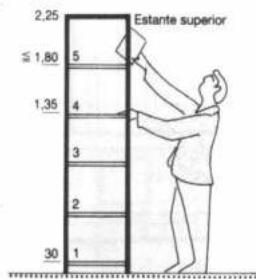
7 Puestos de trabajo individuales, sistema «Carrel»



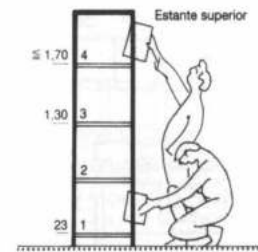
8 Mínimo espacio de movimiento en la zona de lectura → 9



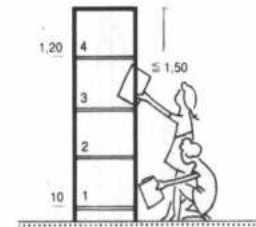
9 Para transportar libros entre otras personas de pie y sentadas → 8



10 Estantería con 5 estantes



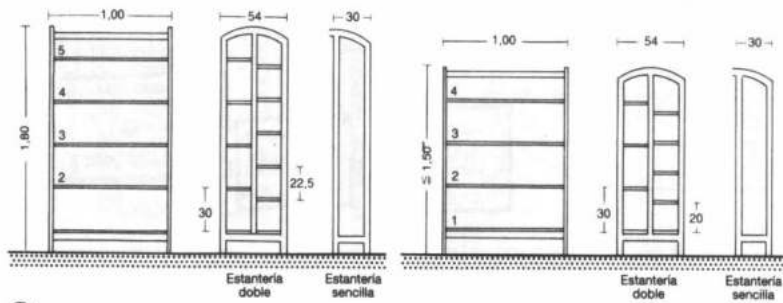
11 Estanterías para escolares



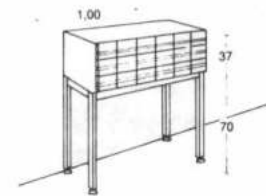
12 Altura de una estantería para niños con 4 estantes



13 Armario para revistas



14 Estanterías para adultos con 5-6 estantes, para niños con 4-5 estantes → 10



15 Armario para catálogo