

**“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEEL
SARACHO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

“CENTRO CULTURAL GUADALQUIVIR”



JUAN PABLO VALVERDE TAVERA

JULIO 2012

TARIJA-BOLIVIA

INDICE GENERAL

Resumen	1
1. Introducción	2
2. Antecedentes	4
2.1. Actividades Culturales Organizadas por la Casa de la Cultura	5
2.1.1. XVII Festival “Abril en Tarija”	5
2.1.2. Festival “FESTICHIQUIS”	5
2.1.3. V Festival “PRIMAVERA MUSICAL	5
2.1.4. VI Festival departamental de la Danza	5
2.2. Encuentros Departamentales sobre Cultura	6
2.2.1. Avance Actual	6
2.2.2. Teatro de la Cultura de Tarija	6
2.2.3. Taller Intensivo de Teatro	6
2.2.4. Taller de Construcción, Manipulación y Utilización Pedagógica de los Títeres	7
3. Justificación del Tema	8
3.1. Justificación Técnica	8
3.2. Justificación Analítica	9
3.3. Conclusiones	10
4. Planteamiento del Problema	12
4.1. Teatro al Aire Libre	12
4.2. Escuela de Música Regional	13
4.3. Conclusiones	13
5. Objetivos	14
5.1. General	14
5.2. Específicos	14
5.3. Hipótesis	15
5.4. Misión	15
5.5. Visión	14
6. Conceptualización del Tema	15
6.1. Definiciones Generales	15
6.1.1. Centro	15
6.1.2. Difusión	15
6.1.3. Educación	15
6.1.4. Cultura	15

6.2. Definiciones Referidas a Cultura	15
6.2.1. Creación artística	15
6.2.2. Formación de las mentes humanas	15
6.2.3. Preservación de bienes y Protección de Patrimonio Cultural	15
6.2.4. Artes Interpretativas o Escénicas	16
6.3. Definición del Tema	16
6.3.1. Centro Cultural	16
6.4. Definiciones Culturales y sus Actividades	16
6.4.1. Cultura Popular Tradicional	16
6.4.2. Cultura Social	16
6.4.3. Creación y Formación Cultural	17
6.4.4. Promoción Cultural	17
6.4.5. Difusión Cultural	17
6.4.6. Conservación del Patrimonio Cultural	17
6.4.7. Folklore	17
6.4.8. Clasificación del Material Folklórico	18
6.4.8.1. Espiritual	18
6.4.8.2. Social	18
6.4.8.3. Material	18
6.5. Definiciones Arquitectónicas	18
6.5.1. Regeneración Urbana	18
6.5.2. Condiciones Ambientales	18
6.5.3. Asoleamiento	18
6.5.4. Teatro	18
6.5.5. Acústica Arquitectónica	20
6.5.6. Acústica en Espacios Abiertos	20
6.5.7. Acústica en Espacios Cerrados	20
6.5.8. Isóptica	20
6.5.9. Instalaciones Recreativas	20
6.5.10. Áreas Verdes	21
6.5.11. Áreas Verdes Naturales	21
6.5.12. Áreas Verdes Culturales	21
6.5.13. Jardín	21
7. Marco Teórico General	22
7.1. Modelos Internacionales	22
7.1.1. Modelo Funcional	22
7.1.1.1. Ubicación	22

7.1.1.2.	Situación	22
7.1.1.3.	Construcción	22
7.1.1.4.	Proyectista	22
7.1.1.5.	Programa	22
7.1.1.6.	Estilo	22
7.2.	Memoria del Proyecto	23
7.3.	Modelo Morfológico	25
7.3.1.	Modelo RIBBONS Teatro al aire libre Taiwan	25
7.3.1.1.	Ubicación	25
7.3.1.2.	Situación	25
7.3.1.3.	Construcción	25
7.3.1.4.	Programa	25
7.3.1.5.	Estilo	25
7.3.1.6.	De su Diseño y Forma	26
7.3.1.7.	De su Escala y Espacialidad	26
7.4.	Modelo Nacional	27
7.4.1.	Teatro Municipal Saavedra Pérez	27
7.4.1.1.	Nombre	27
7.4.1.2.	Ubicación	27
7.4.1.3.	Arquitecto	27
7.4.1.4.	Periodo	27
7.4.1.5.	Inauguración	27
7.4.1.6.	Nombre Popular	27
7.4.1.7.	Reconocimientos	27
7.4.2.	Emplazamiento e Integración Urbana	27
7.4.3.	Morfología	27
7.4.4.	Función	27
7.4.5.	Tecnología	28
7.4.6.	Remodelación	28
7.4.7.	Espacialidad	28
7.4.8.	Conclusiones	28
7.5.	Edificios de la Ciudad de Tarija Enfocados al Ámbito de Artes Escénicas	29
7.5.1.	Casa Familia Navajas	29
7.5.1.1.	Nombre	29
7.5.1.2.	Ubicación	29
7.5.1.3.	Arquitecto	29
7.5.1.4.	Inauguración	29

7.5.1.5. Nombre Popular	29
7.5.2. Emplazamiento e Integración Urbana	29
7.5.3. Morfología	29
7.5.4. Función	29
7.5.5. Tecnología	30
7.5.6. Espacialidad	30
7.5.7. Paisaje	30
7.5.8. Conclusiones	31
7.5.9. Reseña Histórica	31
7.5.10. Misión de la Institución	31
7.5.11. Visión de la Institución	32
7.5.12. Objetivos Generales	32
7.5.12.1. Objetivo N° 1	32
7.5.12.2. Objetivo N° 2	32
7.5.12.3. Objetivo N° 3	32
7.5.12.4. Objetivo N° 4	32
7.5.13. Las Iglesias Centrales	33
7.5.14. Las Plazas y Plazuelas	33
7.5.15. Los Coliseos	33
7.5.16. Escuela de Bellas Artes	33
7.5.17. Parque Zoológico	33
7.5.18. Escuela de Música “Pastor Achá Martínez”	34
7.5.18.1. Antecedentes	34
7.5.18.2. Misión	34
7.5.18.3. Objetivos	34
7.5.18.3.1. Rescatar	34
7.5.18.3.2. Preservar	34
7.5.18.3.3. Anhelo	34
7.5.18.3.4. Estructura Organizativa	35
8. Legislaciones	37
8.1. Nacional	37
8.1.1. Gastos del IDH	37
8.2. Departamental	37
8.2.1. Ampliación de Competencias Prefecturales	37
8.3. Municipal	38
8.3.1. Organización Administrativa Jurídica	38
8.3.2. De los Gobiernos Municipales	38
8.3.3. Materia de Infraestructura	39
8.3.4. Patrimonio, Bienes Municipales y Régimen Financiero	40

8.3.5. Expropiaciones	42
8.3.6. Control Urbanístico	43
8.3.7. Ley Orgánica de las Municipalidades	44
8.3.8. Patrimonio Municipal y su Formación	45
9. Base Cultural	46
9.1. Origen Étnico	46
9.2. Religión	46
9.3. Fiestas Tradicionales	49
9.4. Conclusiones	50
10. Metodología	51
10.1. Esquema Metodológico	52
11. Delimitación del tema Urbano – Arquitectónico	53
11.1. Delimitación del Tema	53
11.2. Alcances y Limitaciones	53
12. Introducción al Diseño	54
12.1. Programa Arquitectónico	54
12.2. Parámetros Ergonómicos	58
12.2.1. Para el Teatro	58
12.2.2. Para le Escuela	60
12.2.3. Para el Área Cultural	61
12.2.4. Para el Auditorio	62
12.3. Análisis de Sitio	64
12.3.1. Lugar de Intervención	64
12.3.2. Características de la Localización	66
12.3.3. Características Topográficas	65
12.3.4. Ambiental	65
13. Premisas de Diseño Urbano – Arquitectónico	67
13.1. Ambientales	67
13.2. Confort	67
13.3. Color	67
13.4. Conclusiones	68
13.5. Parámetros del Confort	68
13.6. La Acústica	68
13.7. Niveles de Confort Acústico Actividades	68
13.8. Niveles Recomendados Según Tipo de Fuente Sonoras	69

13.9.	Conclusiones	70
13.10.	Térmico	70
13.11.	Conclusiones	71
13.12.	Lumínico	71
13.13.	Fuente RD 486 / 1997	72
13.14.	Conclusiones	72
14.	Premisa General del Diseño Urbano Arquitectónico	73
14.1.	Diseño	73
14.2.	Morfológicos	74
14.3.	Espacialidad	74
14.4.	Funcionalidad	75
14.5.	Paisajista	76
14.6.	Fichas de Vegetación Paisajística	78
14.7.	De Instalaciones Especiales	94
14.8.	Fichas de Mobiliario Urbano	94
14.8.1.	Detalle Constructivo Jardinera	95
14.9.	Tecnológicas	96
14.10.	Esquema de Propuesta Ecológica	98
14.11.	Orientación y Asoleamiento	99
14.12.	Electrónicas	100
14.13.	Generador Solar Fotovoltaico	100
14.14.	Sostenibilidad del Proyecto	100
15.	Propuesta Urbano Arquitectónico - Paisajista	103

ANEXO

16.	Presupuesto General del Proyecto
16.1	Resumen Técnico de los módulos del proyecto
16.2	Presupuesto General por módulos del proyecto
16.3	Desglose del presupuesto por materiales
16.2	Desglose del presupuesto por mano de Obra
16.3	Desglose del presupuesto por herramienta y equipo
16.4	Cómputos métricos por módulos y esquemas
16.5	Precios Unitarios
16.6	Especificaciones Técnicas