

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**MUSEO DE BELLAS ARTES TARIJA**

**Por:**

**FRANZ GELMAN MERILES BERNAL**

Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

**Gestión 2012  
TARIJA – BOLIVIA**

V°B°

.....

Arq. Mario Ventura

**JEFE DE CARRERA**

.....

Arq. Ciro Vargas

**DOCENTE GUIA**

.....

Ing. Luis Alberto Yurquina

**DECANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS**

**Y TECNOLOGIA**

.....

Lic. Gustavo Clovis Succi A.

**VICEDECANO**

**FACULTAD DE CIENCIAS**

**Y TECNOLOGIA**

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....

Arq. Miguel Terán Cardozo.

.....

Arq. Álvaro Borda Villena.

.....

Arq. Félix Juan de la Riva

El tribunal calificador del presente proyecto de grado, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el presente trabajo, siendo únicamente responsabilidad del autor.

**DEDICATORIA:**

Este proyecto logrado se lo dedico a mis padres:

Sr. GERMAN MERILES GUERRERO y Sra. ENA DAISY BERNAL ZACONETA, quienes depositaron en mi persona su apoyo incondicional y su confianza que me dio fuerza en los momentos más importantes de mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS:**

### **A DIOS:**

Por el don de la vida, por haber puesto en mi, fe y sabiduría que me fortaleció día a día y me dio perseverancia para poder alcanzar este objetivo.

### **A MIS PADRES:**

Por todos los momentos de sacrificio, desvelos, angustias, por todo el amor y comprensión que me brindaron durante todos los años de estudio y mi vida diaria, por los sabios consejos recibidos y el apoyo incondicional que lograron forjarme y brindarme un futuro pleno.

### **A MIS DOCENTES:**

Por dedicarnos con tanta abnegación sus horas para guiarnos, por el tiempo compartido, por la amistad especial y la comprensión brindada que hicieron más asequibles nuestros conocimientos y por sobreponer ante todo su enseñanza.

**... la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.**

**Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones.**

**A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.**

# ÍNDICE

## MUSEO DE BELLAS ARTES TARIJA

### PRESENTACIÓN

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>METODOLOGÍA.....</b> | <b>1</b> |
|-------------------------|----------|

### 1.-INTRODUCCIÓN

|  |    |
|--|----|
| 1.1.-INTRODUCCIÓN.....                             | 2  |
| 1.2.-LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y EL ARTE.....   | 2  |
| 1.3.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....               | 4  |
| 1.4.-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....                   | 5  |
| 1.4.1.- DIAGNÓSTICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....    | 7  |
| 1.4.2.-JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN..... | 6  |
| 1.5.- OBJETIVOS.....                               | 7  |
| 1.5.1.-OBJETIVOS GENERAL.....                      | 7  |
| 1.5.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                  | 8  |
| 1.6.-HIPÓTESIS.....                                | 9  |
| 1.7.-VISIÓN DEL PROYECTO.....                      | 10 |

### 2.-MARCO TEÓRICO

|   |    |
|---|----|
| 2.1.-LA CULTURA.....                                | 11 |
| 2.2.- NOCIONES DE CULTURA.....                      | 12 |
| 2.3.- EL ARTE.....                                  | 14 |
| 2.3.1.-CLASIFICACIÓN DEL ARTE.....                  | 15 |
| 2.4.- DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.....                   | 16 |
| 2.4.1.-ARTES VISUALES.....                          | 17 |
| 2.4.2.-ARTES ESCENICAS.....                         | 19 |
| 2.4.3.-ARTES MUSICALES.....                         | 20 |
| 2.4.3.-ARTES LITERARIAS.....                        | 20 |
| 2.5.-CONCEPTOS Y DEFINICIONES.....                  | 21 |
| 2.5.1.-LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....                  | 21 |
| 2.5.2.-LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN DEL ARTE..... | 21 |
| 2.5.3.-INFRAESTRUCTURA CULTURAL.....                | 22 |
| 2.5.4.-LA DEFINICIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....         | 23 |
| 2.6.-CONCEPTOS BÁSICOS.....                         | 24 |
| 2.6.1.-PATRIMONIO CULTURAL.....                     | 24 |



|  |    |
|--|----|
| 2.6.2.-PATRIMONIO NATURAL.....                                   | 25 |
| 2.6.3.-BIENES CULTURALES.....                                    | 25 |
| 2.6.4.-BIENES CULTURALES INMUEBLES.....                          | 2  |
| 2.6.5.-BIENES CULTURALES MUEBLES.....                            | 26 |
| 2.7.-MUSEO.....  | 26 |
| 2.7.1.-MUSEO INTEGRAL.....                                       | 27 |
| 2.7.2.-MUSEOLOGÍA.....   | 28 |
| 2.7.3.-MUSEOGRAFÍA.....  | 28 |
| 2.7.4.-EL MUSEO COMO ELEMENTO URBANO.....                        | 28 |
| 2.7.5.-TIPOLOGÍAS BÁSICAS DE MUSEOS.....                         | 29 |
| 2.8.-REGLAMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD.....                         | 31 |
| 2.8.1.-REGLAMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.....           | 32 |
| 2.8.2.-COMPATIBILIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD.....                   | 32 |
| 2.9.- ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL SUDAMERICANO.....          | 32 |
| 2.9.1.-CULTURA.....  | 32 |
| 2.9.2.-EL CONVENIO ANDRÉS BELLO.....                             | 33 |
| 2.9.3.-TRABAJO DE INTEGRACIÓN.....                               | 34 |
| 2.9.4.-LA UNESCO.....  | 35 |
| 2.10.-ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL NACIONAL.....              | 36 |
| 2.10.1.-OBJETIVOS ESTRATÉGICOS.....                              | 36 |
| 2.10.2.-LEGISLACIÓN CULTURAL EN BOLIVIA.....                     | 36 |
| 2.10.3.-ENTIDADES DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA CULTURALES.....      | 38 |
| 2.10.4.-INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES.....                    | 40 |
| 2.10.5.-PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS CULTURALES.....                | 41 |
| 2.10.6.-FORMACIÓN EN BELLAS ARTES.....                           | 42 |
| 2.10.7.-MANIFESTACIONES CULTURALES FERIAS Y FESTIVALES.....      | 43 |
| 2.10.8.-FIESTAS POPULARES Y CARNAVALES.....                      | 44 |
| 2.11.-ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL LOCAL.....                 | 45 |
| 2.11.1.-ENTIDADES A CARGO DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN TARIJA..... | 45 |
| 2.11.2.-MUSEOS EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA.....                 | 46 |
| 2.11.3.-ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES.....                     | 50 |
| 2.11.4.-ANÁLISIS DE ZONAS SERVIDAS.....                          | 52 |
| 2.11.5.-UMBRALES DE EQUIPAMIENTO.....                            | 53 |
| 2.11.6.-CONCLUSIONES.....  | 53 |
| 2.11.7.-LIMITACIONES.....  | 54 |
| 2.11.8.-POTENCIALIDADES.....                                     | 54 |
| 2.11.9.-CONCLUSIÓN MARCO CONCEPTUAL.....                         | 54 |



**3.-MARCO REAL**

|   |    |
|---|----|
| 23.1.-UBICACIÓNGEOGRÁFICA.....                              | 55 |
| 3.2.-LÍMITES.....   | 55 |
| 3.3.-DIVISIÓN POLÍTICA.....                                 | 55 |
| 3.4.- RESEÑA HISTÓRICA.....                                 | 56 |
| 3.5.- POBLACIÓN.....  | 58 |
| 3.6.- CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS.....                      | 58 |
| 3.6.1.-TOPOGRAFÍA.....                                      | 58 |
| 3.6.2.-HIDROGRAFÍA.....                                     | 59 |
| 3.6.3.-CLIMA.....   | 59 |
| 3.6.3.1-VIENTOS.....  | 60 |
| 3.6.3.2.-TEMPERATURA.....                                   | 60 |
| 3.6.3.3.-HUMEDAD RELATIVA.....                              | 60 |
| 3.6.3.4.-INSOLACIÓN.....                                    | 60 |
| 3.6.3.5.-VEGETACIÓN.....                                    | 60 |
| 3.7.- ASPECTOS SOCIO ECONÓMICOS.....                        | 61 |
| 3.7.1.-GRUPOS ÉTNICOS.....                                  | 62 |
| 3.7.2.-RASGOS CULTURALES.....                               | 62 |
| 3.7.3.-IDIOMAS.....   | 63 |
| 3.7.4.-DEMOGRAFÍA.....                                      | 63 |
| 3.7.5.-EQUIPAMIENTOS.....                                   | 64 |
| 3.7.5.1.-EDUCACIÓN.....                                     | 64 |
| 3.7.5.2.-SALUD.....   | 68 |
| 3.7.5.3.-COMERCIAL.....                                     | 69 |
| 3.7.5.4.-RECREACIÓN Y DEPORTE.....                          | 70 |
| 3.7.6.- SERVICIOS BÁSICOS.....                              | 70 |
| 3.7.6.1.-AGUA POTABLE.....                                  | 71 |
| 3.7.6.2.-ALCANTARILLADO SANITARIO.....                      | 72 |
| 3.7.6.3.-ALCANTARILLADO PLUVIAL.....                        | 73 |
| 3.7.6.4.-ELECTRICIDAD.....                                  | 73 |
| 3.7.6.5.-GAS.....   | 74 |
| 3.7.7.-USO DE SUELOS.....                                   | 75 |
| 3.7.7.1.-USO DE SUELOS ÁREA URBANA CIUDAD DE TARIJA.....    | 75 |
| 3.7.7.2.-DISTRITOS URBANOS.....                             | 76 |
| 3.7.7.3.-ESTRUCTURACIÓN VIAL.....                           | 76 |
| 3.7.7.4.-INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES..... | 76 |
| 3.7.7.5.-TRANSPORTE PÚBLICO.....                            | 77 |
| 3.7.8.- DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES.....                     | 78 |
| 3.8.-PLANOS DE TARIJA.....                                  | 79 |



|   |     |
|---|-----|
| 3.9.-ANÁLISIS DE SITIO.....                         | 85  |
| 3.9.1.-ALTERNATIVA 1.....                           | 85  |
| 3.9.2.-ALTERNATIVA 2.....                           | 86  |
| 3.9.3.-EVALUACIÓN Y ELECCIÓN DEL TERRENO.....       | 87  |
| 3.9.4.-ANÁLISIS DEL SITIO.- (Zona Villa Busch)..... | 87  |
| 3.9.4.1.-ANTECEDENTES.....                          | 88  |
| 3.9.4.2.-UBICACIÓN.....                             | 88  |
| 3.9.4.3.-ACCESIBILIDAD.....                         | 90  |
| 3.9.4.4.-USO DE SUELO.....                          | 91  |
| 3.9.4.5.-ASOLEAMIENTO.....                          | 91  |
| 3.9.4.6.-CLIMA.....                                 | 92  |
| 3.9.4.7.- VIENTOS.....                              | 92  |
| 3.9.4.8.-VEGETACIÓN.....                            | 93  |
| 3.9.4.9.-TOPOGRAFÍA.....                            | 93  |
| 3.9.4.10.-TIPO DE SUELO.....                        | 94  |
| 3.9.4.11.-INFRAESTRUCTURA.....                      | 94  |
| 3.9.4.12.-VISUALES.....                             | 95  |
| 3.9.5.-CONCLUSIÓN.....                              | 95  |
| 3.10.-ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....               | 96  |
| 3.10.1.-MUSEO PORSCHE.....                          | 96  |
| 3.10.1.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL.....   | 96  |
| 3.10.1.2.-ASPECTO FUNCIONAL.....                    | 96  |
| 3.10.1.3.-ASPECTO MORFOLÓGICO.....                  | 96  |
| 3.10.1.4.-ASPECTO TECNOLÓGICO.....                  | 97  |
| 3.10.1.5.-CONCLUSIONES.....                         | 97  |
| 3.10.2.-CENTRO CULTURAL DE PUIG D'EN VALLS.....     | 98  |
| 3.10.2.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL.....   | 98  |
| 3.10.2.2.-ASPECTO FUNCIONAL.....                    | 98  |
| 3.10.2.3.-ASPECTO MORFOLÓGICO.....                  | 99  |
| 3.10.2.4.-ASPECTO TECNOLÓGICO.....                  | 99  |
| 3.10.2.5.-CONCLUSIONES.....                         | 99  |
| 3.10.3.-EL MUSEO VITRA.....                         | 100 |
| 3.10.3.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL.....   | 100 |
| 3.10.3.2.-ASPECTO FUNCIONAL.....                    | 100 |
| 3.10.3.3.-ASPECTO MORFOLÓGICO.....                  | 101 |
| 3.10.3.4.-ASPECTO TECNOLÓGICO.....                  | 101 |
| 3.10.3.5.- CONCLUSIONES.....                        | 101 |
| 3.10.4.-MUSEO GUGGENHEIM - MUSEO - ARTE Y ETC.....  | 102 |
| 3.10.4.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL.....   | 102 |
| 3.10.4.2.-ASPECTO FUNCIONAL.....                    | 102 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.10.4.3.-ASPECTO MORFOLÓGICO.....                            | 103 |
| 3.10.4.4.-ASPECTO TECNOLÓGICO.....                            | 104 |
| 3.10.4.5.-CONCLUSIONES.....                                   | 104 |
| 3.10.5.-ANÁLISIS DE MODELOS LOCALES CASA DORADA.....          | 105 |
| 3.10.5.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL.....             | 105 |
| 3.10.5.2.-ASPECTO FUNCIONAL.....                              | 105 |
| 3.10.5.3.-ASPECTO MORFOLÓGICO.....                            | 106 |
| 3.10.5.4.-ASPECTO TECNOLÓGICO.....                            | 106 |
| 3.10.5.5.-CONCLUSIONES.....                                   | 107 |
| 3.10.6.-ANÁLISIS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TARIJA..... | 108 |
| 3.10.6.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL.....             | 108 |
| 3.10.6.2.-ASPECTO FUNCIONAL.....                              | 109 |
| 3.10.6.3.-ASPECTO MORFOLÓGICO.....                            | 109 |
| 3.10.6.4.-ASPECTO TECNOLÓGICO.....                            | 110 |
| 3.10.6.5.-CONCLUSIONES.....                                   | 110 |
| 3.10.7.-CONCLUSIONES GENERALES.....                           | 111 |

#### **4.-INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO**

|   |     |
|---|-----|
| 4.1.- POLÍTICAS GENERALES.....                        | 112 |
| 4.2.-PREMISAS GENERALES DE DISEÑO.....                | 113 |
| 4.2.1.-CRITERIO DE DISEÑO.....                        | 113 |
| 4.2.2.-ASPECTOS ESPACIALES.....                       | 113 |
| 4.2.3.-ASPECTOS FUNCIONALES.....                      | 115 |
| 4.2.4.-ASPECTOS MORFOLÓGICOS.....                     | 116 |
| 4.2.4.1.-GENERACIÓN MORFOLÓGICA.....                  | 118 |
| 4.2.4.2.-LA VISIÓN (LA PERCEPCIÓN) DEL ARTE.....      | 119 |
| 4.2.4.3.-EJES DE COMPOSICIÓN EN EL TERRENO.....       | 120 |
| 4.2.5.-ASPECTOS URBANOS.....                          | 121 |
| 4.2.6.-ASPECTOS TECNOLÓGICOS.....                     | 121 |
| 4.2.6.1.-ESTRUCTURAL.....                             | 122 |
| 4.2.6.2.-INSTALACIONES.....                           | 123 |
| 4.2.7.-ASPECTOS PAISAJÍSTICOS.....                    | 126 |
| 4.2.8.-ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS.....                    | 126 |
| 4.2.8.1.-LA FUENTE ENERGÉTICA.....                    | 126 |
| 4.2.8.2.-USO EFICIENTE DEL AGUA.....                  | 127 |
| 4.3.-PREMISAS ESPECÍFICAS EN TORNO A LA TEMÁTICA..... | 128 |
| 4.4.-ENFOQUE DEL PROYECTO.....                        | 128 |
| 4.5.-DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....                     | 129 |
| 4.6.-USUARIOS.....                                    | 129 |



|   |     |
|---|-----|
| 4.6.1.-LOCALIZACIÓN Y DOTACIÓN REGIONAL Y URBANA..... | 130 |
| 4.6.2.-UBICACIÓN URBANA.....                          | 131 |
| 4.6.3.-SELECCIÓN DEL PREDIO.....                      | 132 |

## **5.-PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 5.-PROGRAMA.....                  | 133 |
| 5.1.-PROGRAMA DE NECESIDADES..... | 133 |
| 5.2.-SECTOR DE EXPOSICIÓN.....    | 133 |
| 5.3.-SECTOR DE EXTENSIÓN.....     | 133 |
| 5.4.-SECTOR ADMINISTRATIVO.....   | 134 |
| 5.5.-SECTOR DE APOYO.....         | 135 |
| 5.6.-SECTOR EXTERIOR.....         | 136 |
| 5.7.-PROGRAMA CUANTITATIVO.....   | 137 |
| 5.8.-ESQUEMA FUNCIONAL.....       | 142 |
| 5.8.1.-ESQUEMA GENERAL.....       | 143 |
| 5.8.2.-ESQUEMA POR ÁREAS.....     | 144 |
| 5.9.-ANTROPOMETRÍA.....           | 147 |
| 5.10.-ERGONOMETRÍA.....           | 153 |
| 5.11.-COORDINACIÓN MODULAR.....   | 174 |

## **6.-PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 6.1.-MEMORIA DESCRIPTIVA..... | 175 |
| 6.2.-PLANOS.....              | 180 |

## **7.-BIBLIOGRAFÍA**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 7.1.- PÁGINAS CONSULTADAS..... |  |
|--------------------------------|--|

## **8.-ANEXOS**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 7.1.-PRECIOS UNITARIOS.....    |  |
| 7.2.-CÓMPUTOS MÉTRICOS.....    |  |
| 7.3.-PRESUPUESTO GENERAL.....  |  |
| 7.4.-FICHAS PAISAJÍSTICAS..... |  |

