

INTRODUCCION. - El museo es uno de los edificios más importantes en la ciudad contemporánea. Actualmente, se observa su proliferación y su creciente dependencia de la figura del arquitecto, habiéndose destacado, en sus poco más de dos siglos de vida, como una tipología que refleja especialmente la arquitectura de la época y es impulsora de su renovación.

Como sucedía con las antiguas catedrales, hoy es evidente una competencia entre ciudades por tener su propio espectáculo arquitectónico en forma de museo, y debido a esa misma condición de hitos urbanos, suelen estar reservados para los arquitectos de mayor prestigio. Se ha observado que una nueva edificación ideada, representada y materializada creativamente se traduce en la primera pieza de la colección, capaz de cautivar al público por sí misma.

Las Infraestructuras Culturales forman parte del habitar urbano de los lugares donde se emplazan; son planeadas bajo criterios de localización, tales como centralidad y descentralización urbana, accesibilidad, integración y consolidación urbana, esto es los aspectos económicos, técnicos y políticos juegan un rol preponderante.

PROYECTO

El museo de bellas artes de Tarija se genera ante una sociedad moderna que necesita avanzar en todos sus aspectos, sin dejar cultura y el arte de lado. En donde se crearán mejores espacios multiusos para el desarrollo socio cultural, de este modo realzar la identidad y los valores de la región con la finalidad de promover la cultura y la producción artística.

Esta infraestructura será una realidad materializada para toda la región, netamente destinada a los siguientes aspectos: educación, conocimiento, cultura y turismo, en todos los niveles y para todo tipo de personas interesadas, en donde se podrán organizar exposiciones, conferencias de arte para su discusión y difusión, lo que permite, acercarse, pensar y platicar a la gente común, turistas nacionales e internacionales de la cultura.