

## 1.1.- INTRODUCCIÓN

El museo es uno de los edificios más importantes en la ciudad contemporánea. Actualmente, se observa su proliferación y su creciente dependencia de la figura del arquitecto, habiéndose destacado, en sus poco más de dos siglos de vida, como una tipología que refleja especialmente la arquitectura de la época y es impulsora de su renovación.

Como sucedía con las antiguas catedrales, hoy es evidente una competencia entre ciudades por tener su propio espectáculo arquitectónico en forma de museo, y debido a esa misma condición de hitos urbanos, suelen estar reservados para los arquitectos de mayor prestigio. Se ha observado que una nueva edificación ideada, representada y materializada creativamente se traduce en la primera pieza de la colección, capaz de cautivar al público por sí misma.

Las Infraestructuras Culturales forman parte del habitar urbano de los lugares donde se emplazan; son planeadas bajo criterios de localización, tales como centralidad y descentralización urbana, accesibilidad, integración y consolidación urbana, esto es los aspectos económicos, técnicos y políticos juegan un rol preponderante.

**Palabras claves:** museos, emplazamiento, localización, descentralización urbana, accesibilidad, integración, consolidación urbana, desarrollo urbano y cultural.

## 1.2.- IMPORTANCIA DEL ARTE Y LA CULTURA

La cultura a través del tiempo ha consolidado a las artes plásticas, como un componente importante e imprescindible de la sociedad, porque ésta expresa, representa, interpreta y analiza el sentimiento humano, dejándonos a través de la historia y el tiempo invaluables obras que son parte de la cultura universal.

Actualmente, el desarrollo cultural en Tarija, es lento, casi nulo, debido al poco apoyo que reciben los artistas, a la incomprensión de la sociedad, la educación mediocre, el analfabetismo y la pérdida de identidad de la sociedad.

Al contar con una cantidad interesante de obras de arte, es importante para la cultura regional establecer un museo de bellas artes, que conserve y exponga a la población este acervo cultural, garantizando su preservación para las generaciones futuras.

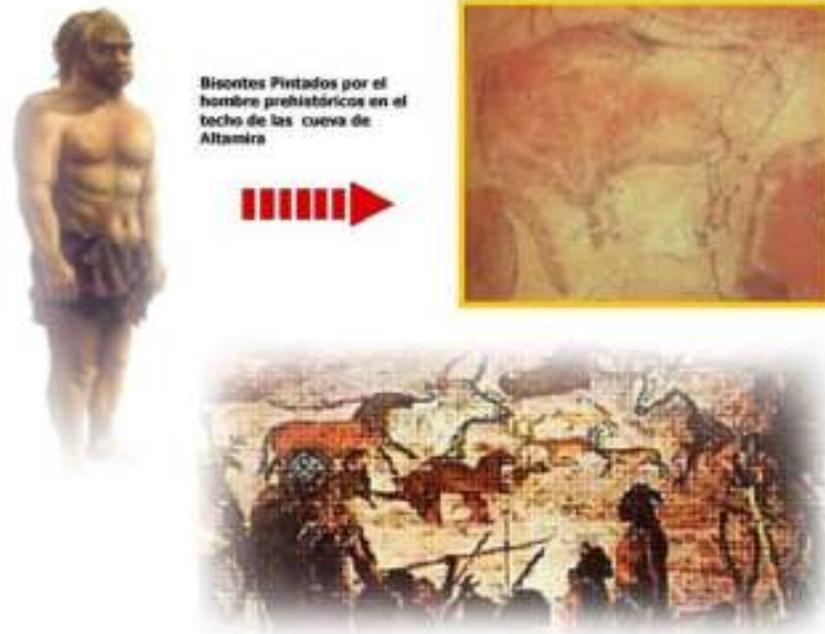
Este proyecto de grado? refiere a la localización de Infraestructuras Culturales y su integración, revitalización de espacios urbanos y relación con su entorno más mediato, como es el caso de barrios o ciudad que lo contienen.

Sin mayor conocimiento del tema, esto lleva a estudiar y aproximarse a una perspectiva distinta de cómo enfrentar un proyecto urbano, especialmente la relación del desarrollo cultural con el desarrollo urbano y los factores que influyen en esta relación, cómo es el rol de las instituciones en la toma de decisiones sobre políticas culturales que producen un impacto en los habitantes, barrios y ciudades. Esto llevó a una investigación de diferentes museos, motivado por una nueva visión, que es el observar la localización y relación de estas Infraestructuras Culturales con el entorno urbano que los sustenta.

En esta investigación se pudo observar que toda gran ciudad posee su infraestructura cultural, que atrae el interés de la población y forma parte de la imagen urbana en que se emplaza.

Esta observación sobre la localización, desarrollo y diversidad de ofertas temáticas en cada una de estas infraestructuras culturales lleva instintivamente a hacer un paralelo hacia nuestra realidad cultural. Actualmente, somos parte de una economía de libre mercado sujeta a leyes de oferta y demanda a nivel nacional e internacional, lo que le ha permitido al país insertarse y tener un rol en el proceso de globalización. Para localización de nuevas infraestructuras culturales existen varios suelos disponibles

con oportunidades similares y ventajas comparativas entre uno y otros, como el precio del suelo, dimensiones y forma del terreno, medios de transporte público, el entorno urbano, facilidad de acceso para el visitante, y lo más importante, el beneficio social que genera. Por otro lado, los desplazamientos del visitante varían puesto que las personas están dispuestas a moverse según el interés de visitar que le provoquen las infraestructuras culturales, la temática de la exposición o muestra, así como también la incorporación activa del habitante perteneciente al barrio donde se encuentran emplazados estos proyectos.



### 1.3.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de difusión del arte se puede ver reflejada en el bajo nivel cultural de los barrios tarijeños puesto que no existe apoyo al arte.

Actualmente, en Tarija se llevan a cabo importantes exposiciones de cultura y arte visual ya sean de pinturas, esculturas y fotografías, la gente en los últimos tiempos asiste a este tipo de eventos y los establecimientos son escasos, los pocos que existen

no cuentan con los espacios adecuados para que el visitante sienta una atmósfera artística.

El arte está desorientado, lo cual surge la necesidad de darle un nuevo enfoque.

No existe un espacio cultural con una buena organización que valide las posibilidades del arte y la cultura, desde actividades al aire libre, exposiciones, etc. Dotado de una buena administración, para así poder explotar al máximo el arte.

La concentración de este tipo de equipamientos en el centro de la ciudad ocasiona un congestionamiento de actividades aumentando la densidad de flujo peatonal.

El crecimiento porcentual de estudiantes interesados en el arte y la cultura demandan de un sitio más acorde a las exigencias con una visión a futuro del crecimiento.

### **DIFUSIÓN CULTURAL - CENTRALISMO – INFRAESTRUCTURA ACORDE**

**Propuesta.-La creación de un equipamiento cultural “Museo de Bellas Artes”**

#### **1.4.-JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Un Museo de Bellas Artes llega a subsanar la falta de infraestructura y pérdida del arte, cultura y del legado histórico de nuestra región.

De la población surgen emprendedores del desarrollo histórico de la ciudad, un Museo de Bellas Artes tiene el fin de **generar experiencias culturales y educativas innovadoras que promuevan valores y desarrollen habilidades fundamentales para el crecimiento individual y social de las personas.**

Su propósito es actuar como agente de preservación dentro de la memoria colectiva que se produce en la socio cultura, en el ámbito del patrimonio histórico, la cultura y la vida cotidiana, el espacio y su entorno, de esta manera se va ampliando a todos los sectores sociales el acceso físico e intelectual a las diversas expresiones culturales de Tarija.

#### **1.4.1.- DIAGNÓSTICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

- La sociedad en general no tiene el hábito de asistir a exposiciones artísticas debido entre otras causas a la falta de educación y a la falta de interés por todo lo relacionado al arte y las manifestaciones artísticas.
- La población pierde valores artísticos por la falta de sitios de exposición.
- No existe un equipamiento fijo donde se puedan observar las innumerables obras artísticas que posee la HMA, adquiridos y obtenidos a través de los concursos organizados por la Oficialía Mayor de Cultura.
- Los equipamientos de exposición (Casa de la cultura) actuales han sido diseñados con otros propósitos, responden a un diseño y función residencial de la época Colonial-Republicana, los cuales al ser adaptados no cumplen con requerimientos técnicos y físicos es decir deficiencias:
  - ✓ De calidad visual
  - ✓ Deficiencia en áreas de exposición
  - ✓ Deficiencia en condiciones adecuadas de ventilación, asoleamiento e iluminación.

**En conclusión, no existen espacios diseñados para realizar actividades y funciones de Museo, que cumplan con los requisitos y normativas, tanto en los ámbitos técnico, espacial, como funcional y tecnológico.**

### 1.4.2.-JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.-

En el área destinada al equipamiento, se propone la construcción de un nuevo programa cultural de envergadura para la ciudad. Nos permite imaginar una nueva centralidad, forzando la presencia de un hito hacia áreas más residenciales, planteando así su consolidación con el centro histórico y el resto de la ciudad, al mismo tiempo de cambiar el uso actual de suelo en el sector recuperándolo como áreas verdes e integrando espacios públicos a las riveras del río Guadalquivir. Para esto se eligió el distrito 12 como pilar fundamental de la elección del área ya que el distrito es considerado un barrio con diferente uso de suelo y convertirlo en un protagonista de la escena municipal de Tarija con las siguientes premisas.

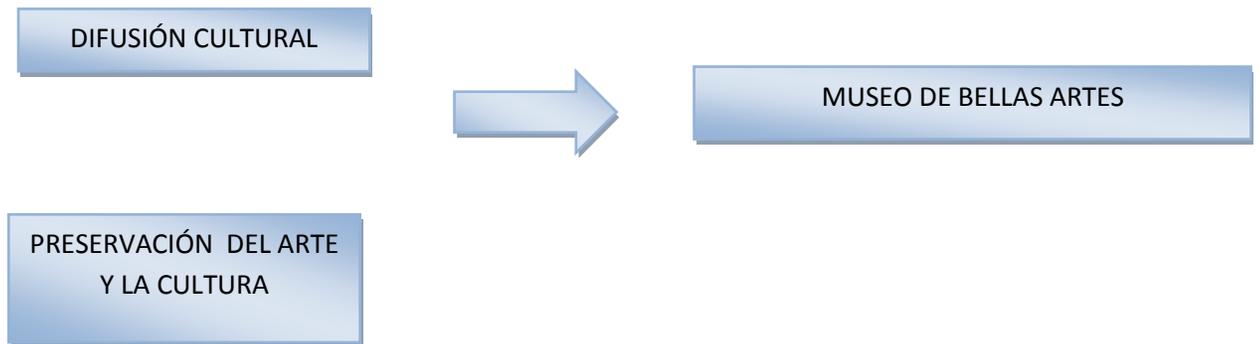
- Arquitectura para integrar
- Trabajar en el urbanismo por y para la gente.
- Es importante su inserción dentro de la comunidad, y en qué medida la comunidad se adueña de la obra, se apropia de ella, la ocupa y le da significado"

*Recuperar áreas verdes e integrar espacios públicos*

## 1.5.-OBJETIVOS

### 1.5.1.- OBJETIVO GENERAL

Proyectar un Museo de Bellas Artes que permita generar incentivos al desarrollo de las expresiones culturales y de las artes plásticas posibilitando a su vez la realización de exposiciones que respalden el proceso educativo de las nuevas generaciones.



### **1.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Proporcionar a la región un museo municipal de Bellas Artes que cumpla con los requerimientos técnicos, tecnológicos, funcionales y formales que requiere una infraestructura de este tipo.

Proporcionar ambientes adecuados para la preservación y difusión de las obras de arte y cultura del departamento de Tarija

Promover la transformación social, ampliando a todos los sectores sociales el acceso a las diversas expresiones artísticas.

Promover el acceso a las diversas expresiones artísticas promoviendo el desarrollo de ciudadanos críticos y comprometidos.

Constituir en un referente en los estudios del mercado del arte, llenando un vacío existente en el panorama educativo de nuestro país.

Formar recursos humanos idóneos para el desarrollo personal y social.

La Inserción Laboral para los artistas jóvenes.

La Integración Socio Cultural y turística

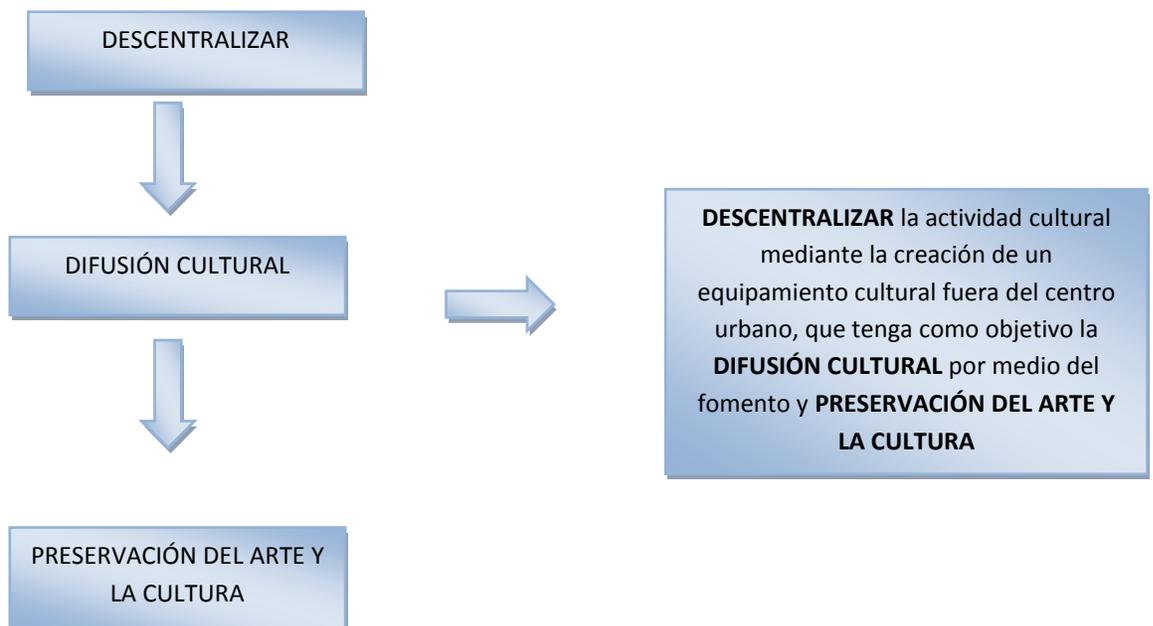
## 1.6.-HIPÓTESIS

La historia es, **también, una poderosa herramienta de integración social**, el museo de historia Tarijeña pretende utilizarla con la sociedad, ofreciendo áreas educativas, espacios de interacción con el pasado, contribuyendo así en el área del humanismo, formando valores sociales que son indispensables en una ciudad.

Un Museo de Bellas Artes busca acercar la experiencia y los sucesos ocurridos a la siguiente generación, y a la vez a un mayor número de personas extranjeras y propias de la región. Por otro lado, ligando la educación a actividades socioculturales, pretendemos reivindicar un mayor peso de esta disciplina dentro de escalafón cultural Tarijeño y boliviano.

El Museo de Bellas Artes llegará a subsanar la inculturalidad para que deje de ser una carga y se convierta en un aporte con lo que va surgiendo el potencial cultural dentro de la región. El cual abrirá el abanico de posibilidades para la "**Integración cultural**"

También, el museo favorece la búsqueda relacionada con la identidad tarijeña y boliviana en relación a la cultura y sus representaciones.



## 1.7.-VISIÓN DEL PROYECTO

### TARIJA CIUDAD DE LA EDUCACIÓN, CONOCIMIENTO, CULTURA Y TURISMO

El museo de bellas artes de Tarija se genera ante una sociedad moderna que necesita avanzar en todos sus aspectos, sin dejar cultura y el arte de lado. En donde se crearán mejores espacios multiusos para el desarrollo socio cultural, de este modo realzar la identidad y los valores de la región con la finalidad de promover la cultura y la producción artística.

Esta infraestructura será una realidad materializada para toda la región, netamente destinada a los siguientes aspectos: **educación, conocimiento, cultura y turismo**, en todos los niveles y para todo tipo de personas interesadas, en donde se podrán organizar exposiciones, conferencias de arte para su discusión y difusión, lo que permite, acercarse, pensar y platicar a la gente común, turistas nacionales e internacionales de la cultura.

## 2.1.- LA CULTURA

La **cultura** es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

Aunque muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.

### Consideraciones:

Tomando en cuenta la anterior **definición de cultura**, resulta determinante que el mercadólogo considere en todo momento el "factor cultura" de su mercado meta, por los siguientes motivos:

1. La conducta humana es el producto de la **cultura** existente en la sociedad a la que pertenece, por tanto, no es de extrañar que ésta afecte a sus decisiones de compra.
2. La **cultura** es ampliamente aceptada por los miembros de cada sociedad. Por ejemplo, en Escocia no es ninguna novedad ver a un hombre con falda, lo que a su vez da lugar a un "mercado de faldas para hombres" (situación que es inconcebible en países latinos).

3. La **cultura** es difícil de modificar. Por ejemplo, sería casi imposible para una empresa escocesa que fabrica faldas para hombres que cambie en Latinoamérica la costumbre que tienen los hombres de utilizar pantalón para que en su lugar vistan faldas.
4. La **cultura** moldea la conducta de las personas por lo que usualmente responden a determinados estímulos de manera homogénea. Por ejemplo, en algunos países asiáticos la gran mayoría de personas están acostumbradas a comer arroz (como parte de su comida principal) por lo que responden al estímulo de hacerlo en sus comidas, más que con otro alimento.

En síntesis, el mercadólogo debe tener siempre en mente que para orientar mejor los productos y servicios hacia la satisfacción de las necesidades y deseos de su mercado meta, debe conocer, comprender y entender a profundidad— la **cultura** de las personas que la componen.

## 2.2.- NOCIONES DE CULTURA

Para aprehender la diversidad cultural se debe seguir criterios distintos a los de la diversidad lingüística, esto es, es necesario plantear claramente qué se entiende por «cultura». Es mucho más productivo ver a la cultura como una noción con varios niveles:

**Cultura material:** Se refiere a todos los objetos tangibles producidos para las actividades cotidianas y ceremoniales (casas, instrumentos de trabajo, artesanía, vestidos tradicionales, etc.) Este aspecto de la cultura está condicionado en gran medida por el entorno geográfico y ambiental, ya que la cultura material manifiesta la adaptación al entorno natural.

**Cultura como saber tradicional:** Está muy relacionado con el anterior, ya que también representa la adaptación al medio ambiente regional, pero, a diferencia de la cultura material, la cultura como saber enfatiza los conocimientos tradicionales que

permiten el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (herbolaria, tecnologías tradicionales, manejo de tipos de tierra, uso simultáneo de pisos ecológicos, etc.).

### **Cultura como instituciones y organización**

**social:** Este aspecto de la cultura no depende del entorno natural, y se refiere a las instituciones sociales que rigen la vida colectiva (sistemas de parentesco, tenencia de la tierra, control de los recursos naturales, mecanismos para impartir justicia, elección de líderes o autoridades, tipos de jerarquía y prescripciones de ascenso en las mismas, por ejemplo).



**Cultura como visión del mundo:** Este aspecto atiende a los principios básicos (podría decirse que filosóficos) que dan sentido a las creencias, saberes y valores de una comunidad. Por ejemplo, los valores éticos individuales con la comunidad y la relación de ésta con los mundos natural y sobrenatural. Es el universo de los mitos que explican y ordenan el «cosmos» (en su sentido etimológico, es decir, como universo ordenado, lo opuesto a «caos» o espacio y materia amorfos).

**Cultura como prácticas comunicativas:** Este es quizás el aspecto más recientemente formulado de la cultura. La considera desde una perspectiva interaccional y comunicativa, es decir, como una praxis y no como un sistema. Desde este punto de vista la cultura estaría constituida por prácticas comunicativas que nos permiten entender la producción y transacción de significados en la interacción social y culturalmente situada

Dependiendo de cómo se conceptualice la cultura, así serán las estrategias que se sigan.

Esto es relevante porque en la mayoría de los programas o proyectos subyace una concepción de la cultura que enfatiza el folklore, la tradición y la costumbre, es decir, los aspectos más pintorescos de la cultura material (vestidos festivos, máscaras, artesanías) y de las tradiciones y costumbres (fiestas, danzas, música, cocina típica).

Casi nunca se integran las instituciones sociales, la visión del mundo ni las prácticas comunicativas de los pueblos indígenas en la planeación o en los procesos interculturales.

### 2.3.- EL ARTE

El **arte** (del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη)<sup>1</sup> es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.



Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas

necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de “arte culinario”, “arte médico”, “artes marciales”, “artes de arrastre” en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como “bellas artes”, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como ‘técnica’ u ‘oficio’. En este artículo se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo.

### **2.3.1.-CLASIFICACIÓN DEL ARTE**

La clasificación del arte, o de las distintas facetas o categorías que pueden considerarse artísticas, ha tenido una evolución paralela al concepto mismo de arte: como se ha visto anteriormente, durante la antigüedad clásica se consideraba arte todo tipo de habilidad manual y destreza, de tipo racional y sujeta a reglas; así, entraban en esa denominación tanto las actuales bellas artes como la artesanía y las ciencias, mientras que quedaban excluidas la música y la poesía. Una de las primeras clasificaciones que se hicieron de las artes fue la de los filósofos sofistas presocráticos, que distinguieron entre “artes útiles” y “artes placenteras”, es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento. Plutarco introdujo, junto a estas dos, las “artes perfectas”, que serían lo que hoy consideramos ciencias. Platón, por su parte, estableció la diferencia entre “artes productivas” y “artes imitativas”, según si producían objetos nuevos o imitaban a otros.

Clasificación actual

Actualmente se suele considerar la siguiente lista de bellas artes:

- El primero es la arquitectura.
- El segundo es la danza.
- El tercero es la escultura.
- El cuarto es la música.
- El quinto es la pintura.
- El sexto es la poesía (y literatura en general).
- El séptimo es la cinematografía.
- El octavo es la fotografía.
- El noveno es la historieta.

Ciertos críticos e historiadores consideran otras artes en la lista, como la televisión, el teatro, la moda, la publicidad, la animación y los videojuegos. En la actualidad existe aún cierta discrepancia sobre cuál sería el “décimo arte”.

#### **2.4.- DISCIPLINAS ARTÍSTICAS**

Literatura: Ejemplo de caligrafía en latín que representa una *Biblia* de 1407.

Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, como las artes decorativas, las artes plásticas, las artes escénicas o la literatura. Así, la pintura es una forma de arte visual, y la poesía es una forma de literatura. Algunos ejemplos son:



### 2.4.1.-Artes visuales

- **Arquitectura:** es el arte de proyectar y construir edificios. Denominada a veces como el “arte del espacio”, la arquitectura es un proceso técnico y de diseño que procura mediante diversos materiales la construcción de estructuras que organizan el espacio para su utilización por el ser humano
- **Arte corporal:** es el que utiliza el cuerpo humano como soporte. Incluye actividades como el maquillaje, el vestuario, la peluquería, el tatuaje, el piercing, etc.
- **Arte digital:** es el realizado por medios digitales, como el vídeo o la informática, vinculado a menudo a las instalaciones, o que utiliza diversos soportes, como Internet.
- **Arte efímero:** es el que tiene una duración determinada en el tiempo, ya que en la génesis de su concepción estriba ya el hecho de que sea perecedero. Incluye diversas formas de arte conceptual y de acción, como el *happening* y la *performance*. También engloba diversas actividades como la gastronomía, la perfumería, la pirotecnia, etc.
- **Artes decorativas o aplicadas:** término aplicado preferentemente a las artes industriales, así como a la pintura y la escultura, cuando su objetivo no es el de generar una obra única y diferenciada, sino que buscan una finalidad decorativa y ornamental.
- **Artes gráficas:** son las que se realizan por medio de un proceso de impresión; así, son artes gráficas tanto el grabado como la fotografía, el cartelismo o el cómic, o cualquier actividad artística que utilice un medio impreso.
- **Artes industriales:** son las desarrolladas con una elaboración industrial o artesanal pero persiguiendo una cierta finalidad estética, sobre todo en la

elaboración de determinados objetos como vestidos, viviendas y utensilios, así como diversos elementos de decoración

- **Artes y oficios:** son las que comportan un trabajo manual, que puede tener un carácter artesanal o industrial. Engloba diversas actividades como la cerámica, la corioplastia, la ebanistería, la forja, la jardinería, la joyería, el mosaico, la orfebrería, la tapicería, la vidriería, etc.
- **Cinematografía:** técnica basada en la reproducción de imágenes en movimiento, el cine surgió con el invento del cinematógrafo por los hermanos Lumière en 1895.
- **Dibujo:** representación gráfica realizada por medio de líneas, trazos y sombras, elaborados mediante lápiz, pluma u objetos similares. El dibujo está en la base de casi cualquier obra artística, pues la mayoría de obras pictóricas se realizan sobre un esbozo dibujado sobre el lienzo, sobre el que posteriormente se pinta; igualmente, muchas esculturas son diseñadas primero en dibujo, e incluso la arquitectura se basa en planos dibujados.
- **Diseño:** es la traza o delineación de cualquier elemento relacionado con el ser humano, sea un edificio, un vestido, un peinado, etc. Utilizado habitualmente en el contexto de las artes aplicadas, ingeniería, arquitectura y otras disciplinas creativas, el diseño se define como el proceso previo de configuración mental de una obra, mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquier soporte
- **Escultura:** es el arte de moldear figuras en volumen, mediante diversos materiales como el barro, la piedra, la madera, el metal, etc.
- **Fotografía:** es una técnica que permite capturar imágenes del mundo sensible y fijarlas en un soporte



material –una película sensible a la luz–. Se basa en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez.

- **Grabado:** el grabado es una técnica de elaboración de estampas artísticas mediante una plancha de madera o metal trabajada según diversos procedimientos: aguafuerte, aguatinta, calcografía, grabado al buril, grabado a media tinta, grabado a punta seca, linograbado, litografía, serigrafía, xilografía, etc.
- **Historieta:** la historieta o cómic es una representación gráfica mediante la cual se narra una historia a través de una sucesión de viñetas, en las que mediante dibujos –en color o blanco y negro– y textos enmarcados en unos recuadros llamados “bocadillos” se va presentando la acción narrada, en un sentido lineal.
- **Pintura:** es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. Se suele dividir en pintura mural (fresco, temple) o de caballete (temple, óleo, pastel), e igualmente puede clasificarse según su género (retrato, paisaje, bodegón, etc).



#### 2.4.2.-Artes escénicas

- **Danza:** la danza es una forma de expresión del cuerpo humano, que consiste en una serie de movimientos rítmicos al compás de una música –aunque esta última no es del todo imprescindible

- **Teatro:** es un arte escénico que tiene por objetivo la representación de un drama literario, a través de unos actores que representan unos papeles establecidos, combinado con una serie de factores como son la escenografía, la música, el espectáculo, los efectos especiales, el maquillaje, el vestuario, los objetos de atrezzo, etc.

### 2.4.3.-Artes musicales

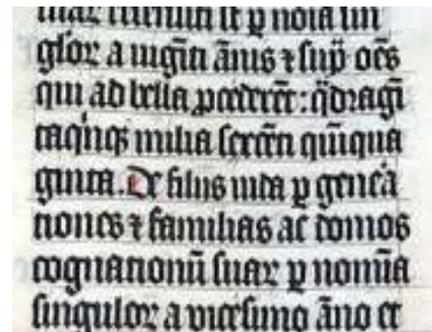
- **Canto coral:** es el realizado por un grupo de voces, bien masculinas o femeninas, o mixtas, que interpretan una canción o melodía de forma conjunta, aunando sus voces para ofrecer una sola voz musical.



- **Música sinfónica:** la música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.
- **Ópera:** es un arte donde se combina la música con el canto, sobre la base de un guión (libreto) interpretado según los principios de las artes escénicas.

### 2.4.4.-Artes literarias

- **Narrativa:** es el arte de escribir en prosa, recreando en palabras sucesos reales o ficticios, que el escritor dispone de forma adecuada para su correcta comprensión por el lector, con finalidades informativas o recreativas, expresadas con un lenguaje que puede variar desde un aspecto descriptivo hasta otro imaginario o de diversa índole.



- **Poesía:** es una composición literaria basada en la métrica y el ritmo, dispuesta a través de una estructura de versos y estrofas que pueden tener diversas formas de rima, aunque también pueden ser de verso libre.
- **Drama:** es una forma de escritura basada en el diálogo de diversos personajes, que van contando una historia a través de la sucesión cronológica y argumental de diversas escenas donde se va desarrollando la acción.

## 2.5.- CONCEPTOS Y DEFINICIONES

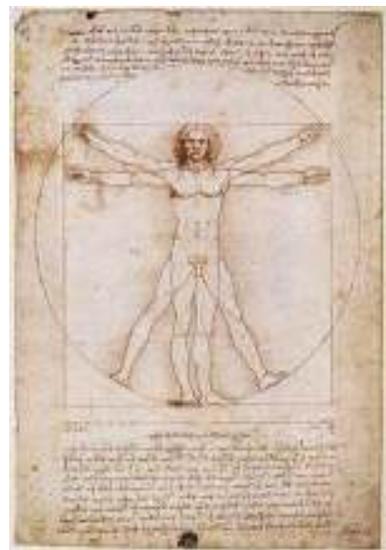
### 2.5.1.- LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.-

La «educación por el arte» integra a otras manifestaciones estéticas, como son la Música, la Plástica y el Teatro que, conjuntamente con la Expresión Corporal - Danza, configuran lo que se llama el área



de la educación artística, desde el planteamiento de Platón quien promovía la idea de que el arte debía ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora.

«El aprendizaje de los lenguajes artísticos permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico, la apropiación de significados y valores culturales ».



### 2.5.2.- LOS PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN DEL ARTE.-

Propone no hacer de todos los individuos artistas sino acercarlos una disciplina que les permita nuevos y

distintos modos de comunicación y expresión. La educación artística favorecerá el presente y el futuro del niño(a) y del adolescente en cualquier ámbito y situaciones que se les presenten, las experiencias a través de la pedagogía artística repercutirán en mejorar sus capacidades y habilidades; lo que implica un desarrollo de la imaginación, socialización y su capacidad creadora.

La educación artística generará alternativas educativas hacia un futuro que signifique desarrollo de los recursos humanos y por ende de la región y del país; asumiendo que la educación, y el arte, son indispensables para el logro del desarrollo, son herramientas básicas para generar Turismo Cultural receptivo sustentable que genere nuevas alternativas para mejorar la calidad de vida de la región.

### **2.5.3.- INFRAESTRUCTURA CULTURAL**

La Infraestructura Cultural, como espacio físico y cerrado, tales como castillos, claustros, caminos, hoteles, tiendas y museos, pueden considerarse como fenómenos culturales que han entrado a formar parte del mundo del arte y de la literatura por su carácter simbólico, es decir, por constituir lugares vivientes de interacción. No siempre las Infraestructuras Culturales “están al amparo de edificios expresamente diseñados para ese fin. En ocasiones se trata de palacios –antiguas residencias- que han sido adecuadas a la nueva función de museo. Es preciso, en esos casos, hacer severos cambios interiores para conciliar las instalaciones que exige el museo con la capacidad y las características del edificio”. (Bertrand et al, 1987, p.66)

Las Infraestructuras Culturales son complejos edificios o grupos de ellos que contienen una o varias instalaciones culturales. Estas instalaciones son espacios usados para fines culturales y expositores y pueden clasificarse en diversas modalidades de uso.

Estos edificios van desde teatros, salas de conciertos, parques, bibliotecas, museos, centros de arte o centros culturales, entre otros; dependerá del punto de vista de la mirada que se tenga sobre cultura; para los efectos de esta Tesis? designaremos los

Museos y Centros Culturales bajo el término genérico de Infraestructura Cultural.

Las nuevas Infraestructuras Culturales se proyectan más allá de su ámbito físico y nacional para extenderse a una escena cultural a nivel internacional, que muchas veces proyectan las ciudades a lógicas globales, integrándose y consolidándose en un circuito cultural multinacional.

La mayoría de las Infraestructuras Culturales tienen un exterior característico, por lo general son espacios de encuentro urbano. En este sentido domina la escena de la ciudad sintonizando con la ideología de la forma clásica de vivir la ciudad en los espacios urbanos. Por lo tanto, definiremos para esta Tesis? una Infraestructura Cultural como una presencia icónica dentro de la ciudad actual, volviéndose un monumento urbano y dando una función a su entorno.

#### **2.5.4.- LA DEFINICIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

Los museos son instituciones al servicio de la sociedad y su desarrollo, y están destinados a afianzar la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural.

Cumplir con este reto implica conocer la orientación de la institución, los valores que guían su acción y las prioridades que decida desarrollar, es decir, la misión del museo.

La definición de la misión constituye el fundamento y punto de partida de la acción del museo, la relación de la institución y su entorno. La misión describe los valores y prioridades del museo. Es la razón de ser de la institución, su filosofía o conceptualización. Se considera perfil institucional a los elementos que definen al museo tomando en cuenta aspectos tales como planificación y gestión.

La planificación refiere a la preparación de las acciones futuras y deberá incluir los objetivos y las tareas específicas a cumplir a corto, mediano y largo plazo, el diseño de estrategias y el desarrollo de políticas acordes con los elementos que la definen, es

decir, sus colecciones y/o el-patrimonio que preserva, el público al cual sirve, su entorno y radio de acción.

La gestión del museo depende del diseño de su estructura organizativa y administrativa y de las relaciones que se crean en el ejercicio de su actividad. A continuación, hemos considerado importante presentar algunos conceptos y lineamientos básicos que esperamos contribuyan a aclarar y establecer sus directrices fundamentales.

## **2.6.- CONCEPTOS BÁSICOS**

### **2.6.1.- PATRIMONIO CULTURAL**

"Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico". (Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. UNESCO, Paris, 1972).

"El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los

ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas". (Declaración de México. Conferencia Mundial sobre políticas culturales. UNESCO. París, 1982).

### **2.6.2.- PATRIMONIO NATURAL**

"Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Las formaciones geológicas y fisiográficas, y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural". (Recomendación sobre la Protección de los bienes culturales muebles. UNESCO, París, 1978).

### **2.6.3.- BIENES CULTURALES**

"La expresión bienes culturales abarca no sólo los lugares y monumentos de carácter arquitectónico, arqueológico o histórico reconocidos y registrados como tales, sino también los vestigios del pasado no reconocidos ni registrados, así como los lugares y monumentos recientes de importancia artística o histórica". (Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. UNESCO, París, 1968).

"Los bienes culturales son testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza; documentan la cultura material y espiritual, su significado científico, artístico o histórico, o están relacionados con las luchas y hechos históricos y revolucionarios, con la vida o las distintas fases de la actividad humana, tanto culturales como científicas..." (Registro e inventario de Bienes Culturales. Guía de

estudio N° 1, Escuela Nacional de Museología, Dirección de Patrimonio Cultural, Cuba).

#### **2.6.4.- BIENES CULTURALES INMUEBLES**

" ... como los sitios arqueológicos, históricos o científicos, los edificios u otras construcciones de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico, religiosos o seculares, incluso los conjuntos de edificios tradicionales, los barrios históricos de zonas urbanas y rurales urbanizadas, y los vestigios de culturas pretéritas que tengan valor etnológico. Se aplicará tanto a los inmuebles del mismo carácter que constituyan ruinas sobre el nivel del suelo como a los vestigios arqueológicos o históricos que se encuentren bajo la superficie de la tierra".

(Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. UNESCO, París, 1968).

#### **2.6.5.-BIENES CULTURALES MUEBLES**

"... todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico..." (Recomendaciones sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles. UNESCO, Paris, 1978).

### **2.7.-MUSEO**

"El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite. El ICOM reconoce como respondiendo a esta definición, además de los museos designados como tales a:

Los institutos de conservación y galerías de exposiciones que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivos. Los sitios y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales, y los sitios y monumentos históricos que tengan características de un museo por sus actividades de adquisición, de conservación y de comunicación.

Las instituciones que presentan ejemplares vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc." (ICOM Traducción del francés por el Comité Mexicano del ICOM, 1979).  
" ... es cualquier institución permanente que tiene como propósito dirigir exposiciones temporales, excepto en los estados federales y estados con impuesto de ingreso, abierto al público y administrado para su provecho con el objeto de conservar, preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir para la educación y deleite del público, objetos y ejemplares de valor cultural y educacional incluyendo los materiales artísticos, científicos, históricos y tecnológicos".

Además de los museos, se incluyen los jardines botánicos, parques zoológicos, acuarios, planetarios, sociedades históricas, casa y sitios históricos. (American Association of Museums, 1962).  
"...se entiende por museo cualquier establecimiento permanente administrado en interés general a fin de conservar, estudiar, poner en evidencia por medios diversos y, esencialmente, exponer para el deleite espiritual y la educación del público un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico, así como jardines botánicos y zoológicos, y acuarios". (Recomendación sobre los medios más eficaces para hacer los museos más accesibles a todos. UNESCO, París, 1960).

### **2.7.1.- MUSEO INTEGRAL**

El museo es una "institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y fundamentalmente expone, con fines de estudio, conservación, educación y de

cultura, los testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre". (Mesa redonda de Santiago de Chile. UNESCO, 1972).

### **2.7.2.- MUSEOLOGÍA**

Museología es la ciencia del museo. Ella tiene que ver con el estudio de la historia y trayectoria de los museos, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de investigación, educación y organización, relacionado con el medio ambiente físico y las clasificaciones de los diferentes tipos de museos. En resumen, la museología es la rama del conocimiento concerniente al estudio de los fines y organización de los museos.

(ICOM. Traducción de la Dirección General Sectorial de Museos-Conac, Caracas).

Es la ciencia del museo. Ella estudia la historia, el papel de la sociedad, los sistemas específicos de investigación, de conservación, de educación y de organización, las relaciones entre el entorno físico y la tipología. (Museología y Patrimonio Cultural: Críticas y perspectivas. Cursos regionales de capacitación 1979/80. Instituto Colombiano de la Cultura, Bogotá, 1980).

### **2.7.3.- MUSEOGRAFÍA**

La museografía es el conjunto de técnicas y de prácticas deducidas de la museología o consagradas por la experiencia concerniente al funcionamiento del museo. (Museología y Patrimonio Cultural: Críticas y perspectivas. Cursos regionales de capacitación 1979/80. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980).

### **2.7.4.- EL MUSEO COMO ELEMENTO URBANO**

Los Museos como elementos urbanos son edificios destinados a actividades culturales, además de utilizarse para crear puntos urbanos de interés y muchas veces

complementar acciones destinadas a dar carácter especial a zonas de la ciudad. Son Infraestructuras Culturales muy adecuadas para ser ubicados junto a plazas, parques, avenidas importantes y zonas verdes, además de poder disponerlas para rehabilitar, conservar edificios o zonas de alto valor histórico y ambiental; así como también mejorar y consolidar centralidades de barrios y ciudades. Estas infraestructuras son también elementos que pueden aprovecharse como centros comunitarios o polos de desarrollo urbano, ya que generan amplias posibilidades de uso, centros de arte con aulas para conferencias, cine, conciertos, exposiciones, seminarios, entre otros.

El tema que lleva a incluir el concepto de Museos como elemento urbano, se expresaría de la siguiente manera: Primero, la monumentalidad de un Museo dentro del entorno poseería un sentido emblemático que se traduce en un elemento, forma o espacio que muestra la imagen del Museo a la ciudad. Segundo, en la fragmentación programática en torno a un recorrido como forma elemental y atractiva del Museo, de sentido emblemático o como una nueva imagen para la ciudad: Guggenheim Bilbao de Frank Gehry; National Gallery Berlín de Mies van der Rohe; Centro Getty L.A. California de Richard Meier; Museo D'Orsay París de Gae Aulenti; Fundación Miró Barcelona de Rafael Moreno, entre otras.

### **2.7.5.- TIPOLOGÍAS BÁSICAS DE MUSEOS**

Aquí presentaremos una tipología general de museos de acuerdo con el alcance geográfico, al carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y su naturaleza. Nuestro objetivo es ofrecer una categorización general que permita a los directores de museos enmarcar la institución que dirigen en un contexto aproximado que facilite clarificar sus características y perfil institucional.

#### **1. De acuerdo con su alcance geográfico:**

- a) Museos internacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.
- b) Museos nacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.
- c) Museos regionales: son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.
- d) Museos comunales: son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

## **2. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección.**

- a) Museos generales: son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.
- b) Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.
- c) Museos mixtos: resumen la relación entre los museos generales y especializados.

## **3. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución.**

- a) Museos públicos: los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.
- b) Museos privados: los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

## **4. De acuerdo con la naturaleza de la colección.**

### **a) Museos de arte**

Museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos.

#### **b) Museos de historia**

Museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

#### **c) Museo Etnográfico y de Antropología**

Museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc.

#### **d) Museos de ciencia y tecnología**

Los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

#### **e) Museos interdisciplinarios**

Aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

#### **f) Museo de Ciencias Naturales e Historia Natural**

Su campo de acción se relaciona a ciencias naturales y desarrollo tecnológico de la humanidad a través de la historia.

#### **g) Museo Arqueológico**

Exhibe el desarrollo cultural y restos materiales de culturas pasadas

### **2.8.-REGLAMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD.-**

La reglamentación para centros de difusión de las artes visuales está inmersa dentro de las normas y reglamentos destinados a equipamientos culturales.

### 2.8.1.- REGLAMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES.-

NORMAS Y COEFICIENTES DE USO DE EQUIPAMIENTOS	
EQUIPAMIENTO CULTURAL	20 % DE LA POBLACION

Fuente: Manual de Criterios Urbanos Urbano      Jan Bazant

La destinación de equipamientos urbanos en una ciudad se da conforme a la cantidad de población con la que cuenta, esto según el manual de equipamientos urbanos.

### 2.8.2.- COMPATIBILIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD.-

#### TARIJA – TURISMO – CULTURA – EDUCACIÓN

La relación de estos aspectos está relacionada ya que mediante la difusión de la cultura mediante las artes visuales nos informamos y aprendemos de las actividades culturales actuales que se van desarrollando en nuestro medio y el mundo.

Todas estas manifestaciones culturales apoyan al turismo, pues son un atractivo para un medio dando a conocer la cultura y el nivel cultural de una ciudad.

### 2.9.- ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL SUDAMERICANO

#### 2.9.1.- CULTURA

La cultura suramericana está marcada por el pasado colonial y el ancestro precolombino en principal medida a los que se fueron sumando, en distinta medida, elementos traídos por posteriores inmigrantes que fueron llegando a la región. Así mismo se ve el creciente desarrollo de una cultura enmarcada en el proceso de globalización.

Las diferencias culturales son pronunciadas y la partición del subcontinente en la época colonial hizo que existan dos lenguas dominantes, el español y el portugués,

este último hablado casi exclusivamente en Brasil. La cultura indígena de origen precolombino tiene fuerte presencia en el Perú, Bolivia y algunas regiones de la Amazonia. En Paraguay, el guaraní (lengua aborígen usada por el pueblo del mismo nombre) es ampliamente utilizado además del castellano, e incluso reconocido como idioma oficial del país.

Las diferencias culturales no están enmarcadas dentro de las fronteras nacionales. Así es posible encontrar mayor similitud cultural entre los habitantes de sectores fronterizos que entre esos mismos y los del interior de cada país. Esto se debe en parte a la división postcolonial que acompañó a la formación de los estados independientes durante el siglo XIX.

## LA CULTURA, EDUCACIÓN COMO FACTOR INTEGRACIÓN

### 2.9.2.-EL CONVENIO ANDRÉS BELLO, INTEGRACIÓN REGIONAL DESDE LO CULTURAL.

**Hace 32 años se suscribió** el tratado que dió origen a la organización internacional de integración cultural, educativa y científica-tecnológica, Convenio Andrés Bello -CAB- de la que hoy forman parte diez países.

La iniciativa fue presentada por el entonces Ministro de Educación de Colombia, Octavio Arizmendi Posada, bajo el gobierno del Presidente Carlos Lleras Restrepo, y aprobada por los Ministros de Educación de los países del Pacto Andino: Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. A los seis países fundadores se han sumado Panamá, en 1980; España, en 1982; Cuba, en 1998; y Paraguay. Hoy, son ya 32 años los que lleva de funcionamiento esta institución. En 1972



Colombia fue elegida como país sede permanente de la Secretaría Ejecutiva, con Octavio Arizmendi Posada como primer Secretario Ejecutivo.

Para desarrollar su propósito fundamental de integración iberoamericana, el CAB cuenta con la Reunión de Ministros de Educación, REMECAB, como máxima autoridad. Dentro de sus funciones está la de fijar las políticas generales de la Organización, las cuales son llevadas a cabo con la Secretaría Ejecutiva, órgano administrativo y ejecutivo superior a nivel internacional; con la Comisión Asesora Principal, órgano técnico auxiliar de la Remecab, y con tres organismos especializados, tales como el Instituto Internacional de Integración, III, en Bolivia; el Instituto Andino de Artes Populares, IADAP, en Ecuador; y el Instituto de Transferencia de Tecnologías Apropriadas para Sectores Marginales, ITACAB, en Perú, creados por los Ministros de Educación para atender temas específicos.



### 2.9.3.- TRABAJO DE INTEGRACIÓN

En 1990, en Madrid (España), los países signatarios modificaron el tratado inicial y crearon nuevos y mayores espacios a la organización para adecuarla al contexto mundial y fortalecer la integración, apoyar el desarrollo y mejorar el bienestar material y espiritual de los pueblos.



Pintura  
Leonardo Da Vinci  
"La Mona Lisa"

En ese sentido, el CAB fundamenta su trabajo en los siguientes propósitos:

Estimular el conocimiento recíproco y la fraternidad entre los países miembros.

Contribuir al logro de un adecuado equilibrio en el proceso de desarrollo cultural, educativo, científico y tecnológico.

Realizar esfuerzos conjuntos a favor de la cultura, la educación y la ciencia y la tecnología, que permitan el desarrollo integral de sus naciones.

Aplicar la ciencia y la tecnología a la elevación del nivel de vida de sus pueblos.

#### 2.9.4.-LA UNESCO

La UNESCO siempre ha hecho hincapié en la cultura y los objetivos del empeño humano, actividad que forma parte de lo constitucional básico, “La promoción, por medio de las relaciones educativas, científicas y culturales de los pueblos del mundo, de los objetivos de paz internacional y bienestar de la humanidad”.

La UNESCO aprobó la Declaración sobre los Principios de la Cooperación Cultural Internacional, cuyo Artículo 1 dice que **“Toda cultura tiene una dignidad y un valor que deben ser respetados y protegidos”** y que “todo pueblo tiene el derecho y el deber de desarrollar su cultura”.



Escultura  
Danián Hirst  
"Madre Virgen"

#### DISEÑO ARQUITECTÓNICO DESDE EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

La **Arquitectura es una muestra más de arte visual**, en la que no pocas veces, se descalifica y devalúa la cultura de nuestra región, se puede observar que las obras arquitectónicas, sólo son el resultado de copias de la Arquitectura de los países “desarrollados”, sin que tomen en cuenta el contexto natural, cultural y económico.

Por lo anterior se convierte en una necesidad social, la reflexión y cambio sobre el trabajo formativo que se está realizando para lograr una identidad cultural y una homogeneidad en la sociedad consigo misma, a través de la Arquitectura propia.

## **2.10.- ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL NACIONAL**

### **Sustantivos**

- 1.- Consolidar el Liderazgo del Ministerio a nivel cultural y turístico
- 2.- Transformar la herencia colonial institucional
- 3.- Promover el desarrollo turístico, con énfasis en el turismo cultural – comunitario
- 4.- Desarrollar la creatividad e impulsar la producción artística
- 5.- Optimizar la gestión del patrimonio material e inmaterial, individual y colectivo
- 6.- Democratizar el acceso y producción de las manifestaciones culturales
- 7.- Promocionar y fortalecer la oferta turística con identidad y pluricultural.

### **Institucionales**

- 1.- Promover una gestión pública plurinacional, descolonizada, transparente, moderna, cercana a la población y comprometida con los valores y principios establecidos en la Constitución Política del Estado.

### **2.10.1.- OBJETIVOS ESTRATÉGICOS**

### **2.10.2.-LEGISLACIÓN CULTURAL EN BOLIVIA:**

La legislación cultural en Bolivia, está basada en los artículos siguientes:

**Art.192:** Los monumentos y objetos arqueológicos, son propiedad del estado, la riqueza artística colonial, la arqueología, la historia documental así como la procedente del culto religioso, son propiedad del estado. El mismo que cuenta con un registro de la riqueza artística e histórica.

El estado realizará y proveerá su custodia y atenderá su conservación. El estado protegerá a los edificios y objetos que sean declarados de valor histórico y artístico.

### **Ley Orgánica de Municipalidades:**

**Art. 5 inciso 4°:** Conservar fomentar y difundir los valores culturales y las tradiciones cívicas de la comunidad.

Tiene como potestad normativa establecer mediante ordenanzas, reglamentos, o resoluciones los derechos y obligaciones de los ciudadanos.

### **Retrospectiva del Arte Nacional:**

#### **Época Virreinal:**

Arte que marcó la ruptura de las culturas establecidas y la instauración de una nueva visión para los habitantes del continente.

#### **Época Republicana:**

Los movimientos plásticos desarrollados en 4 siglos de dominio español se relegaron y surgió la corriente academicista clásica con una producción reiterativa de retratos.

#### **Pintura Contemporánea:**

Durante el siglo XX se realizó una apertura hacia la pintura de género y el paisaje, caracterizados por cuatro periodos: Academicismo, Simbolismo, Indigenismo, la generación del año 52 y la nueva generación.

Como resultado de la evolución de la actividad artística en las distintas épocas y el legado patrimonial de las obras que requieren de los medios e infraestructura para su preservación y difusión, se procede a precisar el

marco teórico referido a la futura implementación de la infraestructura definida en los objetivos

Bolivia presenta en todas sus variantes culturales una enorme influencia indígena. La población indígena ha sabido preservar las tradiciones de sus ancestros en la vestimenta, la lengua y el estilo de vida. En la Sierra y el Altiplano la arquitectura colonial adquirió estilos diferentes a los de otros virreinos, en la que predominan edificios e iglesias decoradas con una fuerte presencia de motivos incaicos y de la flora y fauna locales.

Bolivia es el reflejo de un pasado rico en ritos, culturas, tradiciones. Todo ello reunido en un espacio de variada geografía, en un espacio donde día a día, pese a todo, se percibe una cultura viva. Conocerla no solo significa recorrer sus parajes, sus ciudades y pueblos; conocerla realmente, significa conocer lo que hace su gente, lo que piensa, lo que siente y por qué.

### **2.10.3.- ENTIDADES DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA CULTURALES**

#### **Organismos Principales**

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Bolivia.

#### **Vice ministerio de Cultura de Bolivia.**

Organismos dependientes del principal.

Vice ministerio de Cultura.

- Dirección General de Patrimonio Cultural.
- Dirección General de Promoción Cultural.

#### **· Administración descentralizada**

- Consejo Nacional del Cine CONACINE.
- Servicio Nacional de Propiedad Intelectual SENAPI.

### Otros organismos vinculados

- ✓ **Dirección General de Promoción Cultural**
  - Ballet Folklórico de Bolivia.
- ✓ **Dirección General de Promoción Cultural**
  - Ballet Oficial de Bolivia.
- ✓ **Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental, UNAPAM**
  - Centro Nacional de Catalogación de Patrimonio Artístico, CENDCA.
  - Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales “Muebles”.
  - Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles, (Cenacore-Bi).
- ✓ **Dirección General de Promoción Cultural**
  - Departamento Nacional de Teatro.
  - Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia.
  - Sociedad Coral Boliviana.
  - Taller de Títeres y Objetos Animados.
  - Unidad Nacional de Antropología UNAN.
  - Unidad Nacional de Arqueología.
  - Unidad Nacional de Patrimonio Artístico y Monumental, UNAPAM.
- ✓ **Otros ministerios o poderes con competencia o servicios en cultura.**
  - Despacho de la Primera Dama.
  - Ministerio de Desarrollo Económico, Vice ministerio de Industria y Comercio Interno.
  - Dirección General de Artesanía, Pequeña y Mediana Industria.
- ✓ **Administraciones regionales**
  - Oficialías Mayor de Cultura

- ✓ **Relaciones exteriores**
  - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
    - Dirección de Asuntos Culturales.
- ✓ **Otras comisiones o programas especiales con intervención en la cultura.**
  - Comisión de Desarrollo Humano, Cámara de Diputados.
    - Comité de Cultura.
- ✓ **Comisión de Desarrollo Social y Cooperativas, Cámara de Senadores.**
  - Comité de Vivienda, Educación, Cultura y Deportes.

#### **2.10.4.- INSTITUCIONES NO GUBERNAMENTALES**

Entidades de gestión de derechos de autor y derechos conexos.

- Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música.
- Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño.
- Fundación Audiovisual FUNDAV.
- Fundación Cinemateca Boliviana.
- Fundación Literaria Javier del Granado.
- Fundación para la Investigación Antropológica y el Etno desarrollo.
- "Antropólogos del Sur andino"(ASUR).
- Fundación Puerta Abierta (FPA).
- FundArte.
- Quipus Cultural Foundation Fundación Cultural Quipus.

Asociaciones profesionales y colectivas civiles

- Academia Boliviana de la Lengua
- Asociación Boliviana de Artistas Plásticos
- Asociación Boliviana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de Música,
- ABAIEM
- Asociación Pro Arte y Cultura (APAC)

- Asociación Rural de Artesanos de Oruro
- Ballet Folclórico de la Universidad Católica de Bolivia
- Coral Nova
- Red de Museos Universitarios de Bolivia.
- Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música,
- SOBODAYCOM.
- Sociedad Boliviana del Charango.
- Teatro del Sol.
- Utopos.

#### **2.10.5.- PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

##### **CENTROS CULTURALES**

**Casa de la Libertad de Bolivia**

**Centro de Cultura, Arquitectura y Arte "Taipynquiri"**

##### **MUSEOS, SALAS DE EXPOSICIONES, GALERÍAS**

**Casa Museo Núñez del Prado**

**Centro de Arte Contemporáneo de Bolivia**

**Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia**

**Museo Nacional de Arqueología de Bolivia**

**Museo Nacional de Arte de Bolivia**

**Museo Nacional de Etnografía y Folklore de Bolivia**

##### **TEATROS, AUDITORIOS.**

**Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez**

**OTRAS INSTALACIONES CULTURALES**

**Archivo Nacional de Bolivia (ANB) y Biblioteca Nacional de Bolivia (BNB)**

**Biblioteca y Archivo Histórico del Congreso Nacional de Bolivia**

**Casa Nacional de la Moneda de Bolivia**

**2.10.6.- FORMACIÓN EN BELLAS ARTES, TEATRO, MÚSICA, DANZA,  
CINE, ARTESANÍA Y CULTURA EN GENERAL**

**Dirección General de Promoción Cultural**

Escuela Nacional del Folklore Mauro Núñez

**Dirección General de Promoción Cultural**

Conservatorio Nacional de Música

**Dirección General de Promoción Cultural**

Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles

**Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Mayor de San  
Andrés**

Carrera de Artes

**Facultad de Artes, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí**

Artes Plásticas

**Facultad de Artes, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí**

Artes Musicales

**Fundación Puerta Abierta (FPA)****Escuela Superior de Artes y Técnicas de Santa Cruz (ESAT)**

Formación técnica especializada

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés**

Bibliotecología y Cs. de la Información

**2.10.7.- MANIFESTACIONES CULTURALES: FERIAS Y FESTIVALES INTERNACIONALES****Feria Internacional del Libro**

Cámara Boliviana del Libro

**Festival Luz Mila Patiño**

Fundación Simón I. Patiño

**Festival Internacional de la Cultura**

Fundación Sucre Capital Cultural

**SIART - Salón Internacional de Arte de Bolivia**

Vice ministerio de Cultura

**Festival Internacional de la Cultura Sucre Potosí**

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Vice ministerio de Cultura, Vice ministerio de Turismo, Prefectura de Chuquisaca, Prefectura de Potosí, Alcaldía de Sucre, Alcaldía de Potosí y la Fundación Sucre Capital Cultural.

### **FITAZ - Festival Internacional de Teatro de La Paz**

Oficialía de Cultura y el FITAZ

### **Festival del Charango de Aiquile - Muestra de música folklórica**

Alcaldía Municipal de Aiquile

### **Festival Abril en Tarija - Abril Cultural en Bolivia**

Dirección de Fomento al Turismo de la Honorable Alcaldía Municipal

### **Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz**

Fundación para la Educación, las Artes y Media (FEDAM)

### **Fiesta del Gran Poder de La Paz - Festival de danzas y folklor boliviano**

Asociación de Conjuntos Folkloristas del Gran Poder (A.C.F.G.P.)

## **2.10.8.- FIESTAS POPULARES Y CARNAVALES**

### **Carnaval de Oruro - Festividad pre colonial de Bolivia**



## **2.11.-ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL LOCAL**

### **2.11.1.-ENTIDADES A CARGO DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN TARIJA**

A nivel local la preservación, conservación, difusión y exposición de la cultura está a cargo de tres instituciones, las cuales son:

**GOBERNACIÓN** – Dirección general de Turismo y Cultura.

**H.A.M.** – Dirección de Turismo y Cultura de la provincia Cercado.

- Oficialía Mayor de Cultura.

La oficialía mayor de cultura está vinculada a la promoción de las bellas artes y la conservación del patrimonio municipal. Se observa un incipiente trabajo de promoción de la cultura a través del apoyo a actividades específicas como la "Entrada de fiestas folklórica"

Las direcciones de turismo y cultura mediante la promoción y el auspicio de eventos culturales e históricos en toda la región en la que se desarrollan sus funciones.

#### **CASA DE LA CULTURA**

- Dirección de la casa de la Cultura

- Archivo histórico

- Museo de la casa dorada

- Galería de arte

#### **U.A.J.M.S.**

- Departamento de investigación en ciencia y tecnología

- Museo Paleontológico - Arqueológico

- El museo histórico casa del coronel Eustaquio Méndez.
- El museo de la casa dorada

La universidad tiene la loable labor de la difusión, conservación, exposición, restauración de los tesoros culturales e históricos de toda la región.

### **ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES**

- Centro de enseñanza en artes plásticas
- Salas de Exposición
- Talleres de producción artística

### **2.11.2.-MUSEOS EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA**

#### **• Museo Paleontológico y Arqueológico**

Este museo se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Tarija, contiene valiosas colecciones de material lítico, cerámica, hueso y metal como vestigios de las distintas culturas que han vivido en esta región. Los restos arqueológicos constituyen testigos de culturas en expansión que recibieron influencias del norte, sur, este y oeste de la región. La riqueza paleontológica existente en el Valle Central corresponde a los mamíferos gigantes de la edad de hielo como los mastodontes, tigres diente de sable, megaterios, macrauchenias (llamas), gliptodontes y caballos, entre los más importantes. (Acceso gratuito de lunes a viernes de 9:00 a 12:00 y de 15:00 a 18:30).



- **Museo La Casa del Moto Méndez**

Ubicada en la Localidad de San Lorenzo a 15 Km. de la Capital del Departamento, corresponde a la casa en la que vivió el célebre guerrillero u héroe de la independencia el Coronel Eustaquio Méndez Arenas, declarada en la actualidad como Monumento Nacional instalándose en sus dependencias un museo histórico, cuya fachada e interior mantiene la arquitectura colonial, compuesta por muros de adobe, techos entejados al estilo español sobre caña hueca y pisos de ladrillo, pinteles y puertas de madera, manteniendo un hermoso balcón colonial además de diferentes ambientes donde se exponen una serie de objetos de gran valor histórico que incluyen muebles y cuadros de la época. (foto: Casa Museo Coronel José Eustaquio Méndez).



- **Casa Dorada o "Maison d'Or"**, declarada Monumento Nacional por Ley de la República, es el edificio más importante de la ciudad.

Se la llama también **Casa de la Cultura**, desde hace más de 10 años ofrece un festival cultural durante el mes de abril. Este evento viene consolidándose a medida que transcurren los años.



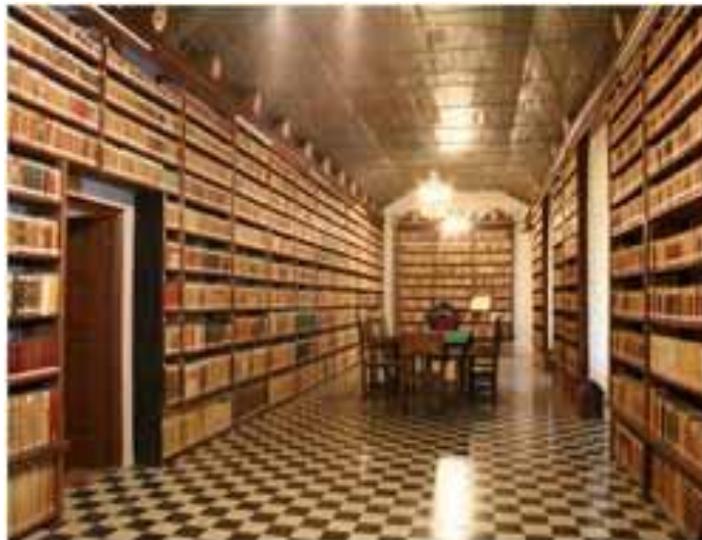
### • **Observatorio Astronómico de Santa Ana**

El observatorio de Santa Ana, ubicado en la comunidad del mismo nombre se encarga de emitir la hora oficial para todo el país.

• **Convento Franciscano**, en honor al "Fray Francisco Miguel Mari" cuenta con un apreciable conjunto de pinturas coloniales, entre sus imágenes más reconocidas que se encuentran en sus altares está la de San Francisco que data del año 1680, cuya escuela de procedencia es la arequipeña. Además el convento cuenta con una biblioteca de más de 15.000 volúmenes de gran valor histórico y con una Pinacoteca de la época colonial.

### • **Museo de Gemas – La Bolivianita**

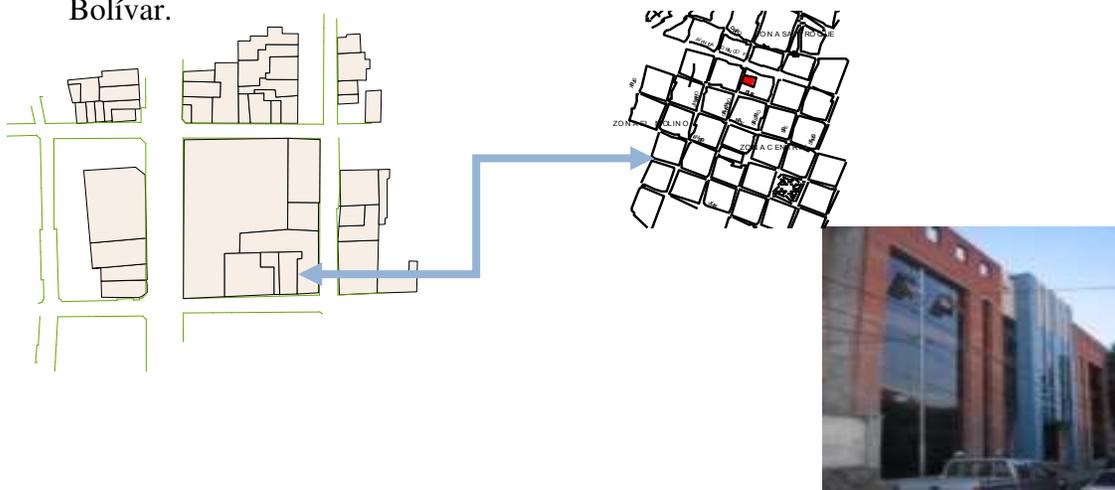
Se trata de un novedoso museo donde se exponen piezas de orfebrería, con gemas descubiertas recientemente en el territorio boliviano, que son de gran valor ya que se trata de piezas exóticas y de gran belleza.



**ESCUELA DE BELLAS ARTES:**

**Ubicación del proyecto.-**

Se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, en el distrito 1 en la zona central de la ciudad. Ubicada sobre la calle Juan Misael Saracho, entre las Domingo Paz y Bolívar.



La Escuela Municipal de Música Folclórica Regional “Pastor Achá Martínez”, fue creada por el gobierno Municipal, con el objetivo de rescatar, preservar y difundir el folclore tradicional tarijeño. Así mismo también la escuela de artes.

Programa: La escuela de música ofrece el aprendizaje en las siguientes disciplinas:

DISCIPLINA	PROFESOR	SEMESTRES	NIVEL DE GRADUACIÓN
GUITARRA	Prof. Fernando Ardúz	6	Promotor en Guitarra
	Prof. Julio Araoz	6	Promotor en Guitarra
VIOLÍN	Prof. Rosendo Aramayo	6	Promotor en Violín
DANZA	Prof. Vicente Mealla	6	Promotor en Danza Folclórica
CANTO	Prof. Hedmo Gaité	4	Promotor en Canto
CAÑA Y ERQUE	Prof. Ángel Baldiviezo	4	Promotor en Caña y Erque

### 2.11.3.-ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES

Gestión	MATERIAS PRINCIPALES									
	Dibujo Artístico		Pintura		Modelado		Escultura		Total	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2001	15	12	18	14	17	13	20	15	70	54
2002	15	13	20	14	27	16	23	18	85	61
2003	16	16	20	17	32	20	26	21	94	74
2004	16	19	23	20	30	24	26	24	95	87
2005	21	20	28	22	33	25	30	26	112	93
2006	22	24	30	28	35	29	33	25	120	106
2007	30	20	35	24	40	26	40	26	145	96

Fuente: Escuela Municipal de Bellas Artes

*Cantidad de estudiantes de Arte Visual*

#### - PORCENTAJES DE INCREMENTO DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL

Gestión	Numeros de Incremento de estudiantes		Porcentaje del Incremento de Estudiantes	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
2002	15	7	17,6	11,4
2003	9	13	9,6	17,5
2004	1	13	1,1	14,9
2005	17	6	15,2	6,4
2006	8	13	6,7	12,2
2007	25	-10	17,2	10,4

Incremento Promedio de Estudiantes por año ( Varones)	Incremento Promedio de Estudiantes por año ( Mujeres)
12,22 %	9,74 %

Fuente: Elaboración Propia con datos

Proporcionados por la Escuela Municipal de Bellas Artes

#### - PROYECCIONES HACIA EL AÑO 2020

Gestión	Materias Principales										
	Dibujo Artístico		Pintura		Modelado		Escultura		Total Parcial		Total
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H y M
2007	30	20	35	24	40	26	40	26	145	96	241
2008	34	22	39	26	45	29	45	29	163	105	268
2010	38	24	44	29	50	31	50	31	183	116	298
2012	42	26	49	32	57	34	57	34	205	127	332
2014	48	29	56	35	63	38	63	38	230	139	369
2016	53	32	62	38	71	41	71	41	258	153	411
2018	60	35	70	42	80	45	80	45	290	168	457
2020	67	38	78	46	90	50	90	50	325	184	509

## POBLACION DE LA CIUDAD DE TARIJA

RECINTO	CARACTERISTICAS	CAPACIDAD Nº de personas	SUPERFICIE M <sup>2</sup>
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales	200	680,20
Sala de exposición * Escuela de Bellas Artes*	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinada a talleres de arte	100	293,60
Museo paleontológico	Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica	85	315,40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temática histórico – religioso.	145	420,10
<b>TOTAL</b>		<b>520</b>	<b>1709,3</b>

## RECINTOS DESTINADOS A LA EXPOSICIÓN DEL ARTE

RECINTO	CARACTERISTICAS
Plaza Luis de Fuentes	Exposición de arte al aire libre
Plaza Sucre	Exposición de arte al aire libre
Salón del comité Cívico	Exposición y presentaciones de obras de arte
Salón Rojo de la prefectura	Exposición y presentaciones de obras de arte
UCE	Sala Eventual de Exposición de Arte
Unidades Educativas	Aulas designadas para exposición

## RECINTOS ADAPTADOS PARA SU DIFUSIÓN EVENTUAL

RECINTO	CARACTERISTICAS	CAPACIDAD Nº de personas	SUPERFICIE M <sup>2</sup>
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales	200	680,20
Sala de exposición * Escuela de Bellas Artes*	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinada a talleres de arte	100	293,60
Museo paleontológico	Salas permanentes de temática paleontológica y arqueológica	85	315,40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temática histórico – religioso.	145	420,10
<b>TOTAL</b>		<b>520</b>	<b>1709,3</b>

### POBLACIÓN SERVIDA.-

El ámbito de análisis correspondiente a las artes visuales se enmarca dentro de los aspectos culturales y educativos, los cuáles se rigen por las siguientes normas.

	Elemento	Unidad de servicio Básica	Hab / unidad de servicio
CULTURAL	Biblioteca	m <sup>2</sup> construido	70 hab/m <sup>2</sup>
	Teatro	Butaca	450 hab/butaca
	Auditorio	Butaca	120 hab/butaca
	Casa de la Cultura	m <sup>2</sup> construido	70 hab/m <sup>2</sup>
	Centro de Exposiciones	m <sup>2</sup> construido	20 hab/m <sup>2</sup>
EDUCATIVO	Escuela Primaria	Aula	50-100 alumnos/aula
	Escuela Secundaria	Aula	50-100 alumnos/aula
	Escuelas de licenciatura	Aula	35-70 alumnos/aula
	Escuelas de capacitación para trabajo	Aula	45-135 alumnos/aula
	Escuela de enseñanza atípicos	Aula	25-50 alumnos/aula

#### 2.11.4.- ANÁLISIS DE ZONAS SERVIDAS

**Cultura:** 1) Inventario: Centros de Exposición, 2021,3 m2

2) Norma adoptada: 20 hab. / m2

20 hab. / m2 x 1709,3m2 = **34186 Habitantes atendidos.**

**Educación:** 1) Inventario: Escuela de enseñanza en arte, 2021,3 m2

2) Norma adoptada: 25-50 alumnos/aula

30 alumnos/aula x 10 aulas m2 = **300 Alumnos atendidos.**

### 2.11.5.- UMBRALES DE EQUIPAMIENTOS+

Es la “aparición del equipamiento”, está basada para satisfacer necesidades.

#### Equipamientos culturales

Ø Para Bibliotecas, se da con 1500 viviendas – 7500 habitantes  
Ø Cines a las 5000 viviendas – 25000 habitantes  
Ø Salas de Teatro, Conferencias, Exposiciones y Conciertos a las 15000 viviendas – 75000 hab.

### 2.11.6.- CONCLUSIONES

- Tarija adolece de una infraestructura para el desarrollo de actividades de fomento al arte y la cultura. La carencia de espacios de cultura los cuales son mal adaptados para este tipo de actividades los espacios utilizados son inadecuados y no van acorde a las necesidades actuales.
- En la actualidad se cuenta con 4 espacios de difusión pública de arte y cultura con capacidad aproximada de 140 personas.
- La difusión cultural de nuestra región hace más hincapié en festivales de música y danza dejando a un lado la difusión de nuestra cultura mediante exposiciones permanentes de arte visual.
- ✓ 52 presentaciones promedio de conciertos y eventos especiales.
- ✓ 22 presentaciones promedio de exposiciones de arte.
- En nuestro medio las exposiciones de arte visual se encuentran de forma centralizada generando congestión de actividades y ausencia de actividad cultural en la periferia.
- Hay intentos de incentivar las manifestaciones culturales durante todo el año y no tan solo en abril en Tarija como ser primavera o durante las vacaciones invernales en junio para jóvenes y estudiantes.
- Existen pocas salas de exposición temporal y permanente donde el público pueda interesarse por el arte.

### **2.11.7.- LIMITACIONES**

- El radio de influencia de los equipamientos encargados de la difusión cultural se limita a un cierto sector de nuestra sociedad.
- El arte y la cultura visual se aboca al carácter expositivo es decir se usa como principal instrumento el sentido de la percepción visual

### **2.11.8.- POTENCIALIDADES**

- Las artes visuales es una de las mejores formas de difusión existente.
- la concentración de actividad cultural sobre el centro refuerza más el significado de la identidad cultural de una ciudad asentada sobre su centro histórico.

### **2.11.9.- CONCLUSIÓN MARCO CONCEPTUAL**

Las Infraestructuras Culturales forman parte del habitar como un elemento urbano, de su imagen urbana y local, y como protagonista dentro de la dinámica perteneciente a una cultura inserta en esa urbanidad cotidiana. Es por ello que ciertos Museos emplazados en zonas centrales o centros históricos resultan más llamativos por su preponderancia y centralidad, permitiendo un acceso más horizontal o menos elitista, enmarcado dentro de intervenciones verticales del Estado.

En los capítulos siguientes se plantearán casos específicos para analizar los criterios de localización de Infraestructuras Culturales. Esto se hará dentro de un contexto de desarrollo urbano y cultural y su relación con políticas culturales de Estado.

### 3.1.- UBICACIÓN GEOGRÁFICA.-

El Departamento de Tarija, ubicado al sur de Bolivia, geográficamente se encuentra entre los paralelos 20°50' y 22°50' de latitud sur y los meridianos 62°15' a 65°20' de longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 37.623 km<sup>2</sup>, que representan 3,4% del territorio nacional.



### 3.2.- LÍMITES

Limita al norte con el Departamento de Chuquisaca, al sur con la República Argentina, al este con la República del Paraguay y al oeste con los Departamentos de Chuquisaca y Potosí.

### 3.3.- DIVISIÓN POLÍTICA

El Departamento está organizado en seis Provincias, once Secciones de Provincia y ochenta y dos Cantones. Administrativamente cuenta con una gobernación, seis Sub gobernaciones y once Gobiernos Municipales.



Provincia	Capital (Sub Prefectura)	Municipios	Cantones	
Cercado	Tarija (*)	1ª Tarija (única)	09	
Arce	Padcaya	1ª Padcaya	16	
		2ª Bermejo		
Gran Chaco	Yacuiba	1ª Yacuiba	09	
		2ª Caraparí		
		3ª Villa Montes		
Avilés	Uriondo	1ª Uriondo	15	
		2ª Yunchará		
Méndez	San Lorenzo	1ª San Lorenzo	22	
		2ª El Puente		
O'Connor	Entre Ríos	1ª Entre Ríos (única)	11	
Total	6	6	11	82

### 3.4.- RESEÑA HISTÓRICA:

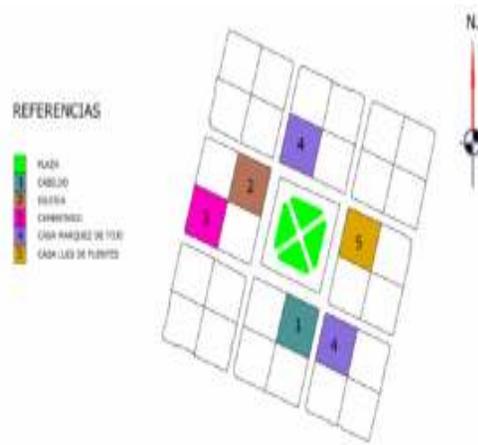
Historia colonial 251 años fue fundada el 4 de julio de 1574 hasta el 6 de agosto de 1825, cuando nace la República de Bolivia.

El 4 de julio de 1574 Luis de Fuentes fundó la Villa de San Bernardo por orden del virrey Toledo, en un sitio bueno y llano cerca del río principal Guadalquivir.



La forma urbana se fue conformando por 8 manzanas muy bien estructuradas en forma de damero en torno a un espacio abierto constituido por la Plaza principal.

En la Villa de “San Bernardo de Tarija”, cuando ésta apenas contaba con 300 hab. Existían 5 Órdenes Religiosas. Dominicos, Agustinos, Jesuitas, Franciscanos. El 15 de julio de 1577 se empezó a construir la 1ra edificación religiosa la Iglesia “Matriz”, frente a la Plaza Mayor, sobre la calle Real hoy Gral. Bernardo Trigo esquina La Madrid.



El 18 de mayo de 1606, se dio inicio a la construcción del Primer Templo y Convento de la Orden de Los Franciscanos, entre las calles Bolívar (al norte), Daniel Campos (al oeste), Colón (al este), y La Madrid (al sur).

El aporte de la Compañía de Jesús en Tarija, es digna pues, fueron los jesuitas los que fundaron Misiones en el chaco tarijeño para la evangelización de sus belicosos habitantes.



En el siglo XVII en la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija, poseía 800 habitantes, seis iglesias cuatro conventos y una capilla, durante el siglo XVIII. Tarija sobrepasó los 2000 habitantes, la Villa fue construida bajo el patrón urbano Hispano de damero tradicional que consideraba la plaza, como el centro de estructura urbana; se establecieron dos plazas, dos mitades de la ciudad: la plaza del rey (plaza Uriondo con “lo alto”, la otra la plaza común (plaza Luís de Fuentes), constituía “lo bajo”.

En función a esto se edificó la ciudad basado en el concepto de **cuadras y barrios**.

En el período de 1800 a 1952 se inició la construcción de la ciudad, proceso que tuvo un hito en tiempos de la guerra del Chaco. Crecieron en dimensión los espacios de la zona baja. Entre el siglo XVIII y principios del XIX, nació la arquitectura civil con la construcción de edificios destinados a la administración pública y a espaciosas residencias privadas. La ciudad empezó a crecer hacia arriba.

Con las tradicionales casas hispánicas de una sola planta, surgieron las viviendas de dos pisos de numerosas y amplias habitaciones, distribuidas por patios y galerías con varios ambientes destinados a la actividad social, las habitaciones del segundo piso conectadas generalmente a balcones sin techo, con barandales de hierro forjado, elementos que enriqueció la fachada, la economía se diversificó, la producción y comercialización de bienes agrícolas, favorecido por la situación geográfica de la ciudad desde donde era posible llegar a los puertos Argentinos sobre el Atlántico.

La revolución de 1952 introdujo una nueva concepción que influyó en el mundo rural y urbano, ambos conceptos comenzaron a ser considerados, como dos ámbitos territoriales, claramente diferenciados (campo, ciudad), a partir de esta concepción la ciudad de Tarija dejó de ser la pequeña villa y comenzó a adquirir lo urbano.

### **3.5.- POBLACIÓN**

Tarija tiene una población de 403.079 habitantes, de acuerdo al censo de septiembre de 2001 que representa el 4.73% del total nacional. Un 63.32% se concentra en el área urbana y el 36.68% en el área rural, con una densidad de 10.71 habitantes por km<sup>2</sup>, superior a la media nacional que es de 6.38 habitantes por km<sup>2</sup>. La Ciudad de Tarija cuenta con de 162.973 habitantes (Estimada 2000 INE).

A seis años de la creación de la República de Bolivia, en 1831, el Departamento de Tarija contaba con 36.2 mil habitantes; al finalizar el siglo XIX, en 1900, la población alcanzaba a 64.6 mil habitantes, a partir de 1976 el incremento poblacional fue significativo, entre 1976 y 1992, la población del departamento se incremento en 104.2 mil habitantes, en tanto que entre 1992 y 2001 aumento en 99.8 mil habitantes.

### **3.6.- CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS**

#### **3.6.1.- TOPOGRAFÍA**

El departamento se divide en tres provincias fisiográficas: la Cordillera Oriental al oeste que cubre el 30% de la superficie departamental; el Sub-andino en la parte central y ocupa el 30% del departamento y al este la Llanura Chaco-Beniense que comprende el 37% del territorio departamental. Aproximadamente el 63% de la superficie total del departamento corresponde a montañas, serranías y colinas, y el 37% conforma planicies, pie de montes y llanuras.

El municipio de Cercado dos zonas:

La zona montañosa (cordillera de los Andes) y está formado por serranías como la de Sama, Laderas y barrancas, donde se encuentra las cabeceras del valle y áreas de ladera.

La zona de los valles, áreas de la parte central, con ondulaciones y surcadas por ríos (Guadalquivir) ubicándose la ciudad de Tarija en una zona con pocas ondulaciones.



### 3.6.2.- HIDROGRAFÍA

A nivel departamental se puede diferenciar tres sistemas hídricos importantes: la cuenca del río Pilcomayo con una superficie aproximada de 25.160 km<sup>2</sup>, que representa el 67% de la superficie del departamento, y la cuenca del río Bermejo con una superficie de unos 12.000 km<sup>2</sup> que comprende el 32% del departamento; ambos sistemas pertenecen a la Cuenca del río de La Plata; el tercer sistema corresponde a la cuenca cerrada o endorreica de Tajzara de aproximadamente 465 km<sup>2</sup>, equivalente al 1% de la superficie departamental.

MUNICIPIO	CUENCA	SUB CUENCA	AFLUENTES
<b>CERCADO</b>	Guadalquivir	Alto Guadalquivir Tolomosa Santa Ana Nogal Salinas	Coimata, Pajchani, Erquis, Sella, Tojti, Waikho Tolomosa, El Molino, Mena, Seco

### 3.6.3.-CLIMA

La temperatura ambiente del municipio de cercado varía de acuerdo a la topografía, en general presenta una temperatura media Aritmética:

Temperatura máxima extrema: 26.3 °

Temperatura mínima extrema: 9.6° C

### 3.6.3.1- VIENTOS

Predominantes del sur a de 5.2 Km. /h. Las velocidades extremas son las siguientes: velocidad máxima 7.7 Km. / h, velocidad mínima 4 Km. /h.

La incidencia de los vientos en la ciudad son en su mayor parte del año del sur este y el asoleamiento es normal de este a oeste.

### 3.6.3.2.- TEMPERATURA

Cuenta con un clima templado principalmente en primavera y verano; la temperatura media anual es de 18 ° C, las temperaturas medias son las siguientes:

Primavera 18 .80 ° C	Verano 20.80 ° C	Otoño 18.10 ° C	Invierno 14.16 ° C
----------------------	------------------	-----------------	--------------------

### 3.6.3.3.- HUMEDAD RELATIVA

Depende de la temperatura, altura, orientación y de las precipitaciones; esta varía de 75 %. Los meses más húmedos son enero a marzo, y 65% en los meses secos.

### 3.6.3.4.- INSOLACIÓN

La incidencia solar juega un papel importante dentro de cualquier proyecto arquitectónico, por lo que es importante tomar en cuenta dentro del diseño la incidencia solar sobre nuestra ciudad ubicada bajo las coordenadas 64 ° 40 ‘ 00” 54 °45’ 32” de longitud al oeste y 21° 35’ 00 “- 21° 35’ 00” de latitud sur.

<i>ESTACIONES</i>	<i>PROMEDIO (HRS)</i>	<i>MÁXIMA (HRS)</i>
Primavera - verano	5	12
otoño	6	10
invierno	7	8

Fuente: proyecto de grado Edif Univ. Católica Tarija

### 3.6.3.5.- VEGETACIÓN

Nombre Vulgar	Nombre Botánico
Churqui	Acacia caven
Algarrobo blanco	Prosopis alba
Algarrobo negro	Prosopis nigra
Molle	Schinus molle
Jarca	Acacia visco
Chañar	Geofrae decorticans
Alizo	Alnus sp.
Chilca	Bacharis sp.
Tusca	Acacia Oromo
Tola	Paratrephia lepidophylla

La vegetación natural corresponde a una estepa arbustiva semiseca y vegetación secundaria degradada y de poca cobertura formando estratos arbóreos, arbustivos y herbáceos, a lo largo de las quebradas, ríos, torrentes y algunas laderas. Las especies predominantes son las que se presentan en el siguiente cuadro.

### 3.7.- ASPECTOS SOCIO ECONÓMICOS

Hay que enfocarse en la población que es a la vez sujeto del desarrollo y de las actividades económicas y objeto padece de consecuencias del desarrollo.

La economía, al ser ésta una zona productiva, está basada en la agricultura y el trabajo de la tierra, así como también la explotación del petróleo crudo y el gas natural, transporte y comunicaciones, y las industrias manufactureras de alimentos.

Basado en información del INE de los años 2008 y 2009, el Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE), la población tarijeña tenía el mejor ingreso per cápita, por tanto se accedía a una mejor calidad de vida que el resto de las personas que habitan en los otros ocho departamentos del país debido a la explotación del petróleo crudo y el gas natural transporte y comunicaciones.

El movimiento económico en la ciudad de Tarija se basa en el comercio agrícola, de hortalizas, frutales, cereales, tubérculos, floricultura y la vid, los yacimientos paleontológicos, además del comercio pecuario (ganadería bovina, ovina, caprina, porcina, equina y aves), la producción artesanal y el turismo.

### **3.7.1.-GRUPOS ÉTNICOS**

La población del valle de Tarija, corresponde a la población de origen mestizo.

Chapaco" así como también, grupos étnicos con rasgos culturales propios.

“Chapaco” originalmente es el hombre de campo del valle central de Tarija.

“Chapaca” es un término destinado a la mujer nativa del Valle de Tarija, que se pintaban las “chapas” o mejillas de rojo, de ésta manera adquirió el denominativo.

La población mestiza se caracteriza por la familia nuclear y el idioma castellano, el 10 % de la población total tarijeña habla quechua y menos de 2 % el aimara.

El 37 % de la población es católica y sólo el 5 % pertenece a otras religiones.

- **La población tiene tres formas de procedencia:**

- La población oriunda del lugar aproximadamente a 55 %.
- La población rural con un 20 %.
- La población migrante del interior del país es el 25 %.

Los primitivos grupos étnicos que habitaron son: las tribus selvícolas de los Tobas, Matacos, Chulupis, Caicuris y Chiriguanos que sujetaron a las legiones del inca.

Los Matacos conservan su vestimenta tradicional, costumbres y técnicas, artesanía.

### **3.7.2.-RASGOS CULTURALES**

Predominan elementos culturales de clara raigambre hispana. Lengua el castellano, aún conserva formas, palabras, modismos y expresiones del idioma de los conquistadores matizado unas veces y suavizado.

### 3.7.3.-IDIOMAS

Las principales lenguas nativas que se habla en el departamento de Tarija son en su mayoría un 80% el idioma castellano, también se habla el guaraní, y el quechua criollo.

El idioma que predomina en el área del centro es el español, seguido por una variedad de lenguas de las etnias que se encuentran en la zona del mercado.

### 3.7.4.-DEMOGRAFÍA

PROV.	SUP. (KM2)	POB.	DENS. Hab/Km2			AREA URBANA		AREA RURAL	
DEP. TARIJA	37.623	391.226	10.40	195.305	195.921	120.008	127.728	75.297	68.193
CERCADO	2.078	153.457	73.85	73.954	79.503	65.189	70.594	8.765	8.909

Según el histograma la población del Departamento de Tarija, prácticamente cuadruplicado en 50 años. El gráfico siguiente muestra la evolución de la tasa de crecimiento de la población total, urbana y rural, del departamento.

Se comprueba que el crecimiento de la población es más rápido, pero en favor de zonas urbanas: fenómeno del éxodo rural. La Provincia Cercado es la más poblada del departamento, a pesar de su superficie limitada, la población femenina es superior.

Migración se refiere a los desplazamientos desde o hacia un sitio determinado, con el fin de llevar a cabo actividades económicas, sociales y culturales, etc.

De manera general, las tasas de crecimiento han disminuido. En Tarija las migraciones se dirigen esencialmente en dirección de los centros urbanos

[principalmente Tarija]. El más importante flujo de inmigrantes proviene del Departamento de Chuquisaca, seguidos por los del Potosí y de Santa Cruz.



### 3.7.5.- EQUIPAMIENTOS

La ciudad consta con todos los equipamientos necesarios, éstos están ubicados de forma que no es necesario recorrer grandes distancias. A su vez encontramos gran distribución de equipamientos de recreación en cada distrito. (Ver plano adjunto).

#### 3.7.5.1.-EDUCACIÓN

Los distritos de la ciudad de Tarija cuentan con establecimientos educativos en los que funcionan todos los niveles, desde nivel inicial hasta bachillerato humanístico y técnico, con diversas carreras como electricidad, soldadura, carpintería, mecánica automotriz a la que asisten mujeres y hombres aproximadamente en la misma proporción. Cada establecimiento educativo muestra una fisonomía muy atractiva, aulas muy espaciosas con el mobiliario completo, al igual que los espacios complementarios como la biblioteca, talleres y laboratorios. En todas las áreas que circundan la construcción, se han trabajado con los mismos alumnos, jardines muy bien cuidados con bastantes flores y que sirven para que las profesoras y profesores expliquen a los niños sus clases de botánica.

Los estudiantes asisten a los establecimientos de sus respectivos distritos, es decir muy cercanos a sus domicilios ya que el emplazamiento ha sido muy bien pensado,

tienen buena accesibilidad y no existe congestión vehicular. Los alumnos se preparan para exponer sus distintos trabajos en el salón de actos donde se muestran las habilidades de acuerdo a sus especialidades.

Se puede observar que en el Dpto. de Tarija el 24 % de las mujeres mayores de 15 años son analfabetas de las cuales el 14 % representan a la ciudad capital, en la población de 6 a 19 años que no asisten a establecimientos escolares hay un 22% tanto en hombres como en mujeres.

Existen variados núcleos escolares de todos los niveles tanto particulares como fiscales, distribuidos por toda la mancha urbana, éste factor permite reducir el analfabetismo en el área urbana y en el área rural de la ciudad como en el dpto. Todos los equipamientos están en función a cada situación, a los habitantes o usuarios, a la administración de la colectividad que es responsable y a los niveles financieros y socio-culturales que le son propios.

Dentro de los equipamientos de educación y/o enseñanza

Corresponden:

- Los jardines de infantes.
- Las guarderías.
- Establecimientos Pre-escolares.
- Escuela Básica.
- Colegios Medio.
- Establecimientos Especiales.
- Institutos Comerciales, Técnicos, Politécnicos.
- Universidades.

El área urbana de la ciudad de Tarija cuenta con 74 establecimientos educativos, ubicados en los diferentes distritos. El total de los establecimientos albergan a 57.595 alumnos, de donde: 28.360 son hombres y 29.235 son mujeres.

En el nivel inicial existen 6.866 alumnos, en el nivel primario 36.344 alumnos y el nivel secundario cuenta con 14.385 alumnos.

Localización de los equipamientos educativos.-



Los equipamientos educativos están localizados en función a cada situación, a los habitantes o usuarios y relacionados de acuerdo a consideraciones físicas, económicas y sociales, etc. condicionando el carácter específico de este equipamiento.

- Crecimiento y densidad poblacional en cada distrito.
- Radio de influencia de los equipamientos.
- Límites naturales y expansión futura.
- Nivel de los ingresos
- Localización participativa.
- Jerarquización y localización

## NORMATIVAS

TIPO DE EQUIPAMIENTO	FREC. DE USO % DE POBLACION	EL ESPACIO		CAPACIDAD OPTIMA POR ESTABLECIMIENTO (Personas)	RADIO DE INFLUENCIA (metros)	LOCALIZACION	UMBRAL DE IMPLANTACION (viviendas)
		AREA CONSTR. m <sup>2</sup> /usuario	AREA TRIBUTARIA m <sup>2</sup> /usuario				
GUARDERIA	^	6	4	100	200	U V	300
JARDIN INFANTE	9	3	120	60	400	U V	300
ESCUELA BASICA	15	3	4	1000	800	U V	300
COLEGIO INTERMEDIO	10	5	4	1000	1200	U D	1000
COLEGIO MEDIO	5	8	4	1000	1600	U D	1500
INST. COMERCIALES	2	15	4	400	2500	SM	8500
ESCUELAS TECNICAS	0.60	20	10	1000	2500	SM	28000
UNIVERSIDADES	Variable	35	15	variable	intermedio	M	75000

El área urbana de la ciudad de Tarija cuenta con 74 establecimientos educativos, ubicados en los diferentes distritos. El total de los establecimientos albergan a 57.595 alumnos, de donde: 28.360 son hombres y 29.235 son mujeres.

En el nivel inicial existen 6.866 alumnos, en el nivel primario 36.344 alumnos y el nivel secundario cuenta con 14.385 alumnos.

Los establecimientos educativos con mayor cobertura estudiantil se encuentran en los distritos de la zona central.

Referente a la cantidad de alumno/ m<sup>2</sup>, podemos mencionar que en forma general ninguno de los distritos cumplen con las normas básicas mínimas de desarrollo urbano, cuyo requerimiento es de 3 m<sup>2</sup>/alumno, en el mejor de los casos se puede observar que el distrito 6 es el que tiene una relación mayor, que es del 1,35 m<sup>2</sup>/alumno, ocurriendo lo contrario en el distrito 11, cuya relación alcanza al 0,44 m<sup>2</sup>/alumno.

También, podemos mencionar que se tiene mayor cobertura educacional, en la zona central, cuya relación total hab/cantidad de alumnos asciende al 0.60 %, lo cual significa que aproximadamente el 13 % de la población estudiantil no asiste a los diferentes establecimientos.

## **CONCLUSIONES**

La problemática de la educación redonda principalmente en que la infraestructura física de la mayoría de los centros educativos no es suficiente, ante la gran cantidad de nuevos estudiantes, lo que conlleva un alto grado de hacinamiento escolar, es decir se sobrepasa el límite de alumnos que puede albergar un aula, además que también el índice de alumnos por docente sobrepasa lo que las normas de la reforma educativa indican.

En reuniones con vecinos, se manifestó que ante la necesidad de aumentar infraestructura, se estarían saturando con construcciones, los establecimientos especialmente ubicados en el área central, reduciendo su espacio libre, el que hoy por hoy se convierte en otro espacio educador, en la actualidad se cuenta con normativa específica que norma este espacio para cada uno de los ciclos educativos, la misma que debe aplicarse en las actuales como en futuras unidades educativas.

### **3.7.5.2.- SALUD**

En la ciudad de Tarija los nuevos centros de salud están diseñados para ofrecer atención de salud familiar preventiva, donde la población está siendo atendida cómodamente en sus problemas básicos de salud como ser: la atención de la salud y nutrición de la niñez con sus vacunaciones infantiles, crecimiento y desarrollo de los niños, las diarreas y las infecciones respiratorias agudas. También se atiende la salud y nutrición de la mujer con los controles prenatales, del parto, post parto y sus complicaciones. Por último se atiende la salud de toda la población en general, educando y prestando servicios de planificación familiar, diagnósticos, etc.

- La ciudad de Tarija cuenta con diversos equipamientos de salud que están distribuidos en la mancha urbana entre los cuales de mayor jerarquía son el Hospital General “San Juan de Dios” y el Hospital “Obrero” estos se halla en la pampa, dando así ha esta zona una fuerte tendencia en cuanto a equipamiento de salud. Existen también otros centros de salud de menor jerarquía que están distribuidos en la ciudad.
- El establecimiento más importante y de carácter público es el Hospital Universitario San Juan de Dios;
- Además existen otros centros de salud como los centros de salud en los barrios 15 de Noviembre, Guadalquivir, Palmarcito (Aniceto Arce), San Jorge, San Luís, Tabladita, Villa Avaroa, Villa Bush, estos centros de salud son públicos.
- De carácter privado hay la Clínica Mater-Dei, Clínica Santa Lucia, Clínica Attie, Clínica Cometa, Policlínico Varas Castrillo, Prosalud El Molino, y Prosalud Tabladita; Policlínico Néstor Paz Zamora y el Policlínico N° 36;
- Centros de una ONG son: el centro de las Aldeas Infantiles, el Centro de Salud CIES en el Mercado Campesino, CIES Tarija, y el centro de salud Intraid-Copre.
- Además hay algunos establecimientos de salud de seguridad social: el Hospital Obrero de la Caja Nacional de Salud, Bienestar Estudiantil UAJMS, Caja CORDES Tarija, Caja Petrolera Tarija, Cossmil Tarija, Seguro Bancario Privado, Seguro de Caminos Tarija, Seguro Universitario Tarija.
- Otros tipos de instituciones de salud son, Cruz Roja Boliviana (publica) y el Servicio Departamental de Salud SEDES Epidemiología.

### **3.7.5.3.- COMERCIAL**

El comercio de la ciudad de Tarija se encuentra centralizado en 3 puntos importantes que generan un eje central en la mancha urbana, estos 3 puntos son los siguientes:

- El mercado campesino

- La zona central (Av. Domingo Paz y el mercado Central).
- El tercero que se refleja con menor fuerza en la Av. La Paz.

Actualmente el comercio se ha diversificado y se construyeron nuevos mercados barriales en El Molino, Luis de Fuentes, San Martín y San Jorge.

#### **3.7.5.4.- RECREACIÓN Y DEPORTE**

Se encuentran distribuidos en toda la mancha urbana, pero el punto más importante en cuanto a deporte se encuentra en la Av. Las Américas (complejo Deportivo García Agreda) que se desarrolla a lo largo de la rivera del río Guadalquivir.

En cuanto a equipamiento de recreación se podría decir que cuenta con varias áreas de recreación distribuidas en toda el área de la ciudad como ser:

- Parque de las Flores.
- Parque zoológico.
- Parque de las Barrancas.
- Mirador Juan Pablo II.
- El corazón de Jesús, etc.
- Complejo deportivo García Agreda

#### **3.7.6.- SERVICIOS BÁSICOS**

La ciudad de Tarija consta con todos los servicios básicos como ser agua, alcantarillado pluvial y sanitario, electricidad, gas y teléfono. (Ver plano adjunto)

De acuerdo al mapa de pobreza del censo 2001, el 50.8 % de la población está en situación de pobreza; esto supone que un 37.772 familias no tienen acceso a servicios de insumos básicos, educación, salud y/o vivienda. En el área urbana la incidencia de pobreza es de 30.5% y en el área rural el 86.6% de los hogares (INE 2001)

Los distritos cuentan con un 100% de los servicios y son: 1, 2, 3, 4, 5 (ZCP), 6 y 11, dentro de los cuales es el sector ZCP el que cuenta con un mejor porcentaje de

cobertura de los mismos. Los distritos 7 y 8 no cuentan con servicio de gas domiciliario, además de tener el porcentaje de alcantarillado pluvial muy bajo.

Los distritos 9,10 y 13 cuentan con poca cobertura en el servicio de gas a domicilio y alcantarillado pluvial. Finalmente, el distrito cuya menor cobertura se registra es el distrito 12 donde carecen de alcantarillado sanitario, pluvial y distribución de gas.

### 3.7.6.1.-AGUA POTABLE

Como se mencionó, la empresa encargada de suministrar agua potable a la ciudad de Tarija es la Cooperativa COSAALT LTDA., datos proporcionados por la misma, nos refieren de que en 1998 tenía 19,300 conexiones, para el año siguiente 1999 tiene 20,200 conexiones y un incremento del 4.7% respecto al año anterior. Para el año 2006 COSAALT tiene 24,982 conexiones y su incremento respecto al año anterior fue del 3.3%.

El servicio de agua potable en la ciudad de Tarija tiene una cobertura de 86,3%, en el cuadro 71 se puede apreciar que los distritos que cuentan con total cobertura son los comprendidos del 1 al 5, ubicados al centro de la ciudad. El distrito que menor cobertura tiene de agua potable es el 12 debido a que algunos de sus barrios se encuentran en proceso de consolidación

**CUADRO 62 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE AGUA POTABLE**

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	10	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	33	82%
Distrito 7	40	94%
Distrito 8	38	92%
Distrito 9	56	86%
Distrito 10	70	96%
Distrito 11	30	71%
Distrito 12	18	59%
Distrito 13	49	104%
<b>TOTAL</b>	<b>387</b>	<b>83%</b>

Fuente: Bolea Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)  
Elaboración: SIC Srl.

El sistema de distribución de agua potable de Tarija es eficiente, constando solo con un control de distribución en la época baja de las lluvias. La red está alimentada directamente por aguas del lago como también de tomas de aguas de la Vitoria.

### 3.7.6.2.-ALCANTARILLADO SANITARIO

La ciudad de Tarija cuenta con una red de alcantarillado sanitario que cubre los 13 distritos urbanos, la Cooperativa de Agua y Alcantarillado COSAALT, encargada de prestar este servicio, cubre a gran parte de la ciudad mediante una red de recolección de aguas servidas, las que tienen un tratamiento final en las lagunas de oxidación ubicadas en el barrio de San Luís, el resto de la ciudad es atendida.

Mediante subsistemas, ubicados sobre todo en los distritos que se ubican en la ,banda del Guadalquivir, el distrito 13 tiene 6 subsistemas y el distrito 12 cuenta con uno, al margen del subsistema ubicado en el Hotel Los Parrales, el distrito 10 cuenta con 2 y finalmente el distrito 11 tiene 4, estos subsistemas funcionan con cámaras sépticas, cuyas descargas líquidas, son drenadas en los cause de las quebradas .Sagredo, Sossa y el Guadalquivir.

La red del servicio de alcantarillado sanitario tiene una cobertura del 63%, las viviendas que no tienen acceso a este servicio tienen como sistema de drenaje los pozos ciegos y letrinas que de una u otra forma se constituyen en focos de infección de enfermedades diarreicas agudas, para los niños/as. De igual manera COSAALT tiene 322 Km. de red en toda la ciudad.

**CUADRO 63 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE ALCANTARILLADO SANITARIO**

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	11	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	30	70%
Distrito 7	34	60%
Distrito 8	34	87%
Distrito 9	46	68%
Distrito 10	53	67%
Distrito 11	23	51%
Distrito 12	8	23%
Distrito 13	38	91%
<b>TOTAL</b>	<b>322</b>	<b>63%</b>

Fuente: Boletín Distritos Urbanos (Trabajo de Campo)  
Elaboración: SIC SdL

### Recolección y Tratamiento de Residuos Sólidos

El recojo y posterior disposición de los desechos sólidos que produce diariamente la ciudad de Tarija es realizada por la Entidad Municipal de Aseo EMAT. Siendo esta una entidad descentralizada del Gobierno Municipal, sin fines de lucro legalmente constituida mediante Ordenanza Municipal.

### Disposición Final de Residuos

El área de disposición final de EMAT, está ubicado en la zona Nor Este de la ciudad distante a 8 Km., tiene una superficie de 10.8 Has. y una posible ampliación futura de 2.06 Has. Los equipos que se utilizan son: un tractor oruga, un cargador frontal, grupo generador de 11 KW y una báscula para pesar de 30 ton., el personal está compuesto por ocho trabajadores.

### 3.7.6.3.-ALCANTARILLADO PLUVIAL

Las condiciones geológicas y topográficas de Tarija hacen que el problema del drenaje de las aguas de evacuación sea un punto importante de la infraestructura.

El drenaje de la ciudad que se encuentra especialmente en el centro de la ciudad, ya ha quedado ineficiente, prueba de esto son las lluvias torrenciales que rebasan su capacidad dejando la ciudad, en sus partes bajas, muchas veces inundadas.

### 3.7.6.4.-ELECTRICIDAD

La institución encargada de la distribución, conexión y comercialización de Energía Eléctrica es SETAR S.A. (Servicios Eléctricos Tarija), Para la cobertura de este servicio se tienen tres plantas de generación, ubicadas en

**CUADRO 71 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE ENERGIA ELECTRICA**

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
Distrito 1	10	100%
Distrito 2	8	100%
Distrito 3	12	100%
Distrito 4	11	100%
Distrito 5	15	100%
Distrito 6	37	82%
Distrito 7	43	94%
Distrito 8	38	92%
Distrito 9	58	86%
Distrito 10	78	96%
Distrito 11	32	71%
Distrito 12	21	65%
Distrito 13	45	79%
<b>TOTAL</b>	<b>408</b>	<b>75%</b>

Para: Todos Distritos (Trabajo de Campo)  
Elaboración: IIC/Int.

San Jacinto, La Tablada y barrio Avaroa respectivamente.

La dotación de energía eléctrica en la ciudad de Tarija se constituye en uno de los problemas más serios y complicados en su solución; cuenta con el 77 % de cobertura del servicio, llegando a un total de 36.902 usuarios aproximadamente, el uso que se le da a la misma es para la iluminación de las viviendas y la utilización de artefactos eléctricos, es decir el mayor consumo eléctrico de energía es por el sector doméstico, mientras que el uso industrial y comercial es menor. SETAR para la cobertura de energía tiene instalada un red de aproximadamente 408,9 Km. de tendido eléctrico.

### 3.7.6.5.-GAS

La empresa encargada de proporcionar este servicio es la Empresa Tarijeña del Gas (EMTAGAS), como entidad descentralizada, autonomía de gestión técnica administrativa y económica, para la distribución, suministro y provisión de gas natural por redes en el departamento de Tarija.

CUADRO 72 CIUDAD DE TARIJA: COBERTURA DE GAS DOMICILIAR

DISTRITOS	LONGITUD DE LA RED (Km.)	COBERTURA DEL SERVICIO
DISTRITO 1	10	100%
DISTRITO 2	8	100%
DISTRITO 3	12	100%
DISTRITO 4	10	100%
DISTRITO 5	15	100%
DISTRITO 6	31	70%
DISTRITO 7	44	95%
DISTRITO 8	43	98%
DISTRITO 9	59	79%
DISTRITO 10	66	80%
DISTRITO 11	26	58%
DISTRITO 12	16	57%
DISTRITO 13	51	86%
TOTAL	390	76%

Fuente: Estado Distritos Urbanos (Estudio de Campo)  
Elaboración: IIC SA

Otras fuentes de energía la constituyen el gas licuado distribuido por camiones en los diferentes barrios de la ciudad, distribuyéndose alrededor de 12.000 garrafas diarias, sin embargo no se tiene una estimación de la cantidad de garrafas que son utilizadas en las viviendas para la cocción de alimentos y qué porcentaje de garrafas son utilizadas como combustible para el transporte local.

El gas natural domiciliario tiene una cobertura del 76% de las viviendas del área urbana, servicio que irá en aumento debido al programa nacional de instalación domiciliaria gratuita.

### 3.7.7.- USO DE SUELOS

Determinada de acuerdo a su crecimiento con los años, partiendo desde el centro histórico. Esta clasificación es: Uso residencial-comercial-administrativo-financiero; uso residencial-comercial; uso residencial-industrial; uso transporte; uso residencial; uso recreativo deportivo y uso agrícola productivo. (Ver plano adjunto).

#### 3.7.7.1.- USO DE SUELOS ÁREA URBANA CIUDAD DE TARIJA

CATEGORIA	DESCRIPCION	SUPERFICIE (Has.)	PORCENTAJE (%)
ADMINISTRACION	Administración	12	0,4%
AREAS PRODUCTIVAS	Cultivos	110	3,3%
	Granjas	0	0,0%
AREAS VERDES	Campos Deportivos	45	1,4%
	Plazas - Parques	181	5,5%
COMERCIO	Comercio	43	1,3%
DEPOSITOS	Depósitos	7	0,2%
EQUIPAMIENTO	Cultura	0	0,0%
	Educación	58	1,7%
	Religiosos	6	0,2%
	Salud	7	0,2%
OTROS USOS	Actv. Estrac., hornos de ladrillo	7	0,2%
	Estaciones de servicio	1	0,0%
	Industria	3	0,1%
TALLERES	Talleres	8	0,2%
USOS ESPECIFICOS	Usos específicos	273	8,2%
RESIDENCIAL	Residencial	1.668	50,4%
VIAS	Loseta	13,6	0,4%
	No Aperturada	159,2	4,8%
	Piedra	119,8	3,6%
	Peatonal	0,7	0,0%
	Pavimento Flexible	277,8	8,4%
	Pavimento Rígido	17,0	0,5%
	Tierra	293,9	8,9%
<b>TOTAL</b>		<b>3.309</b>	<b>100,0%</b>

### 3.7.7.2.- DISTRITOS URBANOS

La división de distritos de la ciudad está dada de acuerdo al crecimiento de la mancha urbana que se dio a través de los años. (Ver plano).

### 3.7.7.3.- ESTRUCTURACIÓN VIAL

Está dada partiendo de la retícula, en especial en el centro, a excepción de las urbanizaciones. La ciudad ésta integrada al país por las Carreteras Tarija – El Puente - Potosí y Tarija - Villamontes – Santa Cruz; y al Exterior del país con las carreteras Tarija – Bermejo, Tarija – Yacuiba y Tarija – Villazón, siendo clasificadas como vías regionales. El sistema de red vial de la ciudad está compuesto:

- **Distribuidor principal.**- De flujo de tránsito pesado, urbano y periurbano, la Av. Las Américas y sus prolongaciones y la Circunvalación.
- **Distribuidor Distrital.**- Vías de importancia en la estructura urbana, por ser vías conectoras y distribuidoras de flujos entre distritos, ejm: la calle Colón.
- **Viario medio.**- De cierta importancia en la estructura, pero por falta de continuidad de flujos, no son distritales pero salen del ámbito de barrio.
- **Distribuidor barrial.**- Camino de ingreso a los diferentes barrios.
- **Distribuidor local.**- Ruta relacionadas directamente con los predios.
- **Vías peatonales.**- De acceso a los predios y son de menor perfil.

### 3.7.7.4.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES

22% de calles asfaltadas, muchas con desgaste y baches, 3% de vías enlozetadas, 14% empedrada, ripiadas un 7%, un 22% de vías sin apertura y 32% de tierra.

INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES (M2)						
Distritos	Tierra	Ripio	Empedrado	Loseta	Asfalto	S/ Apertura
Distrito Z.CP.			24974	8994	469528	0
Distrito 6	77700	18100	60900	16250	46180	73150
Distrito 7	124360	16400	52880		24280	0
Distrito 8	89929		115650		100230	0
Distrito 9	223640	10920	116500	19600	8090	140720
Distrito 10	683050	45393	100477	22500	68668	109432
Distrito 11	121175	83250	56925	67925	171850	416150
Distrito 12	111812	76250	11175		77637	171750
Distrito 13	111680	51160	68720	9320	23035	79240
Total	1543346	301473	638201	140589	680498	990442
Porcentaje	34%	7%	14%	3%	21%	21%

### 3.7.7.5.- TRANSPORTE PÚBLICO

Constituido por el servicio de cargas y pasajeros, el de carga formado por vehículos como camionetas, volquetas y camiones, y pasajeros por taxis, microbuses.

PARQUE AUTOMOTOR DE MICROS DE LA CIUDAD DE TARIJA		
Líneas	Parada Inicial - Final	Mínibuses en servicio
A	Tomatitas - San Jorge	23
B	Tomatitas - B.B. Attard	23
C	San Bernardo - Mercado Campesino	17
D	Méndez Arcos - La Florida	22
S	San Luís - Mercado Campesino	20
CH	Los Chapacos - Avenida las Vegas	18
G	San Blas - Mercado Campesino	10
U	Aranjuez - Mercado Campesino	8
<b>Total</b>		<b>141</b>

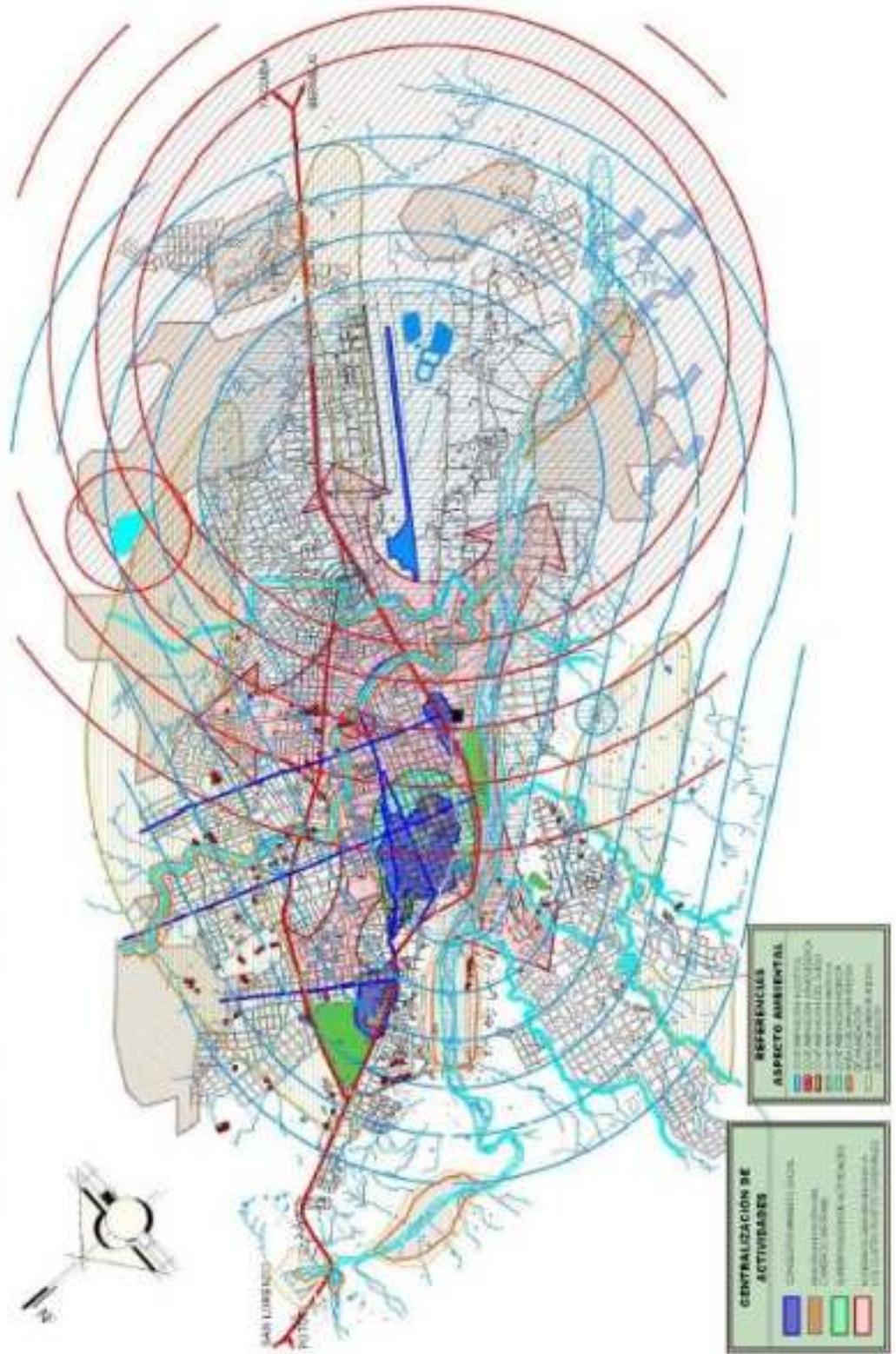
PARQUE DE MINIBUSES DE LA CIUDAD DE TARIJA		
Lineas	Parada Inicial - Final	Minibuses en servicio
1	B. Rosedal - B. La Florida	10
2	San Luis - Tonantitas	10
3	Mercado Campesino - Mercado Central	12
4	B. San Jorge - Mercado Campesino	15
5	Alto Senao - Hospital General	12
6	B. San Antonio - Cruce Juan XXIII	13
7	B. El Tejar - Mercado Campesino	6
9	Barrionome Altard - Mercado Campesino	11
10	Araucos - Mercado Campesino	11
11	Talabáta - Mercado Campesino	13
E	Listo Espinal - Mercado Campesino	30
F	Narciso Campesino - Mercado Campesino	6
FM	Tonantitas - Avenida Domingo Paz	16
SJ	San Jacinto - Palacio de Justicia	12
Z	Y.P.F.B. (El Potrillo) - Mercado Campesino	22
Y	Barrionome Altard - Libertad	7
W	Barrío Andalúz - Mercado Campesino	10
T	Barrío Rosedal - Mercado Campesino	3
Total		219

### 3.7.8.- DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES.-

Concluyendo con todo éste análisis de la ciudad de Tarija y determinando la necesidad de equipamientos de educación, cultura y su distribución en el área urbana, y constando? con los espacios necesarios para el emplazamiento del museo de Bellas Artes Tarija se realizará la evaluación para la elección del mejor terreno tomando en cuenta tres aspectos fundamentales: aspectos espaciales, aspecto físico natural y paisaje.

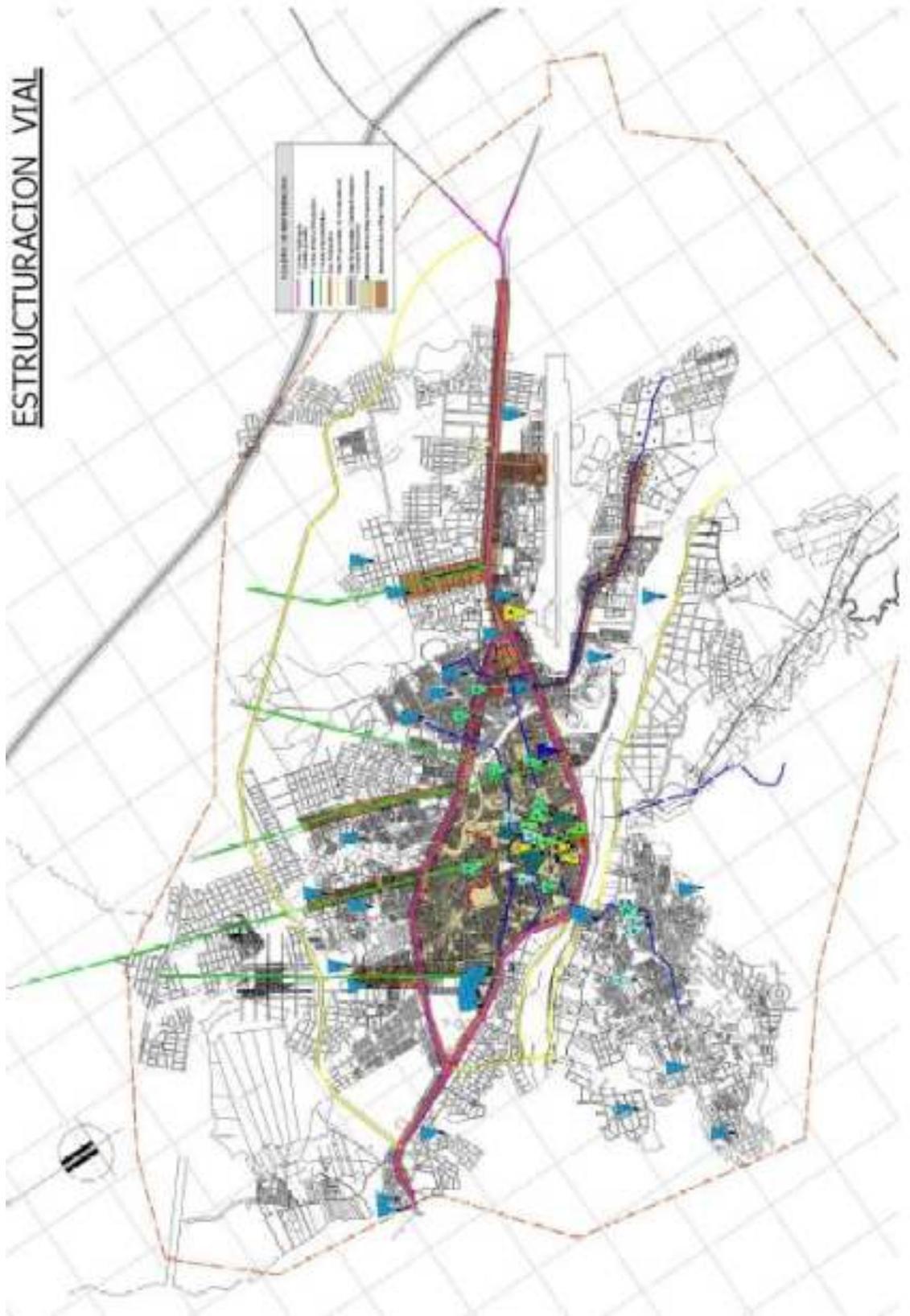


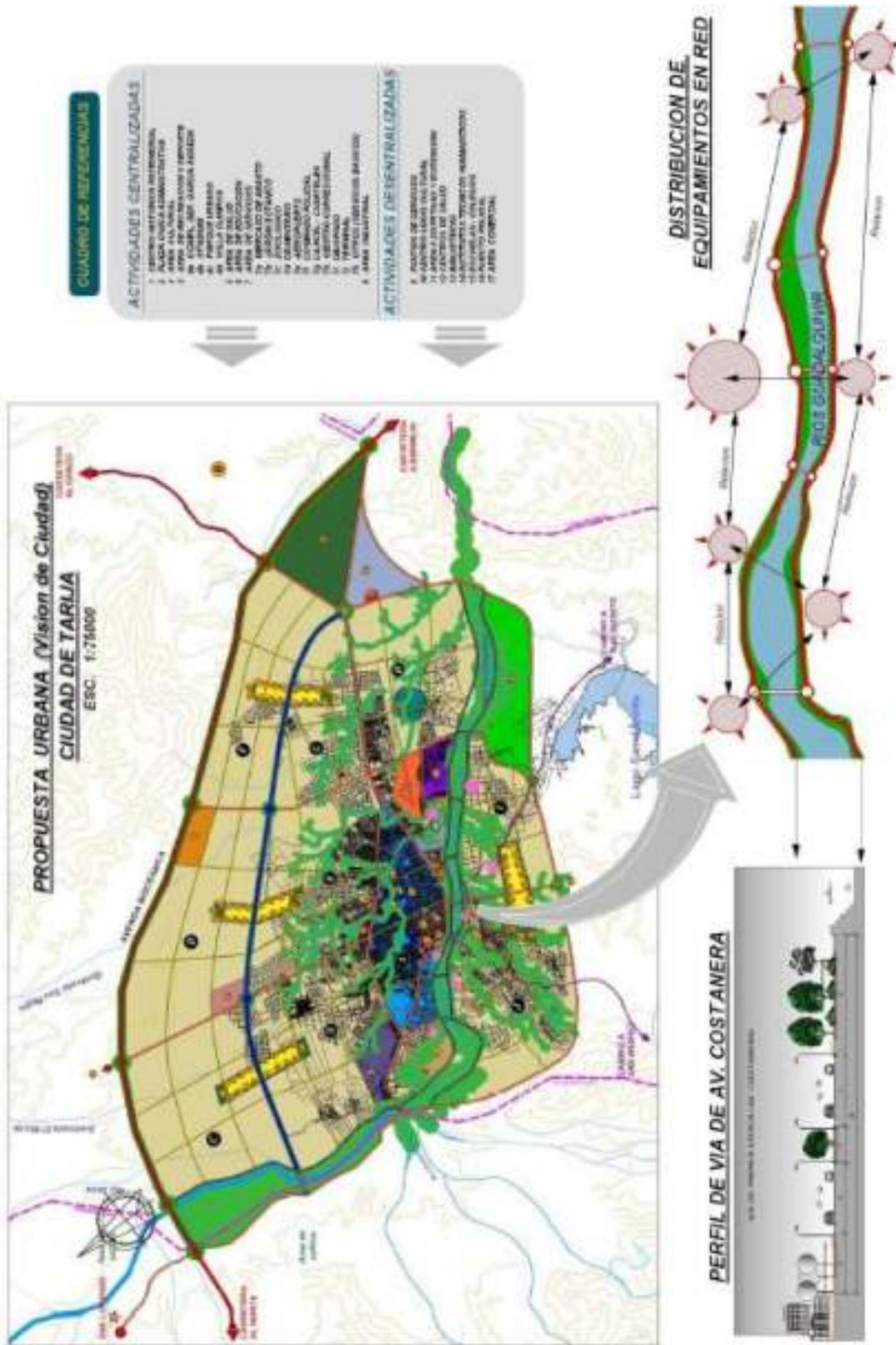
# PROBLEMATICAS DE LA CIUDAD



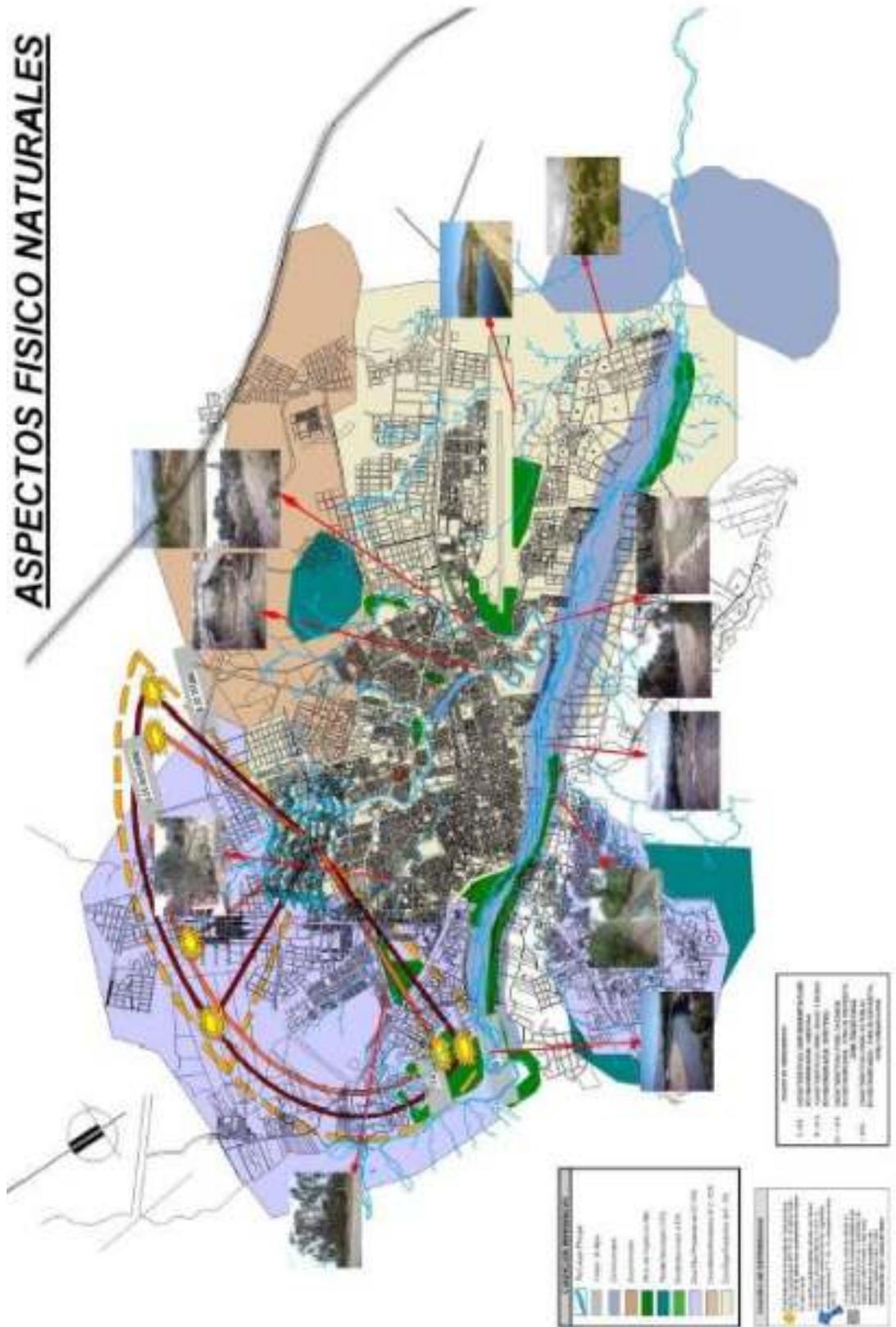


ESTRUCTURACION VIAL





# ASPECTOS FISICO NATURALES







### 3.9.3.-EVALUACIÓN Y ELECCIÓN DEL TERRENO

· Se realizó una evaluación de cada terreno tomando en cuenta 3 aspectos fundamentales: Aspectos Espaciales, Aspecto Físico Natural, y el Paisaje, asignándole una ponderación en cada aspecto y comparando ambos terrenos.

· De acuerdo a la evaluación efectuada en cada alternativa se determina que la opción N° 1 “Zona Villa Busch” en el distrito 12 es la más calificada para la elaboración de este Proyecto arquitectónico

#### Alternativa N° 1

##### Zona Villa Busch

##### Evaluación

PARAMETROS DE EV. MAX. EV.			
F I S I C O  E S P A C I A L	* Accesibilidad	9	9
	* Articulación con el Sistema Urbano	8	8
	* Transporte y Convergencia con los distritos urbanos	8	8
	* Relación de equipamientos Compatibles	7	7
	* Infraestructura	7	6
P A I S J E	* Impactos Visuales	8	5
	* Escenario Paisajista Cultural de Impacto	8	5
	* Vegetación	7	5
F I S I C O  N A T U R A L	* Área Disponible	8	7
	* Seguridad Geológica	8	5
	* Micro Clima	8	6
	* Buena Orientación	7	7
	* Pendientes	7	7
<b>TOTALES</b>		<b>100</b>	<b>85</b>

#### Alternativa N° 2

##### Zona Tabladita

##### Evaluación

PARAMETROS DE EV. MAX. EV.			
F I S I C O  E S P A C I A L	* Accesibilidad	9	7
	* Articulación con el Sistema Urbano	8	5
	* Transporte y Convergencia con los distritos urbanos	8	5
	* Relación de equipamientos Compatibles	7	4
	* Infraestructura	7	3
P A I S J E	* Impactos Visuales	8	7
	* Escenario Paisajista Cultural de Impacto	8	5
	* Vegetación	7	4
F I S I C O  N A T U R A L	* Área Disponible	8	7
	* Seguridad Geológica	8	7
	* Micro Clima	8	6
	* Buena Orientación	7	6
	* Pendientes	7	5
<b>TOTALES</b>		<b>100</b>	<b>71</b>

### 3.9.4.-ANÁLISIS DEL SITIO.- (Zona Villa Busch)

#### 3.9.4.1.-ANTECEDENTES

El sitio a intervenir, son propiedades privadas sin consolidación de la Alcaldía Municipal, cuenta con una Superficie de 36913.79 m2 y un Perímetro de 777.35 ml. Aproximadamente. Este sitio es considerado para realizar un proyecto cultural como el museo de bellas artes Tarija dada su ubicación cerca del centro histórico, el área hotelera y equipamientos similares como el parque temático, teatro al aire libre, UAJMS, U. Domingo Savio, Palacio de los Deportes creando una red de equipamientos culturales educativos y con atractivo turístico.

#### 3.9.4.2.-UBICACIÓN

El terreno se encuentra situado a orillas del río Guadalquivir, esta zona es muy importante por tener vías de acceso directas desde el Puente San Martín, que recibe flujo vehicular de las vías próximas a ésta incluida la Avenida las Américas que es una estructurarte de la ciudad al igual que el río.

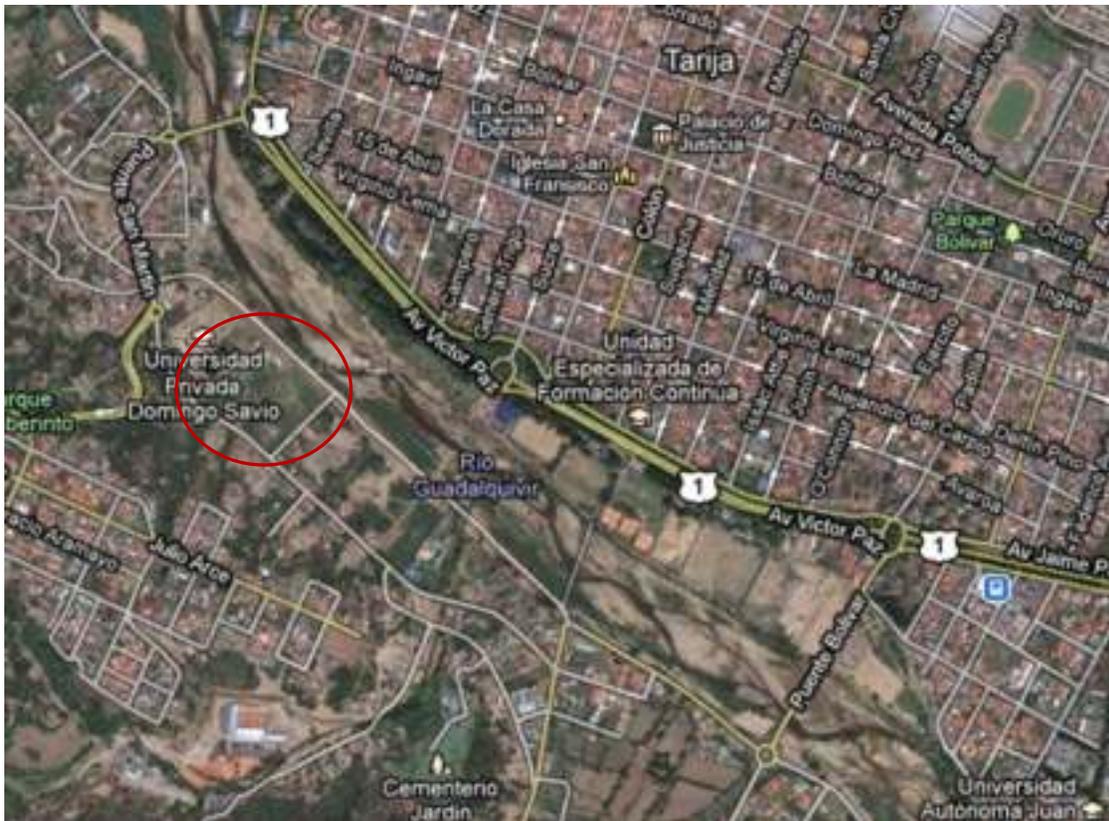
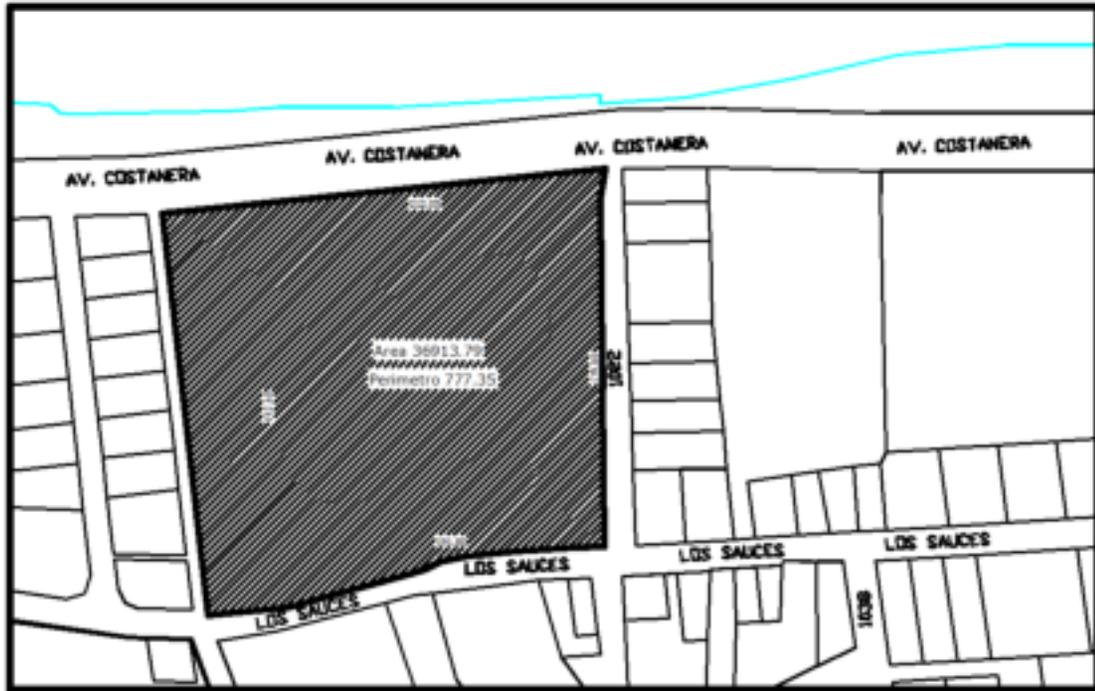
Este lugar será empleado para la creación de un gran espacio cultural dedicado a la enseñanza y difusión de las expresiones de arte, y vinculados por medio de una vía costanera principal que se encuentra en la fase final de construcción para vincularse a la ciudad a través del puente bicentenario a la av. Las Américas y a la red de equipamientos culturales.



EQUIPAMIENTOS:	
1	MIRADOR DEL MOTO MENDEZ
2	UNIV. DOMINGO SAVIO
3	CASA DORADA
4	CENTRO HISTORICO
5	PALACIO DE LOS DEPORTES
6	PARQUE TEMATICO
7	TEATRO AL AIRE LIBRE
8	AREA HOTELERA
9	UNIV. JUAN MISAEL SARACHO
10	CEMENTERIO JARDIN
11	COMPLEJO GARCIA AGREDA



### PLANO DE SITIO

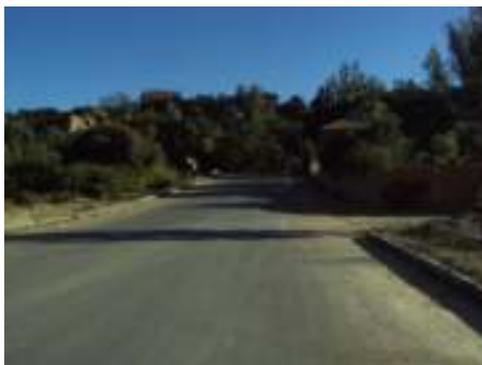


### 3.8.4.3.-ACCESIBILIDAD

La accesibilidad hacia el área de intervención, es excelente, ya que se tiene accesos, muy importantes desde diferentes zonas, con afluencias de tráfico significativas: Av. Las Américas, Av. Costanera y la Av. Los sauces todas interconectadas a través de la calle sucre y el puente bicentenario

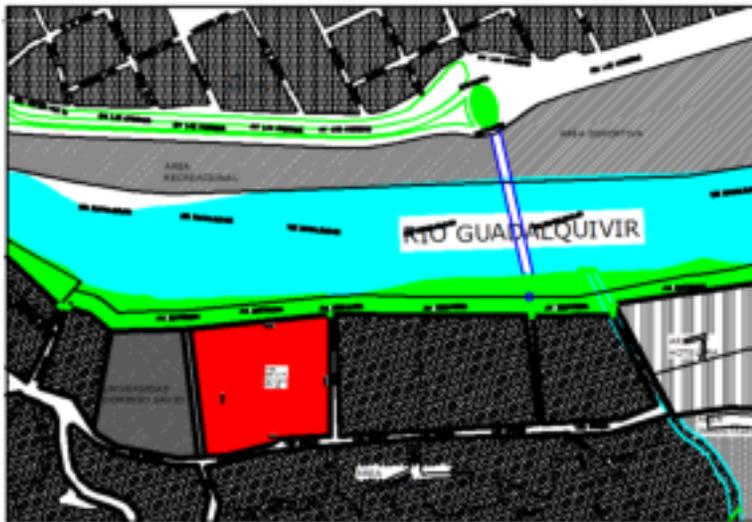


<p><b>INGRESO SENAC</b></p> <p>Barrios: Méndez arcos Tabladita Senac Luis de fuentes</p>	<p><b>INGRESO PUENTE SAN MARTIN</b></p> <p>Barrios: El Molino Aranjuez Distrito 6, 7 y 8 Distrito zpc</p>	<p><b>INGRESO PUENTE BOLIVAR</b></p> <p>Barrios: Villa Fatima El Tejar Terminal Distrito 9 y 10 Distrito zpc</p>	<p><b>INGRESO MIRAFLORES</b></p> <p>Barrios: Villa Fatima El Tejar Terminal Distrito zpc</p>	<p><b>INGRESO PUENTE BICENTENARIO</b></p> <p>Barrios: Distrito zpc</p>	<p><b>INGRESO SAN JACINTO</b></p> <p>Barrios: Villa Busch San jacinto</p>
--	---	--	--	--	---



### 3.9.4.4.-USO DE SUELO

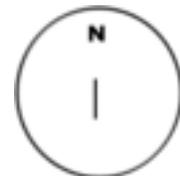
El uso de suelo en esta zona es variado, gracias a eso se genera gran actividad en este sector, y creemos que con la propuesta a incorporarse rescataría espacios no consolidados para convertirlos en espacios públicos de descanso y recreación, compatibles con los espacios del entorno.



USO DE SUELO	
	AREA DE INTERVENCION
	RIO GUADALQUIVIR
	AREA VERDE
	AREA RESIDENCIAL
	AREA INDUSTRIAL
	AREA HOTELERA
	AREA RECREACIONAL
	AREA DEPORTIVA
	UNIV. DOMINGO SAVIO

### 3.9.4.5.-ASOLEAMIENTO

Las fachadas y aberturas más favorecidas con iluminación natural serán las orientadas hacia el Noreste, lo cual nos permitan aprovechar de mejor manera la iluminación natural.



### 3.9.4.6.-CLIMA

La provincia Cercado en su conjunto posee 7 estaciones climáticas y 18 estaciones pluviométricas, siendo las estaciones más completas las estaciones de el Tejar, y el Aeropuerto, las mismas ubicadas dentro de la ciudad es de 18.01°C, y la humedad relativa es de 60.83% y la velocidad del viento es de 5.75Km/hora.

Columna1	Tem. Media	Humedad Relativa	Velocidad del viento
Enero	21.00	68	4.9
Febrero	20.40	69	4.7
Marzo	20.20	69	4.7
Abril	18.50	66	4.9
Mayo	15.80	60	4.5
Junio	11.70	56	4.1
Julio	13.30	54	5.3
Agosto	15.30	53	6.5
Septiembre	17.30	54	8.4
Octubre	19.50	57	7.9
Noviembre	20.20	60	7.2
Diciembre	20.90	64	5.7
Media	18.01	60.83	5.75

### 3.9.4.7.-VIENTOS



Distribución de vientos:	
Primavera.....	6.4Km/h
Verano.....	4.3 Km/h
Otoño.....	4.3 Km/h
Invierno.....	6.3 Km/h

Se considera la dirección de los vientos dominantes, por lo tanto la orientación más desfavorable por los vientos de invierno es de Sur a Este.

Los vientos en la zona del distrito 9 son de regular intensidad y se distribuyen de la siguiente manera:

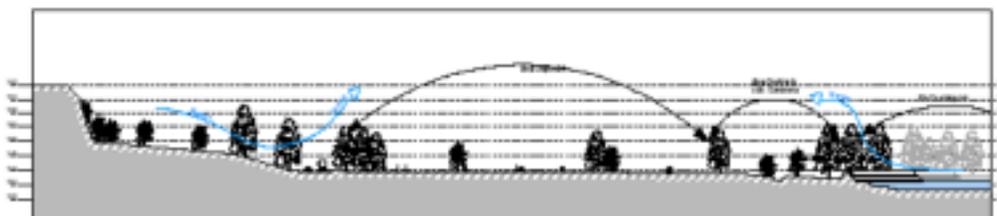
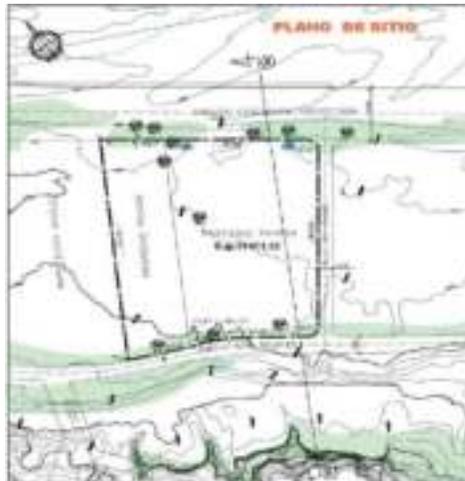
### 3.9.4.8.-VEGETACIÓN

La vegetación existente en el terreno es escasa y no de gran importancia, pero si asumimos la importancia de la masa arbórea formada a orillas del río Guadalquivir y la avenida los Sauces



### 3.9.4.9.-TOPOGRAFÍA

La topografía en éste sitio es relativamente plana, pese a las pocas curvas de nivel que atraviesan el terreno se hace apto para la implementación de cualquier tipo de equipamiento



**3.9.4.10.-TIPO DE SUELO**

Las características responden a la de un suelo arcilloso y como ya se mencionó uno de los problemas es la erosión de suelo y con ello la contaminación por el polvo, por esta razón se debe arborizar, tratar y rescatar en suelo en la intervención.

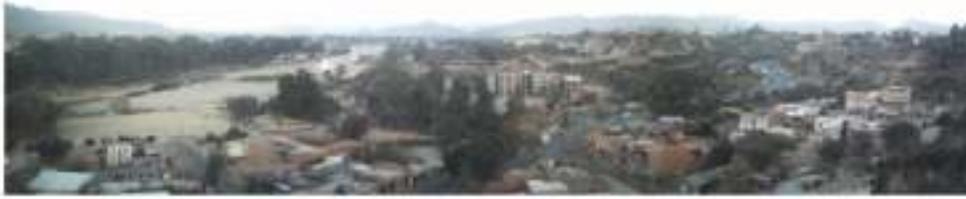
TIPO DE SUELO	RESISTENCIA DEL SUELO (KG/cm2)
Cascajo compacto	1000 - 2000
Arena compacta	500 - 800
Arena suelta	100 - 200
Arcilla rígida y dura	80 - 150
Arcilla media	40 - 80
Arcilla blanda	15 - 40
Arcilla muy blanda	15 - 30
turba	1 - 5

**3.9.4.11.-INFRAESTRUCTURA**

El sitio cuenta con todos los servicios básicos como se detalla en el cuadro

RED DE AGUA POTABLE	SI
ALCANTARILLADO SANITARIO	SI
GAS POR TUBERIA	SI
LINEAS DE TELEVISION	SI
ALCANTARILLADO MIXTO	NO
ALCANTARILLADO DE AGUAS PLUVIALES	NO
LINEA TELEFONICA	SI
SEÑALIZACION DE TRAFICO / SEMAFOROS	SI
RED DE ELECTRICIDAD TENSION MEDIA	SI

### 3.9.4.12.-VISUALES



La principal visual que se rescata en éste lugar es hacia el río Guadalquivir y por consiguiente hacia el casco viejo de la ciudad, como hitos destacados dentro de la historia de la ciudad de Tarija.

Por su ubicación permite la apreciación visual del paisaje natural y construido.

El terreno presenta características topográficas con una pendiente del 12% las cuales con su pendiente escalonada nos ofrecerán visuales en todas direcciones en especial hacia la ciudad.

El principal problema es la erosión de suelo y con ello la contaminación por el polvo, por esta razón se debe arborizar, tratar y rescatar el suelo en la intervención.

### 3.9.5.-CONCLUSIÓN

El objetivo general del conocimiento de estas condiciones es de buscar para el diseño arquitectónico (MUSEO DE BELLAS ARTES ) el balance entre periodos de bajo calentamiento con los de sobrecalentamiento reduciendo o propiciando para cada estación del año la incidencia del asoleamiento, en la producción del calor interior del hecho físico para compatibilizar con los diferentes materiales a exponerse y lograr según sus requerimientos un acondicionamiento óptimo en combinación de otro factor climático importante, como son los vientos, que deberán considerarse en el diseño ya que el manejo combinado de ambos, puede dar por resultado, espacios abiertos o cerrados dentro del rango del confort de temperatura adecuada de los usuarios.

### **3.10.- ANÁLISIS DE MODELOS REALES**

#### **3.10.1.- MUSEO PORSCHE**

##### **3.10.1.1.- UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL**

Este Museo está Ubicado en la ciudad alemana Stuttgart y será terminado el segundo semestre del 2008.

El museo se localiza en un notable terreno, fuera de las oficinas centrales de Porsche en Zuffenhausen. El área de exhibición cubre 5,600 m<sup>2</sup> y cuenta con alrededor de 80 exposiciones, con algunos autos raros y una gran variedad de modelos históricos.

El museo fue diseñado por los arquitectos Delugan Meissl. El diseño conceptual está basado en un modelo de HG Merz, quien estaba relacionado en la propuesta ganadora para el museo de Mercedes Benz.



##### **3.10.1.2.- ASPECTO FUNCIONAL**

La nueva instalación también tendrá una tienda, restaurante para visitantes, cafetería y un exclusivo comedor con una larga terraza.

Más de 300 espacios para estacionamiento estarán disponibles debajo de la estructura. La construcción podrá ser utilizada para grandes eventos, como presentaciones de vehículos, eventos de los clientes o conferencias de prensa.

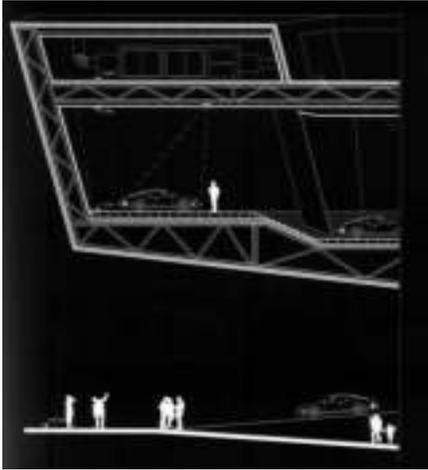
##### **3.10.1.3.- ASPECTO MORFOLÓGICO**

Nos expresa un ambiente de gran jerarquía en el aspecto tecnológico y constructivo dentro de sus ambientes con grandes columnas inclinadas y megas espacios para la exposición de los autos.



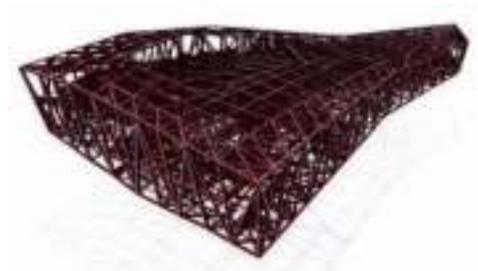
### 3.10.1.4.- ASPECTO TECNOLÓGICO

Se utiliza toda la tecnología actualizada y de última generación la cual es demostrada en el proyecto, con grandes columnas inclinadas



### 3.10.1.5.- CONCLUSIONES

De este análisis podemos rescatar o aprender mucho sobre la tecnología empleada en el diseño, la morfología está basada en la funcionalidad que se le da a este hecho arquitectónico.



Nos sirve de mucho dentro de lo que es nuestro diseño. Podemos ver que se puede crear fácilmente hechos arquitectónicos los cuales nos ayuden y aporten en el tema que se requiere, en este caso Cultura.

### 3.10.2.- CENTRO CULTURAL DE PUIG D'EN VALLS

#### 3.10.2.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL

Lo que analizamos es un centro cultural

La finalidad por la que se construyó es para brindar a la población el disfrute y el aprendizaje colectivo de la cultura.



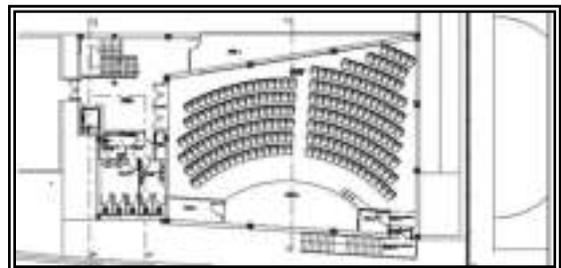
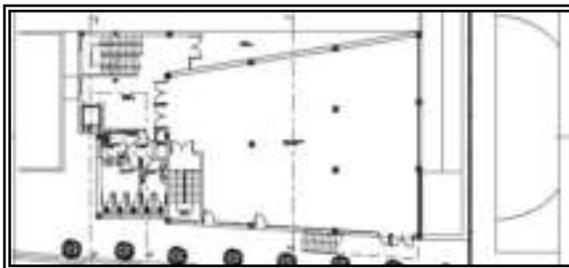
#### 3.10.2.2.- ASPECTO FUNCIONAL

En el aspecto funcional espacios abiertos y de una simplicidad en su funcionalidad con tres plantas que representan todo el edificio cultural, expresando la circulación de la manera más sencilla.

Consta de un subterráneo, una planta baja y un piso. El subterráneo tiene una superficie de 361,64 m<sup>2</sup> distribuidos en un gran almacén de 325,89 m<sup>2</sup>, una zona de acceso a planta baja de 14,39 m<sup>2</sup> y un ascensor.

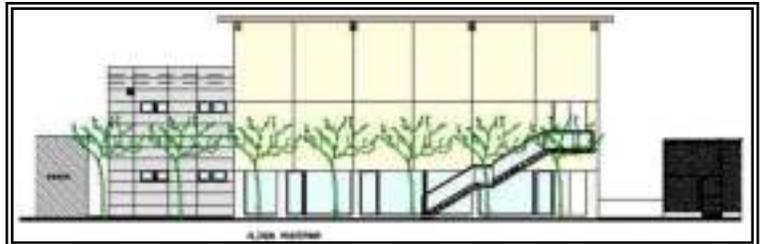
La planta baja consta de un vestíbulo de 42,96 m<sup>2</sup> y una planta polivalente de 220,48 m<sup>2</sup>.

La planta piso presenta un vestíbulo que permite acceder a una sala de actos de 196,34 m<sup>2</sup> y capacidad para 215 plazas con un escenario de 29,25 m<sup>2</sup>.



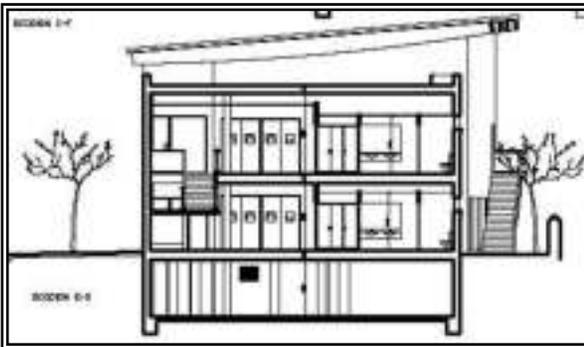
### 3.10.2.3.- ASPECTO MORFOLÓGICO

En el aspecto morfológico presenta un diseño sencillo adecuado al entorno físico sin romper con lo existente.



### 3.10.2.4.- ASPECTO TECNOLÓGICO

En el aspecto tecnológico poco empleo de tecnología avanzada, construido con materiales simples y tradicionales.



### 3.10.2.5.- CONCLUSIONES

Como conclusión del análisis del Centro Cultural **PUIG D'EN VALLS** podemos considerarlo como un espacio que brinda funciones de acuerdo a lo requerido dentro de la cultura. Con una planta sencilla, la cual nos da la impresión de no representar en mucho pero con una arquitectura simple y funcional.

### 3.10.3.- EL MUSEO VITRA

#### 3.10.3.1.- UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL

Localización: Weil-es-Rhein, Alemania

Alemania, un pueblo llamado Weil am Rhein. A pesar, de que estoy segura que en la zona de Basel hay magníficas muestras de arquitectura contemporánea, creo que Weil am Rhein es la oportunidad más curiosa que he tenido de ver interactuar varios edificios de arquitectos importantes todos juntos. Frank O. Gehry, Tadao Ando, Zaha Hadid, Nicholas Grimshaw y Alvaro Siza han diseñado varios edificios de Weil am Rhein, donde se ubica la fábrica Vitra.



El Museo Vitra, que también posee una extensa colección de objetos de diseño, ha creado un tour especial para los amantes de la arquitectura. Durante el tour se visitan los diferentes edificios, algunos incluso interiormente. El inicio del tour es el edificio de Frank O. Gehry, terminado en 1989 y el primer edificio del arquitecto en Europa.

#### 3.10.3.2.- ASPECTO FUNCIONAL

Para Gehry este edificio fue una gran oportunidad pues con él dio a conocer su arquitectura escultural deconstructivista. Además Vitra fue uno de los primeros clientes en dar total libertad a Gehry para explorar su arquitectura.



### 3.10.3.3.- ASPECTO MORFOLÓGICO

Por primera vez, permitió formas curvadas para romper sus formas angulares más usuales. Las formas blancas que se inclinan aparecen repetir la capilla de Notre Dame du Haut de Le Corbusier en Ronchamp.

El diseño que resultó salió dispar a las geometrías y a los materiales informales comunes de las estructuras meridionales de California de Gehry, y evidencia un cambio hacia formas esculturales más orgánicas. La angularidad de las estructuras anteriores de Gehry fue quebrada en Vitra por el uso de las curvas. Los arcos barrocos y los espirales apacibles implican el movimiento colectivo, respondiendo a la naturaleza dinámica del centro de fabricación. Incluso la fábrica rectilínea está batida por la acción de las rampas onduladas que la flanquean y corresponden visualmente al museo curvilíneo.

### 3.10.3.4.- ASPECTO TECNOLÓGICO

Para el edificio del museo, él no optó por su mezcla particular de materiales, pero se limitó al yeso blanco y a una aleación de titanio-zinc.



### 3.10.3.5.- CONCLUSIONES

El edificio del museo, una atracción arquitectónica por derecho propio la morfología que se utilizó es interesante y una alternativa para la realización de nuestro proyecto ya que no rompe con el entorno y se muestra como una arquitectura con personalidad.

### 3.10.4.- MUSEO GUGGENHEIM - MUSEO - ARTE Y ETC

#### 3.10.4.1.-UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL

Diseñado por el arquitecto norteamericano Frank O. Gehry, el Museo Guggenheim Bilbao está situado en una parcela de 32.500 m<sup>2</sup> que se halla a nivel del Nervión, es decir a 16 m por debajo de la cota de la ciudad de Bilbao y que está atravesada en uno de sus extremos por el colosal Puente de La Salve, una de las principales entradas a la ciudad.



#### 3.10.4.2.- ASPECTO FUNCIONAL

El interior del museo es menos complicado que el exterior pero también tiene elementos curvos. Aunque en general el interior es muy diáfano, se pueden distinguir tres plantas.

La entrada principal del museo está al final de unas escaleras exteriores que comienzan en la plaza antes descrita y bajan hasta el nivel de la planta baja.

Sobre las puertas de la entrada hay una pared acristalada que no cubre nada. Hay una parte de la planta baja que es sótano y que está cerrada al público. Desde la entrada se accede directamente al hall, una enorme habitación de 50 metros de altura con una planta en forma de flor. Da acceso a la Gran Sala, la que tiene forma de pétalo, las que son rectangulares y a la terraza de la marquesina que está en la cara norte. Esta marquesina tiene un solo pilar muy alto que da esbeltez a la estructura. Bajo el grueso techo de la misma hay una estructura metálica que lo sujeta.



En el centro del hall hay un enorme pilar y una gran escultura en forma de palmera. Además hay ascensores, pasarelas y escaleras que comunican con las plantas superiores. Las formas interiores del hall no siguen las formas geométricas y tiene partes recubiertas de piedra y otras acristaladas. La sala más grande del museo es la Gran Sala, conocida también por el nombre de la sala del pez, por su forma exterior. Es muy alargada y alberga obras artísticas de enorme tamaño, algunas de las cuales son temporales y otras permanentes. Hay salas con la planta en forma de pétalo. A éstas se accede desde el hall, al igual que la Gran Sala. En uno de los bloques de formas rectas hay una serie de salas de planta rectangular dispuestas en fila, es decir, una colocada detrás de otra sin pasillo que las comunique. En cada planta hay tres salas y para acceder a la última es necesario atravesar las dos primeras. Casi todas las salas del museo tienen lucernarios que dan una luz cenital muy interesante.

### 3.10.4.3. -ASPECTO MORFOLÓGICO

El edificio visto desde el río aparenta tener la forma de un barco rindiendo homenaje a la ciudad portuaria en la que se inscribe. Sus paneles brillantes se asemejan a las escamas de un pez recordándonos las influencias de formas orgánicas.

El edificio está compuesto de una serie de volúmenes interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza, y otros curvados y retorcidos, cubiertos por una piel



metálica de titanio. Estos volúmenes se combinan con muros cortina de vidrio que dotan de transparencia a todo el edificio. Los muros cortina de cristal han sido tratados especialmente para que la luz natural no dañe las obras, mientras que los paneles metálicos que recubren a modo de "escamas de pez" gran parte de la estructura son láminas de titanio de medio milímetro de espesor, material que presenta unas magníficas condiciones de mantenimiento y preservación. En su

conjunto, el diseño de Gehry crea una estructura singular, espectacular y enormemente visible, consiguiendo una presencia escultórica como telón de fondo al entorno de la ciudad.

#### **3.10.4.4.- ASPECTO TECNOLÓGICO**

El edificio está construido con muros y techos de carga, los cuales tienen una estructura interna de barras metálicas que forman cuadrículas con triangulaciones. Este sistema estructural hizo que casi no se usaran pilares y vigas, el cual contradice toda la evolución del siglo XX en este aspecto.



Las formas del museo no podrían haberse conseguido de no haber usado muros y techos portantes.

La idea de carcasa toma cierto interés por su continuidad. CATIA determinó el número de barras necesarias en cada lugar, así como su disposición y orientación. Además de esta estructura, los muros y techos tienen varias capas aislantes y un revestimiento exterior de titanio.

#### **3.10.4.5.- CONCLUSIONES**

Este edificio es de gran reconocimiento a nivel mundial, y nos da grandes aportes tanto en lo funcional morfológico como en lo tecnológico y la implementación de nuevas tecnologías que nos ayudan a dar solución a los anteriores aspectos sin limitarnos por lo estructural.



### 3.10.5.- ANÁLISIS DE MODELOS LOCALES CASA DORADA

#### 3.10.5.1.- UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL

Está Ubicada en el Casco viejo de la ciudad entre las calles: Ingavi y Gral. Trigo. Inmueble patrimonial, donde funciona un repositorio dedicado a temas históricos locales y nacionales; además exhibe una colección de arte contemporáneo y antiguo.

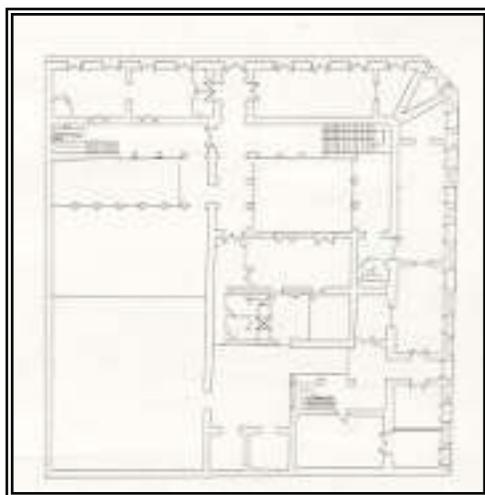
Funciona desde 1985 y depende de la Universidad Juan Misael Saracho.

Esta residencia construida por Moisés Navajas a principios de siglo, se encuentra a una cuadra de la Plaza Principal y hoy en día esta convertida en la "Casa de la Cultura" de la ciudad de Tarija.

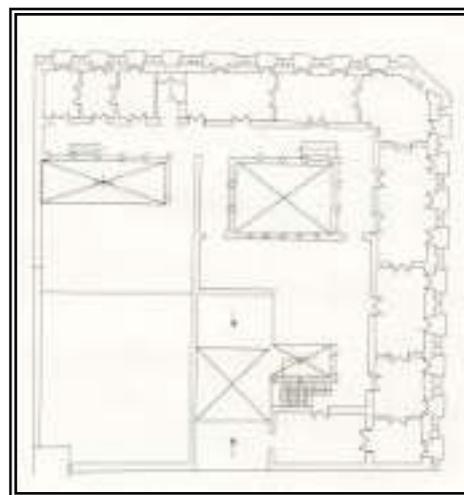
Su construcciones se inició en el año 1887 y se concluyó el 1° de enero de 1903

#### 3.10.5.2.- ASPECTO FUNCIONAL

La Casa de la Cultura, cuenta con los siguientes ambientes: Tres salones Museicos, cuatro Salas para exposiciones, Conciertos, Galeria de Arte y de Actos Públicos, Pinacoteca, Comedor, Capilla Privada y un Salón Principal.



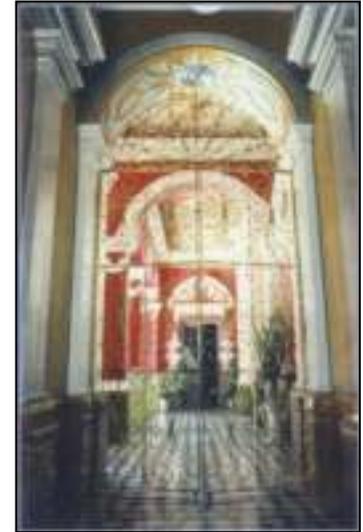
Planta baja



Planta Alta

### 3.10.5.3.- ASPECTO MORFOLÓGICO

Su arquitectura simétrica corresponde al estilo ART NOUVEAU O MODERNISMO



### 3.10.5.4.- ASPECTO TECNOLÓGICO

En la construcción de la Casa Dorada se empleó materiales tradicionales como ser adobe, piedra, teja, etc.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un patrimonio Nacional</li> <li>- Es un Hito de referencia para Tarija</li> <li>- Su arquitectura</li> <li>- Su Funcionalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No cuenta con todas las áreas requeridas.</li> <li>- Espacios y áreas muy cerradas.</li> </ul>

### 3.10.5.5.- CONCLUSIONES

En el aspecto funcional la casa de la cultura no nos aporta en mucho ya que cuando se la diseñó fue para vivienda y no así para un área destinada a la cultura para lo que se presenta en el día de hoy. Pero nos da pautas de referencia en las cuales podemos basarnos en cuanto a las actividades que se desarrollan en el transcurso del año que son de mucha importancia para basarnos en las áreas que son de mayor actividad dentro de las costumbres y tradiciones.

En cuanto a la morfología de la casa de la Cultura presenta un aspecto muy interesante por los detalles constructivos y por el estilo al que representa dentro de la ciudad de Tarija, se marca como un Hito de referencia a nivel que nos representa ya que es una inmensa construcción que llama la atención principalmente por su arquitectura y su color.

Esto nos da referencias muy importantes como ser:

- Mantener el estilo dentro de la ciudad sin romper con el entorno.
- Utilizar detalles constructivos y decorativos.

En cuanto al aspecto tecnológico no se empleó tecnología avanzada para su construcción, solo material del lugar como ser adobe, teja, barro, madera, piedra, etc.

Este aspecto nos proporciona información, la cual podemos tomar en cuenta que para la construcción de un hecho arquitectónico representativo dentro de un espacio urbano no es necesario la utilización de tecnologías avanzadas.

### 3.10.6.- ANÁLISIS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE TARIJA

#### 3.10.6.1.- UBICACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN GENERAL

Se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, en el distrito 1 en la zona central de la ciudad. Ubicada sobre la calle Juan Misael Saracho, entre la Domingo Paz y Bolívar.

#### PLANTA BAJA

- exposición de obras de arte salón n° 1
- exposición de obras de arte salón n° 2
- depósito de obras de escultura y pintura
- patio de circulación y exposición

#### AMBIENTES DEL PRIMER PISO

- aula de escultura
- salón audiovisual
- aula de cerámica y modelado
- aula de cerámica
- biblioteca aula de modelado de arcilla
- depósito de cerámica
- modelado de arcilla
- 



#### AMBIENTES DEL SEGUNDO PISO

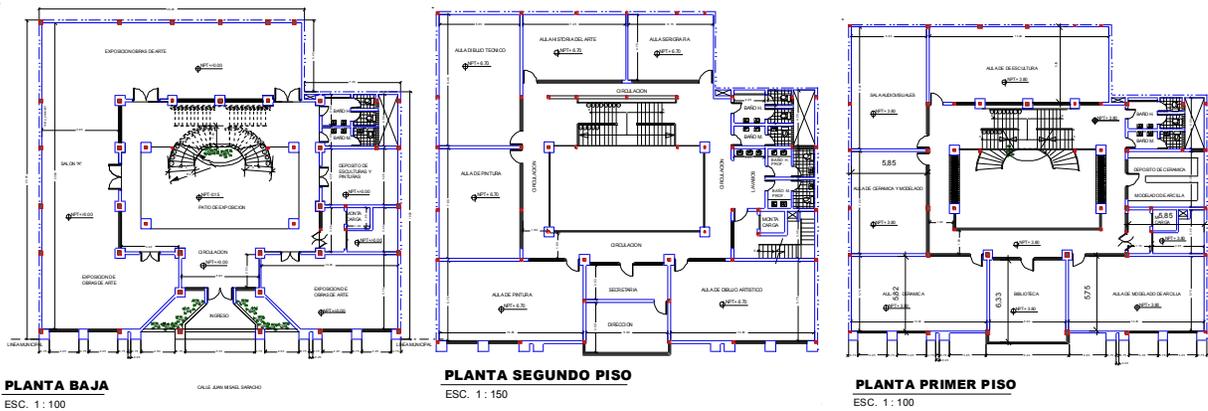
- aula de historia de arte
- aula de dibujo técnico
- aula de pintura n° 1
- aula de pintura n° 2
- aula de serigrafía
- aula de dibujo artístico



- secretaría
- dirección

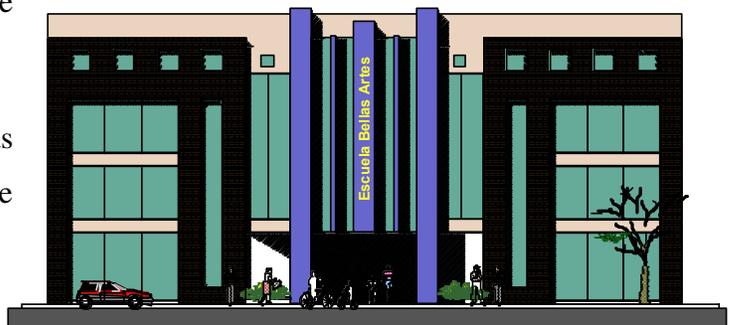
### 3.10.6.2.- ASPECTO FUNCIONAL

- La planta baja está completamente destinada a salas de exposiciones de diferentes rubros y un patio hall de donde se distribuyen a los ambientes.
- El primer piso está destinado a las aulas de escultura y cerámica.
- El segundo piso aulas de historia, dibujo, también una parte administrativa.
- Presenta un patio central, el cual es un referente de iluminación y ventilación con conectores verticales a las diferentes plantas.



### 3.10.6.3.- ASPECTO MORFOLÓGICO

- La morfología de este edificio
- El tratamiento de fachadas esta en base a elementos de vidrio y ladrillo.
- El diseño se basa





nuestro diseño a excepción de la utilización del ladrillo como elementos decorativos y el vidrio que genera grandes accesos de iluminación al interior del edificio.

En cuanto a su **morfología** que presenta es de características muy sencillas de representarlas con un solo cubo.

### **3.10.7.-CONCLUSIONES**

Este análisis de modelos nos proporciona grandes aportes tanto en lo funcional morfológico como en lo tecnológico y la implementación de nuevas tecnologías que nos ayudan a dar solución a los anteriores aspectos sin limitarnos por lo estructural.

**FUNCIONAL.-** Se utilizarán grandes espacios que brindan funciones de acuerdo a lo requerido dentro de la cultura.

**MORFOLÓGICO.-** El edificio del museo será una atracción arquitectónica por derecho propio, la morfología deberá ser interesante y una alternativa para la realización de nuestro proyecto y no romper con el entorno.

**TECNOLÓGICO.-** Se utilizarán técnicas constructivas y materiales nuevos que nos ayuden tanto en lo tecnológico como en lo funcional y morfológico.

#### 4.1.- POLÍTICAS GENERALES

- El Museo de Bellas Artes estará dirigido a la sociedad tarijeña y boliviana, debido a su alcance será diseñado para el desenvolvimiento e interrelacionamiento cultural.
- Los beneficios serán de gran relevancia, puesto que la población de nuestra ciudad contará de un espacio adecuado para efectuar las actividades culturales, referentes a las bellas artes, además de congregar las inquietudes y necesidades de la ciudadanía en el aspecto cultural.
- Explotaremos el potencial de nuestra ciudad en el ámbito cultural con la realización de eventos de gran relevancia, elevando el nivel cultural.
- ✓ Para llevar a cabo éste fin se considerará la intervención en un área específica de la ciudad de Tarija, de acuerdo a la visión de ciudad que se tiene en este proyecto.
  - ✓ Expropiar un gran espacio de terreno en la zona de villa Busch para fines culturales, educativos y de enseñanza de las expresiones de arte
  - ✓ Implementación de una infraestructura destinada a la exposición y difusión del arte y la cultura.
  - ✓ Complementar las actividades efectuadas con áreas de descanso y recreación pasiva al aire libre.
  - ✓ Vinculación de los elementos destacados mediante una vía peatonal.
- Debido a la demanda existente de espacios para la elaboración de actividades culturales, y la necesidad de contar con estos, el centro de arte visual será proyectado para ser ejecutado en un corto plazo.

## 4.2.-PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

### 4.2.1.- CRITERIO DE DISEÑO

Al ser un centro de Expresión del Arte, el diseño debe responder a la aplicación de los fundamentos de:

- Simetría,
- Equilibrio,
- Unidad,
- Proporción,
- Ritmo,
- Contraste,
- Énfasis en Plasticidad,
- Escala,
- Volumen,
- Función
- Espacio.



### 4.2.2.- ASPECTOS ESPACIALES

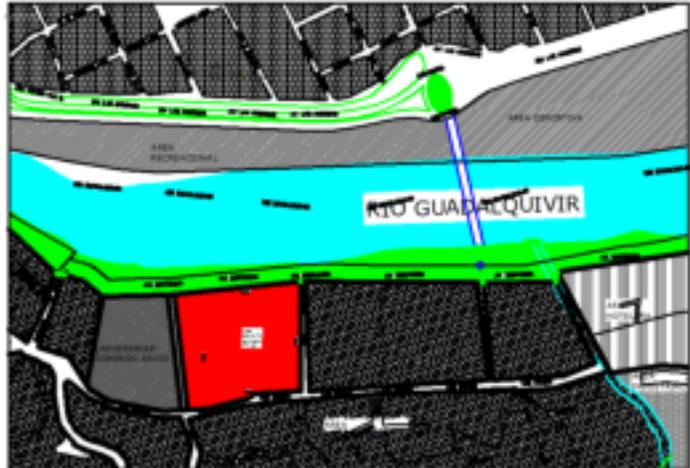
- Consolidar el sector en un polo cultural representativo por medio de actividades, creando un circuito cultural que refuercen a las propuestas dentro de la visión de ciudad que se plantea.
- Proporcionar espacios libres y de relajación previa o posterior a la visita del equipamiento, para así junto al centro de artes escapar de la vida cotidiana para encontrarse con la cultura y el arte.
- Maximizar los espacios de circulación. Por medio de los recorridos a través de los espacios, generando una apropiación más directa de los mismos, ya que la circulación es un medio eficaz para percibir todo el espacio como una unidad

La disposición que se asumirá para el proyecto cultural será una organización concentrada, debido a la particularidad de cada edificio predominante sobre el conjunto de interrelación.

Es importante también la creación de espacios semi abiertos para lograr dinamismos de espacios y diferentes percepciones del mismo.

- **Apropiación Del Espacio**

El espacio requerido para la creación de este espacio cultural, el cuál incluirá y se destacará el nuevo Museo de Bellas Artes Tarija, requerirá la intervención en un área considerable y su expropiación de terrenos particulares para el desarrollo de este proyecto.



- **Jerarquía Espacial**

Dentro de éste espacio cultural se distinguirá elementos importantes que jerarquicen y se diferencien entre sí.

El Museo de Bellas Artes Tarija resaltaré por la actividad cultural que se ejecute y concentrará en gran parte los eventos culturales en todo el conjunto.

- **Articulaciones**

Este centro será articulador entre la circulación peatonal y la actividad cultural a realizarse en el entorno.

Proporcionará espacios libres y de transición para la circulación pública de manera fluida.

Permitirá al visitante alternar su recorrido diario proporcionándole la información necesaria con respecto a las actividades que se efectúen.



- **Interior Y Exterior**

La calidad espacial será generada por la fluidez espacial, la escenografía, las condiciones lumínicas y estructurales, para que así todas estas cualidades proporcionen a los visitantes recorridos cambiantes y dinámicos.

Los espacios interiores serán flexibles con atmósferas sugerentes con gran estímulo visual, inundados por la iluminación y con ambientes escenográficos que evoquen primero a las raíces culturales de nuestra región en interacción con el mundo artístico.

- **La Fluidez Del Espacio**

La fluidez espacial, la escenografía, las condiciones lumínicas y estructurales propiciarán a los visitantes recorridos activos, dinámicos, siempre cambiantes, y sugestivos

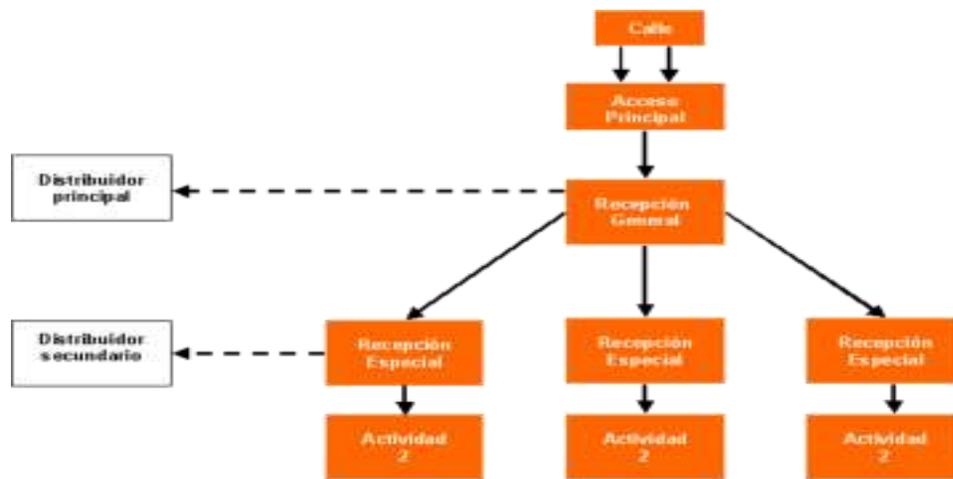
Debido a la política de mantener espacios al aire libre se tomará en cuenta el desenvolvimiento de actividades en los diferentes niveles de subsuelo, dotando necesariamente de su respectiva iluminación y ventilación adecuada.

#### **4.2.3.-ASPECTOS FUNCIONALES**

Conformar la estructura funcional mediante diversidad de actividades y acontecimientos interactivos y artísticos con una infraestructura singular que permita enriquecer y maximizar la difusión de los acontecimientos culturales, haciendo de la circulación un espacio abierto, activo que capturará permanentemente la atención del público.

- El Museo de Bellas Artes Tarija contará con ambientes que serán destinados para el uso tanto público como privado, que requieran la realización de diversos eventos.
- Los ambientes estarán diseñados para la ejecución de actividades a nivel Local y Nacional, por lo que se tomará en cuenta al efectuar el dimensionamiento del mismo.

- La circulación dada entre las áreas mencionadas anteriormente deberá ser fluida, dinámica y clara.
- Los ambientes en cada planta serán organizados de acuerdo a la homogeneidad, complementariedad y la cantidad de afluencia de personas.
- Todas las salas podrán contar con sus respectivas áreas de servicios de acuerdo a las características que posean cada uno de ellas.
- Se creará espacios de encuentro al aire libre con recorridos que conectarán con las edificaciones del entorno.



#### 4.2.4.- ASPECTOS MORFOLÓGICOS

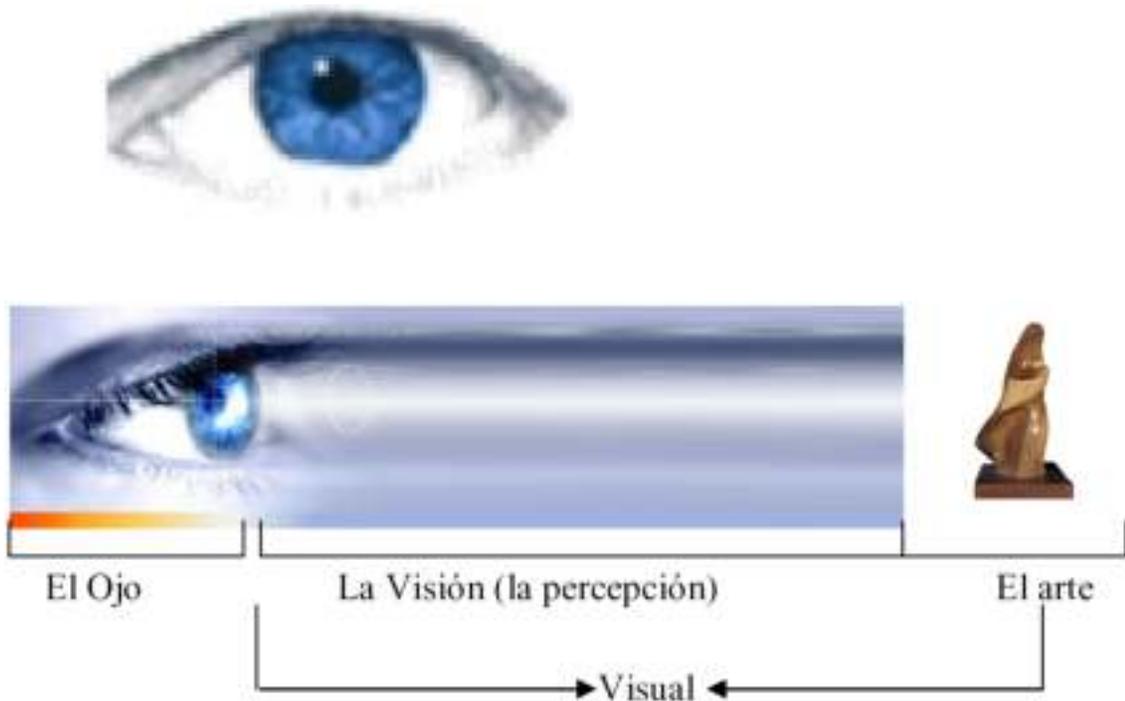
- El aspecto morfológico del proyecto será elaborado tomando en cuenta el entorno inmediato; es imprescindible no romper con el lenguaje arquitectónico que refleja la identidad de la zona debido al gran valor cultural que tiene la misma.
- El Museo de Bellas Artes Tarija alude al efecto visual, la solución formal deberá ser propia, equilibrando entre las formas creativas, novedosas, artísticas y conservadoras a escala del equipamiento urbano, para ser un punto focal claramente perceptible, mediante un manejo de conceptos de movilidad, voluptuosidad, filosofía histórica de identidad y tradición, para que generen sentimientos y reacciones hacia este tema.

## Generación De La Forma Como Significado

- El significado de la forma arquitectónica deberá sugerir claramente el contenido del tema cultural
- Se podrá captar la atención de los visitantes utilizando elementos formales que reflejen rasgos artístico - culturales y señalen la presencia de espacios llamativos.

Por ello, surge la pregunta: ¿cómo hacer que el proyecto sea contenido en un determinado contexto como parte integrante de él, y no como un elemento posado que puede desplazarse sin compromiso alguno con su entorno?

Por ello, se hace necesario comprender la importancia de tomar una estrategia para enfocar la generación morfológica.



#### 4.2.4.1.-GENERACIÓN MORFOLOGICA

### UN CONCEPTO PROPIO

#### 3.- preguntas básicas

##### 1.- ¿Qué voy a hacer?

Al cuestionarnos que vamos a hacer debemos ir a lo profundo del discurso arquitectónico obteniendo con ello un concepto propio sobre el cual trabajar.

##### 2.- ¿Por qué lo voy a hacer?

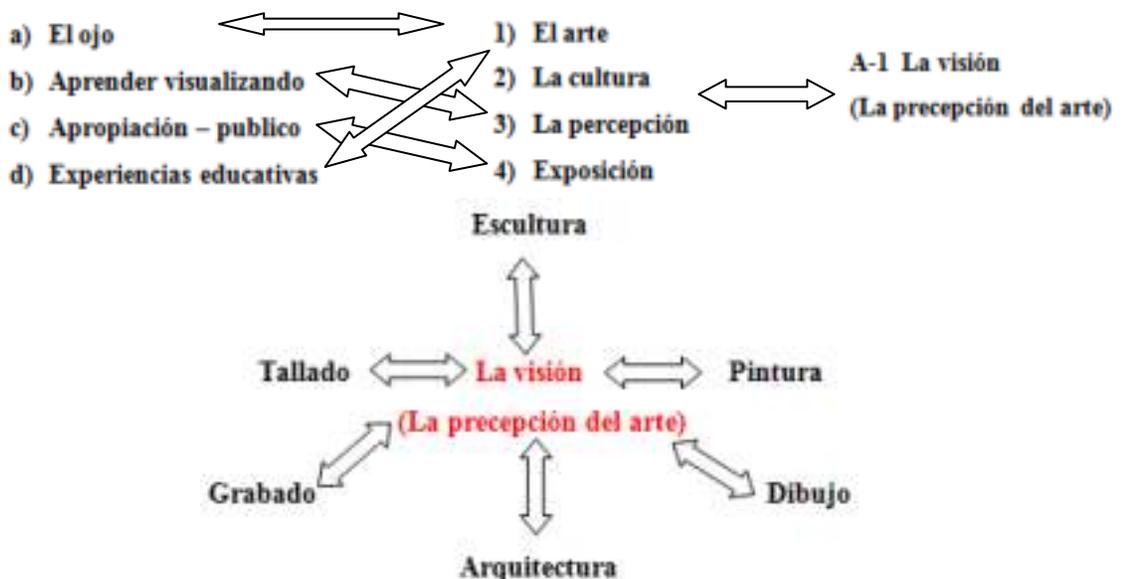
El por qué encuentra sus respuestas en el contexto, en las variables programáticas y en las necesidades espaciales declaradas del proyecto.

##### 3.- ¿Cómo lo voy a hacer?

Responde a la definición de aquellos elementos arquitectónicos que permiten concretar mi discurso.

Para poder dar identidad a mi proyecto museo de bellas artes Tarija es necesaria la búsqueda de un concepto propio que me sirva como base de mi discurso y como punto de partida del concepto formal.

#### PALABRAS CLAVE



**4.2.4.2.-LA VISIÓN (LA PERCEPCIÓN) DEL ARTE**

**JUEGOS DE IDEA**

Recorrido de una sala de exposición



El recorrido que realiza el visitante refleja movimiento y

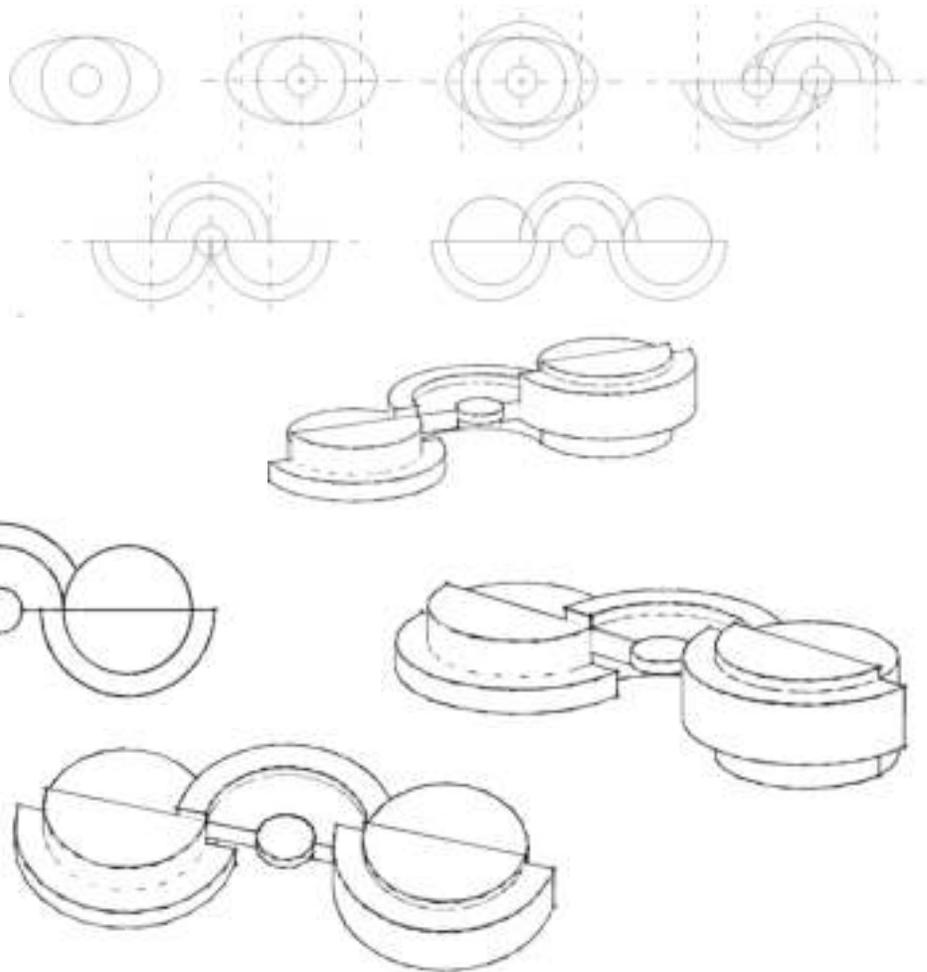
Percepción visual

Todo entra por los ojos



**MORFOLOGÍA  
EL OJO HUMANO**

Concepto de diseño: La solución morfológica responde a un dinamismo formal, resultado de la metáfora, en la cual ha sido inspirado el tema

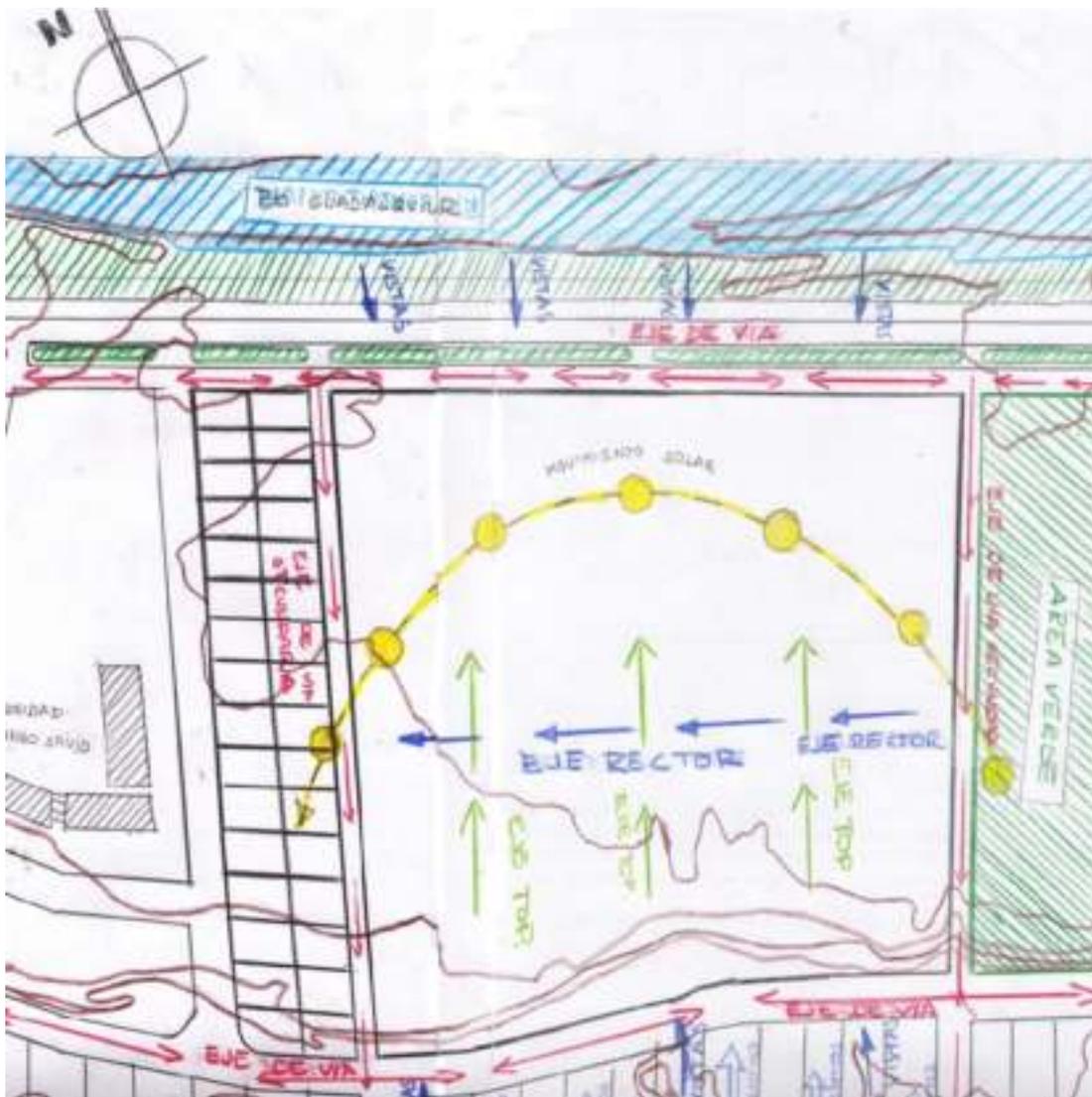


#### 4.2.4.3.-EJES DE COMPOSICIÓN EN EL TERRENO

En este proyecto se consideró un eje rector y un elemento regente, además, de otros elementos importantes que nos ayudarán a dar forma esquemática al proyecto.

#### EJES DE COMPOSICIÓN CON RELACIÓN A:

1. La accesibilidad
2. La Topografía
3. La Orientación
4. Los Vientos
5. Los impactos visuales paisajistas



#### 4.2.5.- ASPECTOS URBANOS

##### **La vía Peatonal como lugar de Convivencia**

Ir a pie no solo supone salvar una distancia, también es una experiencia física y la única forma de circulación con posibilidades de comunicación.

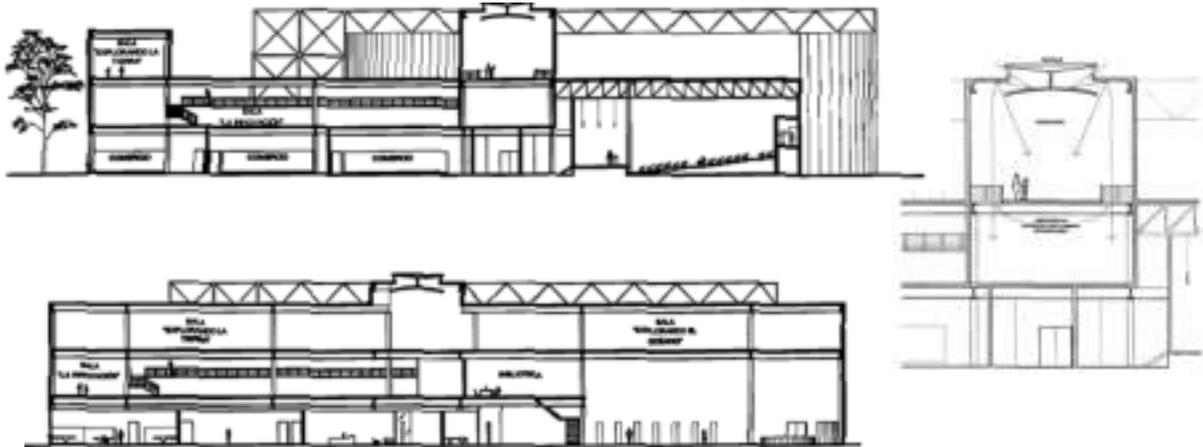
Se pretende que el recorrido peatonal además de ser un espacio de circulación, sea un espacio donde la gente pueda apropiarse del espacio exterior, por medio de la convivencia, la actividad, el intercambio y las manifestaciones al aire libre.



#### 4.2.6.- ASPECTOS TECNOLÓGICOS

- Las soluciones estructurales que sostienen al edificio serán exhibidas, para que contribuyan a la calidad de los espacios y reflejen el avance tecnológico de los materiales y sistemas estructurales.
- El uso de los materiales debe ser en lo posible los existentes en el medio, así como la elección tecnológica para la ejecución de la obra.
- Se empleará tecnología y materiales, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.
- Para poder alcanzar estos aspectos se debe elaborar una selección de diferentes alternativas constructivas.
- La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del

conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambiental de sonido, iluminación, ventilación y temperatura



#### 4.2.6.1.- ESTRUCTURAL

- Se debe considerar la utilización de estructuras que cubran grandes luces de ambientes en el que se desarrollarán importantes funciones como las exposiciones, por lo que se necesitará una clara e ininterrumpida visibilidad.



- La vitalidad y el dinamismo son características del avance científico de este siglo, que expresa una manifestación externa de la estructura del edificio, significa un contagio mutuo entre forma y tecnología, mostrando los elementos estructurales desnudos, para que los mismos puedan ser elocuentes medios de expresión arquitectónica, consolidando y señalando el espacio donde se genera las apropiaciones espaciales con un contenido simbólico de arte y cultura.
- Al mismo tiempo de ser tecnología tradicional, también estará compuesta por sistemas estructurales nuevos y nuevas soluciones a proponer.
- El aspecto estructural deberá tomar en cuenta el estudio de suelos, sus características y su capacidad de resistencia.

#### **4.2.6.2.- INSTALACIONES**

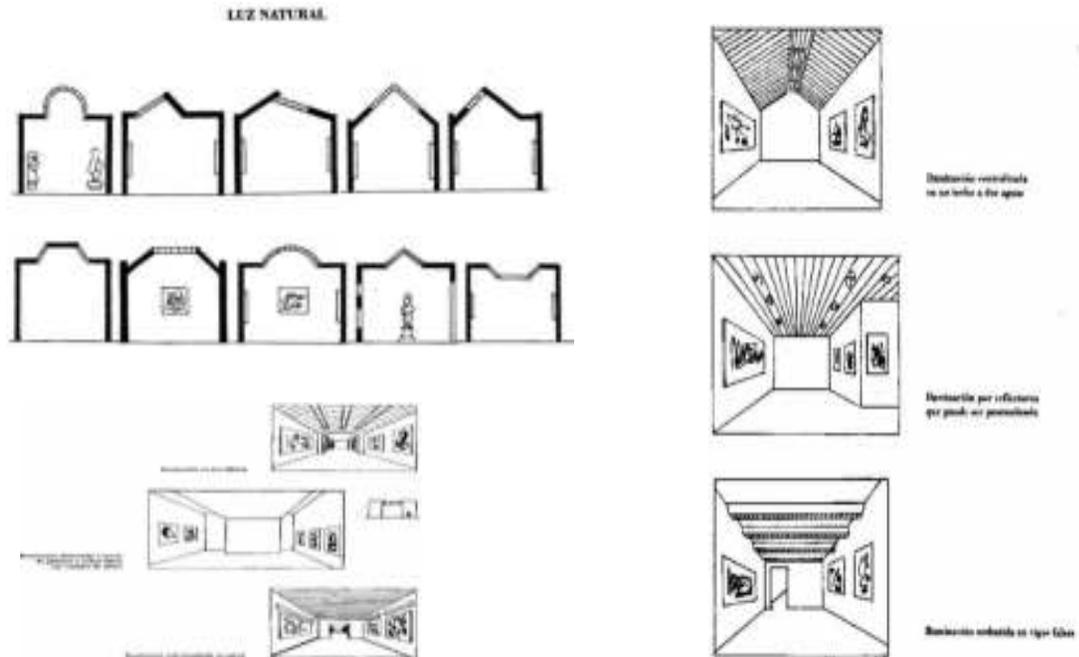
##### **Iluminación**

La luz es un elemento clave en el diseño. Puede ser natural, artificial o mixta. Ella recrea el ambiente y logra la magia que hace de la exhibición un suceso visual. La luz determina que los objetos caigan o emerjan ante los ojos del espectador. Así mismo, influye en la uniformidad, el frío, el calor, lo íntimo de una exposición.

Una luz bien enfocada puede hacer que el objeto más simple luzca atractivo. Como norma general debe iluminarse los objetos no los visitantes.

Es deseable el uso de reflectores de luz halógena con regulador de voltaje. La iluminación puede ser hecha desde determinado ángulo con el objeto de poder revelar detalles y texturas de la obra expuesta. Es esencial la luminosidad relativa en los objetos y la ausencia de deslumbramientos.

Establecer la cantidad de luz necesaria, que, por lo general, depende de la colocación del objeto y el contexto global, así como también de la secuencia visual del museo y las recomendaciones de conservación.



**Escaleras.-**

Cuando existan escaleras que nos conecten a un nivel superior deberá existir una rampa o un elevador como alternativa para aquellas personas discapacitadas puedan también interactuar en el espacio.

Dichas escaleras deben de estar dotadas con una doble barandilla a una altura de 95 cm. y 70 cm. respectivamente situada longitudinalmente al menos en uno de sus laterales.

El número de escaleras entre cada dos pisos será de una por cada quinientos (500) metros cuadrados

**Ascensores.-**

Deben de situarse siempre en los accesos principales a los edificios públicos donde se perciba la existencia de escalones, de tal forma que sea posible su utilización por personas con silla de ruedas. Las dimensiones mínimas no deben ser inferiores a 120 cm. de fondo y 100 cm. de ancho, debiendo de contar con una barandilla o pasamanos al menos en el lateral de la botonera a una altura de 95 cm. y preferentemente en todo el perímetro.

No debe de existir una diferencia de altura entre el suelo del ascensor y el pavimento del lugar de parada superior a 2 cm. Las puertas de acceso no deben de ser inferiores a 80 cm. de ancho. Es muy conveniente que los ascensores cuenten siempre con puertas de apertura automática así como la instalación de un pulsador alarma de emergencia situado a altura 90 cm. y 30 cm. respectivamente.

### **Medidas De Protección Contra Incendios.-**

En las medidas adoptadas para la protección contra incendios, deben tenerse en cuenta una serie de medidas como son la instalación de extintores y mangueras a una altura no superior a 110 cm., siendo conveniente la instalación de alarmas de emergencia en varios puntos situadas a altura 90 cm. y 30 cm. respectivamente de tal forma que permitan su accionamiento y utilización de un modo fácil y rápido por una persona usuaria de silla de ruedas o ante una caída, no debiendo instalarse en lugares donde existan escalones para acceder a ellos, situándose siempre en lugares amplios de fácil acceso y con buen pavimento.

Así mismo deben de habilitarse salidas de emergencia dotadas con amplias rampas de suave pendiente como alternativa combinada con las escaleras de emergencia, y en el caso de lugares subterráneos deben instalarse rampas en salidas de emergencia dotadas con suave pendiente por lo que en aquellos casos en los que no existan éstas u otras alternativas deben de instalarse salas u compartimentos de emergencia protegidos contra el fuego y con sistemas de ventilación natural los cuales permitan la permanencia de personas hasta su rescate.

### **Materiales**

Se empleará diversos materiales: en el interior se revestirá considerando la necesidad de un aislamiento acústico y en el exterior para solucionar las texturas del conjunto volumétrico.

· Se usarán los materiales de acuerdo a su capacidad térmica y acústica con el fin de brindar mejores condiciones de confort en los espacios interiores.

#### 4.2.7.-ASPECTOS PAISAJÍSTICOS

El nuevo museo no será un edificio monótono, cerrado donde no exista vegetación, sino que éste será un edificio donde tanto forma, tecnología, entorno y naturaleza se unan para formar un solo espacio.

Este edificio estará dotado de vegetación que ayude en la circulación, y que contribuyan en el embellecimiento de la zona.

La vegetación a usarse será vegetación media baja y alta de especies tradicionales de Tarija, combinadas con algunas plantas exóticas.

#### 4.2.8.-ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

##### 4.2.8.1.-LA FUENTE ENERGÉTICA

En sistemas de auto generación eléctrica, el uso de energías renovables no convencionales representa una alternativa eficiente y sustentable.

Se dividirá la utilización de la energía solar en aprovechamientos activos y pasivos. La energía solar activa considera transformaciones directas de la radiación para aplicaciones térmicas o eléctricas.

Se utilizará módulos fotovoltaicos o paneles solares, como se los llama comúnmente, son arreglos de celdas fotovoltaicas que permiten entregar los requerimientos de energía y potencia de acuerdo a las características de la radiación existente y cálculos de ingeniería de detalle adecuados.



En los exteriores se colocarán lámparas de jardín solares. Éstas se cargan durante el día y por las noches, automáticamente se encienden y proporcionan luz durante un lapso de 4 a 5 horas aproximadamente, alumbrando los caminos y veredas.

La energía solar pasiva consiste en lograr altas eficiencias energéticas considerando la conservación y uso racional de la energía; principalmente se aplicará técnicas constructivas o tecnologías en los materiales y aspectos arquitectónicos o de diseño para evitar gastos innecesarios de energía para iluminación, refrigeración o calefacción de la edificación.



#### 4.2.8.2.-USO EFICIENTE DEL AGUA

Se instalarán dispositivos de ahorro de agua en la edificación, así como una doble red de desagüe, una de aguas de lluvia para el riego, y otra para las de uso propio del museo, que irán al alcantarillado.



### 4.3.- PREMISAS ESPECÍFICAS EN TORNO A LA TEMÁTICA

- Se creará la proyección del circuito cultural que interrelacione a los elementos sobresalientes como el **Museo de Bellas Artes**, parque temático, centro histórico, museo tecnológico y el centro de espectáculos, estos elementos conformarán hitos y nodos de convergencia de la población, fortalecidos por la circulación libre.
- La interrelación se la realizará por medio de un plan de vías peatonales interconectoras entre los elementos.
- Queremos brindar un espacio a la cultura donde existan exposiciones acerca de nuestra historia, costumbres y tradiciones. El edificio en sí será una contribución a la cultura y al turismo por que reflejara la identidad propia.
- Para este objetivo tomará en cuenta la expropiación de un área en la zona de villa Busch a orillas del río Guadalquivir para fines y difusión de las expresiones de arte.
- Se Promoverá una arquitectura nueva de acuerdo a cada temática.
- Proporcional y en relación al Equipamiento proponer espacios libres interiores y exteriores de desfogue y relajación.
- La calidad del espacio será generado por la fluidez de áreas determinadas por el diseño.
- Proporcionar al público áreas de interés cultural en las que el Tarijeño se sienta libre de Expresarse.
- Crear una relación directa entre el interior y el exterior de hecho arquitectónico proporcionando una permeabilidad entre espacios.
- Se tomará en cuenta todos los referentes arquitectónicos analizados para determinar la funcionalidad, calidad espacial y morfológica del edificio.

### 4.4.- ENFOQUE DEL PROYECTO

En los capítulos anteriores se han definido conceptos y definiciones relacionados con el tema de bellas artes logrando así llegar a entender la problemática planteada,

haciendo el estudio de lo general a lo específico. Así como también un estudio de los datos históricos, demográficos y estadísticos del departamento de Tarija. Para concluir con la visualización de la insuficiencia de instalaciones propias para la educación y cultura.

Para seleccionar el terreno donde se proponga el museo de bellas artes se debe contemplar con exactitud los factores que inciden en el entorno inmediato como al proyecto en sí.

Estas incidencias giran alrededor de las características particulares del proyecto y del contenido del mismo del museo. El primer factor que se debe de contemplar dentro de esta determinación es la población que atiende el museo para poder desarrollar las actividades que requiere.

Lo que se pretende con la propuesta del proyecto de Museo de bellas artes, es determinar los sectores con los que cuenta este anteproyecto, cada sector se analiza de acuerdo a las características de usuarios, agentes, y su relación con el espacio en metros cuadrados por espacio.

Al área de construcción se le debe adherir el 30% de área libre para que permita la ventilación e iluminación de los ambientes a través del mismo terreno.

#### **4.5.- DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto museo de bellas artes atraerá a la población, ya que será único en su género y estilo en el departamento y el país, así se mejorará el desarrollo a nivel de vida al municipio, ya que es una nueva opción de aprendizaje para las escuelas. Se pretende que el anteproyecto tenga los requerimientos necesarios para un buen funcionamiento del mismo.

#### **4.6.- USUARIOS**

Se considera al usuario como, todo aquel que hará uso del museo educativo de ciencias y tecnología.

**ELEMENTO: Museo de Arte**

**4.6.1.- LOCALIZACIÓN Y DOTACION REGIONAL Y URBANA**

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
<b>RANGO DE POBLACIÓN</b>		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H.	A 50,001 A 100,000 H	A 10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000	2,500 A 5,000 H
<b>LOCALIZACIÓN</b>	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES				←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDADO	60 KILÓMETROS ( o hasta 2 horas )					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDADO	EL CENTRO DE POBLACIÓN ( la ciudad )					
<b>DOTACIÓN</b>	POBLACIÓN USUARIA POTENCIAL	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS ( 85% de la población total aprox. )					
	UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE ÁREA DE EXHIBICIÓN					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS ( visitantes )	0.5 A 0.6 VISITANTES POR M2 DE ÁREA DE EXHIBICIÓN POR DÍA (1.7 a 2 m2de área de exhibición por visitante )					
	TURNOS DE OPERACIÓN ( 8 horas )	1	1	1	1		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS ( visitante )	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6		
	POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	150	150	150	75		
<b>DIMENSIONAL</b>	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.35 A 1.65 ( m2 contruidos por m2 de área de exhibición )					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.7 A 3.3 ( m2 de terreno por m2 de área de exhibición )					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJÓN POR CADA 30 A 35 M2 DE ÁREA DE EXHIBICIÓN ( 1cajon por cada 50 m2 contruidos )					
<b>DOSIFICACIÓN</b>	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	3333 A ( + )	666 A 3,333	333 A 666	136 A 666		
	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS: ) ( 1 )	A - 3060	B - 1586	C - 673	C - 673		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE ( 1 )	2 A 3	1 A 2	1	1		
	POBLACIÓN ATENDIDA ( habitantes por módulo )	459,000	238,000	238,000	50,000		

**OBSERVACIONES:** ELEMENTO INDISPENSABLE



ELEMENTO CONDICIONADO



(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de exhibición por módulo. En localidades mayores de 100,000 habitantes pueden combinarse distintos módulos.

( 2 ) Dependiendo de las características y tradición histórico-culturales puede haber mayor número de museos o museos de otras características.



**ELEMENTO: Museo de Arte**

**4.6.2.- UBICACIÓN URBANA**

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H.	A 50,001 A 100,000 H	A 10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000	2,500 A 5,000 H
<b>RESPECTO A USO DE SUELO</b>	HABITACIONAL	▲	▲	▲	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc. )	■	■	▲	▲		
<b>EN NÚCLEOS DE SERVICIO</b>	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	■	■	■	●		
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■		
	LOCALIZACIÓN ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL ÁREA URBANA	■	■	▲	▲		
<b>EN RELACIÓN A VIALIDAD</b>	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	■		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

<p><b>OBSERVACIONES:</b> RECOMENDABLE ● CONDICIONADO ■ NO RECOMENDABLE ▲</p>
--

**ELEMENTO: Museo de Arte**

**4.6.3.- SELECCIÓN DEL PREDIO**

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H.	A 50,001 A 100,000 H	A 10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000	2,500 A 5,000 H
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS: ) ( 1 )	A - 3,060 B	B - 1,586	C - 673	C - 673		
	M2 CONSTRUIDOS POR MÓDULO TIPO	4,170	2,360	1,100	1,100		
	M2 DE TERRENO POR MÓDULO	8,273	4,604	2,202	2,202		
	PROPORCIÓN DEL PREDIO ( ancho / largo )	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MÍNIMO RECOMENDABLE ( metros )	65	50	35	35		
	NÚMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3		
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 10% ( positiva )					
	POSICIÓN EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA		
REQUERIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGÍA ELÉCTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PÚBLICO	●	●	●	●		
	TELÉFONO	●	●	●	●		
	PAVIMENTACIÓN	●	●	●	●		
	RECOLECCIÓN DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PÚBLICO	●	●	●	●		

OBSERVACIONES: RECOMENDABLE ● CONDICIONADO ■ NO NECESARIO ▲

( 1 ) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de exhibición por módulo.

## **5.- PROGRAMA**

### **5.1.- PROGRAMA DE NECESIDADES (definición y descripción de áreas)**

A continuación se presenta un programa que indica cada espacio existente dentro de sus respectivas áreas según su función.

### **5.2.-SECTOR DE EXPOSICIÓN**

Se contará con instalaciones adecuadas para llevar a cabo la exhibición de obras de arte, así como presentaciones de arte escénico y proyecciones de películas, donde prime la comodidad e iluminación.

**Conformación, Circulación y Acceso.-** La tendencia moderna consiste en la construcción de grandes espacios, lo suficientemente versátiles y libres, para lograr su adaptación a cualquier tipo de exposición.

- Exposición permanente de Cuadros
  - Arte Virreinal
  - Arte Republicano
  - Arte Contemporáneo
- Exposición permanente de Esculturas
- Exposición "Instalaciones"
- Exposición Arte Itinerante
  - Pintura, Fotografía, escultura dibujo, arte, tradicional.
- Restauración y mantenimiento
- Depósitos

### **5.3.-SECTOR DE EXTENSIÓN**

Como apoyo para las actividades culturales y clases de arte, se propone una biblioteca computarizada, y otros ambientes para difusión del arte en general con los siguientes espacios.

**Circulación y Acceso.** - Las bibliotecas, salas de proyecciones y conferencias, deben estar ubicadas en un área aislada de la circulación constante de visitantes.

**Auditorio.**- Este espacio destinado a actividades de seminarios o actividades sociales en general con el apoyo de un espacio de proyecciones, se relaciona directamente con un hall, baños y los depósitos.

**Biblioteca.**- Un ambiente destinado a la guarda de diferente bibliografía, en estrecha relación con la sala de estudio, con equipamiento que brinde comodidad y sea acogedor, en relación directa con los baños y depósitos.

**Depósitos.**- Es aplicado a los baños, el auditorio y la biblioteca.

- Sala de videos
- Sala internet
- Biblioteca Virtual
- Estares
- Auditorio

#### **5.4.-SECTOR ADMINISTRATIVO**

Las funciones que se desarrollan en esta área están ligadas al registro, admisiones y otras funciones relacionadas con la administración de los individuos.

**Circulación y Acceso:** Las oficinas administrativas si bien son restringidas deben permitir a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por el director o algún miembro del personal, en sus despachos. Por ello deben ocupar un lugar intermedio, formando parte de la zona restringida del museo pero a la vez permitiendo, una accesibilidad clara desde la zona en recepción general del museo.

**Administración.**-Este es un ambiente destinado para la actividad desarrollada por el administrador del centro, (los ambientes de éste serán una oficina para el director y

oficina para la administración del personal), relación directa con un secretaría, e in directamente con una sala de espera y un baño.

**Secretaría.-** Este espacio es el encargado para el servicio relacionado con la actividad de recepción, archivos y otros, éste también contará con ambientes para un depósito. En relación directa con la administración, sala de espera y hall.

**Sala de espera.** - A este espacio le antecede un recibidor o Hall, se encuentra destinado para la espera de usuarios en general, puede ser de internos como personas ajenas al centro, este ambiente debe estar relacionado directamente con secretaría y los baños.

- Sala de espera
- Dirección
  - Director Gral. Del Museo
  - Encargado de Exposición
  - Encargado de Extensión y Promoción
- Secretaría
- Administración
- Administrador
- Contador
- Sala de reuniones
- Batería de baños

## **5.5.-SECTOR DE POYO**

Cuenta con ambientes necesarios para reforzar y complementar las actividades principales del museo.

### **Circulación, Acceso y Ubicación**

**La cafetería o restaurant.-** Deben estar aislados del resto de las actividades, su

acceso puede ser a través del área principal de recepción o desde jardines o áreas externas al museo.

Es importante cuidar que su ubicación y equipamiento permitan el correcto desalojo de todos los desechos y materias nocivas, como basura, gases, humo, etc.

**La tienda.-** Debería ubicarse en el vestíbulo de entrada. También es aconsejable la independencia de la misma para asegurar las ventas aún en los días de descanso del museo.

**Seguridad.-** La ubicación del área de seguridad constituye un elemento fundamental en el diseño de un museo. Además de la oficina para el jefe de seguridad, se debe plantear un área destinada a la ubicación de una central de circuito cerrado de televisión. Informaciones

- Seguridad
- Limpieza y mantenimiento
- Cabinas telefónicas
- Cafetería
- Tienda de recuerdos
- Baterías de Baños
- Salas de Máquinas
- Parqueo administrativo

## 5.6.-SECTOR EXTERIOR

En el sector exterior contará con los tratamientos paisajísticos necesarios así como también espacios para exposiciones al aire libre.

Las diferentes actividades que se desarrollan en esta área están estrechamente ligadas a la recreación del individuo de actividades pasivas y activas de esparcimiento.

**Recreación pasiva.-** Se destina un ambiente para la distracción de los visitantes.

**Recreación activa.-** Son espacios al aire libre, que tiene relación con las áreas de estar.

**Estacionamientos.-** Este sector está destinado al estacionamiento eventual y al estacionamiento constante de vehículos relacionado con el ingreso peatonal y vehicular

- Circulaciones, Accesos
- Estacionamientos eventuales y de servicio
- Tratamiento paisajístico
- Instalaciones externas y acometidas de servicios básicos

**5.7.- PROGRAMA CUANTITATIVO**

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de usuarios	Nº de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXPOSICIÓN</b>	1	Exposición permanente de Cuadros Arte Virreinal Arte Republicano Arte Contemporáneo	400	120	3	1200
	2	Exposición permanente de Esculturas	400	100	1	400
	3	Exposición "Instalaciones"	400	120	1	400
	4	Exposición Arte Itinerante Pintura, Fotografía, escultura	400	120	3	1200
	5	Restauración y mantenimiento	160	5	1	160
	6	Depósitos	160	4	2	320
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>3680</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN</b>	6	Sala de videos	120	40	1	120
	7	Salas de capacitacion	50	80	2	100
	8	Estares	25	10	2	50
	9	Batería de baños	16	4	2	32
<b>TOTALES</b>					<b>14</b>	<b>302</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN (BIBLIOTECA)</b>	10	Vestíbulo	50	15	1	50
	11	Oficina	20	1	1	20
	12	Sala de lectura	120	60	1	120
	13	Entrega de Libros	16	4	2	32
	14	Sala internet	80	30	1	80
	15	depósitos	12	2	2	24
	16	Baños	8	4	1	8
<b>TOTALES</b>					<b>9</b>	<b>336</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN (AUDITORIO)</b>	17	Salón auditorio	420	350	1	420
	18	Foyer	150	60	1	150
	19	Cabina de proyección	15	3	1	15
	20	Archivo de mat. audiovisual	20	2	1	20
	21	Cabina y sala de espera	25	5	1	25
	22	Escenario	150	30	1	150
	23	camerinos	12	4	2	24
	24	Batería de baños	8	2	2	16
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>840</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	25	Sala de espera	70	15	1	70
	26	Director Gral. Del Museo	30	1	1	30
	27	Encargado de Exposición	25	1	1	25
	28	Encargado de Extensión y Promoción	25	1	1	25
	29	Secretaría	16	1	1	16
	30	Administración	25	1	1	25
	31	Contador	25	1	1	25
	32	Sala de reuniones	40	20	1	40
	33	Batería de baños	15	6	2	30
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>286</b>

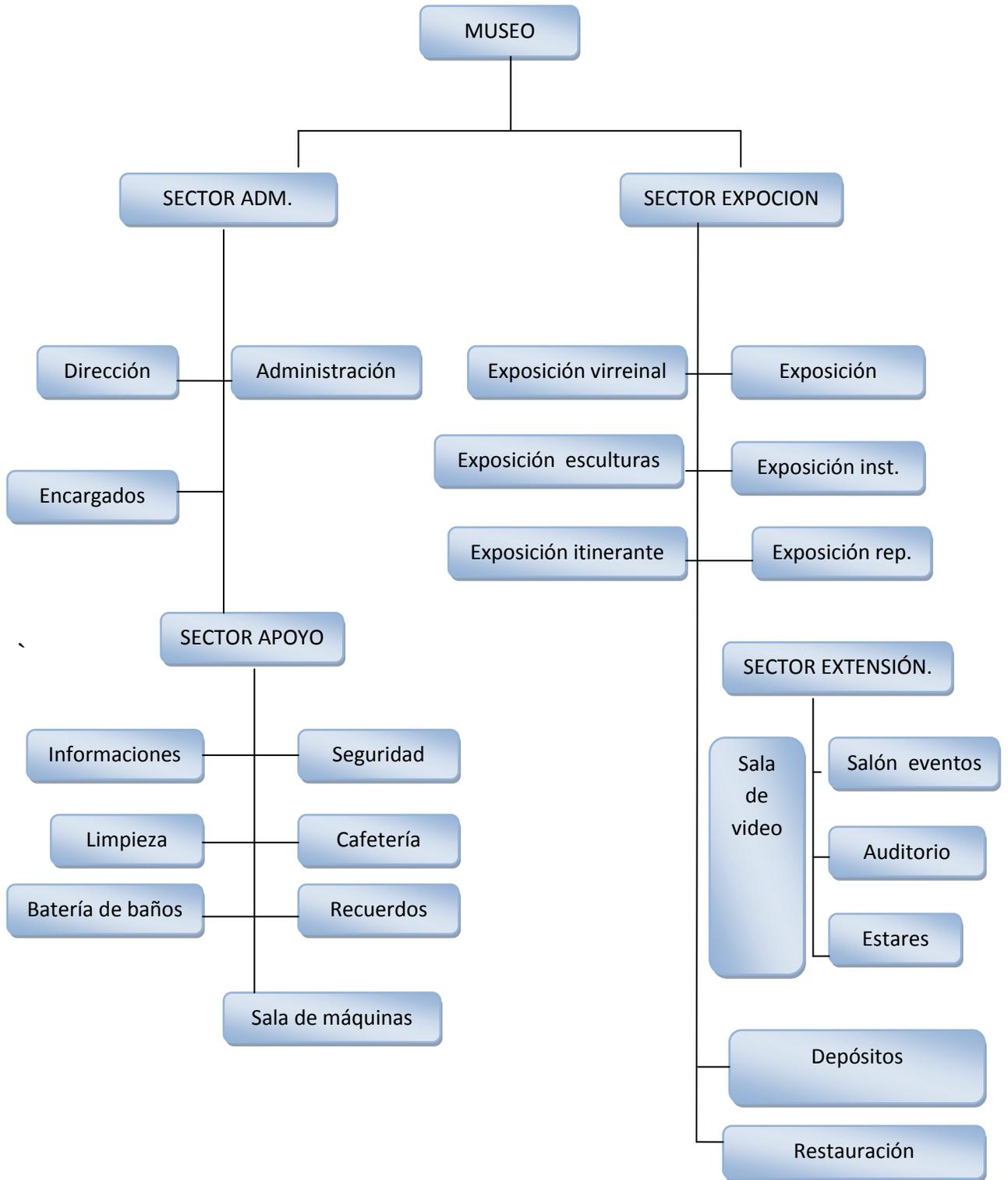
ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>APOYO</b>	34	Informaciones	12	2	1	12
	35	Limpieza y mantenimiento	20	1	1	20
	36	Cafetería	150	80	1	150
	37	Tienda de recuerdos	25	1	1	25
	38	Batería de Baños	35	16	1	16
	39	Batería de baños	15	6	2	30
	40	Sala de Máquinas	40	2	1	40
	41	enfermería	25	1	2	25
	42	Cabinas telefónicas	25	1	10	25
	43	Parqueo vehículos auditorio	500	200	1	500
<b>TOTALES</b>						<b>813</b>

ÁREA	N°	Ambiente	% de circulación	Sup. Parcial m2	Sup. Total m2
<b>PARCIAL INT.</b>	1	Exposición	0.40%	3680	5152
	2	Extensión	0.25%	352	440
	3	Biblioteca	0.25%	336	420
	4	Auditorio	0.35%	840	1134
	5	Administración	0.15%	286	329
	6	Apoyo	0.25%	813	1016
<b>TOTALES</b>					<b>8491</b>

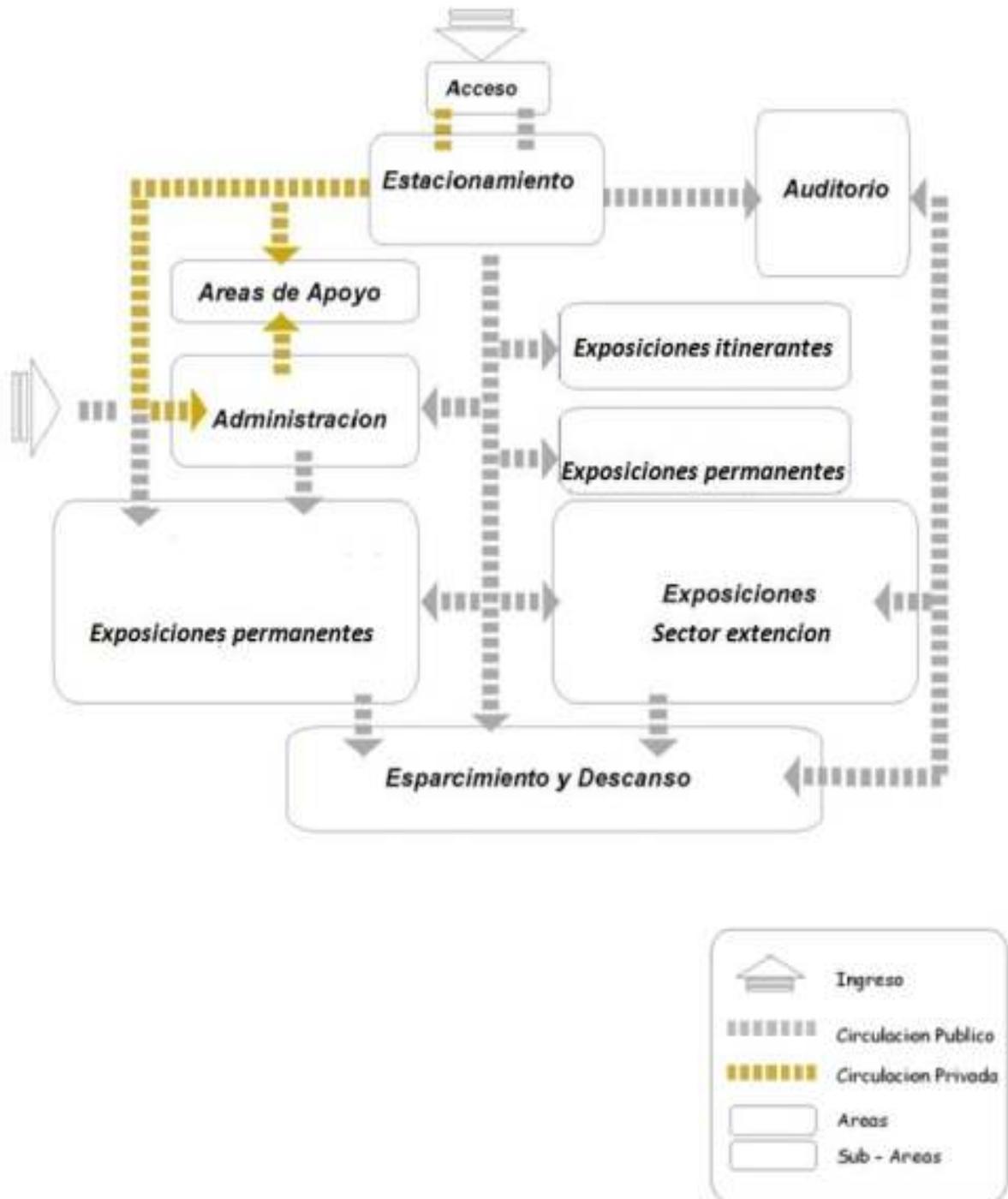
ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXT.</b>	35	Estacionamientos eventuales y de servicio	9	120	120	1080
						<b>120</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Total m2
<b>TOTAL</b>	35	<b>EXT.</b>	<b>1080</b>
		<b>PARCIAL INT.</b>	<b>8116</b>
			<b>120</b>
			<b>9196</b>

**5.8.-ESQUEMA FUNCIONAL**

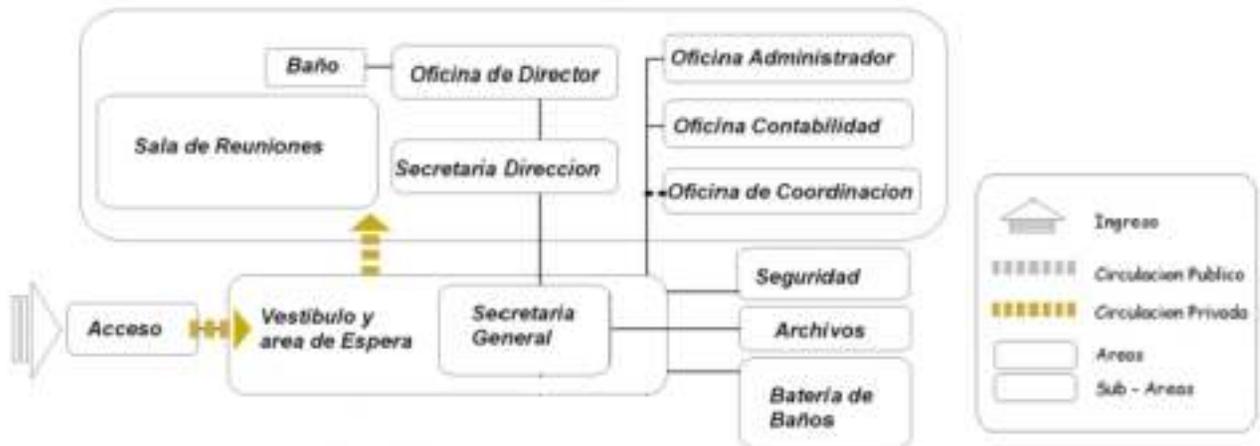


5.8.1.-ESQUEMA GENERAL

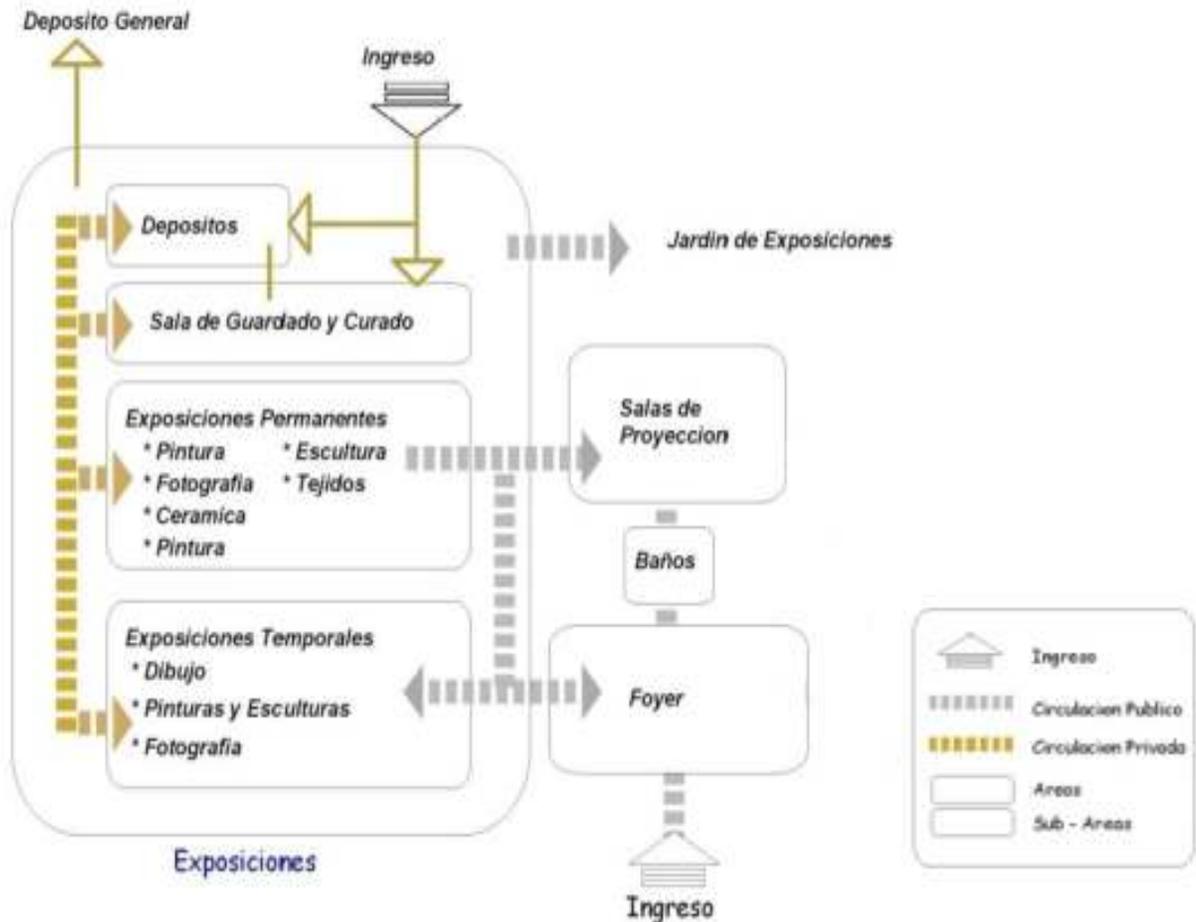


### 5.8.2.-ESQUEMA POR ÁREAS

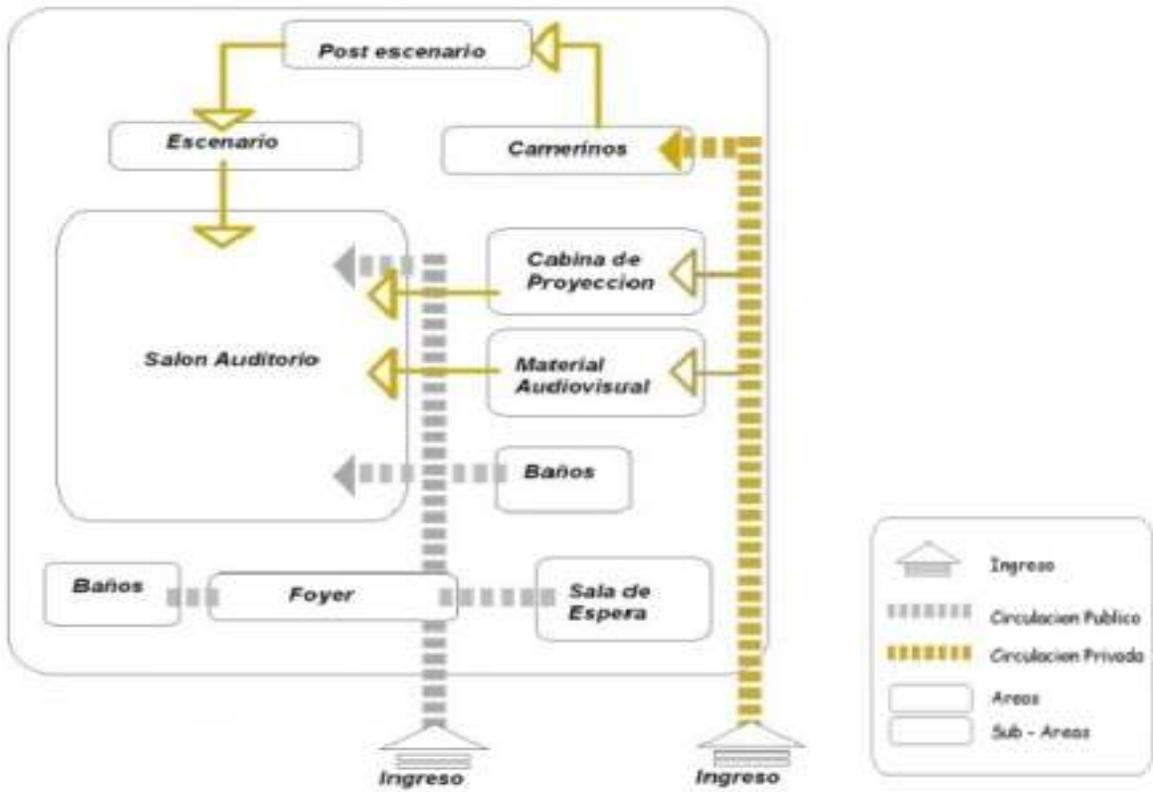
#### SECTOR DE ADMINISTRACIÓN



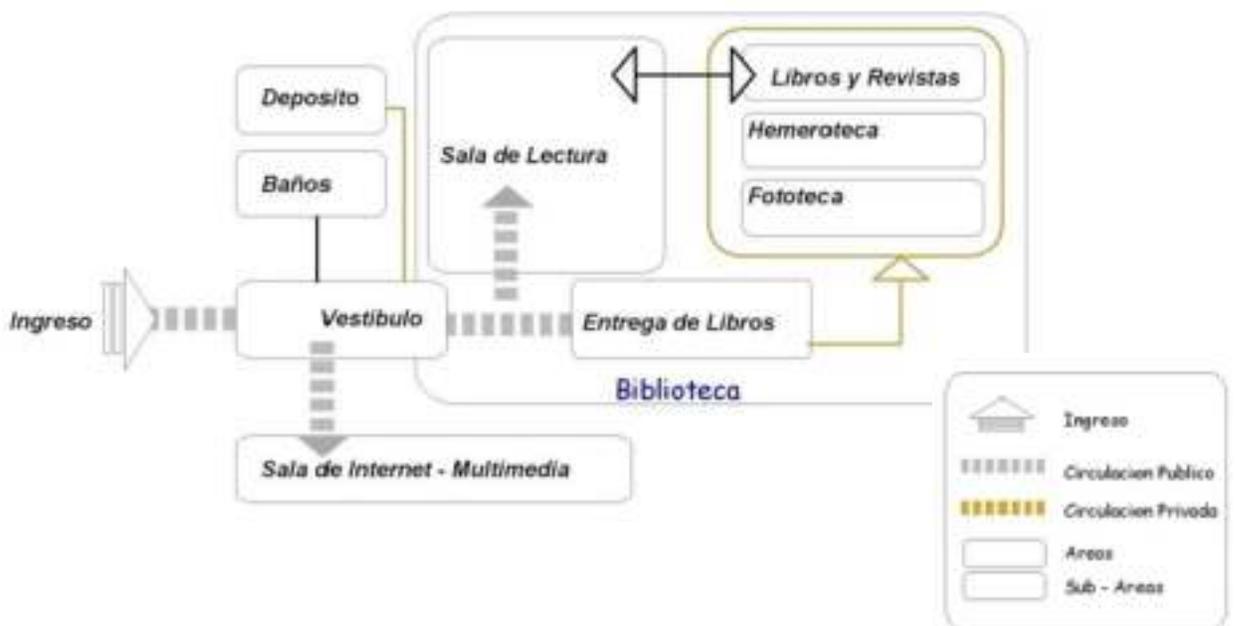
#### SECTOR DE EXPOSICIÓN



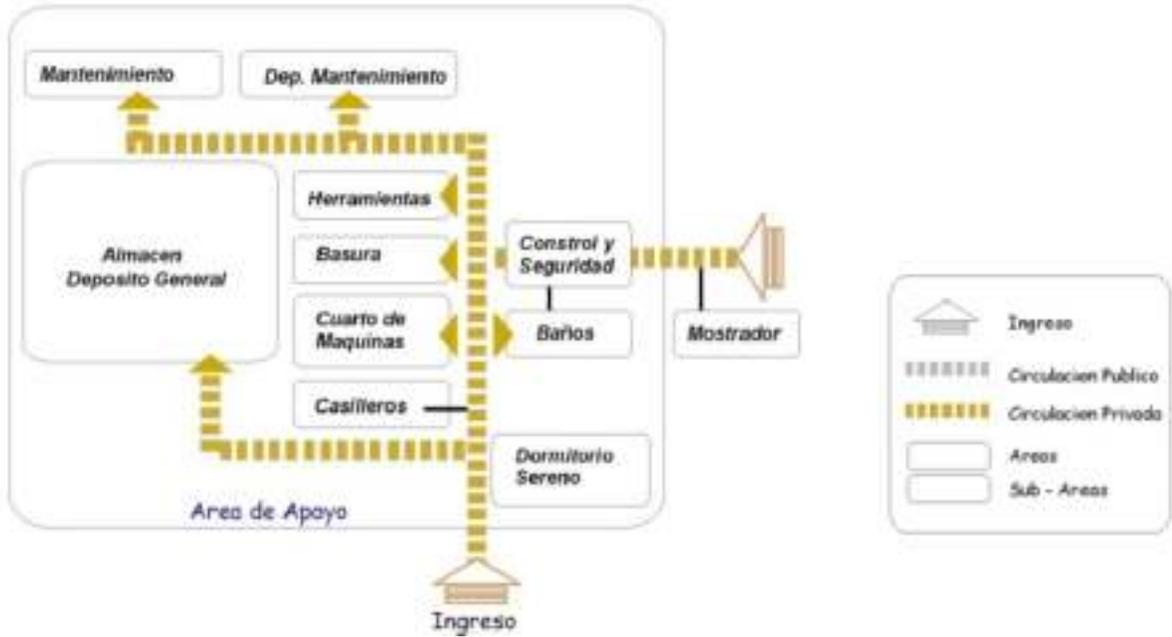
**SECTOR DE EXTENSIÓN (AUDITORIO)**



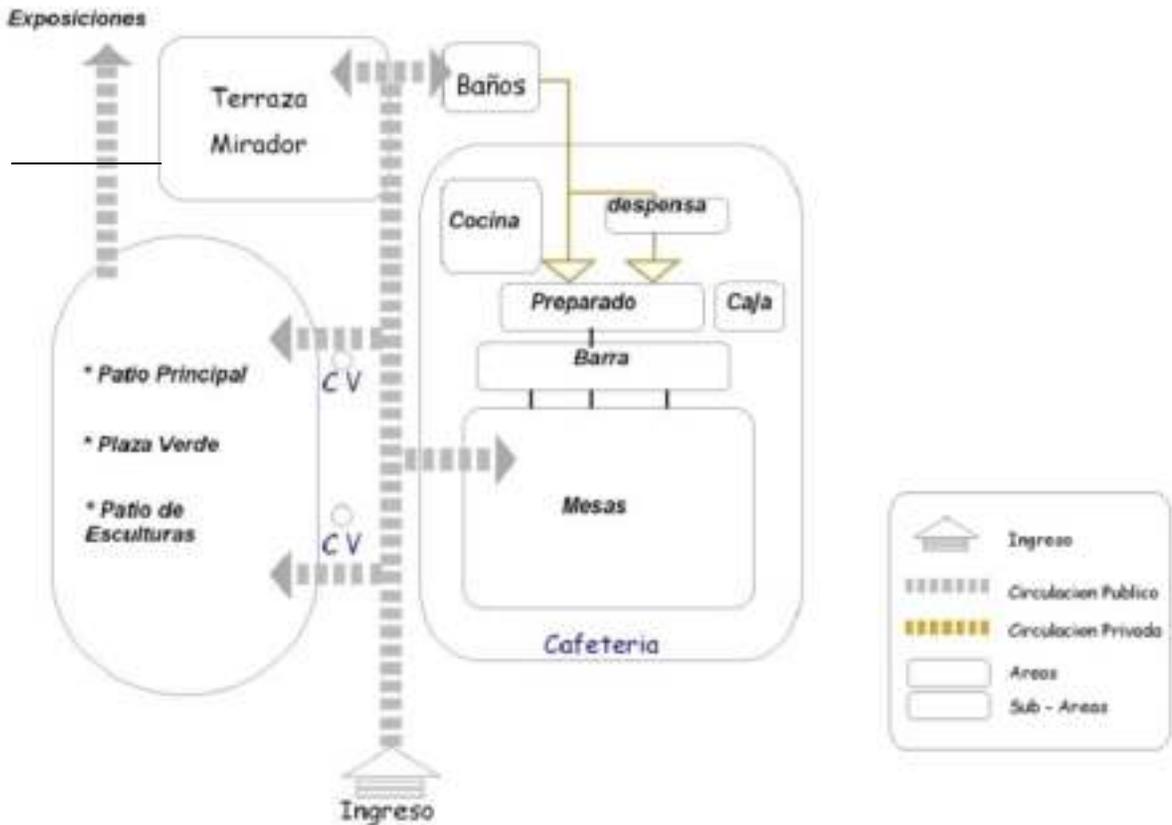
**SECTOR DE EXTENSIÓN (BIBLIOTECA)**



**SECTOR DE APOYO (MANTENIMIENTO)**



**SECTOR DE APOYO (CAFETERÍA)**



#### 4.1.- POLÍTICAS GENERALES

- El Museo de Bellas Artes estará dirigido a la sociedad tarijeña y boliviana, debido a su alcance será diseñado para el desenvolvimiento e interrelacionamiento cultural.
- Los beneficios serán de gran relevancia, puesto que la población de nuestra ciudad contará de un espacio adecuado para efectuar las actividades culturales, referentes a las bellas artes, además de congregar las inquietudes y necesidades de la ciudadanía en el aspecto cultural.
- Explotaremos el potencial de nuestra ciudad en el ámbito cultural con la realización de eventos de gran relevancia, elevando el nivel cultural.
- ✓ Para llevar a cabo éste fin se considerará la intervención en un área específica de la ciudad de Tarija, de acuerdo a la visión de ciudad que se tiene en este proyecto.
  - ✓ Expropiar un gran espacio de terreno en la zona de villa Busch para fines culturales, educativos y de enseñanza de las expresiones de arte
  - ✓ Implementación de una infraestructura destinada a la exposición y difusión del arte y la cultura.
  - ✓ Complementar las actividades efectuadas con áreas de descanso y recreación pasiva al aire libre.
  - ✓ Vinculación de los elementos destacados mediante una vía peatonal.
- Debido a la demanda existente de espacios para la elaboración de actividades culturales, y la necesidad de contar con estos, el centro de arte visual será proyectado para ser ejecutado en un corto plazo.

## 4.2.-PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

### 4.2.1.- CRITERIO DE DISEÑO

Al ser un centro de Expresión del Arte, el diseño debe responder a la aplicación de los fundamentos de:

- Simetría,
- Equilibrio,
- Unidad,
- Proporción,
- Ritmo,
- Contraste,
- Énfasis en Plasticidad,
- Escala,
- Volumen,
- Función
- Espacio.



### 4.2.2.- ASPECTOS ESPACIALES

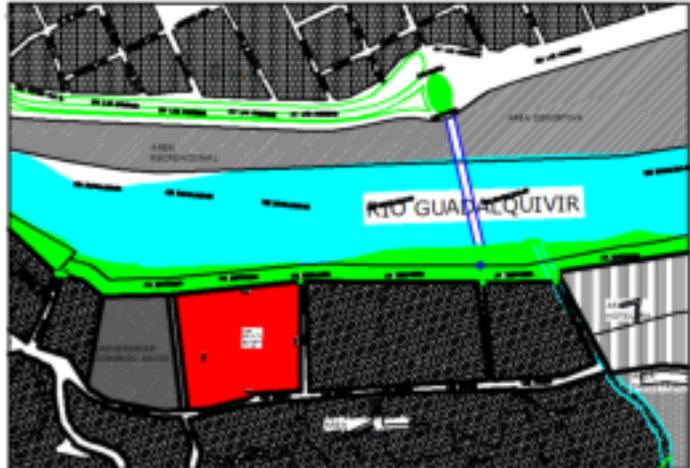
- Consolidar el sector en un polo cultural representativo por medio de actividades, creando un circuito cultural que refuercen a las propuestas dentro de la visión de ciudad que se plantea.
- Proporcionar espacios libres y de relajación previa o posterior a la visita del equipamiento, para así junto al centro de artes escapar de la vida cotidiana para encontrarse con la cultura y el arte.
- Maximizar los espacios de circulación. Por medio de los recorridos a través de los espacios, generando una apropiación más directa de los mismos, ya que la circulación es un medio eficaz para percibir todo el espacio como una unidad

La disposición que se asumirá para el proyecto cultural será una organización concentrada, debido a la particularidad de cada edificio predominante sobre el conjunto de interrelación.

Es importante también la creación de espacios semi abiertos para lograr dinamismos de espacios y diferentes percepciones del mismo.

- **Apropiación Del Espacio**

El espacio requerido para la creación de este espacio cultural, el cuál incluirá y se destacará el nuevo Museo de Bellas Artes Tarija, requerirá la intervención en un área considerable y su expropiación de terrenos particulares para el desarrollo de este proyecto.



- **Jerarquía Espacial**

Dentro de éste espacio cultural se distinguirá elementos importantes que jerarquicen y se diferencien entre sí.

El Museo de Bellas Artes Tarija resaltaré por la actividad cultural que se ejecute y concentrará en gran parte los eventos culturales en todo el conjunto.

- **Articulaciones**

Este centro será articulador entre la circulación peatonal y la actividad cultural a realizarse en el entorno.

Proporcionará espacios libres y de transición para la circulación pública de manera fluida.

Permitirá al visitante alternar su recorrido diario proporcionándole la información necesaria con respecto a las actividades que se efectúen.



- **Interior Y Exterior**

La calidad espacial será generada por la fluidez espacial, la escenografía, las condiciones lumínicas y estructurales, para que así todas estas cualidades proporcionen a los visitantes recorridos cambiantes y dinámicos.

Los espacios interiores serán flexibles con atmósferas sugerentes con gran estímulo visual, inundados por la iluminación y con ambientes escenográficos que evoquen primero a las raíces culturales de nuestra región en interacción con el mundo artístico.

- **La Fluidez Del Espacio**

La fluidez espacial, la escenografía, las condiciones lumínicas y estructurales propiciarán a los visitantes recorridos activos, dinámicos, siempre cambiantes, y sugestivos

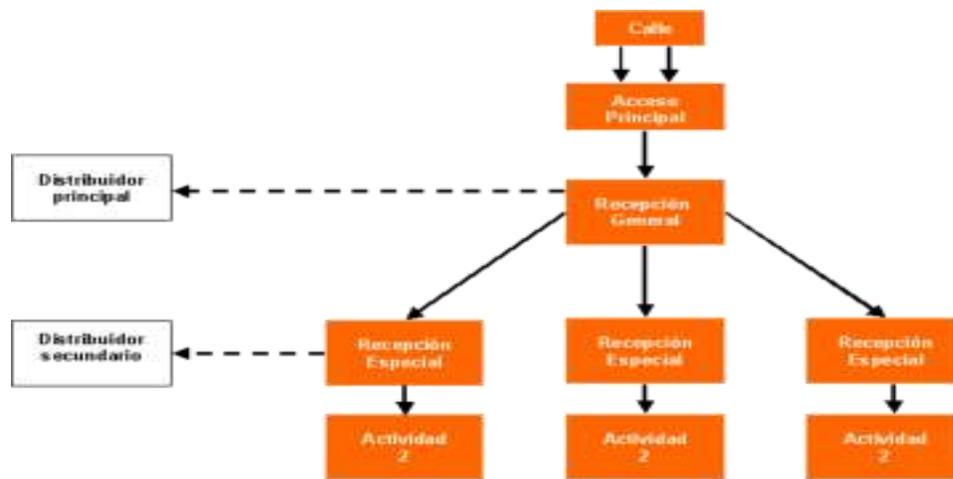
Debido a la política de mantener espacios al aire libre se tomará en cuenta el desenvolvimiento de actividades en los diferentes niveles de subsuelo, dotando necesariamente de su respectiva iluminación y ventilación adecuada.

#### **4.2.3.-ASPECTOS FUNCIONALES**

Conformar la estructura funcional mediante diversidad de actividades y acontecimientos interactivos y artísticos con una infraestructura singular que permita enriquecer y maximizar la difusión de los acontecimientos culturales, haciendo de la circulación un espacio abierto, activo que capturará permanentemente la atención del público.

- El Museo de Bellas Artes Tarija contará con ambientes que serán destinados para el uso tanto público como privado, que requieran la realización de diversos eventos.
- Los ambientes estarán diseñados para la ejecución de actividades a nivel Local y Nacional, por lo que se tomará en cuenta al efectuar el dimensionamiento del mismo.

- La circulación dada entre las áreas mencionadas anteriormente deberá ser fluida, dinámica y clara.
- Los ambientes en cada planta serán organizados de acuerdo a la homogeneidad, complementariedad y la cantidad de afluencia de personas.
- Todas las salas podrán contar con sus respectivas áreas de servicios de acuerdo a las características que posean cada uno de ellas.
- Se creará espacios de encuentro al aire libre con recorridos que conectarán con las edificaciones del entorno.



#### 4.2.4.- ASPECTOS MORFOLÓGICOS

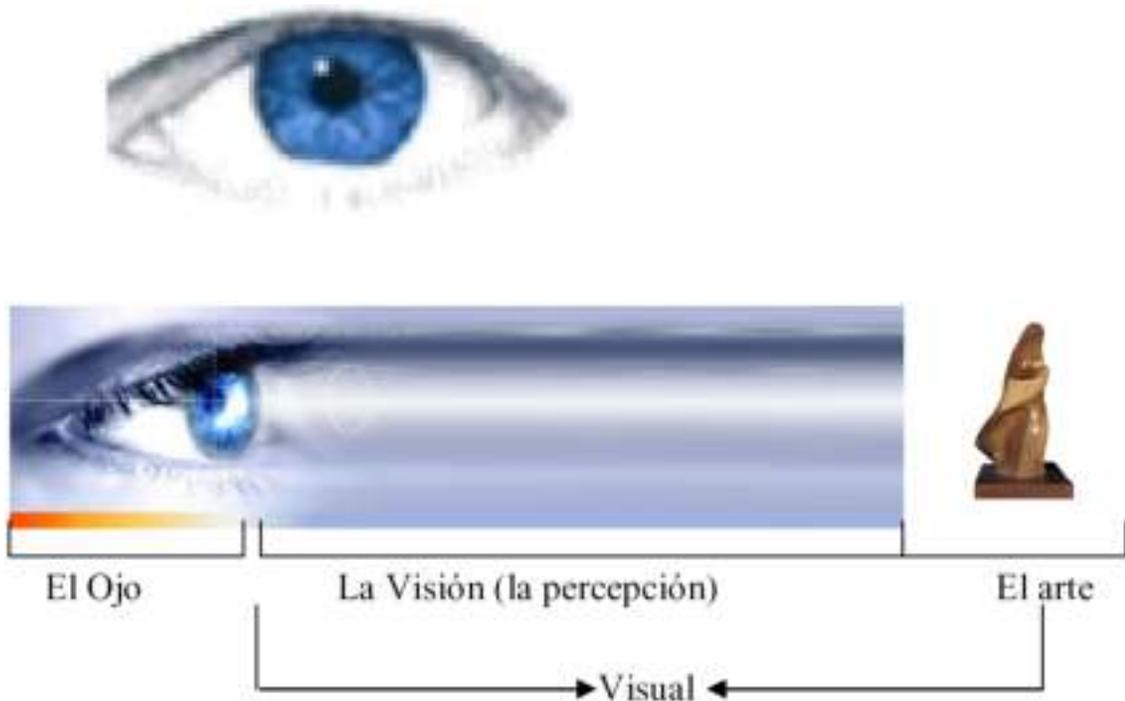
- El aspecto morfológico del proyecto será elaborado tomando en cuenta el entorno inmediato; es imprescindible no romper con el lenguaje arquitectónico que refleja la identidad de la zona debido al gran valor cultural que tiene la misma.
- El Museo de Bellas Artes Tarija alude al efecto visual, la solución formal deberá ser propia, equilibrando entre las formas creativas, novedosas, artísticas y conservadoras a escala del equipamiento urbano, para ser un punto focal claramente perceptible, mediante un manejo de conceptos de movilidad, voluptuosidad, filosofía histórica de identidad y tradición, para que generen sentimientos y reacciones hacia este tema.

## Generación De La Forma Como Significado

- El significado de la forma arquitectónica deberá sugerir claramente el contenido del tema cultural
- Se podrá captar la atención de los visitantes utilizando elementos formales que reflejen rasgos artístico - culturales y señalen la presencia de espacios llamativos.

Por ello, surge la pregunta: ¿cómo hacer que el proyecto sea contenido en un determinado contexto como parte integrante de él, y no como un elemento posado que puede desplazarse sin compromiso alguno con su entorno?

Por ello, se hace necesario comprender la importancia de tomar una estrategia para enfocar la generación morfológica.



#### 4.2.4.1.-GENERACIÓN MORFOLOGICA

### UN CONCEPTO PROPIO

#### 3.- preguntas básicas

##### 1.- ¿Qué voy a hacer?

Al cuestionarnos que vamos a hacer debemos ir a lo profundo del discurso arquitectónico obteniendo con ello un concepto propio sobre el cual trabajar.

##### 2.- ¿Por qué lo voy a hacer?

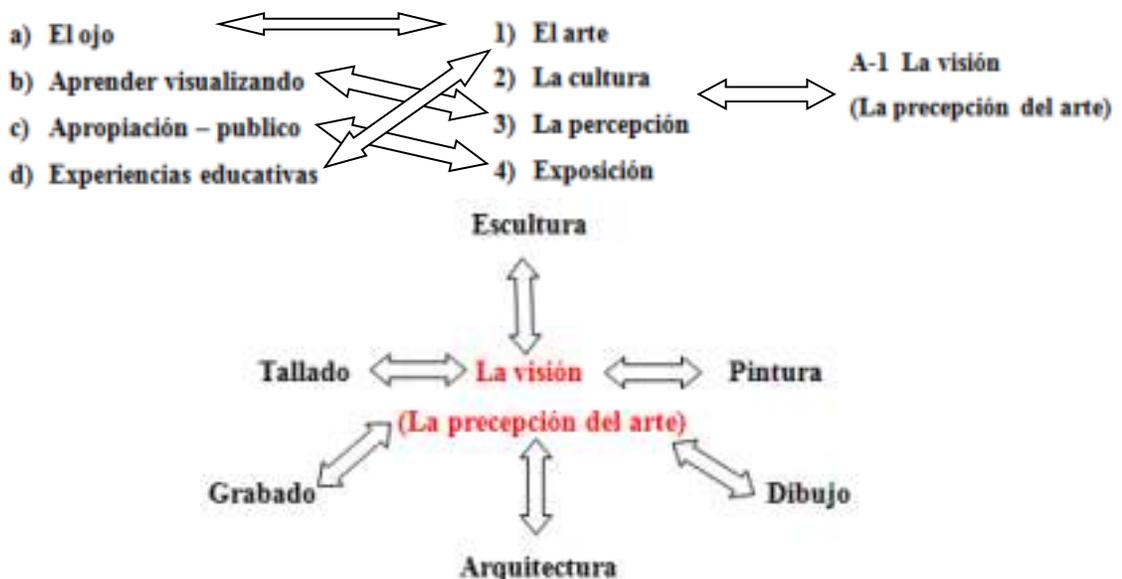
El por qué encuentra sus respuestas en el contexto, en las variables programáticas y en las necesidades espaciales declaradas del proyecto.

##### 3.- ¿Cómo lo voy a hacer?

Responde a la definición de aquellos elementos arquitectónicos que permiten concretar mi discurso.

Para poder dar identidad a mi proyecto museo de bellas artes Tarija es necesaria la búsqueda de un concepto propio que me sirva como base de mi discurso y como punto de partida del concepto formal.

#### PALABRAS CLAVE



**4.2.4.2.-LA VISIÓN (LA PERCEPCIÓN) DEL ARTE**

**JUEGOS DE IDEA**

Recorrido de una sala de exposición



El recorrido que realiza el visitante refleja movimiento y

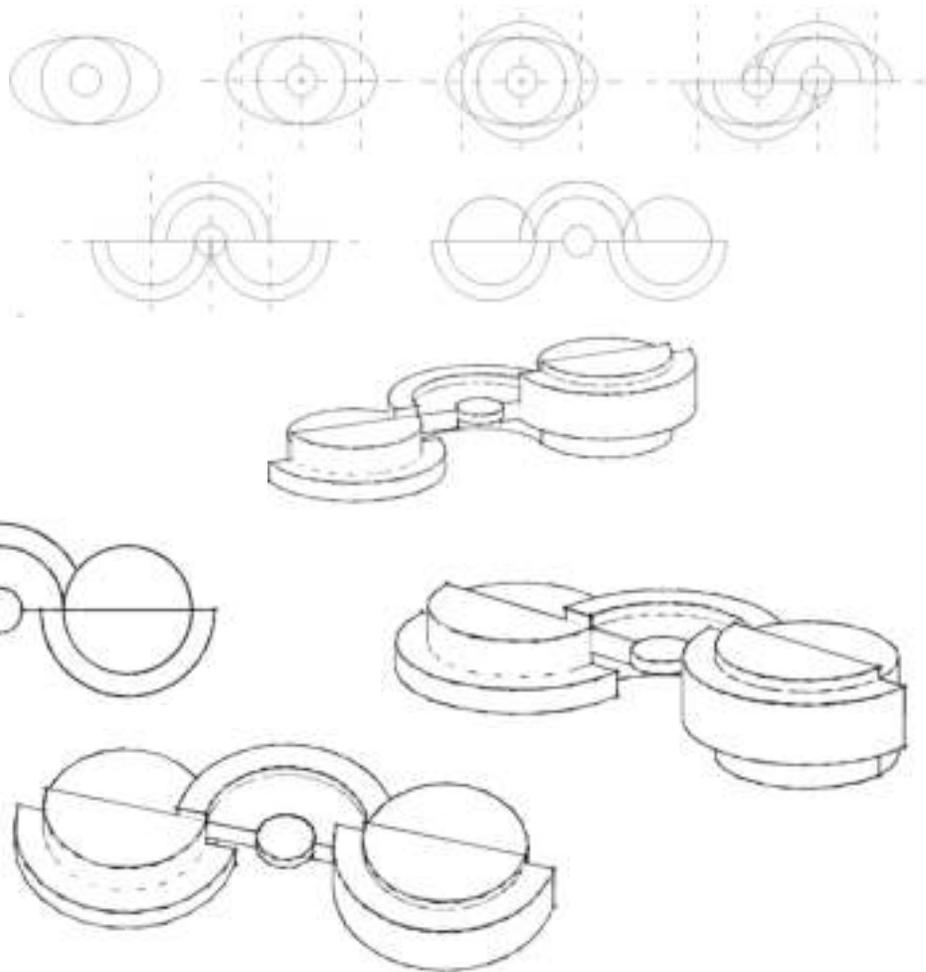
Percepción visual

Todo entra por los ojos



**MORFOLOGÍA  
EL OJO HUMANO**

Concepto de diseño: La solución morfológica responde a un dinamismo formal, resultado de la metáfora, en la cual ha sido inspirado el tema



#### 4.2.4.3.-EJES DE COMPOSICIÓN EN EL TERRENO

En este proyecto se consideró un eje rector y un elemento regente, además, de otros elementos importantes que nos ayudarán a dar forma esquemática al proyecto.

#### EJES DE COMPOSICIÓN CON RELACIÓN A:

1. La accesibilidad
2. La Topografía
3. La Orientación
4. Los Vientos
5. Los impactos visuales paisajistas



#### 4.2.5.- ASPECTOS URBANOS

##### **La vía Peatonal como lugar de Convivencia**

Ir a pie no solo supone salvar una distancia, también es una experiencia física y la única forma de circulación con posibilidades de comunicación.

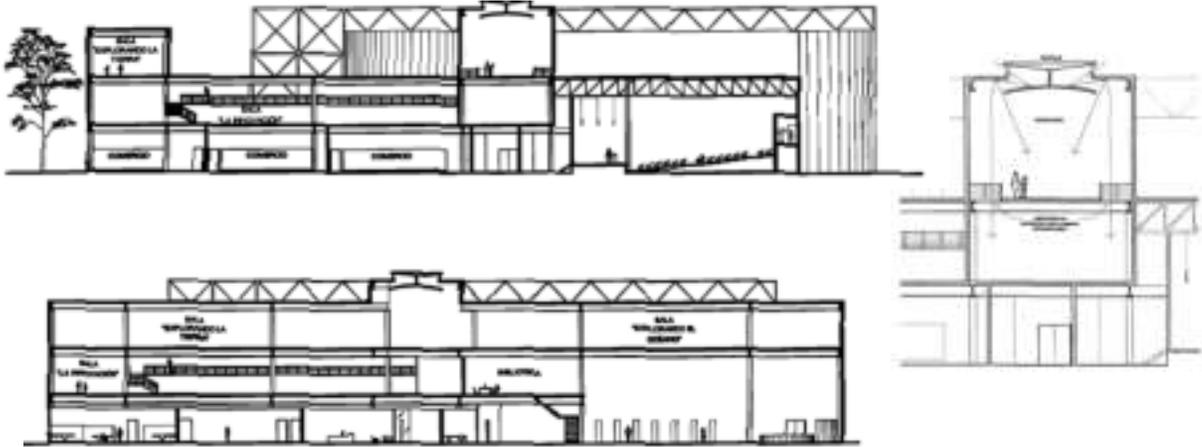
Se pretende que el recorrido peatonal además de ser un espacio de circulación, sea un espacio donde la gente pueda apropiarse del espacio exterior, por medio de la convivencia, la actividad, el intercambio y las manifestaciones al aire libre.



#### 4.2.6.- ASPECTOS TECNOLÓGICOS

- Las soluciones estructurales que sostienen al edificio serán exhibidas, para que contribuyan a la calidad de los espacios y reflejen el avance tecnológico de los materiales y sistemas estructurales.
- El uso de los materiales debe ser en lo posible los existentes en el medio, así como la elección tecnológica para la ejecución de la obra.
- Se empleará tecnología y materiales, planteando nuevas soluciones constructivas y tecnológicas.
- Para poder alcanzar estos aspectos se debe elaborar una selección de diferentes alternativas constructivas.
- La adecuada selección tecnológica debe tomar en cuenta y seguir los patrones de un óptimo funcionamiento estructurado, armonización con el resto del

conjunto y posibilitar el requerimiento físico ambiental de sonido, iluminación, ventilación y temperatura



#### 4.2.6.1.- ESTRUCTURAL

- Se debe considerar la utilización de estructuras que cubran grandes luces de ambientes en el que se desarrollarán importantes funciones como las exposiciones, por lo que se necesitará una clara e ininterrumpida visibilidad.



- La vitalidad y el dinamismo son características del avance científico de este siglo, que expresa una manifestación externa de la estructura del edificio, significa un contagio mutuo entre forma y tecnología, mostrando los elementos estructurales desnudos, para que los mismos puedan ser elocuentes medios de expresión arquitectónica, consolidando y señalando el espacio donde se genera las apropiaciones espaciales con un contenido simbólico de arte y cultura.
- Al mismo tiempo de ser tecnología tradicional, también estará compuesta por sistemas estructurales nuevos y nuevas soluciones a proponer.
- El aspecto estructural deberá tomar en cuenta el estudio de suelos, sus características y su capacidad de resistencia.

#### **4.2.6.2.- INSTALACIONES**

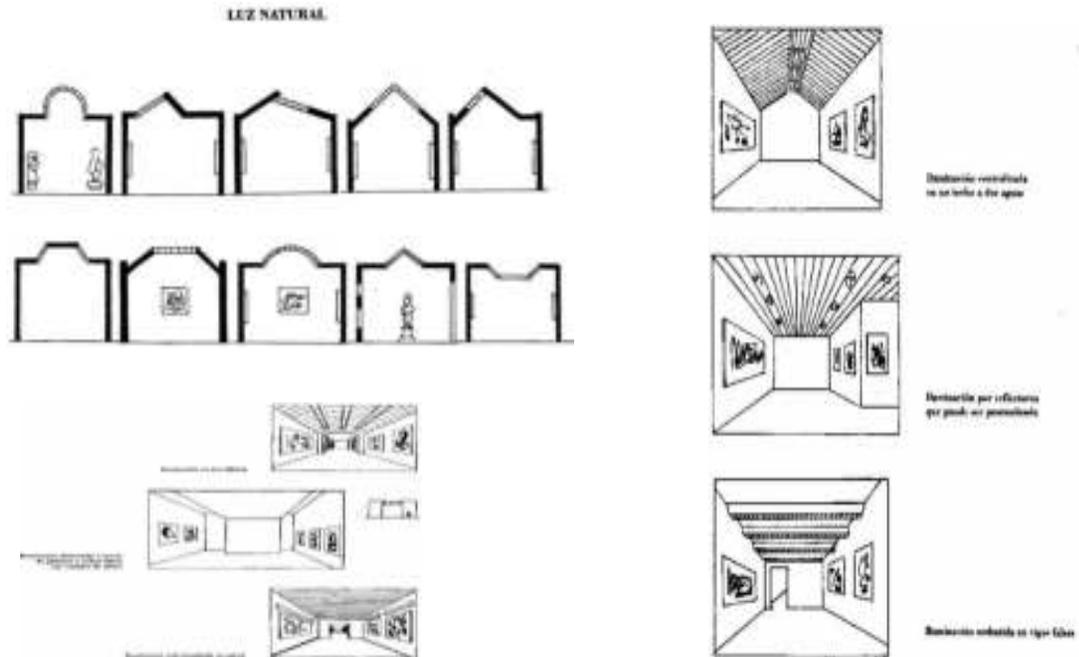
##### **Iluminación**

La luz es un elemento clave en el diseño. Puede ser natural, artificial o mixta. Ella recrea el ambiente y logra la magia que hace de la exhibición un suceso visual. La luz determina que los objetos caigan o emerjan ante los ojos del espectador. Así mismo, influye en la uniformidad, el frío, el calor, lo íntimo de una exposición.

Una luz bien enfocada puede hacer que el objeto más simple luzca atractivo. Como norma general debe iluminarse los objetos no los visitantes.

Es deseable el uso de reflectores de luz halógena con regulador de voltaje. La iluminación puede ser hecha desde determinado ángulo con el objeto de poder revelar detalles y texturas de la obra expuesta. Es esencial la luminosidad relativa en los objetos y la ausencia de deslumbramientos.

Establecer la cantidad de luz necesaria, que, por lo general, depende de la colocación del objeto y el contexto global, así como también de la secuencia visual del museo y las recomendaciones de conservación.



**Escaleras.-**

Cuando existan escaleras que nos conecten a un nivel superior deberá existir una rampa o un elevador como alternativa para aquellas personas discapacitadas puedan también interactuar en el espacio.

Dichas escaleras deben de estar dotadas con una doble barandilla a una altura de 95 cm. y 70 cm. respectivamente situada longitudinalmente al menos en uno de sus laterales.

El número de escaleras entre cada dos pisos será de una por cada quinientos (500) metros cuadrados

**Ascensores.-**

Deben de situarse siempre en los accesos principales a los edificios públicos donde se perciba la existencia de escalones, de tal forma que sea posible su utilización por personas con silla de ruedas. Las dimensiones mínimas no deben ser inferiores a 120 cm. de fondo y 100 cm. de ancho, debiendo de contar con una barandilla o pasamanos al menos en el lateral de la botonera a una altura de 95 cm. y preferentemente en todo el perímetro.

No debe de existir una diferencia de altura entre el suelo del ascensor y el pavimento del lugar de parada superior a 2 cm. Las puertas de acceso no deben de ser inferiores a 80 cm. de ancho. Es muy conveniente que los ascensores cuenten siempre con puertas de apertura automática así como la instalación de un pulsador alarma de emergencia situado a altura 90 cm. y 30 cm. respectivamente.

### **Medidas De Protección Contra Incendios.-**

En las medidas adoptadas para la protección contra incendios, deben tenerse en cuenta una serie de medidas como son la instalación de extintores y mangueras a una altura no superior a 110 cm., siendo conveniente la instalación de alarmas de emergencia en varios puntos situadas a altura 90 cm. y 30 cm. respectivamente de tal forma que permitan su accionamiento y utilización de un modo fácil y rápido por una persona usuaria de silla de ruedas o ante una caída, no debiendo instalarse en lugares donde existan escalones para acceder a ellos, situándose siempre en lugares amplios de fácil acceso y con buen pavimento.

Así mismo deben de habilitarse salidas de emergencia dotadas con amplias rampas de suave pendiente como alternativa combinada con las escaleras de emergencia, y en el caso de lugares subterráneos deben instalarse rampas en salidas de emergencia dotadas con suave pendiente por lo que en aquellos casos en los que no existan éstas u otras alternativas deben de instalarse salas u compartimentos de emergencia protegidos contra el fuego y con sistemas de ventilación natural los cuales permitan la permanencia de personas hasta su rescate.

### **Materiales**

Se empleará diversos materiales: en el interior se revestirá considerando la necesidad de un aislamiento acústico y en el exterior para solucionar las texturas del conjunto volumétrico.

· Se usarán los materiales de acuerdo a su capacidad térmica y acústica con el fin de brindar mejores condiciones de confort en los espacios interiores.

#### 4.2.7.-ASPECTOS PAISAJÍSTICOS

El nuevo museo no será un edificio monótono, cerrado donde no exista vegetación, sino que éste será un edificio donde tanto forma, tecnología, entorno y naturaleza se unan para formar un solo espacio.

Este edificio estará dotado de vegetación que ayude en la circulación, y que contribuyan en el embellecimiento de la zona.

La vegetación a usarse será vegetación media baja y alta de especies tradicionales de Tarija, combinadas con algunas plantas exóticas.

#### 4.2.8.-ASPECTOS BIOCLIMÁTICOS

##### 4.2.8.1.-LA FUENTE ENERGÉTICA

En sistemas de auto generación eléctrica, el uso de energías renovables no convencionales representa una alternativa eficiente y sustentable.

Se dividirá la utilización de la energía solar en aprovechamientos activos y pasivos. La energía solar activa considera transformaciones directas de la radiación para aplicaciones térmicas o eléctricas.

Se utilizará módulos fotovoltaicos o paneles solares, como se los llama comúnmente, son arreglos de celdas fotovoltaicas que permiten entregar los requerimientos de energía y potencia de acuerdo a las características de la radiación existente y cálculos de ingeniería de detalle adecuados.



En los exteriores se colocarán lámparas de jardín solares. Éstas se cargan durante el día y por las noches, automáticamente se encienden y proporcionan luz durante un lapso de 4 a 5 horas aproximadamente, alumbrando los caminos y veredas.

La energía solar pasiva consiste en lograr altas eficiencias energéticas considerando la conservación y uso racional de la energía; principalmente se aplicará técnicas constructivas o tecnologías en los materiales y aspectos arquitectónicos o de diseño para evitar gastos innecesarios de energía para iluminación, refrigeración o calefacción de la edificación.



#### 4.2.8.2.-USO EFICIENTE DEL AGUA

Se instalarán dispositivos de ahorro de agua en la edificación, así como una doble red de desagüe, una de aguas de lluvia para el riego, y otra para las de uso propio del museo, que irán al alcantarillado.



#### 4.3.- PREMISAS ESPECÍFICAS EN TORNO A LA TEMÁTICA

- Se creará la proyección del circuito cultural que interrelacione a los elementos sobresalientes como el **Museo de Bellas Artes**, parque temático, centro histórico, museo tecnológico y el centro de espectáculos, estos elementos conformarán hitos y nodos de convergencia de la población, fortalecidos por la circulación libre.
- La interrelación se la realizará por medio de un plan de vías peatonales interconectoras entre los elementos.
- Queremos brindar un espacio a la cultura donde existan exposiciones acerca de nuestra historia, costumbres y tradiciones. El edificio en sí será una contribución a la cultura y al turismo por que reflejara la identidad propia.
- Para este objetivo tomará en cuenta la expropiación de un área en la zona de villa Busch a orillas del río Guadalquivir para fines y difusión de las expresiones de arte.
- Se Promoverá una arquitectura nueva de acuerdo a cada temática.
- Proporcional y en relación al Equipamiento proponer espacios libres interiores y exteriores de desfogue y relajación.
- La calidad del espacio será generado por la fluidez de áreas determinadas por el diseño.
- Proporcionar al público áreas de interés cultural en las que el Tarijeño se sienta libre de Expresarse.
- Crear una relación directa entre el interior y el exterior de hecho arquitectónico proporcionando una permeabilidad entre espacios.
- Se tomará en cuenta todos los referentes arquitectónicos analizados para determinar la funcionalidad, calidad espacial y morfológica del edificio.

#### 4.4.- ENFOQUE DEL PROYECTO

En los capítulos anteriores se han definido conceptos y definiciones relacionados con el tema de bellas artes logrando así llegar a entender la problemática planteada,

haciendo el estudio de lo general a lo específico. Así como también un estudio de los datos históricos, demográficos y estadísticos del departamento de Tarija. Para concluir con la visualización de la insuficiencia de instalaciones propias para la educación y cultura.

Para seleccionar el terreno donde se proponga el museo de bellas artes se debe contemplar con exactitud los factores que inciden en el entorno inmediato como al proyecto en sí.

Estas incidencias giran alrededor de las características particulares del proyecto y del contenido del mismo del museo. El primer factor que se debe de contemplar dentro de esta determinación es la población que atiende el museo para poder desarrollar las actividades que requiere.

Lo que se pretende con la propuesta del proyecto de Museo de bellas artes, es determinar los sectores con los que cuenta este anteproyecto, cada sector se analiza de acuerdo a las características de usuarios, agentes, y su relación con el espacio en metros cuadrados por espacio.

Al área de construcción se le debe adherir el 30% de área libre para que permita la ventilación e iluminación de los ambientes a través del mismo terreno.

#### **4.5.- DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto museo de bellas artes atraerá a la población, ya que será único en su género y estilo en el departamento y el país, así se mejorará el desarrollo a nivel de vida al municipio, ya que es una nueva opción de aprendizaje para las escuelas. Se pretende que el anteproyecto tenga los requerimientos necesarios para un buen funcionamiento del mismo.

#### **4.6.- USUARIOS**

Se considera al usuario como, todo aquel que hará uso del museo educativo de ciencias y tecnología.

**ELEMENTO: Museo de Arte**

**4.6.1.- LOCALIZACIÓN Y DOTACION REGIONAL Y URBANA**

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
<b>RANGO DE POBLACIÓN</b>		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H.	A 50,001 A 100,000 H	A 10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000	2,500 A 5,000 H
<b>LOCALIZACIÓN</b>	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	■		
	LOCALIDADES DEPENDIENTES				←	←	←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDADO	60 KILÓMETROS ( o hasta 2 horas )					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDADO	EL CENTRO DE POBLACIÓN ( la ciudad )					
<b>DOTACIÓN</b>	POBLACIÓN USUARIA POTENCIAL	POBLACIÓN DE 6 AÑOS Y MÁS ( 85% de la población total aprox. )					
	UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE ÁREA DE EXHIBICIÓN					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS ( visitantes )	0.5 A 0.6 VISITANTES POR M2 DE ÁREA DE EXHIBICIÓN POR DÍA (1.7 a 2 m2de área de exhibición por visitante )					
	TURNOS DE OPERACIÓN ( 8 horas )	1	1	1	1		
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS ( visitante )	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6	0.5 A 0.6		
	POBLACIÓN BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	150	150	150	75		
<b>DIMENSIONAL</b>	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.35 A 1.65 ( m2 contruidos por m2 de área de exhibición )					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.7 A 3.3 ( m2 de terreno por m2 de área de exhibición )					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJÓN POR CADA 30 A 35 M2 DE ÁREA DE EXHIBICIÓN ( 1cajon por cada 50 m2 contruidos )					
<b>DOSIFICACIÓN</b>	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	3333 A ( + )	666 A 3,333	333 A 666	136 A 666		
	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS: ) ( 1 )	A - 3060	B - 1586	C - 673	C - 673		
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE ( 1 )	2 A 3	1 A 2	1	1		
	POBLACIÓN ATENDIDA ( habitantes por módulo )	459,000	238,000	238,000	50,000		

**OBSERVACIONES:** ELEMENTO INDISPENSABLE



ELEMENTO CONDICIONADO



(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de exhibición por módulo. En localidades mayores de 100,000 habitantes pueden combinarse distintos módulos.

( 2 ) Dependiendo de las características y tradición histórico-culturales puede haber mayor número de museos o museos de otras características.



**ELEMENTO: Museo de Arte**

**4.6.2.- UBICACIÓN URBANA**

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H.	A 50,001 A 100,000 H	A 10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000	2,500 A 5,000 H
<b>RESPECTO A USO DE SUELO</b>	HABITACIONAL	▲	▲	▲	■		
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc. )	■	■	▲	▲		
<b>EN NÚCLEOS DE SERVICIO</b>	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲		
	CENTRO DE BARRIO	▲	▲	▲	▲		
	SUBCENTRO URBANO	■	■				
	CENTRO URBANO	■	■	■	●		
	CORREDOR URBANO	■	■	■	■		
	LOCALIZACIÓN ESPECIAL	●	●	●	●		
	FUERA DEL ÁREA URBANA	■	■	▲	▲		
<b>EN RELACIÓN A VIALIDAD</b>	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲		
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	■		
	CALLE PRINCIPAL	■	■	■	●		
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲		

<b>OBSERVACIONES:</b> RECOMENDABLE ● CONDICIONADO ■ NO RECOMENDABLE ▲
---

**ELEMENTO: Museo de Arte**

**4.6.3.- SELECCIÓN DEL PREDIO**

JERARQUÍA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BÁSICO	CONCENTRACIÓN RURAL
RANGO DE POBLACIÓN		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H.	A 50,001 A 100,000 H	A 10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000	2,500 A 5,000 H
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	MÓDULO TIPO RECOMENDABLE ( UBS: ) ( 1 )	A - 3,060 B	B - 1,586	C - 673	C - 673		
	M2 CONSTRUIDOS POR MÓDULO TIPO	4,170	2,360	1,100	1,100		
	M2 DE TERRENO POR MÓDULO	8,273	4,604	2,202	2,202		
	PROPORCIÓN DEL PREDIO ( ancho / largo )	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MÍNIMO RECOMENDABLE ( metros )	65	50	35	35		
	NÚMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	3 A 4	3 A 4	2 A 3	2 A 3		
	PENDIENTES RECOMENDABLES ( % )	2% A 10% ( positiva )					
	POSICIÓN EN MANZANA	COMPLETA	COMPLETA	CABECERA	CABECERA		
REQUERIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●		
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●		
	ENERGÍA ELÉCTRICA	●	●	●	●		
	ALUMBRADO PÚBLICO	●	●	●	●		
	TELÉFONO	●	●	●	●		
	PAVIMENTACIÓN	●	●	●	●		
	RECOLECCIÓN DE BASURA	●	●	●	●		
	TRANSPORTE PÚBLICO	●	●	●	●		

**OBSERVACIONES:** RECOMENDABLE ● CONDICIONADO ■ NO NECESARIO ▲

( 1 ) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de exhibición por módulo.

## **5.- PROGRAMA**

### **5.1.- PROGRAMA DE NECESIDADES (definición y descripción de áreas)**

A continuación se presenta un programa que indica cada espacio existente dentro de sus respectivas áreas según su función.

### **5.2.-SECTOR DE EXPOSICIÓN**

Se contará con instalaciones adecuadas para llevar a cabo la exhibición de obras de arte, así como presentaciones de arte escénico y proyecciones de películas, donde prime la comodidad e iluminación.

**Conformación, Circulación y Acceso.-** La tendencia moderna consiste en la construcción de grandes espacios, lo suficientemente versátiles y libres, para lograr su adaptación a cualquier tipo de exposición.

- Exposición permanente de Cuadros
  - Arte Virreinal
  - Arte Republicano
  - Arte Contemporáneo
- Exposición permanente de Esculturas
- Exposición "Instalaciones"
- Exposición Arte Itinerante
  - Pintura, Fotografía, escultura dibujo, arte, tradicional.
- Restauración y mantenimiento
- Depósitos

### **5.3.-SECTOR DE EXTENSIÓN**

Como apoyo para las actividades culturales y clases de arte, se propone una biblioteca computarizada, y otros ambientes para difusión del arte en general con los siguientes espacios.

**Circulación y Acceso.** - Las bibliotecas, salas de proyecciones y conferencias, deben estar ubicadas en un área aislada de la circulación constante de visitantes.

**Auditorio.**- Este espacio destinado a actividades de seminarios o actividades sociales en general con el apoyo de un espacio de proyecciones, se relaciona directamente con un hall, baños y los depósitos.

**Biblioteca.**- Un ambiente destinado a la guarda de diferente bibliografía, en estrecha relación con la sala de estudio, con equipamiento que brinde comodidad y sea acogedor, en relación directa con los baños y depósitos.

**Depósitos.**- Es aplicado a los baños, el auditorio y la biblioteca.

- Sala de videos
- Sala internet
- Biblioteca Virtual
- Estares
- Auditorio

#### **5.4.-SECTOR ADMINISTRATIVO**

Las funciones que se desarrollan en esta área están ligadas al registro, admisiones y otras funciones relacionadas con la administración de los individuos.

**Circulación y Acceso:** Las oficinas administrativas si bien son restringidas deben permitir a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por el director o algún miembro del personal, en sus despachos. Por ello deben ocupar un lugar intermedio, formando parte de la zona restringida del museo pero a la vez permitiendo, una accesibilidad clara desde la zona en recepción general del museo.

**Administración.**-Este es un ambiente destinado para la actividad desarrollada por el administrador del centro, (los ambientes de éste serán una oficina para el director y

oficina para la administración del personal), relación directa con un secretaría, e in directamente con una sala de espera y un baño.

**Secretaría.-** Este espacio es el encargado para el servicio relacionado con la actividad de recepción, archivos y otros, éste también contará con ambientes para un depósito. En relación directa con la administración, sala de espera y hall.

**Sala de espera.** - A este espacio le antecede un recibidor o Hall, se encuentra destinado para la espera de usuarios en general, puede ser de internos como personas ajenas al centro, este ambiente debe estar relacionado directamente con secretaría y los baños.

- Sala de espera
- Dirección
  - Director Gral. Del Museo
  - Encargado de Exposición
  - Encargado de Extensión y Promoción
- Secretaría
- Administración
- Administrador
- Contador
- Sala de reuniones
- Batería de baños

## **5.5.-SECTOR DE POYO**

Cuenta con ambientes necesarios para reforzar y complementar las actividades principales del museo.

### **Circulación, Acceso y Ubicación**

**La cafetería o restaurant.-** Deben estar aislados del resto de las actividades, su

acceso puede ser a través del área principal de recepción o desde jardines o áreas externas al museo.

Es importante cuidar que su ubicación y equipamiento permitan el correcto desalojo de todos los desechos y materias nocivas, como basura, gases, humo, etc.

**La tienda.-** Debería ubicarse en el vestíbulo de entrada. También es aconsejable la independencia de la misma para asegurar las ventas aún en los días de descanso del museo.

**Seguridad.-** La ubicación del área de seguridad constituye un elemento fundamental en el diseño de un museo. Además de la oficina para el jefe de seguridad, se debe plantear un área destinada a la ubicación de una central de circuito cerrado de televisión. Informaciones

- Seguridad
- Limpieza y mantenimiento
- Cabinas telefónicas
- Cafetería
- Tienda de recuerdos
- Baterías de Baños
- Salas de Máquinas
- Parqueo administrativo

## 5.6.-SECTOR EXTERIOR

En el sector exterior contará con los tratamientos paisajísticos necesarios así como también espacios para exposiciones al aire libre.

Las diferentes actividades que se desarrollan en esta área están estrechamente ligadas a la recreación del individuo de actividades pasivas y activas de esparcimiento.

**Recreación pasiva.-** Se destina un ambiente para la distracción de los visitantes.

**Recreación activa.-** Son espacios al aire libre, que tiene relación con las áreas de estar.

**Estacionamientos.-** Este sector está destinado al estacionamiento eventual y al estacionamiento constante de vehículos relacionado con el ingreso peatonal y vehicular

- Circulaciones, Accesos
- Estacionamientos eventuales y de servicio
- Tratamiento paisajístico
- Instalaciones externas y acometidas de servicios básicos

**5.7.- PROGRAMA CUANTITATIVO**

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de usuarios	Nº de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXPOSICIÓN</b>	1	Exposición permanente de Cuadros Arte Virreinal Arte Republicano Arte Contemporáneo	400	120	3	1200
	2	Exposición permanente de Esculturas	400	100	1	400
	3	Exposición "Instalaciones"	400	120	1	400
	4	Exposición Arte Itinerante Pintura, Fotografía, escultura	400	120	3	1200
	5	Restauración y mantenimiento	160	5	1	160
	6	Depósitos	160	4	2	320
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>3680</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN</b>	6	Sala de videos	120	40	1	120
	7	Salas de capacitacion	50	80	2	100
	8	Estares	25	10	2	50
	9	Batería de baños	16	4	2	32
<b>TOTALES</b>					<b>14</b>	<b>302</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN (BIBLIOTECA)</b>	10	Vestíbulo	50	15	1	50
	11	Oficina	20	1	1	20
	12	Sala de lectura	120	60	1	120
	13	Entrega de Libros	16	4	2	32
	14	Sala internet	80	30	1	80
	15	depósitos	12	2	2	24
	16	Baños	8	4	1	8
<b>TOTALES</b>					<b>9</b>	<b>336</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN (AUDITORIO)</b>	17	Salón auditorio	420	350	1	420
	18	Foyer	150	60	1	150
	19	Cabina de proyección	15	3	1	15
	20	Archivo de mat. audiovisual	20	2	1	20
	21	Cabina y sala de espera	25	5	1	25
	22	Escenario	150	30	1	150
	23	camerinos	12	4	2	24
	24	Batería de baños	8	2	2	16
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>840</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	25	Sala de espera	70	15	1	70
	26	Director Gral. Del Museo	30	1	1	30
	27	Encargado de Exposición	25	1	1	25
	28	Encargado de Extensión y Promoción	25	1	1	25
	29	Secretaría	16	1	1	16
	30	Administración	25	1	1	25
	31	Contador	25	1	1	25
	32	Sala de reuniones	40	20	1	40
	33	Batería de baños	15	6	2	30
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>286</b>

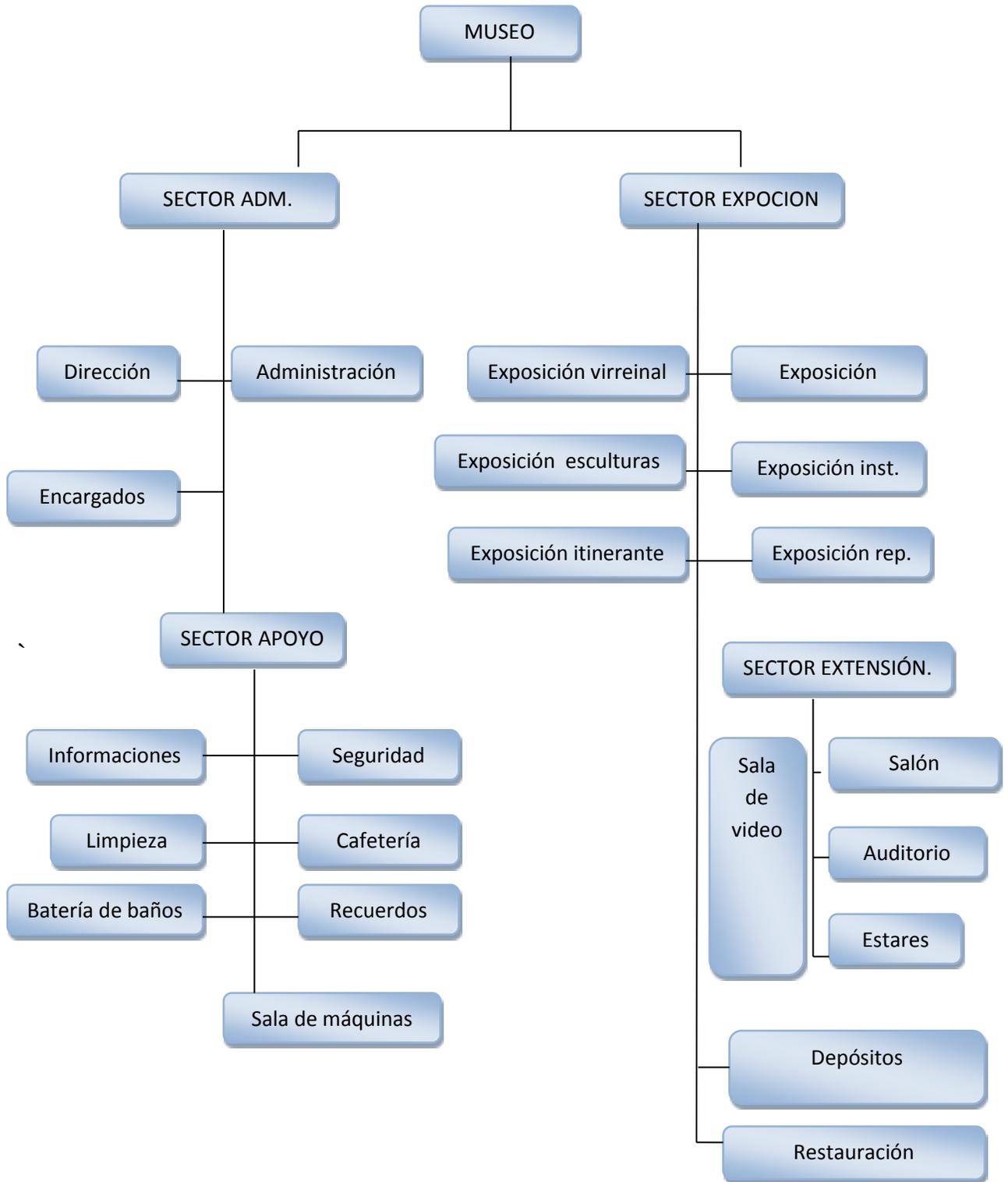
ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>APOYO</b>	34	Informaciones	12	2	1	12
	35	Limpieza y mantenimiento	20	1	1	20
	36	Cafetería	150	80	1	150
	37	Tienda de recuerdos	25	1	1	25
	38	Batería de Baños	35	16	1	16
	39	Batería de baños	15	6	2	30
	40	Sala de Máquinas	40	2	1	40
	41	enfermería	25	1	2	25
	42	Cabinas telefónicas	25	1	10	25
	43	Parqueo vehículos auditorio	500	200	1	500
<b>TOTALES</b>						<b>813</b>

ÁREA	N°	Ambiente	% de circulación	Sup. Parcial m2	Sup. Total m2
<b>PARCIAL INT.</b>	1	Exposición	0.40%	3680	5152
	2	Extensión	0.25%	352	440
	3	Biblioteca	0.25%	336	420
	4	Auditorio	0.35%	840	1134
	5	Administración	0.15%	286	329
	6	Apoyo	0.25%	813	1016
<b>TOTALES</b>					<b>8491</b>

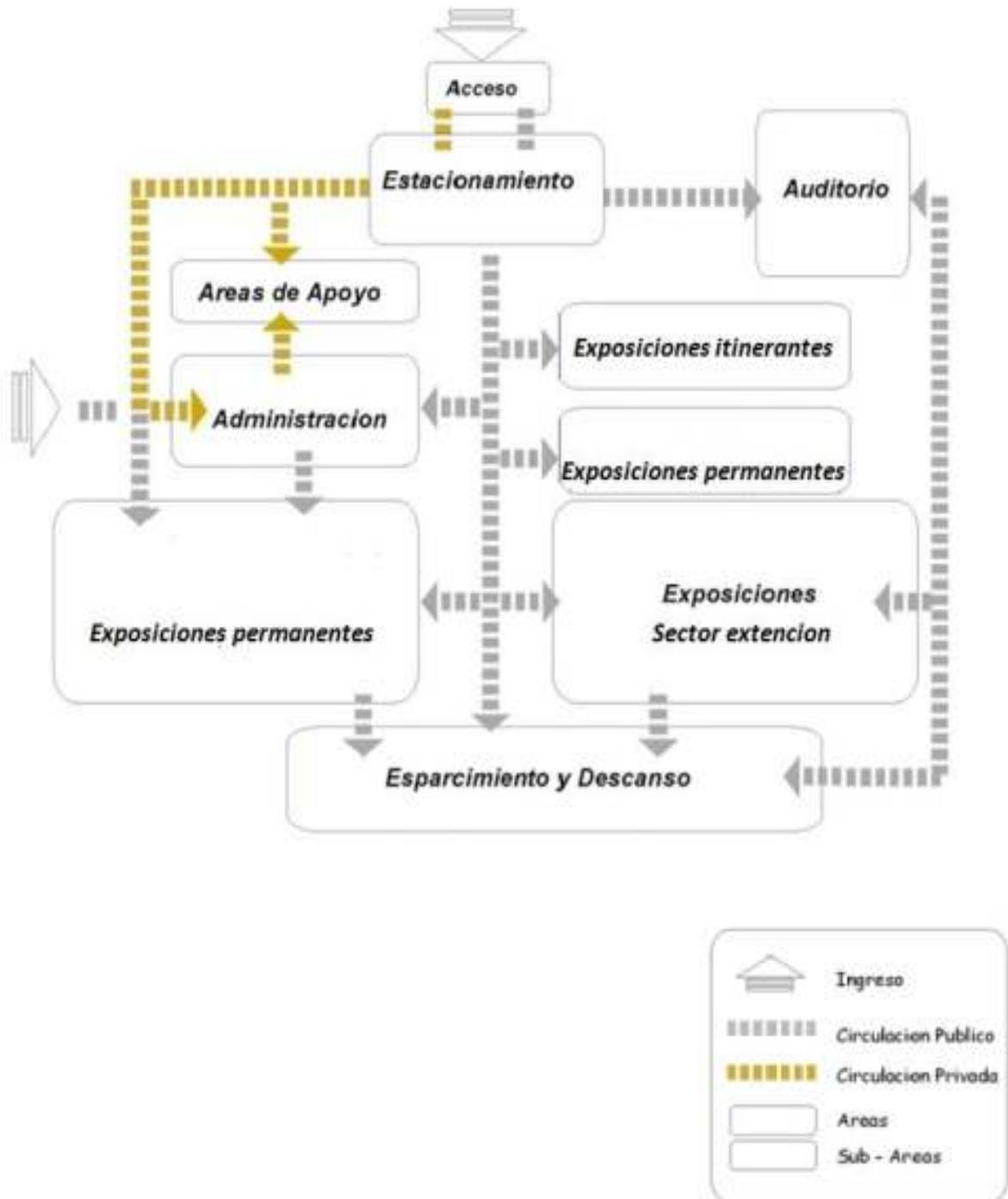
ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXT.</b>	<b>35</b>	Estacionamientos eventuales y de servicio	9	120	120	1080
						<b>120</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Total m2
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>EXT.</b>	<b>1080</b>
		<b>PARCIAL INT.</b>	<b>8116</b>
			<b>120</b>
			<b>9196</b>

**5.8.-ESQUEMA FUNCIONAL**

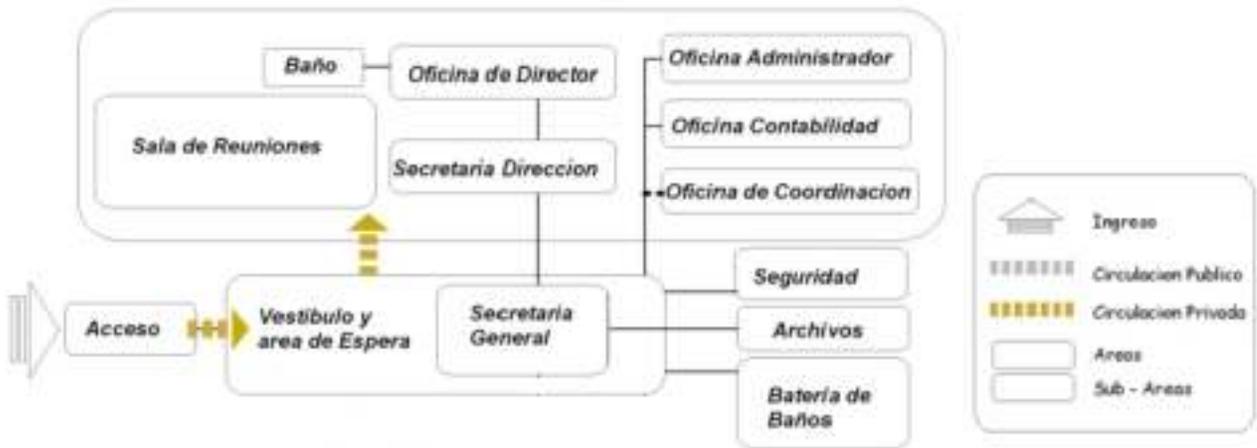


5.8.1.-ESQUEMA GENERAL

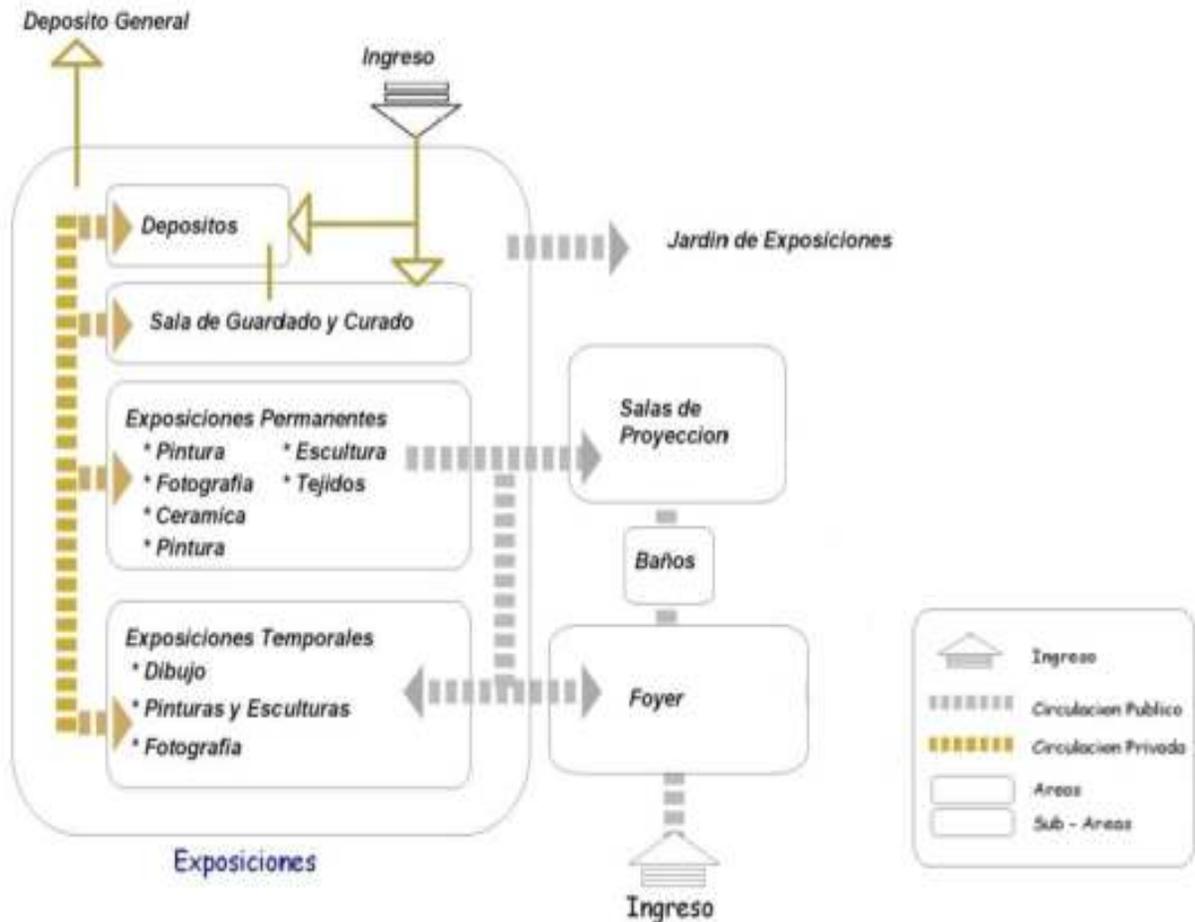


### 5.8.2.-ESQUEMA POR ÁREAS

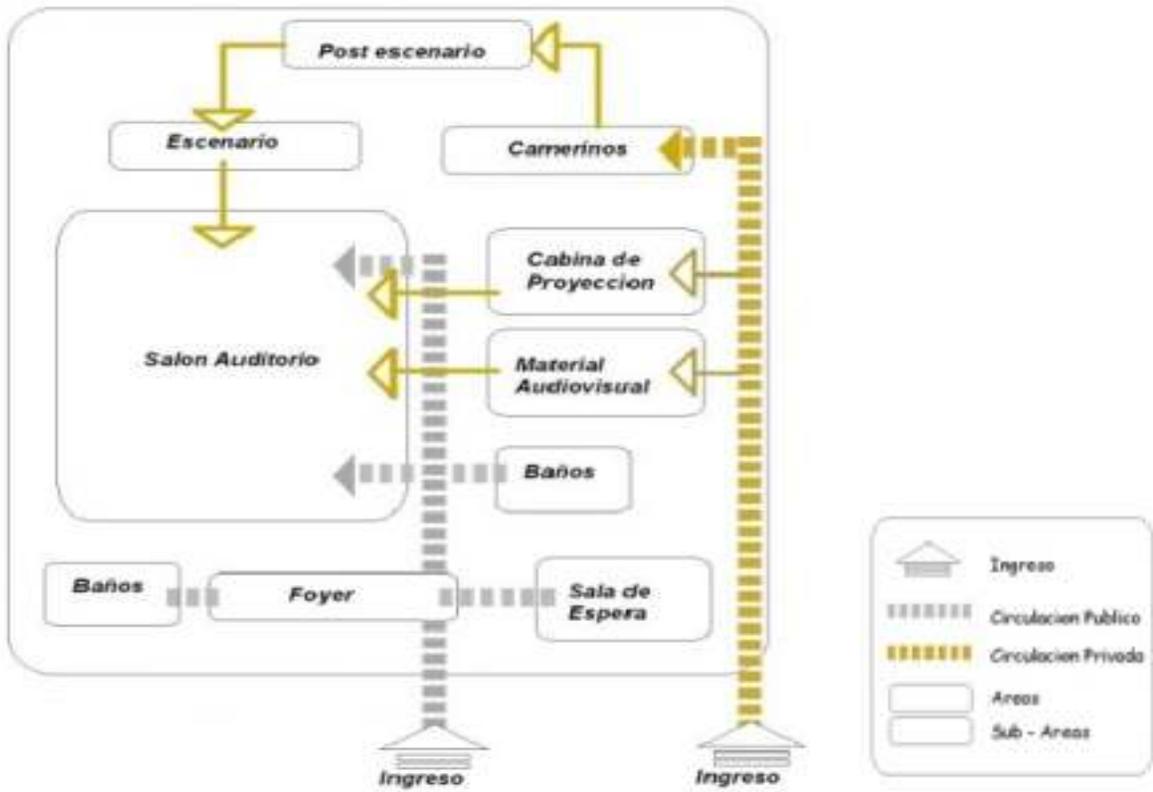
#### SECTOR DE ADMINISTRACIÓN



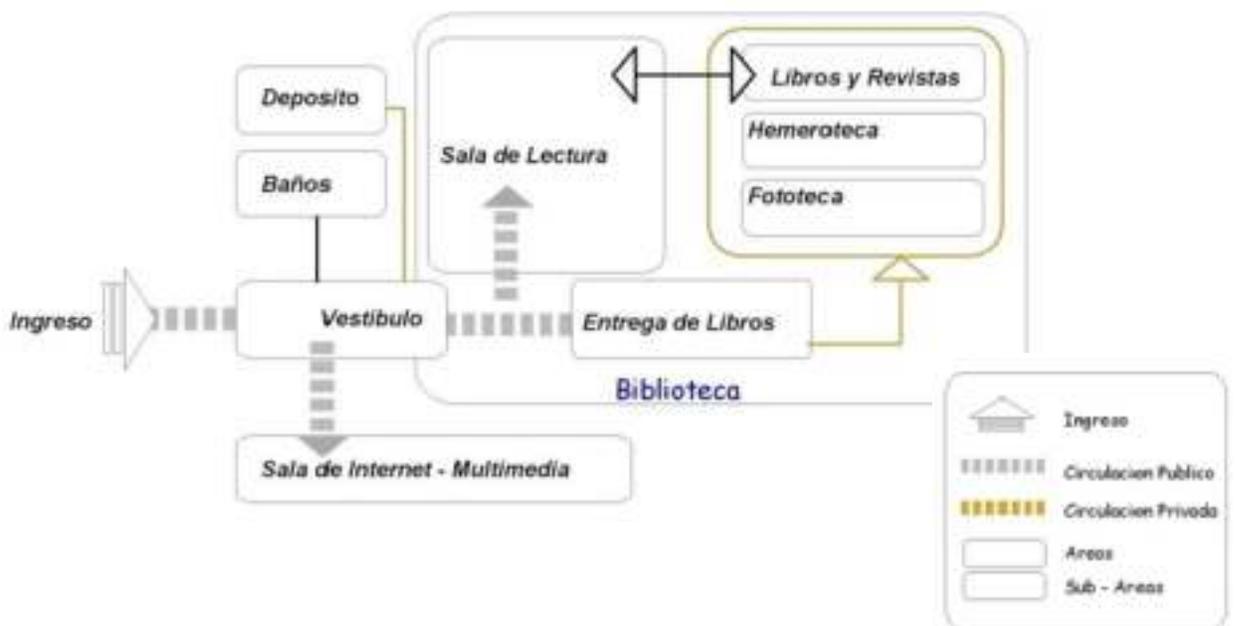
#### SECTOR DE EXPOSICIÓN



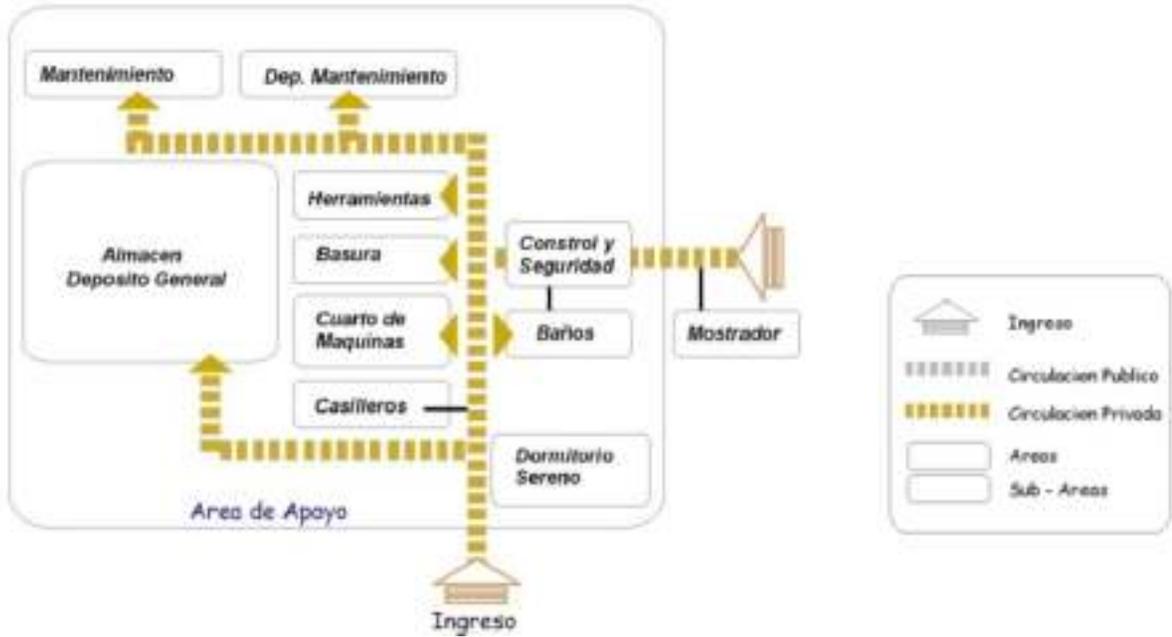
**SECTOR DE EXTENSIÓN (AUDITORIO)**



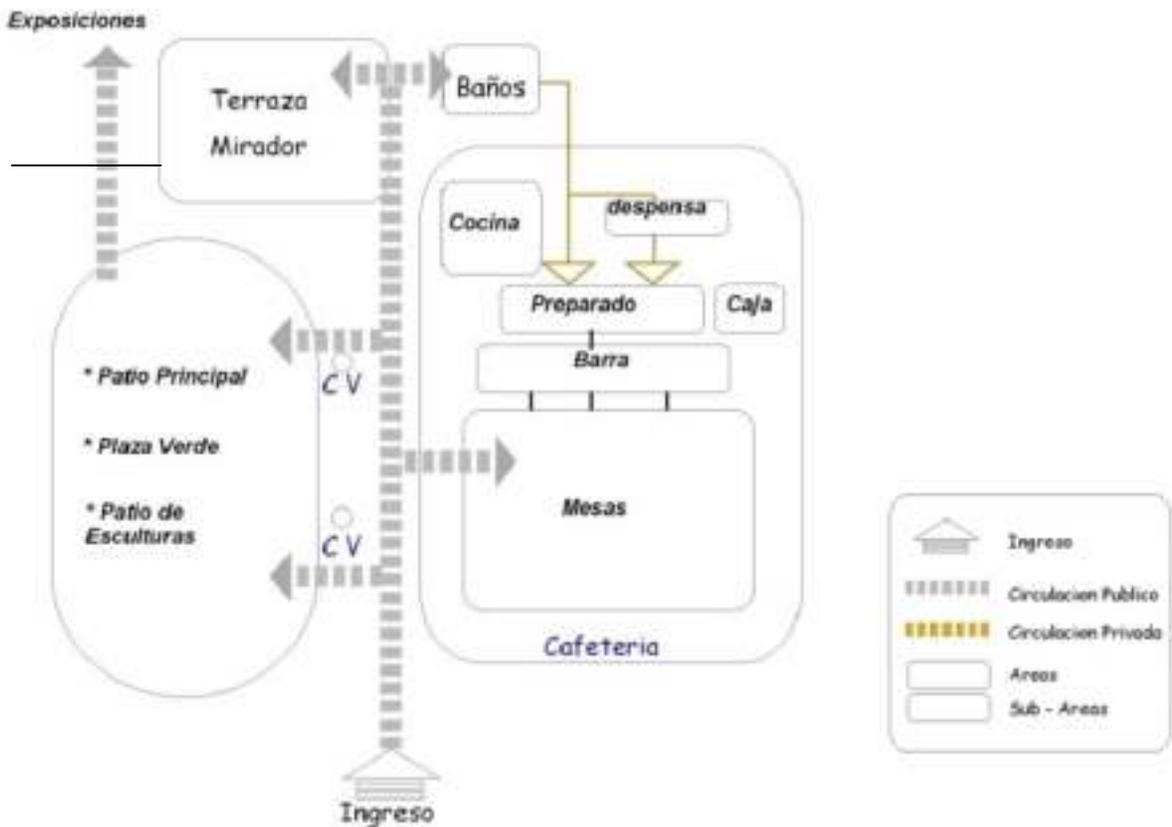
**SECTOR DE EXTENSIÓN (BIBLIOTECA)**



**SECTOR DE APOYO (MANTENIMIENTO)**



**SECTOR DE APOYO (CAFETERÍA)**



## **5.- PROGRAMA**

### **5.1.- PROGRAMA DE NECESIDADES (definición y descripción de áreas)**

A continuación se presenta un programa que indica cada espacio existente dentro de sus respectivas áreas según su función.

### **5.2.-SECTOR DE EXPOSICIÓN**

Se contará con instalaciones adecuadas para llevar a cabo la exhibición de obras de arte, así como presentaciones de arte escénico y proyecciones de películas, donde prime la comodidad e iluminación.

**Conformación, Circulación y Acceso.-** La tendencia moderna consiste en la construcción de grandes espacios, lo suficientemente versátiles y libres, para lograr su adaptación a cualquier tipo de exposición.

- Exposición permanente de Cuadros
  - Arte Virreinal
  - Arte Republicano
  - Arte Contemporáneo
- Exposición permanente de Esculturas
- Exposición "Instalaciones"
- Exposición Arte Itinerante
  - Pintura, Fotografía, escultura dibujo, arte, tradicional.
- Restauración y mantenimiento
- Depósitos

### **5.3.-SECTOR DE EXTENSIÓN**

Como apoyo para las actividades culturales y clases de arte, se propone una biblioteca computarizada, y otros ambientes para difusión del arte en general con los siguientes espacios.

**Circulación y Acceso.** - Las bibliotecas, salas de proyecciones y conferencias, deben estar ubicadas en un área aislada de la circulación constante de visitantes.

**Auditorio.**- Este espacio destinado a actividades de seminarios o actividades sociales en general con el apoyo de un espacio de proyecciones, se relaciona directamente con un hall, baños y los depósitos.

**Biblioteca.**- Un ambiente destinado a la guarda de diferente bibliografía, en estrecha relación con la sala de estudio, con equipamiento que brinde comodidad y sea acogedor, en relación directa con los baños y depósitos.

**Depósitos.**- Es aplicado a los baños, el auditorio y la biblioteca.

- Sala de videos
- Sala internet
- Biblioteca Virtual
- Estares
- Auditorio

#### **5.4.-SECTOR ADMINISTRATIVO**

Las funciones que se desarrollan en esta área están ligadas al registro, admisiones y otras funciones relacionadas con la administración de los individuos.

**Circulación y Acceso:** Las oficinas administrativas si bien son restringidas deben permitir a algunas personas en determinados momentos ser atendidas por el director o algún miembro del personal, en sus despachos. Por ello deben ocupar un lugar intermedio, formando parte de la zona restringida del museo pero a la vez permitiendo, una accesibilidad clara desde la zona en recepción general del museo.

**Administración.**-Este es un ambiente destinado para la actividad desarrollada por el administrador del centro, (los ambientes de éste serán una oficina para el director y

oficina para la administración del personal), relación directa con un secretaría, e in directamente con una sala de espera y un baño.

**Secretaría.-** Este espacio es el encargado para el servicio relacionado con la actividad de recepción, archivos y otros, éste también contará con ambientes para un depósito. En relación directa con la administración, sala de espera y hall.

**Sala de espera.** - A este espacio le antecede un recibidor o Hall, se encuentra destinado para la espera de usuarios en general, puede ser de internos como personas ajenas al centro, este ambiente debe estar relacionado directamente con secretaría y los baños.

- Sala de espera
- Dirección
  - Director Gral. Del Museo
  - Encargado de Exposición
  - Encargado de Extensión y Promoción
- Secretaría
- Administración
- Administrador
- Contador
- Sala de reuniones
- Batería de baños

## **5.5.-SECTOR DE POYO**

Cuenta con ambientes necesarios para reforzar y complementar las actividades principales del museo.

### **Circulación, Acceso y Ubicación**

**La cafetería o restaurant.-** Deben estar aislados del resto de las actividades, su

acceso puede ser a través del área principal de recepción o desde jardines o áreas externas al museo.

Es importante cuidar que su ubicación y equipamiento permitan el correcto desalojo de todos los desechos y materias nocivas, como basura, gases, humo, etc.

**La tienda.-** Debería ubicarse en el vestíbulo de entrada. También es aconsejable la independencia de la misma para asegurar las ventas aún en los días de descanso del museo.

**Seguridad.-** La ubicación del área de seguridad constituye un elemento fundamental en el diseño de un museo. Además de la oficina para el jefe de seguridad, se debe plantear un área destinada a la ubicación de una central de circuito cerrado de televisión. Informaciones

- Seguridad
- Limpieza y mantenimiento
- Cabinas telefónicas
- Cafetería
- Tienda de recuerdos
- Baterías de Baños
- Salas de Máquinas
- Parqueo administrativo

## 5.6.-SECTOR EXTERIOR

En el sector exterior contará con los tratamientos paisajísticos necesarios así como también espacios para exposiciones al aire libre.

Las diferentes actividades que se desarrollan en esta área están estrechamente ligadas a la recreación del individuo de actividades pasivas y activas de esparcimiento.

**Recreación pasiva.-** Se destina un ambiente para la distracción de los visitantes.

**Recreación activa.-** Son espacios al aire libre, que tiene relación con las áreas de estar.

**Estacionamientos.-** Este sector está destinado al estacionamiento eventual y al estacionamiento constante de vehículos relacionado con el ingreso peatonal y vehicular

- Circulaciones, Accesos
- Estacionamientos eventuales y de servicio
- Tratamiento paisajístico
- Instalaciones externas y acometidas de servicios básicos

**5.7.- PROGRAMA CUANTITATIVO**

ÁREA	Nº	Ambiente	Sup. Parcial m2	Nº de usuarios	Nº de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXPOSICIÓN</b>	1	Exposición permanente de Cuadros Arte Virreinal Arte Republicano Arte Contemporáneo	400	120	3	1200
	2	Exposición permanente de Esculturas	400	100	1	400
	3	Exposición "Instalaciones"	400	120	1	400
	4	Exposición Arte Itinerante Pintura, Fotografía, escultura	400	120	3	1200
	5	Restauración y mantenimiento	160	5	1	160
	6	Depósitos	160	4	2	320
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>3680</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN</b>	<b>6</b>	Sala de videos	120	40	1	120
	<b>7</b>	Salas de capacitacion	50	80	2	100
	<b>8</b>	Estares	25	10	2	50
	<b>9</b>	Batería de baños	16	4	2	32
<b>TOTALES</b>					<b>14</b>	<b>302</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN (BIBLIOTECA)</b>	<b>10</b>	Vestíbulo	50	15	1	50
	<b>11</b>	Oficina	20	1	1	20
	<b>12</b>	Sala de lectura	120	60	1	120
	<b>13</b>	Entrega de Libros	16	4	2	32
	<b>14</b>	Sala internet	80	30	1	80
	<b>15</b>	depósitos	12	2	2	24
	<b>16</b>	Baños	8	4	1	8
<b>TOTALES</b>					<b>9</b>	<b>336</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXTENSIÓN (AUDITORIO)</b>	17	Salón auditorio	420	350	1	420
	18	Foyer	150	60	1	150
	19	Cabina de proyección	15	3	1	15
	20	Archivo de mat. audiovisual	20	2	1	20
	21	Cabina y sala de espera	25	5	1	25
	22	Escenario	150	30	1	150
	23	camerinos	12	4	2	24
	24	Batería de baños	8	2	2	16
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>840</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	25	Sala de espera	70	15	1	70
	26	Director Gral. Del Museo	30	1	1	30
	27	Encargado de Exposición	25	1	1	25
	28	Encargado de Extensión y Promoción	25	1	1	25
	29	Secretaría	16	1	1	16
	30	Administración	25	1	1	25
	31	Contador	25	1	1	25
	32	Sala de reuniones	40	20	1	40
	33	Batería de baños	15	6	2	30
<b>TOTALES</b>					<b>10</b>	<b>286</b>

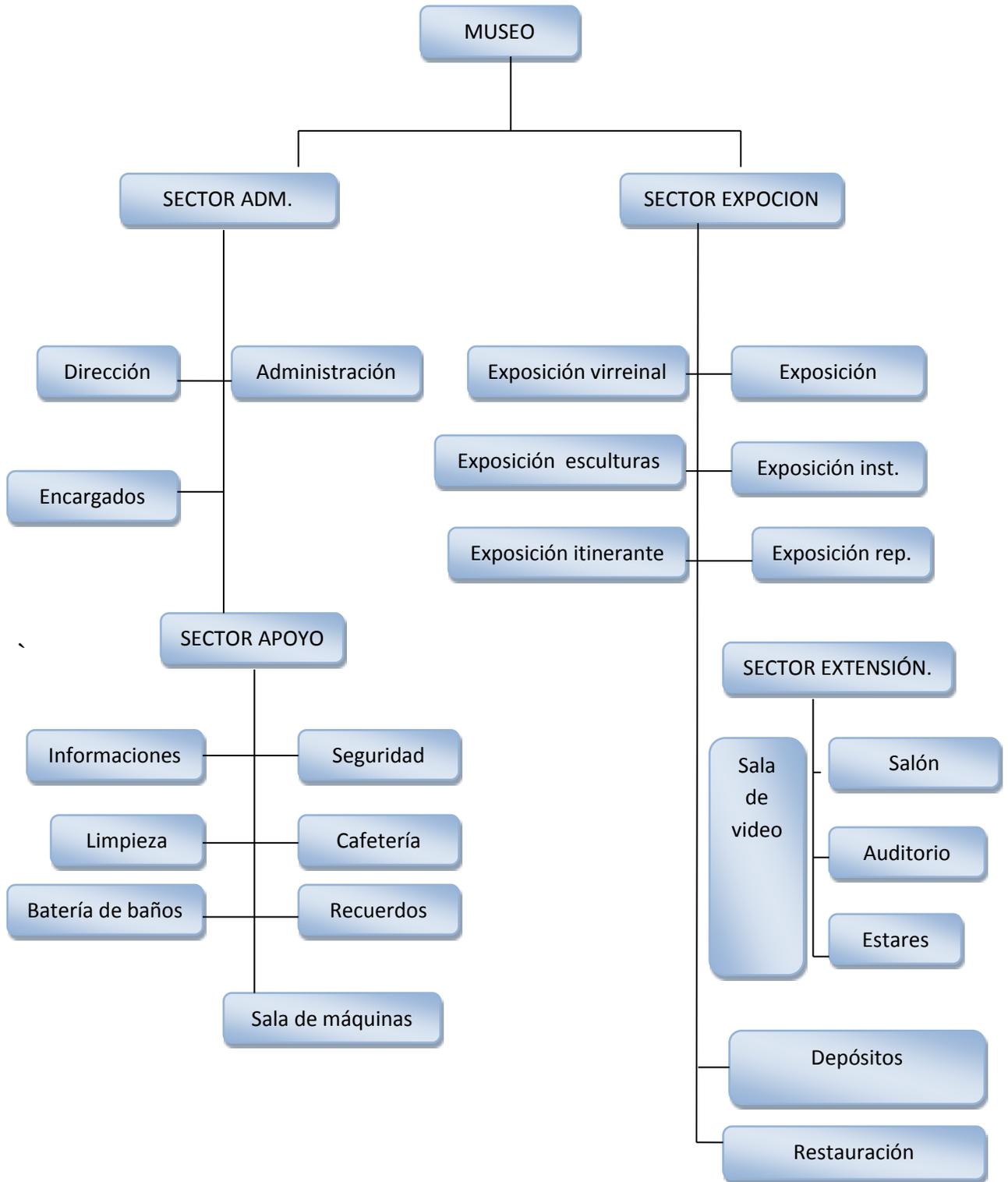
ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>APOYO</b>	34	Informaciones	12	2	1	12
	35	Limpieza y mantenimiento	20	1	1	20
	36	Cafetería	150	80	1	150
	37	Tienda de recuerdos	25	1	1	25
	38	Batería de Baños	35	16	1	16
	39	Batería de baños	15	6	2	30
	40	Sala de Máquinas	40	2	1	40
	41	enfermería	25	1	2	25
	42	Cabinas telefónicas	25	1	10	25
	43	Parqueo vehículos auditorio	500	200	1	500
<b>TOTALES</b>						<b>813</b>

ÁREA	N°	Ambiente	% de circulación	Sup. Parcial m2	Sup. Total m2
<b>PARCIAL INT.</b>	1	Exposición	0.40%	3680	5152
	2	Extensión	0.25%	352	440
	3	Biblioteca	0.25%	336	420
	4	Auditorio	0.35%	840	1134
	5	Administración	0.15%	286	329
	6	Apoyo	0.25%	813	1016
<b>TOTALES</b>					<b>8491</b>

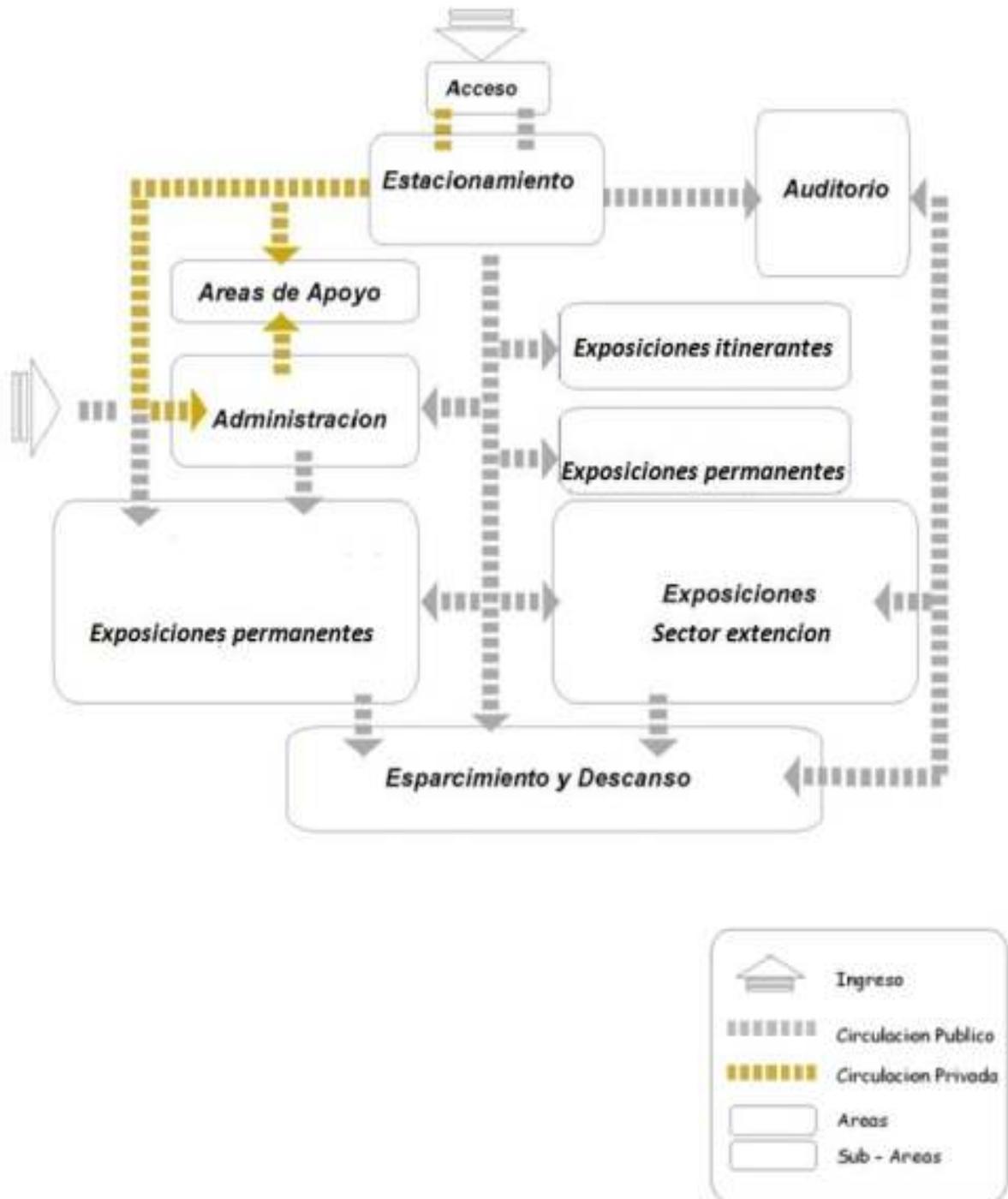
ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Parcial m2	N° de usuarios	N° de ambientes	Sup. Total m2
<b>EXT.</b>	<b>35</b>	Estacionamientos eventuales y de servicio	9	120	120	1080
						<b>120</b>

ÁREA	N°	Ambiente	Sup. Total m2
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>EXT.</b>	<b>1080</b>
		<b>PARCIAL INT.</b>	<b>8116</b>
			<b>120</b>
			<b>9196</b>

**5.8.-ESQUEMA FUNCIONAL**

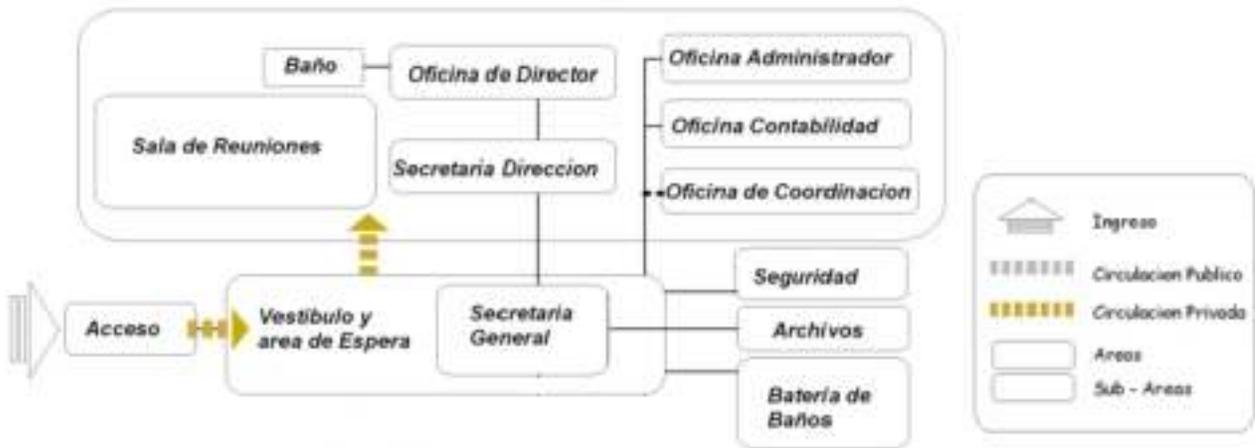


5.8.1.-ESQUEMA GENERAL

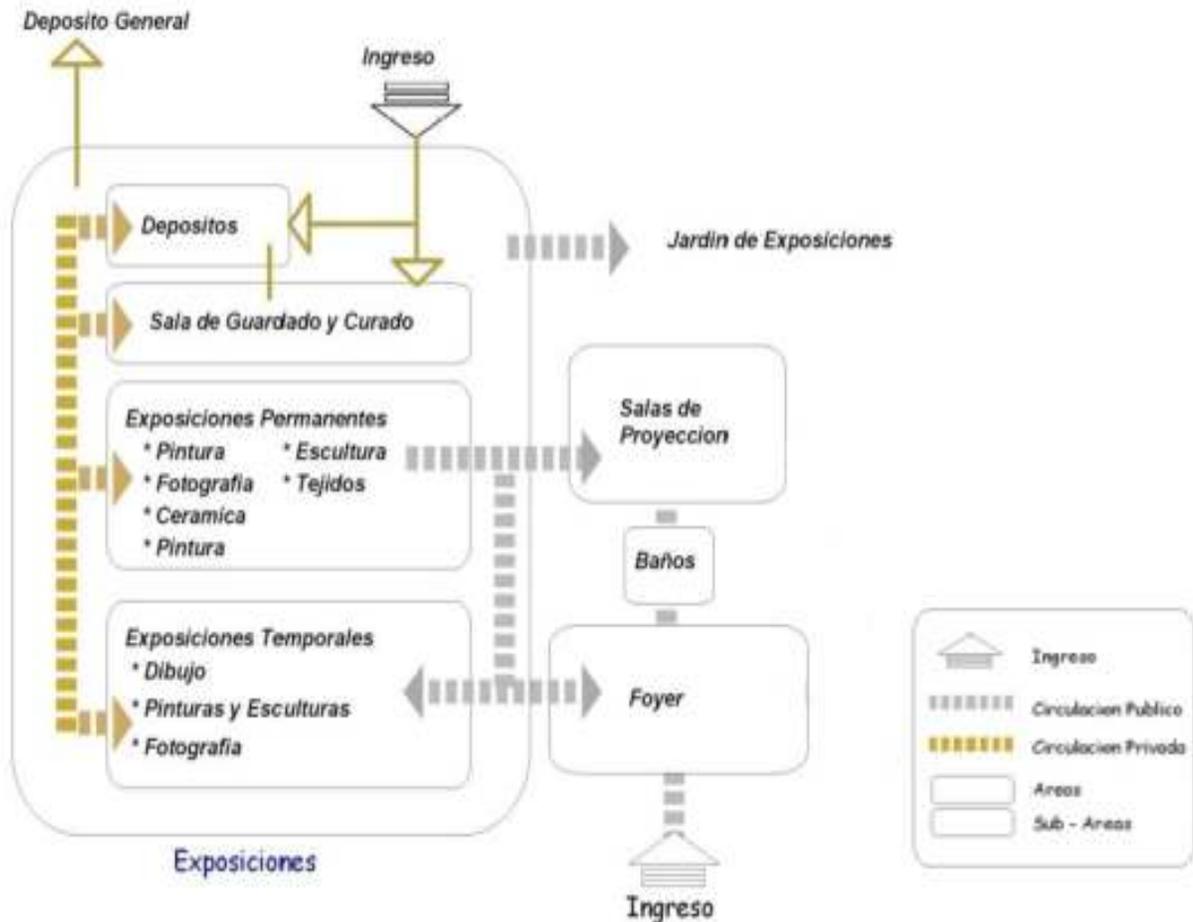


### 5.8.2.-ESQUEMA POR ÁREAS

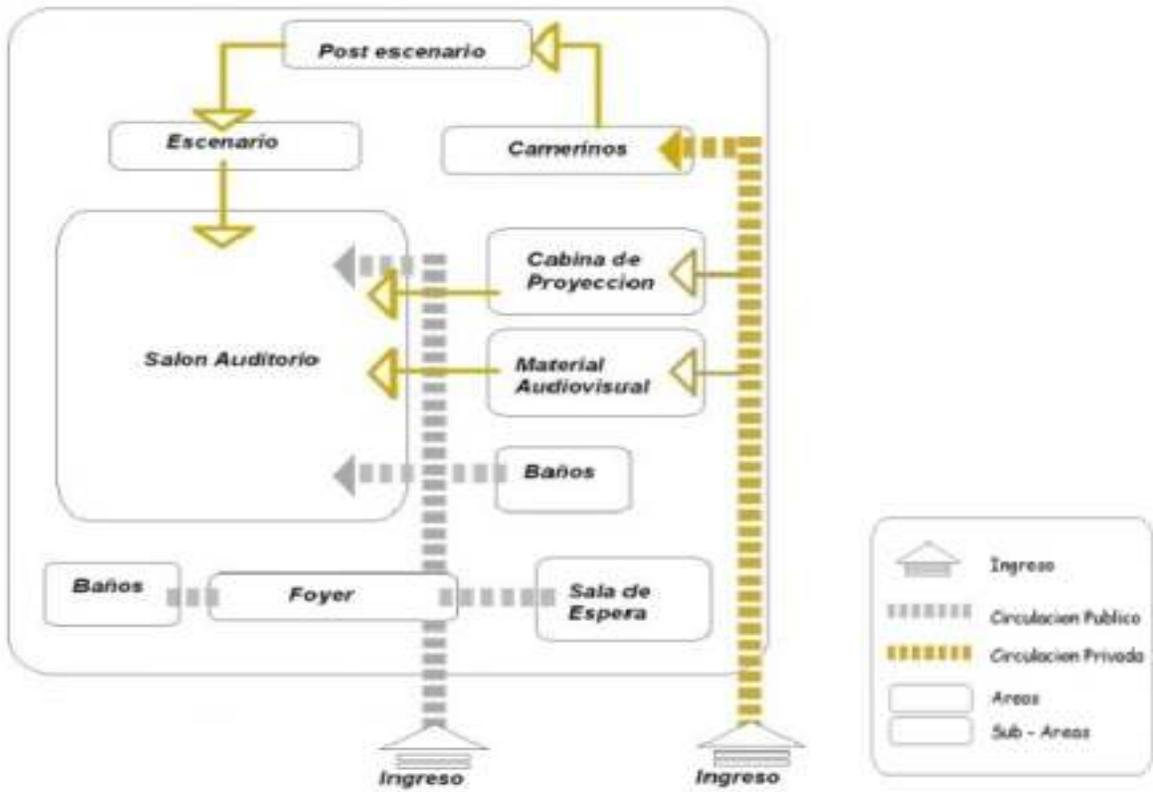
#### SECTOR DE ADMINISTRACIÓN



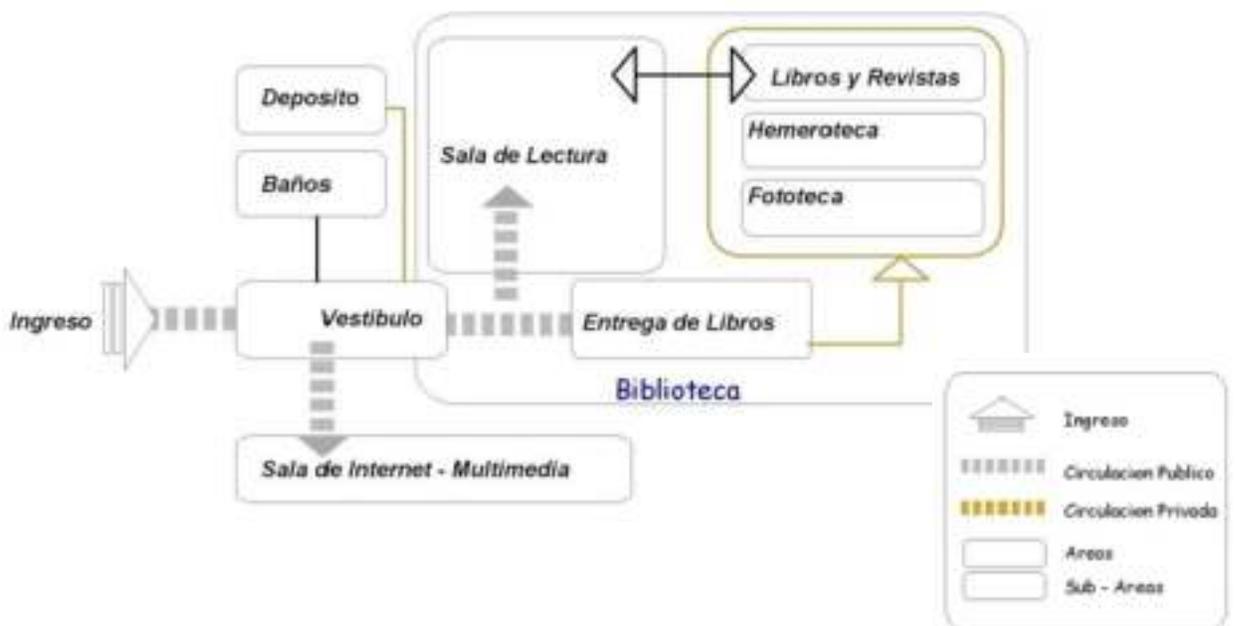
#### SECTOR DE EXPOSICIÓN



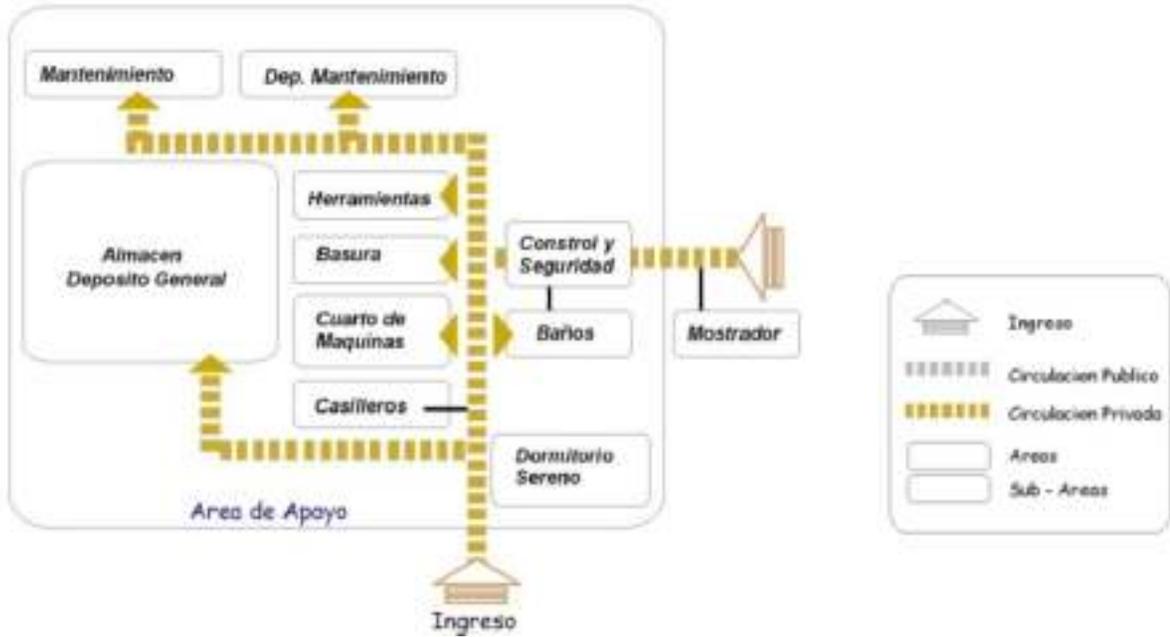
**SECTOR DE EXTENSIÓN (AUDITORIO)**



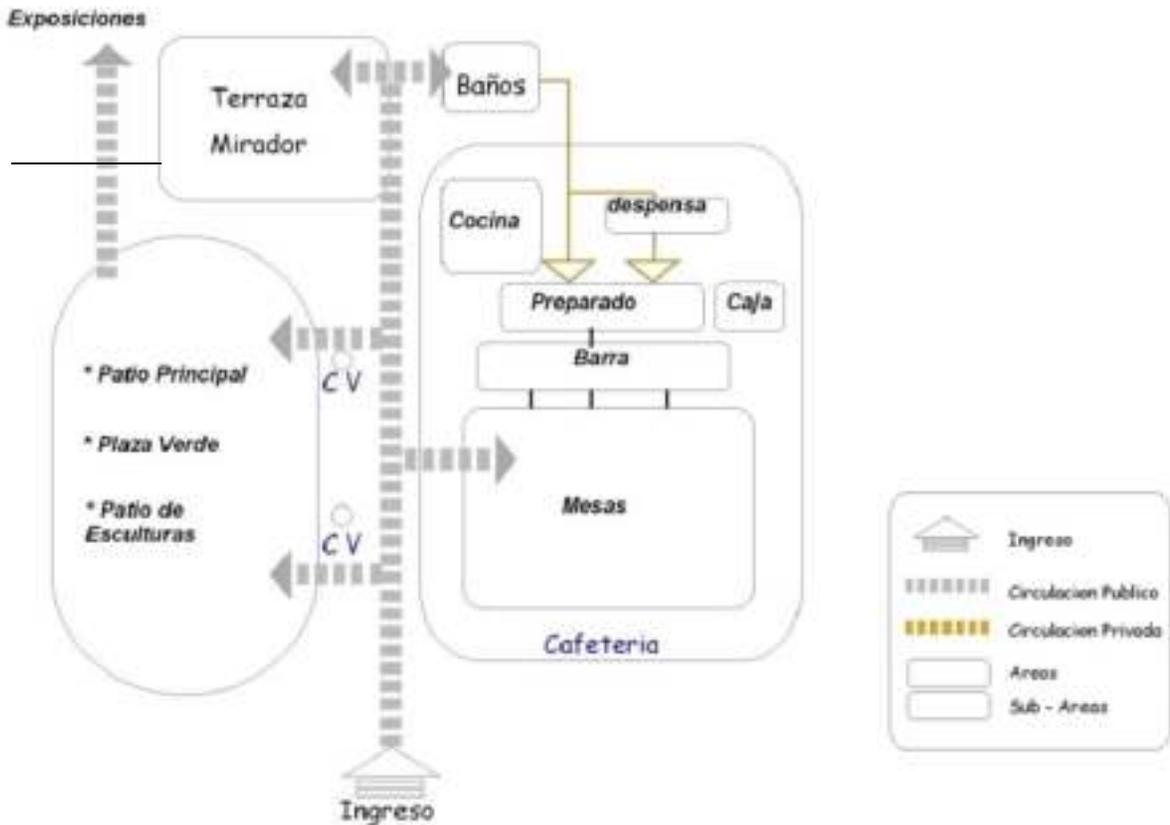
**SECTOR DE EXTENSIÓN (BIBLIOTECA)**



**SECTOR DE APOYO (MANTENIMIENTO)**

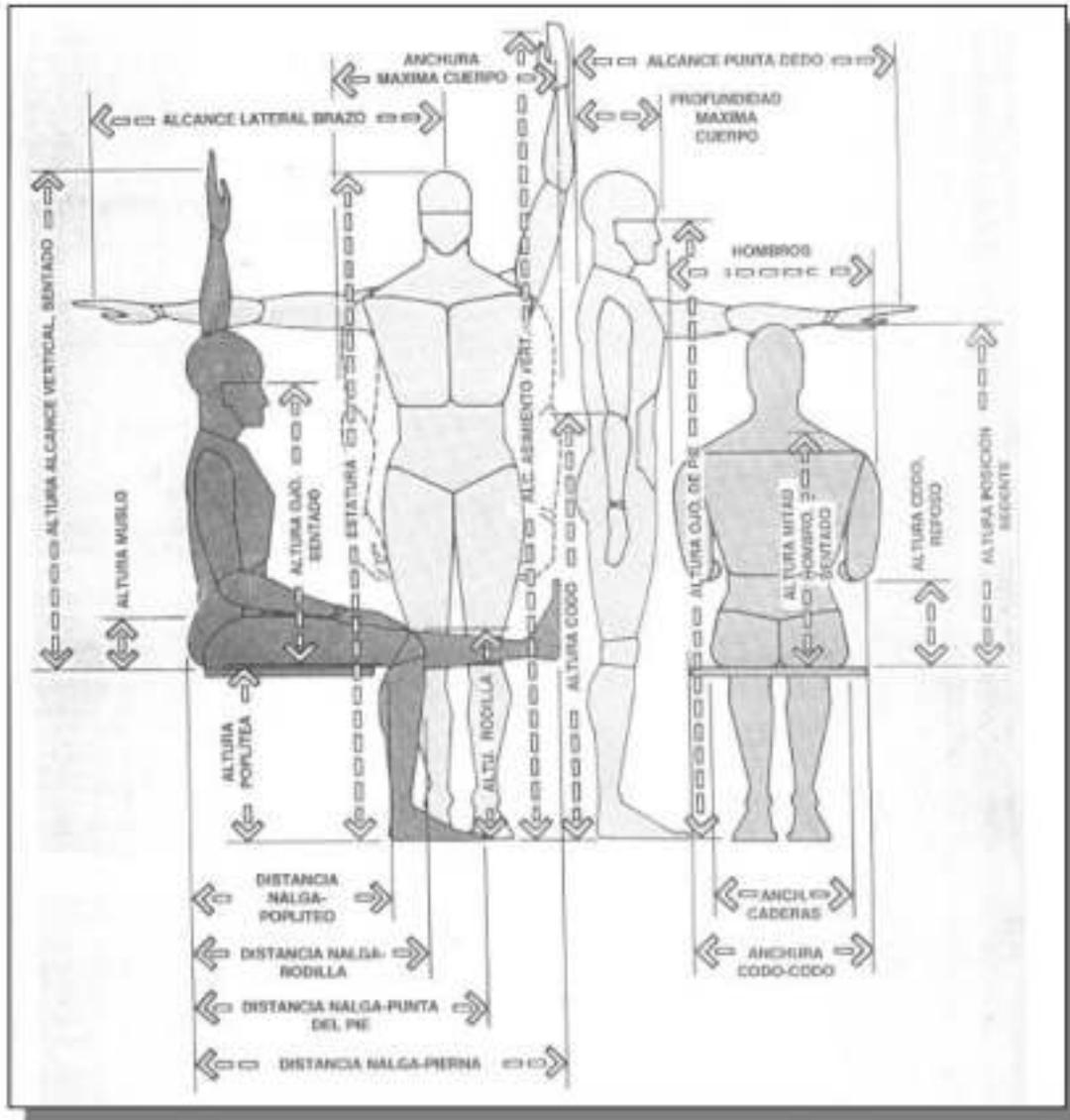


**SECTOR DE APOYO (CAFETERÍA)**



### 5.9.- ANTROPOMETRÍA

#### DIMENSIONES HUMANAS DE MAYOR USO

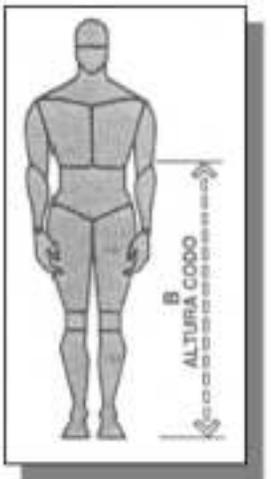


		PESO
		Kg.
95	HOMBRES	97,7
	MUJERES	74,9
5	HOMBRES	62,5
	MUJERES	47,4

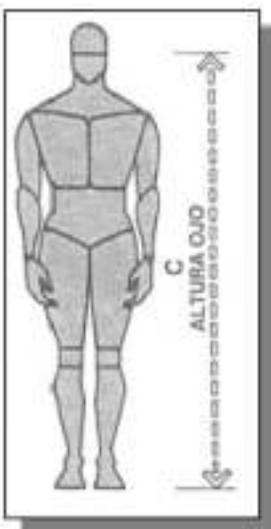
**DIMENSIONES ESTRUCTURALES COMBINADAS DEL CUERPO**



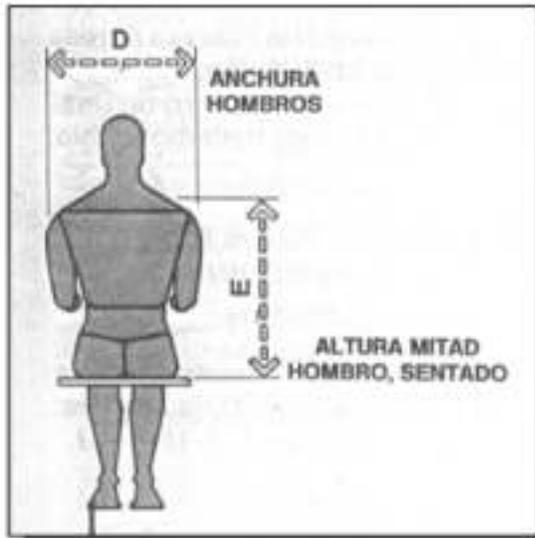
		A
		CM.
95	HOMBRES	91,9
	MUJERES	81,3
5	HOMBRES	78,2
	MUJERES	68,2



		B
		CM.
95	HOMBRES	120,1
	MUJERES	110,7
5	HOMBRES	104,9
	MUJERES	98



		C
		CM.
95	HOMBRES	174,2
	MUJERES	162,8
5	HOMBRES	154,4
	MUJERES	143



		D
		CM.
95	HOMBRES	52,6
	MUJERES	43,2
5	HOMBRES	44,2
	MUJERES	37,8

		E
		CM.
95	HOMBRES	69,3
	MUJERES	62,5
5	HOMBRES	60,2
	MUJERES	53,8

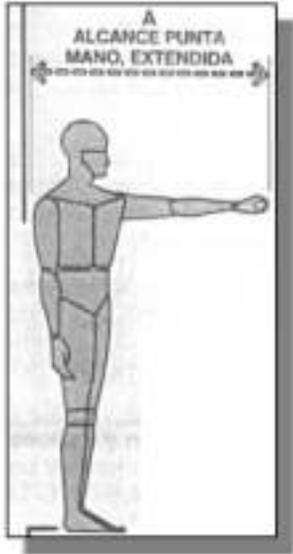


		F
		CM.
95	HOMBRES	94
	MUJERES	94
5	HOMBRES	81,3
	MUJERES	68,6



		G
		CM.
95	HOMBRES	86,1
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	76,2
	MUJERES	71,4

**DIMENSIONES FUNCIONALES DEL CUERPO**



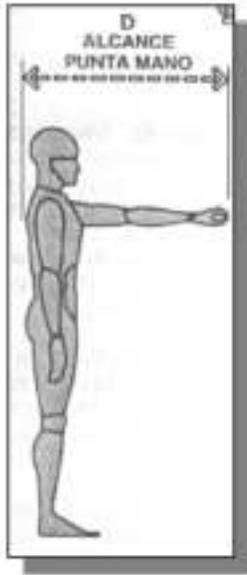
		A
		CM.
95	HOMBRES	97,3
	MUJERES	92,2
5	HOMBRES	82,3
	MUJERES	75,9



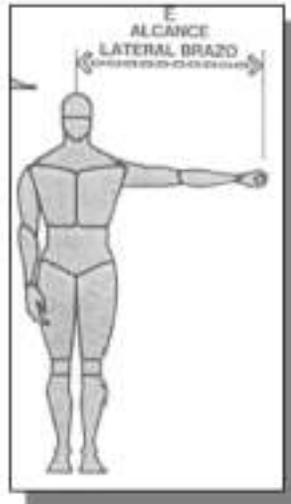
		B
		CM.
95	HOMBRES	117,1
	MUJERES	124,5
5	HOMBRES	100,1
	MUJERES	86,4



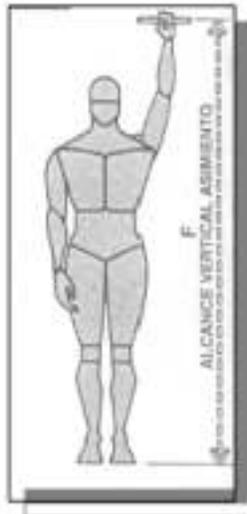
		C
		CM.
95	HOMBRES	131,1
	MUJERES	124,7
5	HOMBRES	149,9
	MUJERES	140,2



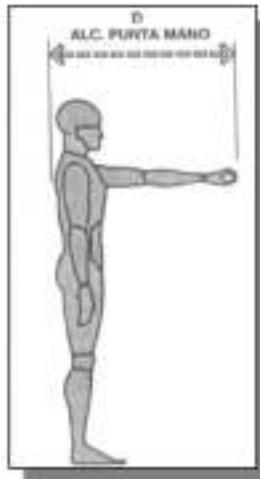
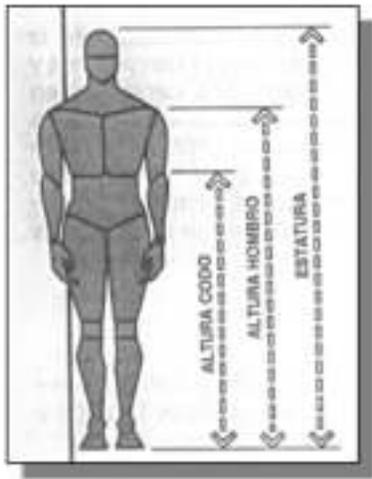
		D
		CM.
95	HOMBRES	88,9
	MUJERES	80,5
5	HOMBRES	75,4
	MUJERES	67,6



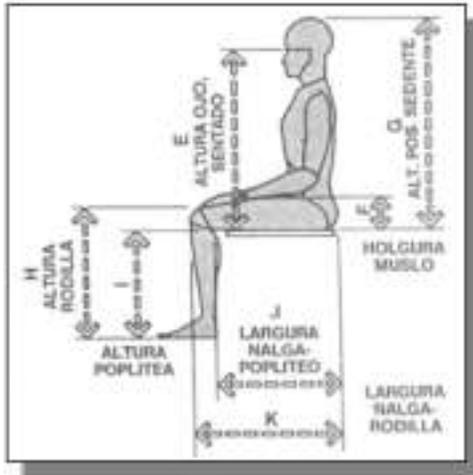
		E
		CM.
95	HOMBRES	86,4
	MUJERES	96,5
5	HOMBRES	73,7
	MUJERES	68,6



		F
		CM.
95	HOMBRES	224,8
	MUJERES	213,4
5	HOMBRES	195,1
	MUJERES	185,2



		D
		CM.
95	HOMBRES	87,4
	MUJERES	80,6
5	HOMBRES	74,3
	MUJERES	67,7



		E
		CM.
95	HOMBRES	86,5
	MUJERES	79,6
5	HOMBRES	76,4
	MUJERES	69,5

		G
		CM.
95	HOMBRES	99
	MUJERES	91,5
5	HOMBRES	88,5
	MUJERES	81,2

		I
		CM.
95	HOMBRES	47,8
	MUJERES	44,2
5	HOMBRES	40,4
	MUJERES	37,8

		K
		CM.
95	HOMBRES	65,4
	MUJERES	62
5	HOMBRES	56,4
	MUJERES	53,3

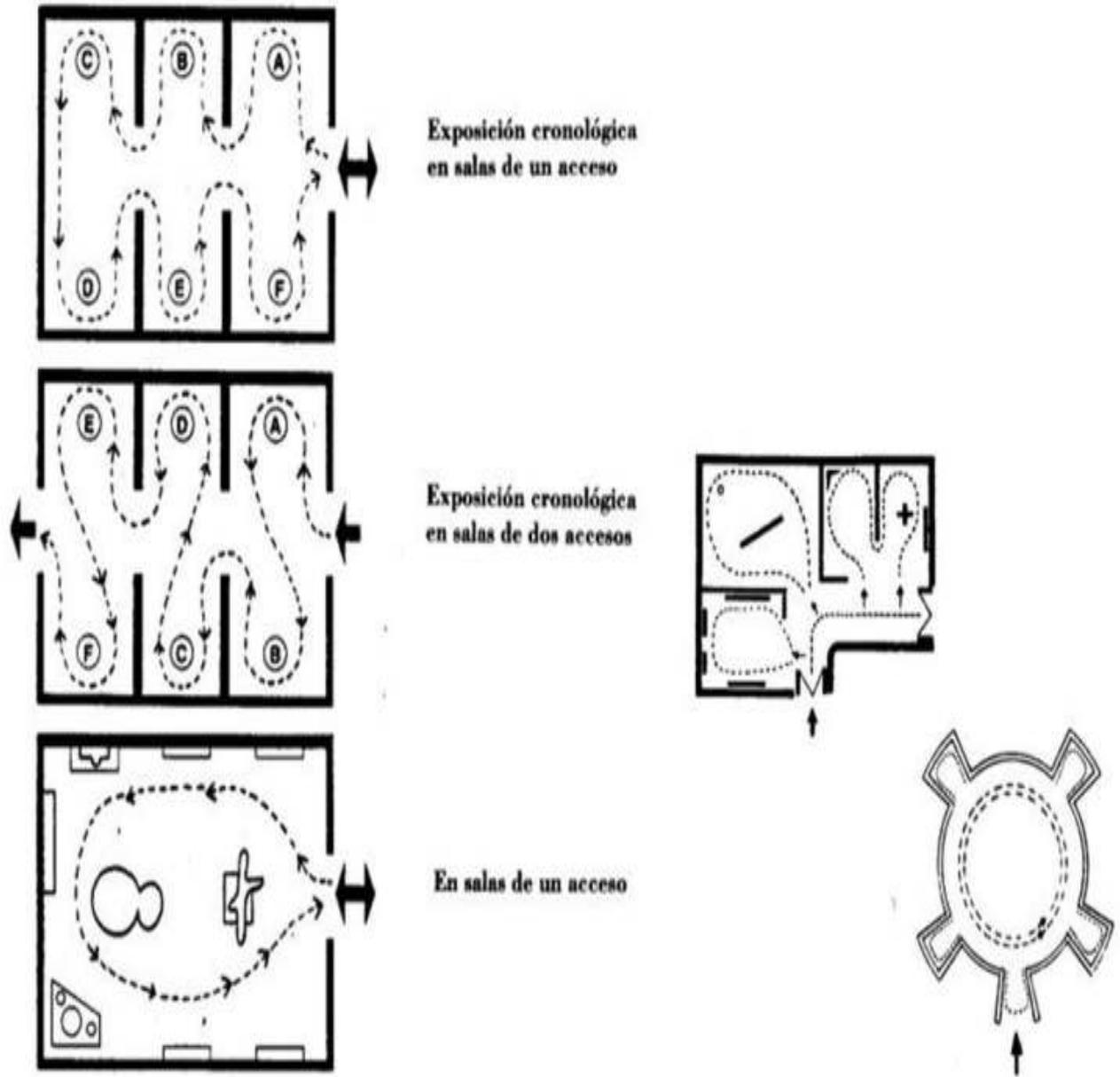
		F
		CM.
95	HOMBRES	19,1
	MUJERES	14,9
5	HOMBRES	14,5
	MUJERES	10,4

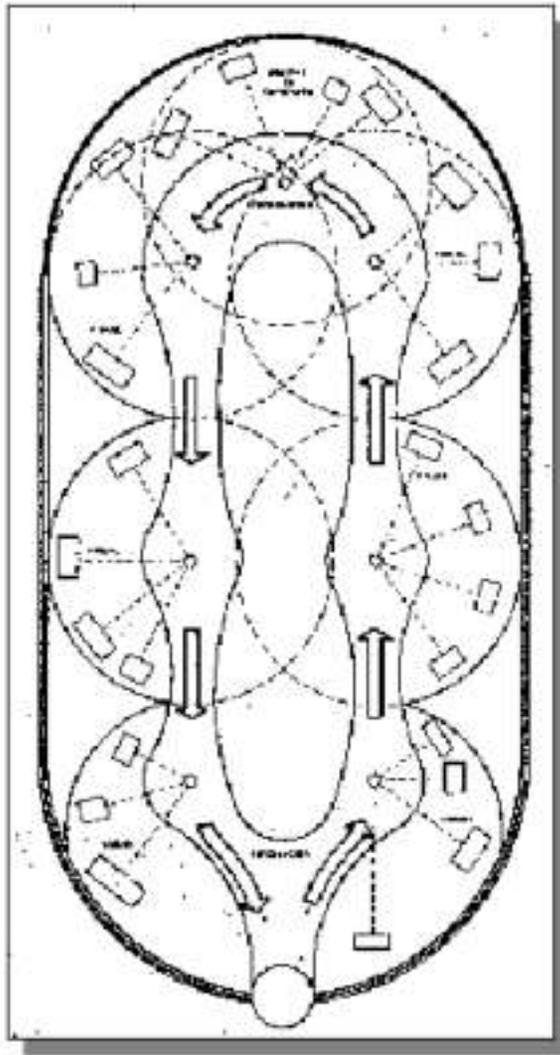
		J
		CM.
95	HOMBRES	55,1
	MUJERES	52,7
5	HOMBRES	46,4
	MUJERES	43,7

		H
		CM.
95	HOMBRES	60,3
	MUJERES	54,3
5	HOMBRES	52,1
	MUJERES	46,7

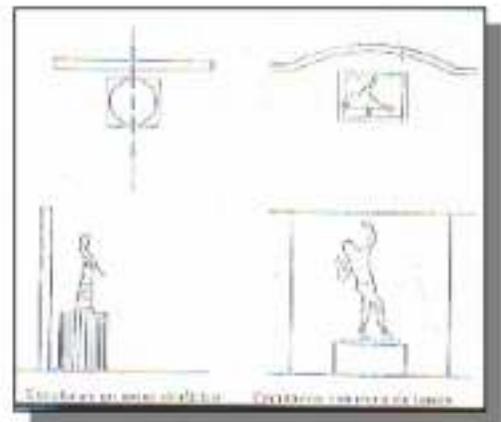


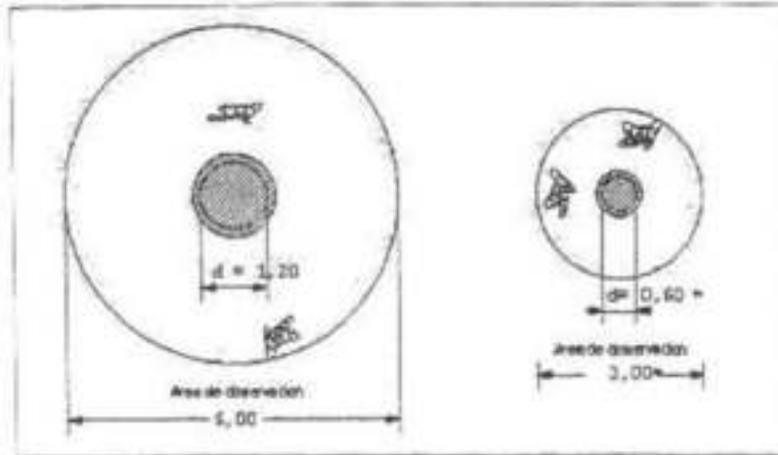
**CIRCULACIÓN EN DIFERENTES TIPOS DE SALAS DE EXPOSICIÓN**





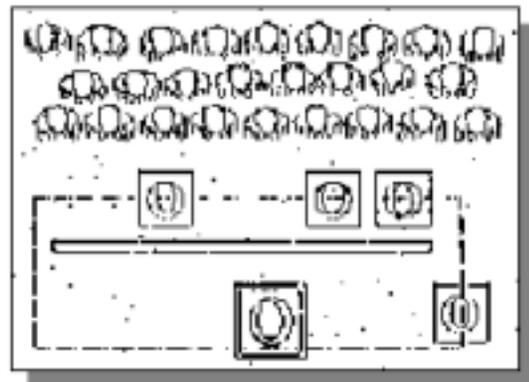
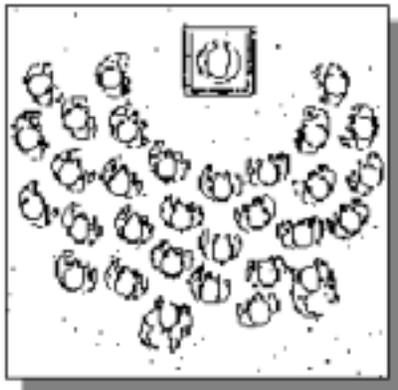
*Montaje de Objetos Voluminosos*



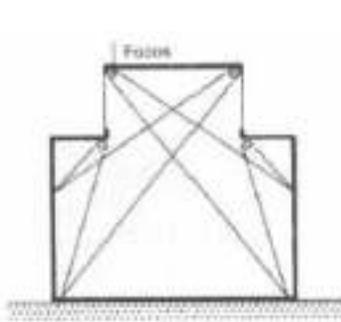
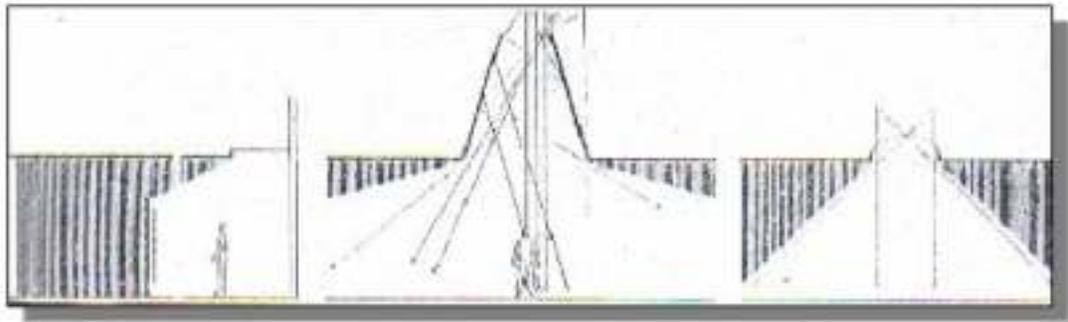


Superficie

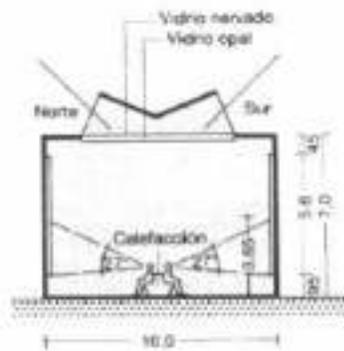
La superficie usada para la observación de una escultura está dada de forma radial, para poder apreciarla y varía con cada escultura.  
 Superficie necesaria por escultura..... De acuerdo al tamaño de La escultura 1-30m<sup>2</sup>



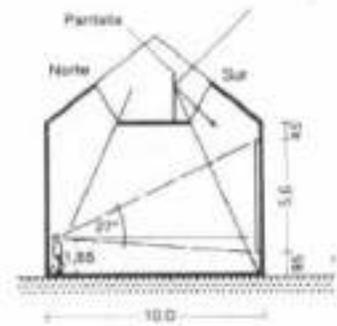
# ILUMINACIÓN



2 Instalar las fuentes de luz artificial de manera que se asemeje a la luz



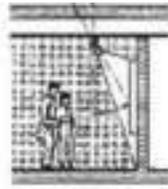
5 Sala de exposiciones bien iluminada, según los estudios de Boston



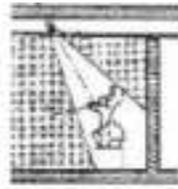
6 Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. Hurst Seager →



Proyecto de luz artificial



Aplicación de luz artificial



Luminancia de objetos blancos

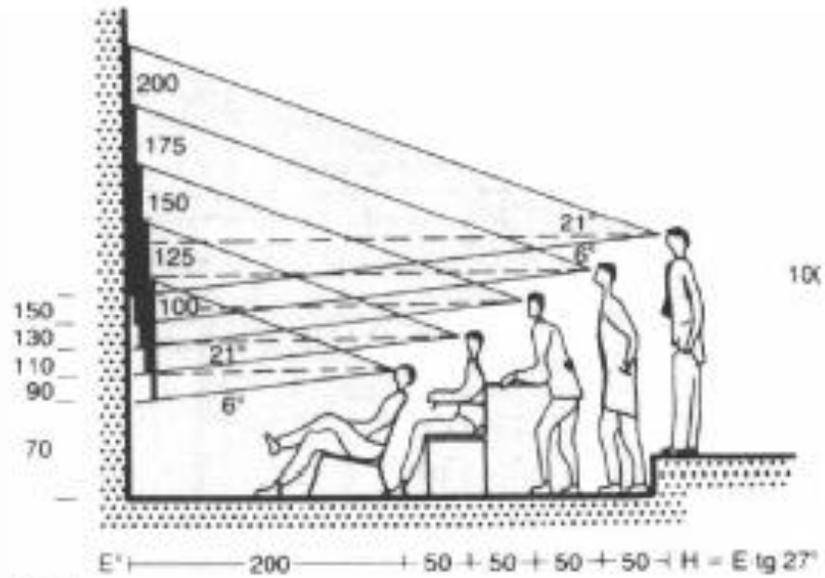


Problema resuelto

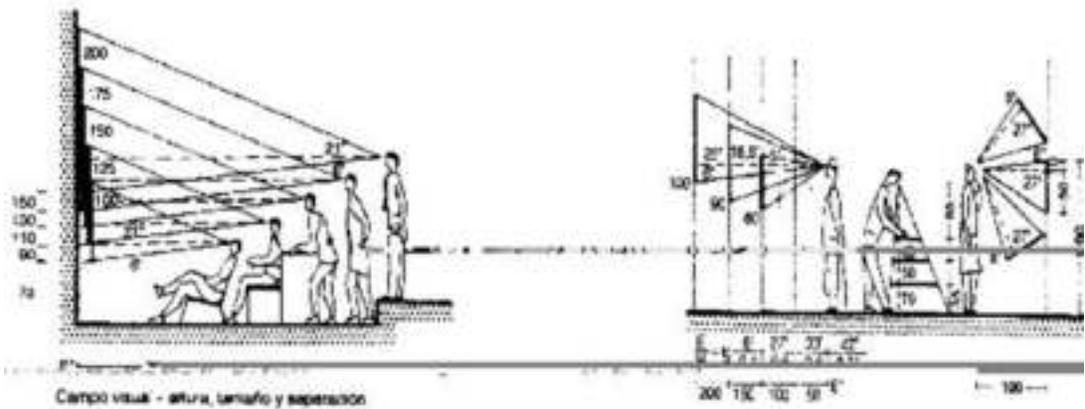


Según el índice de la aplicación para un área de 100 m²

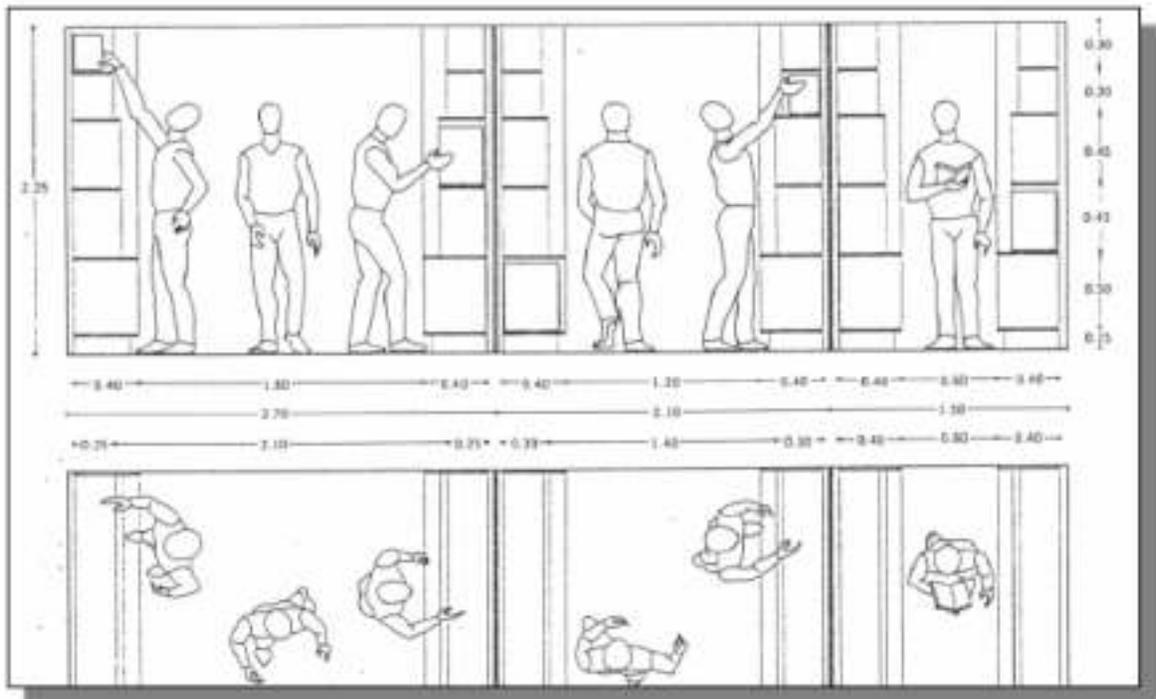
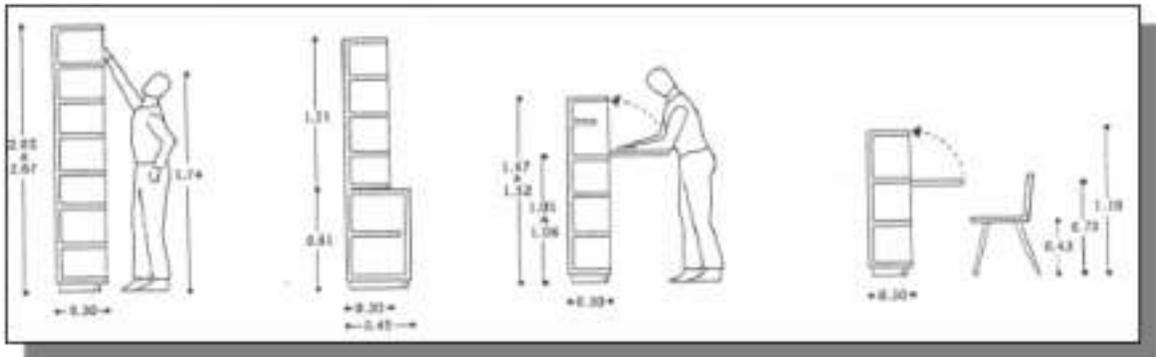
# PERCEPCIÓN VISUAL



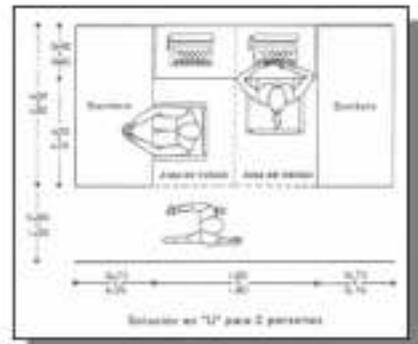
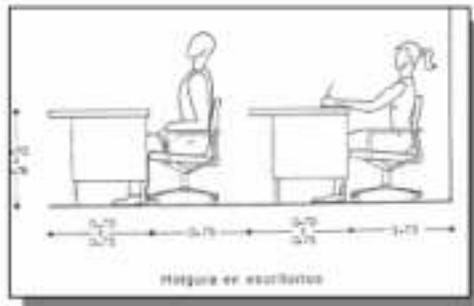
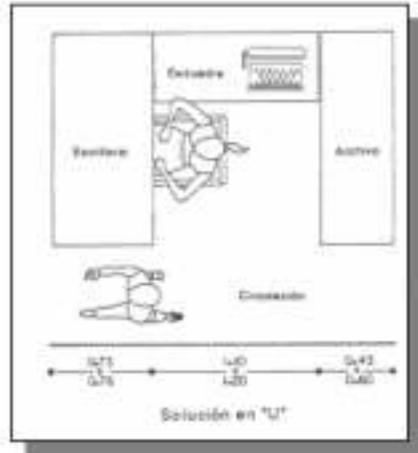
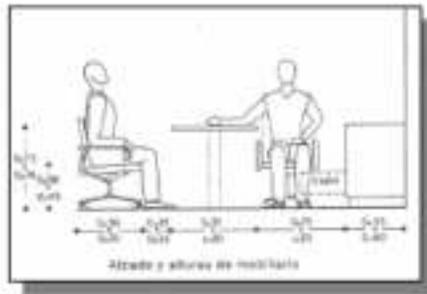
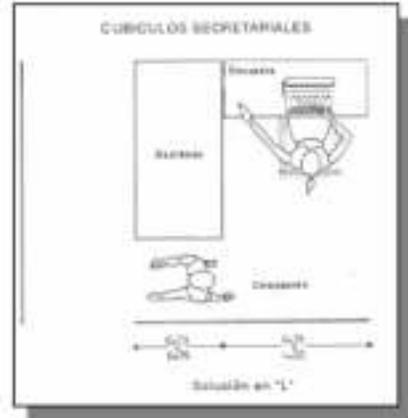
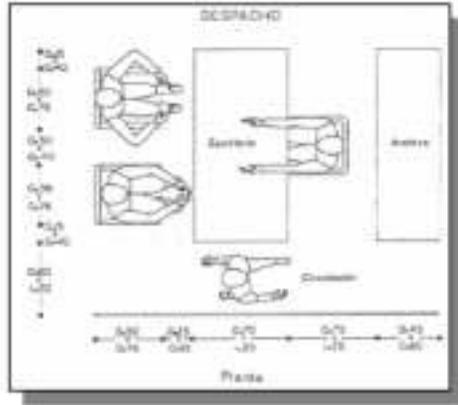
9 Campo visual - altura, tamaño y separación

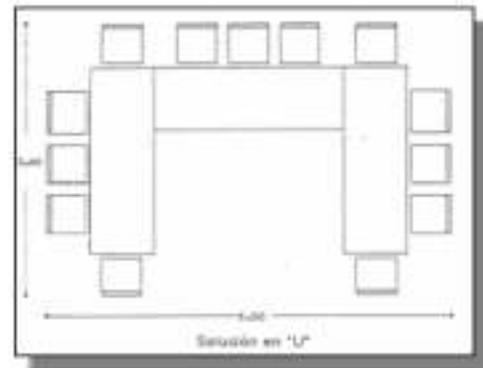
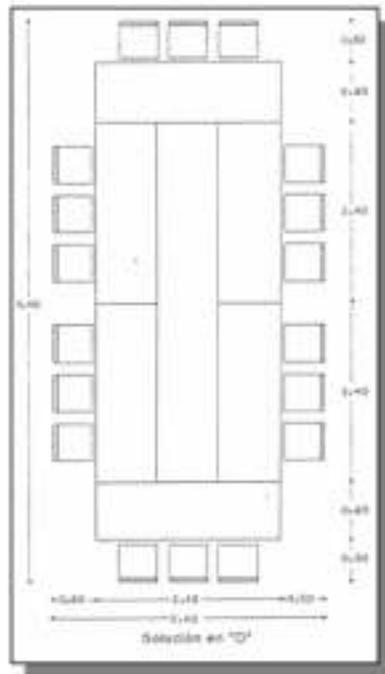
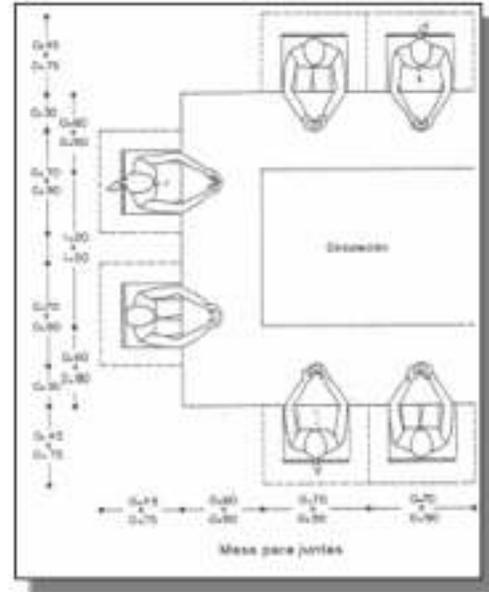
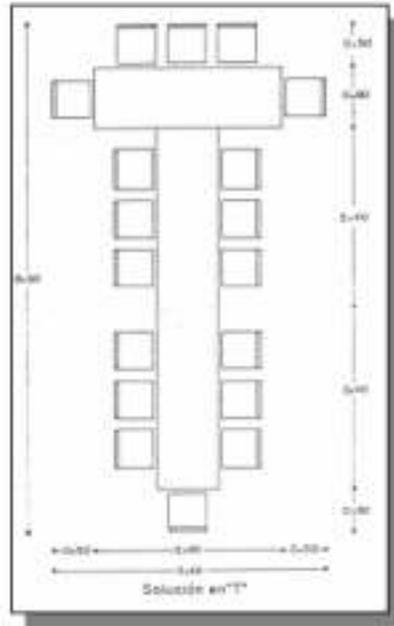


Superficie	Superficie necesaria por cuadro ..... 3-5 m <sup>2</sup> de pared Superficie necesaria por obra pictórica ..... 6-10 m <sup>2</sup> en planta
------------	--



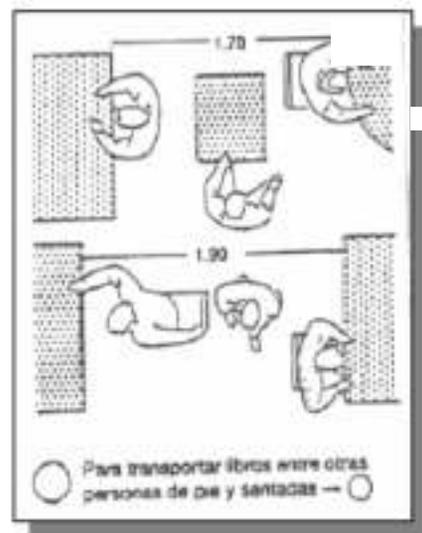
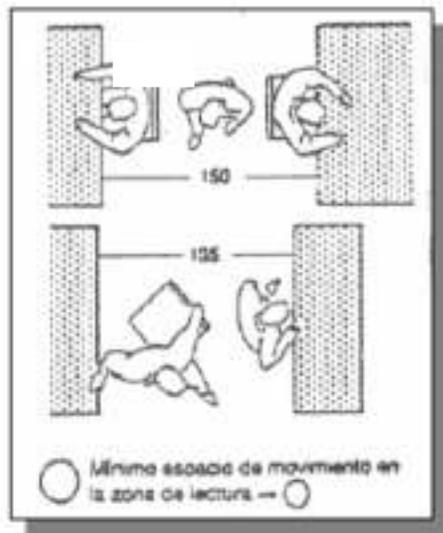
# ADMINISTRACIÓN (OFICINAS)



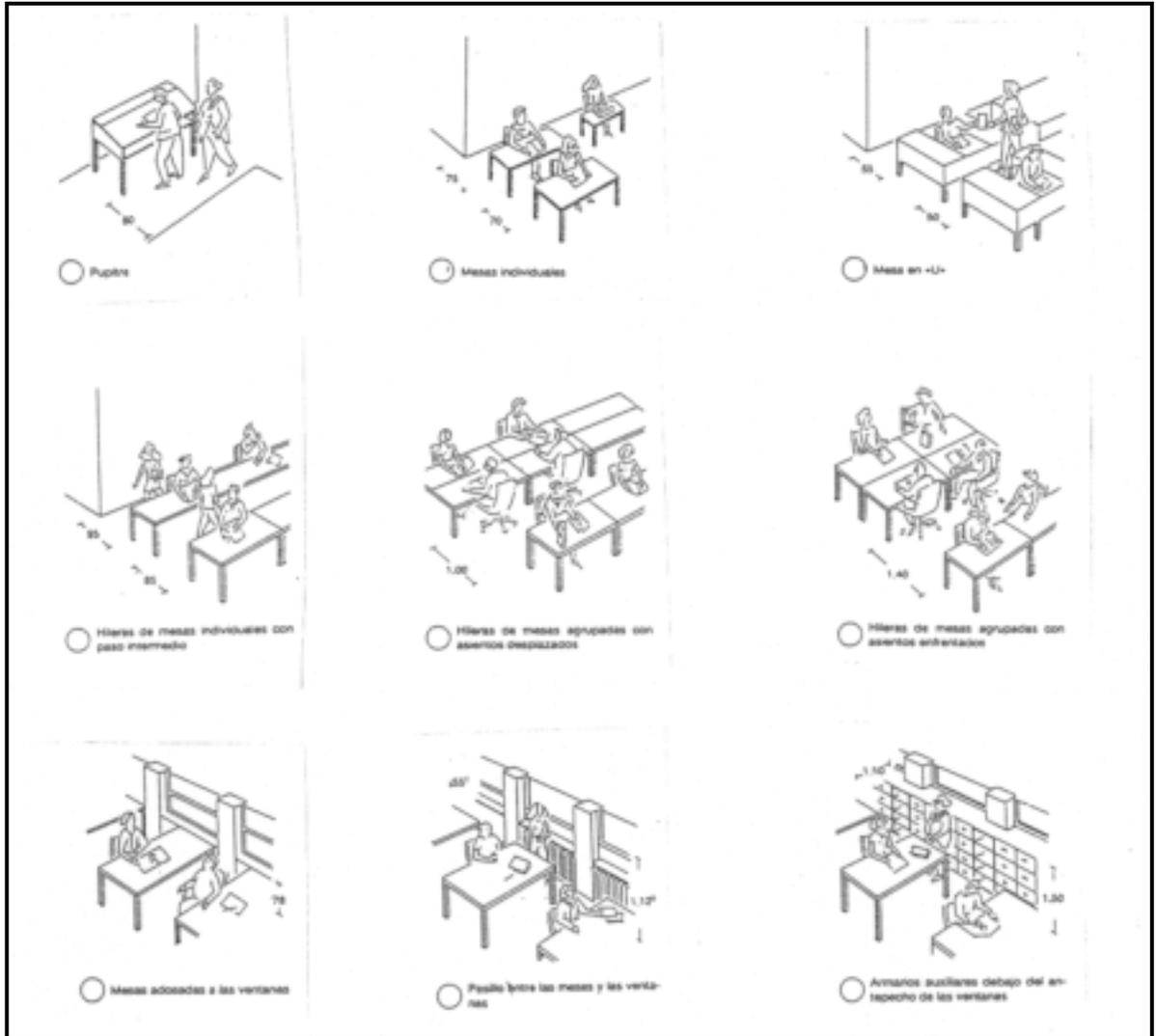


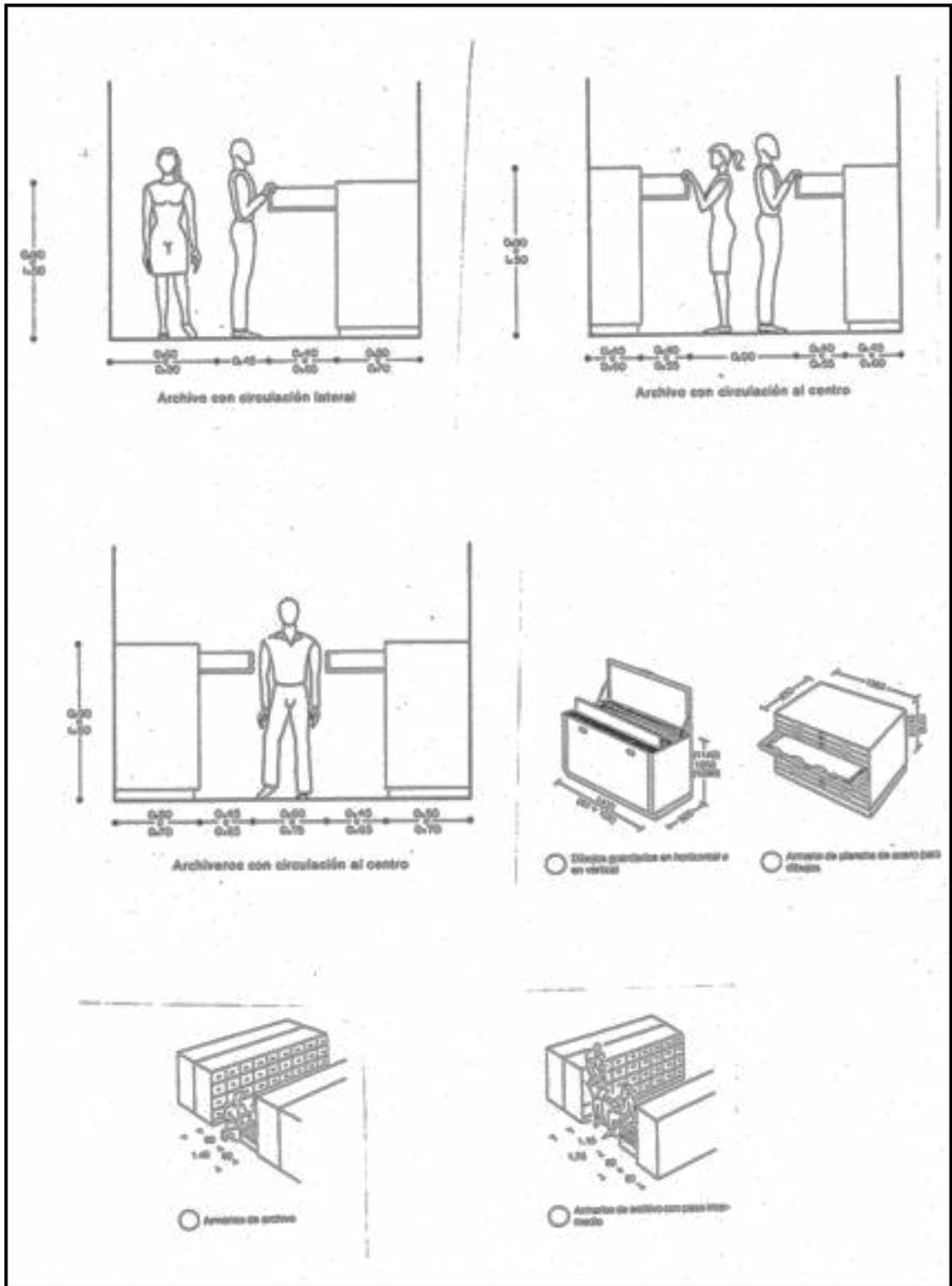
**BIBLIOTECA**

**ERGONOMETRÍA PARA SALAS DE LECTURA**



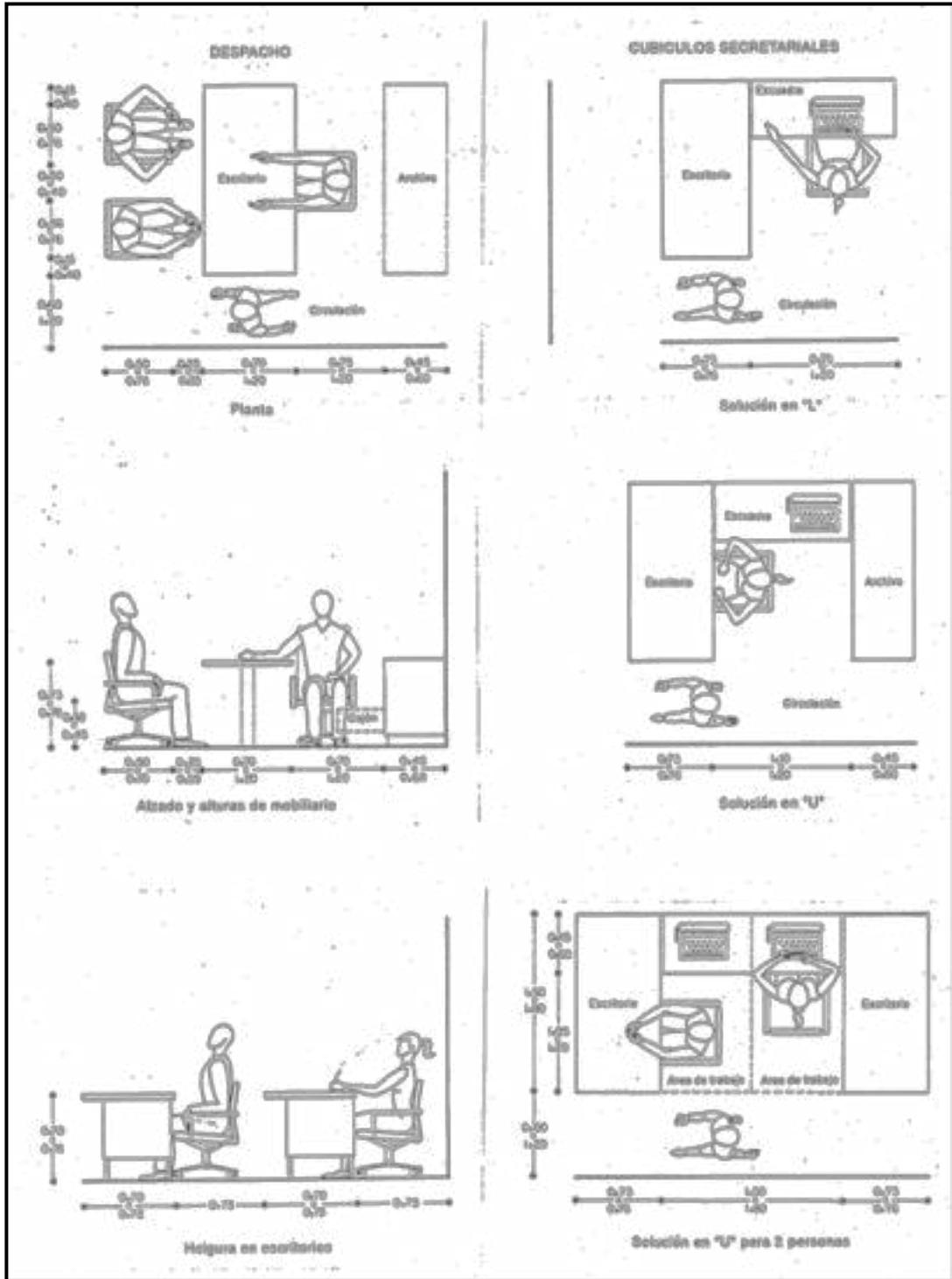
## SOLUCIÓN DE CIRCULACIÓN





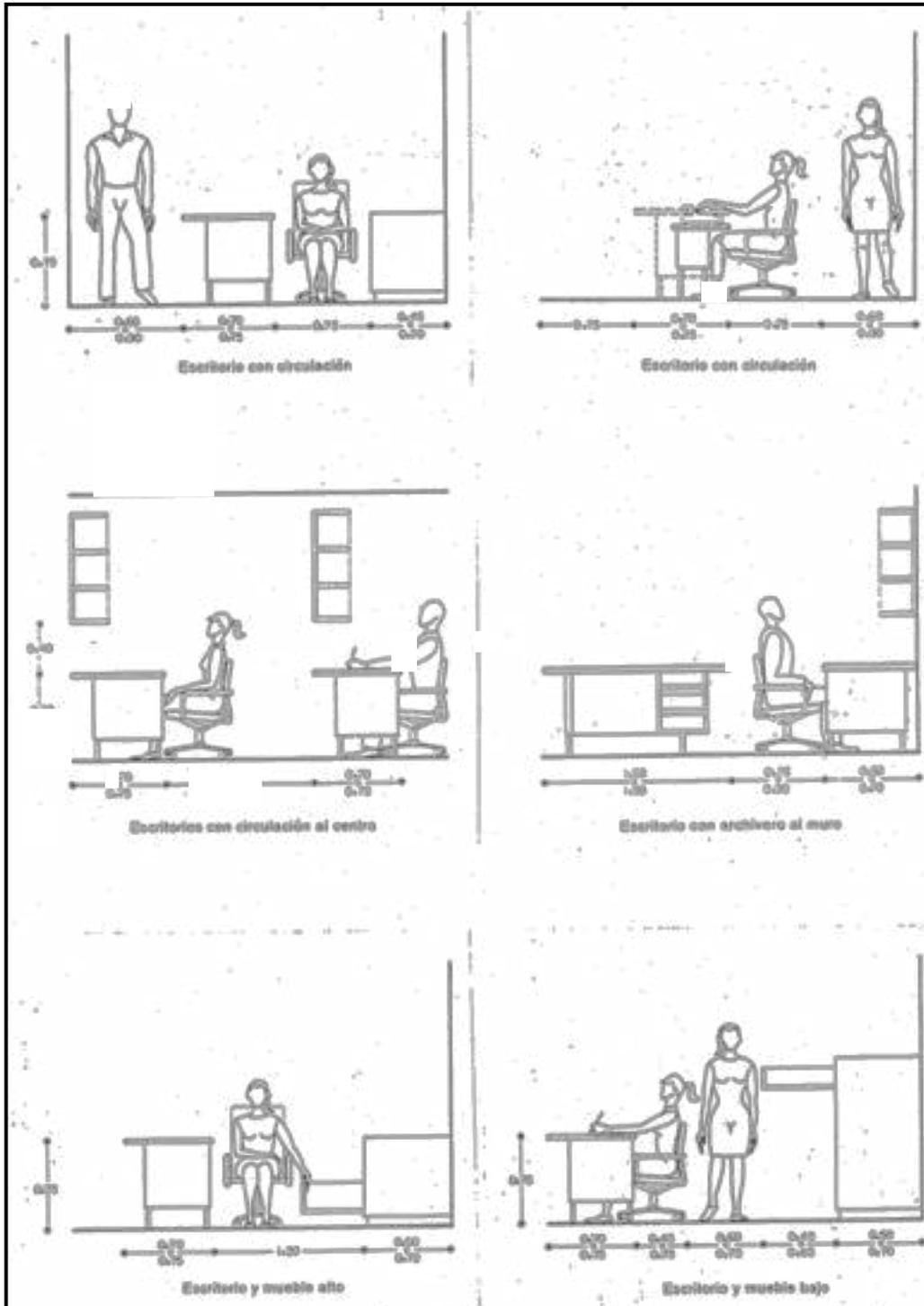
# ERGONOMETRÍA LEER Y ESCRIBIR

## SOLUCIÓN EN OFICINAS

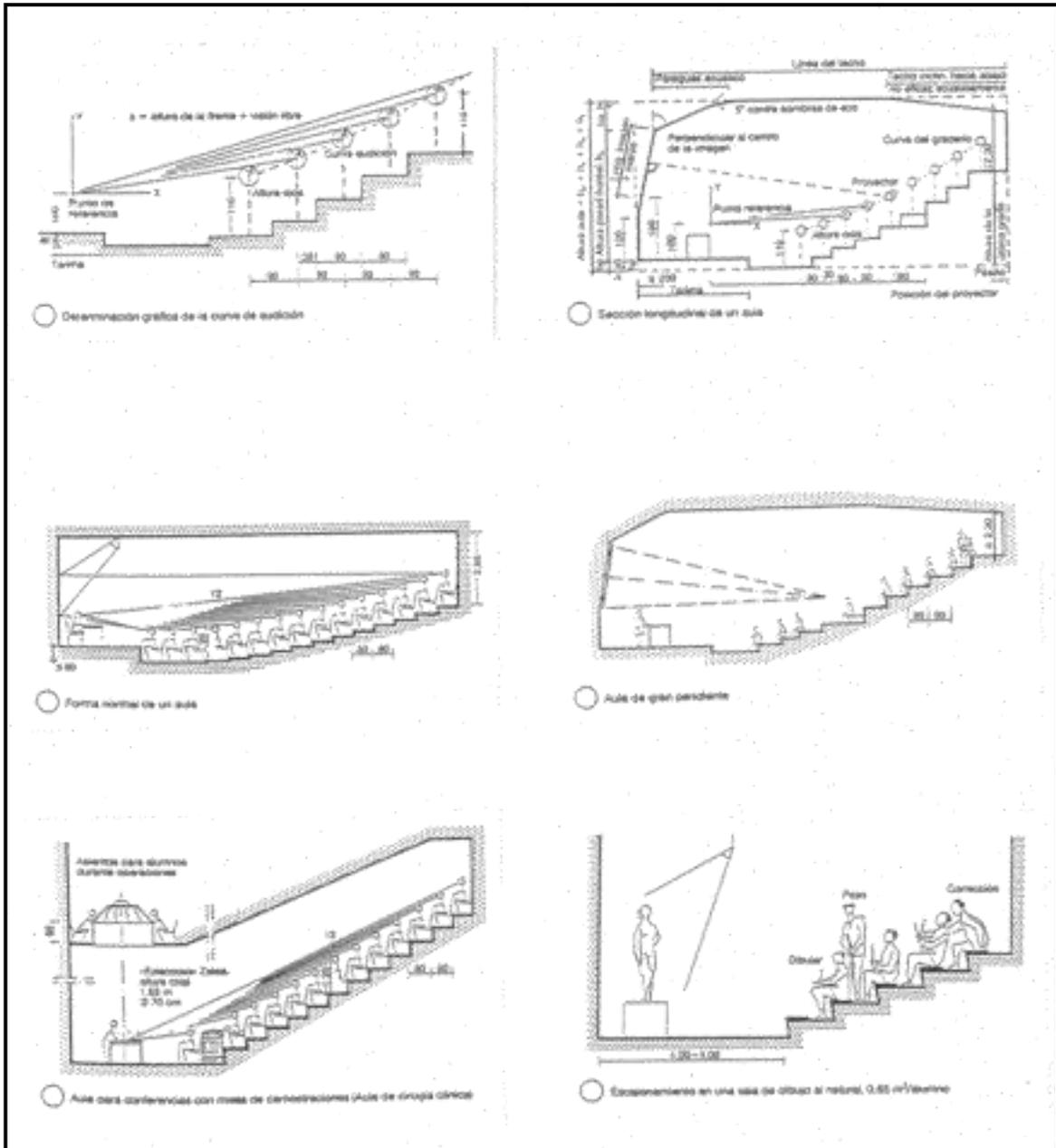


## ERGONOMETRÍA LEER Y ESCRIBIR

### SOLUCIÓN EN OFICINAS

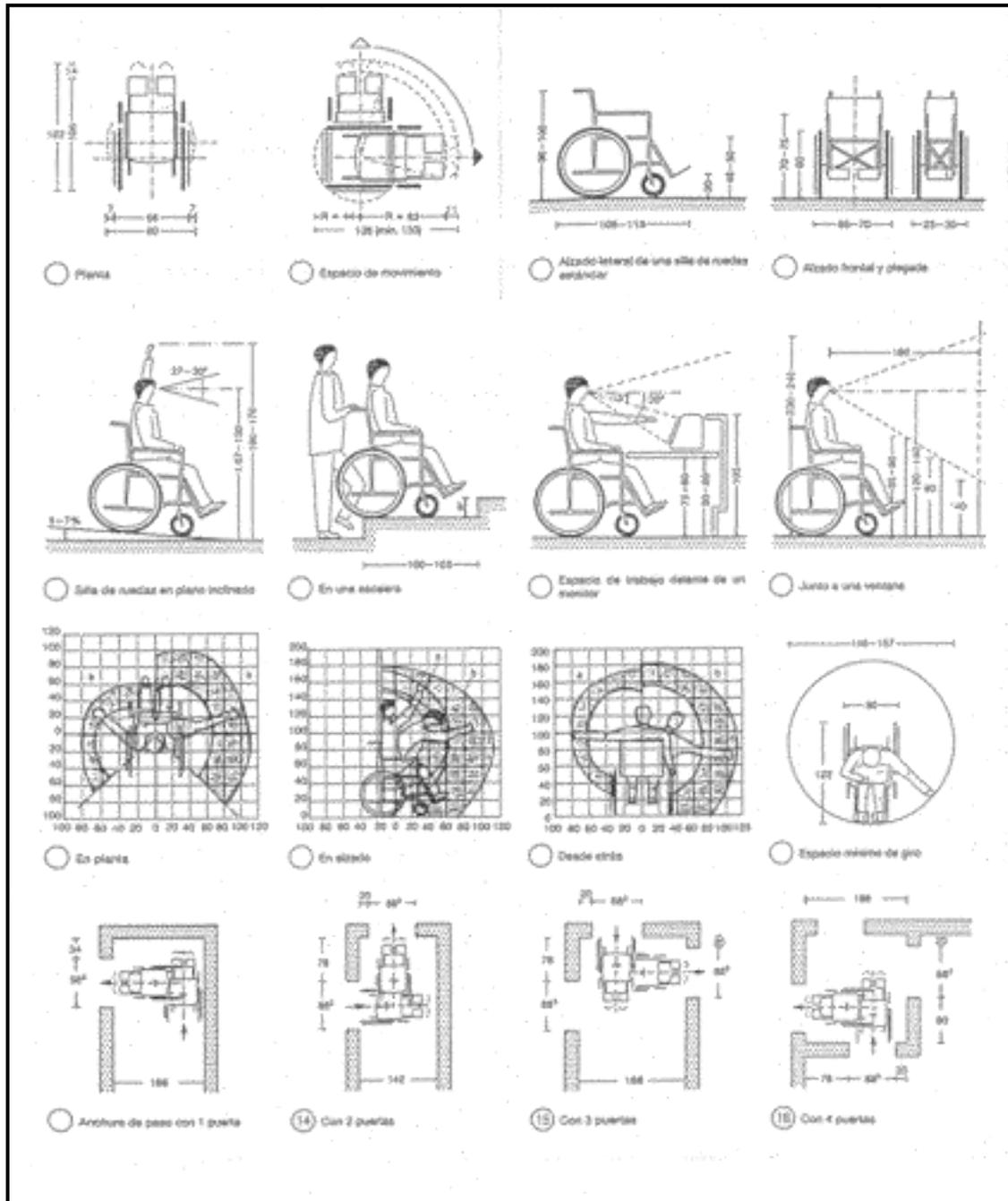


## ERGONOMÍA SALAS AUDIOVISUALES Y AUDITORIOS

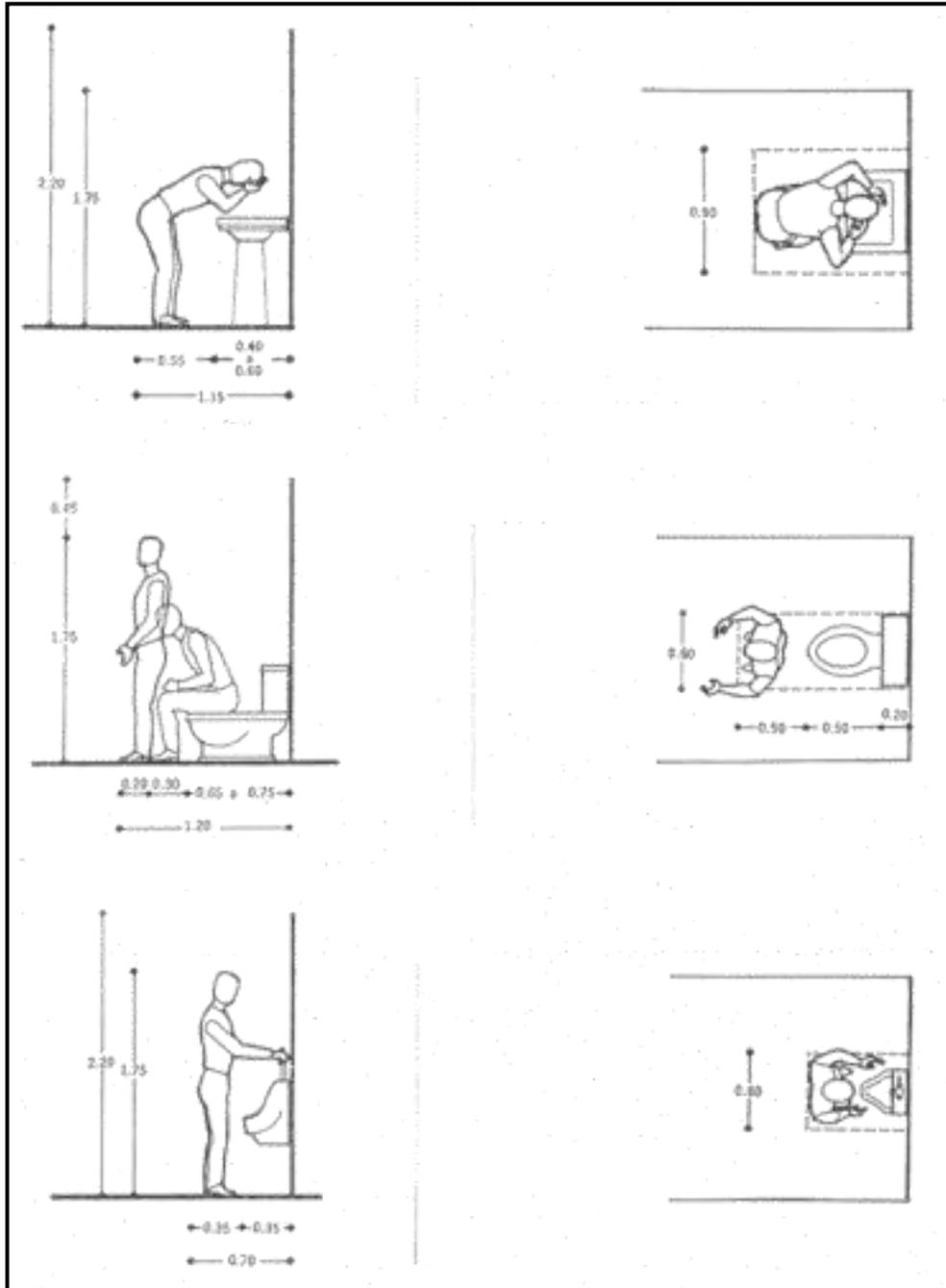




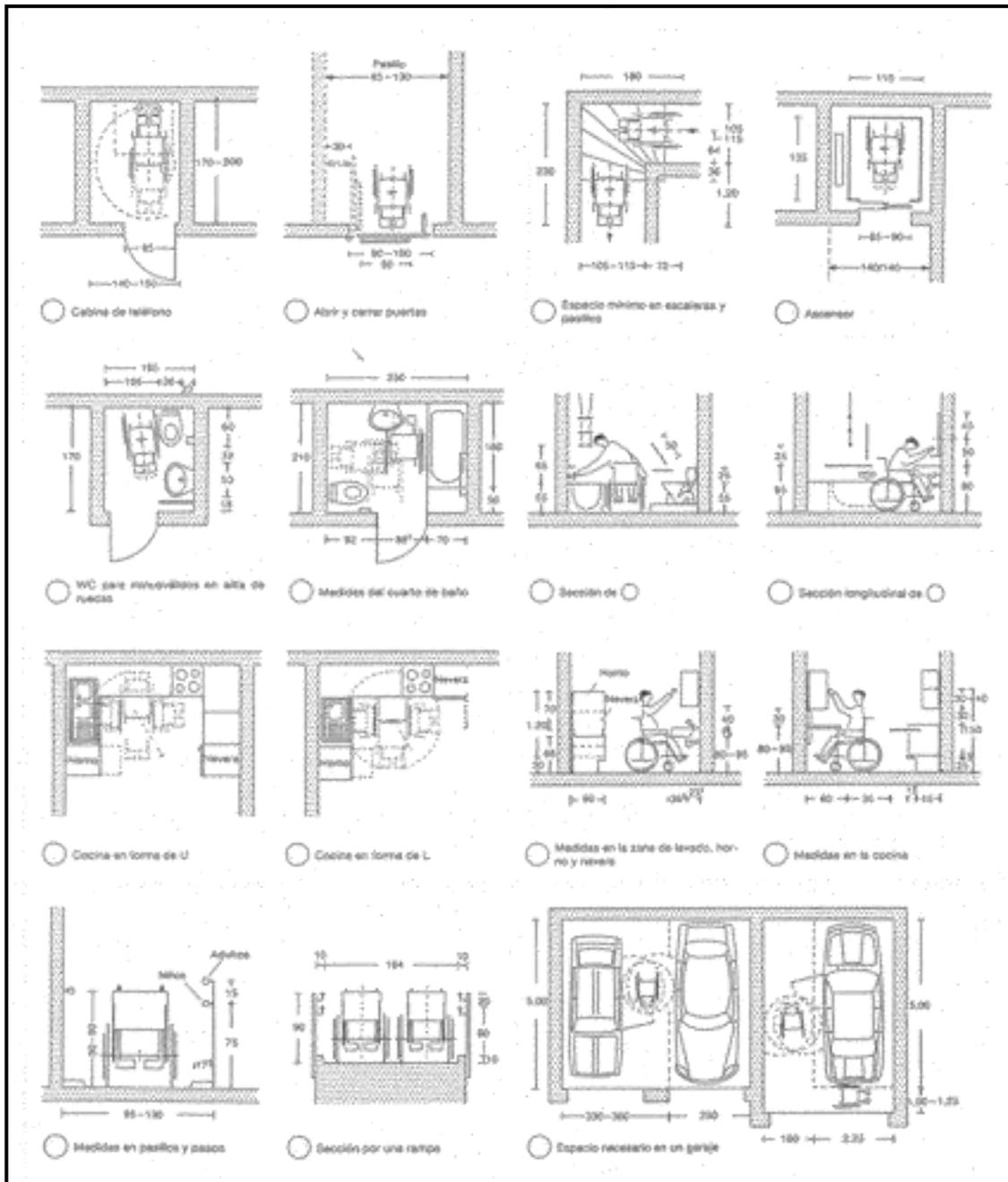
## ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA MUNISVÁLIDOS



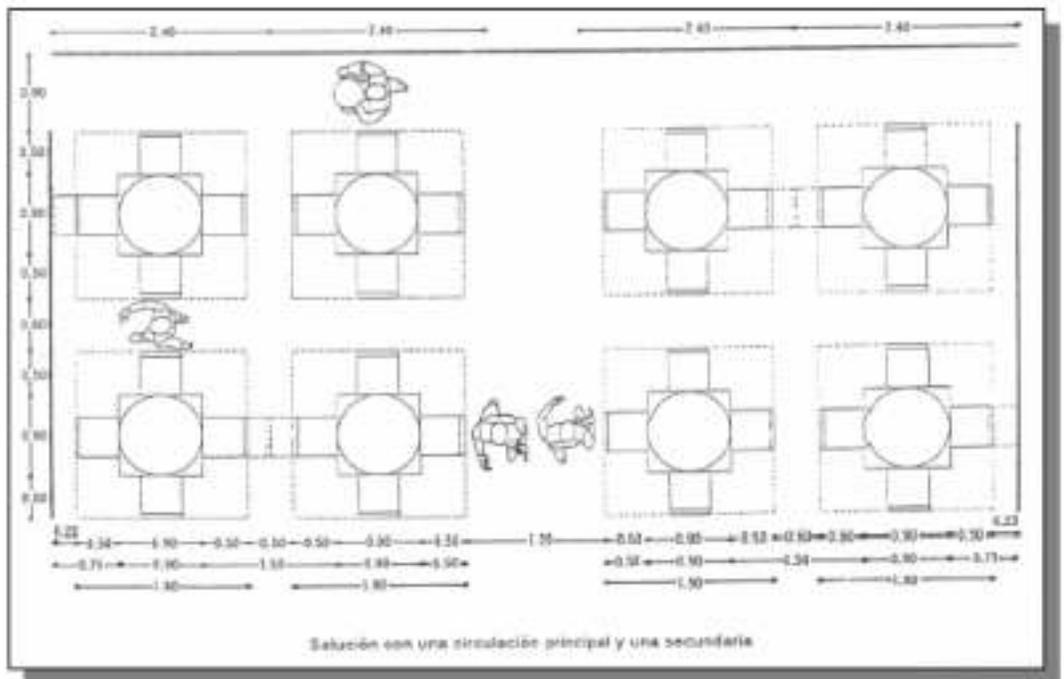
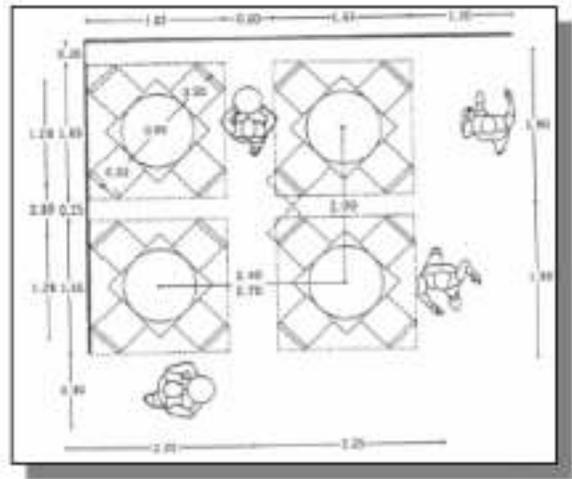
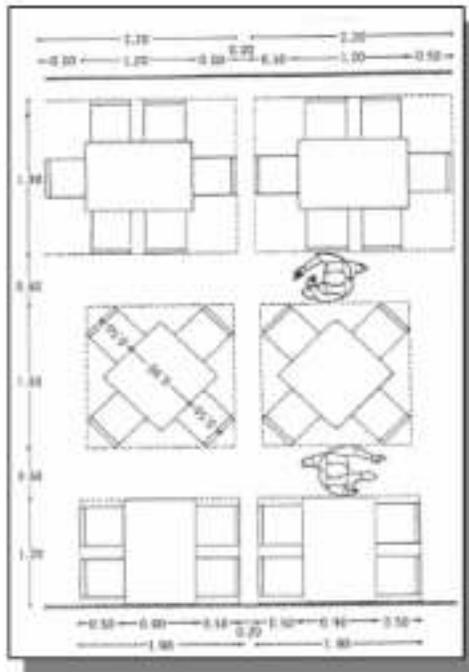
### ERGONOMETRÍA BAÑOS.

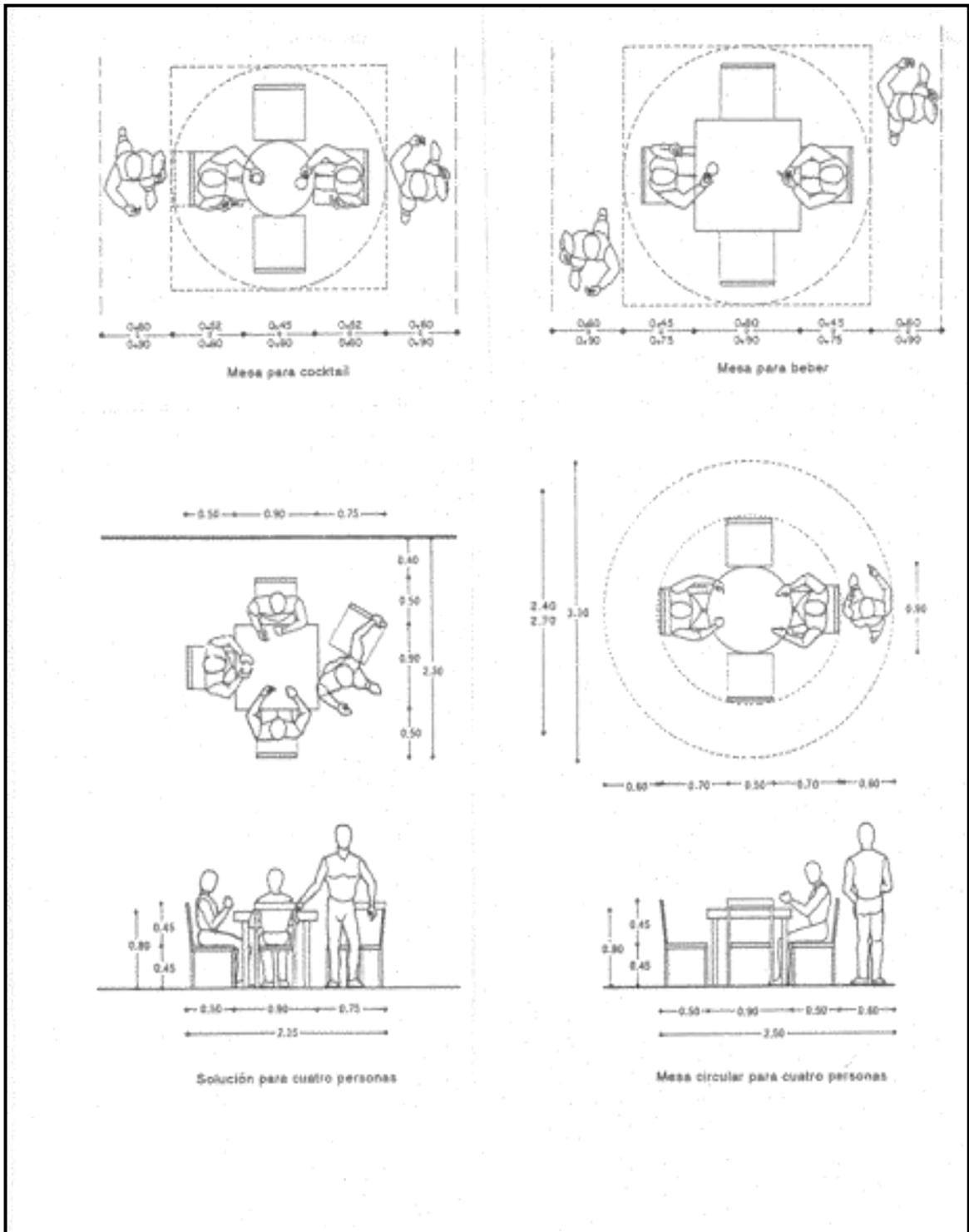


# ERGONOMÍA BAÑOS.



# CAFETERÍA







## **6.1. Memoria Descriptiva.-**

### **TEMA: “MUSEO DE BELLAS ARTES TARIJA”**

#### **ANTECEDENTES:**

El haber realizado un análisis a nivel urbano y posteriormente a nivel de sitio, permite tener una idea clara de que tipo de equipamiento hace falta implementar o mejorar en la ciudad de Tarija, para que con éste no solo se solucione las necesidades, sino también se fortalezca el mismo.

En un terreno frente al río Guadalquivir de la ciudad de Tarija se propone la construcción de un nuevo programa cultural de envergadura para la ciudad. Nos permite imaginar una nueva centralidad, forzando la presencia de un hito hacia áreas más residenciales, planteando así la consolidación metropolitana de la ciudad de Tarija.

La propuesta en este sentido reclama atención a través de un edificio de fuerte carácter público con un gran parque urbano y de una materialidad desnuda y robusta en su volumen construido que enmarca una plaza de acceso y exposición. El museo como piedras de una escollera enfrentada a la ribera del río que mira la ciudad desde la distancia. La escala del proyecto es una visión acerca de la propia ciudad, de su tamaño, su vitalidad, y del esfuerzo llevado a cabo para posicionarla como una ciudad con propuestas culturales a nivel internacional. El entorno urbano y por sobre todo, el natural, creemos que nos exige pensar el nuevo museo a escala de una gran ciudad.

## **6.2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE ANÁLISIS:**

### **A) LOCALIZACIÓN.-**

El proyecto se encuentra localizado

DEPARTAMENTO: TARIJA

PROVINCIA: CERCADO

CIUDAD: TARIJA

ZONA: DISTRITO 12



CALLES: Se encuentra ubicado entre la avenida los Sauces y la avenida costanera cerca de la Universidad Domingo Savio y la carretera a San Jacinto.

### **B) SUPERFICIE DEL TERRENO.-**

El terreno tiene una superficie de 36913.80 m<sup>2</sup> de los cuales **8704.77** m<sup>2</sup> sera construido.

Este tiene 3 niveles más una planta baja y las superficies en cada una son:

PLANTA BAJA ----- 3192.80 m<sup>2</sup>

PLANTA PRIMERA ----- 2982.55 m<sup>2</sup>

PLANTA SEGUNDA----- 793.50 m<sup>2</sup>

SUB – SUELO ----- 1735.92 m<sup>2</sup>

**TOTAL ----- 8704.77 m<sup>2</sup>**

### **6.3.- ACCESOS.-**

**Principal.-** Tiene la particularidad de distinguirse mediante una clara jerarquización, además de ser significativo en su representación, pues hace una alusión al tema que se está tratando, representado por un ojo, y a la filosofía manejada “Todo entra por los ojos”

Pues Si todo entra por los ojos “haremos que ingresen entren por el ojo”

**Secundario.-**El segundo acceso es por la parte posterior donde se crea un recorrido peatonal, en el cual, el peatón atraviesa el edificio mediante un recorrido que le permite apreciar y disfrutar desde afuera lo que se ésta exponiendo, invitándolo a pasar y deleitarse con las obras de arte que se exponen.

**Acceso vehicular.-**El acceso vehicular se encuentra sobre una calle propuesta para reducir el tráfico vehicular y acceder fácilmente a los edificios del conjunto. Llegando a una playa de estacionamiento para 120 autos, con el fin de poder ser flexible y ser ampliada en lo posterior mediante niveles en un edificio de estacionamientos.

Además de esto se cuenta con parqueos eventuales sobre todo el conjunto para una mejor accesibilidad hacia los edificios.

## 6.4.- ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.-

### Actividad principal del Equipamiento:

El equipamiento tiene como función principal acoger por medio de su espacio para el desarrollo de actividades de congregación de diferente índole.

### Áreas funcionales.-

Se divide en sectores definidos, los cuáles son:

- Sector de Exposiciones - Sector extensión
- Sector Administrativo - Sector de apoyo
- Sector Auditorio - Sector Servicios

## 6.5.- DESCRIPCIÓN DE CADA SECTOR.-

**Sector de Exposiciones:** Ubicado en dos niveles interrelacionados entre sí, permite la percepción del espacio interno. Mediante un juego de especialidad de acuerdo a la temática del proyecto “Arte”

Así las salas se ubicaron en planta baja las temporales y la primera planta las permanente para aprovechar la gran espacialidad de la que disponen y de la posibilidad de iluminarlas cenitalmente, configurando un gran volumen diáfano como ámbito contemporáneo de exposición.

En su ampliación, el museo propone una neta separación de tipología de uso manteniendo en planta alta la tipología de sala de iluminación cenital para exposiciones visuales, y en planta baja la incorporación de una gran sala” flexibles, preparadas para grandes espectáculos masivos con accesos diferenciados en el exterior.

**Sector Administrativo:** Situado tanto en la planta alta esto permite la flexibilidad de la administración en los dos espacios importantes, como ser el sector de extension y las áreas de exposición.

**Sector Auditorio:** Dispuesto en la primera planta de apoyo a la área de las salas de capacitación

**Sector extensión:** Situado en un módulo tanto en planta baja como la primera planta pretende separarse de la parte expositiva pero vincularse al mismo mediante circulaciones verticales, éste es más un área de trabajo donde el capacita y realiza de manera activa las innovaciones que conlleva crear una obra de arte.

**Sector de servicios:** Para éste sector se ha previsto dotar al visitante de una cafetería para su consumo y una gran área de esparcimiento al aire libre.

**Sector de apoyo:**

Ubicado en el nivel de subsuelo esta previsto para el almacén de obras de exposición, mantenimiento, restauración parqueos para el auditorio y servicio de instalaciones para el edificio.

**Circulaciones:**

- Verticales: son 3, éstas se encuentran concentradas en los extremos y en el centro, de éste modo se facilita la fluidez.
- Horizontales: Son claras y distribuyen desde un punto central que es el Hall principal hacia los diferentes sectores.
- Desde éstas se aprecian ricas visuales y se perciben sensaciones a causa de las dobles alturas.

**6.6.- SOLUCIÓN TECNO-CONSTRUCTIVA.-**

El material ha emplear para el proyecto responde a la función que éste cumplirá utilizándose material existente en el mercado Boliviano.

*Fundaciones:* Serán de H°A°, contando con las fundaciones de tipo aisladas.

*Cimientos:* Estos serán de una dimensión de 0.6 x 0.8 reforzando las zapatas evitando desplazamiento.

*Cerramiento:* Para este se utilizará verjas con ladrillo cerámico de 6h. De primera.

*Vanos:* los vanos serán cerrados con vidrio de 6mm. Con fijaciones de aluminio.

*Carpintería:* Se empleará carpintería de aluminio con aglomerado de madera.

*Vigas y columnas:* Estas serán de H°A° con secciones definidas de acuerdo a las cargas.

*Estructura de la Cubierta:* Para esto se utilizará estéreo estructura para cubrir las luces que lo requiere el auditorio.

*Cubierta:* Cuenta con dos tipos de cubierta, una de losa alivianada y otra de placas de vidrio templado.

*Revestimiento:* Estos varían de acuerdo a los ambientes en los exteriores se manejará la piedra laja manteniendo un lenguaje como son los pisos actuales exteriores en el centro, en los espacios interiores como vestíbulos pasillos salas granito esmaltado, baños y vestuarios cerámica.

El terminado de los muros exteriores será de H° pulido.

### **6.7.- INSTALACIONES.-**

En cuanto a las instalaciones necesarias serán de acuerdo a las exigencias del proyecto.

Para realizar las mismas no se tendrá restricción alguna, al contar con el tendido de red de servicios sobre calles principales.

### **6.8.- SOLUCIÓN MORFOLÓGICA.-**

La solución morfológica responde a un dinamismo formal, resultado de una metáfora, la cuál ha sido inspirada en el tema.

Se concibe la forma de acuerdo a la actividad que se efectúa cuando se visita una sala de exposición. “El recorrido que realiza el visitante refleja el movimiento y la fluidez”, “La sala de exposición representa la estabilidad y rigidez del lugar”

La forma principal fue inspirada en un ojo que representaría la actividad fundamental que se efectúa dentro del centro que es percibir por medio de la visión. Asumiendo el dicho popular “Todo entra por los ojos” se crea el ingreso principal por el ojo.