

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”  
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA  
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PROYECTO DE GRADO  
“CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS”**

**GRUPO N°2**

**DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS LOPEZ**

Por:

**ENZO GONZALO GUZMÁN AUZA**

Proyecto de grado presentado a consideración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

**Julio de 2012**

**TARIJA - BOLIVIA**



El tribunal calificador del presente trabajo no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente responsabilidad del autor.



## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a Nacho, por haber llegado a mi vida, revolucionando mi pequeño mundo, llenándolo de amor y alegría.

Gracias por enseñarme a volar.



## **AGRADECIMIENTOS**

A mis abuelos porque gracias a ellos surgieron dos grandes familias a las cuales estoy orgulloso de pertenecer.

A mis padres, por haberme apoyado en todo momento, brindándome siempre su amor incondicional.

A mis hermanos, por sus consejos, su atención y cariño, gracias por compartir sus vidas conmigo.

A mis amigos, por pasar juntos los buenos y malos momentos de nuestras vidas.

Muchas gracias a todos, y estén seguros de que este trabajo no podría haberse concretado sin ustedes.

**V°B°**

.....  
**Msc. Ing. Luis Alberto Yurquina F.**

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS  
Y TECNOLOGÍA

.....  
**Msc. Lic. Gustavo Succi Aguirre**

VICEDECANO FACULTAD DE  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....  
**Arq. Mario Ventura**

DIRECTOR DEPTO. DE  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....  
**Arq. Ciro Vargas López**

DOCENTE TUTOR

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL:**

.....  
**Arq. M. Teresa Ayarde Ponce**

TRIBUNAL

.....  
**Arq. Juan Pablo Orellano Aldana**

TRIBUNAL

.....  
**Arq. Mercedes Machicao Vila**

TRIBUNAL





## ÍNDICE

Dedicatoria  
Agradecimientos  
Resumen

### PRESENTACIÓN

	Página.
Introducción .....	1
Misión Macrocultural.....	2
Visión Macrocultural .....	2
Líneas Estratégicas Macroculturales.....	3
Planteamiento del Tema.....	4
Planteamiento del Problema.....	5
Justificación del Tema.....	5
Hipótesis .....	7
Misión .....	7
Visión .....	8
Objetivos .....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	9

### CAPÍTULO I

#### MARCO TEÓRICO GENERAL

1. Marco Teórico General .....	10
1.1. Introducción .....	10
1.2. Conceptualización General del Tema .....	10
1.2.1. Definiciones Básicas .....	10
1.2.2. Cultura.....	10
1.2.2.1 Beneficios.....	11



	Página.
Diversidad Cultural .....	12
Contenido Cultural .....	12
Expresiones Culturales.....	12
Interculturalidad .....	12
1.2.3. Centro de Artes Escénicas.....	13
1.2.4. Turismo .....	13
1.2.4.1. Importancia .....	14
1.2.5. Patrimonio Cultural.....	15
1.2.5.1. El Patrimonio Tangible .....	15
1.2.5.2. El Patrimonio Intangible .....	16
1.2.6. Tradición .....	17
1.2.7. Identidad Cultural.....	17
1.3. Arte y Cultura en Sudamérica.....	18
1.3.1. Sistema de Información Cultural del Mercosur (SICSUR) .....	19
1.3.2. Un Caso Puntual, Colombia y sus Políticas Culturales .....	19
1.3.3. Conclusiones – Arte y Cultura en Sudamérica .....	19
1.3.4. FODA.....	21
1.4. Arte y Cultura en Bolivia .....	22
1.4.1. El ministerio de Educación, en el Ámbito de la Educación Cultural en Bolivia .....	25
1.4.1.1. Fondo Nacional de las Artes .....	25
1.4.1.2. La Educación en Bolivia .....	25
1.4.1.3. Ley de Reforma Educativa.....	26
1.4.1.3.1. Artículos de Reforma Educativa Orientados a la Educación Cultural.....	26
1.4.2. Conclusiones – Arte y Cultura en Bolivia.....	27
1.4.3. FODA.....	28





## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO

	Página.
2. Marco Teórico Específico .....	29
2.1. Estadísticas de Población .....	29
2.1.1. Flujo Turístico .....	30
2.2. Cultura en Tarija .....	30
2.2.1. Etnias y Lenguas .....	31
2.2.2. Fiestas Religiosas .....	31
2.2.3. Principales Fiestas .....	33
2.3. Turismo Cultural .....	34
2.4. Turismo Cultural en Tarija.....	34
2.5. Aspectos Económicos .....	37
2.6. Equipamientos de Cultura .....	41
2.7. Principales Centros Artísticos Culturales de la Ciudad de Tarija .....	42
2.8. Análisis de la Escuela de Bellas Artes .....	43
2.8.1. Problema Social .....	43
2.8.2. Problema Económico .....	43
2.9. Las Artes Escénicas en Tarija .....	46
2.9.10. Principales Academias de Danza de la ciudad de Tarija.....	48
2.10. Orquesta de Cámara de Tarija .....	49
2.10.1. Inconvenientes de la Orquesta de Cámara de Tarija .....	50
2.10.2. Temporada de Conciertos.....	50
2.10.3. La Orquesta Bajo la Tutela del SEDUCA.....	52
2.10.4. Requerimiento de Ítemes .....	52
2.11. Conclusiones .....	53
2.12. FODA.....	54

## CAPÍTULO III CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

3. Conceptualización del Tema .....	55
-------------------------------------	----



	Página.
3.1. Introducción al Tema de Tesis .....	55
3.2. La Cultura.....	56
3.3. El Arte .....	56
3.4. Las Artes Escénicas.....	57
3.4.1. Qué son las Artes Escénicas.....	57
3.5. Surgimiento del Teatro y las Artes Escénicas.....	58
3.6. El Ballet.....	59
3.7. La Ópera.....	59
3.8. Danza.....	60
3.9. Conclusiones – Las Artes Escénicas .....	61
3.10. Síntesis del Tema .....	62
3.10.1. Origen.....	62
3.10.2. Alcance del Estudio.....	62
3.10.3. Función.....	63

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS DE MODELOS**

4. Análisis de Modelos.....	64
4.1. Internacional: Centro Nacional de las Artes Escénicas – China.....	64
4.1.1. Datos Generales .....	64
4.1.2. Emplazamiento.....	65
4.1.3. Funcional.....	65
4.1.4. Espacial .....	69
4.1.5. Tecnológico.....	69
4.1.6. Morfológico .....	71
4.1.7. Conclusiones .....	72
4.2. Nacional: El martadero .....	74
4.2.1. Datos Generales .....	74
4.2.2. Emplazamiento.....	74



	Página.
4.2.3. Funcional.....	75
4.2.4. Espacial .....	77
4.2.5. Tecnológico.....	78
4.2.6. Morfológico .....	79
4.2.7. Conclusiones .....	80
4.3. Escuela Nacional de Bellas Artes Tarija.....	81
4.3.1. Datos Generales .....	81
4.3.2. Funcional.....	81
4.3.3. Espacial .....	82
4.3.4. Tecnológico.....	83
4.3.5. Morfológico .....	83
4.3.6. Conclusiones .....	83
4.4. Internacional: Museo, Centro Cultural y Teatro Carabineros de Chile.....	84
4.4.1. Datos Generales .....	84
4.4.2. Emplazamiento.....	84
4.4.3. Funcionalidad.....	85
4.4.4. Espacial .....	91
4.4.5. Tecnológico.....	92
4.4.6. Mofológico.....	93
4.4.7. Conclusiones .....	94
4.5. Internacional: Teatro Almonte en Huelva, España .....	96
4.5.1 Datos Generales .....	96
4.5.2. Emplazamiento.....	96
4.5.3. Funcionalidad.....	97
4.5.4. Espacial .....	102
4.5.5. Tecnológico.....	103
4.5.6. Morfológico .....	104
4.5.7. Conclusiones .....	104



## CAPÍTULO V MARCO REAL

	Página.
5. Marco Real .....	106
5. 1. Análisis Urbano.....	106
5.1.1. Asentamientos Humanos.....	106
5.1.1.1. Ubicación Geográfica.....	106
5.1.1.2. Demografía.....	107
5.1.1.3. Migraciones.....	108
5.1.1.4. Pobreza.....	109
5.1.1.5. Idioma .....	109
5.1.1.6. Cultura y Tradición .....	109
5.1.1.7. Religión.....	110
5.1.1.8. Fiestas Religiosas .....	110
5.1.1.9. Prácticas Sociales .....	110
5.1.1.10. División Política- Administrativa .....	111
5.1.1.11. Conclusiones .....	112
5.1.2. Aspectos Físico Naturales .....	112
5.1.2.1. descripción Fisiográfica .....	112
5.1.2.2. Climatología.....	112
5.1.2.3. Hidrografía .....	113
5.1.2.4. Vegetación.....	114
5.1.2.5. Topografía .....	118
5.1.2.6. Uso de suelo .....	119
5.1.2.7. Geología .....	121
5.1.2.8. Conclusiones .....	121
5.1.3. Aspecto Físico Transformado .....	122
5.1.3.1. Crecimiento de la Mancha Urbana.....	122
5.1.3.2. Densidad.....	123
5.1.3.3. Imagen Urbana.....	124
5.1.3.4. Equipamientos Básicos .....	127



	Página.
5.1.3.4.1. Equipamiento de Salud .....	127
5.1.3.4.2. Equipamiento de Educación, Cultura y Gestión .....	128
5.1.3.4.3. Equipamiento de Comercio y Transporte .....	129
5.1.3.4.4. Equipamiento de Recreación y Deporte.....	130
5.1.3.4.5. Actividades en General .....	130
5.1.3.4.6. Vivienda .....	131
5.1.3.4.6.1. Uso y Materiales .....	131
5.1.3.5. Infraestructura .....	132
5.1.3.5.1. Agua potable .....	133
5.1.3.5.2. Alcantarillado Sanitario .....	135
5.1.3.5.3. El alcantarillado Pluvial .....	135
5.1.3.5.4. Recojo de Basura.....	135
5.1.3.5.5. Energía Eléctrica .....	135
5.1.3.5.6. Gas Natural Domiciliario .....	136
5.1.3.5.7. Gas Licuado de Petróleo .....	136
5.1.3.5.8. Telefonía .....	136
5.1.3.5.9. Televisión por cable .....	136
5.1.3.5.10. Internet .....	137
5.1.3.6. Infraestructura vial .....	137
5.1.3.6.1. Infraestructura y estado de calles .....	138
5.1.3.6.2. Transporte público .....	138
5.1.3.7. Conclusiones .....	139
5.2. Alternativas de Sitio.....	140
5.2.1. Lazareto.....	140
5.2.2. Camino a Sella .....	142
5.2.3. El Portillo .....	144
5.2.4. Cuesta el Gallinazo .....	146
5.2.5. Cuadro Comparativo de Sitios .....	148
5.2.6. Evaluacion de Alternativas .....	149
5.2.7. Conclusiones .....	151



## CAPÍTULO VI ANÁLISIS DE SITIO

	Página.
6. Análisis de Sitio .....	152
6.1. Ubicación .....	152
6.2. Orientación.....	154
6.3. Aspectos Climatológicos.....	154
6.4. Topografía .....	156
6.5. Hidrografía .....	157
6.6. Vegetación.....	158
6.7. Uso de Suelo .....	160
6.8. Vías .....	161
6.9. Vistas.....	162
6.10. Espíritu del Lugar.....	163
6.11. Espacio y Forma.....	165
6.12. FODA.....	166
6.13. Ordenanza Municipal .....	167

## CAPÍTULO VII PREMISAS DE DISEÑO

7. Premisas de Diseño .....	170
7.1. Premisa de Entorno .....	170
7.2. Premisas Urbanas .....	170
7.3. Premisas Morfológicas.....	172
7.4. Premisas de Emplazamiento .....	175
7.5. Premisas Funcionales .....	176
7.6. Premisas Espaciales .....	177
7.7. Premisas Estructurales .....	179
7.8. Premisas Tecnológicas .....	180
7.9. Premisas Ambientales .....	182



		Página.
7.10.	Premisas Paisajísticas.....	183

## **CAPÍTULO VIII PARTIDO ARQUITECTÓNICO**

8.	Partido Arquitectónico .....	184
8.1.	Esquema Funcional .....	184
8.2.	Zonificación .....	185
8.3.	Programa Arquitectónico .....	185
8.3.1.	Proyecciones .....	185
8.4.	Programa Cuantitativo .....	186
8.5.	Programa Cualitativo .....	189
8.5.	Ergonometría.....	194

## **CAPÍTULO IX PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

9.1.	Planos de Emplazamiento. Planimetría Primavera. Planimetría Invierno.	
9.2.	Plantas. Cimientos. Subsuelos. Planta Baja. Primer Piso. Segundo y Tercer Piso.	
9.3.	Cortes. Corte A-A. Corte B-B.	
9.4.	Fachadas.	



Frontal.

Posterior.

Lateral Derecha.

Lateral Izquierda.

9.5. Instalaciones.

Energía Eléctrica.

Agua.

Instalaciones Sanitarias.

Instalaciones Especiales.

9.6. Perspectivas.

Exteriores (Recorrido Paisajístico).

Interiores.

## **CAPÍTULO X COMPUTOS MÉTRICOS Y PRESUPUESTO GENERAL DE LA OBRA**

10.1. Cómputos y Presupuestos.

**Bibliografía.**

**Anexos.**





## ÍNDICE DE ANEXOS.

- Anexo 1. Diagrama de la Política Adoptada.
- Anexo 2. Diagrama de la Metodología Adoptada (Conceptualización – Delimitación del Tema).
- Anexo 3. Diagrama de Análisis de la Metodología Adoptada.
- Anexo 4. Líneas Estratégicas Macroculturales.
- Anexo 5. Datos SIC: SUR (PBI Cultural en 10 Países de Sudamérica).
- Anexo 6. Presupuesto Cultural en Países de Sudamérica.
- Anexo 7. Gráficos de Exportaciones, Importaciones y Balance Cultural en Siete Países de Sudamérica.
- Anexo 8. Gráficos de las Industrias Culturales y/o Recreativas, sus Sectores, Clasificación e Incidencia.
- Anexo 9. Datos Económicos Departamentales.
- Anexo 10. Gráficos de Participación de la Inversión y Porcentajes de Producción Manufacturera.
- Anexo 11. Cuantificación de la Población por Barrios.



## ÍNDICE DE CUADROS.

		Página.
Cuadro N° 1.-	Ingresos Económicos en Sudamérica Por Concepto de Turismo Cultural .....	18
Cuadro N° 2.-	Patrimonios Culturales de la humanidad En Bolivia por la “UNESCO” .....	22
Cuadro N° 3.-	Ingresos Económicos en Bolivia Por Actividades Turísticas .....	24
Cuadro N° 4.-	Estadísticas de Población e Indicadores Demográficos .....	29
Cuadro N° 5.-	Población Total Proyectada por Área y Sexo en el Departamento de Tarija .....	29
Cuadro N° 6.-	Fiestas y Tradiciones del Departamento de Tarija .....	33
Cuadro N° 7.-	Indicadores del Flujo Turístico en Tarija .....	35
Cuadro N° 8.-	Flujo Turístico en Tarija, de Acuerdo a sus Festividades.....	36
Cuadro N° 9.-	Cartera del Sistema Financiero por Actividad Económica Año 2004 .....	40
Cuadro N° 10.-	Asignaturas y Niveles de Graduación .....	43
Cuadro N° 11.-	Número de Alumnos Según Ocupación.....	44
Cuadro N° 12.-	Número de Alumnos por Asignatura .....	45
Cuadro N° 13.-	Calendario Musical de Tarija (Folclórico Religioso) .....	47
Cuadro N° 14.-	Distribución de Barrios / Distrito En la Ciudad de Tarija .....	111
Cuadro N° 15.-	Vegetación de Tarija .....	117
Cuadro N° 16.-	Características y Usos del Suelo .....	119
Cuadro N° 17.-	Equipamiento Básico .....	127
Cuadro N° 18.-	Educación, Nivel, Número de Población y Porcentajes en la Ciudad de Tarija.....	129
Cuadro N° 19.-	Uso Predominante de Materiales (Por Distrito).....	132



	Página.
Cuadro N° 20.-	Infraestructura y Estado de
	Avenidas y Calles (m2)..... 138
Cuadro N° 21.-	Parque Automotor de Micros
	De la Ciudad de Tarija ..... 139
Cuadro N° 22.-	Comparación de Sitios ..... 148
Cuadro N° 23.-	Evaluación de Alternativas en Lazareto..... 149
Cuadro N° 24.-	Evaluación de Alternativas Camino a Sella..... 149
Cuadro N° 25.-	Evaluación de Alternativas en el Portillo..... 150
Cuadro N° 26.-	Evaluación de Alternativas
	En la Cuesta del Gallinazo ..... 150
Cuadro N° 27.-	Resumen Climatológico ..... 155
Cuadro N° 28.-	Vegetación de Tarija ..... 159



## ÍNDICE DE FIGURAS.

	Página.
Figura N° 1.-	Ubicación de la Ciudad de Tarija..... 106
Figura N° 2.-	Plano de Hidrografía y Áreas Verdes De la Ciudad de Tarija ..... 114
Figura N° 3.-	Distribución de Áreas Verdes en el Casco Viejo De la Ciudad de Tarija ..... 116
Figura N° 4.-	Plano de Topografía y Uso del Suelo..... 120
Figura N° 5.-	Plano de Evolución de la Mancha Urbana ..... 122
Figura N° 6.-	Ejes de Crecimiento de la Ciudad ..... 123
Figura N° 7.-	Densidad Poblacional por Barrios..... 124
Figura N° 8.-	Imagen Urbana de la Ciudad..... 126
Figura N° 9.-	Equipamientos Culturales y Educativos ..... 128
Figura N° 10.-	Delimitación del Sitio ..... 152
Figura N° 11.-	Vista Aérea de la Ubicación del Sitio ..... 153
Figura N° 12.-	Orientación del Sitio ..... 154
Figura N° 13.-	Representación de Curvas de Nivel del Sitio..... 156
Figura N° 14.-	Corte Longitudinal del Sitio..... 157
Figura N° 15.-	Vegetación del Sitio ..... 158
Figura N° 16.-	Uso del Suelo en el Sitio de Interés ..... 160
Figura N° 17.-	Vías de Acceso al Sitio ..... 161
Figura N° 18.-	Vistas del Sitio Elegido..... 162
Figura N° 19.-	Representación del Espíritu del Lugar ..... 163
Figura N° 20.-	Adaptación del Espacio y Forma ..... 165
Figura N° 21.-	Generación de la Forma Para la Concepción de la Idea ..... 173
Figura N° 22.-	Adición de Formas para la Generación De la Idea Final ..... 174
Figura N° 23.-	Premisas de Emplazamiento ..... 175
Figura N° 24.-	Integración de Espacios Interiores ..... 176
Figura N° 25.-	Premisas Espaciales. Sala de Danza ..... 178



	Página.
Figura N° 26.- Representaciones en Exteriores .....	179
Figura N° 27.- Envoltentes Ecológicas .....	180
Figura N° 28.- Acondicionamiento Acústico de Espacios .....	181
Figura N° 29.- Esquema Funcional de Áreas .....	184
Figura N° 30.- Zonificación .....	185



## ÍNDICE DE GRÁFICOS.

	Página.
Gráfico N° 1.-	Diagrama de Flujo del Patrimonio ..... 15
Gráfico N° 2.-	Bolivia Cultural - Cuadro Estadístico De Ranking Mundial ..... 23
Gráfico N° 3.-	ICBA (Instituto Cultural Boliviano-Alemán) Estadística de Ranking Mundial ..... 23
Gráfico N° 4.-	Porcentajes de Distribución de Turistas que Ingresan al País..... 24
Gráfico N° 5.-	Crecimiento PIB Departamental 2007-2009 ..... 37
Gráfico N° 6.-	Producto Interno Bruto de Tarija de 1990 ..... 38
Gráfico N° 7.-	Indicadores de Producto Interno Bruto (PIB) ..... 39
Gráfico N° 8.-	Indicadores Económicos de Tarija: 2005-2008 ..... 39
Gráfico N° 9.-	Número de Alumnos Según Ocupación ..... 44
Gráfico N° 10.-	Porcentaje de Alumnos por Asignatura ..... 45
Gráfico N° 11.-	Migraciones de Procedencia Nacional ..... 108
Gráfico N° 12.-	Porcentaje de Uso del Suelo Urbano..... 120