

INTRODUCCIÓN.

Al concluir con el análisis de la situación actual de Tarija se pudo evidenciar la falta de equipamientos e infraestructura para el desarrollo Cultural y Social de la región, puntualmente en el plano cultural, de esta manera se creó y se implementa una política que potencie el desarrollo cultural de la región.



De esta manera, notando este vacío en lo que concierne al equipamiento en pro del desarrollo humano se hace inminente la creación de infraestructura para el **DESARROLLO CULTURAL** de esta hermosa región, pues, es uno de los pilares fundamentales de cualquier sociedad vanguardista, culta y progresista.

La identidad cultural de Tarija es muy marcada en comparación con los diferentes departamentos del país y de otras naciones. Sus danzas, poesía y música autóctona demuestran un fuerte sentimiento de amor por la tierra chapaca, que vio nacer a grandes personalidades que aportaron inmensamente al sector artístico-cultural. La población chapaca ha demostrado con creces, durante estos últimos años un importante incremento en el desarrollo artístico en diferentes ramas, pero especialmente, en las que se contempla el desempeño escénico.

Pero pese a estos índices de desarrollo, la ciudad no dispone de espacios culturales para que los ciudadanos puedan ejercitar democráticamente sus talentos artísticos puntualmente en lo que concierne a las artes escénicas. Además existe un gran vacío en lo que concierne a políticas culturales de preservación y promulgación del arte escénico en el departamento, siempre en el marco de la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

Es por esto, que viendo las ansias que tienen los tarijeños de cultivarse artísticamente en el sector escénico, y las adversidades con las que se enfrentan como la carencia de equipamiento adecuado, se ve que es necesario replantear el tema dándole la magnitud que realmente tiene y plantear soluciones tomando en cuenta los grandes beneficios que a corto y largo plazo traerán a la región.

Misión Macrocultural.

Potenciar el desarrollo Socio Cultural de manera integral, la preservación y conocimiento del Patrimonio cultural tangible e intangible del departamento y el país, fomentando las expresiones culturales, como elementos sustantivos y determinantes para el resguardo de la memoria, el Patrimonio Cultural y la profundización del sentido de identidad regional, como expresiones del ideario de una vida digna e íntegra.

Visión Macrocultural.

Ser un modelo para el proceso público en materia cultural, coadyuvando al cumplimiento de los deberes del Estado en materia de preservación, enriquecimiento y restauración del patrimonio cultural tangible e intangible y la memoria histórica de la región, con atención a la emisión, recepción y circulación de la información cultural, con miras a la plena satisfacción de los derechos culturales.

Líneas Estratégicas Macroculturales.

- **Plantear Sistemas Culturales, Islas Culturales, Contenedores Culturales.**

El Sistema Cultural (LINEA) es la secuencia urbana de equipamientos puestos en una red de espacios públicos que permiten el disfrute de la ciudad por parte del peatón y de la bici, hacia una ciudad sostenible y amable.

Las Islas Culturales (SUPERFICIE) denominan a aquellas áreas homogéneas de la ciudad que, por su conformación histórica, urbana o sociológica, se proponen como manchas en la ciudad con un carácter reconocible y con una potencialidad de transformarse en barrios culturales en red, bien sea el Casco Histórico, bien núcleos de la ciudad más recientes. Los Contenedores Culturales (PUNTO) son aquellas arquitecturas o lugares de especial envergadura, con una escala de influencia supralocal y que son capaces de generar una tensión vectorial izada en la ciudad, a pesar de su localización y de la discontinuidad espacial y física.

- **El Espacio Público: Lugar de Cultura y Sostenibilidad de la Ciudad**

Desarrollarse como ciudad y sociedad significa comprometerse con una política urbana de espacios peatonales. Pero también lo exige la apuesta por convertir a Tarija en una ciudad sostenible, donde el peatón y la bicicleta sean protagonistas, máxime cuando el tamaño y el clima lo permiten con algunas actuaciones en el transporte público y en la política de la movilidad. El Plan interpreta equipamientos e infraestructuras culturales como contenedores arquitectónicos, pero evidencia fuertemente la condición privilegiada de Tarija y el papel del espacio público como lugar de cultura y “contenedor” urbano al aire libre de actividades, que, en continuidad con eventos tradicionales ya consolidados en la ciudad, refleje la importancia del tejido conectivo como lugar de representación e identidad cultural de la ciudad (Ver Anexo 3.).

- **Accesibilidad a la Cultura Entre lo Local y Global**

Plantear operaciones de acupuntura urbana en la localización de equipamientos culturales para el departamento de Tarija, para así contar con la accesibilidad física a los contenedores culturales. La estrategia de deberá, por tanto, ser coordinada con las políticas de transportes públicos y movilidad en las diferentes escalas, territorial y local y con la forma de la ciudad para que el visitante y el ciudadano reconozcan el diseño urbano general al recorrerla y para que Tarija sea una ciudad sostenible y accesible.

- **Público-Privado: Sinergia Cultural entre Administración y la Sociedad Civil.**

La condición actual de la economía en Tarija y la necesidad de involucrar a la sociedad civil en el desarrollo social y cultural de la ciudad sugiere la oportunidad de que la administración municipal sea el director de orquesta de otras administraciones. Y fomento, sobre todo, la sinergia entre esfuerzo público y privado, coordinando entidades de excelencia que nazcan de la sociedad civil o de los ciudadanos.

Esta sinergia no sólo puede dar buenos frutos para los objetivos de la capitalidad, sino que también constituye la ocasión para la creación de fundaciones o empresas públicas y privadas que participen en el desarrollo de las actividades y, a largo plazo, quedan en el tejido social como motores culturales de la ciudad, objetivo principal de la candidatura. (Anexo 3.).

PLANTEAMIENTO DEL TEMA.

Se pretende la creación de un CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS, el cual sirva para cultivar y exhibir el arte interpretado en vivo en escenarios ideales para su ejecución, y de esta manera fomentar el desarrollo cultural de la sociedad tarijeña. Por lo tanto

se planea un diseño de infraestructura cultural, en las ramas de las artes escénicas que permita el desarrollo y exhibición plena de disciplinas como la danza, la ópera, el teatro, y la música entre otras, otorgando a la región un centro de formación, exhibición y atracción cultural, que sea innovador y fomente a la vez el desarrollo turístico del departamento.

La propuesta ofrecerá al usuario un servicio socio-cultural que posibilite la democratización del arte escénico, facilitando a los artistas y público en general el acceso a espacios diseñados para el perfecto desenvolvimiento y apreciación de las diferentes disciplinas artísticas.

“El mundo está lleno de pequeñas alegrías: el arte consiste en saber distinguirlas.”

Li Tai-Po (701-762•a.c.)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La falta de infraestructura de apoyo al desarrollo cultural quita a la población la posibilidad de cultivarse como persona y como sociedad, así también corta la posibilidad de incrementar nuestros ingresos económicos de tipo turístico cultural y por ende perdemos también la generación de trabajos para nuestra gente; por lo que es preciso aportar con proyectos que promocionen nuestra cultura e identidad, fortaleciendo la imagen de la ciudad a la vez que generen industrias culturales, que cultiven y utilicen recursos renovables (capital humano) que contribuyan con desarrollo para la región.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

El desarrollo de un país y de una ciudad, está íntimamente vinculado con el desarrollo y consolidación del arte. Dicho quehacer artístico está relacionado con proyectos de infraestructura, con redes de trabajo, con generar una capacidad instalada, en el

ámbito de la gestión cultural e imprescindible en la generación de nuevas audiencias, crear y cultivar a un público.

La gran capacidad del pueblo chapaco para plasmar sus talentos en disciplinas artísticas, es notable, más se ve limitada por la inexistencia de equipamientos acordes a sus requerimientos, es común ver a jóvenes y niños ejercitando disciplinas coreográficas y musicales en salones pésimamente adaptados para las mismas, es por esto que es muy importante la implementación de un equipamiento cultural como un Centro de Artes Escénicas, que proporcione espacios pensados para el buen desarrollo de estos talentos artísticos; cuya cobertura proporcione una oferta eficaz y sistematizada de programas, talleres, presentaciones, actividades y cursos, que brinden a la población la posibilidad de cultivar sus dotes artísticos y desarrollar sus talentos en las diferentes ramas que incumbe; además de brindar espacios disponibles para celebrar o realizar actividades y ceremonias tradicionalmente chapacas.

La implantación del Centro de Artes Escénicas posibilitará además la creación de un lugar de encuentro con los demás y con uno mismo; donde todos nos sintamos cómodos compartiendo diferentes tipos de experiencias e interactuando con el medio natural. El catalizador de todo este proceso es generar cada vez mayor interés entre la ciudadanía con respecto a las Artes, de alguna manera mejorar el acceso al arte y establecer condiciones para una retroalimentación del creador con su realidad social.

El incentivo para lograr la revalorización y perpetuidad de nuestras raíces culturales se logra sólo mediante el conocimiento y la ejecución participativa de las mismas, a este propósito el Centro tiene el objetivo de brindar diversos espacios y talleres para el ejercicio y perfeccionamiento de las diferentes disciplinas. Este equipamiento será un emblema de integración, concentrando aptitudes y destrezas de toda la población chapaca sin discriminación alguna, facilitando el acceso al arte a sectores antes relegados, en pro de un desarrollo social y mejor calidad de vida.

Entre los aportes más importantes que un Centro de este tipo brindará a la ciudad será la consolidación de Industrias Culturales, que son renovables y sostenibles, aportan tanto social como económicamente a la ciudad y a la población

El turismo cultural se verá ampliamente favorecido por la implantación de este Centro, además, servirá para incrementar el flujo turístico a la región, generando mayores ingresos económicos para el departamento y la generación de empleos para la población.

El fomento a la cultura juega un papel altamente importante para propiciar la venta del producto artístico que es lo que se pretende con dicho equipamiento. A la vez se pretende también como un movimiento estratégico hacer que este sitio retroalimente al turismo, proponiendo espacios diseñados no sólo para manifestaciones artísticas, sino también conferencias científicas y mitines políticos, entre otras, de manera que se llegue a consolidar como sede de conferencias a nivel nacional.

HIPÓTESIS.

Un nuevo equipamiento es un elemento identificador de la región y brinda la posibilidad de una participación activa, dinámica y democrática a toda la comunidad para su propio desarrollo cultural. Posibilita una transformación a mayor escala, tendiente a convertir a Tarija en una ciudad competitiva, pero sobretodo culturalmente desarrollada, a través de un nuevo espacio y ponerla a la vanguardia cultural y turística a nivel, nacional e internacional.

MISIÓN.

Proporcionar a la comunidad con un equipamiento de última generación para la puesta en escena de eventos culturales públicos y dar espacios para el

entretenimiento, la educación, tranquilidad, el enriquecimiento de los habitantes. Conciertos, ballet, teatro, presentaciones multimedia, mítines políticos, actuaciones sinfónicas, seminarios, programas educativos, debates, reuniones religiosas, exposiciones de arte, presentaciones escolares y la educación en las artes escénicas están considerados. Ampliar los horizontes socio - culturales y aportar con el mejoramiento de la calidad de vida en la ciudad de Tarija y las comunidades circundantes mediante el incremento de actividades culturales en la comunidad, a través de cuadros teatrales, musicales, danza, con la participación de la comunidad en su conjunto.

VISIÓN.

Situar a la ciudad de Tarija a un plano superior con un elevado alcanzando un vasto desarrollo socio cultural que modifique la forma de vivir y de percibir el mundo del pueblo chapaco, orientándolo hacia una verdadera calidad de vida, que sea sostenible y en armonía con el espacio natural que se habita. Tomando el arte y la cultura como vehículo principal para el crecimiento espiritual e intelectual de la población chapaca.

OBJETIVOS.

Objetivo General.

Consolidar un Centro e hito arquitectónico en base a las Artes Escénicas (teatro, danza, música, etc.), a través de la creación de un equipamiento de última generación que sirva como un eje para el desarrollo tanto cultural como educativo y turístico de la ciudad. Brindando a la vez espacios multifuncionales exteriores e interiores que faciliten un uso dinámico e interactivo para tanto artistas como espectadores. De manera que se amplíen los horizontes culturales en la ciudad de Tarija y se mejore la calidad de vida.

Objetivos Específicos.

- Facilitar la recepción por parte del público de las manifestaciones artísticas actuales, propiciando la participación activa de los diversos públicos en espacios vivos, plurales, diversos y dinámicos.
- Ofrecer espacios de creación, encuentro, diálogo y participación.
- Situar el arte contemporáneo como un eje estratégico innovador para el desarrollo social, cultural y económico de Tarija.
- Potenciar un enfoque integral e interdisciplinario del arte, favoreciendo el diálogo entre las diferentes disciplinas artísticas.
- Incentivar proyectos de experimentación, investigación, reflexión y producción artísticas.
- Desarrollar la conciencia crítica y las capacidades creativas de los ciudadanos y potenciar los valores participativos, solidarios y democráticos de la sociedad a través del arte.
- Generar un entorno de calidad que favorezca el conocimiento, la valoración y la comunicación del arte escénico.
- Establecer lazos de complicidad, colaboración y complementariedad con las entidades que desarrollan actividades educativas, culturales y artísticas en la ciudad.
- Favorecer y propiciar acciones de patrocinio y mecenazgo que impliquen una mayor presencia del arte en la sociedad tarijeña.
- Promover redes de colaboración e intercambio en el ámbito nacional e internacional con otros centros, tendentes por un lado, a proyectar el arte en Tarija y por el otro, a mostrar diferentes manifestaciones artísticas.
- Generar oportunidades y sinergias para mejorar el contexto del arte contemporáneo en Tarija.