



1. MARCO TEÓRICO GENERAL.

1.1. Introducción.

Luego del análisis anteriormente elaborado, se llegó a la conclusión de que el introducirse en el sector cultural es una de las mejores formas de alcanzar el desarrollo de nuestro departamento; ya que el desarrollo de la cultura genera turismo y ésta es una actividad cuyo crecimiento progresivo tiene impactos cada vez más importantes en el ámbito cultural, social y económico de un país. Esto es así porque produce efectos en la balanza de pagos, en las inversiones y en la construcción, y en el mejoramiento del transporte, lo que a su vez repercute en el empleo y en definitiva, en el bienestar de la sociedad.

1.2. Conceptualización General del Tema.

A continuación se definen los conceptos vinculados al proyecto, que será necesario conocer para comprender mejor el tema del proyecto.

1.2.1. Definiciones Básicas

1.2.2. Cultura

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Ésta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente...

“María G. Portugal F.”

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio,



educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros. El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

1.2.2.1. Beneficios.

“La mayor riqueza que tiene un país es la cultura, eso lo hace más libre. Un país será más libre en cuanto sea más culto. Es difícil que exista un país culto que se haya sometido a una tiranía. Yo creo que es la gran riqueza del colectivo humano, la cultura, pues es lo que lo diferencia de las bestias. Es el deseo de conocimiento.”

Luis Eduardo Aute

“La cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social. No podemos entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura.”

Amartya Sen

No sólo la difusión de la cultura multiplica a los que la saben crear sino también a los que la saben disfrutar. Mientras la televisión te condena a pena de aburrimiento perpetuo, las redes P2P han supuesto para millones de personas la burla de un sistema diseñado para desactivar cerebros y homogeneizar personas.

En lugar de aplaudir e intentar mantener ese avance, que multiplica el acceso y la diversidad cultural de los ciudadanos, los gobiernos han decidido despreciar y criminalizar a la sociedad a la que deberían representar y proteger.



Pero el derecho al acceso a la cultura, no es el derecho al ocio, ni el derecho a disfrutar del tiempo libre; es mucho más. El crecimiento de cada persona es muy distinto dependiendo de la cultura que come y digiere. Tus aficiones, inquietudes, deseos e ideologías están directamente relacionadas con los libros que lees, las películas que ves y las canciones que escuchas. Lo que está en juego es el derecho al desarrollo de la personalidad. Lo que está en juego es el derecho a ser.

La cultura es la vitamina que exige el derecho a la libertad de expresión para que pueda ser ejercido con toda su potencia. Uno de los mejores trucos de las democracias de hoy consiste en dejar plena libertad a decir lo que se quiera a los mismos ciudadanos a los que la televisión les ha cortado la lengua.

Diversidad Cultural: multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Contenido Cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

Expresiones Culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Interculturalidad: presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.



1.2.3. Centro de Artes Escénicas.

Un Centro de Artes Escénicas es un espacio de recursos, servicios y actividades culturales destinado a favorecer la formación, la experimentación, la investigación, la creación, la producción y la difusión de lo que se consideran Artes escénicas en las que esencialmente se encuentran el teatro, la danza y música. Alberga artes de desenvolvimiento en escenario que pueden ser tan diversas como abstractas, siendo las principales disciplinas: Danza, Música y Teatro.

Un centro de Artes Escénicas, posibilita manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan, tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena, a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

Cuenta con espacios que permiten el desarrollo y exhibición plena de las disciplinas artísticas, otorgando a la región, un centro de formación, exhibición y atracción cultural. Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte escénico. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

1.2.4. Turismo

El turismo son todos aquellos viajes que realizamos por el placer mismo de viajar. Se entiende como aquella actividad, que implica viajar, hospedarse o pernoctar, por un tiempo determinado, en un lugar geográfico no habitual al que uno habita. El mismo se realiza, tanto dentro del país de uno, como en el extranjero. Muchas naciones prácticamente viven del turismo. Esto se debe, a diversas razones; y no sólo económicas, sino además por las características de los lugares, la atención, la situación hotelera y la hermosura del lugar. Es así, como países como Brasil, México,



República Dominicana, Tahití, varios países de Europa y Asia, entre varios otros, tienen al turismo como una de sus principales fuentes de ingreso.

Con respecto al turismo en sí, existen diversas formas de realizarlo. Las cuales pueden ser consideradas, como formas alternativas de realizar turismo. Ya que la convencional, es la de viajar por avión u auto a otra ciudad o país, en el cual se pretenderá conocer y descansar principalmente. Pero con el turismo alternativo, la situación es completamente diferente.

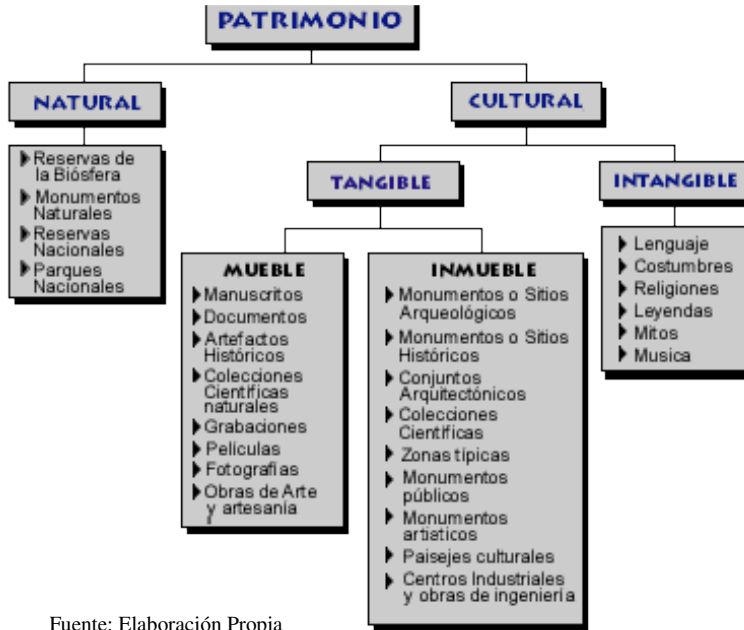
1.2.4.1. Importancia.

Tiene una gran diversidad de actividades que proporcionan diversión, en particular a los jóvenes. Expone lo que hacen las comunidades indígenas y campesinas para la conservación del entorno. Asimismo, hace hincapié en la importancia de integrar la educación ambiental a los programas de turismo cultural para impulsar la conciencia de conservación y el disfrute.

El turismo alternativo tiene un valor agregado, resultado de la imaginación y creatividad de los operadores. Por ejemplo, la observación de aves puede ser aburrida para una persona que no tiene información sobre ello, pero es muy interesante cuando se le da a conocer acerca de sus ciclos de vida, hábitats y estrategias de supervivencia. Si lo anterior va acompañado de actividades adicionales, como la fotografía, el interés puede aumentar significativamente. La práctica de este tipo de turismo exige un mayor desgaste físico y emotivo.

1.2.5. Patrimonio Cultural.

Gráfico N° 1.- Diagrama de Flujo del Patrimonio



Fuente: Elaboración Propia

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a

ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible:

1.2.5.1. El Patrimonio Tangible.

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar

las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

1.2.5.2. El Patrimonio Intangible.

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.



1.2.6. Tradición.

Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente al ser considerados como valiosos y que pretenden inculcar a las nuevas generaciones. Tradición por lo tanto, es algo que se hereda y que forma parte de la identidad, el arte característico de un grupo social con su música, sus danzas y sus cuentos, forma parte de lo tradicional, al igual que la gastronomía y otras.

1.2.7. Identidad Cultural.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”

González Varas, 2000: 43

1.3. Arte y Cultura en Sudamérica.

Durante la última década, el desarrollo cultural en Sudamérica ha tenido un movimiento significativo, se nota una revalorización reivindicativa de los agentes artísticos culturales y su rol en el desarrollo de las sociedades modernas.



Diferentes países se replantearon sus estrategias gubernamentales del sector cultural, para dar mayor cabida a políticas de desarrollo socio-cultural, puntualmente a cada una de las disciplinas y artes por el valor educativo, productivo y económico que aportan. Argentina, Brasil y Colombia están a la vanguardia del desarrollo de su cultura e identidad, pues, adoptaron modelos claros de intervención cultural a mayor y menor escala partiendo de análisis previos, que les llevó a generar sistemas culturales sostenibles permitiéndoles además, la creación de industrias culturales y/o creativas y hoy son un referente de desarrollo cultural, inherente al desarrollo económico de su país.

Cuadro N° 1.- Ingresos Económicos en Sudamérica por Concepto de Turismo Cultural

PAÍSES	% Cultural Originario	% Bagaje Cultural Europeo	Llegada Poblacional de Turistas / Cultura	ECONOMÍA	
				Ing. Económico	% Demanda Laboral
Argentina	35	65	4.665	4.633	9.1
Bolivia	25	75	2.800	1.100	7.6
Brasil	35	65	5.050	5.785	7.0
Chile	20	80	2.699	1.757	6.8
Colombia	30	70	1.222	1.844	5.9
Ecuador	35	65	1.005	763	7.4
Paraguay	40	60	1.416	102	6.4
Perú	35	65	2.058	1.991	7.6
Uruguay	35	65	1.921	1.042	10.7
Venezuela	30	70	955	895	8.1
Guayana	20	80	514	320	4.7

Fuente: Elaboración Propia.



1.3.1. Sistema de Información Cultural del Mercosur (SICSUR).

El SICSUR es un ámbito específico para la generación de datos válidos sobre el que hacer cultural de la región, a través del relevamiento de las actividades económico productivas, de las expresiones de su multiculturalidad, y de la extensión de las diversas tramas simbólicas de cada uno de los países miembros: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Lanzado en octubre de 2009 en Quito, durante el IV SEMINARIO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN DEL MERCOSUR, el SICSUR ofrece hoy más de 4200 registros en el mapa cultural, más de 50 cuadros y gráficos sobre estadísticas culturales, 248 leyes culturales, 9 documentos y 2 publicaciones originales. (Anexo 4. Gráficos SICSUR).

1.3.2. Un Caso Puntual, Colombia y sus Políticas Culturales.

En el caso de Colombia, los esfuerzos realizados por el gobierno dieron resultados muy positivos y sus políticas culturales renovadas posibilitaron la creación y democratización de industrias culturales y creativas que a corto y largo plazo están devolviendo los frutos ya sean los aportes educativos para la población, el movimiento de ingresos económicos o la preservación dinámica de su identidad cultural (ver Anexo N° 5).

1.3.3. Conclusiones - Arte y Cultura en Sudamérica.

Sudamérica se encuentra en pleno proceso de desarrollo, avanza día a día en aspectos como el desarrollo tecnológico, investigaciones científicas, tratados internacionales para el desarrollo productivo, etc. Pero este proceso de desarrollo no significaría nada si durante el mismo se pierden los valores educativos y culturales que enriquecen e identifican a cada pueblo latinoamericano.



Podemos apreciar en los gráficos, que países como Argentina, Uruguay y Ecuador ya han recibido beneficios o aportes al PIB desde hace ya varios años. A diferencia de Bolivia, que se debe a la falta de interés que se le da a la cultura además podemos apreciar esto en las tablas de presupuesto destinado a la cultura, vemos que es mínimo (0.0012 %) a comparación con el resto de los países que integran este grupo del MERCOSUR.

Dándose cuenta de la importancia de la cultura en el desarrollo de una sociedad es que los principales gobiernos sudamericanos han analizado sus situaciones actuales y propusieron soluciones, para que junto al pueblo avanzar hacia una mejor calidad de vida preservando e impulsando la cultura.

Los índices demuestran un cambio en la mentalidad del pueblo sudamericano; se nota que existe un mayor interés por el contacto con el arte, la cultura y la educación que nace de manera natural en la gente, lo que es alentador y desafiante a la vez. Pese al avance tecnológico todavía se mantiene el amor por la apreciación del arte y la cultura en forma directa y personal, apartándonos un poco de lo digital e inmediato.

El sector cultural, es ahora también considerado como una alternativa muy importante para generar ingresos económicos, mediante industrias culturales y/o educativas y también atraer turismo cultural, que es además de sostenible eterno, si se lo administra conscientemente.

1.3.4. FODA

F

- Preservación de costumbres y tradiciones artísticas propias de cada país.
- Reestructuración de políticas de promoción y preservación del arte y cultura como medio para el desarrollo social.

O

- Cambio en la mentalidad del pueblo acerca de la percepción del arte y su valor educativo y cultural.
- Creciente interés por parte de la población hacia participar o presenciar manifestaciones artísticas.

D

- En algunos países del continente todavía existen vacíos legales en cuanto a políticas culturales de preservación y democratización de la misma.
- Algunos sectores poblacionales se rehúsan a participar de su cultura por diversos motivos siendo el principal la falta de tiempo.

A

- La Globalización atenta contra la cultura sudamericana debido al copiado e implantación de tradiciones y costumbres ajenas a nuestros pueblos.
- Gran cantidad de patrimonios tangibles e intangibles se pierden día a día por la falta de políticas de protección en algunos países sudamericanos como el nuestro.

1.4. Arte y Cultura en Bolivia.

Bolivia es el reflejo de un pasado rico en ritos, culturas, tradiciones. Todo ello reunido en un espacio de variada geografía, en un espacio donde día a día, pese a todo, se percibe una cultura viva. Conocerla no solo significa recorrer sus parajes, sus ciudades y pueblos; conocerla realmente, significa conocer lo que hace su gente, lo que piensa, lo que siente y por qué.

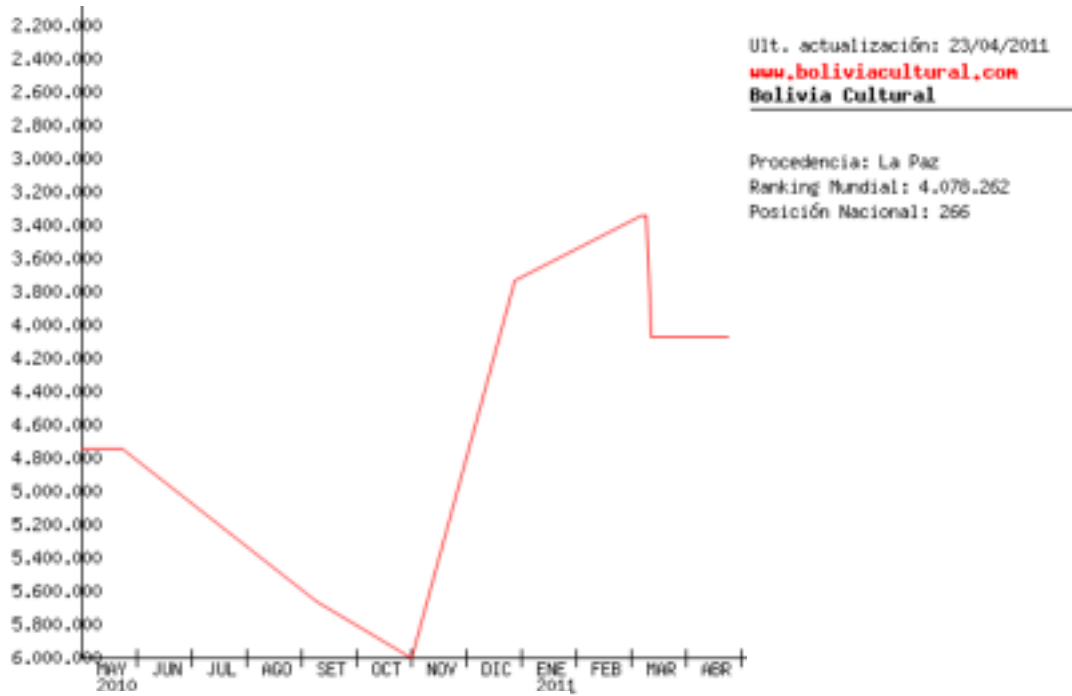


Es cierto que el país es inmensamente rico en cultura, tradición, danzas y arquitectura colonial adornan las calles en todo el territorio boliviano, pero existe un gran vacío legal en cuanto a la preservación y promoción del arte y cultura a nivel nacional. Bolivia, en comparación con el resto de países sudamericanos, es evidente un atraso educativo-cultural que se evidencia en sus pobladores. El arte ha sido relegado a un lugar relacionado únicamente con el ocio más, despojándolo de las cualidades y virtudes que proporciona a la sociedad.

Cuadro N° 2.- Patrimonios Culturales de la humanidad en Bolivia por la “UNESCO”.	
Potosí	11/12/1987
Misiones Jesuitas de Chiquitos	12/12/1990
Sucre – Ciudad Histórica	13/12/1991
Samaipata	5/12/1998
Tiawanaku	30/12/1987

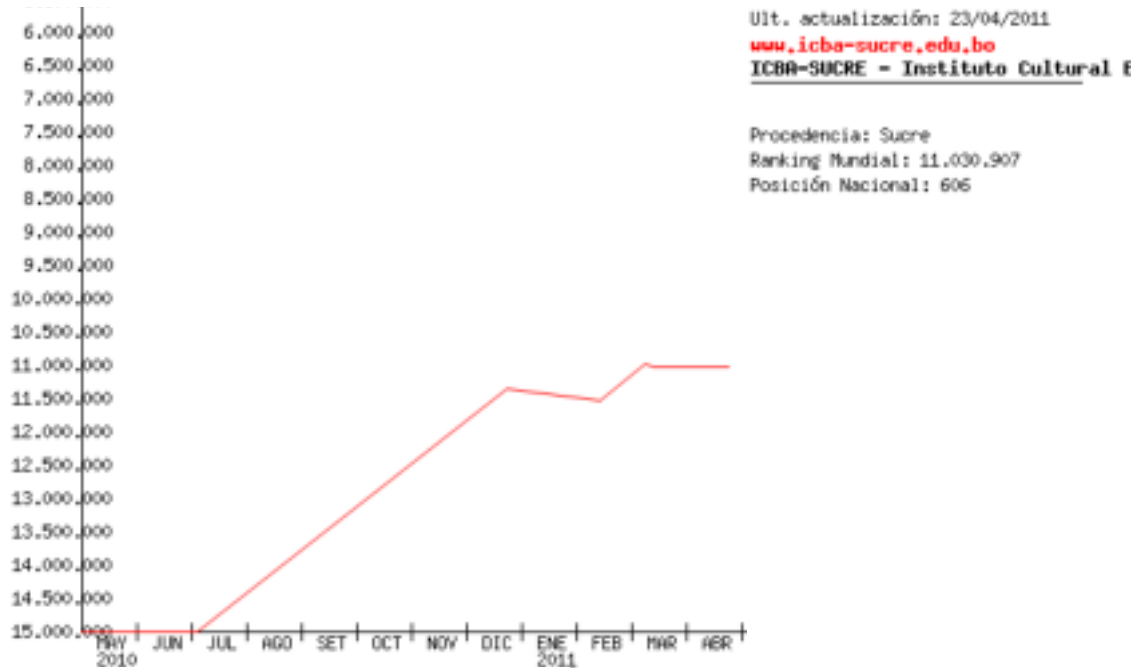
Fuente: Elaboración Propia

Gráfico N° 2.- Bolivia Cultural - Cuadro Estadístico de Ranking Mundial.



Fuente: boliviacultural.com

Gráfico N° 3.- ICBA (Instituto Cultural Boliviano – Alemán). Estadística de Ranking Mundial.

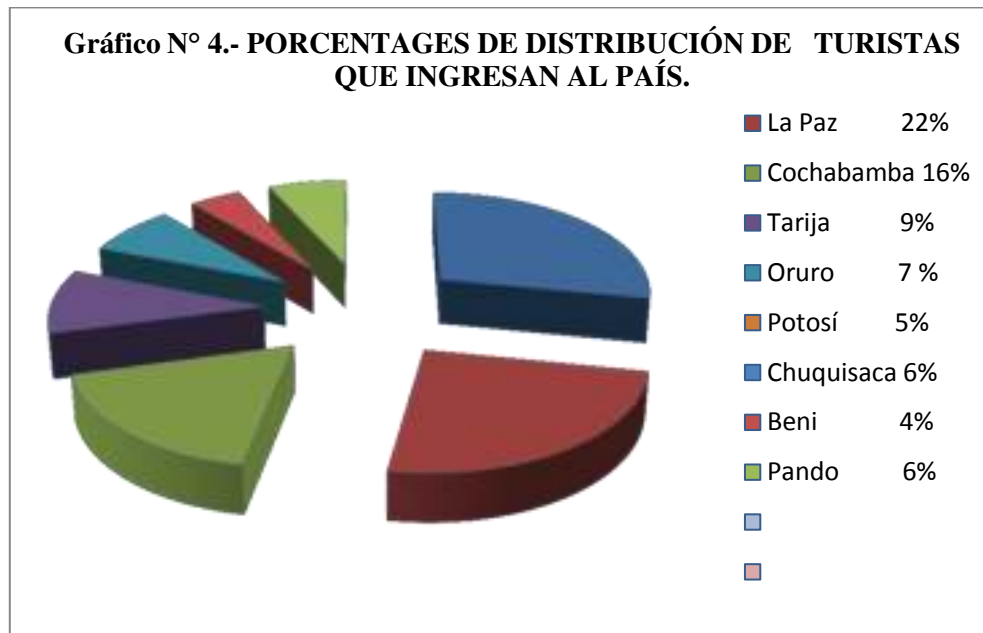


Fuente: boliviacultural.com

Otro de los motivos fundamentales por los cuales es fundamental apoyar al arte y la cultura es porque son a la vez responsables de la atracción de turismo hacia el país, lo que conlleva a un incremento de la demanda laboral y de ingresos económicos.

Cuadro N° 3.- INGRESOS ECONÓMICOS EN BOLIVIA POR ACTIVIDADES TURÍSTICAS.	
Los ingresos en Bolivia superan los 3.14 millones de dólares por año/un turista extranjero (turismo cultural), deja en el país divisas de 45 a 50 dólares diarios.	
2003/427.284	Turistas extranjeros
2008/448.850	Turistas extranjeros
18 %	% De demanda laboral en Bolivia

Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.



1.4.1. El Ministerio de Educación en el Ámbito de la Educación Cultural en Bolivia.

1.4.1.1. Fondo Nacional de las Artes.

Cuyo objeto de instituir un sistema para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas y literarias de todo el país. La trascendencia de su misión de fomento a las actividades culturales ha sido reconocida en el mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), organismo especializado de las Naciones Unidas y Foro Intergubernamental de alto nivel en el campo de la cultura, la que ha formulado una proposición a los países de crear instituciones análogas al Fondo Nacional de las Artes.

1.4.1.2. La Educación en Bolivia.

El debate histórico sobre el tipo de contenido social y científico que la educación boliviana se remonta a las primeras décadas del siglo XX.

La educación en Bolivia se encuentra en una situación de atraso y desventaja, principalmente por la falta de una extensión cualitativa y cuantitativa de los servicios educativos. Existe una bajo porcentaje de población que llega a acceder a los niveles de educación técnico y superior.

Una de cada cinco familias no tiene ningún nivel de instrucción. Además, que la educación requiere el apoyo y las inversiones necesarias del gobierno, ya que la educación constituye una de las bases del desarrollo de los pueblos. De acuerdo al análisis descrito, se puede mencionar que el analfabetismo, la baja asistencia escolar y el nivel de instrucción, son los mayores problemas de la educación, con factores como el ingreso tardío al sistema escolar y la deserción o abandono.



1.4.1.3. Ley de Reforma Educativa.

La reforma educativa ve a la persona como un ser empírico que va adquiriendo conocimientos a lo largo de su desarrollo, por esto es muy importante el entorno en el que se desenvuelve el entorno social y económico.

La ley de Reforma Educativa, promulgada el año 1994, tiene como objetivo fundamental la estructuración y transformación constante del sistema educativo nacional. La Reforma Educativa de nuestro país, todavía se encuentra demasiado superficial en muchos campos y mucho más en el campo artístico.

1.4.1.3.1. Artículos de Reforma Educativa, Orientados a la Educación Cultural.

Artículo N° 2: Son fines de la Educación Boliviana:

1. Formar integralmente al hombre y mujer bolivianos, estimulando el armonioso desarrollo de todas sus potencialidades, en función de los intereses de la colectividad.
4. Fortalecer la identidad nacional, exaltando los valores históricos y culturales de la nación boliviana en su enorme y diversa riqueza multicultural y multiregional.
5. Estimular actitudes y aptitudes hacia el arte, la ciencia, la técnica y la tecnología, promoviendo la capacidad de encarar creativa y eficientemente los desafíos del desarrollo local, departamental y nacional.
7. Valorar el trabajo como actividad productiva y dignificante, factor de formación y realización humana, cultivando la sensibilidad estética y artística, la creatividad y la búsqueda de la calidad y la excelencia.
5. Asumir las necesidades de aprendizaje de los sujetos de la educación.

**Artículo N° 14:**

- “El nivel superior de la educación, comprende la formación técnico profesional de tercer nivel, la tecnología, humanístico artística y la científica, incluyendo la capacitación y la especialización del postgrado”.

Artículo N° 51:

- Los centros e instituciones estatales del Sistema Nacional de Educación Técnica y Tecnológica, serán financiados por el Tesoro General de la Nación y por aportes voluntarios del sector privado, de acuerdo al reglamento.

Artículo N° 56:

- De conformidad a la Constitución Política del Estado, la educación pública y privada en sus niveles preescolar, primario y secundario, normal y especial, estará regida por el estado, por intermedio del Ministerio de Desarrollo Humano, a través de la Secretaría Nacional de Educación.

1.4.2. Conclusiones – Arte y Cultura en Bolivia.

El pueblo boliviano, rico en tradición, cultura e identidad propia y diversa en cada departamento, sufre de una gran falta de apoyo para el desarrollo en el aspecto socio cultural. Los habitantes en su mayoría parecen haberse olvidado de cultivarse como persona y nutrir su conocimiento y amor por el arte y la cultura. Pueden ser muchos los factores que nos han llevado a relegar las actividades artísticas y socio-culturales, pero sin embargo siguen siendo nulas las intenciones del gobierno por mejorar esta situación. Las encuestas muestran claramente la falta de interés del ciudadano por realizar actividades socio-culturales, ya sea por falta de tiempo o por el déficit económico en el cual está sumida la población, el resultado es el mismo, la inasistencia a eventos de ámbito artístico cultural. Claramente se hace notoria la falta de estrategias para la democratización, promoción y preservación del arte boliviano.

El país en términos generales, no demuestra mediante sus gobernantes la voluntad para gestionar los patrimonios tangibles e intangibles, además de no promover iniciativas para una acupuntura urbana en base a un plan de desarrollo socio-cultural que permita la reactivación del arte como un medio para la industria creativa y el desarrollo económico-social.

1.4.3. FODA

F

- Riqueza de costumbres y tradiciones artísticas únicas en el mundo.
- El Carnaval de Oruro es un Patrimonio Cultural e Intangible de la Humanidad.
- Hay una gran variedad de patrimonios tangibles e intangibles en el país.

O

- Hay un leve cambio en la mentalidad del pueblo acerca de la percepción del arte y su valor educativo y cultural.
- La creación de instituciones independientes de enseñanza artística facilitan la democratización del arte y la cultura.

D

- Falta de interés por parte de la población hacia participar o presenciar manifestaciones artísticas.
- Falta de políticas de promoción y preservación del arte y la cultura boliviana.
- Deficiente red de equipamientos culturales.

A

- Gran cantidad de patrimonios tangibles e intangibles se pierden día a día por la falta de políticas de protección.
- El plagio cultural del que es víctima el país por parte de otros como Perú y Chile debilita la imagen de Bolivia ante el mundo.

2. MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO.

2.1. Estadísticas de Población.

Cuadro N° 4.- ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN E INDICADORES DEMOGRÁFICOS.

PROVINCIA	POBLACIÓN CENSADA 2001	POBLACIÓN PROYECTAD A 2010	PORCENTAJE DE LA POBLACIÓN 2010	TASA DE CRECIMIEN TO 2001-2010	DENSIDAD POBLACIONAL HAB/HA		TASA DE FECUNDIDAD HIJOS* MUJER		TASA DE MORTALI DAD INFANTIL * MIL	ESPERAN ZA DE VIDA
					2001	2010	2001	2010		
BOLIVIA	8,274,325	11,260,246	100%	2,70%	7.6	7.6	5,4	5,4	66	63,8
TARIJA	391,226	793,955	7,05%	3,80%	10.4	21.2	3,9	7,4	53	68,8
CERCADO	153,457	219,503	27,64%	3,20%	7,5	43	3,4	5		
DISTRITO	7444	12,652	5,76%	3,09%	13	17,5	4,2	6		

Fuente: INE

**Cuadro N° 5.- POBLACIÓN TOTAL PROYECTADA POR ÁREA Y SEXO
EN EL DEPARTAMENTO DE TARIJA.**

AÑO	TOTAL ESTIMADO	MUJERES	HOMBRES
2000	397 578	198 277	199 301
2005	459 001	230 324	228 677
2010	532 339	263 307	259 032
2015	584 626	295 620	289 006
2020	645 868	327 350	318 508
2025	704 787	357 823	346 964
2030	700 983	386 820	374 163

Fuente: INE



2.1.1. Flujo Turístico.

El turismo receptivo en Tarija creció un 4.5 %, en el año 2004, alcanzando una cifra de 7681 turistas extranjeros que se registraron en establecimientos de hospedaje. Nuestros principales emisores de este tipo de turismo son los países de: Argentina, Perú, Estados Unidos, Brasil, Chile y Francia. A su vez el turismo Interno registró un crecimiento del 26% respecto al año anterior, totalizando la cantidad de 27692 residentes nacionales que se registraron.

2.2. Cultura en Tarija.

Tarija es al igual que otros departamentos en Bolivia rica en tradición y costumbres propias de la zona. Dispone de danzas típicas como:

- Chacarera
- Cueca
- Chamamé (en Gran Chaco)
- Rueda Chapaca
- Bailecitos
- Cacharpaya
- Tonadas
- Coplas

Estas danzas se acompañan con el son de guitarras, violines y bombos. En las celebraciones se ejecuta el erke, la caña, la camacheña, la caja, la quenilla y el tambor. Estos instrumentos se ejecutan según la época del "calendario chapaco"; por ejemplo, en la época de lluvias (verano) se ejecuta el erke acompañado de la caja, se baila la "rueda del erke" y se cantan coplas y tonadas particulares. En la Semana Santa se ejecuta el violín chapaco, se baila la "rueda del violín" y se cantan las tonadas de la época. En otoño e invierno, denominada por los chapacos como la "época seca", se toca el instrumento de la "caña", se baila la "rueda de la caña" y se cantan tonadas según la festividad o fiesta. Lo mismo sucede con la camacheña (que es una variante de la quena) que se toca acompañada de la caja en la Fiesta Grande de Tarija: San Roque y en festividades sucesivas..



1.2.1. Etnias y Lenguas.

Entre las más importantes se puede nombrar: **Weenhayek, Oktenain, Noctén, Wichí** o **Matacos** (el término “mataco” es despectivo. Descritos por el viajero británico Hugh Algernon Weddell en 1852 como individuos altos, de aspecto ligero y rasgos finos. Y reducidos por 22 misiones desde 1609 hasta 1860. Aquellos que no se avinieron a la reducción fueron masacrados en forma inhumana). **Tapieté** (pueblo desgajado de los Guarayos. Se resistieron por mucho tiempo a la reducción por lo que fueron cazados salvajemente por los criollos).

1.2.2. Fiestas Religiosas.

- **Chaguaya: "Peregrinación al Santuario"**.

Hoy y siempre, el tarijeño que vive en su tierra, o los que emigraron, se reúnen y cumplen todos los años la promesa de peregrinación al Santuario de Chaguaya que se encuentra a 60 Km. Un verdadero enjambre humano que se manifiesta en miles de creyentes, entre el 15 de agosto y 14 de septiembre, inician su caminata desde la Ciudad bien preparados para enfrentar el largo camino. La Virgencita de Chaguaya está y estará siempre en su santuario, y en el corazón de todos los tarijeños que viven junto al molle y al sauce o de los que tuvieron que alejarse de su sombra.

- **San Roque: "El Médico del Pueblo" (Fiesta Grande de Tarija).**

Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, es el santo llamado "Patrón San Roque" más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición se mantiene y se mantendrá a través de los años, de generación a generación; ¡Es inmemorial.....! El instrumento resonante de esta fiesta, es la caña; que significa para el tarijeño, su pasado y su presente.



- **Festividad de la Virgen del Rosario: "La Fiesta de las Flores.**

Se la festeja el segundo domingo de octubre en la estación primaveral. Es una fiesta tradicional por su austeridad y recato; tanto es así que está calificada como la fiesta poética de Tarija por su formación panorámica y estética. La fiesta en sí tiene un carácter muy religioso, de mucha severidad tratándose de la Virgen, Madre suscitaba mucho respeto y devoción.

- **Todos Santos: "El día de los Difuntos".**

Esta costumbre religiosa, que consiste en la elaboración de muñecos y pastas de harina, adornados de todos colores, pintados con sustancia vegetal. Esta fiesta religiosa al igual que en otras partes, se circunscribía a ofrendar flores en las tumbas de los difuntos añorados.

- **Navidad: "Adoración al Niño Dios".**

Esta fiesta es la más rica de nuestro folklore. Su tradición se la mantiene con mayor realce que antaño. Como se trata de una costumbre tan sana e inocente, el tiempo ha sido consecuente para conservarla en su auge y quizá ahora con mayor devoción. Todo esto es muy atrayente, si están acompañados con el palo de trenzar. Siendo éste, un mástil de seis metros de largo, con una rueda en la punta, de donde penden cintas de diversos colores, para trenzar y destrenzar. Son niños y niñas quienes con habilidad trenzando, lo envuelven y desenvuelven al palo, cantando hermosos "Villancicos" de su preferencia.

- **San Lorenzo: "Santo Patrono del Pueblo".**

Se festeja el 10 de agosto en la localidad de San Lorenzo. Consiste en una misa, procesión que es anunciada por el repique de las campanas y revienta de camaretas; el santo San Lorenzo es acompañado en procesión por los Chunchos, cañeros, bombo,



quenilla y tambor. Culminando con una gran fiesta en el pueblo donde se sirven una gran variedad de comidas típicas acompañados por la rica chicha.

- **La Pascua Florida: "Mañanitas de Pascua".**

Es una de las fiestas más sobresalientes del folklore tarijeño que se la festeja en la ciudad como en algunas provincias del departamento, con hermosos festivales donde se puede apreciar la rueda típica chapaca del zapateo al compás de un violín chapaco, se ve belleza y colorido formado por grupos de campesinos de las diferentes regiones de la campiña Tarijeña. También se elige a la reina de la "Pascua Florida".

2.2.3. Principales Fiestas.

Cuadro N°6.- Fiestas y Tradiciones del Departamento de Tarija

- Carnaval / Febrero - Marzo (móvil).
- Pascua Florida /16 de Abril.
- Fiesta de San Lorenzo/ 10 de Agosto.
- Festividad de la Virgen de Chaguaya /15 de Agosto.
- San Roque (Fiesta grande de Tarija)/ 1er domingo de Septiembre.
- Festival Internacional del Lapacho /4-5-6 de Octubre.

Fuente: Secretarí de Cultura de HAM.

FIESTAS TRADICIONALES Y CULTURALES	FERIAS
ENERO	ENERO
6 Festividad de Reyes	Feria de la Manzana
FEBRERO	FEBRERO
Compadres Comadres Carnaval Chapaco	feria del Durasno ABRIL EXPOSUR
ABRIL	Feria de la comida criolla
Pascua Florida 15 Aniversario de Tarija Abril Cultural	MAYO Feria expo Agroindustrial ganadera-San Luis
JUNIO	JULIO
Corpus Christi	Feria Artesanal ADEPI Col. Belgrano
JULIO	SEPTIEMBRE
Santa Anita	Feria estudiantil departamental de Promociones
AGOSTO	NOVIEMBRE
Día de San Roque	Feria de la Frutilla
SEPTIEMBRE	
Fiesta Grande de Tarija San Roque-Chunchos	
OCTUBRE	
Fiesta del Molino	
NOVIEMBRE	
Todos Santos Día de Almas Fiesta de San Placido Las Panosas	
DICIEMBRE	
25 Navidad	



2.3. Turismo Cultural.

El turismo cultural es una modalidad de turismo, que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia e importancia. Este tipo de turismo, precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, manifestaciones patrimoniales culturales: costumbres, tradiciones, leyendas, música autóctona, popular, danza folklórica, visita de centros artísticos donde se reflejen estas características. Este tipo de turismo se practica individualmente o en grupos, en función de las manifestaciones culturales, festivales de música, arte, poesía, danza, teatro o ciencia y tecnología, para quienes visitan sitios apropiados a tales fines y comparten su tiempo con actividades turísticas. El turismo cultural es selecto, educativo y productivo.

2.4. Turismo Cultural en Tarija.

La ciudad de Tarija en el año 2006, recibió 8605 turistas extranjeros, lo que significó un aumento significativo del 49,1% con respecto al 2005. Con lo que respecta al presente año, hasta el mes de diciembre, se registraron con información preliminar 10 033 turistas extranjeros.

El flujo de turistas nacionales a la ciudad de Tarija, lo que respecta al presente año, se registraron 40 624 visitantes nacionales, lo que significa un aumento anual de ingresos de turistas con respecto al 2005 – 2006, del 15 %. La tasa anual media de crecimiento de los últimos quince años para la ciudad de Tarija, fue de 3,5% para los extranjeros y 2,7% para los bolivianos.

Cuadro N° 7.-INDICADORES DEL FLUJO TURISTICO EN TARIJA

Mes	Turismo Receptivo Extranjeros	Turismo Interno %	Turistas Nacionales	Porcentaje %
Enero	804	10,5	1772	6,4
Febrero	1047	13,6	2422	8,7
Marzo	634	8,3	2054	7,4
Abril	572	7,4	2663	9,6
Mayo	547	7,1	1992	7,2
Junio	385	5	2012	7,3
Julio	706	9,2	2529	9,1
Agosto	748	9,7	2121	7,7
Septiembre	690	9	2497	9
Octubre	443	5,8	2918	10,5
Noviembre	659	8,6	2556	9,2
Diciembre	451	5,6	2156	7,8
Total	7681	100	27692	100

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro N° 8.- FLUJO TURISTICO EN TARIJA DE ACUERDO A SUS FESTIVIDADES

N°	NOMBRE DEL ATRACTIVO	Venden las Operadoras		
		Locales	Nacionales	Extranjeras
1	FIESTA DE REYES			
2	JUEVES DE COMPADRES			
3	JUEVES DE COMADRES			
4	CARNAVAL CHAPACO			
5	CARNAVAL CHAPACO EN EL CAMPO			
6	MARTES DE ALBAHACA			
7	FIESTA DE LA VENDIMIA			
8	FIESTA DE LA PASCUA FLORIDA			
9	FIESTA DE SANTA ANITA			
10	FIESTA DE LA CRUZ			
11	FIESTA DE SAN LORENZO			
12	FIESTA DE SAN ROQUE			
13	FESTIVAL DEL CANTO Y ALOJA			
14	RODEO CHAPACO			
15	FIESTA DE SANTIAGO			
16	FIESTA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO			
17	FIESTA DE CHAGUAYA			
18	FIESTA DEL SEÑOR Y VIRGEN DEL MILAGRO			
19	FIESTA DE SAN JUAN			
20	EFEMÉRIDES DEPARTAMENTAL			
21	EXPOSUR TARIJA			
22	FIESTA DE LA UVA			
23	SELLA			
24	ABRIL EN TARIJA			
25	FERIA EXPOSICIÓN VITIVINÍCOLA			
26	FERIA DE LA UVA DE MESA / CALAMUCHITA			
27	FERIA AGROPECUARIA Y DEL QUESO PAMPA REDONDA			
28	FIESTA DE SAN PLÁCIDO			
29	FIESTA DE NAVIDAD			
30	LOS CHUNCHOS (EL DIABLO)			

Fuente: Elaboración Propia

2.5. Aspectos Económicos.

Según los datos al 2009 del Instituto Nacional de Estadística (INE) la economía de Tarija tuvo una participación de 11,6%, siendo más alto del país.

A pesar de que su economía se contrajo en (-1,18 %) en la pasada gestión, Tarija aún tiene el Producto Interno Bruto (PIB) per cápita más alto del país: 3.920 dólares según los datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE).

Este nivel comenzó a dispararse el 2005 con la mejora de los ingresos del gas y la desigual distribución que existe en el país porque departamentos con mayor cantidad de población como La Paz deben conformarse con menores recursos.

El 2004 el PIB per cápita de Tarija era de 1.707 dólares, al año siguiente sube a 2.332 dólares, el 2006 a 2.845 dólares, el 2007 a 3.529 dólares y el 2008 alcanza un histórico registro de 4.083 dólares, de acuerdo con el INE.

Gráfico N° 5.- Crecimiento PIB Departamental 2007 – 2009.

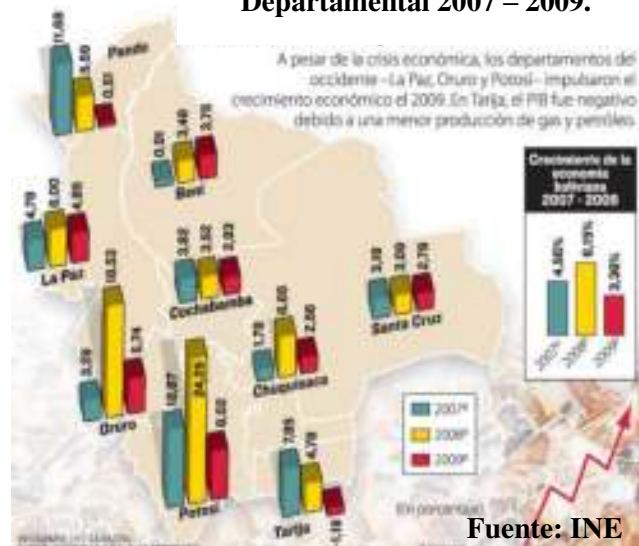
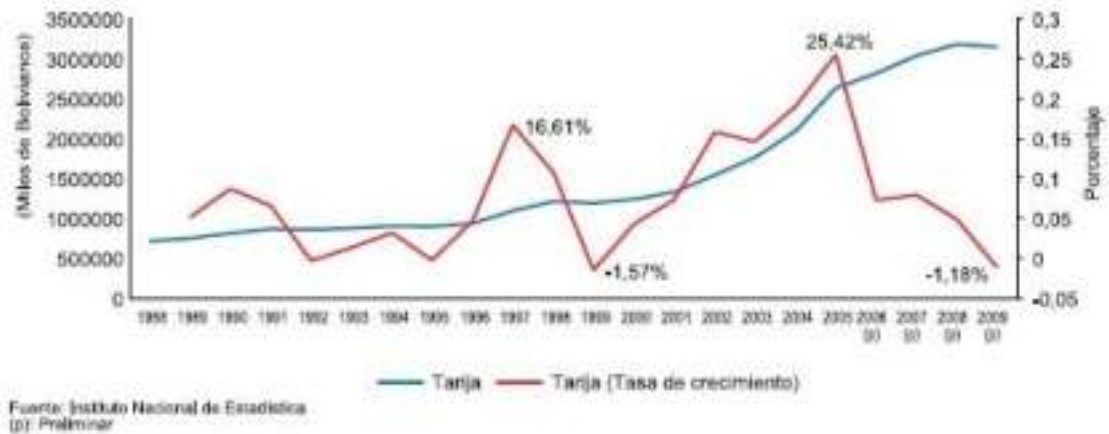


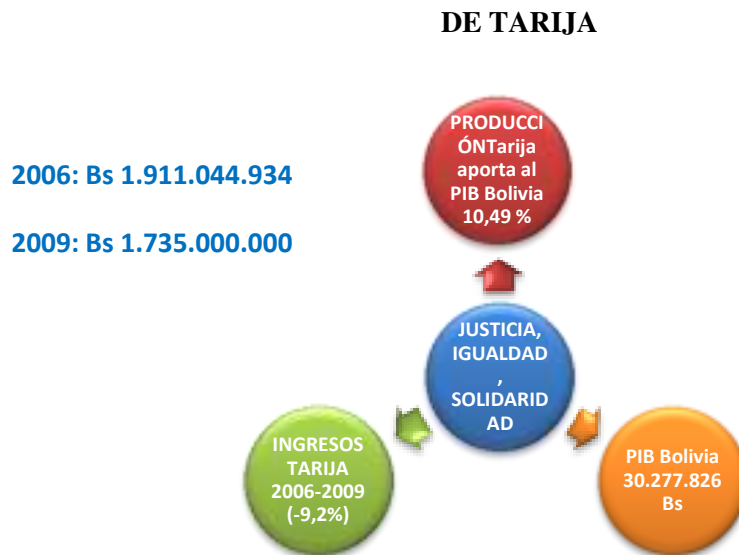
Gráfico N° 6.- PRODUCTO INTERNO BRUTO DE TARIJA DE 1990.



El Producto Interno Bruto (PIB) Real tarijeño para el 2009 en cifras preliminares llega a 3.138,28 millones de bolivianos, según las estadísticas del INE. La producción ha tenido un comportamiento ascendente entre el periodo del año 1988 al 2009(p), en toda esta etapa la producción tuvo periodos de alto crecimiento y periodos de desaceleramiento, por ejemplo en el año 1997 su tasa de crecimiento fue sorprendente ya que alcanzó un 16,61%, lamentablemente para el 2009 la tasa de crecimiento fue negativa llegando a -1,57%, a partir de ese año la producción tarijeña ha crecido notablemente logrando cifras de crecimiento como 25,42% en el año 2005. Después del 2005, la producción se fue desacelerando hasta alcanzar una tasa de crecimiento negativa de 1,18% en el 2009.

La producción de Tarija, ha ido obteniendo mayor protagonismo en toda la economía boliviana, principalmente a partir de los años 1995-1996, donde la composición porcentual de la producción de Tarija del total nacional se fue incrementando. Para el año 2007, la producción de Tarija llegó a 10,63% del total producido en la nación. Para el 2009, la producción tarijeña en porcentaje del PIB nacional llegó a 10,03%. (Ver Anexo 6).

Gráfico N° 7.- INDICADORES DE PRODUCTO INTERNO BRUTO (PIB).



Fuente: Gobierno Departamental de Tarija.

Gráfico N° 8.- INDICADORES ECONÓMICOS DE TARIJA: 2005 – 2008.



Fuente: Gobierno Departamental de Tarija.

**Cuadro N° 9.- CARTERA DEL SISTEMA FINANCIERO-POR ACTIVIDAD
ECONÓMICA AÑO 2004**

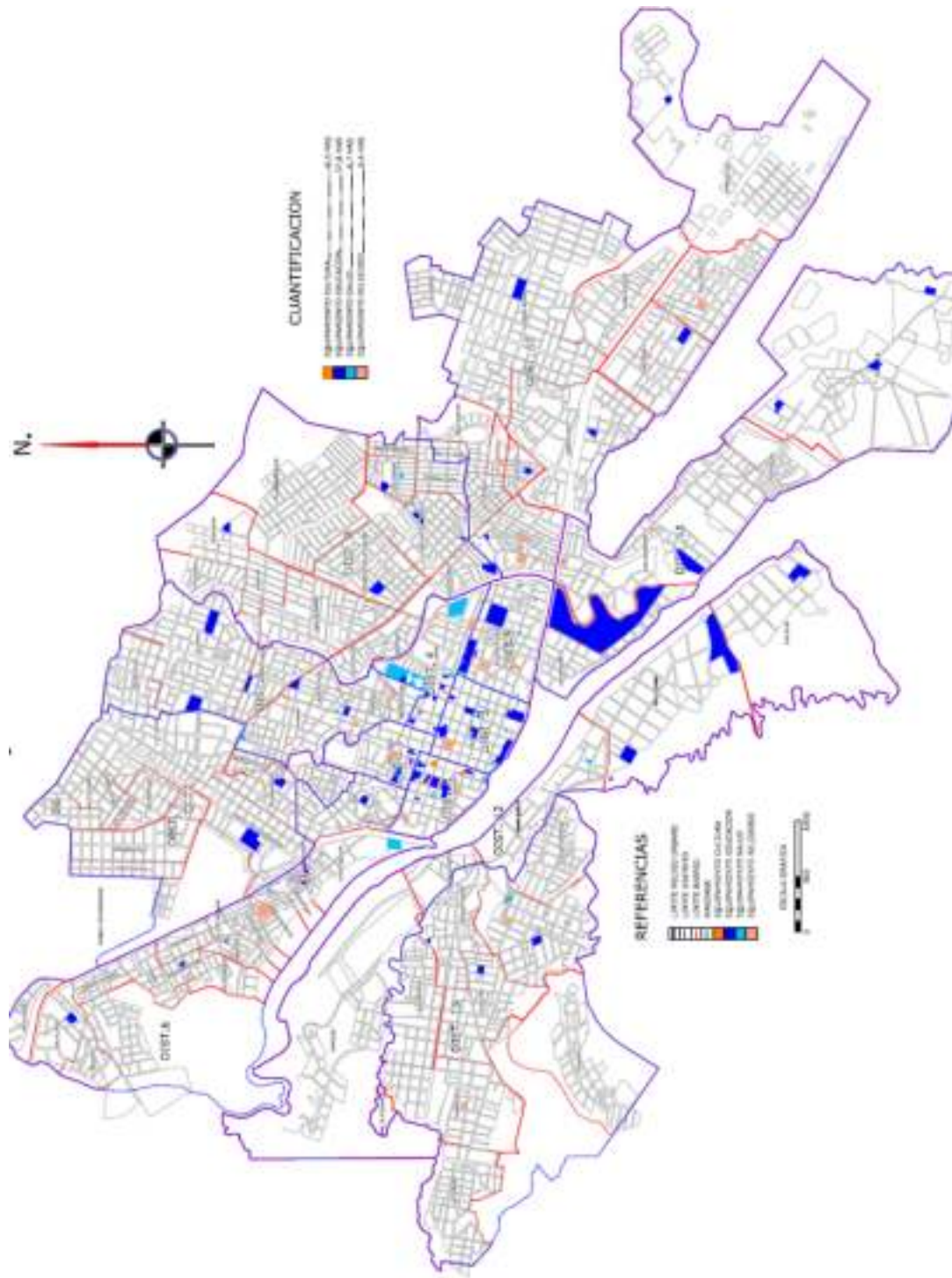
Sector	En Millones de Bs.	%
Agropecuario	12,19	3,5
Extracción de petróleo y Gas Natural	6,92	2
Industria	47,55	13,7
Construcción	100,91	29
Comercio	43,13	12,4
Hoteles y Restaurantes	17,48	5
Transporte, Almacenamiento y Comunicación	5,75	1,7
Intermediación Financiera	5,52	1,6
Servicios Inmobiliarios y de Alquiler	79,59	22,9
Servicios Sociales, Comunes y Personales	22,92	6,6
Otros	5,64	1,6
Total	347,6	100

Fuente: Superintendencia de Bancas y Entidades Financieras (INE)

La actividad de la industria manufacturera con el pasar de los años fue reduciendo su participación en el PIB departamental y no precisamente por una disminución de la producción, a pesar de que la tasa de crecimiento es muy volátil de esta actividad, porque tiene algunos años de fuerte crecimiento como en 1995 con 14,71%, y otros años como el 2002 que tuvo -7,89% de crecimiento, pero en todo el periodo de 1988 al 2009 logró un crecimiento positivo de 98,68%.

Por lo tanto, la reducción de la participación porcentual en el PIB es provocado porque otras actividades crecieron con mayor rapidez.

2.6. Equipamientos de Cultura.



2.8. Análisis de la Escuela de Bellas Artes.

2.8.1. Problema Social.

Existe el riesgo de la pérdida y olvido de la difusión y vocación de la cultura chapaca. La persona que asiste a la Escuela de Danzas genera un desmembramiento de los alumnos que en lo posterior enseña la danza en forma particular.

Al no contar con la infraestructura necesaria para pasar clases hace que la labor de clases sea realizada en horario nocturno.

2.8.2. Problema Económico.

Al ser única en su género no forma parte del sistema de educación formal. Se subvenciona con la matrícula de inscripción, y cuenta con un financiamiento mínimo por parte del municipio, que en algunos casos, no satisface la demanda del plantel docente y alumnado.

Cuadro N° 10.- ASIGANATURAS Y NIVELES DE GRADUACIÓN.

DISCIPLINA	PROFESOR	SEMESTRE	NIVEL DE GRADUACIÓN
Guitarra	Prof. Fernando Ardúz	6	Promotor en Guitarra
	Prof. Julio Araoz	6	Promotor en Guitarra
Violín	Prof. Rosendo Aramayo	6	Promotor en Violín
Danza	Prof. Vicente Mealla	6	Promotor en Danza Folclórica
Canto	Prof. Hedmo Gaité	4	Promotor en Canto
Caña y Erque	Prof. Angel Baldiviezo	4	Promotor en Caña y Erque
Quenilla, Camacheña y Percusión	Prof. José Isidoro Hígueras	4	Promotor en Quenilla, Camacheña y Percusión

Fuente: Dirección Escuela de Bellas Artes.

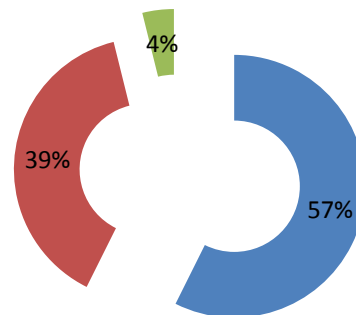
Cuadro N° 11.-NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN OCUPACIÓN.

NIVEL	NÚMERO
Escolar	148
Superior	100
Trabajos, otros	10
TOTAL	280

Fuente: Dirección Escuela de Bellas Artes

Gráfico N° 9.- NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN OCUPACIÓN.

■ Escolar ■ superior ■ trabajos, otros



Fuente: Dirección de la Escuela de Bellas Artes.

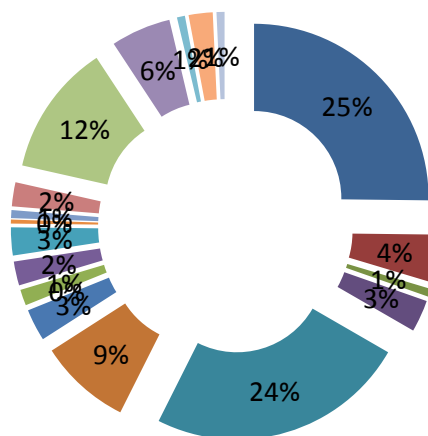
**Cuadro N° 12.- NÚMERO DE ALUMNOS
POR ASIGNATURA.**

ASIGNATURA	NUMERO
Guitarra	68
Guitarra y violín	12
Guitarra y caña-erque	2
Guitarra y quenilla-camacheña- percusión	8
Guitarra y canto	65
Guitarra y danza	23
Violín	8
Violín y caña-erque	6
Violín y quenilla-camacheña- percusión	4
Violín y canto	6
Violín y danza	7
Canto	1
Canto y caña-erque	2
Canto y quenilla-camacheña- percusión	6
Canto y danza	33
Danza	15
Danza y quenilla-camacheña- percusión	2
Caña y erque	6
quenilla-camacheña-percusión	2
TOTAL	280

Fuente: Dirección de la Escuela de Bellas Artes.

Gráfico N° 10.- PORCENTAJE DE ALUMNOS POR ASIGNATURA.

- guitarra
- guitarra y violín
- guitarra,caña y erque
- guitarra,quenilla,camacheña y percusión
- guitarra y canto
- guitarra y danza
- violín
- violín, caña y erque
- violín, quenilla,camacheña y percusión
- violín y canto
- violín y danza
- canto
- canto,caña-erque
- canto,quenilla,camacheña-percusión
- canto y danza
- danza
- danza,quenilla,camacheña-percusión



2.9. Las Artes Escénicas en Tarija.

Son diversas las razones que dificultan la realización de actividad artística en nuestro medio. La carencia estudio sistemático de la generación, circulación y consumo de la producción artística. Ciertamente, la investigación del tema plantea problemas complejos de orden conceptual y metodológico, a los que se le agrega la escasa existencia y disponibilidad de información específica.



Aún en aquellos países más avanzados, la investigación y el conocimiento de las características y envergadura del sector artístico-cultural alcanzan un desarrollo desigual. Sin embargo, en los últimos años han surgido avances en la investigación empírica de los distintos aspectos de este universo, impulsados de cierta manera por importantes cambios en la concepción acerca del desarrollo socioeconómico y expresado en diversos organismos de Naciones Unidas y de los países desarrollados. Estos cambios han supuesto la incorporación de un conjunto de nuevos indicadores como integrantes de las mediciones del desarrollo humano en sus diversas expresiones, entre los que se encuentran los indicadores referidos a las actividades artístico- culturales desarrolladas por los países.

En el caso específico de Tarija, se debe resaltar que la actividad cultural, está fundamentalmente demarcada por la realización de eventos con envergadura tradicional-cultural, los que muchas veces limitan el desarrollo y expansión creativos de la cultura en sus más variadas expresiones.

Tal es el caso de la existencia de ballets y academias de arte (incluidos canto y danza), los que han fijado como principal objetivo la enseñanza de la danza folklórica que sin embargo, son aún acciones aisladas y esporádicas que no logran establecer líneas investigativas y metodologías sistemáticas susceptibles de aplicarse periódicamente para un mejor conocimiento del sector y para la elaboración de políticas de mediano y largo plazo.

Cuadro N° 13.- CALENDARIO MUSICAL DE TARIJA (Folclórico Religioso)

Festividad	Mes	Ritmo	Instrumentos Utilizados
Santos Reyes	Enero	Trenzada y Adoraciones	Quenilla, Tambor, Bombos
Carnaval (Comadres, compadres, carnaval, Domingo de Tentación)	Febro o Marzo	Fundamentalmente Rueda Chapaca. También Cueca, Bailecitos.	Fundamentalmente Caja y Erque. También Guitarra, violín, bombo.
Pascua Florida	Marzo o Abril	Zapateo de Pascua	Violín.
San Lorenzo, San Roque, Chaguaya	Agosto	Rueda y Zapateo al Ritmo de la Caña. Camacheña	Caña, Quenilla, tambor
San Roque	Agosto y Septiembre	Danza de los Chunchos. Rueda al ritmo de la Caña	Caña, Quenilla, tambor
Festividad de la Virgen del Rosario	Octubre	Rueda al Ritmo de la Caña	Caña, eventualmente Guitarra
Navidad	Diciembre	Adoraciones, Tranzada.	Quenilla, Tambor, Bombos

Fuente: Elaboración Propia



2.9.10. Principales Academias de Danza de la ciudad de Tarija.

- Ballet “Proyección”
- Academia Latinoamericana de Danzas
- Ballet “Sentir Tarijeño”
- Ballet “Libertad”
- Ballet “Pasos de Fuego”
- Ballet “Sangre Latina”
- Escuela Municipal de Música Regional “Pastor Achá”
- Academia de Danzas “LIMAR”
- Ballet “Octavio Campero Echazú”
- Ballet “Un Paso al Arte” de Yolanda Suárez.

La falta de infraestructura específica para el aprendizaje del arte en su conjunto está limitado por la falta de un apoyo técnico de los responsables del desarrollo cultural. Por estas razones, este primer intento analítico sólo apunta a explorar la cuantía y las características de aquellos que realizan actividades artísticas como la principal opción laboral, asumiendo que ellos constituyen sólo una porción de todos aquellos que desarrollan actividades laborales de carácter artístico, tratando de hacer un aprovechamiento intensivo de la información estadística disponible al respecto, la cual es escasa y muy variable. De esto se tiene información muy básica acerca de la permanencia de estudiantes en artes, fundamentalmente en danza.

La afluencia de estudiantes (fundamentalmente en danza) de estas academias, se caracteriza por niños y jóvenes que oscilan entre las edades de 8 a 19, y jóvenes de 20 años o mayores, lo que generalmente son participantes de festivales o eventos en el exterior del país.

2.10. Orquesta de Cámara de Tarija.



La Orquesta fue creada con diez miembros en 1993. Actualmente cuenta con 11 músicos que trabajan con un sueldo fijo y otras tres personas laboran en ella sin percibir ninguna remuneración económica. En total son 15 personas que se dedican a este arte y que tienen por objetivo difundir la música selecta o clásica y, paralelamente, la música tarijeña. El director de la Orquesta, Pablo Ardúz, afirma que es una necesidad que el grupo crezca para poder conformar una Orquesta Sinfónica.

Uno de sus logros es haber grabado un CD en el 2009; la Orquesta de Cámara pudo grabar un CD que se llama “Tarija y su música”. En él se presentan temas musicales tarijeños como: Pañuelito al Aire, de Heriberto Valdivieso; Pascua Florida, de Fernando Ardúz; la cueca el Embrujó, de Guillermo Arancibia; la Chacarera, la Inolvidable, de Rosendo Aramayo; y el villancico Cristo Nació, de Fernando Ardúz. En total son 18 los temas tarijeños que fueron grabados en el CD. De igual manera, y gracias al apoyo de Canal 9, la Orquesta de Cámara pudo también grabar uno de los



conciertos que llevó a cabo en la Loma de San Juan, lugar que tiene “hermosas vistas”. La grabación fue muy trabajada, afirma la profesora Gilma Hoyos.

La Orquesta de Cámara también ofreció un concierto con el conjunto Los de Sama y otro con el Coro Universitario, que ya ha cumplido 36 años de vida y el cual es dirigido por Hoyos, que es la Coordinadora de la Orquesta. La Orquesta busca trabajar con aquellos elencos con los que pueda tener compatibilidad en torno al tipo de música que ejecuta la Orquesta.

2.10.1. Inconvenientes de la Orquesta de Cámara de Tarija.

El principal inconveniente que enfrenta es de no contar con el apoyo necesario de las autoridades, para realizar un trabajo más profesional. Requiere contar con más músicos. “Nosotros tomamos a la música como una profesión, un trabajo al que uno se dedica con todo. Entonces no estamos hablando de un pasatiempo y para esto se necesitan ítems para que la gente pueda estudiar, avanzar y profesionalizarse en el campo de la música”, explica Ardúz.

El director asegura que “en este momento es necesario que en Tarija se forme una Orquesta Sinfónica. En el departamento de Santa Cruz, por ejemplo, hay 16 orquestas sinfónicas y en Tarija apenas estamos con nuestra Orquesta de Cámara”. Ardúz hizo referencia a un proyecto de la Gobernación que según le han dicho se está llevando adelante para la formación de la Orquesta Sinfónica. Aunque ellos no están participando, le parece un avance positivo.

2.10.2. Temporada de Conciertos.

La Orquesta de Cámara de Tarija prepara temporadas de conciertos durante todo el año. En esta gestión se han preparado cuatro temporadas, de las cuales una ya se



cumplió, en abril, para el mes aniversario de la Batalla de la Tablada. Ardúz explica que en una temporada se presenta un concierto oficial, un concierto para el área social y conciertos pedagógicos en los establecimientos educativos que lo solicitan. También realizan presentaciones en la televisión. Cada temporada consta de siete conciertos. Sus integrantes tienen planificado realizar un viaje a las provincias o un lugar más cercano, puesto que no cuentan con recursos que les permitan ir más lejos dentro del territorio nacional. El objetivo es el mismo, el difundir lo que es la música selecta de Cámara y la música nacional, con arreglos especiales para orquesta.

En este momento, los músicos de la orquesta trabajan en unas composiciones de Víctor Jiménez, un compositor paceño. La Orquesta está permanentemente renovándose, sobre todo con temas de música folklórica, tanto tarijeña como nacional. “Los nuevos temas que no están grabados en el CD son varios, entre ellos: El Chapaco Alzao, la cueca Moto Méndez, Al Moto Méndez, que es otra cueca, y varios temas que se van proponiendo y saliendo en cada temporada. La idea es que para cada temporada presentemos siempre un repertorio nuevo”.

También planifican ejecutar música de películas. Por ese motivo se ha trabajado en temas musicales que se presentan en el filme el Violinista en el Tejado. “Hemos tocado uno de los temas del Violinista en el Tejado y la idea es preparar otros temas de esa película que tiene música muy interesante”.

Después existe la idea, aún no concretada, de realizar una obra teatral que está pensada para que participe la Orquesta de Cámara. Se trata de una obra de teatro con música de orquesta, Mientras se desarrolla la historia, la música acompaña la misma. “Pensamos en que pronto vamos a contar con el teatro de la Casa de la Cultura, el cual será el lugar idóneo para ir a presentar esta obra”.



2.10.3. La Orquesta Bajo la Tutela del SEDUCA.

La Orquesta de Cámara es dependiente del Servicio Departamental de Educación (Seduca), es decir, del Ministerio de Educación. Por ello, también tiene la tarea de hacer conocer la música selecta a los colegios, donde se ofrecen conciertos didácticos, porque además de ejecutar los temas musicales, se les da a los alumnos una explicación didáctica de cada uno de los instrumentos. “Entonces hay una función educativa, tanto en los establecimientos educativos como en la sociedad al presentar esta música”, afirma el director.

2.10.4. Requerimiento de Ítems.

Ardúz y la profesora Hoyos, señalan que la Orquesta de Cámara necesita más ítems porque en la actualidad sólo cuentan con 11 ítems, aunque trabajan 15 personas. Desde gestiones anteriores la Gobernación viene apoyando a la institución con tres ítems que permiten cubrir algunas de las necesidades de la orquesta.

“Nuestra principal necesidad es de ítems y también de instrumentos, partituras, todo lo que implica llevar adelante una Orquesta, ya que no hay un presupuesto designado para estas necesidades”, asegura el director.

Para salvar este problema, los miembros de la orquesta realizan colectas. Con ellas se puede cubrir el costo de algunos insumos como: las cuerdas para los instrumentos, las partituras, los atriles e inclusive financia el pago a los músicos que ayudan a la orquesta y que no trabajan de manera permanente en ella. Hoyos, también indica que necesitan de un teléfono propio para que la gente pueda comunicarse directamente con el personal de la Orquesta de Cámara. También requieren de una computadora para elaborar los proyectos.



2.11. Conclusiones.

Tarija es una ciudad con calidad y respeto al culto y la religión, actividades forman parte de sus costumbres, y de su identidad, por lo que es un aspecto a fortalecer y fomentar puesto que forman parte del impulso económico, es una actividad socio-cultural.

La interacción social también es un punto a atender dentro de las relaciones humanas, en la ciudad, la falta de áreas dedicadas para la expansión y el encuentro a nivel distrital, barrial, etc. La falta de equipamiento y de una actitud cultural y de educación es un aspecto totalmente debilitado por el desorden social en el que vivimos, no existe el incentivo a aprender, no existen equipamientos que resguarden fragmentos de la historia y la identidad de la ciudad, como museos tampoco existe equipamientos que fomenten la lectura como bibliotecas, o espacios para la exposición y fomento al arte urbano.

Además, Tarija fue cuna de numerosos artistas de renombre nacional e internacional, el arte muy a pesar de las condiciones desfavorables para su buen desarrollo prevalece dentro del colectivo ciudadano.

Es necesario partir de este principio y generar propuestas de democratización social del arte y la cultura en general para crear instrumentos de desarrollo no solo social sino a la vez económico. Las numerosas fiestas y actividades culturales activan el turismo cultural de la región temporalmente, atrayendo turistas nacionales y extranjeros.

2.12. FODA.

F

- Riqueza de costumbres y tradiciones artísticas.
- Hay una gran variedad de patrimonios tangibles e intangibles.
- Las instituciones independientes de enseñanza artística posibilitaron una gran aproximación del pueblo tarijeño al arte.
- Grandes artistas e intérpretes nacieron en el pueblo chapaco.

O

- Cambio positivo en la mentalidad del pueblo acerca de la percepción del arte y su valor educativo y cultural.
- El Carnaval Chapaco como patrimonio atrae la atención de grandes y chicos y a la vez genera el ingreso al departamento de gran cantidad de turistas.

D

- Falta de políticas de promoción y preservación del arte y la cultura.
- Deficiente red de equipamientos culturales en el departamento.
- El deficiente equipamiento para arte escénico impide la adecuada preparación artística de los talentos jóvenes de la región.

A

- Gran cantidad de patrimonios tangibles e intangibles se pierden día a día por la falta de políticas de protección.
- La falta de políticas pro culturales conlleva a vivir en una sociedad destinada a estancarse en la mediocridad.



3. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA.

3.1. Introducción al Tema de Tesis.

Los Centros de Artes Escénicas son manifestaciones de desarrollo y nivel cultural de las sociedades de todo el mundo, a medida que las ciudades crecen, incrementan sus necesidades y se debe incrementar conjuntamente las oportunidades que se le brinda a su población. Surgen para albergar las expresiones artístico-culturales de la población, que son de interpretación escénica.

Se debe conceptualizar como centros culturales, educativos y turísticos, a aquellos centros que contribuyen a incrementar el nivel sociocultural de la población, al ofrecer espacios para la práctica y desarrollo de aptitudes artísticas, que atrae e integra democráticamente al pueblo en general ,permitiéndole expresar emociones, sentimientos y amor por el arte y la identidad cultural de su pueblo .

El arte ha ido adquiriendo diferentes significados a nivel global, no pudiendo llegar hasta los lugares más recónditos con esta misma filosofía e intensidad, tal es el caso de nuestra sociedad, donde el interés por el arte es pasajero, pero sin embargo existen aún instituciones en Tarija, que continúan buscando nuevas maneras de fortalecer y manifestar nuestra cultura.

La cultura definida como el conocimiento adquirido, que las personas utilizan para interpretar sus experiencias en el sentido de “educación espiritual”, educación, formación, desarrollo o perfeccionamiento de las facultades intelectuales y morales del hombre, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir que suelen designarse con el nombre de civilización.



3.2. La Cultura.

En la edad moderna, fue anunciada por un intenso movimiento cultural, ello implicaba el repudio del principio de autoridad y de la tradición, además de la afirmación del derecho a pensar libremente.

La educación intelectual, donde el estudio de las letras clásicas, cumplía con la función formativa del hombre:

- a) Como medio de expresión y perfeccionamiento del pensamiento;
- b) Como medio de preparación para la vida.

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos remotos, le significo al hombre un modo de expresión y de comunicación.

3.3. El Arte.

Los principios artísticos se iniciaron en las últimas décadas del siglo XIX; tuvo una influencia decisiva en la formación del espíritu crítico propio del siglo XX. Esta revolución estética cuyas representaciones intelectuales y sociales de un momento histórico.

Aun antes que el hombre encontrara los medios artísticos formales para expresarse, supo gozar de la sensación de dar un paso, girar, balancearse, mecerse, zapatear y saltar, simplemente porque hay una infinita alegría en danzar. Danzar es un medio para la afirmación de sí mismo y un medio para canalizar la abundancia de su energía, en un modo supremo de expresarse (Walter Sorell).



3.4. Las Artes Escénicas.

Son el estudio y la práctica de toda forma de expresión, capaz de inscribirse en el universo del Teatro, la Danza y la Música; y en el mundo del espectáculo en general.

Llamamos sala de espectáculos, a cualquier espacio arquitectónico construido especialmente para realizar en él cualquier tipo de espectáculo en vivo, ya sea teatro (drama), danza, música, etc. Este espacio, aparte de notables diferencias producidas por los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido a lo largo de la historia, mantiene inalterable una cierta disposición de ámbitos dependiendo de la utilización que de ellos se haga.

Nos referimos a aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y el público. Cada uno de dichos elementos, necesita de su propio espacio, delimitado, para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado.

3.4.1. Qué son las Artes Escénicas.

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras, de creación reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, el teatro musical, el cabaret, el



music hall, los conciertos o recitales, etc.); y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, los tradicionales cómicos de la lengua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, carnavales, o incluso las corridas de toros, tienen una clara dimensión escénica.

La teatralidad, como elemento diferencial del hecho escénico, presenta múltiples formas, y se manifiesta en una danza popular, en una comedia de capa y espada o en las propuestas más novedosas de presentación escénica, sin olvidar otras manifestaciones de carácter tradicional que todavía hoy se celebran en multitud de comunidades como, por ejemplo, las fiestas populares, donde se hace uso, implícita o explícitamente, de recursos e instrumentos expresivos típicos del drama.

3.5. Surgimiento del Teatro y las Artes Escénicas.

Las más remotas formas de las artes escénicas son la música y la danza, manifestaciones dramáticas que los magos de las tribus representaban en la prehistoria, con el fin de ahuyentar a los espíritus malignos, etc.

Una de las principales ramas de las artes escénicas es el teatro, que es la representación de historias frente a un auditorio, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía, música. También se considera al género literario que contempla la representación escrita de las obras teatrales.



El teatro nace como evolución de rituales mágicos relacionados con la caza, a los que se incorporó la música y la danza, constituyendo el origen de las artes escénicas en las que se rendía culto a los dioses y se demostraban los principios espirituales de la comunidad.

3.6. El Ballet.

Originado en Francia, el ballet es un tipo de arte escénica, que consiste en la ejecución de movimientos planeados, acompañados por música y que desarrollan una historia o algún tipo de concepto abstracto. Se trata de una tradición europea que a partir de la segunda guerra mundial logró renacer en todo el mundo.

Existen diversos tipos de ballet: Clásico, Neoclásico; Moderno y Español. Pero el más destacado por el respeto a las 5 posiciones básicas es el Clásico. Esta disciplina, es sin lugar de dudas una de las más respetadas y admiradas por el trabajo y dedicación que el artista requiere para su ejecución. Enseñar tal grado de flexibilidad y sensibilidad al cuerpo humano es muy doloroso durante las primeras etapas, más el resultado suele dejar boqui abiertos a los espectadores. Son varios los métodos para aprender a bailar el ballet, pero el grado de exigencia es el mismo, se debe empezar de muy joven para poder desarrollarlo hasta un nivel apropiado. Sin lugar a dudas, es una de las artes escénicas que despierta mayor interés en el público en general.

3.7. La Ópera.

La palabra opera significa "obra" en italiano (es el plural de opus, del Latín, que significa "obra" o "labor"), sugiriendo que combina las artes del canto coral y solista, declamación, actuación y danza en un espectáculo escénico. La ópera incorpora muchos de los elementos del teatro hablado, como la actuación, escenografía, vestuario y algunas veces, la danza. Las presentaciones son ofrecidas típicamente en teatros de ópera, acompañados por una orquesta o una agrupación musical menor.



Entre los tipos de ópera más importantes están:

- Ópera Barroca.
- Ópera Clásica.
- Ópera de Números Musicales.
- Ópera de Flujo Continuo.

La ópera es, en síntesis, un espectáculo diseñado para atraer tanto a la vista como al oído y en ella se unen otros tipos de arte como:

- La música (orquesta, solistas, coro y director).
- La poesía (por medio del libreto).
- Las artes escénicas, en especial la actuación, el ballet y la danza.
- Las artes escenográficas (pintura, artes plásticas, decoración, arquitectura).
- La iluminación y otros efectos escénicos.
- El maquillaje y los vestuarios.

3.8. Danza.

La danza, probablemente es tan antigua como la humanidad, por lo tanto, de entre las manifestaciones del arte, es considerada una de las más abstractas, y de igual manera, constituye, junto con la música, la de mayor consumo por su poder de comunicación y expresión.

Esta manifestación artística, que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros musicales, es el "lenguaje del cuerpo", a este lenguaje se le agrega los sentimientos, emociones, vivencias, imágenes, ideas que al traducirse estas experiencias internas en movimientos y gestos dan origen al término danza.



La danza, como toda actividad humana, es producto de la evolución. Al igual que la mente humana ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más avanzados estadios culturales, e incluso se la puede considerar como un vehículo para llegar al conocimiento. El hombre como ser racional, pero sobre todo como ser rítmico, encuentra un profundo placer en la expresión dancística.

3.9. Conclusiones – Las Artes Escénicas.

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.); y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico.

Las disciplinas que son contemplados dentro de las artes escénicas cultivan al ser humano al basarse en las raíces del comportamiento del mismo para explotar sus dotes y capacidades artísticas al máximo. Este tipo de artes son las únicas que son brindadas y apreciadas por el público directamente de manos de sus creadores, y para el artista esto significa tanto una responsabilidad como un goce enorme, y le significa a la vez una entrega total hacia el arte.

El arte escénico ha formado parte de las sociedades, desde el principio de los tiempos, como medio de expresión, el cual tiene diferentes dimensiones y transformaciones según el artista y la época en la que se desarrolla. Las artes escénicas constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan por procesos comunicativos singulares que le son propios e inherentes.



El artista, es el que crea una nueva manera de interpretación y vivencia del mismo, por lo cual cada individuo maneja de manera distinta sus distintas habilidades en la danza, teatro, ópera, música, etc. Cada comunidad en el mundo, expresa y expresó su arte a través de manifestaciones tangibles e intangibles de su cultura, convirtiéndolas así en un patrimonio valioso a preservar por el elevado grado de identidad cultural que contienen.

Las distintas mutaciones del arte o las corrientes que van cambiando con el paso de los años, nos llevan al lugar en el que nos encontramos, donde la tecnología ha invadido todos los rincones y sirve de medio visual, auditivo y perceptivo dentro de cualquier ramo artístico. Pero este avance no significa que se deba relegar ese nuestro patrimonio cultural intangible, más bien se deben buscar caminos que les permitan ir de la mano y se adapten a la población y su constante desarrollo.

3.10. Síntesis del Tema.

3.10.1. Origen.

Un Centro de Artes Escénicas es un espacio de recursos, servicios y actividades culturales destinado a favorecer la formación, la experimentación, la investigación, la creación, la producción y la difusión de lo que se consideran Artes escénicas en las que esencialmente se encuentran el teatro, la danza y música. Nace por la necesidad de dar acogida en un mismo espacio a las diferentes disciplinas artísticas del ramo, promocionando el movimiento artístico y su desarrollo.

3.10.2. Alcance del Estudio.

Un Centro de Artes Escénicas alberga artes de desenvolvimiento en escenario que pueden ser tan diversas como abstractas, en este caso las 3 principales disciplinadas a tomar en cuenta serán: Danza, Música y Teatro.



Danza: Se desarrolla en espacios cerrados con tratamiento acústico y también en espacios exteriores, contemplando que los pisos deben estar acondicionados.

Música: Se la ejecuta principalmente en espacios cerrados con óptimo tratamiento acústico para el goce del oído.

También forma parte importante de la ambientación general de los espacios para una mayor estimulación de los sentidos.

Teatro: Se lo prepara en aulas taller y se lo practica y ejecuta en teatros cerrados o al aire libre, teniendo en cuenta que requiere una escenografía de apoyo para la puesta en escena.

3.10.3. Función.

El Centro de Artes Escénicas posibilita manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

Permite el desarrollo y exhibición plena de disciplinas artísticas, otorgando a la región un centro de formación, exhibición y atracción cultural, y fomenta a la vez el desarrollo turístico del departamento.

4. ANÁLISIS DE MODELOS.

4.1. Internacional: Centro Nacional de las Artes Escénicas – China.

4.1.1. Datos Generales.

Ubicación : Este gran Centro está ubicado sobre la Avenida Chan-An, Cerca de la Ciudad Prohibida en Beijin, China.

Diseño : Arq. Paul Andreu.

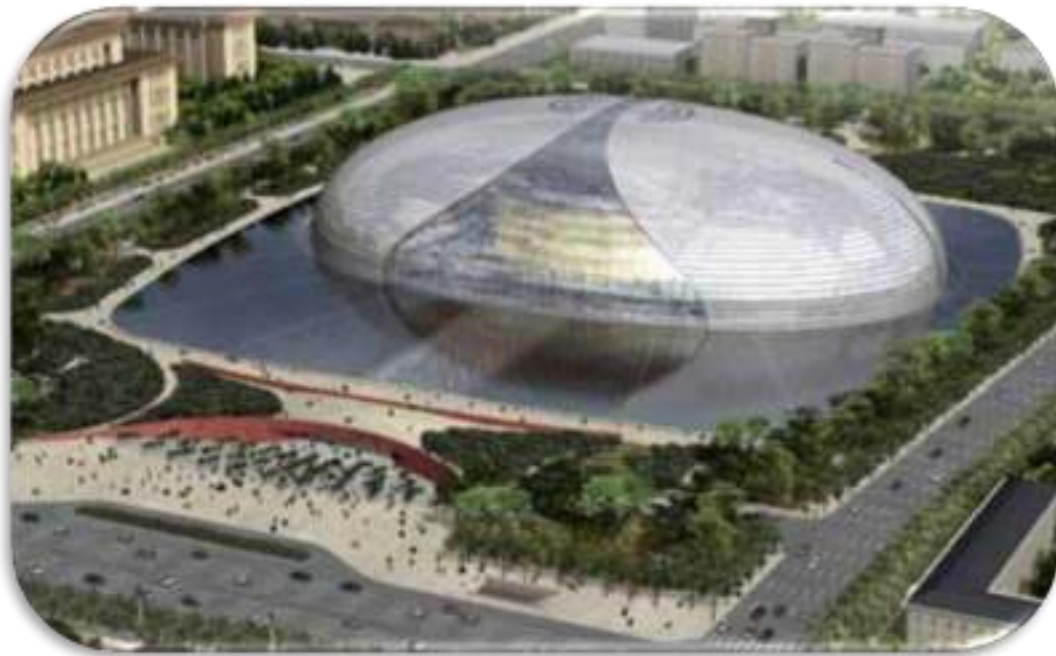
Superficie Construida: 212 metros de largo, 143 de ancho y 46 de alto.



Vista Frontal. Detalle de la Cobertura Envolvente del
Centro Nacional de las Artes Escénicas – China.

4.1.2. Emplazamiento.

Este gran domo de titanio se encuentra emplazado en una laguna artificial y se ingresa a este edificio a través de un túnel subacuático de 80 metros cuadrados exteriormente se encuentra rodeada por masas arbóreas a modo de barreras limitantes que al mismo tiempo continúan el carácter por medio de paseos esto hace que el edificio tome carácter de un espacio abierto al público, físicamente expuesto por paseos. Rodeada por un lago artificial y césped verde y jardines, es vista como una isla cultural en medio de un lago.



Vista del Emplazamiento. Acceso al Complejo Centro Nacional de las Artes Escénicas – China.

4.1.3. Funcional.

Tiene una capacidad para 6500 personas consta de 21 niveles y 52 elevadores. Dentro del domo se puede acceder a:

- Grandes recintos destinados a la ópera (con una capacidad de 2416 asientos)
- Sala de conciertos (2017 asientos)
- Un teatro multi-funcional (1040 asientos) se compone de dos plataformas de elevación que puede ser elevadas como sea necesario
- Salas de exposiciones
- Además de un área comercial y cafeterías.



Sala de Conciertos. Organización de Butacas.



Túnel Subacuático. Acceso Peatonal Subacuático.



Iluminación de la Laguna Artificial. Túnel Subacuático.



La Casa de la Ópera, Concebida en Forma de Herradura.

Planos:



PLANTA GENERAL



CORTE

4.1.4. Espacial.

Forma espacial centralizada, con múltiples accesos laterales hacia paseos; entrada principal jerarquizada por desnivel y escalones que permiten dar importancia monumental al edificio en cuestión.

Desde la entrada norte se baja una gran escalera hacia el Corredor Submarino, que se extiende 80 metros debajo de la laguna al aire libre. El techo de cristal permite que la luz brille a través del agua del lago.



Perspectiva Interior del Hall Distribuidor. Centro Nacional de las Artes Escénicas – China.

4.1.5. Tecnológico.

Cuenta con una cubierta curvada de titanio y vidrio, en forma de un elipsoide, que está resuelta con una estructura reticular de acero de 40.000 metros cuadrados. Sobre las láminas de titanio del techo hay pequeñas luces que simulan una noche estrellada.

Los pisos están cubiertos de mármoles blancos, amarillos y grises, provenientes de distintas provincias de China; pero la madera de caoba que se utilizó en los paneles interiores de la cubierta fue importada de Brasil.

El arquitecto francés Paúl Andreu fue el encargado de su diseño.

El piso en el gran vestíbulo, está revestido en piedra de 10 regiones diferentes de China, las paredes interiores están revestidas con decenas de miles de paneles de yesquero, conocido como jequitibá en Brasil, también conocido como palo de rosa brasileño.



Detalle del Material utilizado en el Piso



Detalle de las Escaleras



Detalle de la Estructura Envolvente



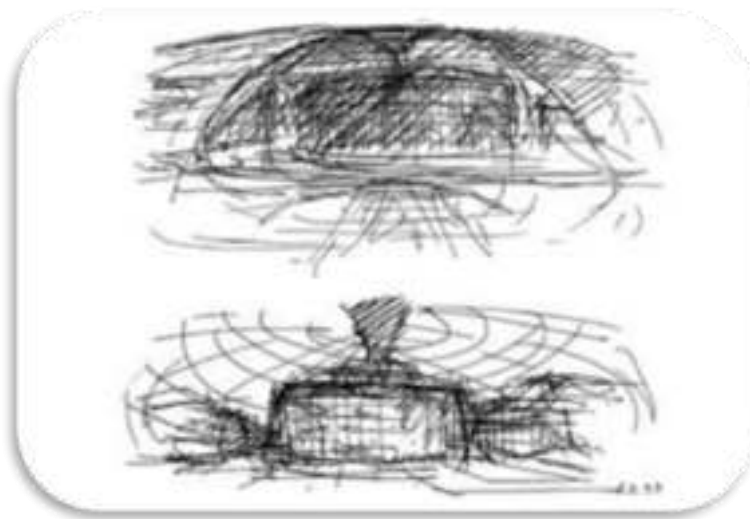
Detalle del patrón del Diseño de Cubierta



Perspectiva Interior del Hall

4.1.6. Morfológico.

La cubierta en forma de un elipsoide, alberga una ópera, una sala de conciertos y dos teatros, así como los espacios públicos. Cuando se ilumina en la noche, el corte curvo en el cuerpo de titanio es una reminiscencia de un telón que se abrió. Conceptualmente pensado, para evocar un sol naciente o una perla, la estructura es comúnmente llamada “El Huevo”.



Primeros Bocelos del Concepto Morfológico.



Concepto Morfológico Concluido. Centro Nacional
De las Artes Escénicas – China.

4.1.7. Conclusiones.

El presente proyecto, alberga considerables caracteres esenciales con respecto a la función forma espacialidad a tomar en cuenta en la resolución final además de conformarse como un hito referente.

Se considera muy importante el nexos entre el edificio y la ciudad, que rompe con el lenguaje de otras construcciones circundantes esto se toma como un punto positivo porque logra un nivel de importancia con respecto a la construcciones del contexto general.

El edificio se posiciona como un núcleo, que genera actividades en el caso actividades artísticas este núcleo toma la función intrínseca de valoración y exaltación de esta actividad tomando paradójicamente un punto central de gran importancia.



Vistas Nocturnas del Edificio del
Centro Nacional de las Artes Escénicas – China.

4.2. Nacional: El Martadero.

4.2.1. Datos Generales.

Ubicación: Calle 27 de Agosto y Ollantay, Cochabamba, Bolivia

Diseño : NADA (Nodo Asociativo para el Desarrollo de las Artes)

Superficie Construida: cuenta con 2900 mts.2.



Vista Exterior Nocturna del Bloque. El Martadero, Cochabamba – Bolivia.

4.2.2. Emplazamiento.

Este espacio convertido en depósito de desechos de la alcaldía y en un estado de abandono lamentable, era el ex-Matadero Municipal de Cochabamba. En esas circunstancias se asume el rescate de este inmueble. El desarrollo del lugar y su consolidación está profundamente relacionado con la nueva mirada otorgada a este lugar de muerte para ir convirtiéndolo en uno de vida.

4.2.3. Funcional.

El espacio Martadero – Vivero de las Artes, cuenta con 2900 mts.2 distribuidos en diversos ambientes dedicados a:

- Talleres
- Salas de exposiciones
- Una nave central para eventos de envergadura
- Una sala de proyección audiovisual
- Salas de ensayo
- Un café cultural
- Un ambiente destinado a proyectos de intercambio y residencia artística.
- Oficinas administrativas
- Parqueo externo.



Talleres de Artes Plásticas.

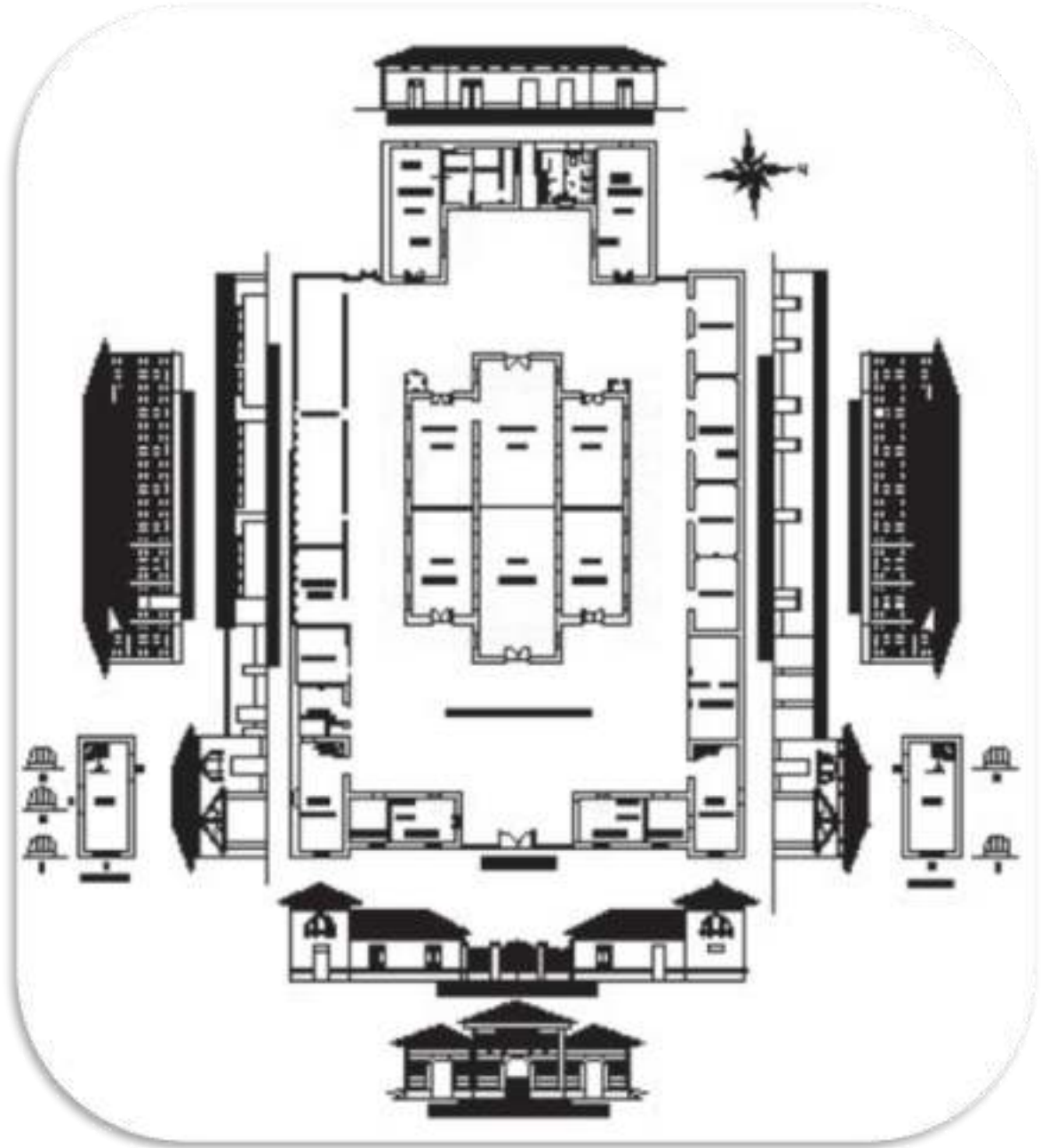


Exhibiciones al Aire Libre.



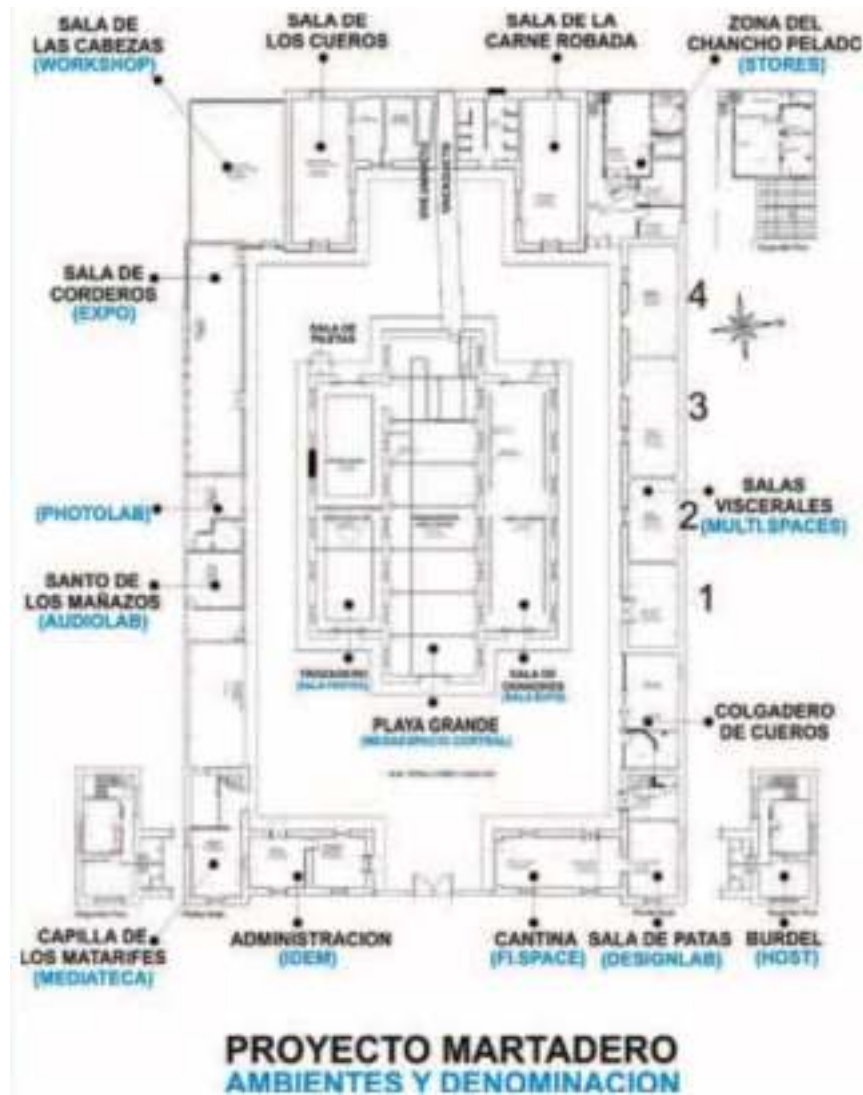
Exposiciones Artísticas.

Planos:



PLANTA GENERAL

CORTE DE AMBIENTES Y DENOMINACIÓN



4.2.4. Espacial.

Formado espacialmente por un bloque principal que alberga los ambientes principales al otro lado se dan otras actividades colectivas e improvisadas en el exterior para lograr un ambiente cotidiano y popular que acoge la personalidad improvisada en esencia espiritual del lugar como núcleo social. Espacios rediseñados para el encuentro, uso de espacios con la mentalidad que refleja una nueva funcionalidad totalmente inversa a su antigua significación de matadero.



Interpretaciones en Ambientes Restaurados.



Filas Para Ingresar al Complejo.



Talleres de Teatro.



Representaciones Totales al Aire Libre.

4.2.5. Tecnológico.

Actualmente se encarga de la progresiva recuperación del sitio, poniendo en valor, su aspecto patrimonial y adecuando los ambientes para el uso cultural y artístico. Igualmente trabaja en la preservación y recuperación del patrimonio. En diseño se realizan propuestas para el espacio y sus actividades, apoyando producción y

difusión. Además el área agrupa a profesionales de la arquitectura y del diseño gráfico interesados en el trabajo artístico interdisciplinario.

El área audiovisual del proyecto Martadero, está coordinada en la actualidad por el colectivo audiovisual Efecto Doppler. Además de encargarse de la gestión de actividades audiovisuales en el sitio, el área pretende impulsar la producción audiovisual profesional y experimental en nuestro medio.



Pantalla para la Reproducción de Videos.



Taller de Producción.

4.2.6. Morfológico.

La morfología del edificio responde a un modelo de la Escuela de Bellas Artes de París, y arquitectura aplicada según principios de racionalismo funcional. El juego de remates y composición volumétrica de las fachadas es notable en las obras de este constructor. El amplio abanico de vanos de ventana y sus remates y marcos es igualmente, una muestra del cuidado en el diseño de los detalles.

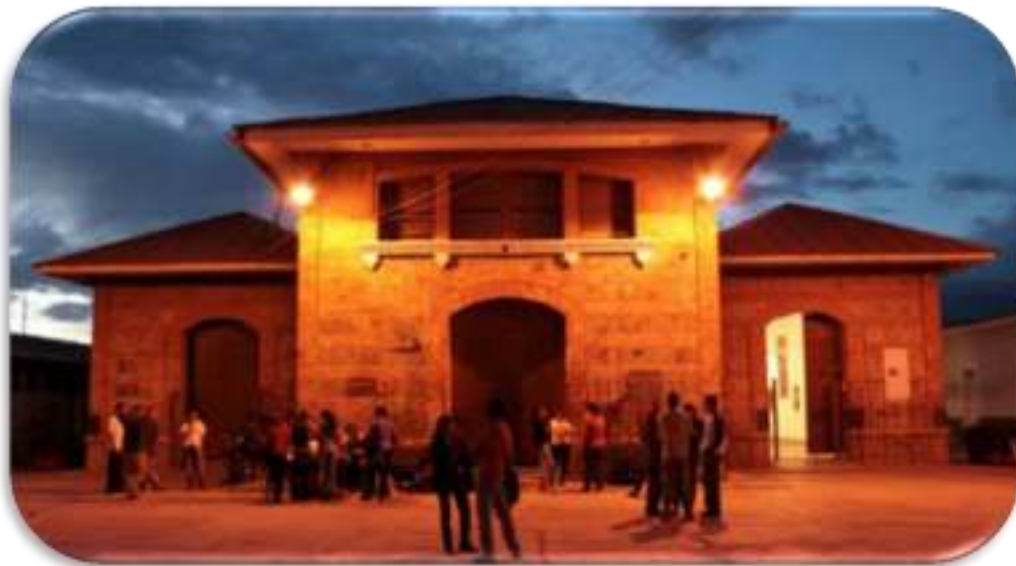
Morfologicamente el aporte no es irrelevante pero el carácter simbólico que toma la construcción después de significar un lugar de muerte para convertirse en un lugar de

vida recupera trazos de un nuevo camino de esperanza no sólo para el recinto cultural sino para toda la comunidad circundante.

4.2.7. Conclusiones.

Este centro de artes escénicas representa un factor más humano, se toma características de espacios y funciones equívocas para convertir (no sólo el ámbito físico sino el espíritu del lugar) en sectores que albergan vida en toda su magnificencia representando así características humanas agrupadas y concentradas en un lugar que se convierte en las manos protectoras de estas actividades.

Estas características principalmente hacen que el pensamiento anticuado que toma en cuenta al edificio como un hecho material cambie para percibir el sentido inmerso de vida que contiene cada espacio físico que un arquitecto concibe, en cualquier circunstancia esta característica promueve el diseño vital y dinámico siempre tratando de satisfacer con la construcción la complejidad de todas las actividades artísticas que se llevarán a cabo en el establecimiento.



Detalle de la Fachada principal del Martadero. Cochabamba – Bolivia.

4.3. Escuela Nacional de Bellas Artes Tarija.

4.3.1. Datos Generales.

Ubicación : Ubicada en la calle Juan Misael Saracho entre Domingo Paz y Bolívar



Detalle de la Fachada Principal de la Escuela de Bellas Artes de la Ciudad de Tarija.

4.3.2. Funcional.

La Escuela Nacional de Bellas Artes cuenta con 4 plantas en las que se distribuyen diferentes Talleres y salas de exposición. Danza, Música, Pintura y Escultura son algunas de las disciplinas que ofrece esta escuela a la población Tarijeña. La funcionalidad ha sido diseñada en base a un patio central cubierto en la cima por un tragaluz, alrededor de este en la planta baja se ubicaron: las salas de exposiciones, la Jefatura de Cultura Ciudadana y un Aula Taller.

La primera planta y consiguientes se encuentran organizadas por medio de galerías centrales. En esta planta se encuentran las Aulas de Escultura, Cerámica, Pintura, Composición y Anatomía, así también los Talleres Juveniles y la dirección de esta

área. En la segunda planta se encuentran localizadas las aulas de Taller de música, Caña y Erque, Guitarra, Quenilla, y el salón de Canto y Composición Folklórica. Finalmente en la tercera planta están dispuestos los ambientes para Dibujo Artístico, Violín, y los Talleres de Dibujo.



Ambientes Para Talleres de Escultura, Depósito y Enseñanza Musical.

4.3.3. Espacial.

Espacialmente se forma en torno a un centro que conecta visualmente todos los pisos internamente se percibe sensación de monumentalidad en el ingreso con grandes alturas y espacios abiertos.



Vistas del Interior de la Escuela de Bellas Arte. La Escalera, El Techo y el Salón de Exposiciones.

4.3.4. Tecnológico.

Los materiales están de acuerdo al lugar y al avance tecnológico que presenta como vidrio templado y uso de marcos metálicos pisos recubiertos por mosaico.



4.3.5. Morfológico.

El diseño arquitectónico del equipamiento es esencialmente minimalista, donde resalta el uso de grandes ventanales en la fachada para permitir mayor permeabilidad de la luz a los ambientes internos.

4.3.6. Conclusiones.

El problema es el crecimiento de la población actualmente el edificio ha quedado reducido y no se puede adicionar espacios como ser un área de parqueo y estacionamiento, por eso la necesidad de buscar un nuevo emplazamiento que permita implementar otros espacios es imprescindible el lugar tampoco cuenta con espacios exteriores conectados con la naturaleza lo que imposibilita la recreación vital y de inspiración.

4.4. Internacional: Museo, Centro Cultural y Teatro Carabineros de Chile.

4.4.1. Datos Generales.

Ubicación : Avenida Antonio Varas, Providencia, Santiago de Chile

Diseño : Arq. Gonzalo Mardones Viviani

Superficie Construida: 3.620,80 m².

Superficie Construida del Teatro: 969,97 m².



4.4.2. Emplazamiento.

Este complejo cultural se encuentra emplazado en la Avenida Antonio Varas en Santiago de Chile, nace de un encargo del en ese entonces General Alejandro



Bernales, Director de Carabineros Q.E.P.D. Cuya intención era la creación del nuevo museo y teatro, junto con la remodelación del museo histórico.

La idea del General consistía en obtener como desafío, que la ampliación del nuevo museo existente y que la concepción del nuevo museo pusiese en valor lo patrimonial.

4.4.3. Funcionalidad.

Se trata de un edificio que en su gran mayoría actúa horadando la tierra sumergiéndose pero permitiendo el paso de la luz y el sol a través de patios interiores y de aterramientos que permiten además recorrerlo también por su exterior. Cuenta con 3 niveles en los que se encuentran los siguientes ambientes:

Museo Antiguo: 1.033,06 m².

Nuevo Centro Cultural (incluye teatro): 3.620,80 m².

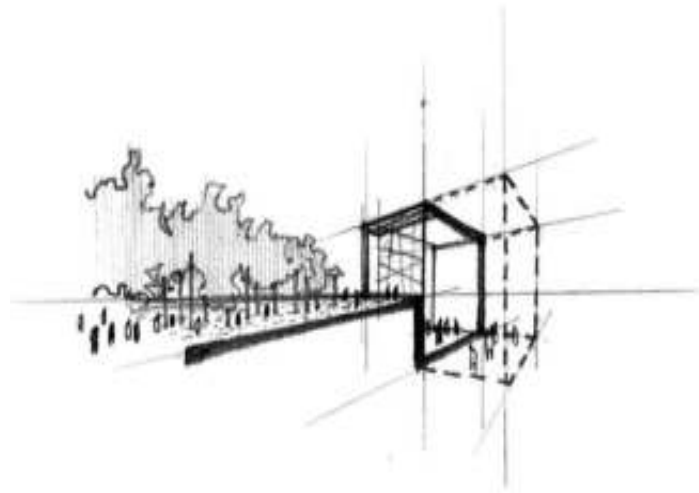
Teatro: 969,97 m².

Estacionamientos

Subterráneos: 2.064,70 m².

Teatro: 724 (butacas).

Estacionamiento: 187 vehículos nivel subterráneo + 116 vehículos.





TEATRO

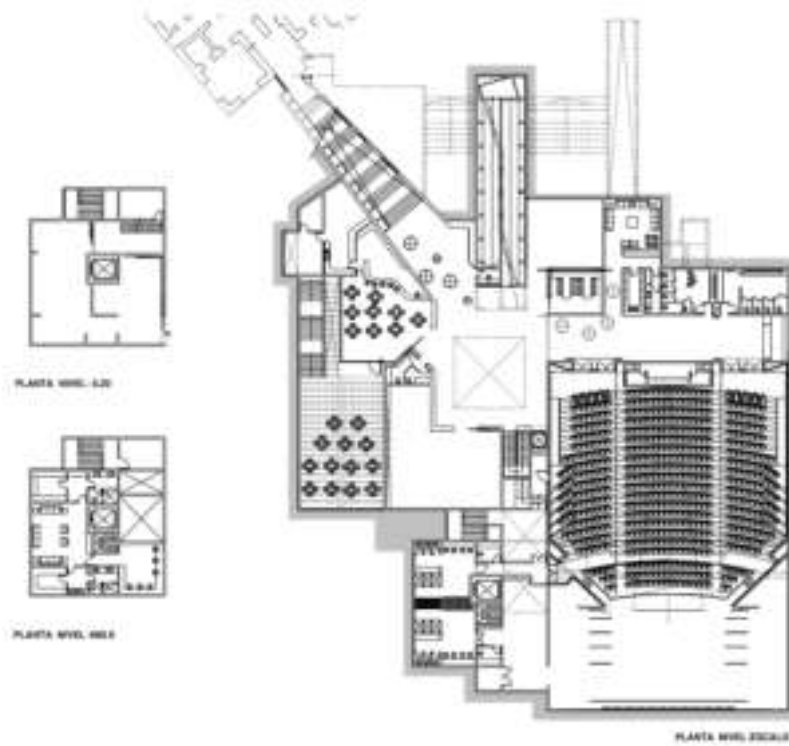


SALA EXHIBICIONES

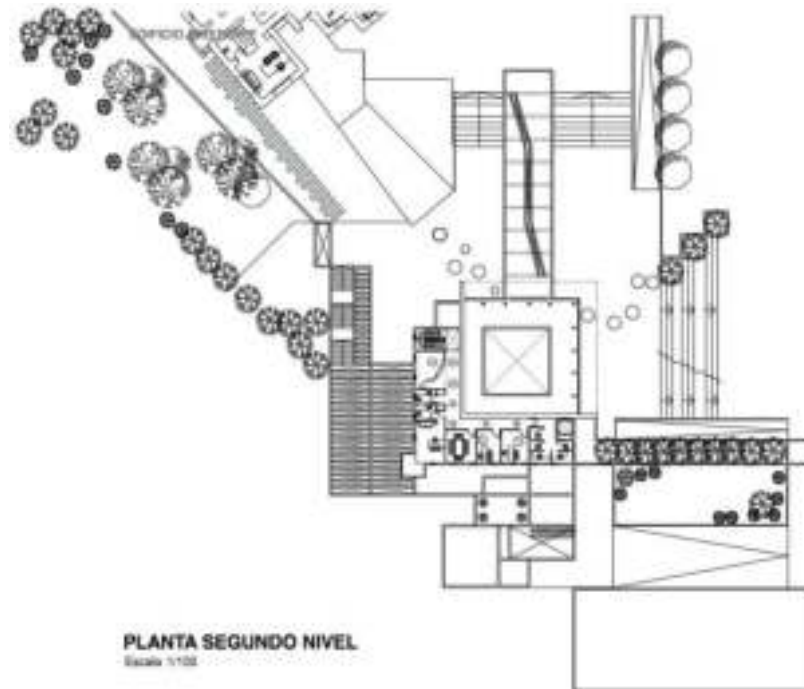


RAMPA

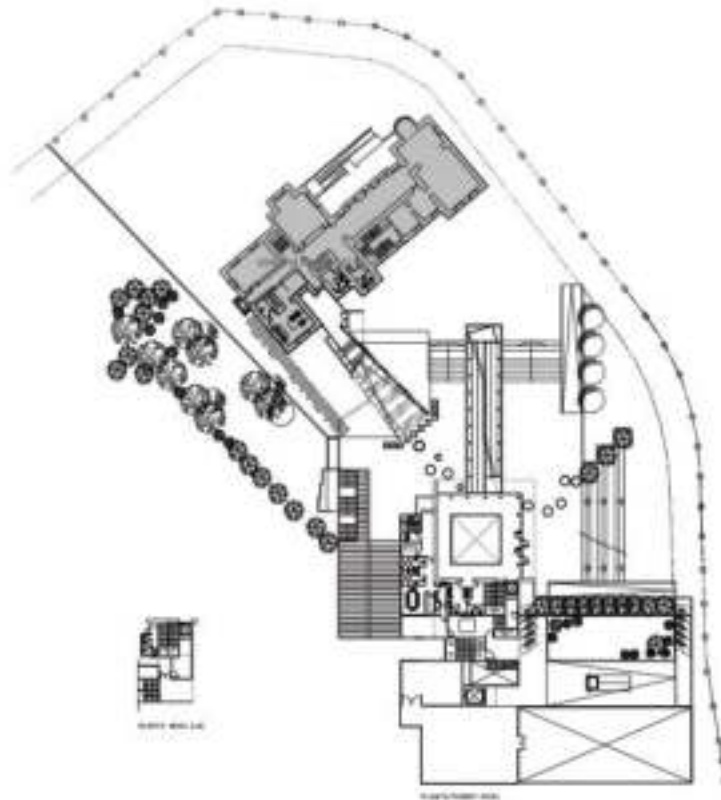
Planos:



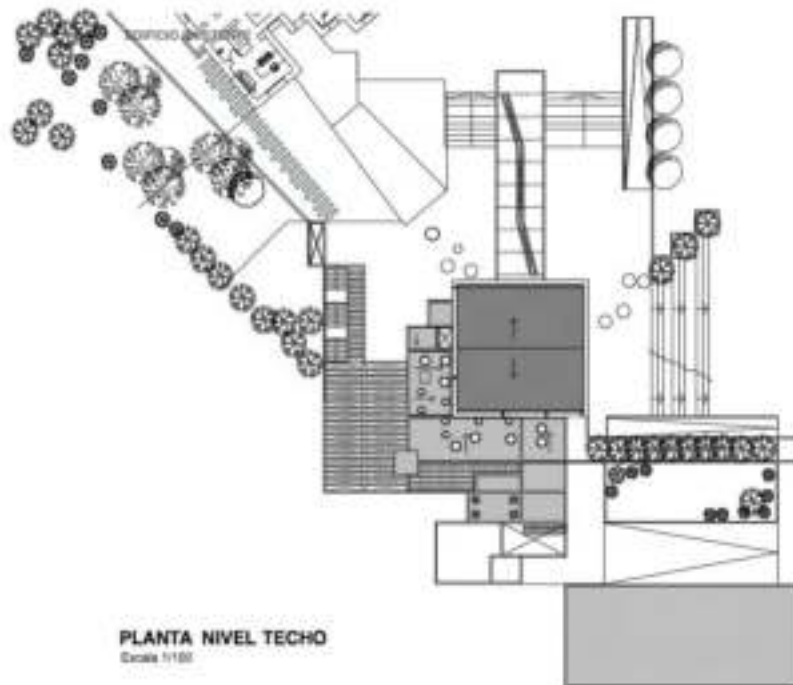
PLANTA NIVEL ZOCALO



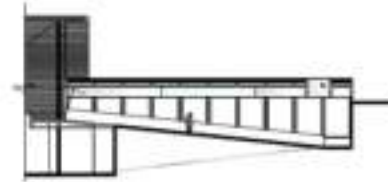
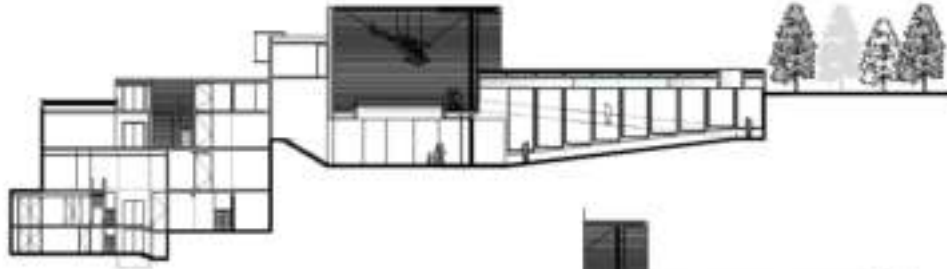
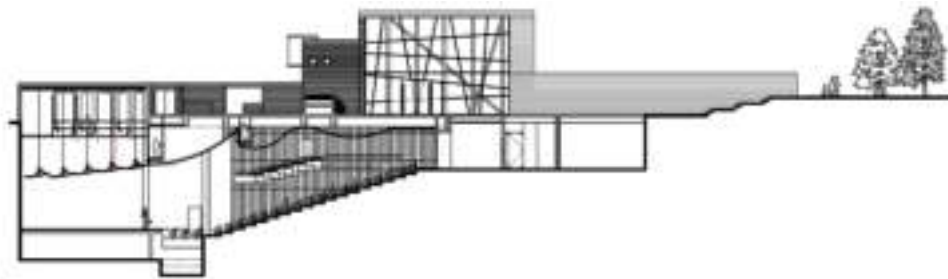
PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL



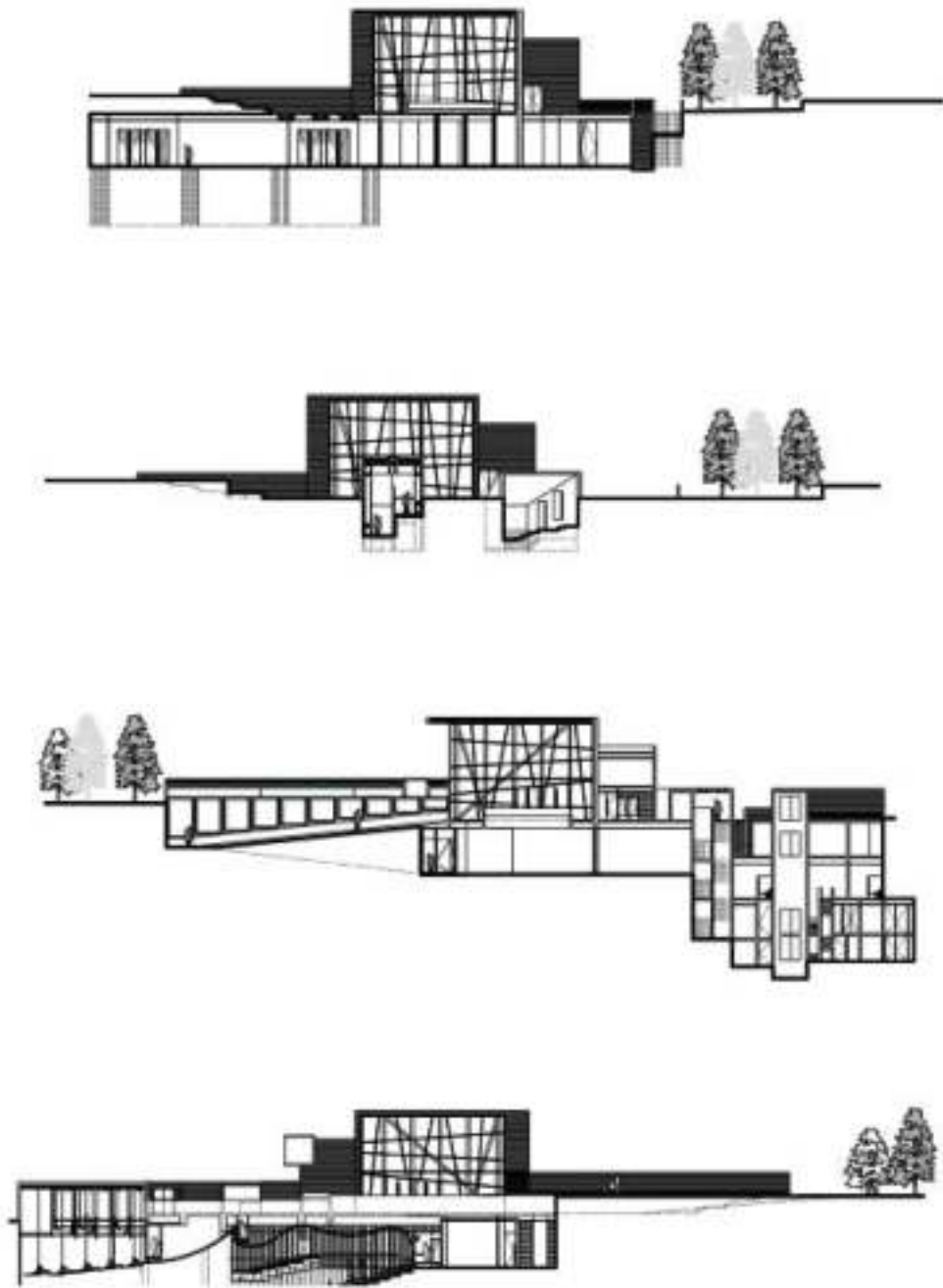
PLANTA NIVEL TECHO



CORTE 1/1000



CORTES



ELEVACIONES

4.4.4. Espacial.

Forma espacial agrupada, cuyo fin cumple con vincular espacios del museo previamente construido con los del nuevo teatro. Los generosos espacios permiten al usuario desplazarse de manera fluida y placentera por el interior del equipamiento.

El equipamiento fue pensado para enterrarse en el terreno y de esta manera fundirse como el mismo, evitando ocultar los grandes árboles existentes en los alrededores.



Grandes ambientes de exhibición y presentación, se hacen presentes en el equipamiento, para los mismos se brindó un tratamiento acústico y de ventilación adecuado.

El programa contempla, además de las salas de exhibición de ambos museos, las oficinas administrativas del centro cultural, un edificio también subterráneo de estacionamientos y un teatro con capacidad para 740 personas con palcos que permite a la orquesta sinfónica y el orfeón de carabineros tocar en conjunto.

Este teatro se resolvió enteramente de cedro y sus cubiertas onduladas permiten una acústica y visión de excelencia desde cualquiera de sus butacas. En este mismo nivel se ubican una cafetería y restaurante con expansión a terrazas que permiten una correcta ventilación y luminosidad natural.

4.4.5. Tecnológico.

El principal material utilizado en la estructura es el hormigón. Todos los elementos de fachadas de los nuevos volúmenes, se resuelven a través de hormigones vistos con dióxido de titanio (de manera de lograr blanquearlos), con moldajes de placas fenólicas faceteadas en módulos de 12 centímetros y de largo variable.



Los paramentos blancos destacan de manera abstracta, entre el verde intenso de los árboles y las cubiertas de pasto de los edificios. El teatro se resolvió utilizando cedro en su interior, para obtener un óptimo resultado acústico.



Cuenta con cubiertas terraza de hormigón que posibilitan la iluminación y la ventilación natural del edificio. Los pisos están cubiertos de mosaicos cerámicos blancos y marrones. La iluminación de todo el complejo incluyendo al teatro utiliza

una combinación de luces fluorescentes y Leds, instalados de forma estratégica en el complejo para su mejor aprovechamiento.



4.4.6. Morfológico.

La morfología minimalista del nuevo teatro y museo, contrasta fuertemente con la arquitectura clásica, casi colonial del antiguo museo. Pero a pesar de este hecho existe una curiosa uniformidad y armonía entre ambos.



Para la nueva edificación se utilizaron volúmenes puros cúbicos, entrelazados entre sí, que se introducen en el terreno.



4.4.7. Conclusiones.

El equipamiento analizado posee características mixtas por tratarse de una edificación nueva añadida a una antigua considerada como patrimonial. La arquitectura moderna y minimalista, contrasta armoniosamente con lo clásico de la antigua edificación, incorporando nuevos espacios tanto interiores como exteriores a los elementos preexistentes, preservando la esencia original del complejo.

Existe un fuerte vínculo entre el edificio y la ciudad. Considerado previamente como una ventana al pasado por su carácter de museo, ahora también es contemplado como un espacio vivo que fomenta y potencia el arte en su expresión principalmente escénica.

Se nota claramente que la incorporación del nuevo diseño minimalista utilizado como contenedor del nuevo teatro, responde a las necesidades del pueblo de tener un espacio, para el desarrollo y exhibición de sus artistas. El edificio se consolida ahora como un núcleo que genera numerosas actividades artísticas y culturales.



4.5. Internacional: Teatro Almonte en Huelva, España.

4.5.1. Datos Generales.

Ubicación : Huelva, España.

Diseño : Donaire Arquitectos.

Superficie Construida: 3,265 m².



4.5.2. Emplazamiento.

El edificio está ubicado en el terreno de una antigua bodega. Se tiene el desafío de integrar los antiguos edificios existentes, declarados como de interés cultural, y formar parte de un complejo cultural con un total de tres edificios



y un espacio común.

4.5.3. Funcionalidad.

El edificio cuenta con un programa sencillo, que contempla tan solo los espacios necesarios para llevar a cabo presentaciones escénicas, incluyendo además espacios complementarios, para uso de los espectadores.

Su sencillez se traduce en amplios espacios de esparcimiento y exhibición, donde el público puede disfrutar de espectáculos de todo tipo tanto en los exteriores como en el interior del edificio. Cuenta con 2 niveles en los que se encuentran los siguientes ambientes:

Teatro

Cafetería

Áreas de esparcimiento



Los visitantes entran al teatro por debajo de una voluminosa cafetería de hormigón que se apoya en las paredes de cristal retro iluminado de color morado y azul.



Más allá, un teatro rodeado de armarios y vestidores ocupa la mayor
Parte del interior del edificio de dos plantas.

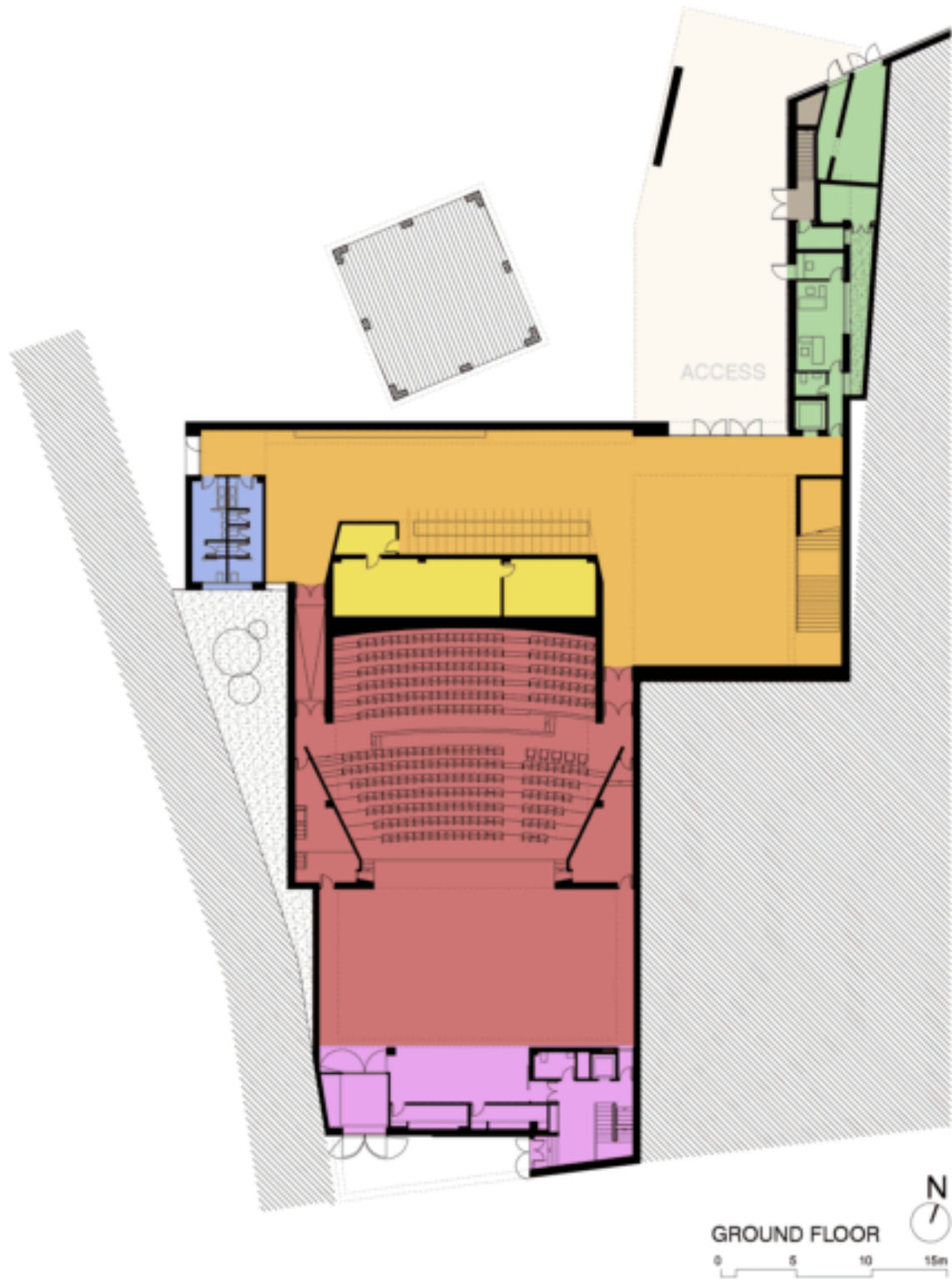


Una gran área cubierta de grandes proporciones y altura controlada
Funciona como un umbral alto en el teatro.

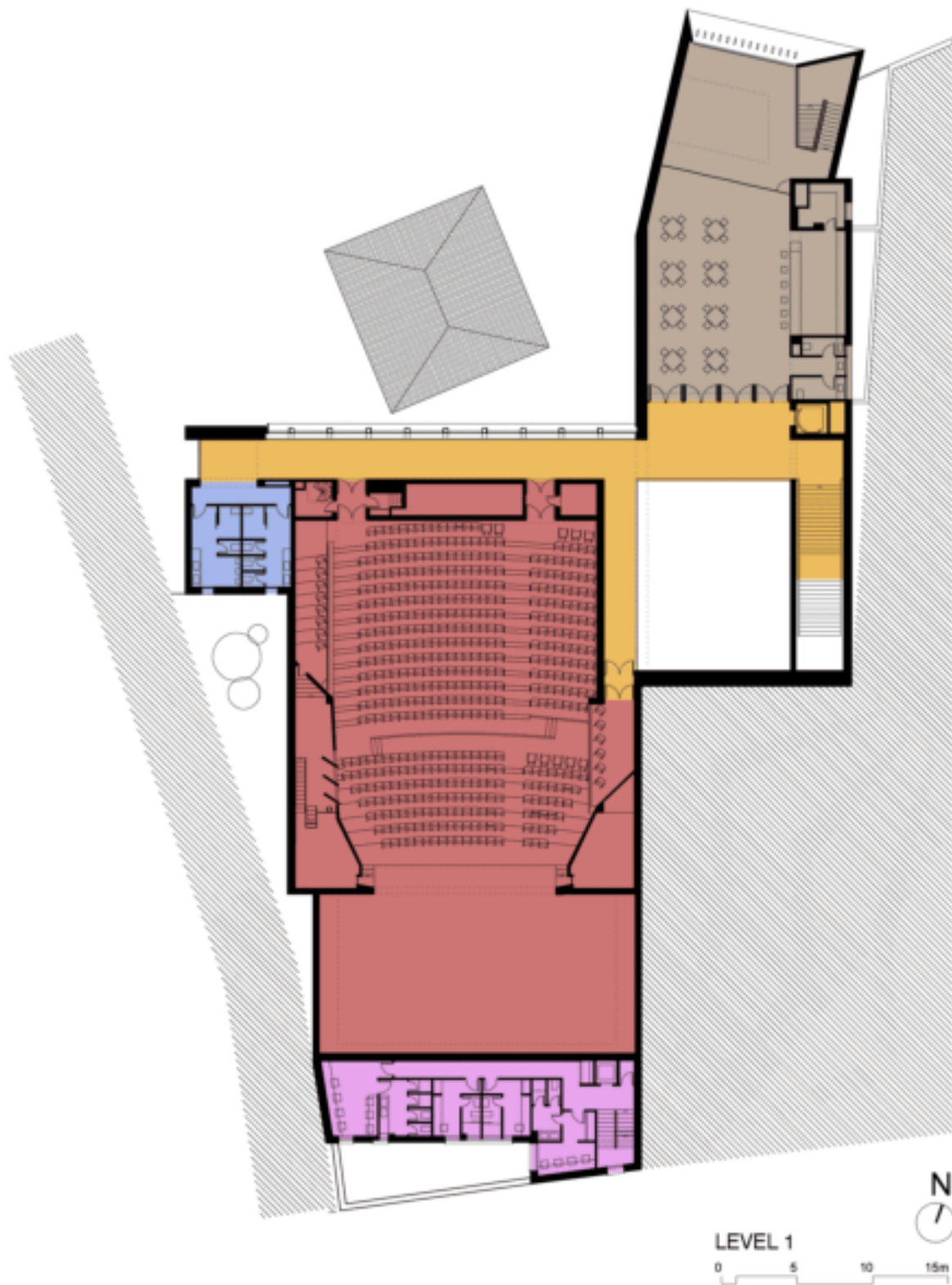


Un vestíbulo de escala monumental recibe al visitante mostrándole
La escala de un edificio público.

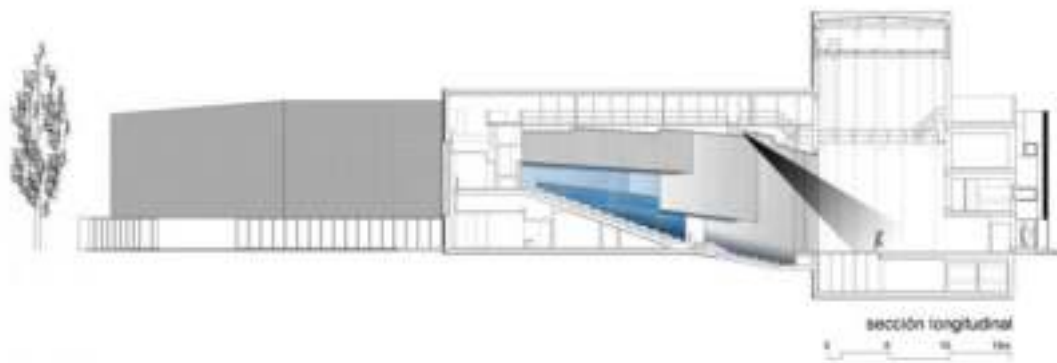
Planos:



PLANTA BAJA



PLANTA NIVEL 1



CORTES



ELEVACION PRINCIPAL

4.5.4. Espacial.

Forma espacial agrupada, que contiene los ambientes integrándolos con los espacios exteriores de manera contrastante pero efectiva.

El edificio es una adición de espacios escénicos, destinados a complementar a las edificaciones de carácter cultural ya existentes en el lugar y consolidarla precisamente a la zona con un valor artístico cultural importante.



Formado espacialmente por un bloque principal que alberga los ambientes del tipo presentación escénica, se ve complementado simplemente por una cafetería y algunos ambientes administrativos.

Espacios diseñados con una simpleza total, que cumplen al cien por ciento con los requisitos y exigencias con las que cuenta un equipamiento de este tipo y los usuarios del mismo.

Un espacio alargado de dimensiones generosas, recorre el frente de acceso a la sala en planta inferior bañado igualmente por la luz del hueco de fachada. La luz controlada en estos espacios permite su uso como espacios de exposición. Este espacio se repite en planta primera permitiendo en esta ocasión la entrada de luz completamente y por

tanto, las vistas hacia el espacio público protegido donde se ubica la intervención. Igualmente, el volumen que cubre el acceso al edificio acoge la cafetería deja abierto completamente el frente que mira a este espacio, permitiendo el reconocimiento del espacio más inmediato a escala territorial.

4.5.5. Tecnológico.

El edificio de material pétreo (GRC) en grandes piezas, se presenta como el nuevo espacio escénico, en contraste con el material cerámico de pequeñas dimensiones (ladrillo) que componen las edificaciones anexas rehabilitadas.

La sala teatral se configura como un espacio de acústica controlada por planos quebrados tanto en la pared como en techo. Materiales cálidos como la madera maciza enfatizan la escala humana de suelo y paredes hasta una cota controlada, dejando el resto de la envolvente a materiales más fríos que resaltan la escala monumental. El principal material utilizado en la estructura es el hormigón.



Uno de los rasgos característicos del espacio es su sala central, en la que se han utilizado materiales como la madera maciza que enfatizan seductoramente la escala humana de suelo en contraste con la fría materialidad exterior.

4.5.6. Morfológico.

Simplicidad, elegancia, y transparencia, algunos de los postulados del minimalismo que entre otros son claramente incorporados en el diseño del edificio.

El complejo consta de 2 bloques entrelazados entre sí, en los que el bloque de mayor tamaño y escala monumental sobresale y se apoya en un muro de carga cumpliendo perfectamente con su función de jerarquización del ingreso principal.



Una amplia zona cubierta, de grandes proporciones y altura controlada funciona como umbral. El vestíbulo de escala monumental recibe al visitante, mostrando la escala de un edificio público. Una oportunidad de trabajar en la luz, el material y el espacio. El camino escogido para trabajar en estos conceptos, es el contraste. Él contraste entre exterior e interior, entre lo viejo y lo nuevo, incluye una escala monumental y la escala humana.

4.5.7. Conclusiones.

Una vez más, se nota el afán de complementar zonas y edificios culturales con la adición de equipamientos para el desarrollo y exhibición del tipo escénico, en este caso tratándose de un teatro.

El diseño se caracteriza por su sencillez, al momento de resolver tanto sus espacios, funcionalidad y morfología. Arquitectura moderna tipo minimalista, fue empleada con el fin de contrastar con los edificios del lugar, que son considerados de Patrimonio Cultural.

Con solamente 2 plantas el complejo logra albergar efectivamente presentaciones teatrales del más alto nivel, demostrando que lo importante en estos tiempos es economizar recursos y utilizar espacios eficientes, ajustados al tipo de población que será el usuario principal, evitando derrochar recursos económicos en grandes espacios que pueden ser no utilizados. Con un programa modesto, pero justo, y un tratamiento minuciosamente estudiado en el diseño de la sala teatral, el edificio llegó a consolidar definitivamente la zona y su carácter cultural. Volviéndola además en un hito de encuentro social y esparcimiento cotidiano.



5. MARCO REAL.

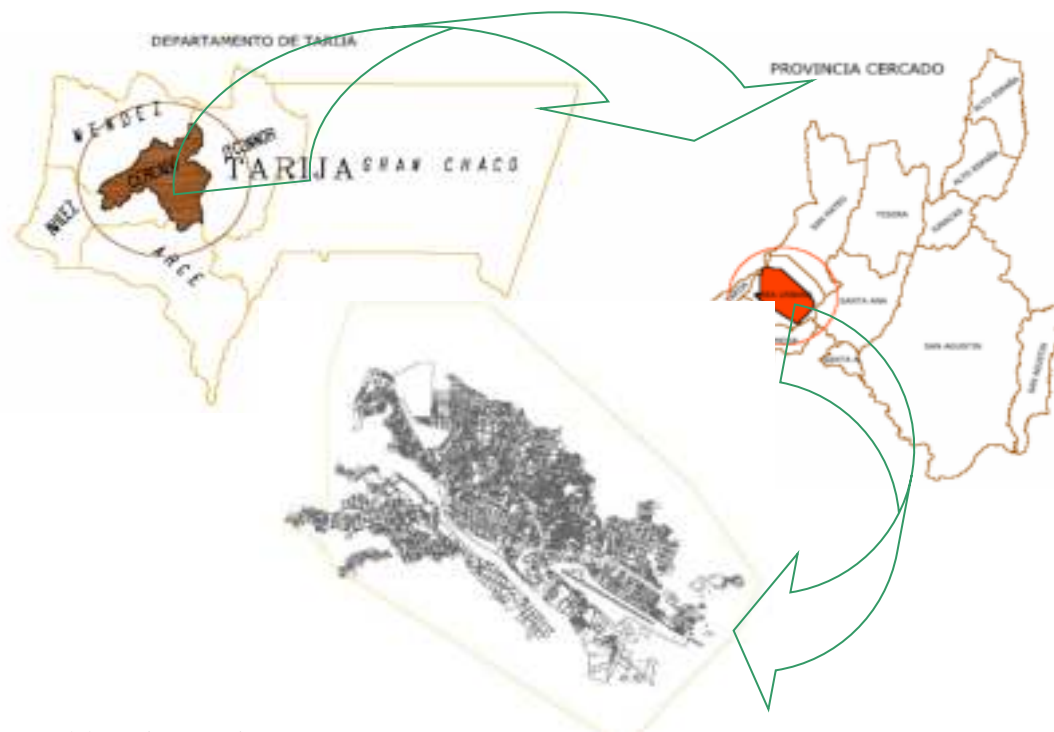
5. 1. Análisis Urbano.

5.1.1. Asentamientos Humanos.

5.1.1.1. Ubicación Geográfica.

La capital del departamento de Tarija, desarrollada a orillas del Guadalquivir, Río Grande, se encuentra emplazada en la parte central del departamento, la que mediante la red fundamental, conecta al departamento con el sector norte del país, mientras que por el sur mediante la carretera recientemente asfaltada a la población de Bermejo, permite al país establecer la conexión con la República Argentina, en tanto que por el este, la conexión con dos ciudades importantes del departamento como Yacuiba y Villamontes, se dificulta, debido a la precariedad de la ruta a la provincia chaqueña del departamento.

Figura N°1.- UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE TARIJA.



Fuente: Elaboración Propia



El espacio territorial del municipio de la ciudad de Tarija y la provincia Cercado, compuesto por una extensa mancha urbana, ha rebasado el primer y único Plan Regulador del área urbana y todas las previsiones con respecto a su crecimiento, incorporando al territorio, áreas dispersas como son las comunidades rurales de Tablada Grande, San Andrés, Tolomosa, San Mateo y Tomatitas, un asentamiento humano que por encontrarse con la localidad de San Lorenzo; esta comunidad, capital de la provincia Méndez, por la proximidad con la ciudad de Tarija y por los servicios que ésta le presta, han generado un fuerte flujo de transporte, personas y mercaderías, creando una relación muy próxima entre los municipios mencionados.

Esta conectividad ha permitido que otros asentamientos rurales menores ubicados en el trayecto entre Tarija y San Lorenzo, se estuviesen concentrando y agrandando debido al provecho que les estuviese otorgando otras funciones, que no son precisamente las rurales, llamadas las de subsistencia, consistente en la prestación de servicios ligados a la recreación de fin de semana de la población urbana, consolidando de esta manera y poco a poco la mencionada conurbación.

5.1.1.2. Demografía.

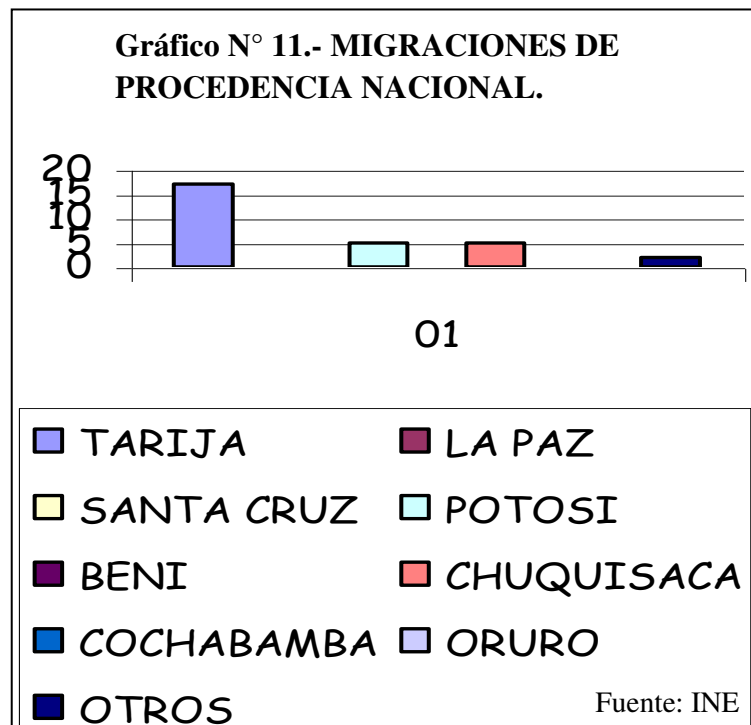
Actualmente Tarija cuenta con una población de 153.457 Habitantes de los cuales el 49% son hombres y el 51% son mujeres, cuenta con algo de 22.660 familias con un promedio de cinco miembros por familia, las mismas que cuentan con diferencias socioeconómicas, culturales y profesionales siendo en la zona central la más concentrada y en la zona periférica la más dispersada. El Barrio de San Roque el más densamente poblado y Los Chapacos el menos densamente poblado, (Ver Anexo 7).

5.1.1.3. Migraciones.



Existen dos fuentes y dos destinos: inmigración de las zonas rurales del departamento y las zonas Andinas del país (Potosí y Chuquisaca). Emigraciones de los campesinos del área rural hacia la Argentina

Población Migratoria: En este punto analizamos la población migratoria procedente de varios lugares del país como ser: Potosí, Cochabamba, La Paz, Beni, Oruro, Santa Cruz, Chuquisaca. Si tomamos en cuenta los datos de los años 1996, 1998 y 2001, podemos ver que en 1996, el mayor porcentaje de población migrante procedía del Beni y otros; en 1998 el mayor porcentaje procedía de Oruro y La Paz; en 2001 el mayor porcentaje migratorio procedía de Potosí y Chuquisaca.



5.1.1.4. Pobreza.

La incidencia de pobreza llega al 51%, con una esperanza de vida al nacer de 67 años, un nivel de alfabetismo del 89% e ingreso per-cápita de 933 \$us, según los datos socioeconómicos de la Prefectura. Situándose entre los municipios con desarrollo humano medio, y en uno de los mejores lugares a nivel nacional, no obstante, en los últimos años el departamento y la ciudad de Tarija han descendido en la clasificación de desarrollo humano.

Los tipos de vivienda preponderantes en la ciudad, según el diagnóstico municipal, corresponden a las categorías B, con un 47%(vivienda menos costosa de una o dos plantas englobando a las viviendas de planes o urbanizaciones) y C con un 46% (vivienda construida en adobe sin ningún tipo de revoques y muchas veces sin muro de cerramiento).

5.1.1.5. Idioma.

En gran parte del territorio tarijeño, se habla el español pero se utilizan también otras lenguas como el quechua [Potosí], el Aymará [La Paz, el Altiplano] y el Guaraní (Chaco) pero en menor escala.

5.1.1.6. Cultura y Tradición.

En la mancomunidad, se observan que los rasgos culturales de toda la región son muy parecidos, un pueblo de gente que es acogedora y cálido sentimiento, como la propia región. Su hospitalidad y alegría son remarcables y constituyen el elemento inolvidable de una estadía en Tarija.

La música, sus letras románticas y a veces nostálgicas, hablan del amor y de las bellas mujeres de la tierra tarijeña. La cultura también se refleja en sus costumbres, que son

el resultado de sus fiestas y tradiciones como el calendario religioso, esto repercute en el área rural como la propia ciudad capital.

- Festividad de Reyes la tradicional adoración y trenzada.
- Compadres, comadres y el carnaval chapaco.
- Pascua Florida
- San Antonio
- Corpus Christi
- Santa Anita
- San Lorenzo
- San Roque
- Chaguaya
- Señor del Milagro
- Todos Santos
- San Plácido
- Navidad

5.1.1.7. Religión.

La mayor parte de la población en la zona de estudio profesa la religión Católica, pero existen porcentajes pequeños de grupos no católicos como los mormones, Testigos de Jehová, Adventistas y otros.

5.1.1.8. Fiestas Religiosas.

La ciudad de Tarija por ser parte de la conquista española, tiene como base religiosa la iglesia Católica, adoptando de ésta sus fiestas religiosas que combinadas con las fiestas autóctonas, da lugar a un calendario de festividades pagano religiosos bastante recargado.

5.1.1.9. Prácticas Sociales.

La vida social de los habitantes de la ciudad se reduce a asistir a reuniones entre amigos y parientes, visitas a lugares públicos como plazas, parques, asistencia a acontecimientos culturales y a eventos deportivos. El Tarijeño es más afecto a demostrar socialmente sus habilidades artísticas en la música, cantos, bromas y otros.

5.1.1.10. División Política- Administrativa.

La ciudad de Tarija se divide en **13 distritos**, conformada por **75 barrios** divididos de la siguiente manera:

**Cuadro N° 14.- DISTRIBUCIÓN DE BARRIOS / DISTRITO
EN LA CIUDAD DE TARIJA.**

Distritos	Barrios
Zona Central (1,2,3,4,5)	El Molino, San Roque, Las Panosas, La Pampa y Virgen de Fátima.
Distrito 6	La Loma, El Carmen, Guadalquivir, 57 viviendas, Luis Pizarro, 15 de Noviembre, Juan Pablo II, Libertad, Virgen de Chaguaya, Aranjuez, Panamericano, Obrajes, Carlos Wagner y Los Álamos.
Distrito 7	Defensores del Chaco, Los Chapacos, Óscar Zamora, 3 de Mayo, IV Centenario, 4 de Julio, 12 de Octubre y Las Pascuas
Distrito 8	Eduardo Avaroa, San José, Lourdes, San Marcos, Oscar Alfaro y La Florida
Distrito 9	6 de Agosto, Pedro Antonio Flores, 7 de Septiembre, 2 de Mayo, 1 de Mayo, Andaluz, Salamanca, San Bernardo, Moto Méndez, El Constructor, Luis Espinal, Aniceto Arce y Narciso Campero.
Distrito 10	Bartolomé Attard, Morros Blancos, San Jorge, Aeropuerto, Simón Bolívar, Juan Nicolay, 15 de Abril, Juan XXIII, Rosedal y Torrecillas.
Distrito 11	El Tejar, La Terminal, San Jerónimo (Zona Baja), San Jerónimo (Zona Alta), Petrolero y San Luis.
Distrito 12	San Martín, Germán Busch, Aranjuez, Miraflores y San Blas.
Distrito 13	Alto Senac, Senac, Tabladita, Catedral, Andalucía, Luis de Fuentes, Méndez Arcos y San Antonio.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial HAM.



5.1.1.11. Conclusiones.

La capital del departamento de Tarija, se encuentra emplazada en la parte central del departamento, es una ciudad en crecimiento, y de sus pobladores, que en mayoría son mujeres, casi el 51 % vive en la pobreza. Debido a su clima exquisito y el calor humano de su gente la región, se ha convertido en un imán migratorio, atrayendo a gente del interior del país y del departamento.

Entre los principales atributos del departamento y de la provincia Cercado, se encuentra la cultura y tradiciones chapacas, las fiestas y festivales propios de la zona atraen al público local, nacional e internacional, generando un flujo de ingresos económicos muy importante. El ciudadano tarijeño además ya sea por factores climáticos o sociales se caracteriza por su calor humano y su sensibilidad por el arte.

5.1.2. Aspectos Físico Naturales.

5.1.2.1. Descripción Fisiográfica.

La ciudad de Tarija se encuentra a 1.924,10 metros sobre el nivel del mar y se caracteriza por una zona baja relativamente plana a partir del pie de La Loma hasta la parte sureste de la ciudad, otra parte alta en la zona de Alto Zenac. En el área periférica existen zonas accidentadas cruzadas por la erosión, con la presencia de cárcavas y quebradas en algunas partes, que conformarían la zona media de la ciudad.

5.1.2.2. Climatología.

Una de las principales características de Tarija es su clima benigno, cuya temperatura promedio es de 25 C°, clima especial para cualquier actividad. Habiendo máximas hasta de 36 C° en Verano y mínimas hasta – 5 (en ocasiones extremas) en Invierno.



Las precipitaciones llegan en Enero que es el máximo de 169.7 mm. y la Humedad relativa del ambiente es del 57%, los vientos predominantes vienen en dirección sur – este y el asolamiento que viene en sentido este-oeste.

En cuanto a vientos diremos que éstos tienen incidencia predominante hacia el Sur con una velocidad máxima de 8.4 Km/h., una mínima de 4.3 Km/h. y una velocidad media anual de 5.75 Km/h. La humedad relativa anual registrada en la ciudad es del 61 Km/h.

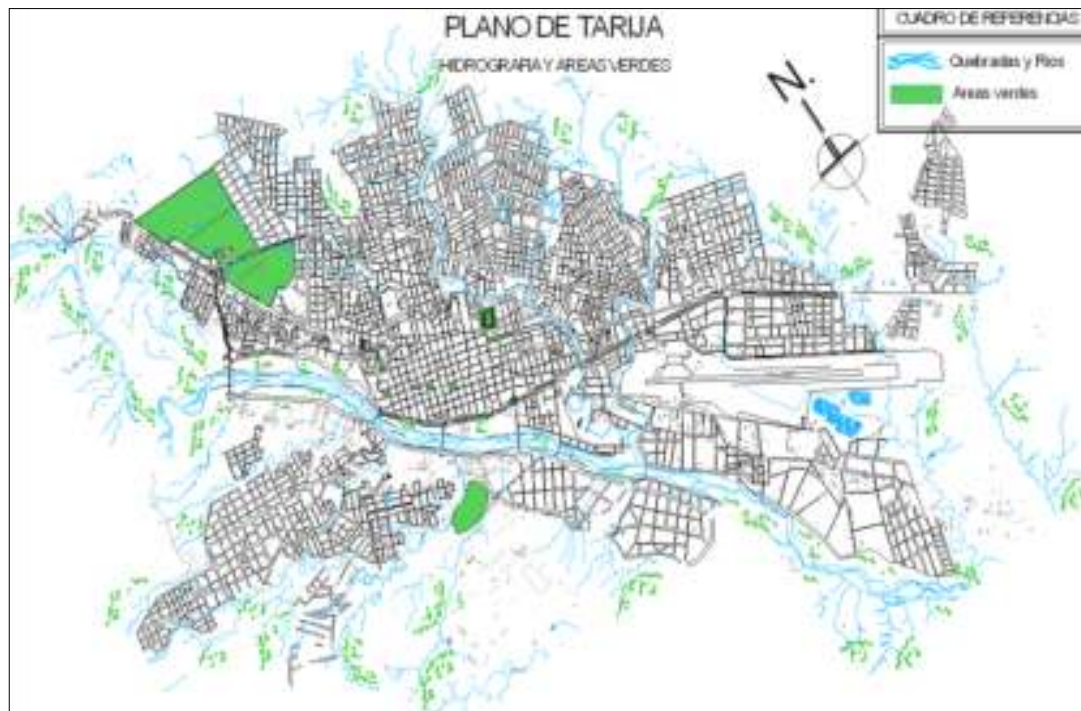
5.1.2.3. Hidrografía.

El principal estructurante en nuestra ciudad es el Río Guadalquivir, al cual afluyen las aguas de todas las quebradas generadas por la degradación del suelo. Actualmente estas quebradas son utilizadas en su mayoría como basurales, esto hace que las quebradas que forman parte integradora de la ciudad sean hechos físico naturales que separan de una manera u otra la misma.

También se debe tomar en cuenta la ubicación de las Lagunas de oxidación, que están al sur de la ciudad, específicamente en el barrio de San Luis; esta ubicación genera grandes conflictos ambientales ya que la dirección de los vientos viene desde esta zona, es decir desde el sur lo que ocasiona el arrastre de los malos olores.

Para controlar este problema se tienen barreras naturales que ayudan al control de estos olores, pero están quedando obsoletas con el pasar del tiempo.

Figura N° 2.- PLANO DE HIDROGRAFÍA Y ÁREAS VERDES DE LA CIUDAD DE TARIJA.



Fuente: Plan de ordenamiento Territorial de Tarija.

5.1.2.4. Vegetación.

Tarija es un Valle cuyas características climatológicas y calidad del suelo favorecen a la proliferación de diferentes especies arbóreas. Todos los árboles y arbustos que encontramos en nuestros espacios verdes y vías arborizadas son especies ornamentales, entre ellas jacarandas, eucaliptos, olmo, paraíso, carnaval, ciprés, sauces, nísperos, lapachos, naranjos, timboys, palmeras, ceibos y por último una variedad de rosas. Determinaremos las áreas que conforman los espacios abiertos y las características de cada uno de ellos.

- **Áreas consolidadas.-** Espacios que se encuentran diseñados, que cuentan con servicios y permanente mantenimiento por parte de las autoridades.



- **Áreas proyectadas.**- Espacios que si bien no están consolidados ya cuentan con una proyección para llevarse a cabo en el futuro.
- **Áreas fortuitas.**- Se desarrollan principalmente en las periferias, no cuentan con diseño, tratamiento ni mantenimiento por parte de las autoridades. En general estos son puntos potenciales para intervenir.

Los espacios verdes son los que actualmente ocupan, los parques, El Bosquecillo, el parque nacional Las Barrancas, la avenida Costanera, etc. y se clasifican de la siguiente manera.

Áreas verdes baldías: que son los lotes o áreas que no han efectuado trabajo alguno o con un 71 % del total lo que hace que los barrios sean peligrosos por los parroquianitos o chorros.

Áreas verdes en consolidación: Son las áreas en las cuales se han trabajado en consolidación como arborización, delimitación, acordonamiento o limpieza con un 10 % del total.

Áreas verdes consolidadas: las cuales han alcanzado un nivel de desarrollo en cuanto a su estructura física, que vienen a ser parques jardines de uso consolidado con un 19 %.

Figura N° 3.- DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS VERDES EN EL CASCO VIEJO DE LA CIUDAD DE TARIJA.



Cuadro N° 15.- VEGETACIÓN DE TARIJA.

Estrato	Nombre Común	Nombre Científico	Especie Intro.	Especie Nativa
Estrato Arbóreo (Superiores a los 8 metros)	Algarrobo	<i>Prosopis alba</i>		X
	Tipa	<i>Tipuani tipu</i>		X
	Tacko	<i>Prosopis nigra</i>		X
	Molle	<i>Schinus molle</i>		X
	Tarco	<i>Jacarandá mimosifolia</i>		X
	Chañar	<i>Geoffroea decorticans</i>		X
	Jarca	<i>Acacia viscua</i>		X
	Acacia	* <i>Acacia dealbata</i>	X	
	Acacia	* <i>Acacia cyanophylla</i>	X	
	Tusca	<i>Acacia aramo</i>		X
	Acacia	* <i>Acacia melanoxilón</i>	X	
	Carnaval	<i>Cacia carnaval</i>		X
	Churqui	<i>Acacia caven</i>		X
	Eucalipto	* <i>Eucaliptus sp.</i>	X	
Arbustos (Vegetación inferior a los 8 metros o rastrera, leñosa)	Alpataco	<i>Prosopis alpataco</i>		X
	Cucharero	<i>Poliedra microphylla</i>		
	Sisico	<i>Licium sp.</i>		X
	Karallanta	<i>Nicotiana glauca</i>		X
Cactáceas	Cardón	<i>Cereus peruvianus</i>		X
	Ulala	<i>Cereus validus</i>		X
	Tuna	<i>Opunta sp.</i>		
Estrato Herbáceo	Comadrita	<i>Zinnia peruviana</i>		X
	Pega pega	<i>Dismodium sp.</i>		X
	Pinco pinco	<i>Ephedra sp.</i>		X
	Cedrón del	<i>Aloysia sp.</i>		X
	Campanilla	<i>Convolvulus arvensis</i>		X
	Gramíneas			X

Fuente : Elaboración Propia

* *Especies principalmente australianas, que fueron introducidas por su adaptabilidad a las condiciones locales, similares a su lugar de origen.*



5.1.2.5. Topografía.

La región se caracteriza fundamentalmente rodeada por cerros y montañas; la ciudad de Tarija, presenta una leve pendiente en el casco viejo y moderadamente inclinado a hacia la parte norte y noreste. Una de las zonas altas es la parte noroeste que comprende los barrios de alto Senac, Tabladita, San Antonio, Catedral, Luis de Fuentes, y la parte de Aranjuez.

Otra zona alta es la parte noreste que comprende los barrios Los Chapacos, Las Pascuas, 3 de Mayo, 12 de Octubre, Las Barrancas, Virgen de Chaguaya, Juan Pablo II, 15 de Noviembre, Guadalquivir descendiendo hasta el barrio el Carmen, llegando así a la zona central donde la topografía que es relativamente plana, trabajada, destacándose la elevación que presenta el barrio San Roque para luego descender, hacia el sur oeste en una leve pendiente.

Entre las zonas medias, es decir con leves ondulaciones, está la zona noreste que comprende los barrios de Luis Espinal, Bartolomé Attard, Narciso Campero, Juan XXIII, Juan Nicolai. Estas zonas en la parte, sur – este que vendrían a conformar los barrios de Morros Blancos, el Aeropuerto, Simón Bolívar, San Jorge, San Pedro.

Finalmente, la última zona a analizar es la zona sur, que presenta una superficie relativamente plana; solo se observa algunas partes, accidentadas por la erosión. Los barrios que conforman esta zona son: La Terminal, San Gerónimo, Miraflores, El Tejar. Para la clasificación de la topografía se toma en cuenta la altitud y las pendientes de acuerdo las distintas zonas de la ciudad, características que van cambiando.

Cabe destacar que uno de los problemas del suelo de Tarija es la EROSIÓN que tipifica el paisaje tarijeño, e influyendo negativamente en el crecimiento y desarrollo de la misma, puesto que genera terrenos sumamente irregulares, con muchas cárcavas e innumerables quebradas, además del enorme problema ambiental de limitar el crecimiento de la vegetación.

5.1.2.6. Uso de Suelo.

Cuadro N° 16.- CARACTERISITICAS Y USOS DEL SUELO.

PEND.	CARACT.	USO RECOMENDABLE
0 – 5 %	Sensiblemente plano	Agricultura
	Drenaje adaptable	Zonas de recarga Acuífera
	Estancamiento de agua	Construcción a baja Densidad
	Asoleamiento regular	Recreación intensiva
	Visibilidad limitada	Preservación Ecológica
	Ventilación media	Se puede reforestar y controlar la Erosión
5 – 10%	Pendientes bajas y medias	Construcción de Mediana
	Ventilación adecuada	Densidad e Industrial.
	Asoleamiento constante	Recreación.
	Erosión media	
	Drenaje fácil	
	Buenas vistas	
10 – 15 %	Pendientes variables	Habitación de mediana y Alta Dens.
	Zonas pocas arregladas	Equipamiento
	Buen asoleamiento	Zona de recreación
	Suelo accesible p/constr..	Zona de Reforestación
	Movimiento de tierras	Zona preservable
	Cimentación irregular	
	Visibilidad amplia	
	Ventilación aprovechable	
	Drenaje variable	
> 15%	Incosteables de urbanizar	Reforestación
	Pendientes extremas	Recreación extensiva
	Laderas frágiles	Conservación
	Zonas deslavadas	
	Erosión fuerte	
	Asoleamiento extremo	
	Buenas vista	

Fuente: Manual de Recolección de Datos de Suelos.

Figura N°4.- PLANO DE TOPOGRAFÍA Y USO DEL SUELO.

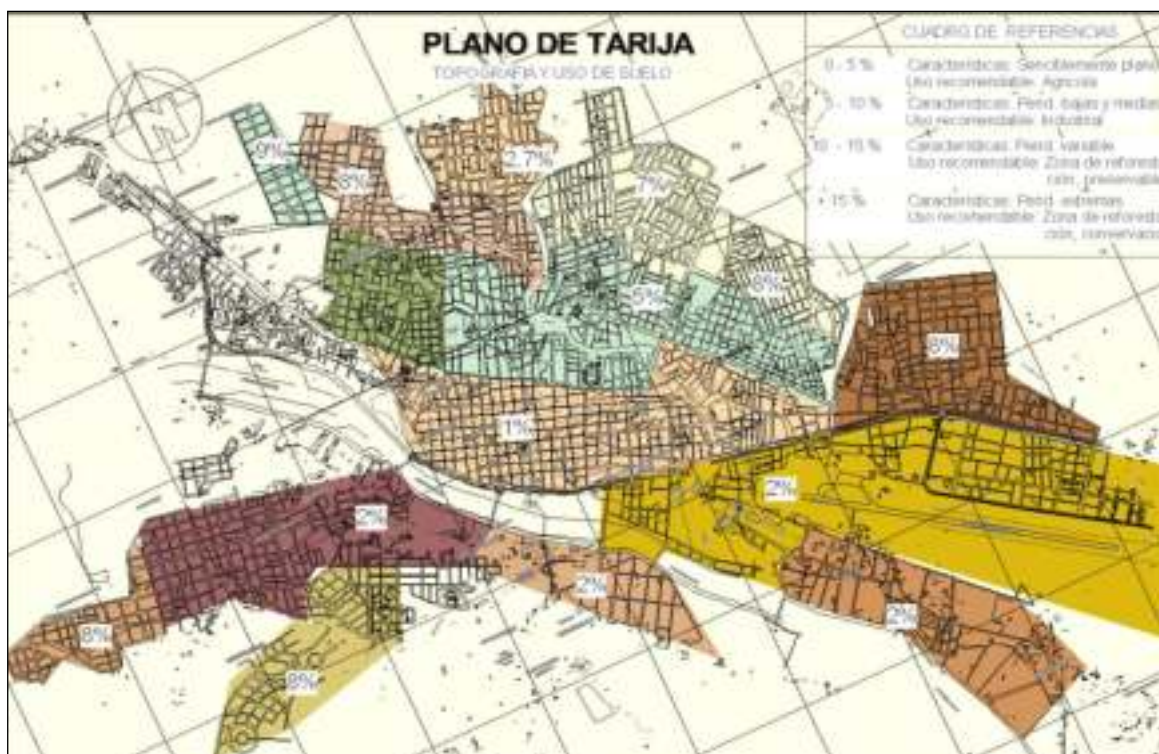
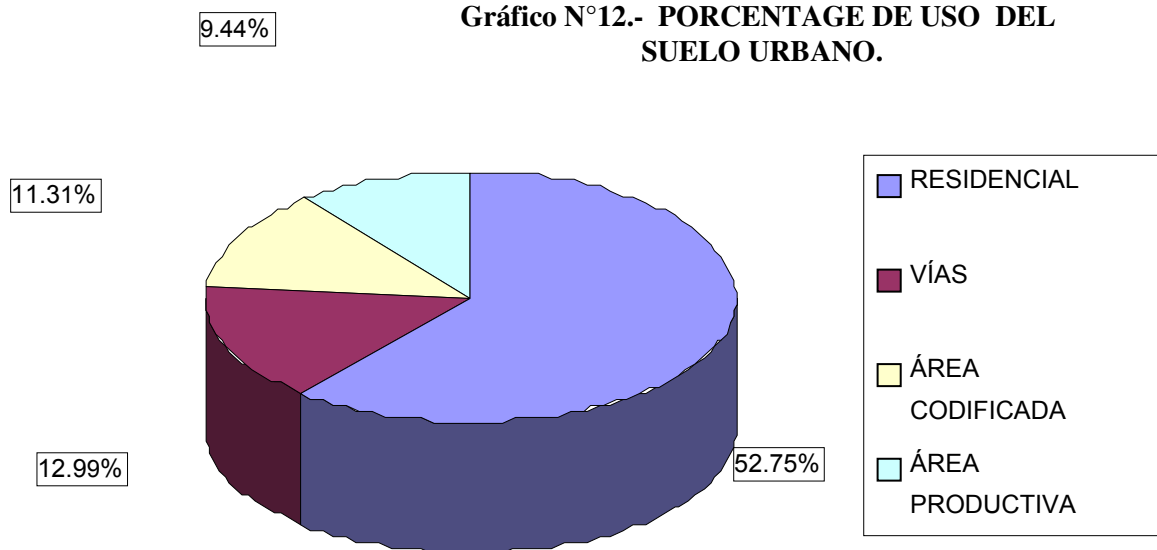


Gráfico N°12.- PORCENTAJE DE USO DEL SUELO URBANO.



Fuente: Elaboración Propia.



5.1.2.7. Geología.

Según el Sistema unificado de Suelos, Tarija presenta los siguientes tipos de suelos:

SW arenas bien graduadas gravosas con o sin finos

SC arena arcillosa, mezcla de arena o arcilla pobremente graduadas

GW grava bien graduada mezclas gravas y arenas con pocos a ningún fino

GM gravas limosas y gravas arenosas pobremente graduada

GP gravas pobremente graduadas, mezcla gravo arenosa con poco o sin finos

ML limos inorgánicos arenas muy finas

CL arcilla inorgánica, gravosas arenosas y limosas

OH suelo orgánico

Arcillas orgánicas de media a alta para su plasticidad

5.1.2.8. Conclusiones.

De acuerdo a los puntos analizados, dentro del tema de aspectos físicos naturales diremos que la ciudad de Tarija cuenta con un clima agradable, lo cual la hace muy atractiva, además de tener una topografía relativamente plana en especial en la zona central, con leves ondulaciones.

Cabe destacar que uno de los problemas del suelo de Tarija es la erosión, que se da, debido a la degradación y desgaste de la tierra que tipifica el paisaje tarijeño, creando terrenos sumamente irregulares con muchas cárcavas e innumerables quebradas que son las estructurantes de diferentes zonas, desembocando todas al río Guadalquivir.

En Tarija existe gran cantidad de áreas verdes dispersas por toda la ciudad debido al crecimiento descontrolado de la mancha urbana.

5.1.3. Aspecto Físico Transformado.

5.1.3.1. Crecimiento de la Mancha Urbana.

La ciudad de Tarija tuvo un crecimiento por etapas; primero se estructuró al margen del río Guadalquivir en una superficie plana y con una estructura ortogonal y ordenada, posteriormente crece hacia el este y el norte en una topografía accidentada y rompiendo la trama ortogonal; luego se vence un umbral físico como el río Guadalquivir creándose en el sector oeste de la ciudad asentamientos sin planificación; en 1985 debido a la migración existente el crecimiento es caótico debido a asentamientos no planificados.

Figura N° 5.- PLANO DE EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA.

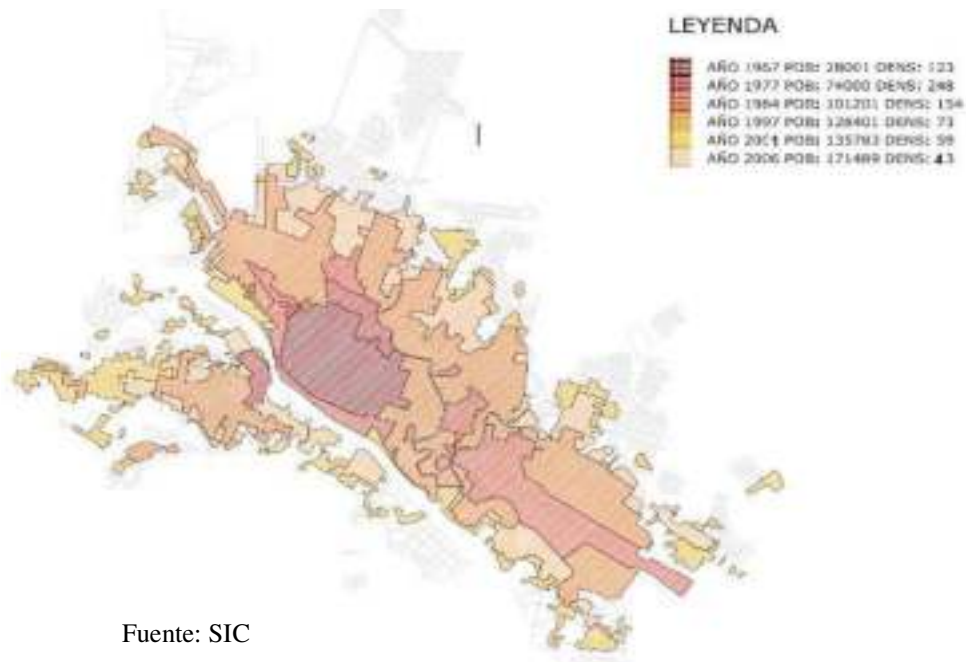
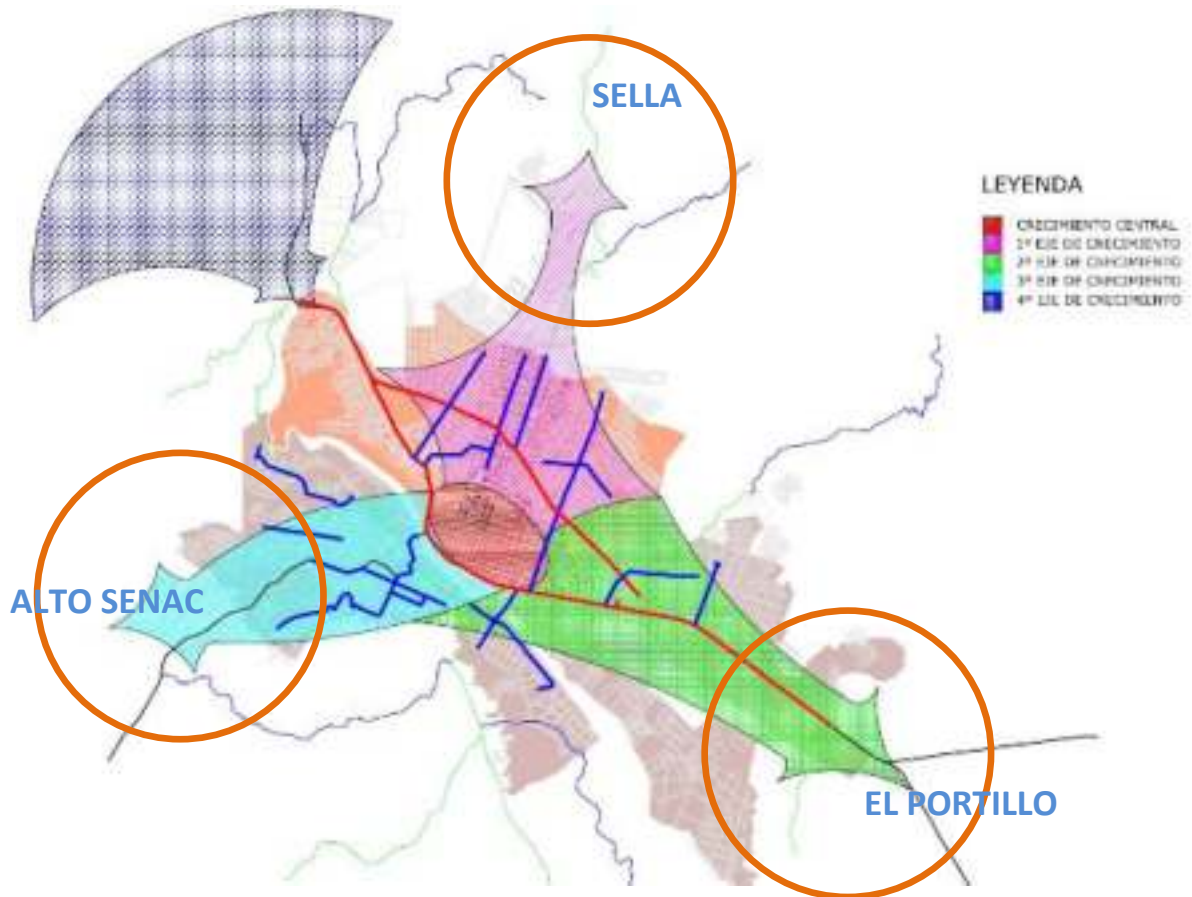


Figura N° 6.- EJES DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.



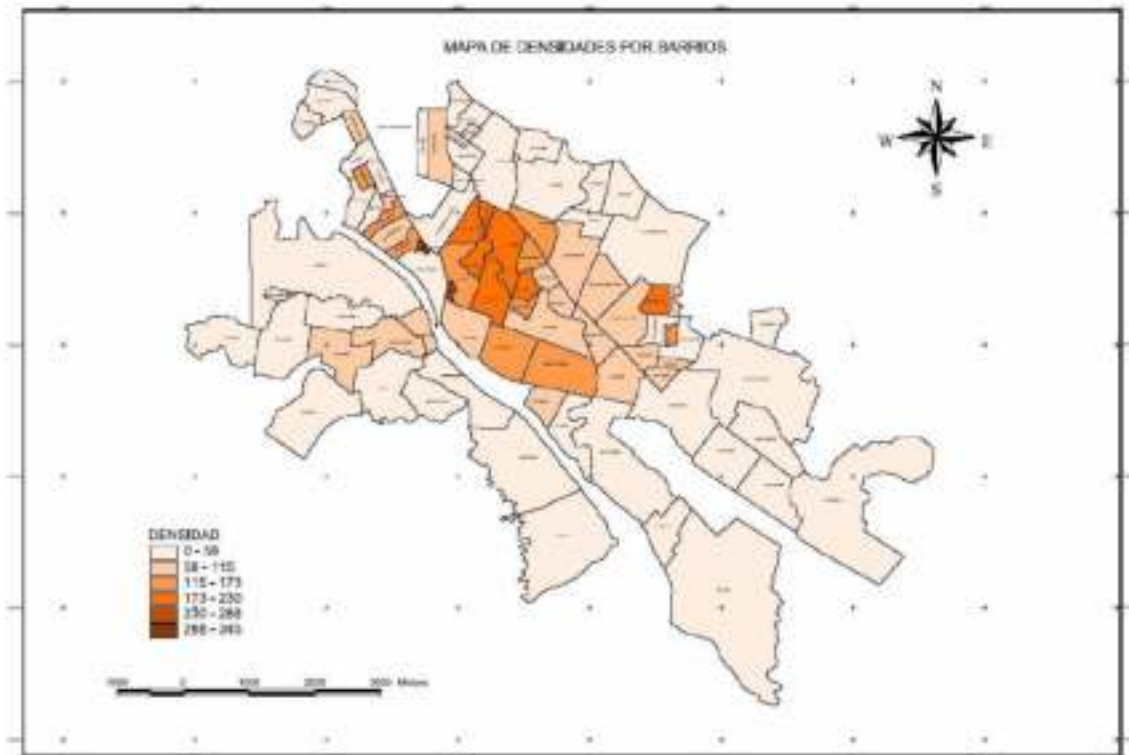
Fuente: Elaboración Propia.

5.1.3.2. Densidad.

Las actividades económicas, financieras, sociales, administrativas y otras se encuentran centralizadas en la ciudad, lo que provoca que la mayor densidad poblacional se encuentre en el distrito Z.C.P.

Debido a la actividad comercial que se desarrolla en la parte norte (distrito 6) genera una densidad media, lo que no ocurre en los demás distritos.

Figura N° 7.- DENSIDAD POBLACIONAL POR BARRIOS.



Fuente: SIC Consultora.

5.1.3.3. Imagen Urbana.

La ciudad de Tarija define una estructura generada a partir del centro urbano (casco viejo) y el río. El centro urbano aún a través del tiempo, mantiene la esencia de núcleo de vida ciudadana, este centro define los ejes principales que tienden a crecer por la periferia. La trama urbana está conformada por tres tipos de mallas que son:

- Malla rectilínea (forma de damero)
- Malla lineal
- Malla Articulada

Las diferentes retículas existentes en el área urbana, son el resultado de calles en su mayoría imperfectas, las mismas que crean un entramado urbano completamente irregular con predominio de formas imprecisas con relación al centro histórico de la

ciudad. Tarija, señala un límite de crecimiento urbano, determinado por vías principales y fallas naturales (quebradas) que permiten alternar fácilmente la periferia y urbe. La tendencia de crecimiento de la urbe, tomó hace años atrás un horizonte de crecimiento en el área este, para proseguir con el oeste y por último con el sector sur; cuyo crecimiento se debe al implemento de equipamientos importantes, además de cualidades topográficas y climáticas favorables que hacen del lugar un área a considerar. Para mejor análisis de la imagen urbana de la ciudad utilizamos 5 conceptos:

- | | | |
|--------------|-----------|----------|
| 1) Sendas | 3) Bordes | 5) Nodos |
| 2) Distritos | 4) Hitos | |

1.- Son las vías de uso común sin tomar en cuenta la jerarquía sino sólo el uso. En este análisis entran a formar parte la mayoría de las vías especialmente las vías que comunican a los diferentes barrios o distritos. Como ejemplo podemos nombrar la avenida Circunvalación.

2.- Son agrupaciones de población relativamente homogéneas. En dicha clasificación entran también los barrios pero para mejor comprensión sólo tomamos a los distritos por ajustarse mejor a los requerimientos de análisis como ser tipo estructura, límites, etc.

3.- Son los límites entre los distritos que están a veces definidos por parques, plazas, espacios verdes, vías, etc. Los mismos a veces no se perciben, están mimetizados en el tejido urbano pero en otros casos son muy notorios pues pueden ser accidentes topográficos como una quebrada. Algunos bordes son parte integradora de dos distritos esto constituye un cocido. Como ejemplo tenemos el río Guadalquivir y la quebrada del Monte.

4.- Los hitos son elementos esculturales visibles desde grandes distancias, son elementos referenciales distintos al tejido urbano que los cobija pero armoniosos con éste en este caso tenemos muchos en la ciudad, como ejemplo, el Cristo del Corazón de Jesús.

5.- Son un tipo diferente de hito pues se diferencian del anterior por su función activa. En esta clasificación entran las plazas, parques, y mercados que sirven también de referencia pero que para ser percibidos por los habitantes estos tienen que encontrarse en el lugar o en zonas muy cercanas como ejemplo tenemos la plaza principal.

Figura N° 8.- IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD.



5.1.3.4. Equipamiento Básico.

Cuadro N° 17.- EQUIPAMIENTO BÁSICO.

RUBRO	EQUIPAMIENTOS	PORCENTAJE
Educación	65 establecimientos educativos	0.8 %
Salud	Hospitales y Centros de Salud	0.8 %
Deportes	Canchas, Complejos Deportivos y Polifuncionales	0.85 %
Comercio	7 mercados para la venta de productos de primera necesidad	0.13 %
Administrativo y de Gestión	Alcaldía, Prefectura e Instituciones estatales	1.13 %
Transporte	Terminales, paradas, sindicatos, asociaciones	5.88 %
Industria	Plantas, Fábricas, Infraestructura	0.49 %
Servicio Público	Agua potable, lagunas de oxidación, alumbrado público, teléfono, recolección y tratamiento de recursos sólidos.	0.48 %
Diverso	Cementerios, Mataderos, Garajes, estaciones de Servicio, etc.	0.32 %

Fuente: Elaboración Propia.

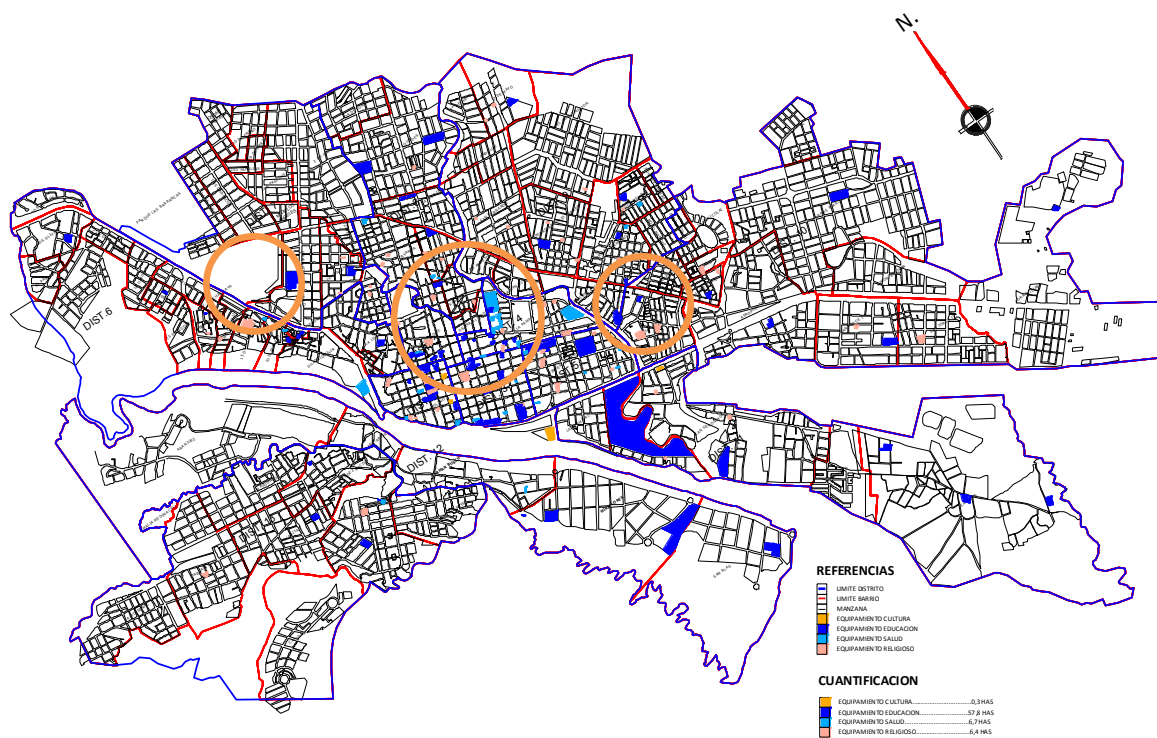
5.1.3.4.1. Equipamiento de Salud.

La ciudad de Tarija cuenta con diversos equipamiento de salud que están distribuidos en la mancha urbana entre los cuales los de mayor jerarquía son el Hospital General “San Juan de Dios” y el Hospital “Obrero” que se encuentran ubicados en la zona de La Pampa, dando así a esta zona una fuerte tendencia en cuanto a equipamiento de salud. Existen también otros centros de salud de menor jerarquía que están distribuidos en la ciudad.

5.1.3.4.2. Equipamiento de Educación, Cultura y Gestión.

Los equipamientos más importantes de educación, cultura y gestión se encuentran centralizados en la zona central. Por otro lado el equipamiento de educación ya empieza a separarse del centro con una tendencia hacia el sur. La influencia que ejerce la ciudad de Tarija sobre el Valle Central, los centros poblados ubicados al sur de los departamentos de Potosí, Chuquisaca y el norte de la república Argentina, se traduce sobre todo en la prestación de servicios, siendo la educación el más importante. El 70 % de los edificios educativos se encuentran ubicados en la zona central, en los cuales desarrollan sus actividades 60 unidades educativas, distribuyendo sus actividades en turnos de mañana, tarde y noche.

Figura N° 9.- EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y EDUCATIVOS.



Fuente: SIC Consultora.

Cuadro N° 18.- EDUCACIÓN, NIVEL, NÚMERO DE POBLACIÓN Y PORCENTAJES EN LA CIUDAD DE TARIJA.

Nivel	Población	Porcentaje
Ninguno	9.675	7,8
Inicial	5.682	4,6
Primaria	53.918	43,5
Secundaria	28.410	22,9
Universidad	18.537	14,9
Técnico	6.589	5,3
Otro	1.215	1,0
Total	124.026	100,0

Fuente: INE.

De igual manera se evidencia el segundo porcentaje, referido al nivel universitario aspecto que diferencia la ciudad capital de las que no lo son, debido a que la misma que cuenta con los suficientes servicio de educación superior, La Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, La Universidad Católica, Universidad Domingo Savio, la Normal Superior de Canasmoro.

5.1.3.4.3. Equipamiento de Comercio y Transporte.

En el rubro del Comercio la ciudad de Tarija se encuentra centralizada en tres puntos importantes que generan un eje central en la mancha urbana; estos tres puntos son los siguientes:

- El mercado Campesino y el de La Loma.
- La zona central (Av. Domingo Paz y el mercado Central).
- La Av. La Paz.



En cuanto a los equipamientos de transporte, tanto aéreo como terrestre, se encuentran ubicados ya en zonas urbanas no adecuadas para su uso.

5.1.3.4.4. Equipamiento de Recreación y Deporte.

El equipamiento de recreación y deporte se encuentra distribuido en toda la mancha urbana, pero el punto más importante en cuanto a deporte se encuentra en la Av. Las Américas (complejo Deportivo García Agreda) que se desarrolla a lo largo de la ribera del río Guadalquivir.

En cuanto al equipamiento de recreación se podría decir que cuenta con varias áreas distribuidas en toda el área de la ciudad como ser:

- Parque de Las Flores
- Parque de Las Barrancas
- Mirador Juan Pablo II
- El Corazón de Jesús, etc.

5.1.3.4.5. Actividades en General.

En la zona central de la ciudad se presenta un cierto nivel de concentración de actividad comercial. Las instalaciones de mercados (Campesino, La Loma, Villa Avaroa, Bolívar, La Paz) se encuentran todas, a excepción del mercado San Gerónimo, en la zona central de la ciudad.

Los servicios (profesionales, financieros, de enseñanza, de comunicación, de entretenimiento) se encuentran, de igual manera, concentrados en la zona central.



La actividad comercial, se encuentra territorialmente mezclada con la actividad habitacional. Es así, que en todas las urbanizaciones se encuentran instalaciones como depósitos, talleres, locales comerciales, estaciones de servicio y algunos servicios de entretenimiento-esparcimiento (restaurantes, discotecas, parques).

La mayoría de las Industrias (embotelladoras de bebidas alcohólicas, procesadora de productos lácteos, fábrica de hielo, embutidos y el matadero) están concentradas al norte del Aeropuerto, zonas de Morros Blancos, San Jorge, Aeropuerto y Torrecillas. La concentración de la actividad industrial en esta zona se debe al hecho que la misma está designado en el Plan regulador de 1977 como zona industrial.

Sin embargo, algunas actividades de tipo industrial como son la planta municipal de asfalto y las fábricas de cerámica se encuentran localizadas de forma dispersa en la ciudad. La planta de asfalto está ubicada muy próxima a la zona residencial y el parque zoológico ocasionando daños al medio ambiente por el polvo contaminante. Además en la zona de Germán Busch al sur del río Guadalquivir, se ubican diez hornos de ladrillos.

5.1.3.4.6. Vivienda.

La vivienda en la ciudad de Tarija presenta características concretas que dependen del material disponible, técnicas constructivas, y factores como los recursos económicos de sus propietarios.

5.1.3.4.6.1. Uso y Materiales.

En Tarija la tipología B viene a ser la más común y el material predominante, el adobe con el 49 %, el ladrillo con 45% y el bloque de cemento con el 5 %.

El material más empleado en la construcción de vivienda es la tierra cruda para fabricar adobes o cocida en forma de ladrillos. Así también el hormigón, cada vez abarca mayor espacio en el área constructiva; especialmente en edificaciones públicas. El uso del H° en la construcción aporta al sistema tradicional evolucionado que es la conjunción del uso de ladrillo, H° modera, etc.

**Cuadro N° 19.- USO PREDOMINANTE DE MATERIALES
(Por Distrito).**

DISTRITO	MAT. PREDOMINANTE	ADOBE (%)	LADRILLO (%)	BLOQUE (%)
I	Ladrillo	45.0	53.0	0.4
II				
III				
IV				
V				
VI	Adobe	52.5	42.1	5.7
VII	Adobe	67.5	21.2	11.2
VIII	Adobe	57.5	36.7	5.8
IX	Adobe	58.5	37.3	4.2
X	Ladrillo	29.1	61.8	9.1
XI	Ladrillo	34.2	62.5	3.3
XII	Adobe	77.0	21.0	2.0
XIII	Ladrillo	27.1	67.9	5.0

Fuente: UTEPLAN.

5.1.3.5. Infraestructura.

En la ciudad de Tarija, los servicios básicos de los cuales se sirve la población son básicamente:

- Energía domiciliaria
- Alumbrado público
- Gas a domicilio
- Gas envasado
- Agua potable
- Alcantarillado sanitario
- Alcantarillado pluvial
- Recojo de residuos sólidos.



Los distritos que cuentan con un 100% de los servicios son: 1, 2, 3, 4, 5 (ZCP), 6 y 11, dentro de los cuales es el sector ZCP el que cuenta con un mejor porcentaje de cobertura de los mismos. Los distritos 7 y 8 no cuentan con el servicio de gas domiciliario además de ser el porcentaje de usuarios beneficiarios del alcantarillado pluvial muy bajo. Los distritos 9,10 y 13 cuentan con poca o ninguna cobertura en lo que se refiere al servicio de gas a domicilio y alcantarillado pluvial. Finalmente el distrito cuya menor cobertura se registra es el distrito 12 donde carecen de alcantarillado sanitario, pluvial y distribución de gas a domicilio. El servicio de energía eléctrica, la dotación de agua potable como así también la distribución de gas envasado son los servicios cuyo porcentaje de cobertura es mayor en los diversos sectores; caso contrario sucede con la infraestructura del alcantarillado sanitario, pluvial y la distribución de gas a domicilio, que son servicios de los cuales gran parte de la población no se beneficia en nuestra ciudad.

Son las zonas centrales y barrios cercanos a estas, los que se encuentran cubiertos por servicios de infraestructura básica cuyo uso es indispensable para la población, mientras que en los barrios más alejados las necesidades son más grandes y no llegan a contar con los servicios básicos, así como la calidad del servicio es baja. Esto sucede por la baja densidad de estos sectores.

5.1.3.5.1. Agua Potable.

a) Sistemas de suministro por gravedad captación la victoria:

El sistema de Suministro por gravedad, es el que compone la red principal de agua para Tarija y procede directamente de las fuentes de captación ubicadas en el Rincón de La Victoria, que tiene una captación de un máximo de 334 l/s en época de lluvias y un mínimo de 107 l/s en época de estiaje (que son complementados con la captación del río Guadalquivir, San Jacinto y la integración de otros cinco pozos).



Este servicio tiene una cobertura promedio de 86,1%. La zona central tiene una cobertura de 100%, en los demás distritos de un 75 al 92 % excepto la el distrito 12 la cual alcanza un 55%, siendo el mayor problema en la época de estiaje que ocasiona el racionamiento en las zonas periféricas. El sistema principal abarca:

- La Zona Central y Colindantes.- Con los barrios de San Roque, El Molino, Zona Central, La Pampa, Las Panosas, Fátima, El Tejar, La Terminal, Palmarcito, La Salamanca, Aniceto Arce, San José, Avaroa (Parte Baja).
- La Loma.- 4 de Julio, La Loma, San Marcos, Bien te fue, El Carmen, Guadalquivir (Parte Baja).
- Tabladita.- Alto Senac, Aranjuez, Méndez Arcos, Luis de Fuentes y San Martín.

b) suministro por Bombeo.

Son los denominados sistemas independientes de la ciudad ya que por diferentes factores como ser la imposibilidad de ampliación de la red principal y el desabastecimiento de la misma se ha implementado a medida que se iban asentando nuevas urbanizaciones la perforación de pozos de forman una red independiente para una urbanización. Actualmente en la ciudad de Tarija existen 15 pozos que funcionan todo el año (Villa Bus, AVIT-Villa Abaroa, ALBAT-Villa Abaroa, San Bernardo, Morros Blancos, Aeropuerto, Luis Espinal, 3 de Mayo, San Luis, Urb. Oscar Zamora, El Constructor, Cárcel Pública, Av. Circunvalación, San Jorge, Base Aérea), siendo el de menor caudal el de San Luis 1,2 l/s con un bombeo de 24 hrs. y el de mayor caudal el de AVIT-Villa Abaroa con 18.3 l/s con un bombeo de 16,5 hrs.

5.1.3.5.2. Alcantarillado Sanitario.

Este servicio tiene una cobertura promedio del 73,2 %. La zona central un 97%, las demás del 40 al 69 % y en el distrito 12 con una cobertura del 15%.



a) Red de Alcantarillado y Colectores.

El Río Guadalquivir separa a la ciudad de Tarija en dos grandes sectores: El colector del sector derecho (donde se encuentra la zona de Tabladita, Méndez Arcos, Luis de Fuentes, San Martín, etc.) y que tienen un tratamiento primario en cámaras sépticas con afluentes que llegan al Río Guadalquivir y otros ríos cercanos. El colector del sector izquierdo es el más importante, pues pertenece al alcantarillado de la zona central, se divide en dos quebradas (El Monte y San Pedro) y se subdivide en tres colectores que constituyen el sistema central sanitario de la ciudad y que deposita dichas aguas a las lagunas de estabilización en San Luis.

5.1.3.5.3. El Alcantarillado Pluvial.

Cuenta con una cobertura del 60 % en la zona central, 17% en los otros distritos y cuatro distritos no cuentan con el servicio todavía.

5.1.3.5.4. Recojo de Basura.

El recojo de basura actualmente cuenta con un 72 % de cobertura total.

5.3.5.5. Energía Eléctrica.

a) Energía Eléctrica Domiciliaria.

El servicio de energía eléctrica domiciliaría, tiene una cobertura del 85%, destacándose la zona central y el distrito 6 con una cobertura del 100%, siendo el distrito 12 el que tiene la menor cobertura con un 55%.

b) Servicio de Alumbrado Público.

En el área urbana se destaca la zona central con una cobertura del 80%, el distrito 12 con sólo el 11%.



5.1.3.5.6. Gas Natural Domiciliario.

El gas domiciliario tiene una cobertura muy baja, destacándose la zona central y los distritos 6 y 11, en cambio el promedio general es de 11%.

5.1.3.5.7. Gas Licuado de Petróleo.

El servicio de gas envasado tiene una cobertura del 85%.

5.1.3.5.8. Telefonía.

La red actualmente cubre toda la ciudad de Tarija y las localidades más importantes de la provincia Cercado, Méndez y Avilés, como San Lorenzo, Tomatitas, El Valle de Concepción. La Central, conecta a seis sub-centrales vía fibra óptica y por enlace de microondas con la su-central de Concepción, ofreciendo el servicio directamente de telefonía digital a casi 200.000 personas.

5.1.3.5.9. Televisión por Cable.

La red de Televisión por cable, actualmente cubre todo el casco urbano central 224 manzanos, 35 km. Y después en una segunda ampliación con 20 km. de dimensión se incluyó zonas como Salamanca, 14 viviendas, Urb. San Jacinto, Urb. Magisterio, El Tejar, Juan XXIII, San Pedro, Rosedal, Fabril, Palmarcito, Juan Nicolai, Moto Méndez Bartolomé Attard.

5.1.3.5.10. Internet.

La Señal de Internet que recorre diariamente todo el planeta viaja a través de las redes telefónicas, por lo que como la cobertura telefónica es total, la cobertura de Internet también lo es, lo que no quiere decir que todos tengan ese servicio.



5.1.3.6. Infraestructura Vial.

La ciudad de Tarija está integrada al interior del país básicamente por las Carreteras Tarija – El Puente - Potosí y Tarija - Villamontes – Santa Cruz; y al Exterior del país con las carreteras Tarija – Bermejo, Tarija – Yacuiba y Tarija – Villazón, siendo éstas clasificadas como vías regionales. El sistema de red vial de la ciudad está compuesto por:

- Distribuidor principal.- Canalizar los flujos de tránsito pesado, urbano y periurbano. Las vías que se adaptan a esta característica son la Av. Las Américas y sus prolongaciones y la Circunvalación.
- Distribuidor Distrital.- Vías de importancia en la estructura urbana, por vías conectoras y distribuidoras de flujos entre distritos, por ejemplo: la calle Colón.
- Viario medio.- Vías de cierta importancia en la estructura vial, pero por falta de continuidad o intensidad de flujos no son considerados distritales pero salen del ámbito de barrio.
- Distribuidor barrial.- Son las vías de ingreso a los diferentes barrios de la ciudad que canalizan los flujos del ámbito local a vías de mayor jerarquía.
- Distribuidor local.- Son las vías relacionadas directamente con los predios; son el resto de la estructura vial.
- Vías peatonales.- Son aquellas que sirven de acceso a los predios y son de menor perfil, se encuentran directamente conectadas a las vías de segundo orden.

5.1.3.6.1. Infraestructura y Estado de Calles.

En la actualidad el municipio tiene un porcentaje de 22% de calles asfaltadas, aunque muchas de ellas ya sufren cierto desgaste y algunos baches, el porcentaje del 3% lo constituyen las vías enlozetadas, 14% de vías empedradas, las vías ripiadas con un 7%, un 22% de vías sin apertura y por último vías de tierra en un porcentaje de 32%.

**Cuadro N° 20.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE
AVENIDAS Y CALLES (M2).**

DISTRITOS	TIERRA	RIPIO	EMPEDRADO	LOSETA	ASFALTO	S/APERTURA
Distrito Z.CP.			24974	4994	469528	0
Distrito 6	77700	18100	60900	16250	46180	73150
Distrito 7	124360	16400	52880	----	24280	0
Distrito 8	89929		115650	----	100230	0
Distrito 9	223640	10920	116500	19600	8090	140720
Distrito 10	683050	45393	100477	22500	68668	109432
Distrito 11	121175	83250	56925	67925	171850	416150
Distrito 12	111812	76250	41175		77637	171750
Distrito 13	111680	51160	68720	9320	23035	79240
Total	1543346	301473	638201	140589	989498	990442
Porcentaje	34%	7%	14%	3%	21%	21%

Fuente: SIC Consultora.

5.1.3.6.2. Transporte Público.

Está constituido por el servicio de carga y pasajeros; el de carga está formado por tipos de vehículos como camionetas, volquetas y camiones.

La modalidades que existen en el servicio de transporte público de pasajeros son las siguientes: buses, microbuses, minibuses, taxis.

Cuadro N° 21.- PARQUE AUTOMOTOR DE MICROS DE LA CIUDAD DE TARIJA.

LÍNEAS	PARADA INICIAL - FINAL	MICROS EN SERVICIO
A	TOMATITAS - SAN JORGE	23
B	TOMATITAS - B.B. ATTARD	23
C	SAN BERNARDO - MERCADO CAMPESINO	17
D	MÉNDEZ ARCOS - LA FLORIDA	22
S	SAN LUIS - MERCADO CAMPESINO	20
CH	LOS CHAPACOS - AVENIDA LAS VEGAS	18
G	SAN BLAS - MERCADO CAMPESINO	10
U	ARANJUEZ - MERCADO CAMPESINO	8
TOTAL		141

Fuente: SIC Consultora.

5.1.3.7. Conclusiones.

Tarija es una ciudad mediterránea en crecimiento, caracterizada y valorada principalmente por sus atributos físico naturales. La ciudad presenta diferentes conflictos viales, de acceso, infraestructura, etc. Uno de los principales problemas que atraviesa nuestra ciudad es la carencia de una organización de infraestructura vial adecuada, la mala clasificación y estado de las avenidas y calles que la atraviesan, dificultan la comunicación ocasionando puntos conflictivos en diferentes zonas. El centro histórico sigue siendo sobresaturado con actividades cotidianas ocasionando caos vehicular, se hace inminente una descentralización de usos de suelos partiendo desde este núcleo urbano a través subnúcleos en barrios estratégicos, es decir la aplicación de una buena acupuntura urbana. Se sigue sin tomar en cuenta al ciudadano, como primer actor para el desarrollo de la ciudad, el fomento a la educación y cultura es un pilar importantísimo en el proceso de cambio que necesita nuestra ciudad.

5.2. Alternativas de Sitio.

5.2.1. Lazareto, (Superficie: 4,2 hectáreas).



Paisaje Natural al Nor-Este



Paisaje Natural al Nor-Este



Delimitación del Sitio



Flora y Fauna

Del Lugar



Vegetación Predominante

hacia el Cerro



Acceso Vehicular,

Camino a San Andrés

- ❖ Densidad.....Baja
- ❖ Tendencia de uso.....Agrícola, residencial.
- ❖ Topografía.....Cuenta con una pendiente de 2 %.
- ❖ Características geológicas..... Aluvial y fluvial
- ❖ Área verde.....Consolidada
- ❖ Tipo de vías.....Vía de Primer orden, Carretera a San Andrés.

Vistas lejanas	
Vistas cerradas	
Vista abierta	
Asoleamiento	
Terreno	



- **Vialidad.**

Cuenta con una carretera doble vía, asfaltada, de primer orden, que conecta a la ciudad con la mancomunidad de San Andrés. El transporte público existe pero se ve limitado a tan solo una línea que circula desde Tarija hasta San Andrés.

- **Características Urbanas.**

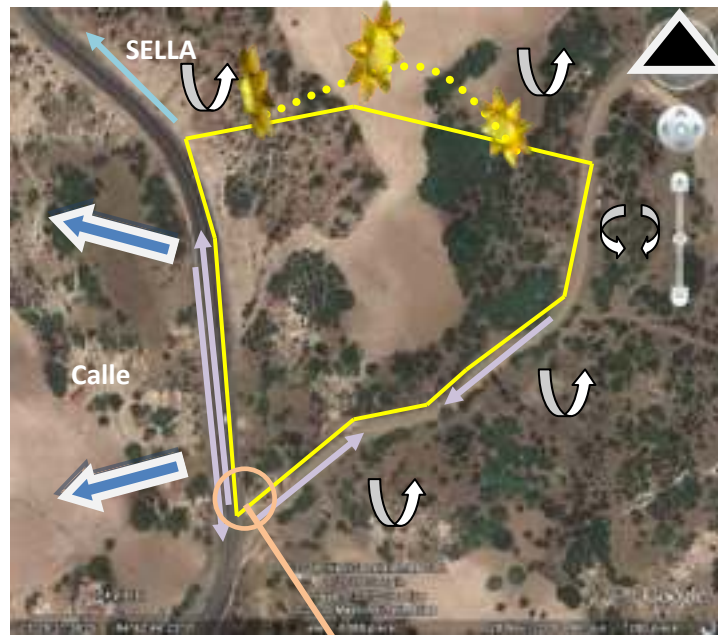
Ubicación lejana a la ciudad y otras comunidades. Se encuentra alejado de gran parte de los equipamientos urbanos de la ciudad, esto incluye a cualquier hito arquitectónico, siendo la excepción la iglesia de Lazareto, conocida por su valor tradicional y cultural.

Por su ubicación se encuentra a 15 minutos en automóvil, desde el centro de la ciudad. El terreno actualmente tiene como dueño a una persona particular.

- **Características Físicas del Sitio.**

Dispone de una topografía no accidentada con pendientes muy bajas, casi nulas. El paisaje natural existente en la zona es majestuoso. Las visuales al igual que el paisaje son totalmente abiertas y fascinantes

5.2.2. Camino a Sella (Superficie: 4,5 hectáreas).



Delimitación del Sitio



Vegetación Existente



Vías de Acceso Vehicular



Paisaje Natural al Nor-Este

- ❖ Densidad.....Baja
- ❖ Tendencia de uso.....Agrícola, residencial.
- ❖ Topografía.....Cuenta con una pendiente de entre el 10 y 40 %.
- ❖ Características geológicas..... Aluvial y fluvial, depósitos del cuaternario
- ❖ Área verde.....Consolidada
- ❖ Tipo de vías.....Vía de Primer orden, Av. Colón.

Vistas lejanas	
Vistas cerradas	
Vista abierta	
Asoleamiento	
Terreno	



- **Vialidad.**

Cuenta con una carretera de acceso principal; doble vía, asfaltada, que es la Av. Colón. Además dispone de una carretera secundaria de tierra, que lo comunica con otras comunidades. El transporte público no llega hasta la zona indicada

- **Características Urbanas.**

Ubicación muy lejana a la ciudad y otras comunidades. Se encuentra alejado de todos los equipamientos urbanos de la ciudad, incluyendo hitos arquitectónicos o naturales. Por su ubicación se encuentra a 20 minutos en automóvil, desde el centro de la ciudad. El terreno actualmente tiene como dueño a una persona particular.

- **Características Físicas del Sitio.**

Dispone de una topografía muy accidentada con pendientes muy pronunciadas que oscilan varían entre el 10 y 40 %. Dispone de un paisaje natural mixto, compuesto por zonas con abundante vegetación baja y otras en proceso de erosión. Las visuales al igual que el paisaje son totalmente abiertas, permitiendo apreciar el mixto paisaje.

5.2.3. El Portillo (Superficie: 3,9 hectáreas).



Vista Nor-Este



Vía de Acceso, Carretera Bermejo



Delimitación del Sitio



Vista Sur



Contaminación Existente



Vegetación del Lugar

- ❖ Densidad.....Baja
- ❖ Tendencia de uso.....Industrial, uso agrícola.
- ❖ Topografía.....Cuenta con una pendiente de 2%
- ❖ Características geológicas.....Llanura Fluvio Lacustre
- ❖ Área verde.....Consolidada
- ❖ Tipo de vías.....Vías de Primer orden, Av. Panamericana; Carreteras a Bermejo y Yacuiba

Vistas lejanas	
Vistas cerradas	
Vista abierta	
Asoleamiento	
Terreno	



- **Vialidad.**

Las vías de acceso son las carreteras interprovinciales a Bermejo y Yacuiba, y la Av. Panamericana que comunica con la ciudad de Tarija. El terreno presenta una buena accesibilidad ya que estas carreteras interprovinciales constituyen conectores internacionales.

Son vías utilizadas constantemente por transporte pesado, Buses, micro buses y vehículos particulares, lo que hace del terreno sumamente accesible para la población de la ciudad y otras comunidades.

- **Características Urbanas.**

Ubicación relativamente alejada a la ciudad y otras comunidades. Se encuentra alejado de todos los equipamientos urbanos de la ciudad, incluyendo hitos arquitectónicos; pero se encuentra en una zona considerada como hito conector con otras comunidades, por las carreteras que lo vinculan con las mismas.

Por su ubicación se encuentra a 15 minutos en automóvil, desde el centro de la ciudad. El terreno actualmente tiene como dueño a una persona particular, que realizó recientemente un cerramiento del mismo.

- **Características Físicas del Sitio.**

Dispone de una topografía no accidentada con pendientes casi nulas. Tiene un paisaje natural en deterioro, compuesto por zonas en proceso de erosión y especies vegetales de estrato medio y bajo. Cuenta con visuales relativamente agradable, opacadas por el avance urbano en la zona.

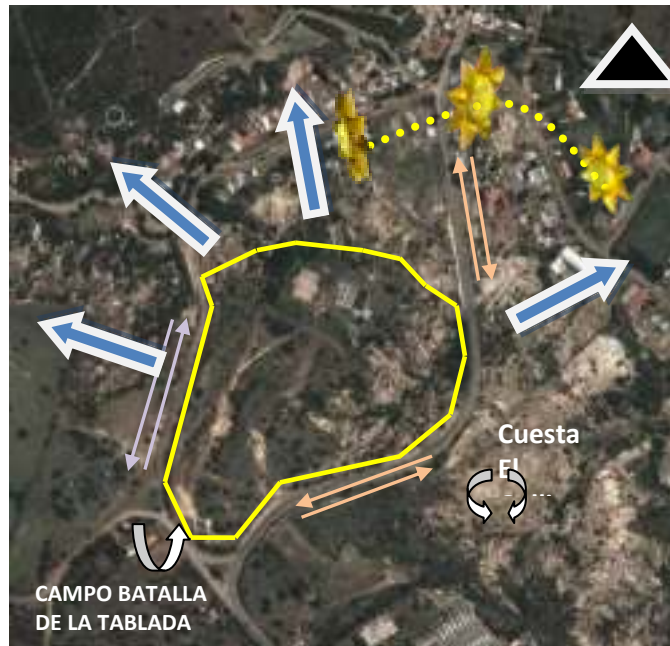
9.2.4. Cuesta del Gallinazo(Superficie: 6,8 hectáreas).



Áreas Degradadas hacia el Noereste



Vista General del Área



Camino de Acceso a COSSALT



Áreas Circundantes



Rotonda



Campo de la Tablada

- ❖ Densidad.....Media
- ❖ N° de familias.....513
- ❖ Hombres.....1227
- ❖ Mujeres.....1213
- ❖ Tendencia de uso.....Residencial y suelo agrícola
- ❖ Topografía.....Cuenta con pendientes de entre 2 y 30%
- ❖ Características geológicas.....Aluvial y fluvial
- ❖ Área verde.....Consolidada
- ❖ Tipo de vías.....Av. camino a San Jacinto en barrio Pampa de tablada grande
- ❖ Recorrido turístico.....Por una de las vías próximas se llega a donde pasó la batalla de la tablada.

Vistas lejanas	
Vistas cerradas	
Vista abierta	
Asoleamiento	
Terreno	



- **Vialidad.**

La accesibilidad hacia el área del terreno se da por 2 accesos muy importantes desde una avenida con afluencia de tráfico significativa, que es la carretera a San Jacinto; y una vía secundaria de tierra que se conecta a la primera y comunica con otras comunidades.

La carretera a San Jacinto constituye una vía muy importante por el flujo vehicular que maneja, siendo un eje de comunicación vital entre la ciudad y las comunidades vinculadas.

- **Características Urbanas.**

Su ubicación es muy cercana a la ciudad, encontrándose a 6 minutos de distancia desde el centro de la ciudad en automóvil. Se encuentra a pocos minutos de distancia de varios equipamientos urbanos de la ciudad, incluyendo hitos arquitectónicos y naturales como el río Guadalquivir; y está localizado a la vez en una zona considerada como Patrimonio Histórico Cultural, que es el Campo de la Batalla de la Tablada.




El terreno actualmente está compuesto por parcelas que pertenecen a diferentes dueños particulares, incluyendo también a COSALT; pese a que puede calificarse como una zona de valor histórico a preservar.

- **Características Físicas del Sitio.**

Dispone de una topografía accidentada con pendientes que varían entre el 5 y 30%. Tiene un paisaje natural mixto, compuesto por zonas en proceso de erosión y especies vegetales de estrato medio y bajo. Cuenta con visuales panorámicas majestuosas de la ciudad por el lado NE y vistas panorámicas deslumbrantes del Paisaje natural de la zona por el lado NO.

5.2.5. Cuadro Comparativo de Sitios.

Cuadro N° 22.- COMPARACIÓN DE SITIOS.

	Lazareto	Camino a Sella	El Portillo	El Gallinazo
Parámetros Analizados				
ACCESIBILIDAD	Carretera asfaltada de segundo orden	Carretera asfaltada de segundo orden y una vía sin asfaltar	Dos carreteras de Primer orden asfaltadas	Carretera asfaltada de segundo orden y una vía sin asfaltar
ESTADO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> - Suelos fértiles - Vegetación diversa y exuberante 	<ul style="list-style-type: none"> - Camino deficiente - Zona parcialmente erosionada. - Vegetación moderada y diversa. 	Zona ampliamente erosionada.	<ul style="list-style-type: none"> - Zona poco erosionada. - Vegetación abundante de estrato medio y bajo.
GRADO DE CONTAMINACIÓN	Bajo	Mediano	Alto	Mediano
RASGOS POSITIVOS	Paisaje atractivo	Gran variedad de vegetación	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación estratégica (eje de expansión urbana) - Excelente accesibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación urbana estratégica - Excelente accesibilidad - Visuales y paisaje atractivo
RASGOS NEGATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Al intervenir en el sitio se perdería su vocación. - Deficiente transporte público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Erosión parcial. - Deficiente transporte público. 	- Alto grado de contaminación y erosión	<ul style="list-style-type: none"> - Contaminación acústica proveniente de la planta de energía eléctrica.

Fuente: Elaboración Propia.

5.2.6. Evaluación de Alternativas.

VALORACION	0	1	2	3	4	5
	Malo	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

Cuadro N° 23.- EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS EN LAZARETO.																					
LAZARETO	VIALIDAD					CARACTERISTICAS URBANAS						CARACTERISTICAS FISICAS					SB	PUNTUACION TOTAL			
	Accesibilidad al sitio	Infraestructura vial	Transporte Público	Conexión con una vía estructurante	Accesibilidad rápida	Ubicación urbana	Ubicación óptima	Relación con equipamientos urbanos	Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad	Disponibilidad del terreno	Área del terreno	Valor del suelo	Hitos urbanos legibles	Topografía	Resistencia de suelo	Paisaje natural del entorno	Paisaje urbano del entorno		Visuales	Orientación	Servicios básicos
Alternativa N°1	3	4	2	4	2	2	3	1	2	4	5	4	2	4	3	5	3	5	4	3	65

Fuente: Elaboración Propia.

Cuadro N° 24.- EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS CAMINO A SELLA.																					
CAMINO A SELLA	VIALIDAD					CARACTERISTICAS URBANAS						CARACTERISTICAS FISICAS					SB	PUNTUACION TOTAL			
	Accesibilidad al sitio	Infraestructura vial	Transporte Público	Conexión con una vía estructurante	Accesibilidad rápida	Ubicación urbana	Ubicación óptima	Relación con equipamientos urbanos	Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad	Disponibilidad del terreno	Área del terreno	Valor del suelo	Hitos urbanos legibles	Topografía	Resistencia de suelo	Paisaje natural del entorno	Paisaje urbano del entorno		Visuales	Orientación	Servicios básicos
Alternativa N° 2	2	4	1	4	2	1	2	1	1	4	4	3	1	4	3	3	2	4	4	2	52

Fuente: Elaboración Propia.

VALORACION	0	1	2	3	4	5
	Malo	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente

Cuadro N° 25.- EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS EN EL PORTILLO.

EL PORTILLO	VIALIDAD				CARACTERÍSTICAS URBANAS							CARACTERÍSTICAS FÍSICAS					SB	PUNTUACION TOTAL			
	Accesibilidad al sitio	Infraestructura vial	Transporte Público	Conexión con una vía estructurante	Accesibilidad rápida	Ubicación urbana	Ubicación óptima	Relación con equipamientos urbanos	Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad	Disponibilidad del terreno	Área del terreno	Valor del suelo	Hitos urbanos legibles	Topografía	Resistencia de suelo	Paisaje natural del entorno			Paisaje urbano del entorno	Visuales	Orientación
Alternativa N° 3	3	3	4	5	3	2	3	2	2	4	4	3	2	4	3	2	2	3	3	4	61

Fuente: Elaboración Propia.

Cuadro N° 26.- EVALUACIÓN DE ALTERNATIVAS EN LA CUESTA DEL GALLINAZO.

CUESTA EL GALLINAZO	VIALIDAD				CARACTERÍSTICAS URBANAS							CARACTERÍSTICAS FÍSICAS					SB	PUNTUACION TOTAL			
	Accesibilidad al sitio	Infraestructura vial	Transporte Público	Conexión con una vía estructurante	Accesibilidad rápida	Ubicación urbana	Ubicación óptima	Relación con equipamientos urbanos	Tiempo de recorrido desde el centro de la ciudad	Disponibilidad del terreno	Área del terreno	Valor del suelo	Hitos urbanos legibles	Topografía	Resistencia de suelo	Paisaje natural del entorno			Paisaje urbano del entorno	Visuales	Orientación
Alternativa N° 4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	3	4	4	4	3	3	4	4	5	5	4	84

Fuente: Elaboración Propia.



5.2.7. Conclusiones.

Después de analizar los diferentes sitios se concluye:

De las 4 propuestas analizadas la más adecuada para un equipamiento de tipo cultural de la envergadura que se pretende como un Centro de Artes Escénicas es la de la Cuesta del Gallinazo. Intervenir en una zona como la de Lazareto significaría acelerar el crecimiento de la ciudad hacia ese sector trayendo como consecuencia una pérdida del valor histórico y la vocación de la zona.

La segunda y tercera opción localizadas al final de la calle Colón, por el camino a Sella y en la zona del Portillo, si bien presentan situaciones favorables para el emplazamiento de un equipamiento que ayude a la consolidación del sector, no resultan tan bueno para un equipamiento de tipo Escénico con radio de influencia a nivel ciudad, debido a que el ideal funcionamiento del mismo requiere que esté en un lugar cercano al centro de la ciudad.

Tomando estos y otros criterios en cuenta se llega a la conclusión de que la cuesta del Gallinazo es ideal para emplazar el equipamiento. El lugar tiene una accesibilidad estratégica vialmente hablando, la carretera hacia San Jacinto, constituye una vía muy importante porque comunica a la ciudad con otras comunidades y actualmente es una de las rutas más utilizadas. Permitirán el acceso a las facilidades también a los pobladores de zonas como Tolomosa y Bellavista.

6. ANÁLISIS DE SITIO.

6.1. Ubicación.

La cuesta del Gallinazo se sitúa al sur de la ciudad de Tarija, en el distrito N°12; en la zona que contempla los campos de la Batalla de la Tablada, dicho sector que es a la vez considerado de gran carácter histórico-cultural.

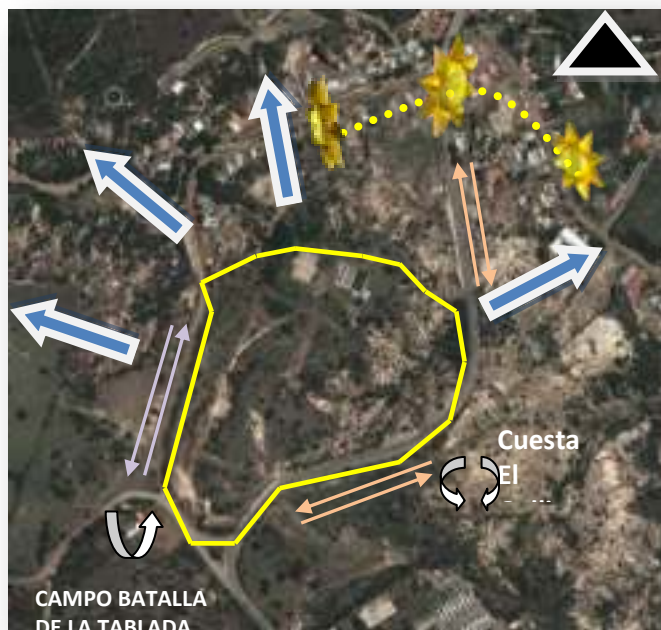


Figura N° 10.- DELIMITACIÓN DEL SITIO.

Conectado a la ciudad principalmente a través de la vía de segundo orden, Carretera a San Jacinto, el área de intervención corresponde a una superficie incluida dentro de esta zona (Portillo – Santa Ana) que se encuentra a la vez en uno de los principales ejes de expansión urbana de la ciudad de Tarija. Encontrándose a 6 minutos del centro urbano de la ciudad, el área elegida se ubica cerca y conecta con comunidades, como ser: Bellavista y Tolomosa. Las superficie del terreno elegido es de 6,8 Ha.



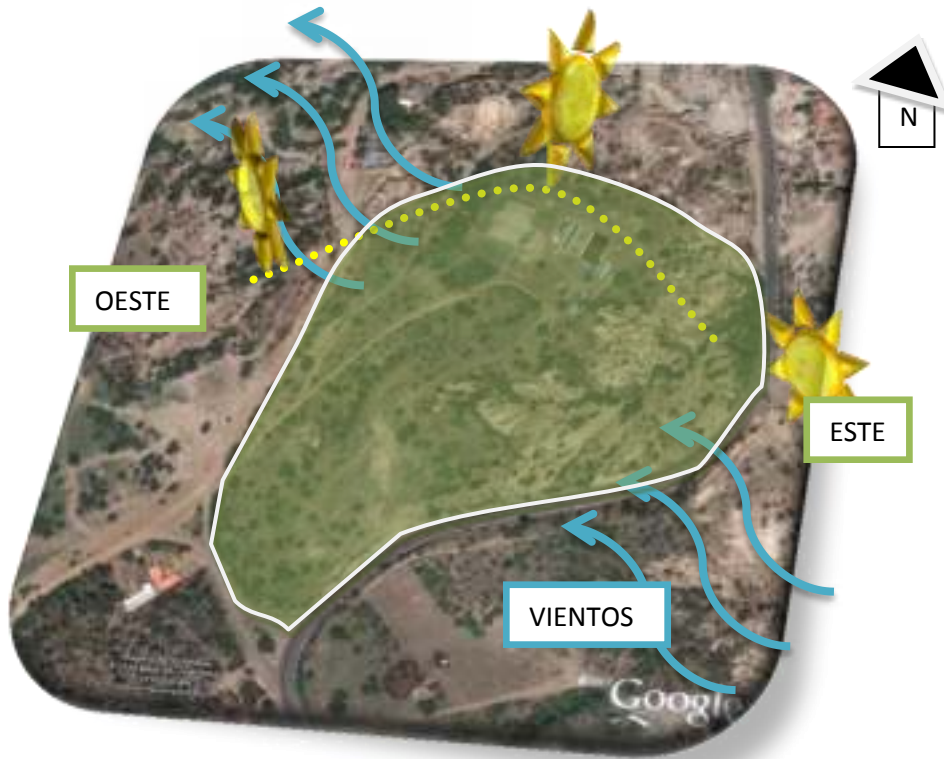
Vía de Acceso. Carretera a San Jacinto



Vista General del Área

6.2. Orientación.

Figura N° 12.- ORIENTACIÓN DEL SITIO.



6.3. Aspectos Climatológicos.

El clima en la micro región es templado con inviernos secos; en determinadas épocas se presentan los intermitentes surazos que bajan la temperatura hasta 2°c en verano se producen precipitaciones abundantes y los otoños son secos.

Cuadro N° 27.- RESUMEN CLIMATOLÓGICO.

PERIODO CONSIDERADO : 1970-2002

ETAPA	TEMPERATURA °C					Días con helada	Humedad relativa %	Hiboroid	Oclas	Insolacion media (hrs)	Evaporación n media (mm/día)	Radiacion solar (cal/cm²/día)	Precipitac. (mm)	Pp max. 24 hrs (mm)	Días con lluvia	Vientos	
	Max. Media	Min. Media	Media	Max. Exte	Minim. Exte											Velocidad (m/hrs)	Dirección
Enero	27.4	14.6	21	36	6	0	68	5	5.6	4.67	450.1	136	91.5	15	4.9	5	
Febrero	26.8	14.1	20.4	36.2	4.5	0	69	5	5.8	4.6	437.9	112	80	13	4.7	5	
Marzo	26.8	13.6	20.2	35.2	6.5	0	69	5	5.9	4.22	413.4	93.6	71	11	4.7	5	
Abril	26.1	10.9	18.5	36.6	-1.5	0	66	4	6.6	3.69	391.5	22.7	47.4	5	4.9	5	
Mayo	25.4	6.1	15.8	36	-4	2	60	2	7.4	3.2	365.8	3.6	20	1	4.5	5	
Junio	24.7	2.6	13.7	35.8	-8.5	8	56	2	7.4	2.81	340	1	19	0	4.3	5	
Julio	24.6	2.4	13.5	35.5	-7.5	9	54	2	7.5	3.23	345.3	0.9	17.5	0	5.3	5	
Agosto	25.8	4.9	15.3	38	-9.5	4	53	2	7.7	4.11	365.4	2.6	23	1	6.5	5	
Sept.	26.4	7.8	17.1	39	-4.5	1	54	3	7.5	4.96	418.4	6.7	15.4	3	8.4	5	
Octubre	27.5	11.5	19.5	40.5	1	0	57	4	7.3	5.55	444	38.2	48.6	7	7.9	5	
Noviem.	27.3	13.1	20.2	37.5	2.5	0	60	5	6.5	5.24	452.4	76.6	105.7	10	7.2	5	
Diciem.	27.6	14.2	20.9	38.5	5.5	0	64	5	5.9	5.04	455.6	125.4	90	13	5.7	5	
ANUAL	26.4	9.6	18	40.5	-9.5	24	41	4	6.8	4.27	408.5	419.3	105.7	79	8.4	5	

Fuente: SENAMHI
Estación El Tejar

- Vientos:

Los vientos predominantes provienen del sur - este con una velocidad media de 5,75km/h. Estos vientos vienen cargados de Humedad y en invierno son comúnmente conocidos como surazos.

- Temperaturas:

La temperatura de su micro región es muy agradable pues la mayoría del tiempo el clima es templado y cálido. La temperatura media anual es de 18°C, la temperatura máxima media es de 26.4°C, y la temperatura mínima media es de 9.6°C. Las temperaturas medias anuales según las estaciones son:

- Primavera 19.9°C
- Verano 20.6°C
- Otoño 17.0°C
- Invierno 14.9°C

Observando estos datos, diremos que la primavera y el verano son las épocas más agradables y cálidas de nuestra ciudad.

- **Humedad Relativa:**

La humedad relativa anual registrada en la ciudad de Tarija es de 61%.

6.4. Topografía.

Figura N° 13.- REPRESENTACIÓN DE CURVAS DE NIVEL DEL SITIO.

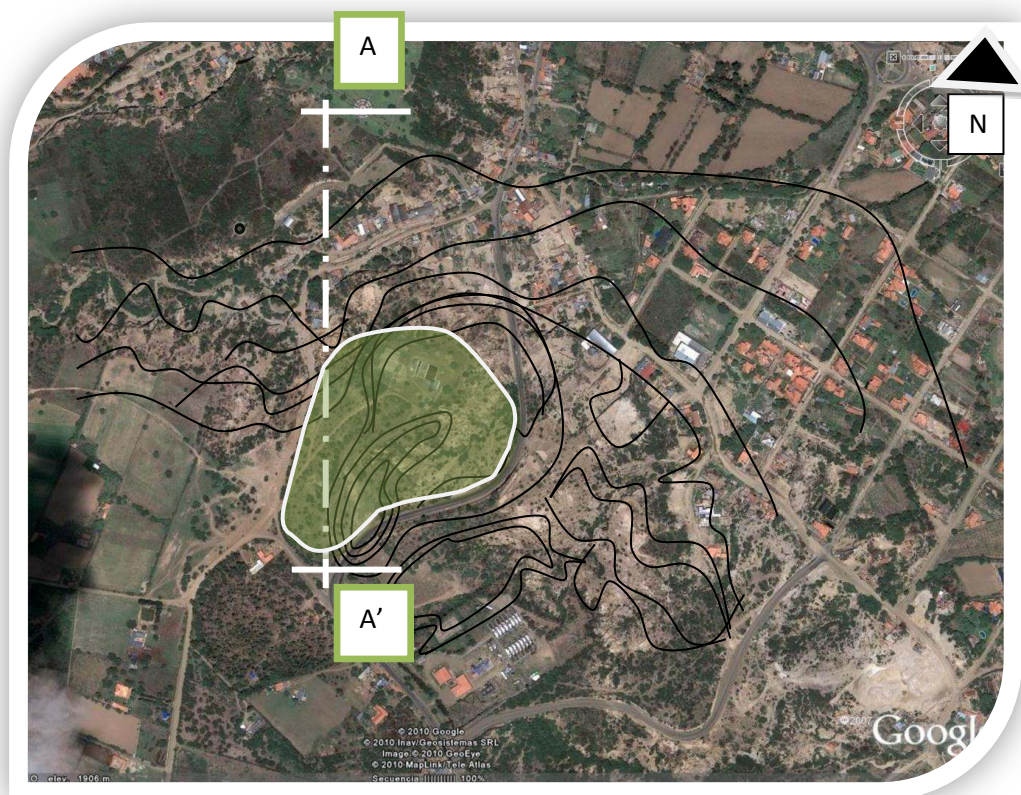
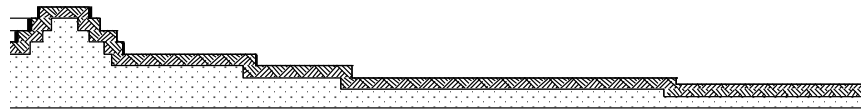
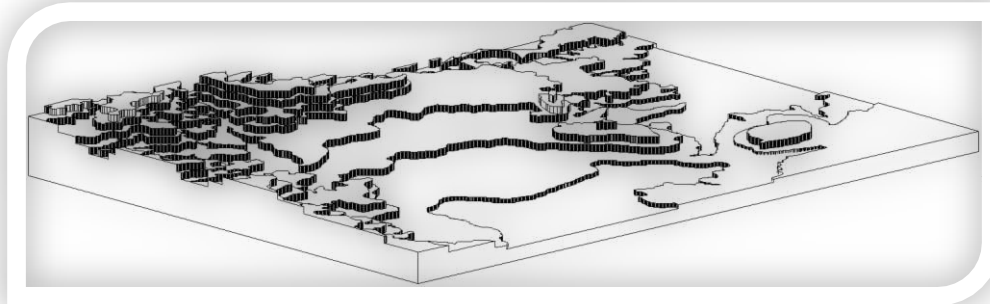


Figura N°14.- CORTE LONGITUDINAL DEL SITIO.



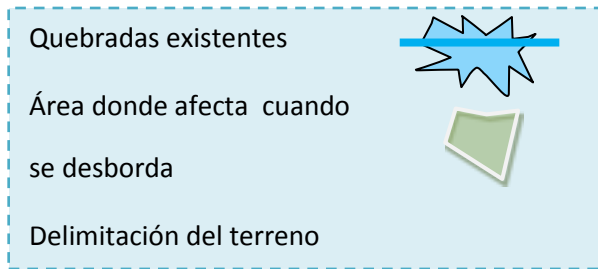
CORTE A-A'



El terreno tiene pendientes variables de entre el 2 y el 33%.

6.5. Hidrografía.





Debido a la lejanía de las quebradas, el terreno a intervenir no ve afectado por los desbordes.

6.6. Vegetación.

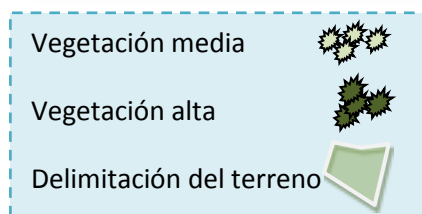
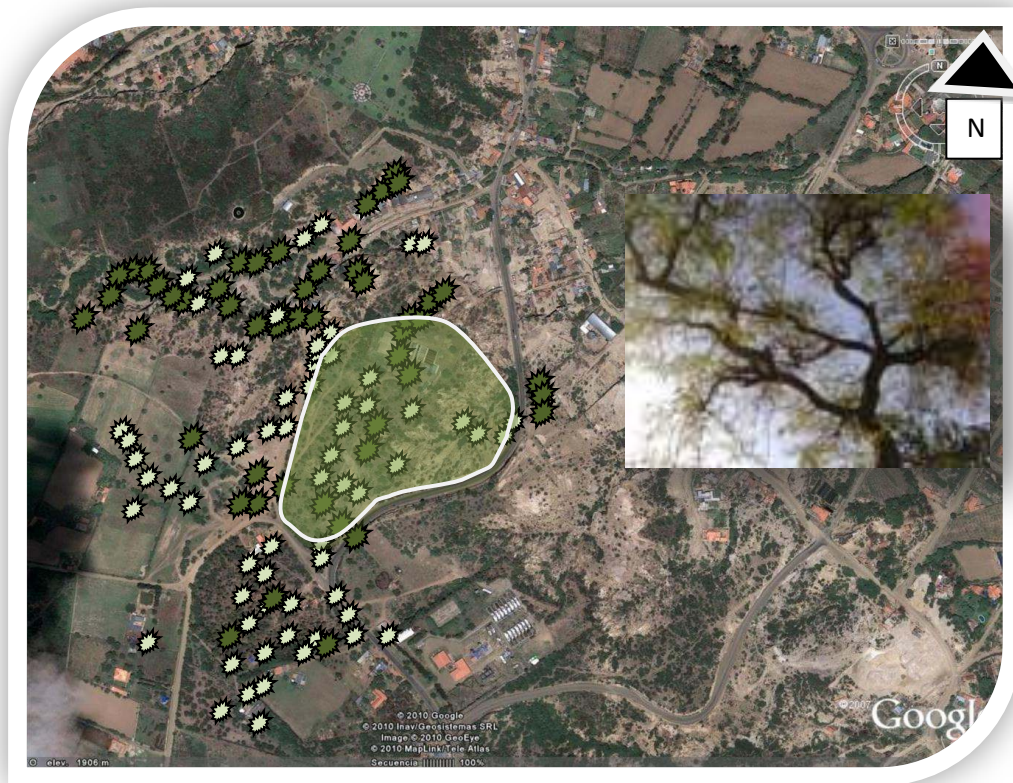


Figura N° 15.- VEGETACIÓN DEL SITIO



Antiguo Camino a San Jacinto



Vista General del Área circundante

Cuadro N° 28.- VEGETACIÓN DE TARIJA

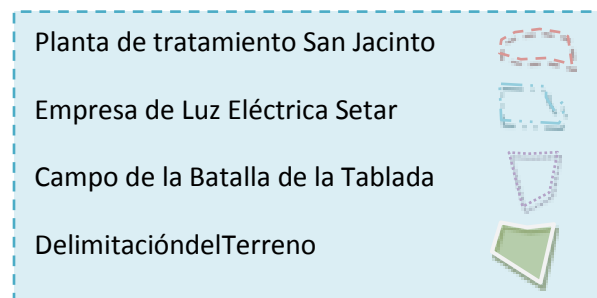
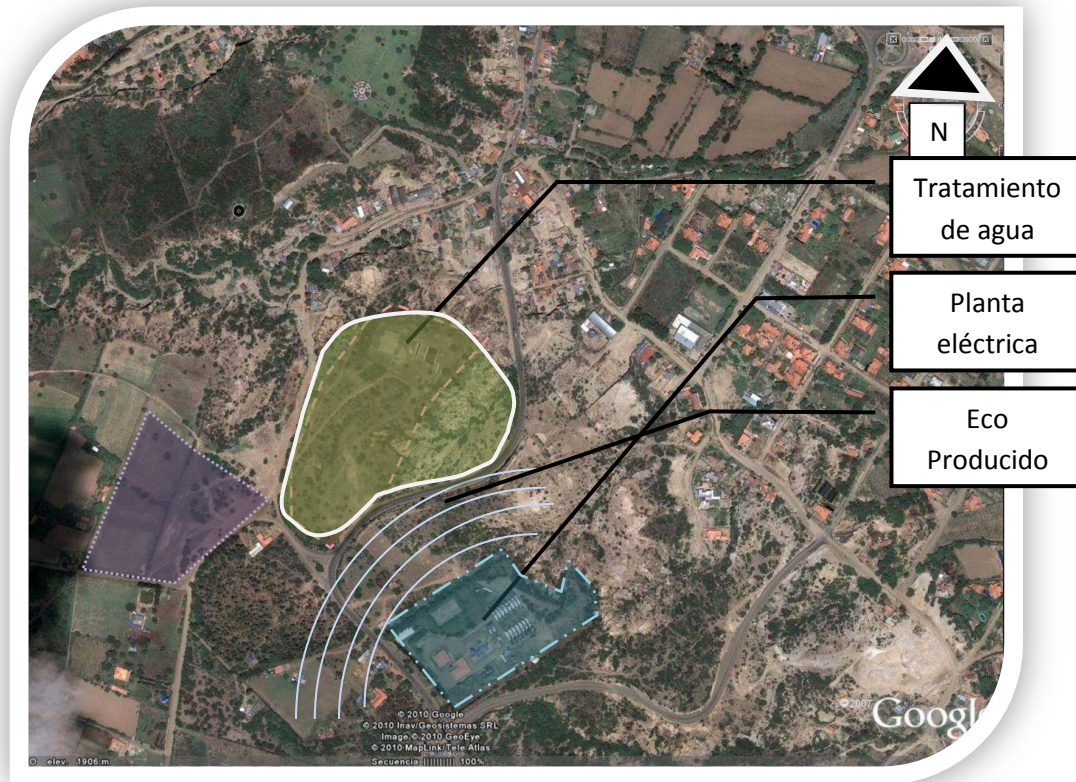
ESTRATO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	ESPECIE INTRODUCIDA	ESPECIE NATIVA
Estrato Arbóreo (Superiores a los 8 metros)	Algarrobo Blanco	<i>Prosopis alba</i>		X
	Tacko	<i>Prosopis nigra</i>		X
	Molle	<i>Schinus molle</i>		X
	Chañar	<i>Geoffroea decorticans</i>		X
	Jarca	<i>Acacia viscuá</i>		X
	Acacia	* <i>Acacia dealbata</i>	X	
	Acacia	* <i>Acacia cyanophylla</i>	X	
	Tusca	<i>Acacia aromo</i>		X
	Acacia	* <i>Acacia melanoxilón</i>	X	
	Carnaval	<i>Acacia carnaval</i>		X
	Churqui	<i>Acacia caven</i>		X
	Eucalipto	* <i>Eucaliptus sp.</i>	X	
Arbustos (Vegetación inferior a los 8 metros o rastrera, leñosa)	Alpataco	<i>Prosopis alpataco</i>		X
	Cucharero	<i>Poliedra microphylla</i>		
	Sisico	<i>Licium sp.</i>		X
	Karallanta	<i>Nicotiana glauca</i>		X
Cactáceas	Cardón	<i>Cereus peruvianus</i>		X
	Ulala	<i>Cereus validus</i>		X
	Tuna	<i>Opuntia sp.</i>		
Estrato Herbáceo	Comadrita	<i>Zinnia peruviana</i>		X
	Pega pega	<i>Dismodium sp.</i>		X
	Pinco pinco	<i>Ephedra sp.</i>		X
	Cedrón del monte	<i>Aloysia sp.</i>		X
	Campanilla	<i>Convolvulus arvensis</i>		X
	Gramíneas			X

Fuente: Elaboración Propia.

* Especies introducidas, por su adaptabilidad a las condiciones similares a su lugar de origen.

6.7. Uso del Suelo.

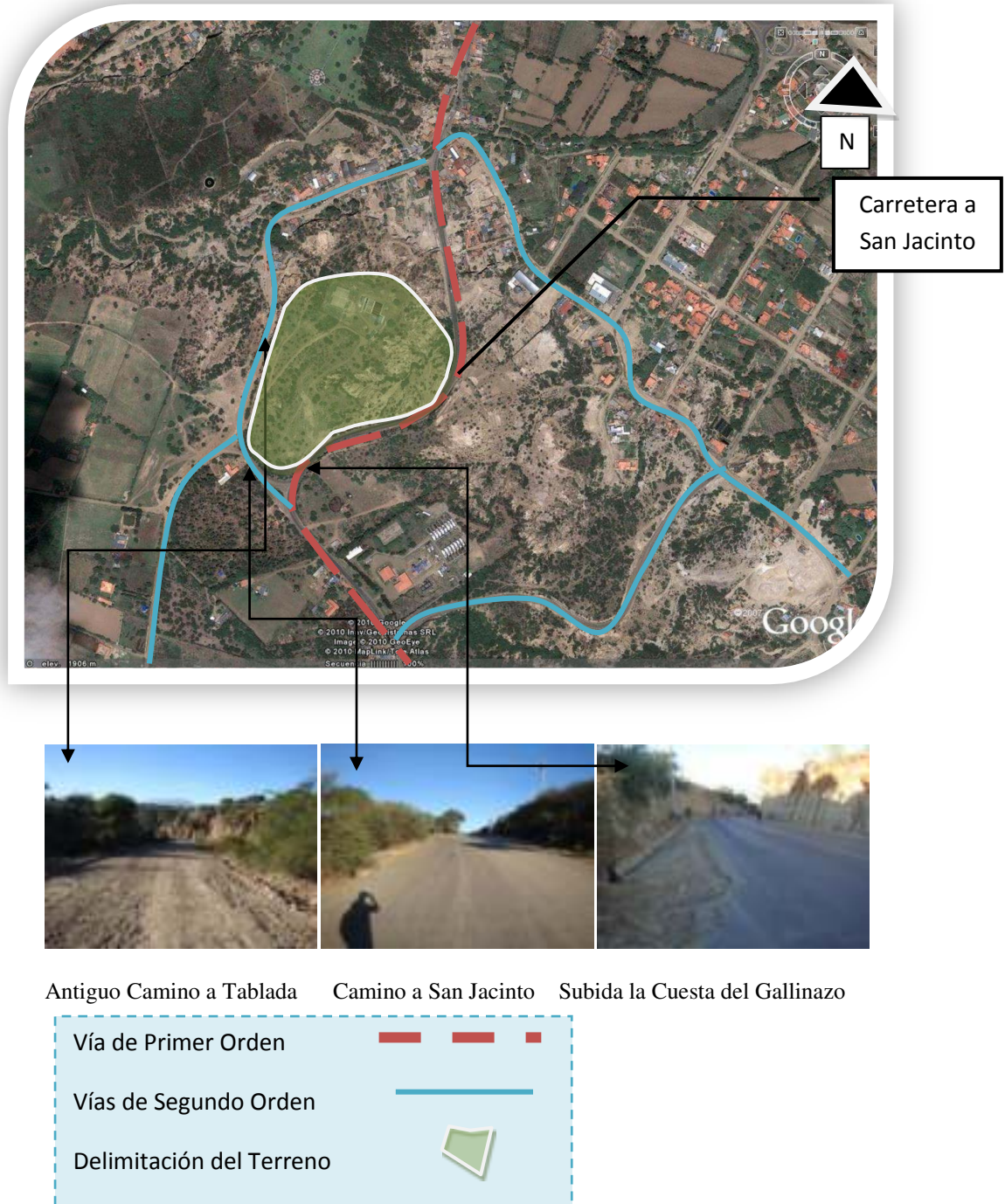
Figura N° 16.- USO DEL SUELO EN EL SITIO DE INTERÉS.



Se puede percibir que existe una gran contaminación acústica por la planta eléctrica que existe en inmediaciones del lugar, la misma que debería ser relocalizada.

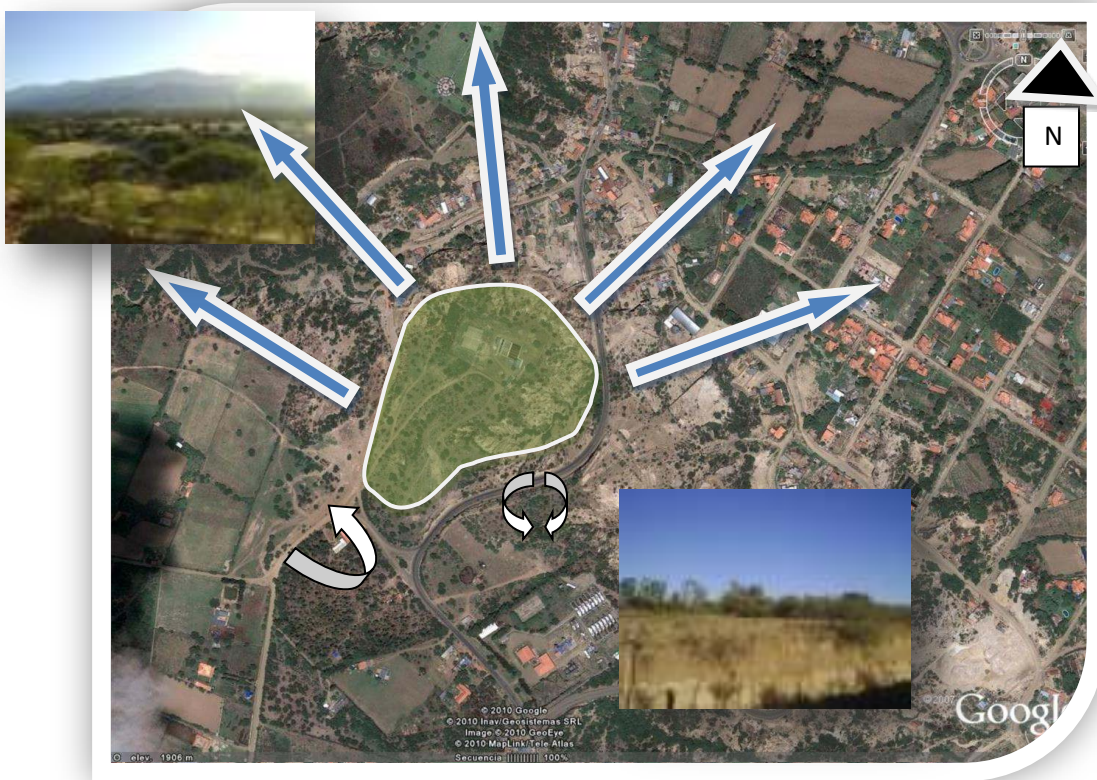
6.8. Vías.

Figura N° 17.- VÍAS DE ACCESO AL SITIO.



6.9. Vistas.

Figura N° 18.- VISTAS DEL SITIO ELEGIDO.



Desde el sitio de emplazamiento se tiene visuales directas hacia la vegetación, aspecto que explotaremos en función al equipamiento por ser una vista muy interesante y un elemento que debe ser aprovechado. Analizando los diferentes tipos de vistas vemos por conveniente

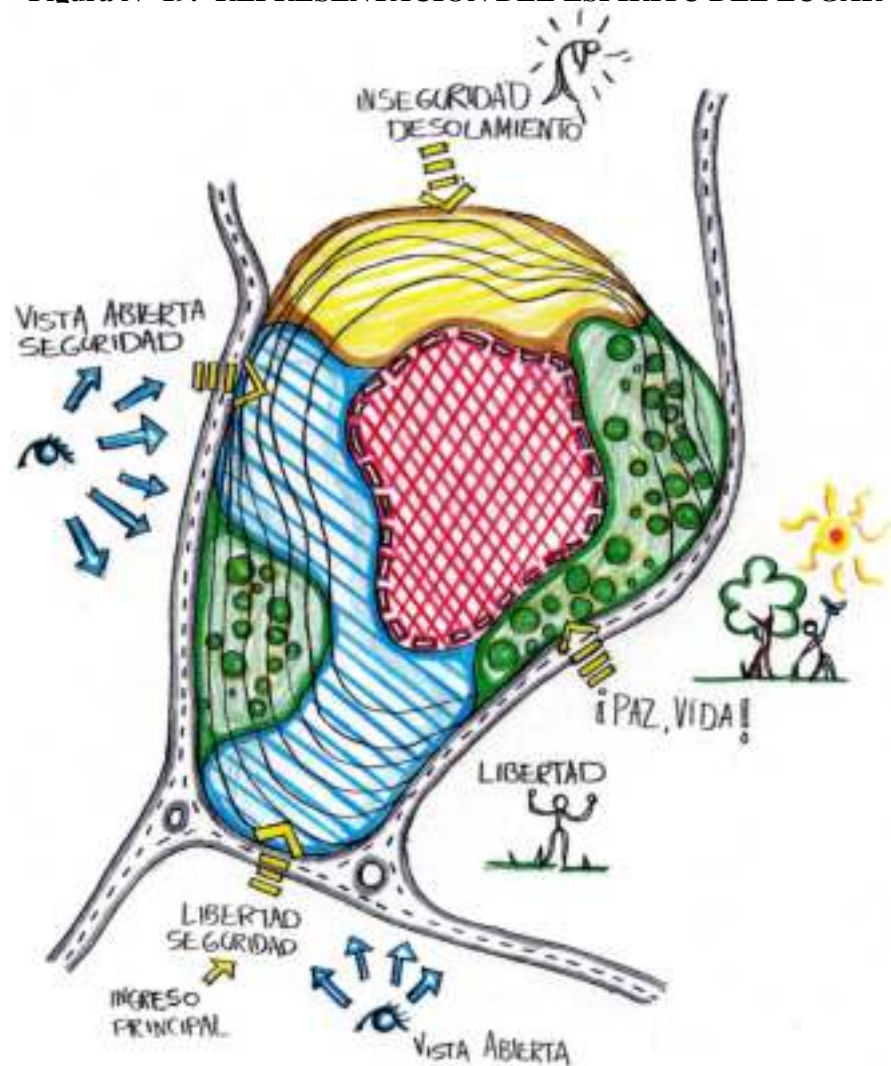
Vistas lejanas	
Vistas cerradas	
Vista abierta	
Terreno	

aprovechar la parte noreste del terreno para ubicar las mejores vistas y fachadas del equipamiento a emplazar.

6.10. Espíritu del Lugar.

El primer paso para lograr un análisis completo del sitio es estudiarlo tratando de captar sus características ambientales, espaciales y sobre todo las sensaciones que causa el lugar en el visitante. Todo esto con el fin de comprender al espacio en toda su expresión natural y proponer espacios que potencien o limiten las sensaciones emanadas por el mismo.

Figura N° 19.- REPRESENTACIÓN DEL ESPÍRITU DEL LUGAR





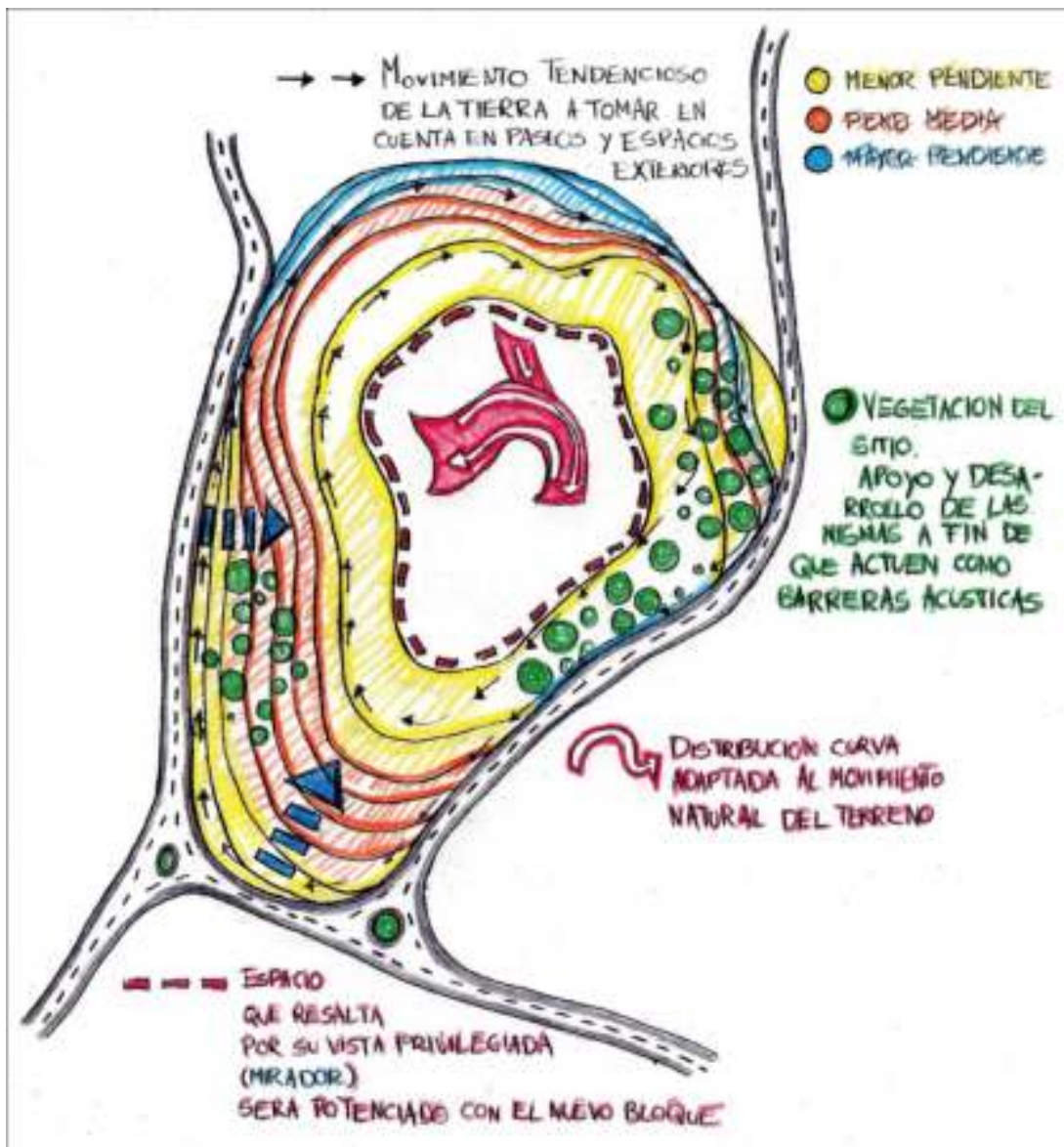
Se llegó a las siguientes conclusiones:

- El **área marcada de color rojo** se caracteriza por tener excelentes vistas desde altura, lo que produce una sensación de seguridad, por obtener una imagen global, panorámica, del sitio; nada escapa a la vista desde este lugar privilegiado. Es por esto que el hecho arquitectónico será emplazado en este sector, debido a que además de brindar al espectador; visuales panorámicas de la ciudad y el paisaje natural, será espacialmente un lugar acogedor y seguro.
- El **área marcada de color mostaza y amarillo** desvirtúa el paisaje por tratarse de suelos secos en proceso de erosión; estos sectores causan sensaciones de inseguridad e incomodidad, de esta manera serán revalorizados y restaurados mediante el uso de espejos de agua, que contribuyan brindando humedad al ambiente y vegetación con raíces de amarre que no extraigan mucha humedad del suelo, como por ejemplo el Sauce.
- El **área marcada de color celeste** denota un espacio abierto y libre, que será utilizado para zonificar los ingresos del equipamiento.
- El **área marcada de color verde** está formada por sectores de vegetación ya existente en el sitio. Algunas plantas beneficiosas como el churqui se mantendrán, puesto que esta dota al ambiente de su fragancia y lo llena de vida. Las especies existentes serán apoyadas con la introducción de otras que enriquezcan aún más el carácter del terreno.

6.11. Espacio y Forma.

El terreno insta a utilizar una distribución lineal curva, para aprovechar y potenciar el movimiento natural de sus curvas y su carácter de tipo mirador, aprovechando los amplios sectores con visuales panorámicas la calidez y comodidad ambiental que se percibe en el sitio.

Figura N° 20.- ADAPTACIÓN DEL ESPACIO Y FORMA.



6.12. FODA.

F

- **Visuales:** Gracias a encontrarse en una zona elevada de la ciudad, en una cuesta, se obtienen visuales panorámicas del paisaje natural y urbano de la ciudad.
- **Ubicación:** Por encontrarse a una distancia muy cercana a la ciudad, y contar con una vía tan transcurrida importante, el acceso al complejo será ideal.

O

- **Áreas Verdes:** Debido a la cantidad de áreas verdes existentes en el lugar se puede lograr todavía un equilibrio ambiental entre infraestructura y áreas verdes.
- **Lotificación:** existen terrenos que oportunamente se podrían renovar con un nuevo fraccionamiento de lotes basados en nuevos lineamientos de diseño urbano evitando su uso como vivienda.

D

- Los constantes vientos traen consigo los ruidos emitidos por los vehículos que circulan, este hecho se combatirá con barreras acústicas arbóreas.

A

- **Contaminación Ambiental:** existe una tendencia a que la zona sea usada como un vertedero de basura por parte de la gente, principalmente desechos de basura y escombros de construcciones.
- **Cámaras Sépticas:** Las demás vivienda recurren a la instalación de cámaras sépticas propias.
- Solo en la vía principal de ingreso se puede evidenciar un sistema de alcantarillado que este pertenece a la cámara séptica del barrio Luis de Fuentes.

Parcelación, Comercialización y Degradación de Terrenos De Valor Histórico: Se pudo evidenciar de que en la zona se están fraccionando y vendiendo lotes a personas particulares sin tener en cuenta el valor histórico-cultural que representan para nuestra ciudad. Los mismos están siendo excavados para construcciones civiles, degradando la identidad natural de la zona.



6.13. Ordenanza Municipal.

Art. 201. Constitución Política del Estado **Art. 12.** Ley de Municipalidades
GOBIERNO MUNICIPAL AUTÓNOMO DE TARIJA
ORDENANZA MUNICIPAL N° 05/2010
TARIJA, 5 DE JUNIO DE 2011

Por cuanto el H. concejo municipal ha sancionado la
Ordenanza Municipal No. 06/2011

H. PRESIDENTE DEL H. CONCEJO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE TARIJA

Vistos:

La solicitud de la prefectura y comandancia General del Gobierno de Tarija, consejo departamental y resolución N° 71/06.

Considerando:

Que, el Lic. Oscar Montes Barzón, H. Alcalde municipal, según oficio AS. GRAL. N° 05/10, de fecha 20 /05 de 20 de marzo del 2011, referente al Proyecto de ordenanza municipal de expropiación de terreno para Centro de Artes Escénicas de un terreno del barrio La Pampa de Tablada Grande. Que analizado por el H. Consejo Municipal de la prov. Cercado, se remite a la condición Jurídica institucional, la misma que mediante informe No. 05/10 de 5 de junio de 2011, considera que el referido proyecto de Ordenanza municipal, se encuentra enmarcado de las normas vigentes.



Que de conformidad municipal, la expropiación del terreno, previa declaratoria de necesidad y utilidad pública, tal como la sostiene el artículo 8, párrafo III, numeral 9, de la ley de municipalidades, en relación a los artículos 122 y siguientes del mismo cuerpo de leyes.

Por tanto:

El Honorable Consejo Municipal de la ciudad de Tarija, en usos de sus específicas funciones, conferidas por la constitución política del estado ley de municipales 2028 de 28 de octubre de 1999 y normas que regulan la materia dicta la siguiente:

ORDENANZA

ARTÍCULO PRIMERO.- Se declara la NECESIDAD Y utilidad pública, la extensión superficial de terreno necesario ubicado en la Prov. Cercado ciudad de Tarija en el barrio Pampa de Tablada grande, ubicado en el Distrito 12, con la finalidad de proceder a la construcción de un Centro de Artes Escénicas, verificado por parte de la dirección de planificación urbana que el mismo en su totalidad o en parte no sean propiedad de dominio público.

ARTÍCULO SEGUNDO.- los propietarios de los inmuebles expropiados, en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la promulgación de la presente ordenanza municipal, tiene la obligación de presentar toda la documentación que acredite su derecho propietario actualizada, así como impuestos a la propiedad inmueble al día en la dirección de asesoría legal del ejecutivo del Gobierno municipal de la ciudad de Tarija para proceder de acuerdo a la ley.

ARTÍCULO TERCERO.- en atención a la última parte del párrafo II del artículo 122 de la ley de municipalidades, una vez concluido el trámite de expropiación por



parte del ejecutivo de esta comuna, deberá informarse a este Honorable concejo municipal, debiendo además tomar en cuenta lo dispuesto por los Arts. 124 y 125 de la ley de municipalidades.

ARTÍCULO CUARTO.- Procédase al avalúo y justiprecio para ejecutar una justa indemnización a favor de los propietarios afectados ; debido incluirse dicho valor en el reformulado del POA 2011, como gasto de inversión en cumplimiento al párrafo IV del Art. 123 de la ley de municipalidades.

ARTÍCULO QUINTO.- Queda enmarcado del cumplimiento de la presente ordenanza municipal, el máximo ejecutivo del gobierno municipal de la ciudad de Tarija por intermedio de sus direcciones pertinentes. Es dada, sellada y firmada, en la sala de sesiones del órgano representativo deliberante, normativo y fiscalizador del Gobierno municipal de Tarija a los cinco días del mes de junio del año dos mil once.

Regístrese, publíquese, cúmplase y archívese.

SECRETARÍA DEL HONORABLE PRESIDENTE DEL HONORABLE
CONCEJO MUNICIPAL CONCEJO MUNICIPAL

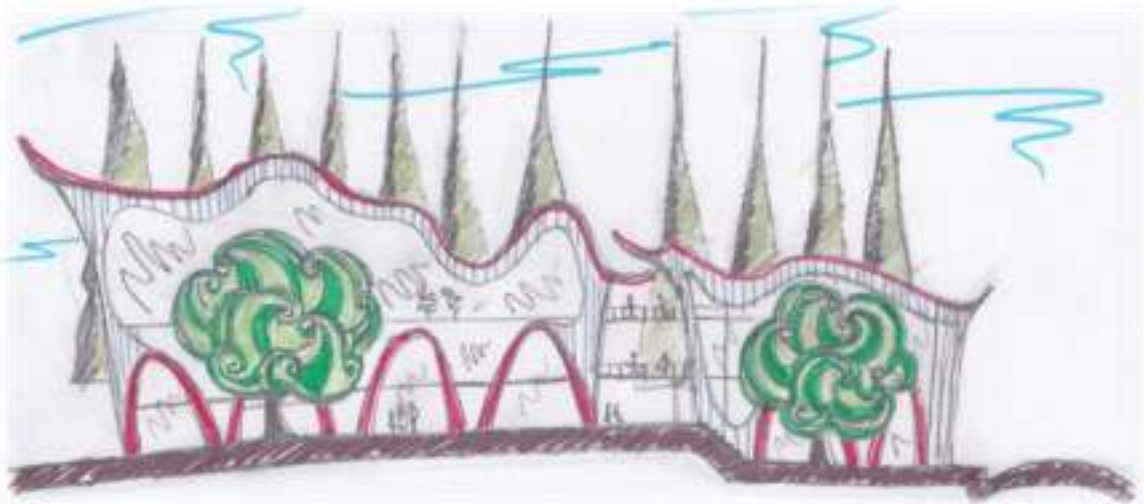
Por tanto, la promulgo para que se tenga y se cumpla como ordenanza municipal de esta ciudad.

H. ALCALDE MUNICIPAL.

7. PREMISAS DE DISEÑO.

7.1. Premisa de Entorno.

Integrar el futuro Centro de Artes Escénicas a su entorno para que contribuya a mejorar el paisaje urbano, al desenvolvimiento funcional del sector ofreciendo a los participantes y transeúntes espacios y recorridos agradables que eleven la calidad ambiental de la zona actualmente en proceso de erosión.



7.2. Premisas Urbanas.

La zona escogida contará con un Centro de Artes Escénicas que va a resultar muy importante por el aporte arquitectónico y cultural que prestará a través de sus servicios. El emplazamiento del Centro de Artes Escénicas posibilitará, además de la prestación de servicios educativos culturales que revitalizarán la zona convirtiéndola en un hito que contribuirá notablemente en el contexto urbano y proporcionará un equipamiento sumamente



necesario para la región, ofreciendo a toda la población una merecida opción para desarrollar, disfrutar y celebrar el arte y la cultura chapaca.

El paisaje que rodeará al Centro y sus visuales serán aprovechados para junto a las áreas verdes y de esparcimiento dotar al Centro de Artes Escénicas, de un toque de tranquilidad e inspiración. El correcto uso de estas áreas verdes generará un micro clima agradable que servirá a la vez como núcleo potencial que estructurará y organizará los espacios exteriores de la propuesta. En cuanto a la infraestructura el equipamiento contará con los servicios básicos de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica.

En busca de una mejora para la zona en proceso de consolidación, se pretende dotarle de mayor calidad en cuanto a espacios públicos, de tal manera se propone como un punto importante: Ampliar las aceras de las carreteras a Chaco y a Bermejo, de manera que permitan un flujo peatonal más cómodo y seguro; las mismas serán provistas de vegetación alta que proteja al sector de la acción erosiva del viento.



Recuperación del Espacio Público para el Peatón.



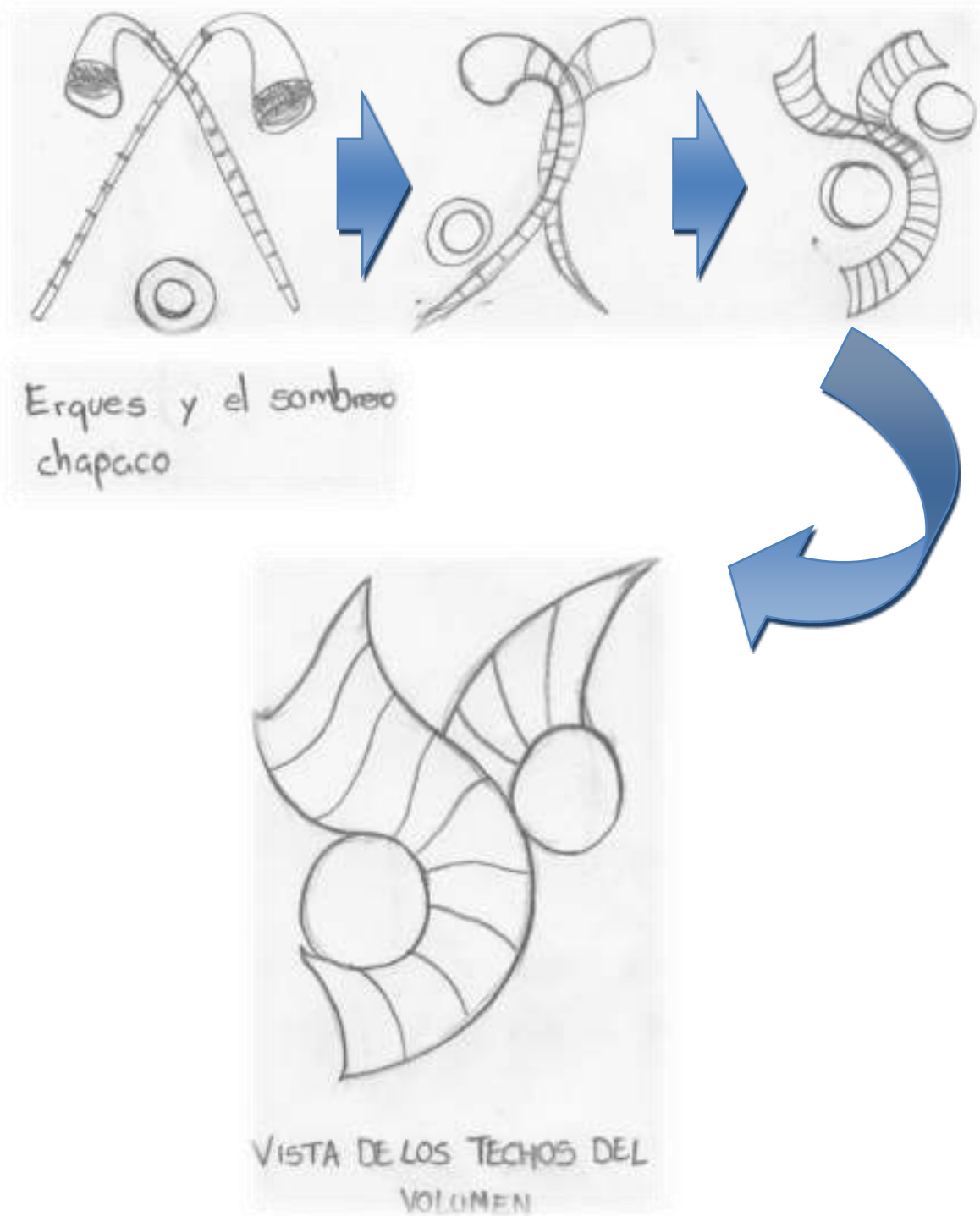
7.3. Premisas Morfológicas.

La morfología armonizará con su entorno, es importante destacar los espacios vacíos los cuales juegan un papel importante en la forma y el manejo del espacio exterior de la posición del terreno a diseñar tratando de mantener ciertos aspectos físicos naturales para llegar a un lenguaje que pueda brindar satisfacción tanto en lo funcional como en lo morfológico.

La conformación de los volúmenes morfológicos, dará por resultado un hito arquitectónico que rematará con áreas verdes alrededor. El lenguaje morfológico será claro, denotando su concepción como equipamiento cultural, rescatando elementos propios de la cultura chapaca en su forma y función, también la jerarquía de volúmenes contribuirán a una lectura sencilla. Se jugará con las alturas pero no de manera agresiva a los volúmenes de su entorno.

La forma del Centro de Artes Escénicas alude el dinamismo, fluidez y flexibilidad de las líneas curvas. Haciendo una analogía abstracta que combina elementos de la música y danzas chapacas, dotando al equipamiento de una clara identidad propia de nuestra región.

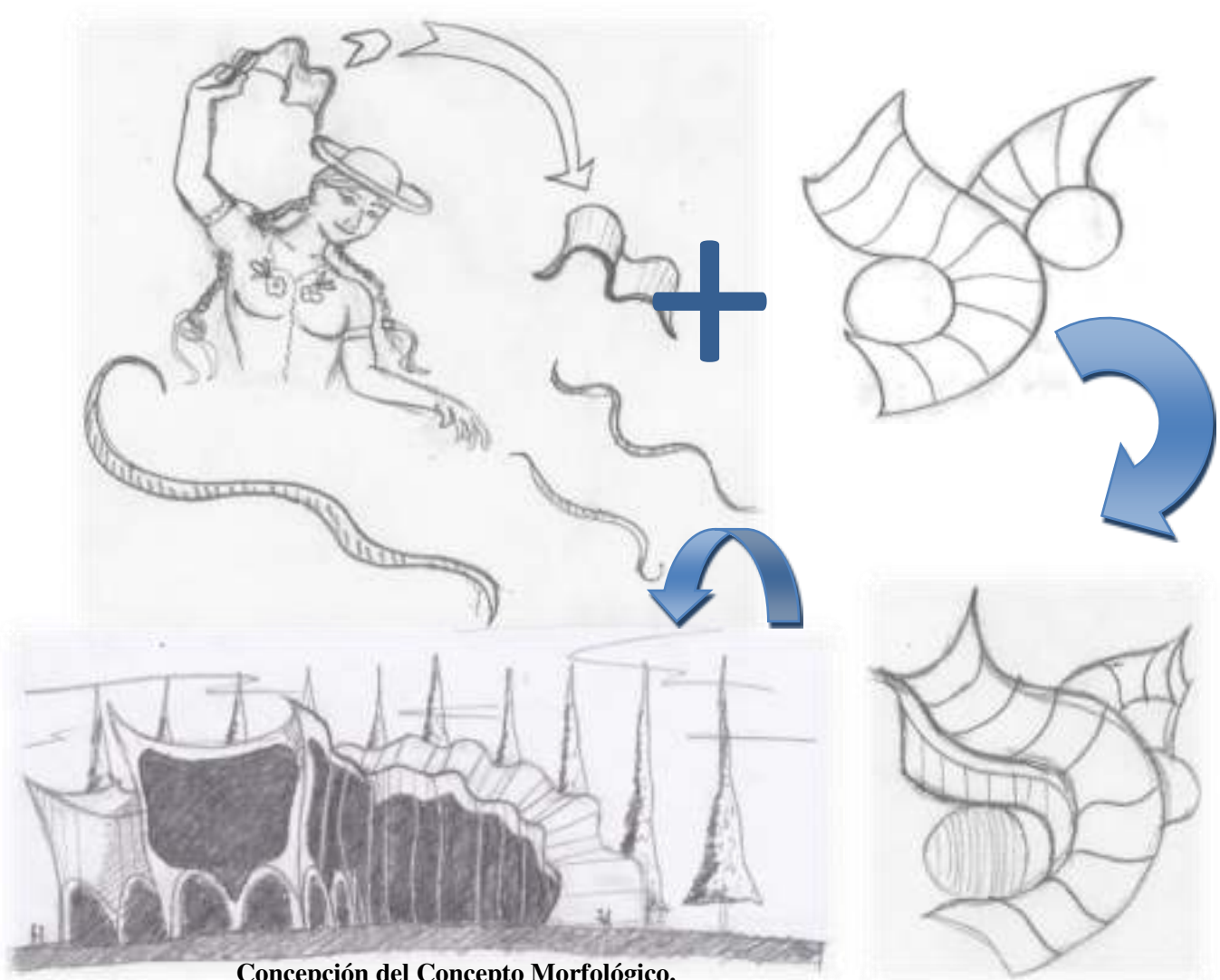
**Figura N° 21.- GENERACIÓN DE LA FORMA PARA LA
CONCEPCIÓN DE LA IDEA.**



Las ondulaciones producidas por un pañuelo al bailar una cueca chapaca resumen la esencia de la danza y música tarijeña. Su dinamismo y gracia evocan las principales virtudes que nos proporcionan las Artes Escénicas.

Es por eso que la morfología, forma su base en este símbolo, en la elegancia y sensualidad de un pañuelo agitado a la alegre tonada de una cueca chapaca, que nace desde el suelo de nuestra amada Tarija.

Figura N° 22.- ADICIÓN DE FORMAS PARA LA GENERACIÓN DE LA IDEA FINAL.

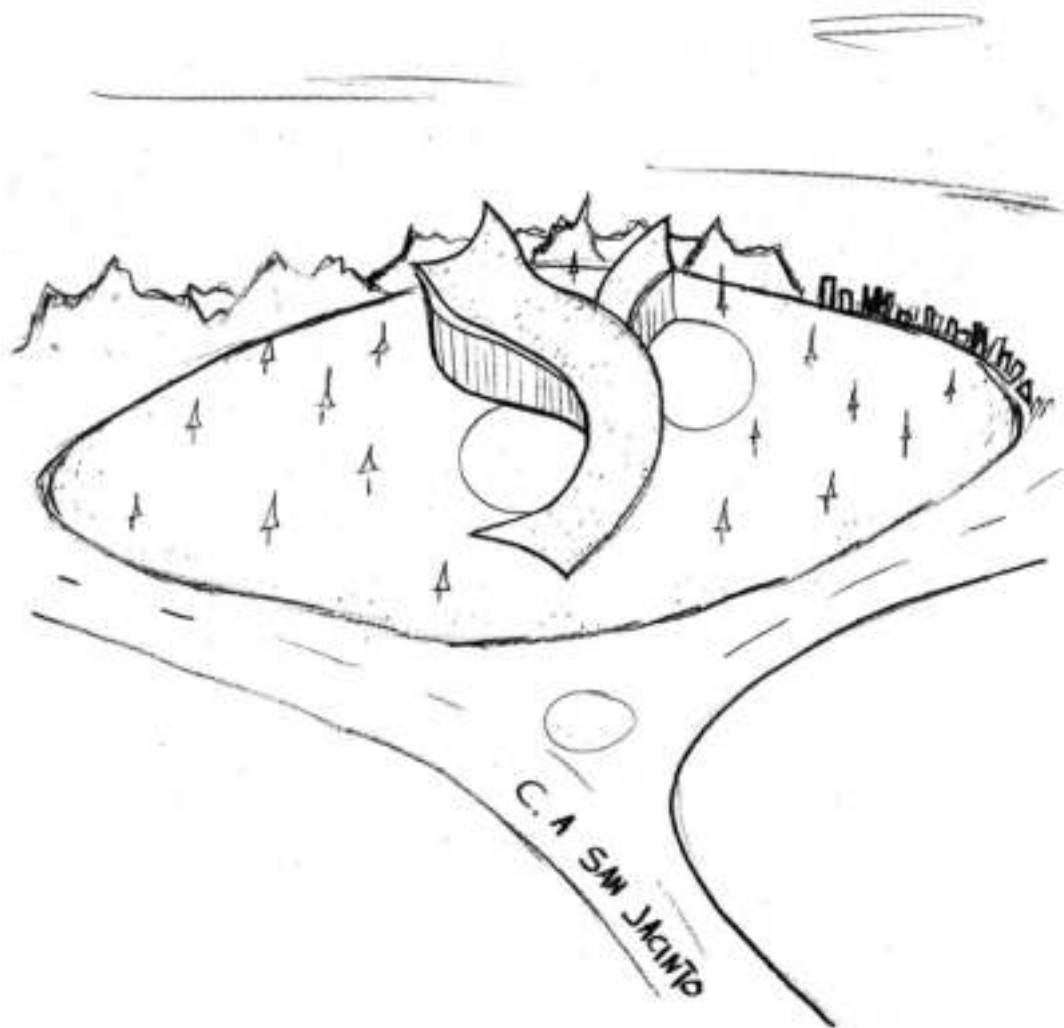


Concepción del Concepto Morfológico.

7.4. Premisas de Emplazamiento.

De acuerdo a las fuerzas del lugar se ve necesario utilizar una organización concéntrica del volumen y espacios circundantes exteriores; rodeando el terreno con abundantes masas arbóreas que protejan de la erosión eólica, formen una barrera virtual y brinden un carácter místico al conjunto, ocultando en cierta medida la visibilidad del equipamiento. Se dotará al conjunto la característica de mirador, por encontrarse en una zona elevada de la ciudad, con vistas a los paisajes naturales y urbanos de la misma.

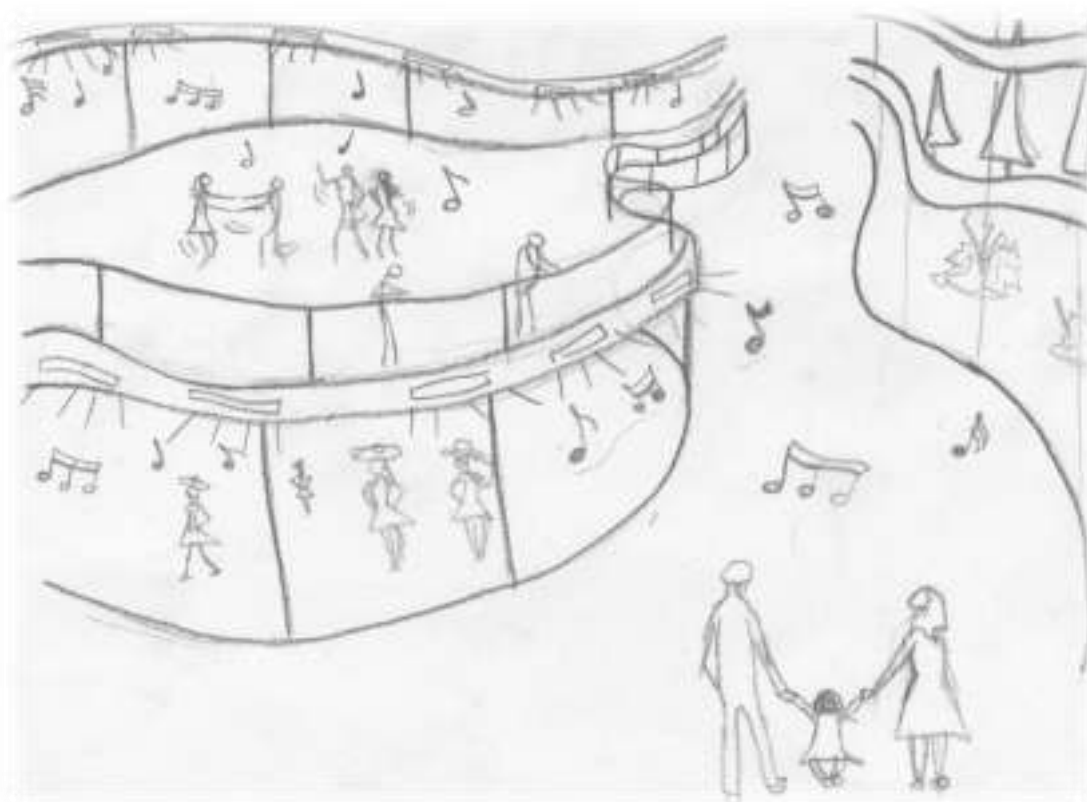
Figura N° 23.- PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO.



7.5. Premisas Funcionales.

El Centro de Artes Escénicas, contará con una funcionalidad óptima que permita un buen funcionamiento de las áreas de Apoyo al Acto, y el Acto mismo, ofreciendo un lugar con recorridos claros separando las áreas de circulación interna, de las de circulación pública, etc. Un objetivo general es dotar de movimiento fluido en el interior como en el exterior del equipamiento facilitando una buena accesibilidad y circulación al Centro. En este caso, se recomienda buscar en el diseño coherencia entre él o los bloques de equipamiento agrupados, su escala, el entorno y la integración visual del paisaje urbano. Los espacios funcionarán de forma fluida y dinámica, acondicionándose de acuerdo al tipo de función que requieran, permitiendo a los artistas desenvolverse cómodamente y a los espectadores apreciar el arte vivo y participar del mismo. La música se utilizará en exteriores e interiores como elemento de integración entre espacios, sus funciones y participantes.

Figura N° 24.- INTEGRACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES.





Un Centro de Artes Escénicas debe estar armoniosamente emplazado de manera que tanto espectadores como artistas sientan placer no sólo de su arte sino también del lugar en dónde se realiza.

- Las visuales se abrirán a los exteriores y a los patios y jardines interiores.
- Todo el conjunto confluirá un ambiente plácido y relajado, donde brindando comodidad a los artistas y público en general.
- La acústica del lugar será protagonista en todos los ambientes por eso se le aplicara un tratamiento especial considerando su formidable importancia en la apreciación de las Artes Escénicas
- El proyecto será diseñado teniendo en cuenta la comodidad de artistas principalmente, con salas amplias, luminosas, con vistas exteriores y dotadas de todos los elementos necesarios de confortabilidad.
- Contará con un gran aparcamiento para mejorar la accesibilidad de los usuarios, grandes espacios y zonas verdes, así como de ocio y esparcimiento.
- Será un Centro de Artes Escénicas accesible para todos y todas, los espacios se diseñarán logrando la máxima accesibilidad para discapacitados, garantizando en todo momento el cumplimiento de la normativa sobre supresión de barreras arquitectónicas.

7.6. Premisas Espaciales.

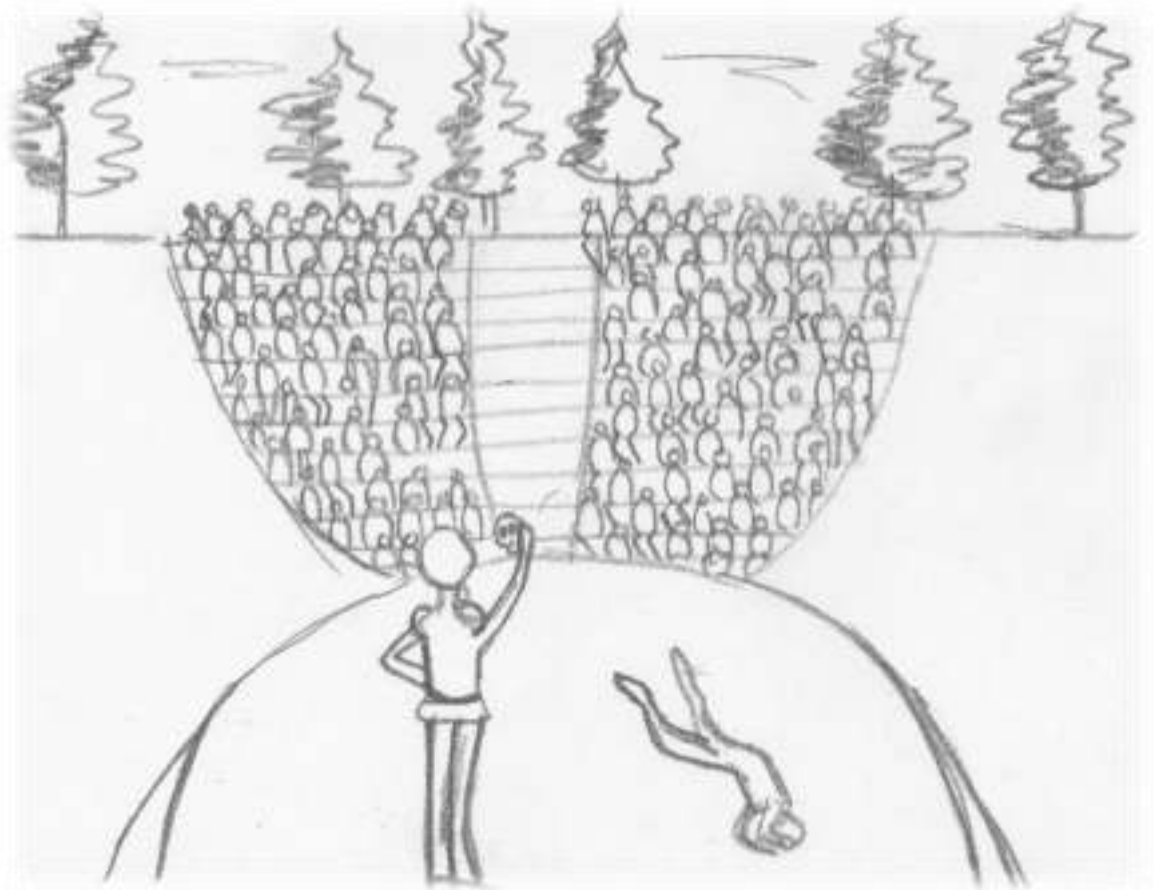
Se dotará de espacios interiores flexibles con atmósferas sugerentes, con estímulos visuales dotados por las vistas exteriores e inundados por luz natural directa y cenital.

Figura N° 25.- PREMISAS ESPACIALES. SALA DE DANZA.



Se utilizará también espacios exteriores para la ejecución de manifestaciones artísticas culturales y religiosas.

Figura N° 26.- REPRESENTACIONES EN EXTERIORES.



7.7. Premisas Estructurales.

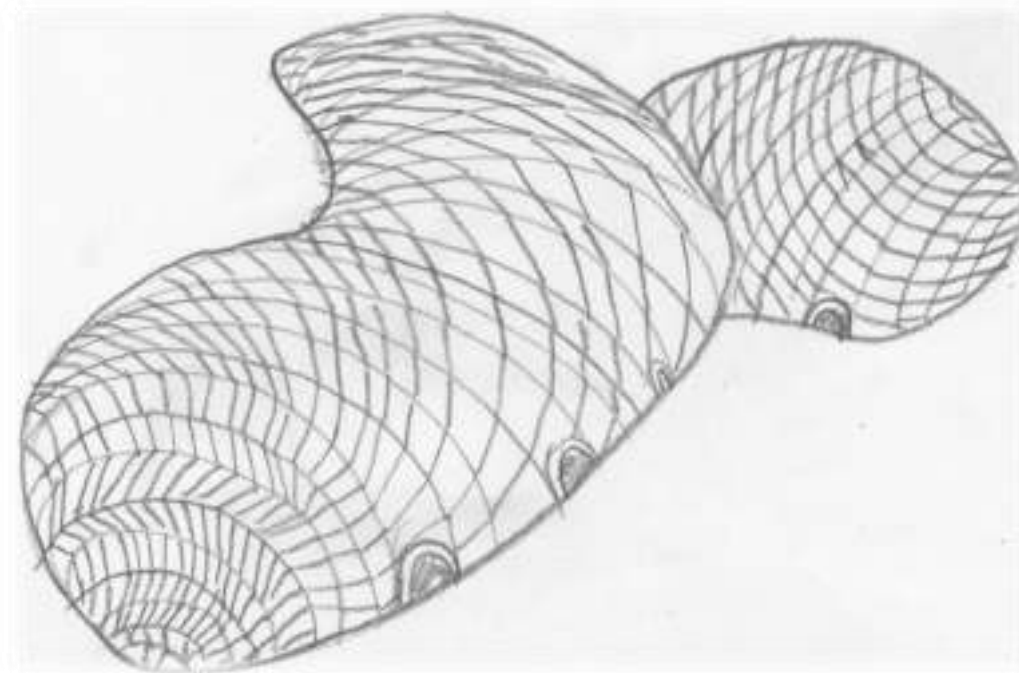
La estructura, con la cual se trabaje el proyecto será también innovadora pensando en elementos estructurales como estructuras metálicas, estructuras de acero, o losas encasetonadas que nos permitan armar una perfecta estructura la cual brinde el soporte a toda la edificación. Es importante que hoy en día con la utilización de estructura metálicas en los casos de la colocación de cerchas nos ayude a proteger la madera y cuidar el medio ambiente. Se plantea un diseño de construcción con materiales innovadores que nos ayuden a hacer progresar la arquitectura en Tarija.

- Se resolverá con una estructura envolvente hecha con estructuras portantes y vidrio para que el Centro de Artes Escénicas pueda contar con grandes luces, flexibilizando así los ambientes.
- Constructivamente el Centro se resolverá con cajas de mampostería con carpinterías de aluminio muy bien moduladas. En tanto los solados serán de mosaico granítico.
- El interior se armara funcionalmente con tabiques de doble placa de roca de yeso, previniendo futuros cambios de uso y adaptaciones de los locales.

7.8. Premisas Tecnológicas.

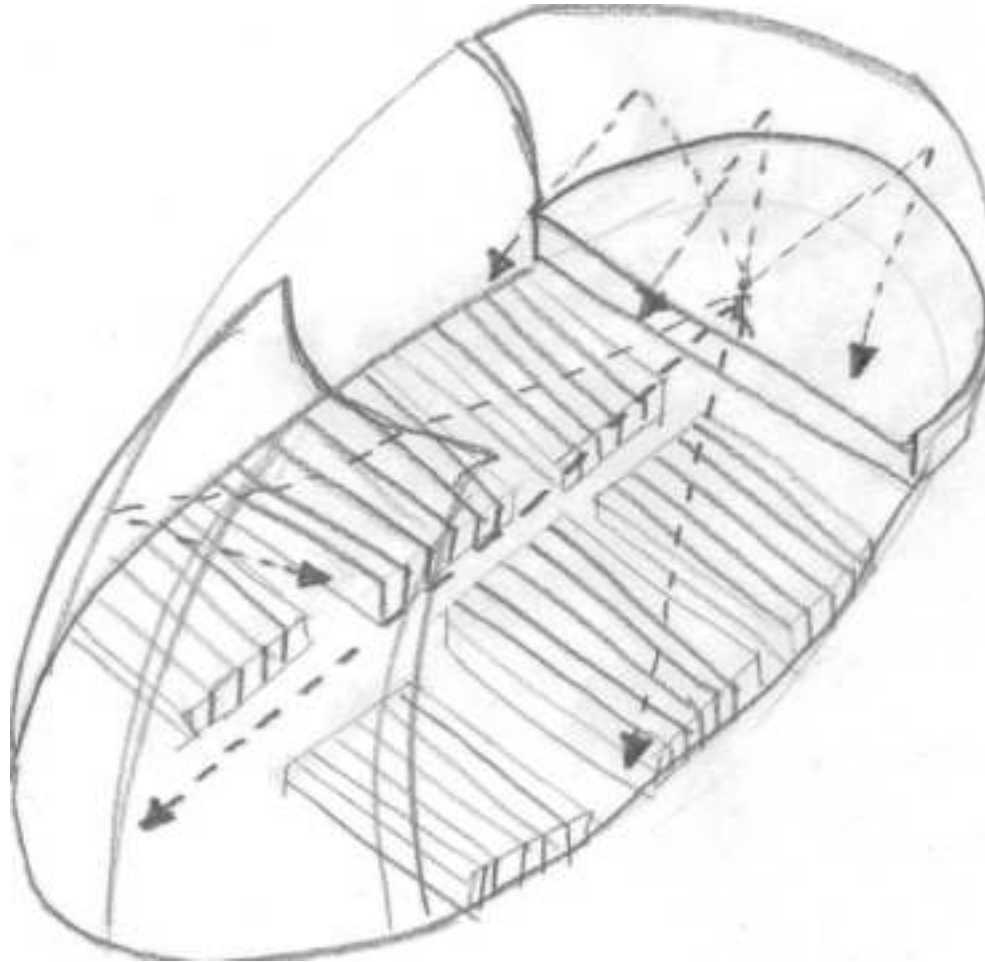
Se ve la manera de emplear materiales vistosos y sostenibles, para lograr un hito moderno e interesante que ofrezca confort a la población. Se utilizará una estructura portante envolvente que permita crear luces amplias y una morfología curva y flexible.

Figura N° 27.- ENVOLVENTES ECOLÓGICAS.



Los escenarios del teatro y auditorio deben contar con un adecuado diseño basado en el óptimo aprovechamiento y manejo acústico.

Figura N° 28.- ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO DE ESPACIOS.



Siempre cumpliendo con normas de calidad en cuanto a aspectos climáticos y ambientales, proporcionando a los diferentes ambientes, una óptima calidad de iluminación y acústica mediante materiales que ayuden tanto funcional como morfológicamente.



- El Centro de Artes Escénicas estará totalmente equipado con tecnología de última generación, que sea sostenible y ayude a realizar un mejor proceso de aprendizaje artístico.
- Las terminaciones de las estancias están realizadas con materiales de la mayor calidad y larga duración e incluyen detalles como la desaparición de ángulos y esquinas para facilitar su limpieza.
- El nuevo Centro de Artes Escénicas constará con las características más avanzadas tanto en el plano constructivo como en el de instalaciones, servicios y prestaciones para los ciudadanos del departamento de Tarija
- La incorporación de las tecnologías de la información y comunicación ha sido un punto importante en el diseño del Centro de Artes Escénicas. Está previsto que desde cualquier punto del equipamiento se pueda realizar la transmisión de imágenes y datos para facilitar la comunicación entre los espacios.

7.9. Premisas Ambientales.

Es importante trabajar con materiales que no produzcan una contaminación del suelo, ni contaminación del aire, es primordial preservar el medio ambiente con la utilización de materiales, los cuales nos permitan reducir el impacto ecológico, emplear en lo posible materiales bioclimáticos tanto en el interior como en el exterior para ahorrar energía.

Se deben sustentar los fundamentos básicos del diseño de manera que refuercen la relación de los aspectos morfológicos y funcionales en torno a los factores ambientales.

7.10. Premisas Paisajísticas.

Es conveniente considerar la topografía del terreno a elegir como un curso natural del paisaje para enmarcar vistas, prever privacidad y hacer que las superficies del terreno, aparezcan fluidas y no obstruidas. Es necesario aprovechar las cualidades de la pendiente para proponer desarrollos que se adapten al entorno, enfatizando la cima y la continuidad del paisaje. También se puede proponer una edificación vertical que contraste con la topografía y rompa con la continuidad del paisaje, con las pendientes mayores tienen mayor exposición de vistas por lo que podrá ser manejada con mayor cuidado e intencionalidad, o con las pendientes menores, que tienen la horizontalidad, que tiene poco atractivo visual por lo que se podrá añadir un sentido espacial al paisaje a través de una plantación liberada preservando las especies existentes de la zona identificando los distintos sectores.

Así también es necesario buscar especies arbóreas acordes al diseño de la propuesta y al entorno inmediato (paisaje) donde será emplazado el proyecto de manera que fortalezca e incremente el impacto del mismo. Puede concretarse en los lineamientos generales de diseño el uso de vegetación alta, media y baja, rocas, fuentes, etc.

- Será un edificio singular, concebido con idea de futuro en lo referente a su emplazamiento, a su imagen, así como a su dimensionamiento, que tanto en su construcción como en su funcionamiento se garantiza el respeto al entorno medioambiental.
- Se logrará que se trate de una construcción sostenible.
- Se tomará en cuenta la orientación, soleamiento, vientos utilizando medios bioclimáticos para una mejor solución.
- Se evitará en lo posible que la construcción colabore con la contaminación. Utilizando los mejores medios para desaparecer los desechos químicos y orgánicos.

8. PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

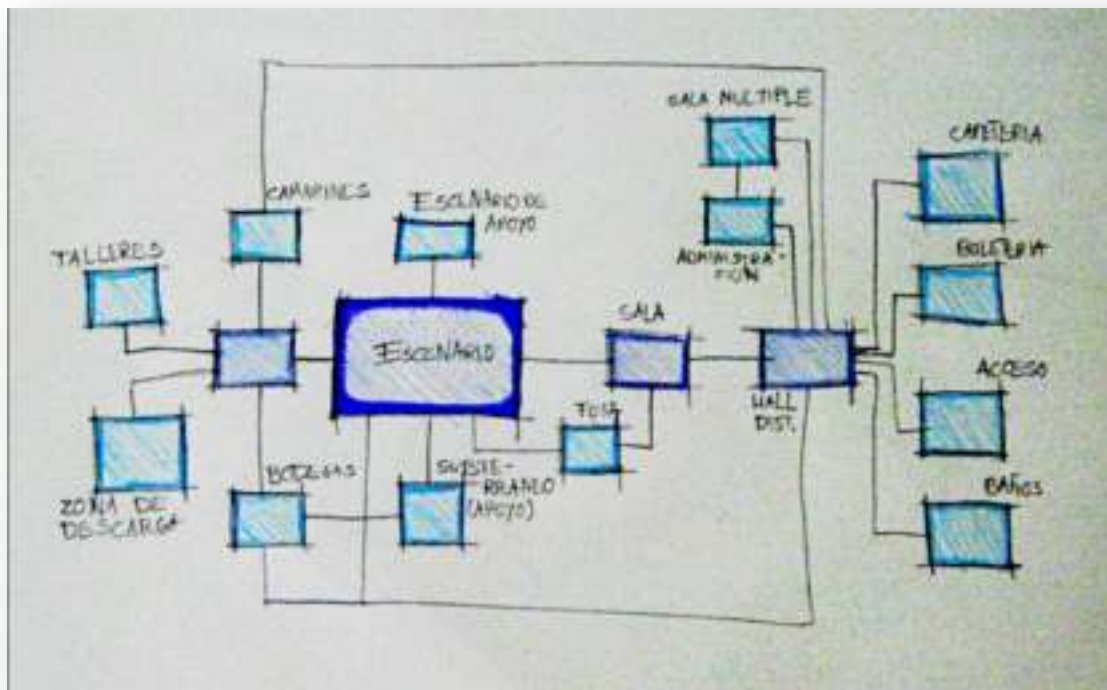
Como un primer acercamiento al programa podemos ver que se dividen en tres grandes partes; las cuales deben tener una cierta relación entre sí.



En donde el escenario es la parte fundamental, y a la vez es el punto de conexión entre los que hacen la obra y los espectadores. Si lo analizamos más a fondo veremos que es necesario que exista una cierta relación entre todos estos espacios, que encontramos en el programa del Centro de Artes Escénicas.

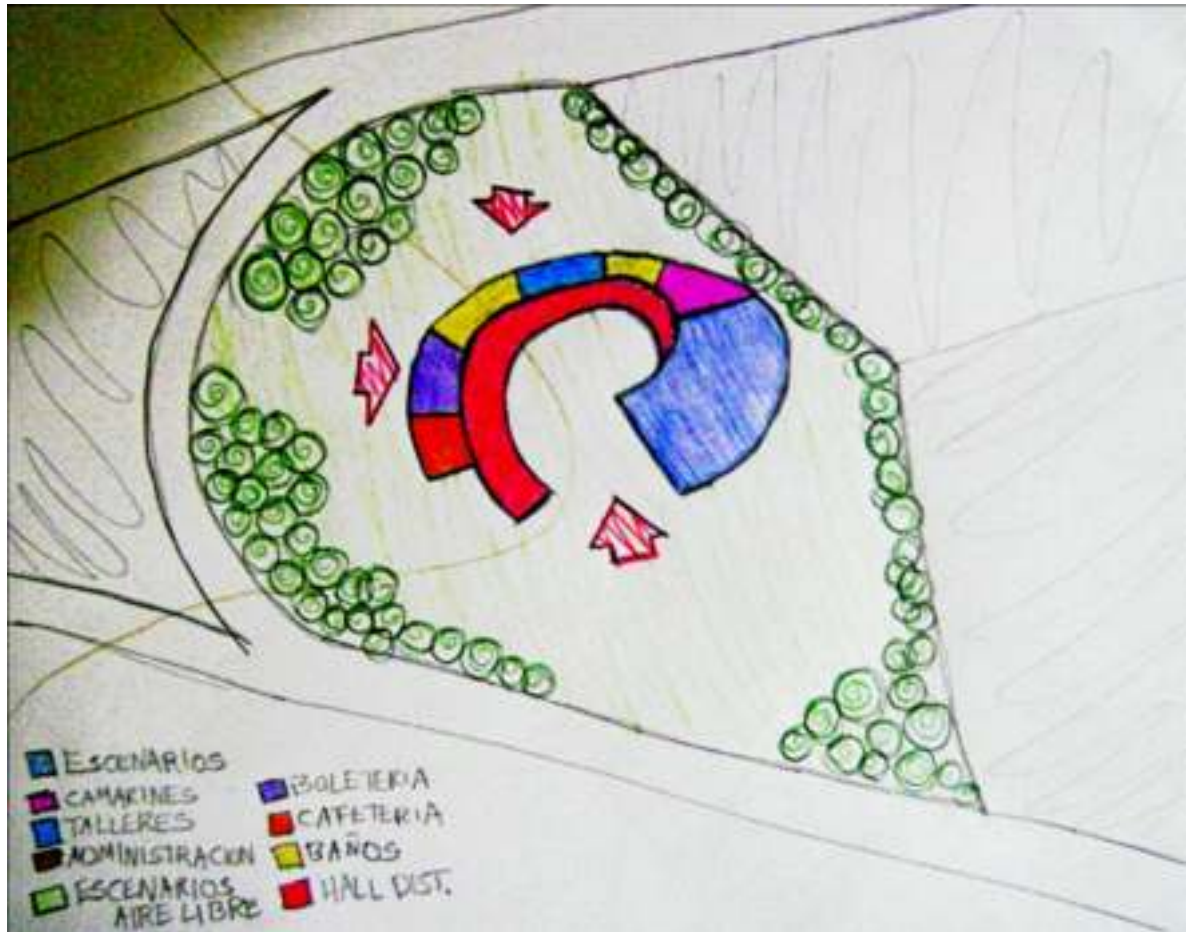
8.1. Esquema Funcional.

Figura N° 29.- ESQUEMA FUNCIONAL DE ÁREAS.



8.2. Zonificación.

Figura N° 30.- ZONIFICACIÓN.



8.3. Programa Arquitectónico.

8.3.1. Proyecciones.

- **Proyecciones de Usuario:** Para lograr una buena proyección de los usuarios, usaremos la formula extraída del libro titulado “Manual de Criterios Urbanos”.

$$I = \sqrt[n]{\frac{Pf}{Pi}} - 1 * 100$$

Donde:

n = Diferencia entre el Año Final restado el Año Inicial.

I = Tasa de Crecimiento.

P_f = Población Final.

P_i = Población Inicial.

El año 2033, multiplicado por 30 % aumento del usuario, considerando diferentes campañas y la existencia del museo.

$$52172,882 * 30\% = 15651,864$$

Año Proyectado 2943 dividido en 365 días

$$\text{Total } 67824, 7466 / 365 = 187$$

8.4. Programa Cuantitativo.

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Area Exterior	Acceso peatonal	15000
	Acceso Vehicular Público	460
	restaurant - Cafetería	147,9
	Acceso Vehicular Privado	390
	Estacionamiento Público	1080
	Estacionamiento Privado	890
	Control y Vigilancia	80
	Boleterias	40
	Areas Verdes	30500
Total		48587,9

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Area Pública	Hall de ingreso y circulaciones	1862
	Boleterías	30
	Recepción/Informaciones	28
	Auditorio	450
	Cafetería- Atención	250
	Cafetería - Cocina	170
	Cafetería - Vestidor	14
	Cafetería - Sanitario y duchas	6
	Souvenirs	111
	Sanitarios	135
Total		3056

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Area Administrativa	Atención	57
	Oficina del Director	35
	Salas de Reuniones	250
	Oficina Dir. Artística	105,5
	Gerencia Teatral	105,5
	Gerencia Apoyo a la Obra	105,5
	Oficina de Producción	105,5
	Circulaciones	320
	Sanitarios	45
Total		1129

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Acto	Foyer de acceso y circulación	1107,5
	Sala de Espectáculos	502
	Mezzanine	145,5
	Escenario Principal	260
	Fosa para Orquesta	110
	Escenario Posterior	140
	Sala de Control	80
	Pasarelas de Control	150
	Guardarropas	16
	Sanitarios	90
Total		2601

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Apoyo Acto	Control de acceso	19
	Camerinos Colectivos con vestidores (15 personasc/u)	264
	Camerinos Duales	80
	Camerinos Estelares	52
	Duchas y Sanitarios (Camerinos)	104
	Sala de Maquillaje	57
	Sala de Prensa	118,5
	Sala de Repaso	52
	Estar	168
	Depósito y Afinacion de Instrumentos	57,5
	Taller de Escultura	101,5
	Almacén Escultura	49,5
	Cuarto de Pintado	51,5
	Almacen Pintura	13,5
	Taller de Carpintería	115,5
	Cerrajería	115,5
	Taller de Telares	57,5
	Taller de Tramoya	50,5
	Taller de Producción Digital	50
	Estudio de Grabación	171,5
	Taller de Costura	84,5
	Almacén de Vestuario	31,5
Circulaciones	1500	
Sanitarios	245	
Total		3609,5

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Apoyo Enseñanza	Salón Danza Moderna	141
	Salón Danza Folcórica	141
	Salón Música Folclórica	141
	Salón Música Clásica	141
	Salón Danza Clásica	141
	Salón Prácticas Teatrales	141
	Vestidores	112
	Depósito/Afinación de instrumentos	96
	Depósitos	90
	Duchas y sanitarios	117
	Sanitarios	24,9
	Total	

Secciones	Descripción	Superficie (m2)
Area de Servicios	Cuartos de Máquinas	164
	Depositos	150
	Depósito de Escenografía	200
	Almacén de carga y descarga	85
	Almacén de madera y acero	
	Ascensor de carga	16
	Cuarto de limpieza	62
	Cuarto de lavado	51,5
	Elevadores escenográficos	100
	Cuarto de Monitoreo	
Total		828,5
Sumatoria Total de Superficies		61007,8

8.5. Programa Cualitativo.

Area Exterior

N°	NECESIDAD	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO DE ESPACIO
1	Acceso peatonal	Acceso al complejo	Vías de ingreso peatonal	Público
2	Acceso Vehicular Público	Acceso al complejo	Vías de ingreso vehicular	Público
1	Acceso Vehicular Privado	acceso al complejo	Vías de ingreso vehicular	Privado
2	Estacionamiento Público	Estacionar vehículos	Estacionamiento exterior	Público
1	Estacionamiento Privado	Estacionar vehículos	Estacionamiento exterior	Privado
5	Control y Vigilancia	Control de acceso	Puestos de vigilancia	Privado
3	Boleterías	Venta de entradas y control de ingreso	Habitación	Público
1	Areas Verdes	Esparcimiento	Espacios verdes transitables	Público

Area Pública

Nº	NECESIDAD	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO DE ESPACIO
1	Hall de ingreso y circulaciones	Acceso y circulación	Salas, pasillos	Público
2	Boleterías	Venta de entradas y control de ingreso	Habitación	Público
1	Recepción/Informaciones	Recepción de visitantes	Sala	Público
1	Auditorio	Exhibición y Exposición	Sala	Público
1	Cafetería- Atención	Venta de alimentos	Restaurant	Público
1	Cafetería - Cocina	Cocción de alimentos	Cocina	Privado
1	Cafetería - Vestidor	Vestir, peinar	Habitación	Privado
1	Cafetería - Sanitario y duchas	Aseo personal	Baño, duchas	Privado
1	Souvenirs	Venta de mercadería	Tienda	Público
3	Sanitarios	Aseo personal	Baño	Público

Area Administrativa

Nº	NECESIDAD	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO DE ESPACIO
1	Atención	Recepción	Sala	Público
1	Oficina del Director	Administración	Sala	Privado
5	Salas de Reuniones	Reuniones	Sala	Privado
1	Oficina Dir. Artística	Manejo y organización de los artistas	Sala	Privado
1	Gerencia Teatral	Administración del teatro	Sala	Privado
1	Gerencia Apoyo a la Obra	Coordinación del funcionamiento	Sala	Privado
1	Oficina de Producción	Coordinación escenográfica y	Sala	Privado
1	Circulaciones	Circulación	Pasillos	Semipúblico
1	Sanitarios	Aseo personal	Baño	Privado

Acto

Nº	NECESIDAD	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO DE ESPACIO
2	Foyer de acceso y circulación	Acceso y circulación a la Sala de Espectáculos	Sala amplia	Público
1	Sala de Espectáculos	Exhibición artística	Teatro	Público
1	Mezzanine	Acceso y circulación a la Sala de Espectáculos	Sala amplia	Público
1	Escenario Principal	Exhibición artística	Escenario	Público
1	Fosa para Orquesta	Contenedor de músicos en el teatro	Foso en el interior del teatro	Privado
1	Escenario Posterior	Prácticasy acceso al Escenario principal	Sala c/escenario	Semipúblico
1	Sala de Control	Control de la iluminación, proyección y sonido	Cabina de control	Privado
6	Pasarelas de Control	Control de iluminación y escenografía	Pasillo técnico	Privado
1	Guardarropas	Almacenar prendas	Habitación	Público
2	Sanitarios	Aseo personal	Baño	Público

Apoyo Acto

Nº	NECESIDAD	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO DE ESPACIO
2	Control de acceso	Control de acceso	Puestos de vigilancia	Privado
4	Camerinos Colectivos con	Vestir, peinar, maquillar	Habitación	Privado
4	Camerinos Duales	Vestir, peinar, maquillar	Habitación	Privado
2	Camerinos Estelares	Vestir, peinar, maquillar	Habitación	Privado
10	Duchas y Sanitarios (Camerinos)	Aseo personal	Baño, duchas	Privado
1	Sala de Maquillaje	Peinar y maquillar artistas	Habitación	Privado
1	Sala de Prensa	Conferencias de prensa, reuniones	Sala amplia	Privado
1	Sala de Repaso	Práctica, repaso de guiones	Sala amplia	Privado
3	Estar	Espera, relajamiento.	Sala de estar	Privado
1	Depósito y Afinación de	Almacenar, afinar instrumentos	Habitación	Privado
1	Taller de Escultura	Elaboración escenográfica y de	Sala Taller	Privado
1	Almacén Escultura	Almacenar	Habitación	Privado
1	Cuarto de Pintado	Pintado de piezas	Sala Taller	Privado
1	Almacén Pintura	Almacenar	Habitación	Privado
1	Taller de Carpintería	Elaboración escenográfica y de	Sala Taller	Privado
1	Cerrajería	Elaboración escenográfica y de	Sala Taller	Privado
1	Taller de Telares	Elaboración, preparación de telares	Sala Taller	Privado
1	Taller de Tramoya	Preparación, coordinación de parrillas.	Sala Taller	Privado
1	Taller de Producción Digital	Elaboración de recursos digitales	Sala Taller	Privado
1	Estudio de Grabación	Producción, grabación de piezas sonoras	Estudio acústicamente aislado	Privado
1	Taller de Costura	Elaboración de vestuario para artistas	Sala Taller	Privado
1	Almacén de Vestuario	Almacenar atuendos	Habitación	Privado
1	Circulaciones	Circulación	Pasillos	Privado
5	Sanitarios	Aseo personal	Baño	Privado

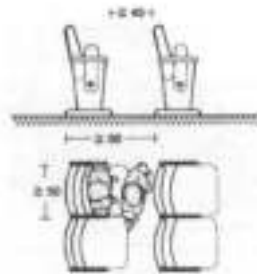
Apoyo Enseñanza

Nº	NECESIDAD	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO DE ESPACIO
1	Salón Danza Moderna	Práctica y enseñanza de danza	Sala amplia	Privado
1	Salón Danza Folclórica	Práctica y enseñanza de danza	Sala amplia	Privado
1	Salón Música Folclórica	Práctica y enseñanza de música	Sala amplia	Privado
1	Salón Música Clásica	Práctica y enseñanza de música	Sala amplia	Privado
1	Salón Danza Clásica	Práctica y enseñanza de danza	Sala amplia	Privado
1	Salón Prácticas Teatrales	Práctica y enseñanza teatral	Sala amplia	Privado
4	Vestidores	Vestir, peinar, maquillar	Habitación	Privado
2	Depósito/Afinación de instrumentos	Almacenar, afinar instrumentos	Habitación	Privado
3	Depósitos	Almacenar	Habitación	Privado
3	Duchas y sanitarios	Aseo personal	Baño, duchas	Privado
3	Sanitarios	Aseo personal	Baño	Privado

Area de Servicios

Nº	NECESIDAD	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO	TIPO DE ESPACIO
2	Sala de bombas, tanques de agua y	Contener bombas, tanques y grupo	Sala de máquinas	Privado
5	Depositos	Almacenar	Habitación	Privado
1	Depósito de Escenografía	Almacenar escenografías	Habitación subterránea	Privado
1	Almacén de carga y descarga	Almacenar, cargar y descargar	Habitación	Privado
1	Almacén de madera y acero	Almacenar	Habitación	Privado
1	Ascensor de carga	Transportar verticalmente cargas	Elevador de cargas	Privado
2	Cuarto de limpieza	Limpieza	Sala de aseo	Privado
1	Cuarto de lavado	Lavado de materiales	Sala de aseo	Privado
1	Elevadores escenográficos	Elevar escenografías al escenario	Elevador de cargas	Privado
1	Cuarto de Monitoreo	Control de actividades	Habitación	Privado

8.6. Ergonometría.



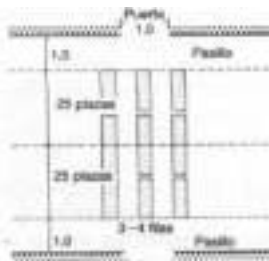
① Según las ordenanzas que regulan los espectáculos públicos, todas las plazas, a excepción de las palcos, han de tener butacas fijas con el asiento abatible manualmente y unas medidas iguales o superiores a las expresadas en el dibujo.



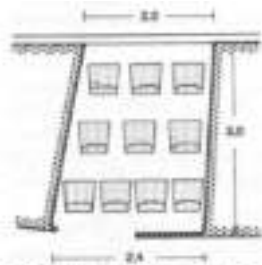
② Los asientos abatibles colocados en diagonal permiten libertad de movimientos.



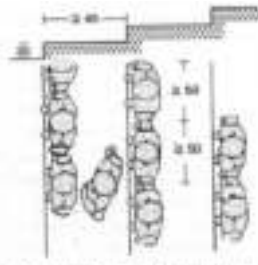
③ Anchura de las filas, 16 plazas



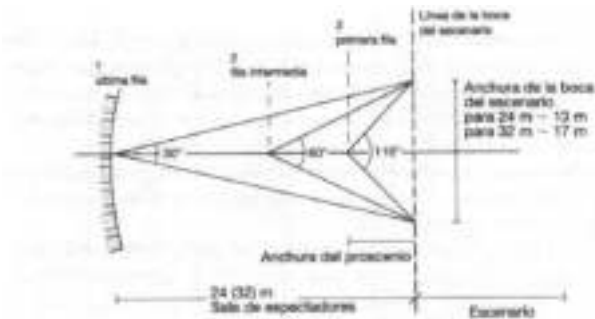
④ Anchura de las filas, 25 plazas; es necesario una puerta



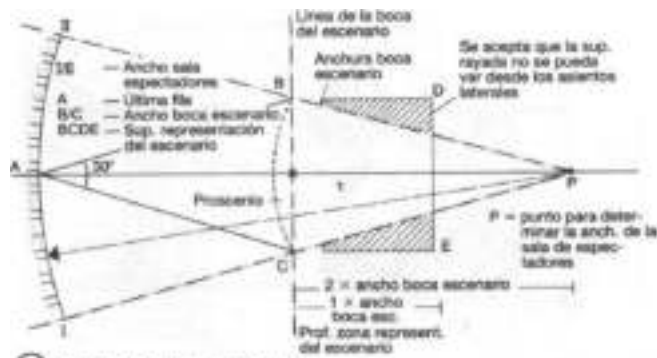
⑤ Las butacas pueden tener 10 filas sueltas, y un número mayor de asientos fijos. Superficie por persona $\geq 0.85 \text{ m}^2$



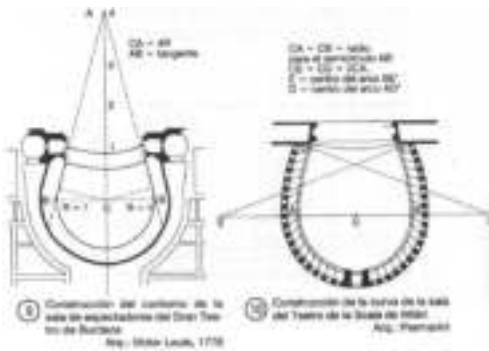
⑥ Plazas de pie en filas separadas por barreras fijas, la fila superior ha de tener una anchura igual o mayor que las inferiores.



⑦ Proporciones clásicas de la sala de espectadores. Planta.

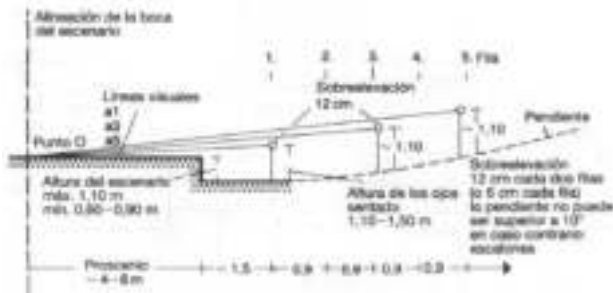


8 Ancho de la sala de espectadores

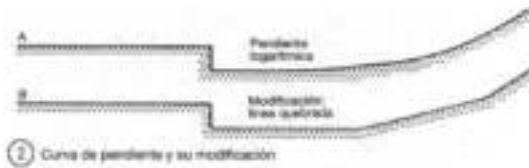


9 Construcción del contorno de la sala de espectadores del Gran Teatro de Bogotá
Rep. Oscar Luján, 1978

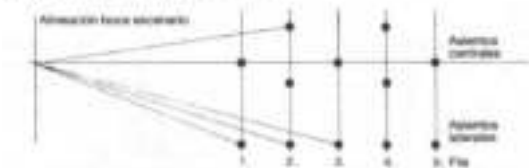
10 Construcción de la curva de la sala del Teatro de la Boca de Bogotá
A.G. Paredes



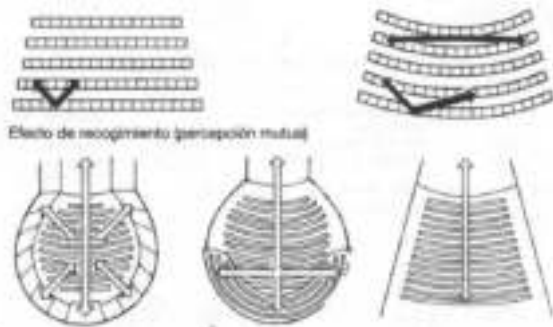
11 Sobreelevación de los asientos (pendiente)



12 Curva de pendiente y su modificación

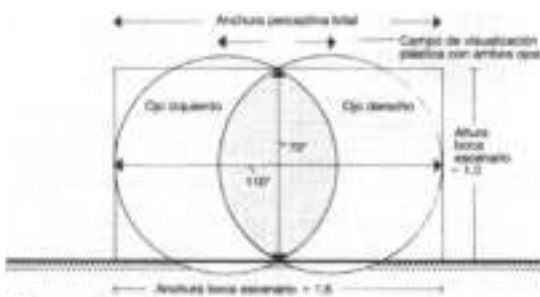


13 El desplazamiento de asientos en una fila se consigue variando la anchura de los asientos (1.35-1.55-1.75)

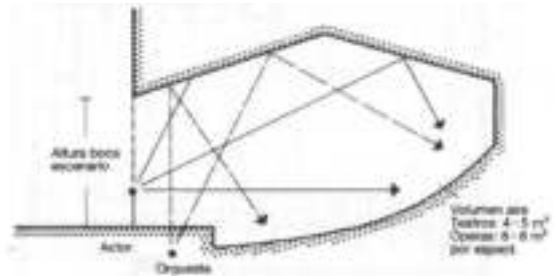


Efecto de reciprocidad (percepción mutua)

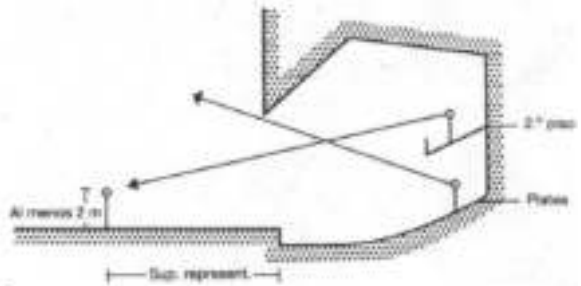
④ Relaciones del público y con el escenario



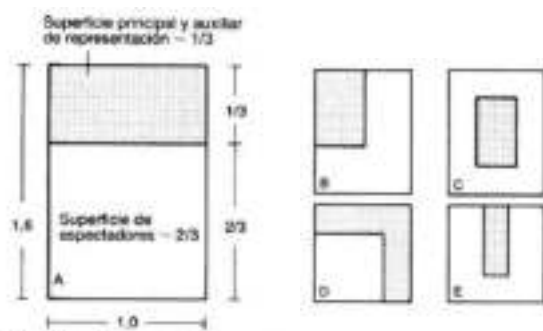
⑤ Campo perceptivo y proporciones del marco del escenario



⑥ Forma del techo y reflexión acústica

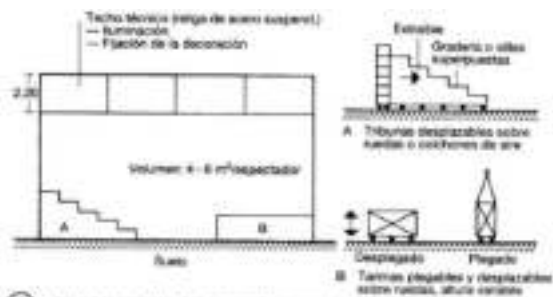


⑦ Teatro de pisos y visibilidad del escenario

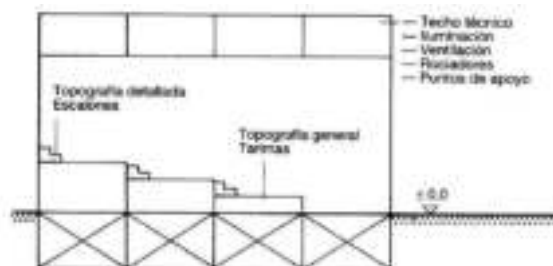


1 Variantes del espacio de representación. Tipo A

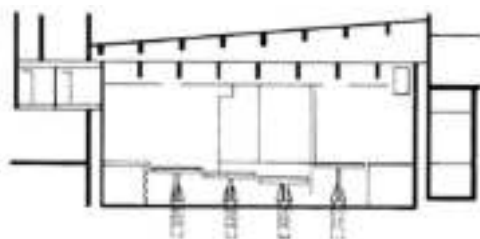
Otras posibilidades



2 Espacio experimental para representaciones teatrales



3 Croquis de un sistema de tribunas levadizas

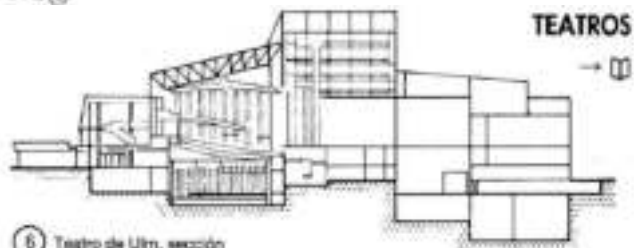


4 Teatro de Ulm, sección longitudinal del escenario

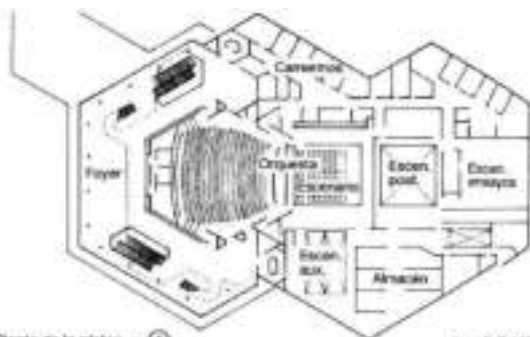
Arq.: F. Schöler



5 Escenario de Ulm, 6 posibilidades de disponer la superficie de representación
→ 6



6 Teatro de Ulm, sección



7 Planta de la plaza → 8

Arq.: F. Schöler



8 Variantes especiales del Teatro Municipal de Münster; Edificio pequeño

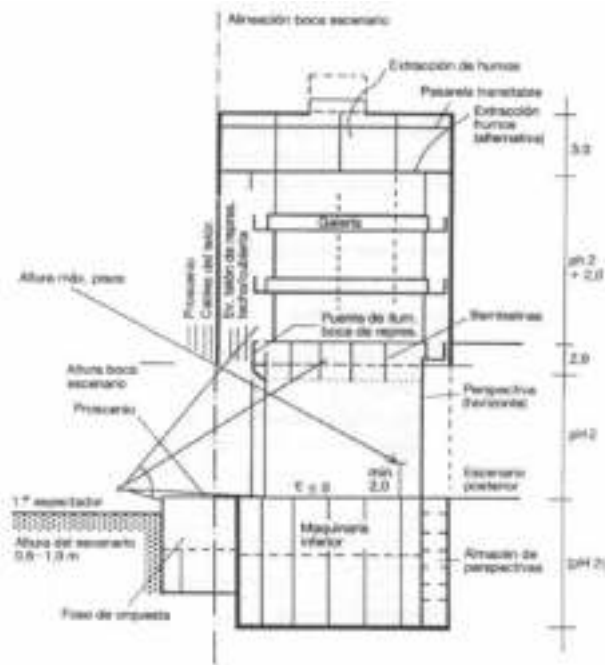


9 → 8

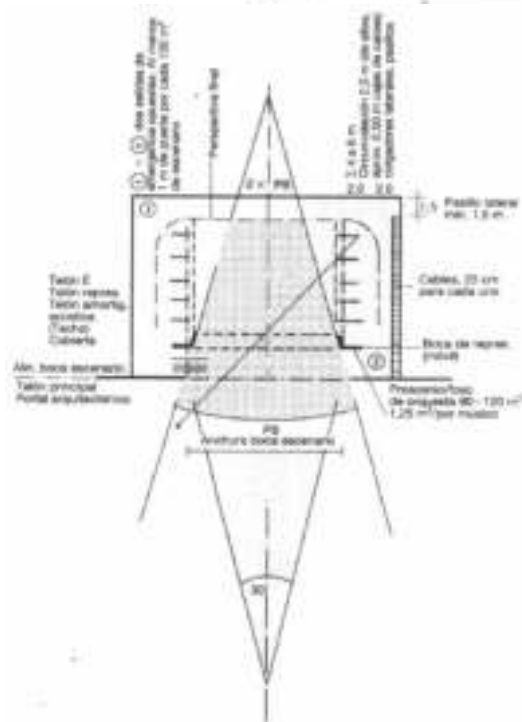
Representaciones orientadas con 1/3 de todo de orquesta (224 plazas)

Mesas y sillas alrededor de la sub de fosa central, escenario en el sectorio (178 plazas)

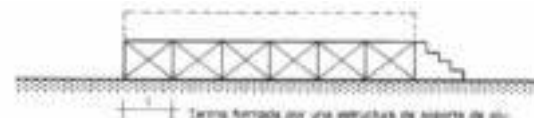
PROPORCIONES DEL ESCENARIO, ESCENARIO AUXILIAR Y ALMACENES



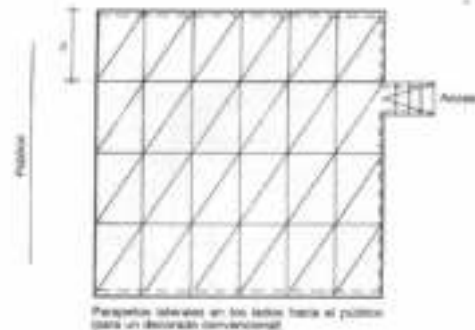
1) Proporciones del escenario tradicional en sección (vista lateral)



2) Proporción del escenario tradicional en planta

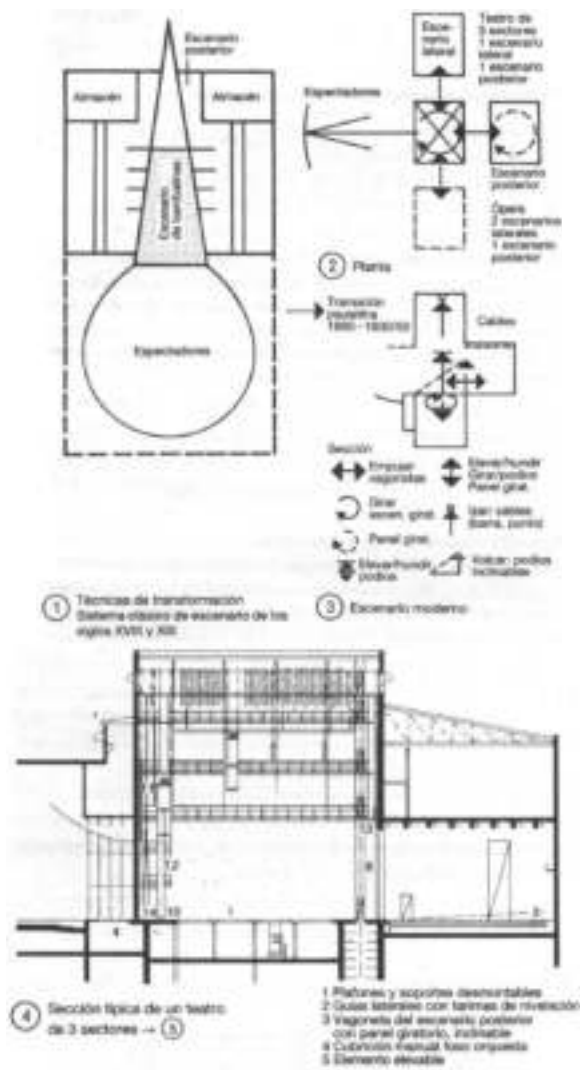


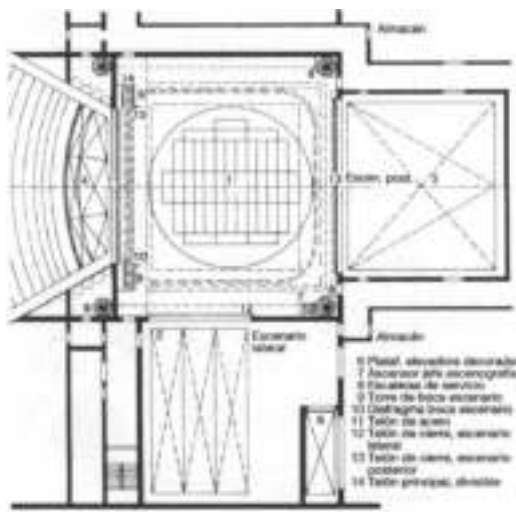
3) Superficie de representación (escenario)



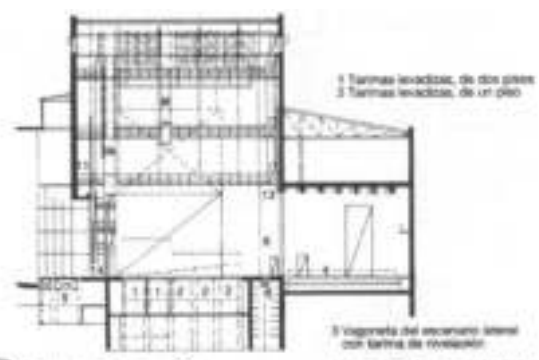
4) Escenario, planta

ESCENARIOS AUXILIARES Y TÉCNICAS DE TRANSFORMACIÓN

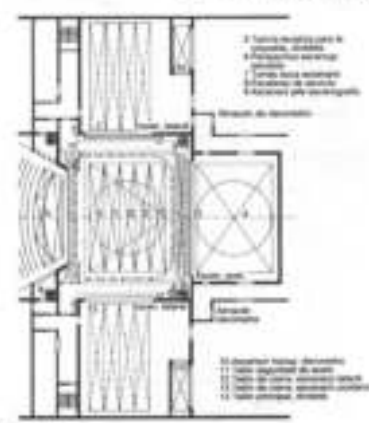




5 Planta tipo, Escenario de un teatro de 2 sectores

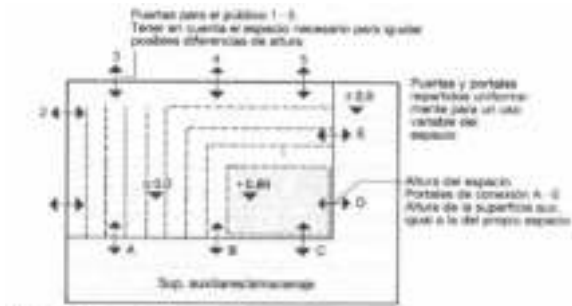


6 Sección tipo, Ópera -- 3

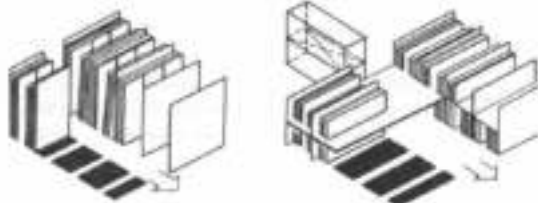


7 Planta tipo, Ópera

SUPERFICIES AUXILIARES



1 Superficies auxiliares/almacenaje



Almacenaje tradicional de bambalinas
 — De pie en boxes, transporte manual, elevado porcentaje de superficie de circulación, altura: 8 - 12 m
 — Tumbadas en boxes, transporte manual, elevado porcentaje de superficie de circulación

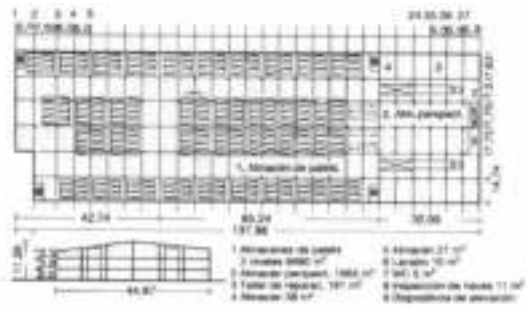
2 Almacenaje

Almacenaje moderno de bambalinas
 — Carga de controlada a lo largo del espacio lateral, o de una superficie especial de almacenaje
 — Transporte de contenedores a depósito del exterior
 — Almacenaje en alturas de varias plantas, dirigido por computadora

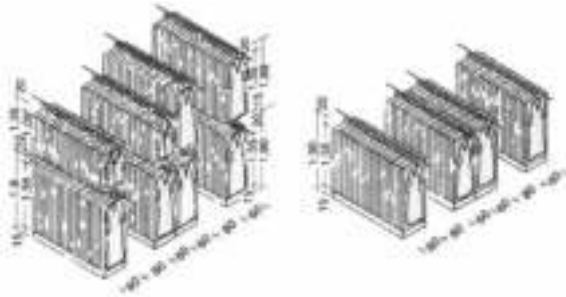
3 Almacenaje -- 3



4 Deutsche Oper de Berlín, planta



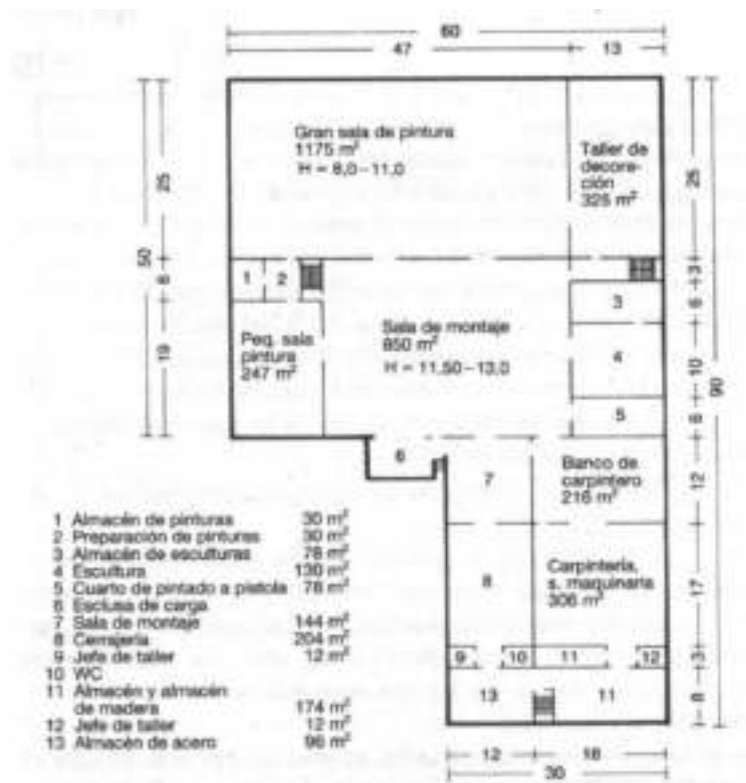
⑤ Diseño de bambalinas. Teatro Nacional de Mannheim. Planta baja y sección. Arq. e instalaciones. Stutz y Gehrig



⑥ Apareceras de cables en dos niveles en barras fijas

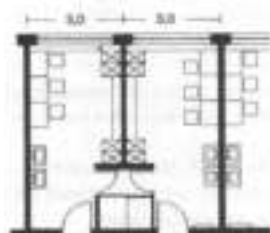
⑦ En un nivel — ⑧

TALLERES, SALAS DE PERSONAL

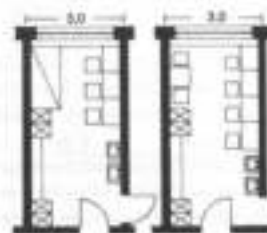


① Edificio de talleres/Planta baja

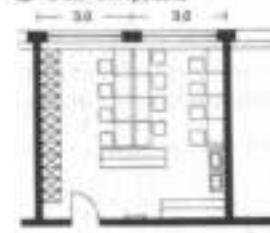
Arq. e instalaciones: Bate y Carling



② Carcineros para sillas
≈ 3.0-5 m²/persona



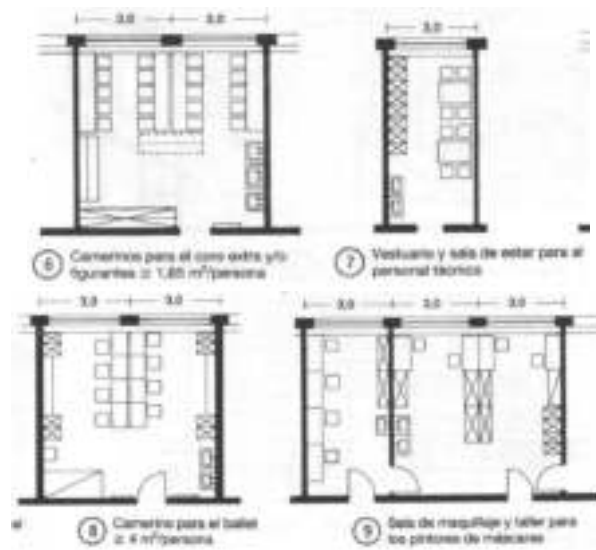
③ Carcineros para sillas
≈ 5 m²/persona



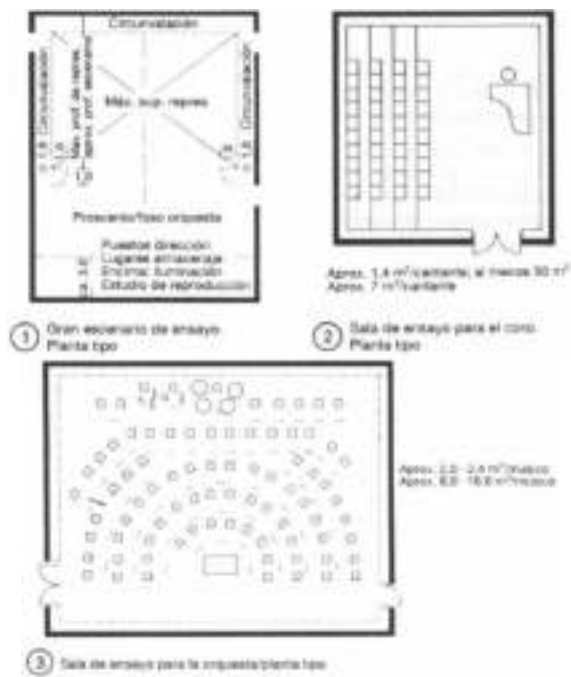
④ Carcineros para el coro:
≈ 2.75 m²/persona

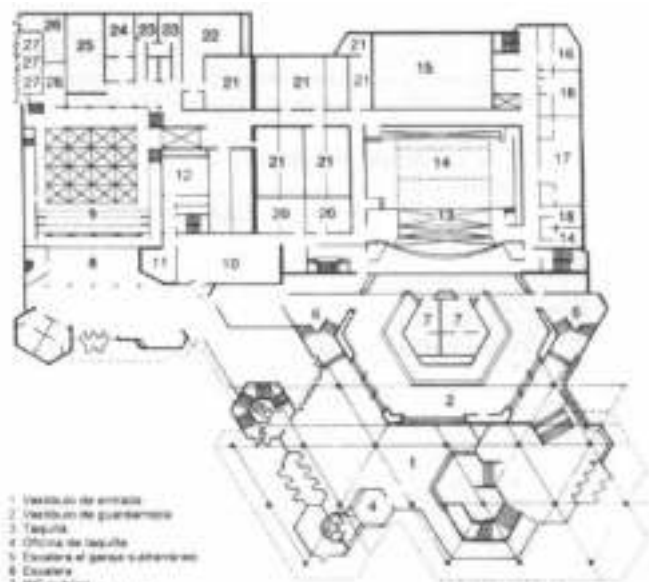


⑤ Vestuario y sala de estar para los miembros de la compañía
≈ 2 m²/persona



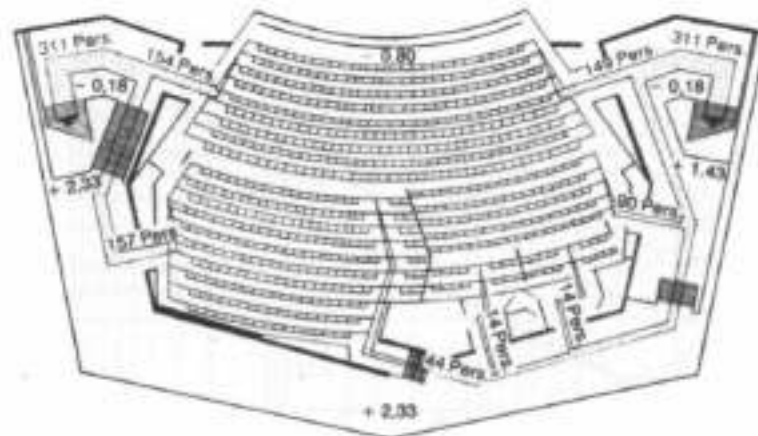
SALAS DE ENSAYO



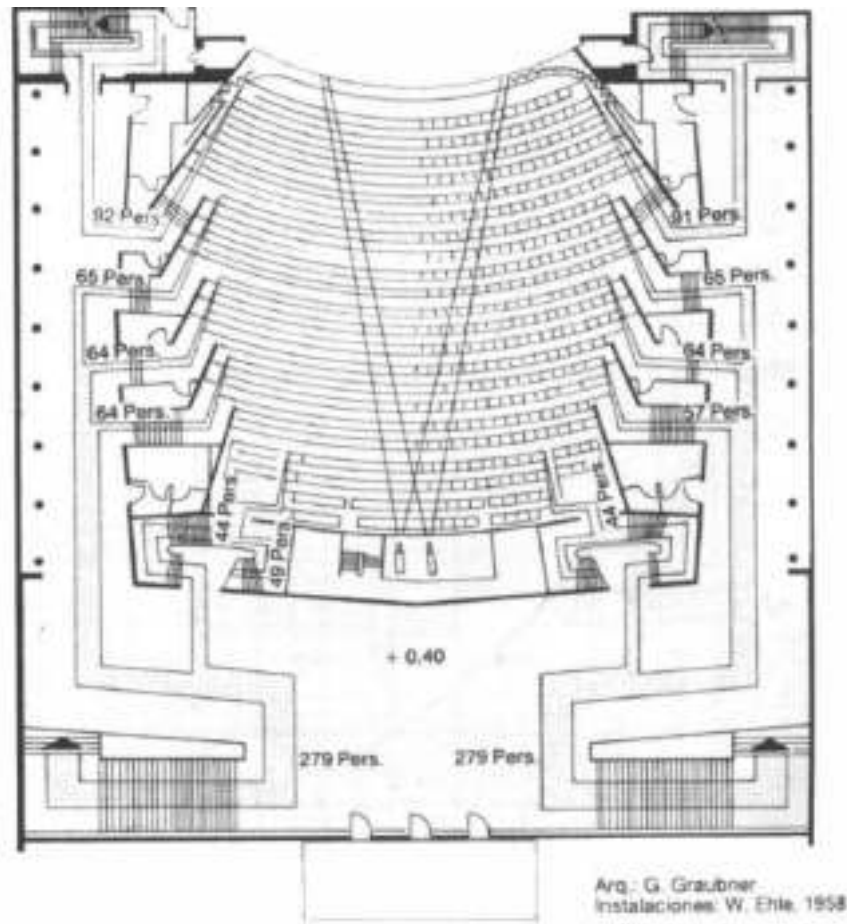


- 1 Vestibulo de entrada
- 2 Vestibulo de guarderías
- 3 Tapulla
- 4 Oficina del despacho
- 5 Escalera al parque subterráneo
- 6 Escalera
- 7 WC públicos
- 8 Vestibulo del estudio
- 9 Escalera
- 10 Corredor
- 11 Cocina
- 12 Instalación de la cocina
- 13 Foco de la orquesta
- 14 Escenario inferior
- 15 Sala de ensayo
- 16 Furgonetas
- 17 Corro
- 18 Escalera de música
- 19 Escalera de orquesta
- 20 Sala para almacenamiento
- 21 Almacén
- 22 Tablar eléctrico
- 23 Cuadros eléctricos
- 24 Cuarto de baterías
- 25 Cuarto elect. para tensión
- 26 Cuadro elect. media tensión
- 27 Estación transformadora

④ Planta de acceso. Teatro municipal de Heilbronn Arq.: Bate y Gering



⑤ Plan de evacuación del Teatro Municipal de Trier (626 plazas) Arq.: G. Graubner y H. Schneider Instalaciones: A. Zotzmann, 1964



6 Plan de evacuación del Teatro Municipal de Lünen (765 plazas)