

1 DESARROLLO DE POLITICAS DIRIGIDAS



2 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Tarija es una ciudad rica en cultura y tradición, con calidad y respeto al culto y la religión, estas actividades forman parte de sus costumbres, y de su identidad, por lo que es un aspecto a fortalecer y fomentar puesto que forman parte del impulso económico, es una actividad socio-cultural.

La interacción social también es un punto a atender dentro de las relaciones humanas, en la ciudad, la falta de áreas dedicadas para la expansión y el encuentro a nivel distrital, barrial, etc. La falta de equipamiento y de una actitud cultural y de educación es un aspecto totalmente debilitado por el desorden social en el que vivimos, no existe el incentivo a aprender, no existen equipamientos que resguarden fragmentos de la historia y la identidad de la ciudad, como museos tampoco existe equipamientos que fomenten la lectura como bibliotecas, o espacios para la exposición y fomento al arte urbano.

Se pretende la creación de un CENTRO DE ARTES ESCENICAS, el cual sirva para cultivar y exhibir el arte interpretado en vivo en escenarios ideales para su ejecución, y de esta manera fomentar el desarrollo cultural de la sociedad tarijeña. Por lo tanto se planea un diseño de infraestructura cultural, en las ramas de las artes escénicas que permita el desarrollo y exhibición plena de disciplinas como la danza, la ópera, el teatro, y la música entre otras, otorgando a la región un centro de formación, exhibición y atracción cultural, que sea innovador y fomente a la vez el desarrollo turístico del departamento.

Este tipo de proyecto rescata la esencia de la ciudad, aspecto altamente importante que garantiza la continuación cultural por generaciones.

"La juventud no debe sólo asimilar los frutos de la cultura de sus padres, sino que debe elevar la cultura a nuevas cimas, a las que no llega la gente de las anteriores generaciones"

Konstantin Stanislavskiz

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



La falta de infraestructura de apoyo al desarrollo cultural quita a la población la posibilidad de cultivarse como persona y como sociedad, así también corta la posibilidad de incrementar nuestros ingresos económicos de tipo turístico cultural y por ende perdemos también la generación de trabajos para nuestra gente; por lo que es preciso aportar con proyectos que promocionen nuestra cultura e identidad, fortaleciendo la imagen de la ciudad a la vez que generen industrias culturales, que cultiven y utilicen recursos renovables (capital humano) que contribuyan con desarrollo para la región.

4 JUSTIFICACION



APORTE CULTURAL

GENERACION DE INDUSTRIAS CULTURALES

APORTE TURISTICO



RESCATE DEL PATRIMONIO INTANGIBLE CHAPACO

INCENTIVA EL AMOR POR NUESTRA TIERRA

El fomento a la cultura para propiciar la venta del producto turístico cultural



Sitio que libere al visitante de sí mismo, brindando espacios para reencontrarse con nuestra cultura y nuestra tierra

Integración social a través del acceso democrático al arte en su manifestación escénica, generando un motor para el desarrollo cultural de la ciudad



Promulgar y resguardar nuestras expresiones artísticas características



5 OBJETIVOS

GENERAL

Consolidar un Centro e hito arquitectónico en base a las Artes Escénicas (teatro, danza, música, etc.), a través de la creación de un equipamiento de última generación que sirva como un eje para el desarrollo tanto cultural como educativo y turístico de la ciudad. Brindando a la vez espacios multifuncionales exteriores e interiores que faciliten un uso dinámico e interactivo para tanto artistas como espectadores. De manera que se amplíen los horizontes culturales en la ciudad de Tarija y se mejore la calidad de vida.

ESPECIFICOS

CULTURA

Promover y desarrollar las manifestaciones artístico culturales del pueblo chapaco, preservando y promocionando nuestro patrimonio cultural intangible.



EDUCACION

Incentivar proyectos de experimentación, investigación, reflexión y producción artísticas, desarrollando la conciencia crítica y las capacidades creativas de los ciudadanos para potenciar los valores participativos, solidarios y democráticos de la sociedad a través del arte.



TURISMO

Fortalecer el deficiente turismo cultural del departamento mediante un equipamiento que aprovechando las bondades y cualidades de la ciudad se consolide como sede para eventos artísticos, culturales, conferencias y demás, a nivel nacional e internacional.



SUSTENTABILIDAD

Contar con un espacio dinámico, innovador e inspirador, que invite al visitante a encontrarse con su cultura y su medio natural, promocionando actividades en exteriores encaminadas a promover un mensaje de concientización socio-ambiental.



VANGUARDIA

Crear una entidad pública que satisfaga los requerimientos modernos de hoy en día, trabajando espacios morfológicos que resulten vanguardistas desde todo punto de vista.



"El propósito de la cultura es hacer de nuestra mente un lugar de esparcimiento para los ratos de ocio"

Proporcionar a la comunidad con un equipamiento de última generación para la puesta en escena de una variedad de eventos culturales y públicos que sirvan para ampliar los horizontes culturales y sociales de la población chapaca y mejorar así la calidad de vida en la ciudad de Tarija y las comunidades circundantes. Incrementando la cultura de la comunidad a través de experiencias teatrales, musicales y de danza, así como la participación comunitaria en las artes escénicas, preservando y potenciando las tradiciones culturales propias de nuestra región.

DE LA TEMATICA

CULTURA

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto y desarrollo de la cultura es fundamental para el crecimiento y evolución sanos de toda sociedad.

"La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden."

(UNESCO, 1982: Declaración de México)

La cultura representa la parte intangible memorable y raíz de nuestra realidad además es parte fundamental en la planificación de un turismo fructífero por lo que cuidar su perdurabilidad a través de los tiempos y rescatar sus rasgos característicos no es una opción ES UNA NECESIDAD.

Al tratarse de un CENTRO DE ARTES ESCENICAS el carácter de rescate histórico cultural es innato, la potenciación del arte escénico local y la democratización del acceso al arte establecerá condiciones para una retroalimentación del creador y el participante con su realidad social, abriendo la puerta hacia el buen cuidado del entorno natural, abarcando el significado de turismo cultural, natural y sostenible.

TURISMO CULTURAL

El turismo cultural es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia e importancia. El turismo cultural es selecto, educativo, sostenible y productivo.

Elevar a la ciudad de Tarija a un plano superior, alcanzando un vasto desarrollo socio cultural que modifique la forma de vivir y de percibir el mundo del pueblo chapaco, orientándolo hacia una verdadera calidad de vida, que sea sostenible y en armonía con el espacio natural que se habita. Tomando el arte y la cultura como vehículo principal para el crecimiento espiritual e intelectual de la población chapaca.

DEL TEMA

CENTRO DE ARTES ESCENICAS

Un Centro de Artes Escénicas es un espacio de recursos, servicios y actividades culturales destinado a favorecer la formación, la experimentación, la investigación, la creación, la producción y la difusión de lo que se consideran Artes escénicas en las que esencialmente se encuentran el teatro, la danza y música.

Su propósito es brindar espacios en donde fomentar la creación y exhibición artística y enriquecer el conocimiento artístico de la sociedad en la que se asienta.

Es un equipamiento que abarca 3 aspectos importantes para una sociedad dentro de lo que es la cultura, la educación y el turismo, lo que lo convierte en un pilar muy importante para el desarrollo urbano y social.

•El Centro de Artes Escénicas nace por la necesidad de fortalecer y desarrollar y preservar, a través de nuevos espacios, la cultura y educación del pueblo tarijeño.

•Se puede observar que la palabra arte todavía connota un significado de aburrimiento y exclusión social por eso es de vital importancia despertar el interés de la población por el arte y la cultura con la implementación de un Centro de Artes Escénicas interactivo y dinámico que además de desarrollar actividades culturales y educativas ofrezca una experiencia innovadora y atractiva para la población en general.

•Los equipamientos del tipo contenedor cultural son espacios que protegen nuestra cultura y su instalación en el contexto urbano es invaluable y totalmente necesaria.

El mundo está lleno de pequeñas alegrías: el arte consiste en saber distinguirlas.

Li Tai-Po (701-762) Poeta chino

La tasa anual media de crecimiento de los últimos quince años para la ciudad de Tarija, fue de 3,5% para los extranjeros y 2,7% para los bolivianos.



CENTRO DE ARTES ESCENICAS

ORIGEN

Un Centro de Artes Escénicas es un espacio de recursos, servicios y actividades culturales destinado a favorecer la formación, la experimentación, la investigación, la creación, la producción y la difusión de lo que se consideran Artes escénicas en las que esencialmente se encuentran el teatro, la danza y música.

Nace por la necesidad de dar acogida en un mismo espacio a las diferentes disciplinas artísticas del ramo, promocionando el movimiento artístico y su desarrollo.

ALCANCE DEL ESTUDIO

Un Centro de Artes Escénicas alberga artes de desenvolvimiento en escenario, como: Danza, Música y Teatro.

Danza: Se desarrolla en espacios cerrados con tratamiento acústico y también en espacios exteriores, contemplando que los pisos deben estar acondicionados.

Música: Se la ejecuta principalmente en espacios cerrados con óptimo tratamiento acústico para el goce del oído.+

También forma parte importante de la ambientación general de los espacios para una mayor estimulación de los sentidos.

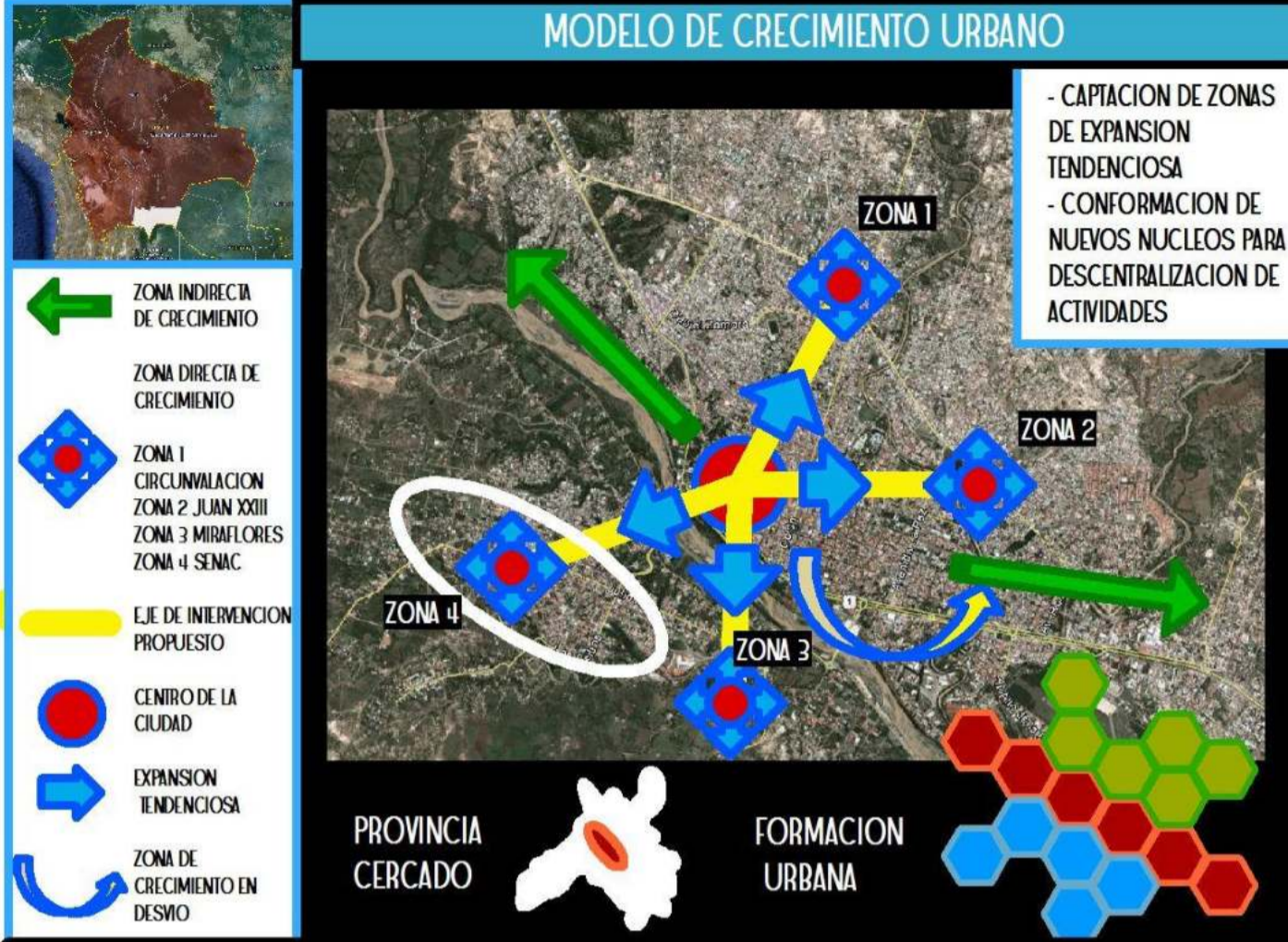
Teatro: Se lo prepara en aulas taller y se lo practica y ejecuta en teatros cerrados o al aire libre, teniendo en cuenta que requiere una escenografía de apoyo para la puesta en escena.

FUNCION

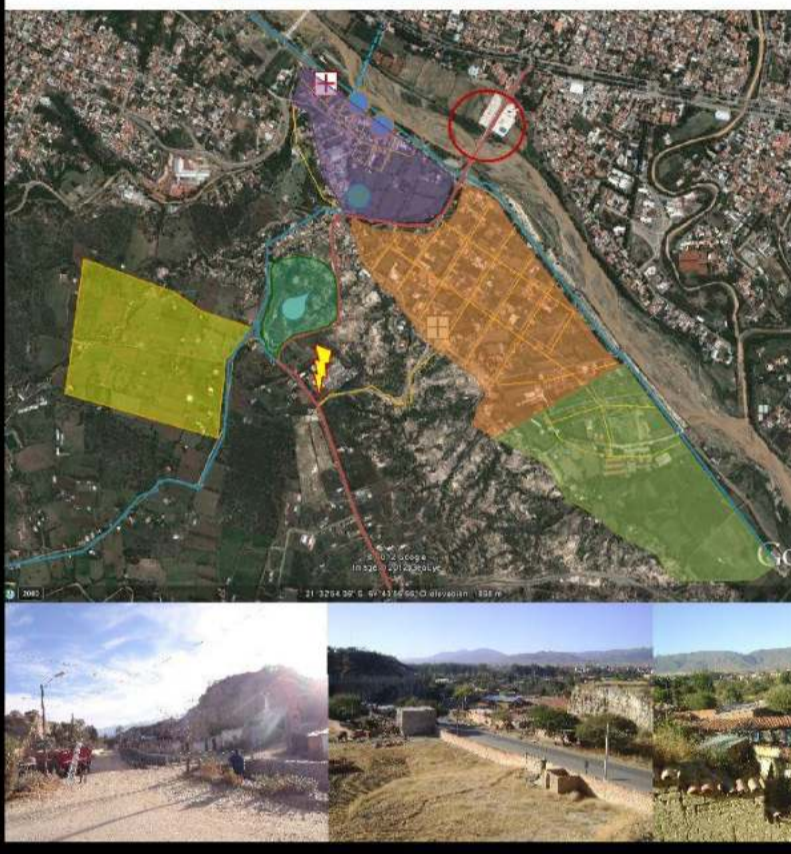
El centro de Artes Escénicas posibilita manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.



MODELO DE CRECIMIENTO URBANO



- BARRIO Germán Bush
- BARRIO Miraflores
- BARRIO San Blas
- Campo de la Batalla de la Tablada
- Terreno de emplazamiento
- Vía de Primer Orden
- Vía de Segundo Orden
- Vía de Tercer Orden
- Puente Peatonal
- Equipamiento Religioso
- Hospital
- Hotel
- Colegio
- Planta de Tratamiento de aguas
- Planta Eléctrica



OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

URBANO

DESCENTRALIZACION DE ACTIVIDADES

- CREAR NUEVOS NUCLEOS URBANOS SOSTENIBLES
- MEJORAR LOS ESPACIOS PUBLICOS, CREANDO ESPACIOS ABIERTOS LIBRES DE BARRERAS PARA LA POBLACION
- DESCONCENTRAR
- CREAR ESPACIOS EXTERIORES QUE PRIORIZEN AL PEATON Y CICLISTA COMO PROTAGONISTAS ANTES QUE AL AUTOMOVIL

ARTISTICO CULTURAL

CREACION DE SECTORES DE APOYO Y FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

- VALORAR EL ARTE Y CULTURA PROPIAS DE NUESTRA TIERRA
- RESGUARDAR EL LEGADO HISTORICO CULTURAL DEJADO POR NUESTROS ANTEPASADOS
- FOMENTAR EL DESARROLLO CULTURAL Y ARTISTICO DE LA POBLACION CON ESPACIOS DESTINADOS PARA DIFERENTES PRÁCTICAS ESCENICAS
- CREAR UNA INDUSTRIA CULTURAL SOSTENIBLE CON NUESTRO TALENTOSO CAPITAL HUMANO

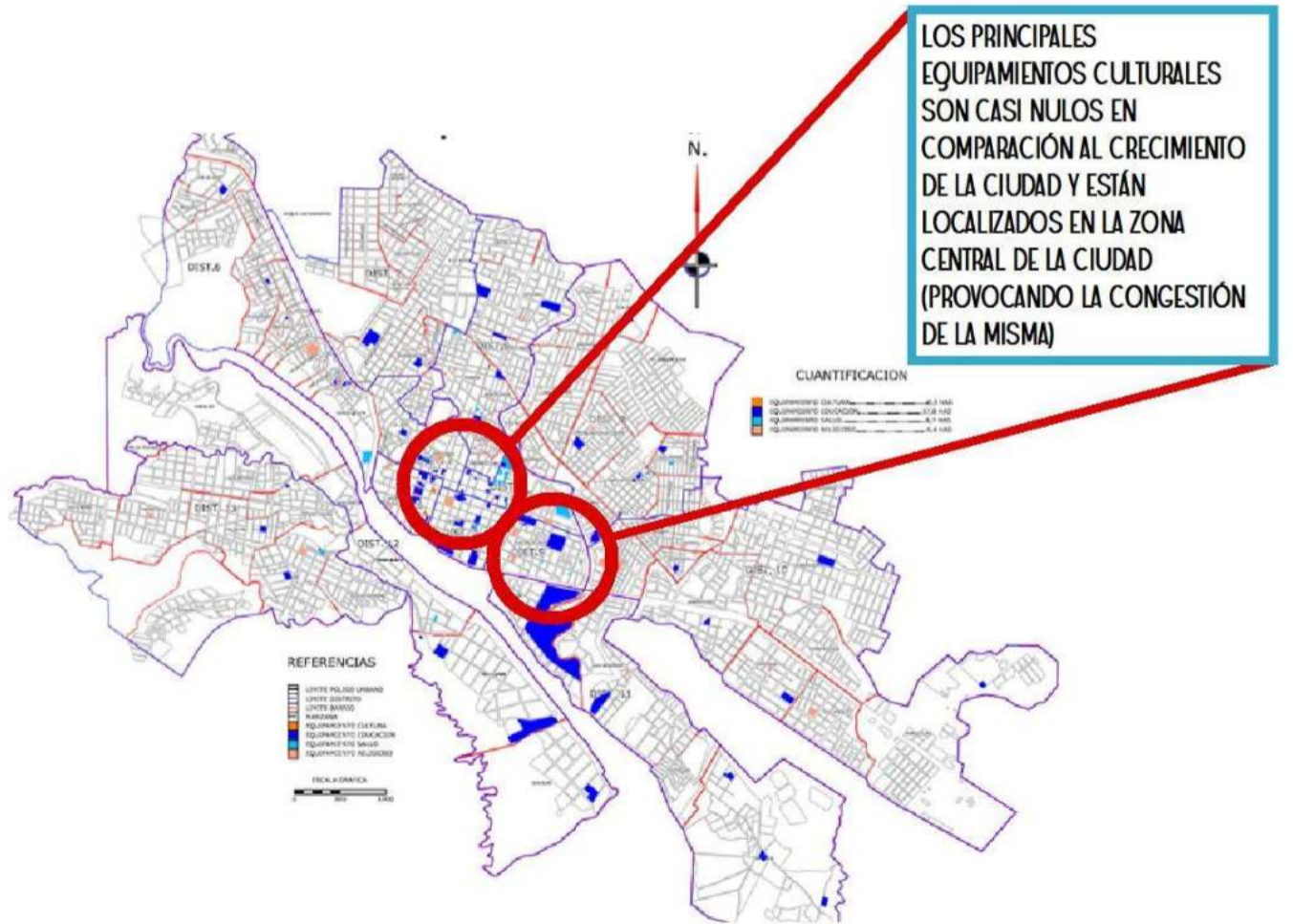
MEDIO AMBIENTAL

RECUPERACION DE ESPACIOS PUBLICOS EN PROCESO DE DEGRADACION

- REACTIVAR EL SECTOR EN PROCESO EROSIVO, IMPLANTANDO AREAS VERDES Y ESPECIES QUE SE VINCULEN AL PROYECTO DE MANERA INOCUA
- UTILIZAR LAS FUERZAS DEL LUGAR PARA PROPONER USOS Y ZONAS COMPATIBLES
- GESTIONAR NATURALMENTE LOS CAMBIOS Y FENOMENOS

PLANO DE TARIJA

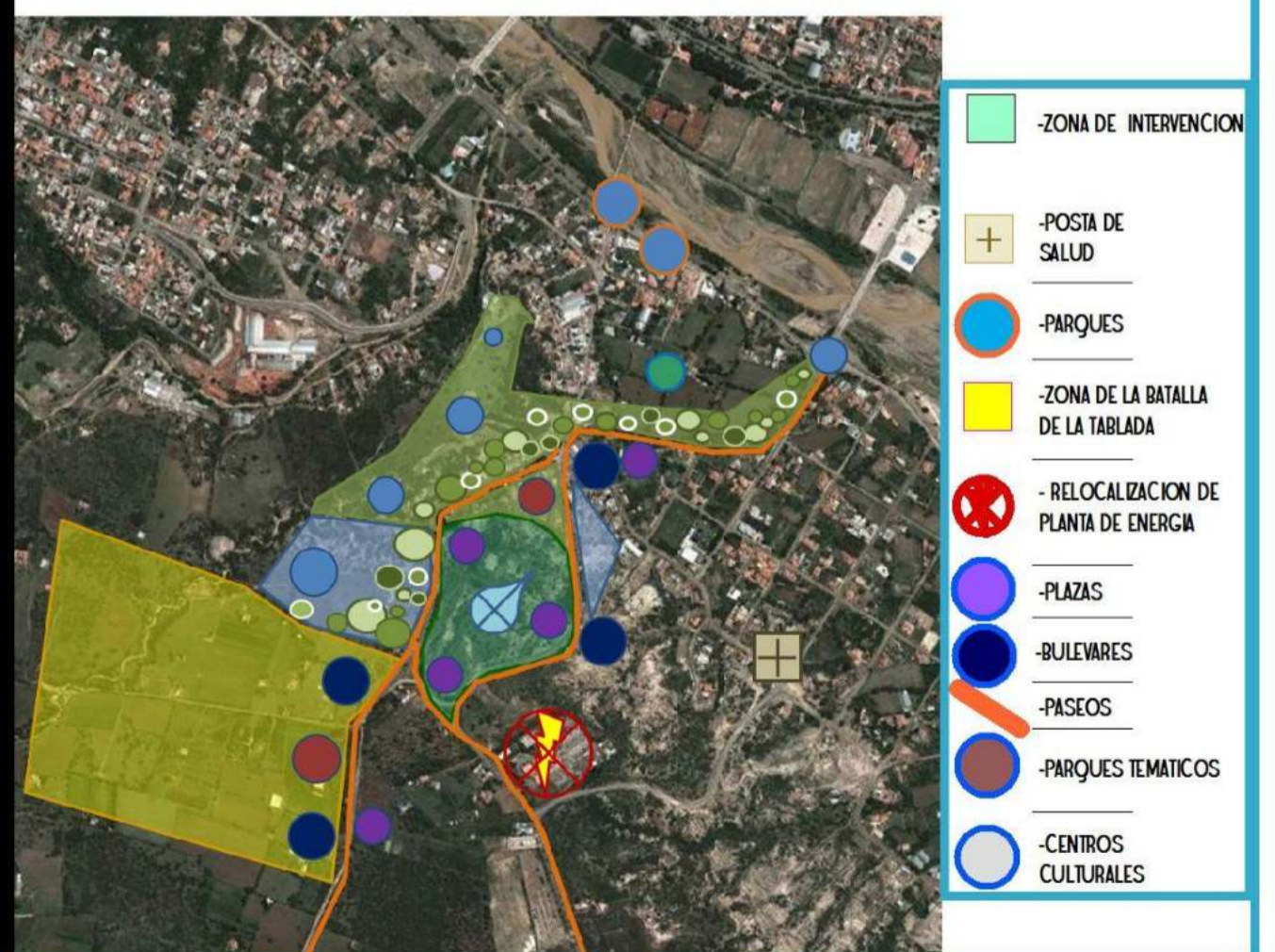
EQUIPAMIENTOS CULTURALES



PROBLEMAS DETECTADOS EN EL SECTOR

PELIGRO	EROSION
<ul style="list-style-type: none"> - AL SER UN LUGAR ALEJADO Y OLVIDADO LA ZONA SE ESTA CONSOLIDANDO COMO UN ÁREA ALTAMENTE PELIGROSA Y DE FOMENTO AL MOVIMIENTO DELINCUENCIAL - EXISTEN PROYECTOS DE LOTEAMIENTO Y VENTA DE PARCELAS DE ESTE SECTOR, PESE A SU GRAN VALOR HISTORICO CULTURAL 	<ul style="list-style-type: none"> EL AREA DISPONE DE POCAS VEGETACION, PREDOMINANDO LOS CHURQUIS, Y EXISTE GRAN PARTE DEL TERRITORIO QUE ESTA SIENDO EROSIONADO, SIN QUE SE TOMA ALGUNA MEDIDA AL RESPECTO
CONTAMINACION ACUSTICA	OLVIDO
<ul style="list-style-type: none"> - LA PLANTA DE ENERGIA ELECTRICA CONSTANTEMENTE EMANA ONDAS SONORAS QUE CONTAMINAN EL SECTOR, SU CERCANIA EN RELACION A LA CIUDAD ESTA POR DEBAJO DE LO RECOMENDABLE POR LO QUE ES PRECISO RELOCALIZARLA 	<ul style="list-style-type: none"> - PESE A TRATARSE DE UNA ZONA QUE TUVO TANTA IMPORTANCIA EN NUESTRA HISTORIA, NO SE REALIZAN PROYECTOS QUE LA PRESERVEN Y PROTEJAN. ESTO HA DADO LUGAR A QUE LA CALIDAD DE ESTOS SECTORES SE DEGRADE, PERDIENDO EL BRILLO QUE UNA VEZ TUVIERON - ES POR ESO QUE ES IMPERATIVO ACTUAR Y REVITALIZAR ESTAS ZONAS, DEVOLVIENDOLES EL VALOR QUE SE MEREZCAN

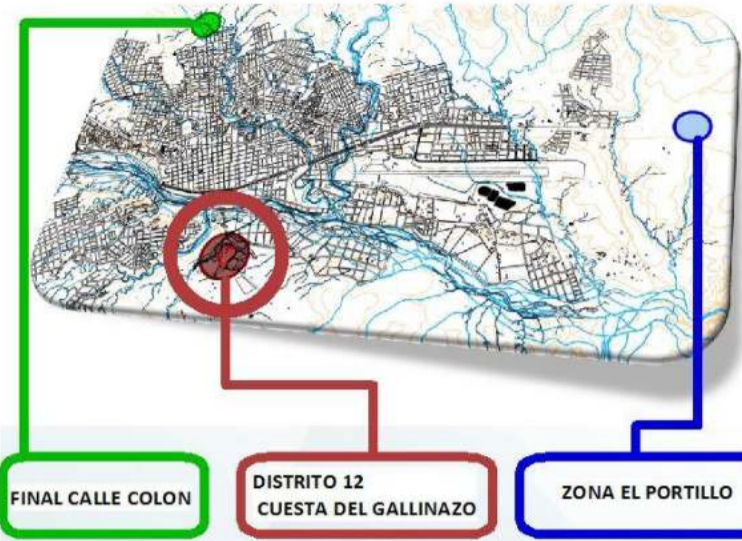
RUTA DEL ARTE Y LA CULTURA



ANALISIS DE SITIO

UBICACION

El terreno se encuentra ubicado en el distrito N° 12; esta ubicación es muy importante por encontrarse en las cercanías de los campos de la batalla de la tablada de este modo se apoya el caracter histórico-cultural de la zona.



FINAL CALLE COLON
DISTRITO 12 CUESTA DEL GALLINAZO
ZONA EL PORTILLO

ORIENTACION

CLIMA El clima en la micro región es templado con inviernos húmedos; en determinadas épocas se presentan los intermitentes surazos que bajan la temperatura hasta 2°C en verano se producen precipitaciones abundantes y los otoños son secos.

VIENTOS Los vientos predominan hacia el sur con una velocidad media de 5,75km/h

TOPOGRAFIA

El terreno cuenta con pendientes que oscilan entre el 15 y 35 %, convirtiéndolo en un hito por la altura que dispone tanto la zona como el sitio. Esta característica será un factor que dotará al terreno del carácter del tipo mirador



REFERENCIAS

- TERRENO.....
- ASOLEAMIENTO.....
- VISTAS LEJANAS.....
- VISTAS ABIERTAS.....
- VISTAS CERRADAS.....
- VIAS PRIMARIAS.....
- VIAS SECUNDARIAS.....

ACCESIBILIDAD

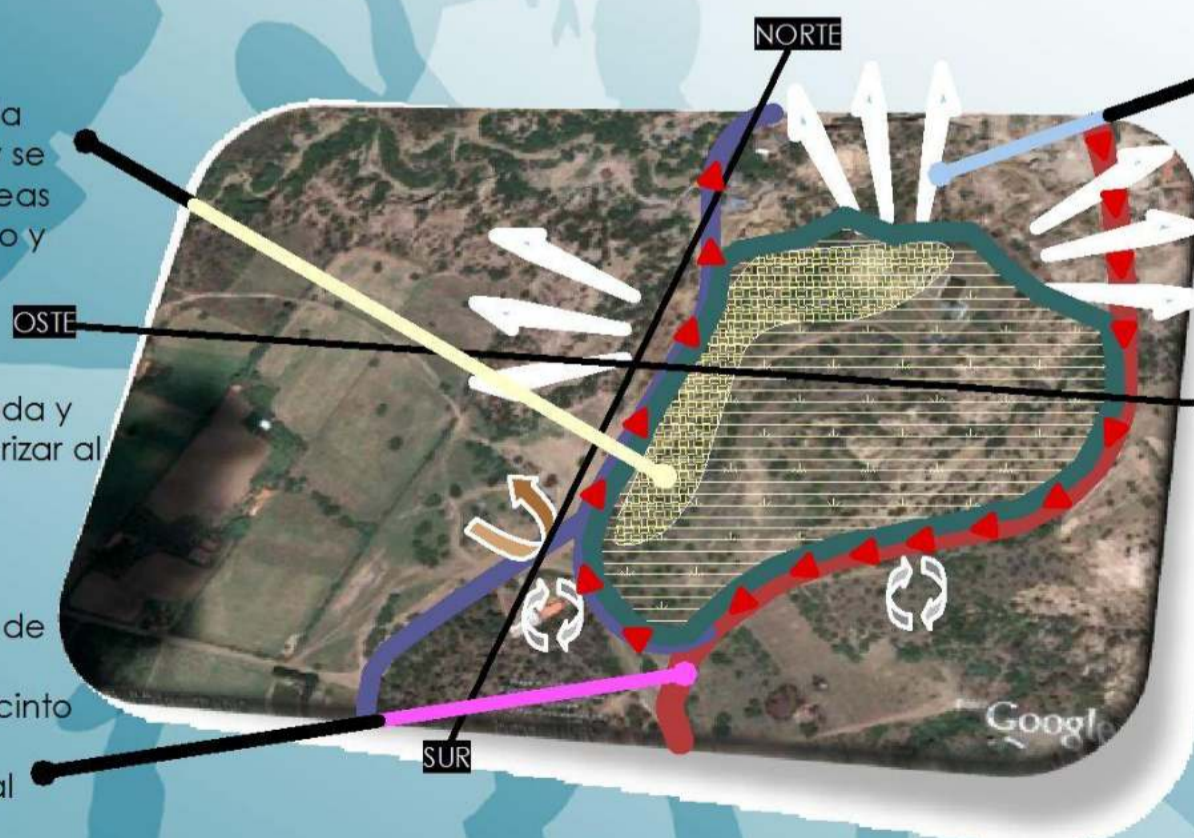
La vía de acceso directo al terreno en cuestión será tratado de la siguiente manera:
-Se utilizará como ruta de acceso la carretera hacia San Jacinto que se conecta con la vía secundaria que baja hacia la quebrada, organizando la circulación vehicular de ingreso al equipamiento en un solo sentido para evitar la congestión vehicular y dar prioridad al peatón.

ORIENTACION

La mejor orientación para la intervención es la noroeste y se podría intervenir con las áreas públicas, paseos de acceso y terrazas mirador.

TOPOGRAFIA

La topografía es pronunciada y será utilizada para caracterizar al sitio como mirador y al equipamiento como hito arquitectónico.



VISTAS

Para la parte de vistas lejanas se utilizará un mejor tratamiento para las fachadas.

La parte sur del terreno nos condiciona por los vientos y se tomará en cuenta usando una capa de árboles que cubra y resguarde del equipamiento.

Desde el sitio de emplazamiento se tiene visuales panorámicas hacia el paisaje urbano y natural de la ciudad, aspecto que explotaremos en el diseño de espacios exteriores con paseos peatonales que permitan recorrer el complejo y disfrutar de las diferentes vistas.

ACCESIBILIDAD

La accesibilidad hacia el área de intervención es muy buena, ya que se tiene accesos, muy importantes desde una avenida con afluencia de tráfico significativa, que es la carretera a San Jacinto, que será utilizada como ruta principal de acceso; y una vía secundaria que se conecta a la primera y será empleada como ruta de salida del complejo



VISTAS



Desde el sitio de emplazamiento se tiene vistas panorámicas de la ciudad por el lado NE y vistas panorámicas del Paisaje natural de la zona por el lado NO; aspecto que explotaremos en función al equipamiento para dotar de mayor calidad al conjunto.



Analizando los diferentes tipos de vistas vemos por conveniente aprovechar la parte noroeste del terreno para ubicar las mejores vistas y fachadas del equipamiento a emplazar.

VEGETACION

Entre las especies podemos mencionar Molles, Churquis, y Algarrobos como especies predominantes, y Tipa, Jarca y Chañar en menor número.

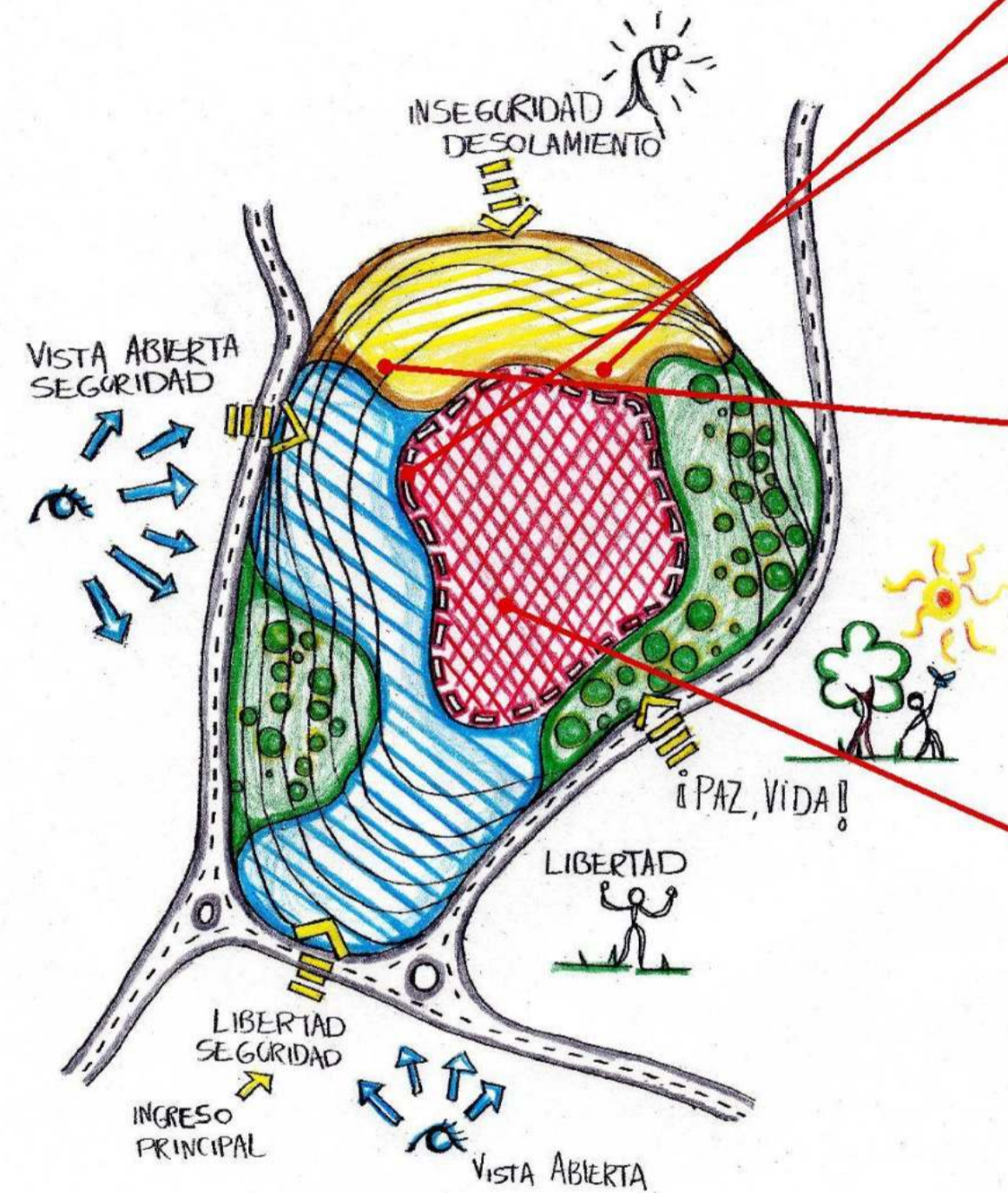


En el terreno se tiene una variedad de especies arbóreas, pero no en exceso.

Estas especies son ya consolidadas o consideradas adultas.

INTERPRETANDO LAS FUERZAS DEL LUGAR

El primer paso para lograr un análisis completo del sitio es estudiarlo tratando de captar sus características ambientales, espaciales y sobre todo las sensaciones que causa el lugar en el visitante. Todo esto con el fin de comprender al espacio en toda su expresión natural y proponer espacios que potencien o limiten las sensaciones emanadas por el mismo.



VISTA PANORAMICA DE LA CIUDAD



VISTA PANORAMICA DEL PAISAJE NATURAL



VEGETACION NATIVA DEL LUGAR



ZONA AMENAZADA POR EROSION Y LOTEAMIENTOS



VISTA GLOBAL DEL SITIO



AMPLIOS ESPACIOS LIBRES Y ABIERTOS



PROPUESTA PAISAJISTICA DE ACUERDO A FUERZAS DEL LUGAR



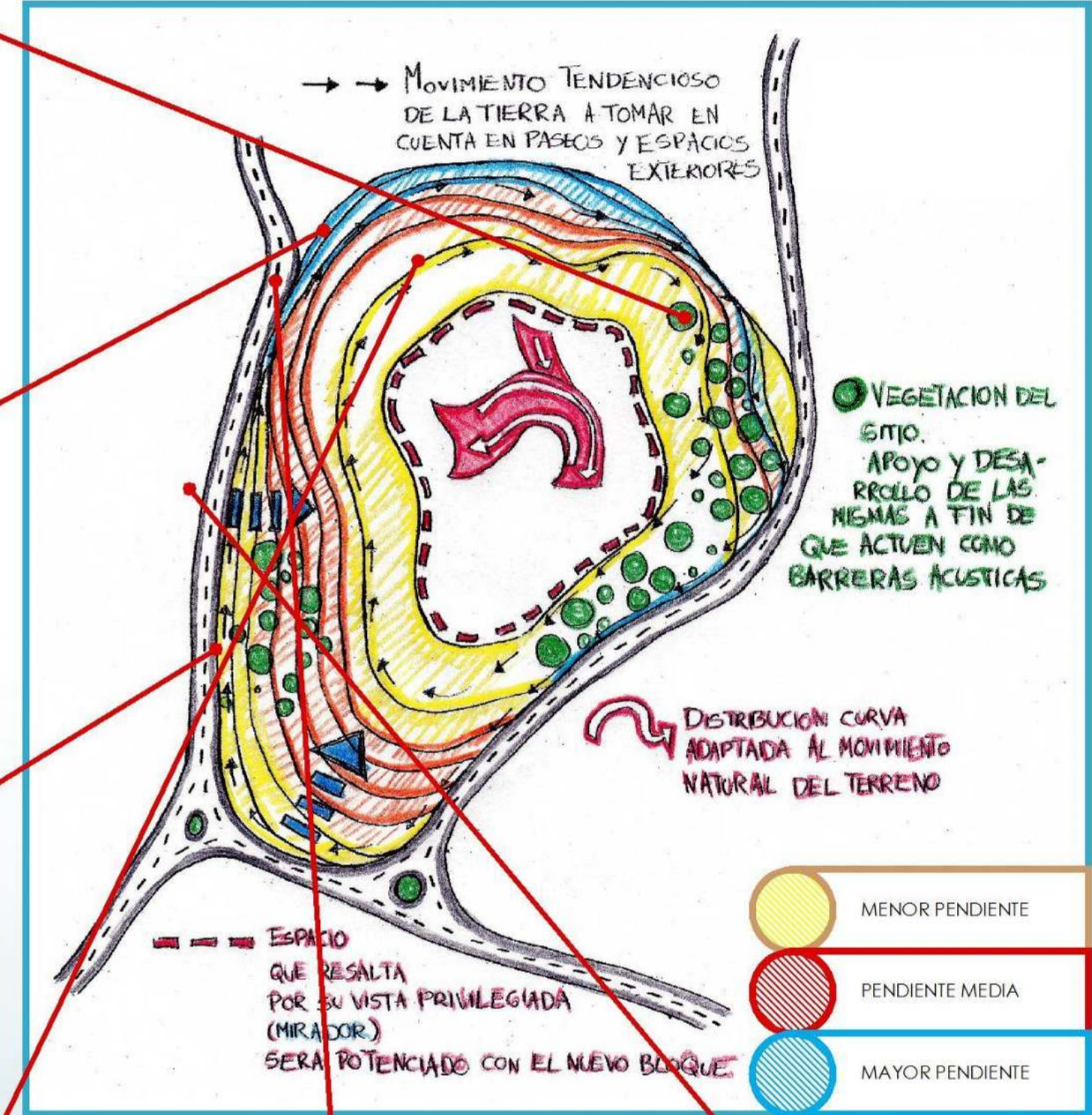
ZONAS DESIERTAS EN PROCESO DE EROSION



ESPIRITU DEL LUGAR

ESPACIO Y FORMA

El terreno insta a utilizar una distribución lineal curva, para aprovechar y potenciar el movimiento natural de sus curvas y su carácter de tipo mirador, aprovechando los amplios sectores con visuales panorámicas la calidez y comodidad ambiental que se percibe en el sitio.



VIA SECUNDARIA DE ACCESO, DESOLADA Y PELIGROSA AL OSCURECER



VISTA FRONTAL DEL TERRENO Y SU VEGETACION



- Excelentes vistas desde altura, lo que produce una sensación de seguridad, por obtener una imagen global, panorámica, del sitio; nada escapa a la vista desde este lugar privilegiado. Es por esto que el hecho arquitectónico será emplazado en este sector, debido a que además de brindar al espectador; visuales panorámicas de la ciudad y el paisaje natural, será espacialmente un lugar acogedor y seguro.
- Area desvirtúa el paisaje por tratarse de suelos secos en proceso de erosión; estos sectores causan sensaciones de inseguridad e incomodidad, de esta manera serán revalorizados y restaurados mediante el uso de espejos de agua, que contribuyan brindando humedad al ambiente y vegetación con raíces de amarre que no extraigan mucha humedad del suelo, como por ejemplo el Sauce.
- Espacio abierto y libre, que será utilizado para zonificar los ingresos del equipamiento.
- Sectores de vegetación ya existente en el sitio. Algunas plantas beneficiosas como el churquí se mantendrán, puesto que esta dota al ambiente de su fragancia y lo llena de vida. Las especies existentes serán apoyadas con la introducción de otras que enriquezcan aún más el carácter del terreno.

CONCEPTO FORMAL

ENTORNO Y EMPLAZAMIENTO



Integración del Centro de Artes Escénicas a su entorno para que contribuya a mejorar el paisaje urbano, al desenvolvimiento funcional del sector ofreciendo a los participantes y transeúntes espacios y recorridos agradables que eleven la calidad ambiental de la zona.

Además de generar, espacios exteriores, paseos y recorridos que sirvan como miradores y áreas para prácticas al aire libre

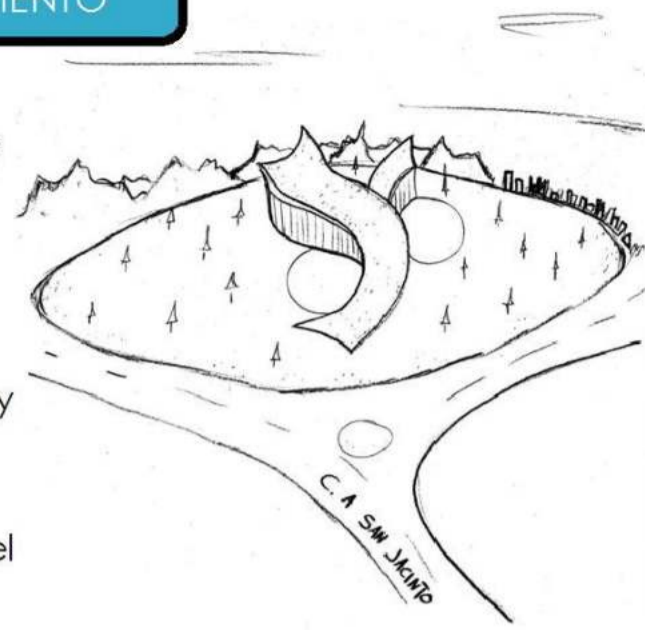
De acuerdo a las fuerzas del lugar se ve necesario utilizar una organización concéntrica del volumen y espacios circundantes exteriores; que sean de acceso, esparcimiento y con vocación de mirador y para manifestaciones al aire libre.

Utilizando a la vez un diseño paisajístico con terrazas ajardinadas y masas arbóreas a manera de pulmones verdes

ASPECTO URBANO

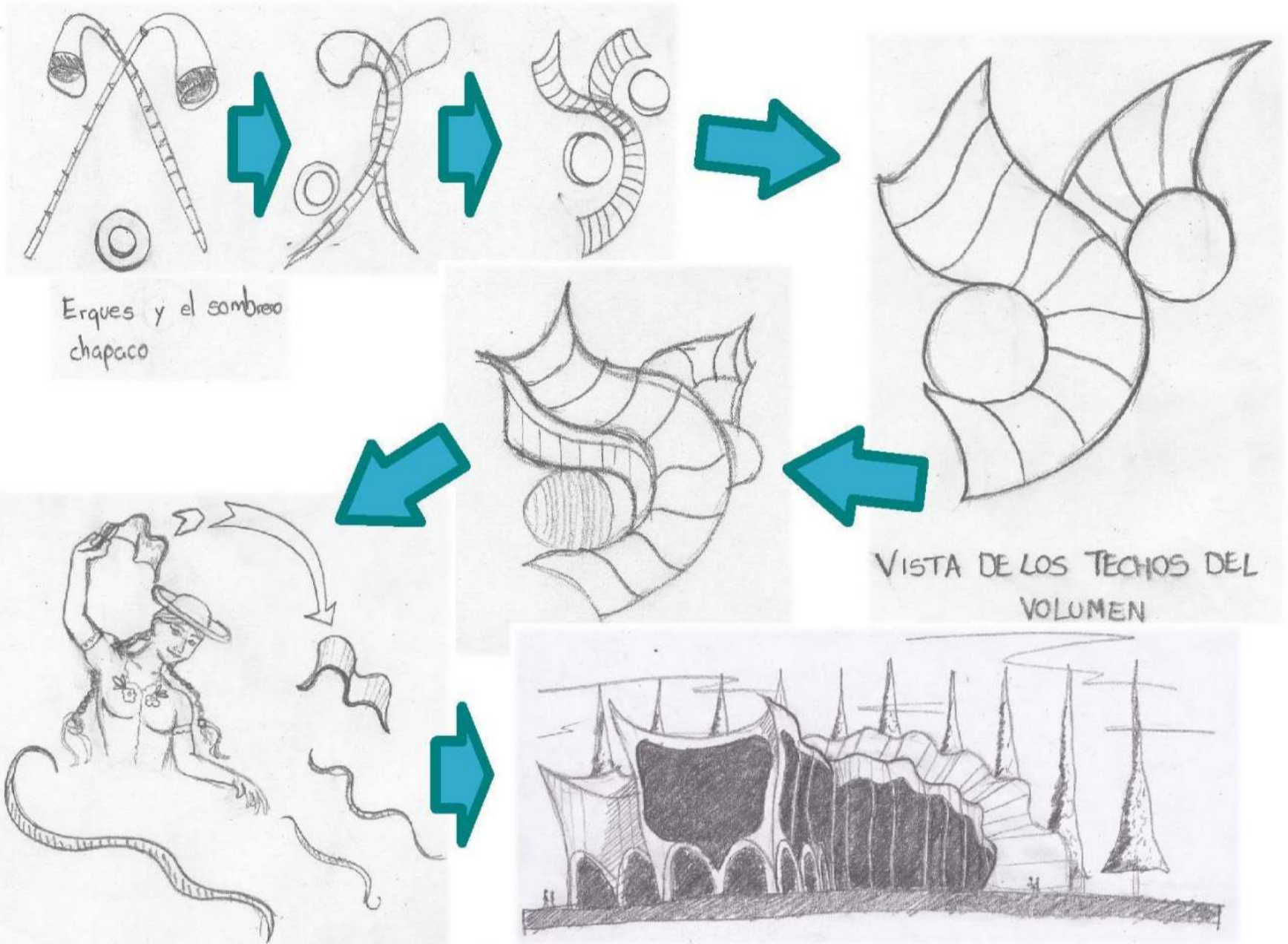
En busca de una mejora para la zona en proceso de consolidación se pretende dotarle de mayor calidad en cuanto a espacios públicos, de tal manera se propone como un punto importante:

- Ampliar las aceras de las vías de acceso a la zona de manera que permitan un flujo peatonal más cómodo y seguro; las mismas serán provistas de vegetación alta que proteja al sector de la acción erosiva del viento..



MORFOLOGIA

La forma del Centro de Artes Escénicas alude al dinamismo, fluidez y flexibilidad de las líneas curvas. Haciendo una analogía abstracta que combina elementos de la música y danzas chapacas, dotando al equipamiento de una clara identidad propia de nuestra región.



CONCEPTO ESPACIAL

Espacios interiores flexibles con atmósferas sugerentes, con estímulos visuales dotados por las vistas exteriores, e inundados por luz natural directa y cenital.

Se utilizará también espacios exteriores para la ejecución de manifestaciones artísticas culturales y religiosas.



Las ondulaciones producidas por un pañuelo al bailar una cueca chapaca resumen la esencia de la danza y música tarijeña. Su dinamismo y gracia evocan las principales virtudes que nos proporcionan las Artes Escénicas. Es por eso que la morfología forma su base en este símbolo, en la elegancia y sensualidad de un pañuelo agitado a la alegre tonada de una cueca chapaca, que nace desde el suelo de nuestra amada Tarija.

CONCEPTO FUNCIONAL

Los espacios funcionarán de forma fluida y dinámica, acondicionándose de acuerdo al tipo de función que requieran, permitiendo a los artistas desenvolverse cómodamente y a los espectadores apreciar el arte vivo y participar del mismo.

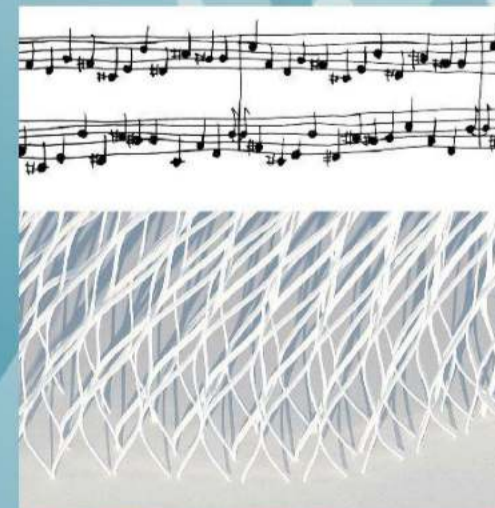
La música se utilizará en exteriores e interiores como elemento de integración entre espacios, sus funciones y participantes.



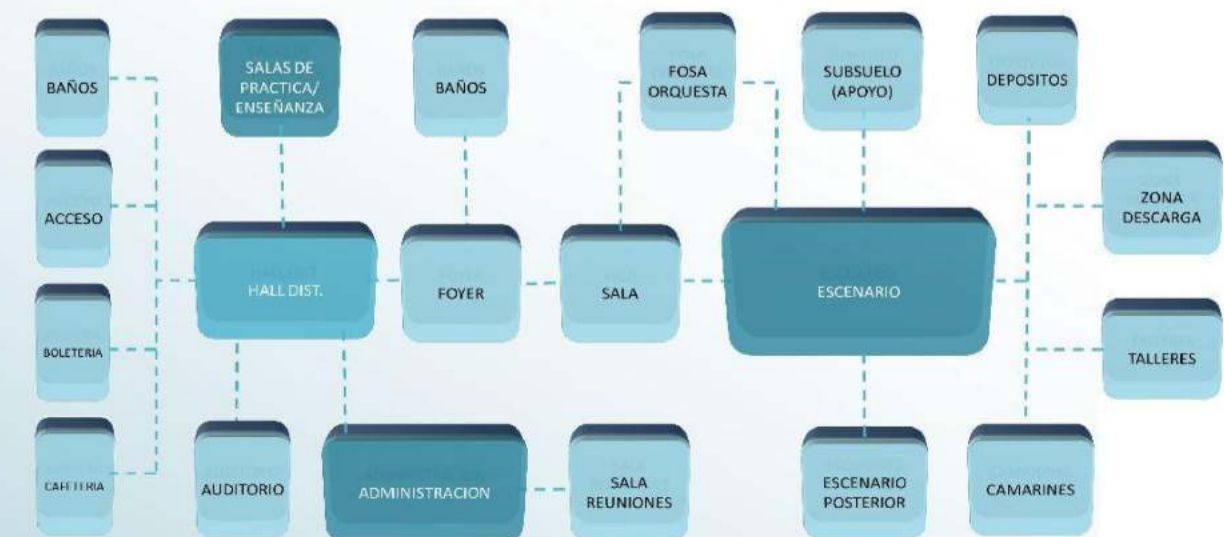
CONCEPTO TECNOLÓGICO

Losa postensada que nace del suelo permitiendo el uso como mirador de la cubierta.

Estructuras envolventes, basadas en una abstracción musical, rodean el bloque, bloqueando corrientes de viento y la incidencia solar al interior



PROGRAMA



PLANOS EMPLAZAMIENTO

CRITERIOS BIOCLIMATICOS

- CREACION DE MAS ARBOREAS CON LA FUNCION DE PULMONES VERDES
- USO DE SUELOS BLANDOS Y TEXTURAS QUE NO DEGRADEN EL MEDIO NATURAL QUE LOGREN LA INFILTRACION DEL AGUA A LOS SUELOS PARA NO ALTERAR EL CICLO DEL AGUA
- RECUPERAR ESPECIES NATIVAS PARA LOGRAR LA REACTIVACION DEL PASAJE Y EL CARACTER HISTORICO AL PROYECTO POR MEDIO DE FLORA NATIVA



MATERIALES

- TEXTURA DE PISO (PIEDRA LOSA TRITADA)
- PASEOS EXTERIORES (LAJA COMUN)
- TEXTURA DE PISO (LAJA ROJIZA)



- ### VEGETACION BAJA
- ROSALIS
 - JAZMINES
 - MENTA
 - ARBUSTO
 - PASTO



PRIMAVERA	INVIERNO

PLANIMETRIA PRIMAVERA

ESCALA 1:500

UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAEL SARACHO"
PROYECTO DE GRADO
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS"

DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS L.
UNIVERSITARIO: ENZO GUZMAN A.

PLANOS EMPLAZAMIENTO

CRITERIOS BIOCLIMATICOS

- CREACION DE MIAS ARBOREAS CON LA FUNCION DE PULMONES VERDES
- USO DE SUELOS BLANDOS Y TEXTURAS QUE NO DEGRADEN EL MEDIO NATURAL QUE LOGREN LA INFILTRACION DEL AGUA A LOS SUELOS PARA NO ALTERAR EL CICLO DEL AGUA
- RECUPERAR ESPECIES NATIVAS PARA LOGRAR LA REACTIVACION DEL PASAJE Y EL CARACTER HISTORICO AL PROYECTO POR MEDIO DE FLORA NATIVA



MATERIALES

- TEXTURA DE PISO (PIEDRA LISA TRITADA)
- PASEOS EXTERIORES (H.A. COMUN)
- TEXTURA DE PISO (H.A. ROJIZA)



- ### VEGETACION BAJA
- ROSALIS
 - JAZMINES
 - MENTA
 - ARBUSTO
 - PASTO



PRIMAVERA	INVIerno

PLANIMETRIA INVIERNO

ESCALA 1:500

UNIVERSIDAD AUTONOMA "JUAN MISAE SARACHO"
PROYECTO DE GRADO
"CENTRO DE ARTES ESCENICAS"

DOCENTE: ARQ. CIRO VARGAS L.
UNIVERSITARIO: ENZO GUZMAN A.

