

“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



***“MUSEO ETNOGRAFICO Y CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE
TARIJA”***

POR:

LEOVIGILDO AUGUSTO CASTRO ESTRADA

DOCENTE GUÍA:

Arq. Mechthild Kaiser Bartel

Proyecto de Grado, presentado a consideración de la **“UNIVERSIDAD AUTONOMA
JUAN MISAEL SARACHO”**; como requisito para optar el Grado Académico de
Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO**.

Junio 2012

Tarija – Bolivia

DEDICATORIA:

Este documento forma parte de mis desvelos,
Noches interminables por terminar un trabajo,
Dedicado a esos días de 30 horas, dedicado a esas noches que se convertían en día
Dedicado a mi madre, dedicado a mi pareja Beatriz Cano;
Y por ultimo dedicado a mi...Adelante!!!!

AGRADECIMIENTOS:

Agradecer a Dios, oxígeno de cada día aire que se respira.

A mi madre, paciencia y apoyo

A Beatriz Cano, conciencia “si no haces, no acabas”

A mi familia “cuando defiendes?”

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente la responsabilidad del autor.

INDICE

Introducción	1
CAPITULO I	
1. Conceptualización del tema	4
1.1. ¿qué es un museo?	4
1.2. Reseña histórica de museos	5
1.2.1. El diseño de un museo	5
1.2.2. Como debe ser la arquitectura de los museos	7
1.2.3. Las tendencias que se han dado actualmente el diseño de los museos	9
1.2.4. Importancia de los museos en la conservación del patrimonio	11
1.3. Funciones del museo	11
1.4. Objetividad del diseño	11
2. De república de bolivia a estado plurinacional de bolivia	12
2.1. El significado de la vida republicana para los pueblos indígenas originarios	12
2.2. La situación jurídica de nuestros pueblos indígenas - originarios.....	13
2.3. Visión de país desde la comunidad indígena originaria	14
2.4. Rol indígena en la transformación del estado y la nación	16
2.4.1. Derechos indígenas en diversas situaciones	16
2.4.2. Hacia un nuevo país pluri- e intercultural	17
2.5. La autonomía y los pueblos originarios en el estatuto de tarija	18
3. Definición de pueblo indígena	19
3.1. Estatuto, derechos y autonomía indígena en tarija	20
3.2. Resumen de las cualidades que el estatuto reconoce a favor de los pueblos indígenas de tarija.	21
3.2.1. Reconocimiento de la naturaleza multiétnica departamental	21

3.2.2. Reconocimiento, protección y fomento a la cultura de cada pueblo originario	21
3.2.3. Reconocimiento de una dimensión territorial basada en las tco22
3.2.4. Asignación de recursos económicos a cada pueblo originario22
3.2.5. Derecho de disposición de los recursos económicos asignados22
3.2.6 Niveles de la autonomía departamental22
4. Justificación23
2. Metodología26

CAPITULO II

Marco general analisis de grupo27
3. Introduccion:28
3.1 Objetivo de estudio:28
3.2 Propuesta urbana28
3.3 Objetivo general:28
3.3.1 Objetivos especificos:29
3.3.2 Enfoque29
3.3.3 Vision.29
3.3.4 Antecedentes históricos29
3.4 Epoca precolonial29
3.4.1 Epoca colonial30
3.5 Sistema espacial31
3.5.1 Transporte vehicular:31
3.5.2 Creación del departamento de tarija	32
3.5.3 Tarija republicana (el plan de desarrollo urbano)33
3.6 Propuesta35
3.6.1 Volviendo al origen35
3.6.2 Descripción de la zona35
3.6.3 Habitantes36
3.6.4 Ideología36

3.6.5	vista espacial de la propuesta	38
3.6.6	Gestión urbana integrada sustentable	39
3.7	Proyectos en redes	40
3.8	Actividades de proyectos	41
3.9	Conclusión	41
	Proyecto	42
3.9.1	Proyectos en red	43
3.9.2	Justificación de cada proyecto	43
3.9.3	Justificación	43
3.9.4	Conclusiones	43

CAPITULO III

	Elementos urbanísticos lugar de intervención	45
4	Análisis de sitio	46
4.1	Area	46
4.2	Elección del sitio	47
4.3	Crecimiento poblacional	47
4.4	Colindancias	49
4.5	Terreno	50
5	Factores de localización	52
5.1	Accesibilidad	52
5.2	Vías de accesibilidad	53
5.3	Características del entorno	54
5.4	Datos climatológicos	57
5.5	Topografía	57
5.6	Asolamiento	57
5.7	Vientos	58
5.8	Vegetación	58
5.9	Tabla de vegetación	59
6	Elementos de contexto	62

6.1	Indicadores económicos	62
6.2	Indicadores sociales	62
6.3	Cobertura de servicios básicos	62
6.4	Indicadores culturales	63
6.5	Indicadores tecnológicos	63
6.6	¿en que influye el proyecto económicamente en el barrio?	64
6.7	A quien va dirigido el proyecto	64
7.1	Análisis de modelos reales	66
7.1.1	El museo etnográfico de castilla y león	66
7.1.2	Museo de medellin – colombia	73
7.1.3	Museo de quai branly, paris jean nouvel	75
	Museo koppersmuhle (readecuacion)	77
7.1.4	Museo de arte moderno de arken	78
	Conclusiones	80

CAPITULO IV

8	Marco teórico	82
8.1	Análisis general	82
8.1.2	Etnografía:	82
8.1.3	Patrimonio cultural	83
8.1.4	Patrimonio natural	83
8.1.5	Bienes culturales.	84
8.1.6	Museología.	84
8.2	Historia	84
8.2.1	Origen	85
8.3	Tarija en bolivia	86
8.3.1	Población:	86
8.3.2	Ocupación:	86
8.3.3	Clima	87
8.3.4	Idiomas	87

8.4 .	Reseña historica tarija cercado	87
8.4.1	Los carmelitas - franciscanos	88
8.4.2	La guerra del chaco	89
8.5	Características del departamento de tarija en lo cultural	90
8.5.1	Vestimenta	90
8.5.1.1	Vestimenta femenina	90
8.5.1.2	Vestimenta masculina.	91
8.6	Danzas tradicionales	91
8.6.1	Cueca	91
8.6.1.1	Melodías del carnaval	92
8.6.1.2	Melodías de navidad	93
8.6.1.3	Cantos tonadas	93
8.6.2	Cueca chaqueña	93
8.6.2.1	Chacarera.	93
8.6.2.2	Gato.	94
8.6.2.3	Escondido.	94
8.6.2.4	Triunfo	94
8.6.2.5	Zarandeo	94
8.6.2.6	Zapateo.	95
8.6.3	Instrumentos tipicos del departamento de tarija	95
8.6.3.1	La caña	95
8.6.3.2	Caja	96
8.6.3.3	El violin	96
8.6.3.4	El erque	96
8.6.3.5	La guitarra	97
8.6.4	Juegos tradicionales	97
8.6.4.1	El trompo	97
8.6.4.2	La taba	98
8.6.4.3	La tuncuna	98
8.6.4.4	Las bolitas	99

8.6.4.5 El volador	99
8.6.5 Comidas típicas	100
8.6.6 Calendario de fiestas religiosas.	102
8.6.6.1 Calendario de fiestas tradicionales	103
8.7 Naciones indígenas de Bolivia	105
8.7.1 Características de las 36 etnias identificadas del estado plurinacional de Bolivia.	106
8.8. Culturas étnicas del departamento de Tarija	123
8.8.1 Los guaraníes.	123
8.8.2 Los weenhayek	129
8.8.3 Tapiete (tupí - guaraní)	131
8.9 Conclusiones	132
9 Análisis de la realidad	134
9.1 Museos de Tarija	134
9.1.1 Museo la casa José Eustaquio Méndez	134
9.2 El museo del chuncho	135
9.3 Museo paleontológico, arqueológico e histórico	135
9.3.1 Fachada del museo paleontológico del departamento de Tarija	137
9.3.2 Distribución espacial	138
9.3.3 Administración	138
9.3.4 Visitas del público	139
9.3.4.1 Visitas programadas	139
9.3.4.2 Turismo	139
9.4 Museo la casa dorada	141
9.5 Museo el castillo de Tarija	141
9.6 Conclusión	142
10 Objetivos del proyecto	145
10.1 Objetivo general	145
10.2 Objetivos específicos	145

10.3	Planteamiento del problema	146
10.4	Políticas	147
10.5	Meta	147
10.6	Hipótesis	147
10.7	Misión	148
10.8	Visión	148
11.	Alcances del proyecto	149
11.1	Realización del tiempo	150
11.2	Inversión privada	150
11.2.1	Cronograma de desembolsos para la ejecución de la pre inversión	151
11.3	Etapas de ejecución	152
11.3.1	Fase de operación y sociabilidad	152
11.3.2	Fase de pre inversión	152
11.3.3	Fase de ejecución	152
11.4	Cobertura	153
11.5	Aporte académico	154

CAPITULO V

12	Programa del proyecto	156
12.1	Areas y superficies	156
12.2	Ergonometría	159
12.3	Estructura organizativa.	163
12.4	Seguridad dentro del museo etnografico y cultural del departamento de tarija.....	165
	Requerimientos del proyecto	166
13	Criterios arquitectónicos	167
13.1	Criterios urbanos.	167
13.2	Infraestructura vial.	167
13.3	Criterios funcionales	167

13.3.1	Funcionalidad.	167
13.4	Circulación.	167
13.4.1	Circulación vertical	168
13.4.2	Circulación horizontal	168
13.5	Iluminación.	169
13.6	Criterios formales	169
13.6.1	Sobriedad	169
13.6.2	Proporción.	169
13.6.3	Estructurales.	169
13.7	Criterios técnicos	170
13.7.1	Materiales.	170
13.7.2	Instalaciones.	170
13.7.3	Estructura	170
13.8.	Identificación de los usuarios del proyecto	171
13.8.1.	Tipos de usuarios del proyecto	171
13.8.2.	Programa de actividades dentro del museo	172
13.8.3.	Programa de necesidades	174
13.8.4	Programa arquitectónico del museo etnográfico y cultural	179
	Premisas de diseño	182
14.	Conceptualización del museo etnográfico y cultural del dpto de Tarija (MECDDTA)	183
14.1.	Recreación:	183
14.2.	Trascender	183
14.3.	Tierra	183
14.4.	Horizonte:	183
14.5.	Tradición:	184
14.6.	Conceptualización de la forma	184
14.7.	Premisas de diseño	185
14.7.1	Propuesta tecnológica	185
14.7.2	Propuesta espacial	185

14.7.3	Dominio cromático.	186
14.8	Propuesta tecnológica	188
14.8.1	Bloque administrativo	188
14.8.1.1	Oficinas administrativas	188
14.8.1.2	Auditorios	189
14.8.1.4	Pasillos y areas de distribución	191
14.8.1.5	Aislación triple proteccion: frio-calor, ruido y fuego	192
14.8.1.6	Pisos	194
14.9	Area de juegos	196
14.9.2.2	Climatización	199
14.9.4	Iluminación.	204
14.9.5	Intervencion paisajistica	206
14.9.5.1	Vegetacion del gran chaco	206
14.9.5.3	Planillas de vegetacion de la propuesta paisajistica del proyecto ..	209
	diagrama de realacione funcionales	213
15	Organigrama funcional	214
16.1	Presupuesto general	225
17.1	Especificaciones tecnicas	229
18.	Proyecto Arquitectónico.....	283