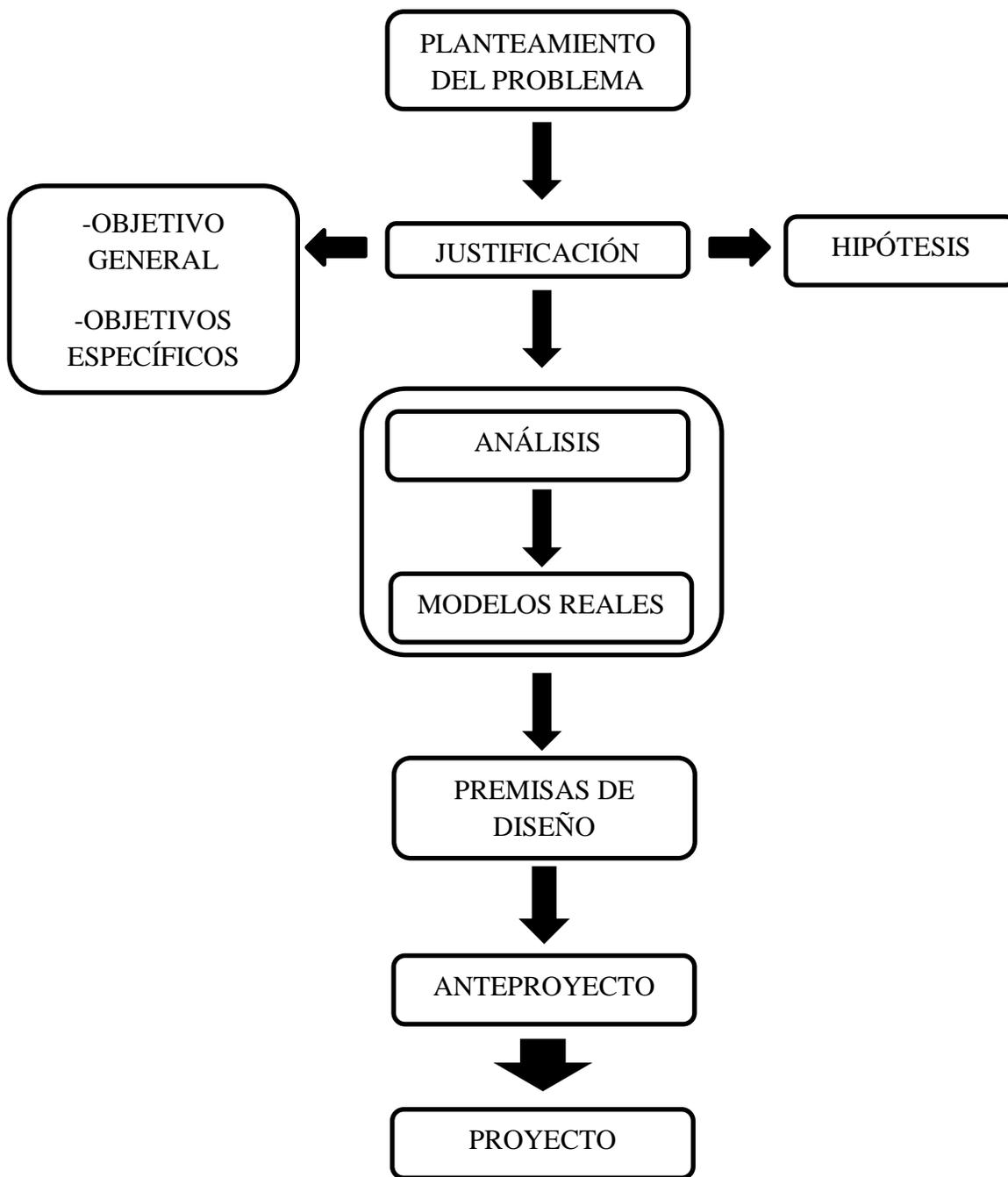




ESQUEMA METODOLÓGICO





1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Tarija en los últimos años denoto un crecimiento poblacional desmedido debido al considerable porcentaje de pobreza y ausencia de programas que promueva el desarrollo económico y social de su población, generando migración por consecuente asentamientos en diferentes partes de la ciudad.

A pesar de esto no se piensa en la preservación y conservación del centro histórico, la degradación de fachadas el número de vehículos motorizados ha aumentado considerablemente, pese a que la población en algún momento del día es peatona y que la mayoría de la población se desplaza a pie, el centro histórico del departamento pareciera que está diseñada para el automóvil puesto que en su recorrido no se encuentra calles totalmente relacionadas con el peatón o libre de automóvil; puesto que en un inicio todas las calles eran consideradas peatonales, la población era mínima la zona era tranquila y agradable, libre de vehículos; ahora se ha vuelto en un lugar estresante provocado por el ruido y contaminación del aire, congestión en horas pico (ingreso y salida de centros laborales y colegios), la costumbre de dejar el vehículo frente al trabajo, en la plaza, la mayoría de los micros pasan por el mercado central y no respetan sus puntos de paradas, los taxis dejan sus pasajeros en la puerta, adicionando que la circulación a pie es difícil y peligrosa lo es aún más para las personas con discapacidad o con movilidad reducida por lo estrecho de las aceras, por los obstáculos (postes, vehículos estacionados, micros que rozan) y por el gran número de transeúntes en determinados lugares.

Nuestro departamento posee un potencial turístico que se ve mermado por una imagen de caos, peligro, contaminación, escasez de áreas verdes, etc. Para todo ello se pretende formular soluciones que brinde *re funcionamiento y revitalización al centro histórico* como parte del patrimonio cultural proponiendo los corazones de manzanos, creando peatonales generando integración de diferentes sectores.



1.2. JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Tarija formo parte de la colonización española y heredó su característica estructural en forma de damero por aquel tiempo llegando a ser los manzanos $\frac{1}{4}$ en su totalidad siendo estos huertos, la gente podían transitar por las calles libremente sin tener riesgo alguno, su corriente arquitectónica colonial, republicana y neoclásica; se tradujeron en todo lo que es hoy el Centro Histórico, zona en la que nació la identidad.

Con el transcurso del tiempo la ciudad fue creciendo y el hombre acaparando todo sector. Es por este motivo que surge la necesidad de tomar conciencia de la importancia de recobrar los buenos hábitos de generaciones pasadas, para poder hoy mejorar en cuanto al aspecto físico de la ciudad y el convivir con los demás, por esta razón se propone la **Re funcionalización y Revitalización del Centro Histórico**, generando lugares de convivencia, donde la esencia de la ciudad renazca.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Refuncionalizar y revitalizar la estructura urbana y arquitectónica, equilibrando espacios llenos y vacíos, recuperando corazones de manzanos generando un tejido urbano espacial donde se manifieste de forma plena las funciones de la ciudad contacto (social), intercambio (comercio) y comunicación (desplazamiento).

1.3.2. Objetivos Específicos

- Recuperar y crear espacios públicos.
- Reorganizar el uso de suelo.
- Crear tejidos peatonales e integración con corazones de manzanos.
- Restringir circulación vehicular.
- Generar una sociedad compacta.



1.4. HIPÓTESIS

Una vez ejecutado el proyecto se pretende obtener resultados como la conservación y refuncionalización del centro histórico, se mejorara los espacios de dominio peatonal integrando espacios internos y externos, con una mejor organización del uso de suelo generando cohesión social y mejoramiento de la imagen urbana.

1.5. VISIÓN DEL PROYECTO

1.5.1. ALCANCES DEL PROYECTO

- **Urbano:** Rehabilitación de componentes urbanos que existan en estado de deterioro con: calzadas de piedra, adoquín y loseta, nueva iluminación y mobiliario específico a fin de reinsertarse nuevamente en la ciudad, recuperando su imagen e identidad patrimonial y cultural.
- **Arquitectónico:** Rehabilitación integral de los diferentes inmuebles que han permanecido bajo inventario patrimonial y otros espacios obsoletos; recuperando su autenticidad, así como también su uso original con la creación de corazones de manzanos proponiendo la vivienda en planta alta, mientras que en las plantas bajas se implementan nuevas actividades.
- **Social:** apropiación de los espacios y estructuras rehabilitadas.
- **Cultural:** Transmitir a los visitantes y propios la música, la danza, la pintura, la escultura, el teatro; su permanencia y evolución deben consolidar la memoria colectiva y el enriquecimiento de la identidad.

1.5.2. PROYECCIONES

Primera Etapa

- Gestión institucional a nivel de gobierno local para mejorar los niveles de participación y control ciudadano.
- Ejecución del proyecto de imagen urbana y arquitectónica.



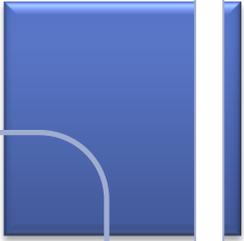
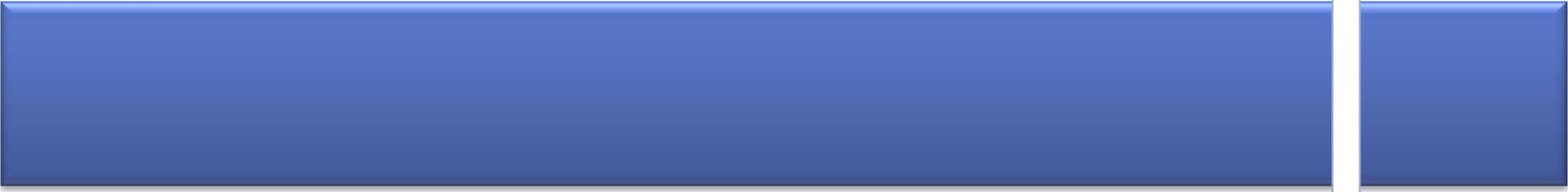
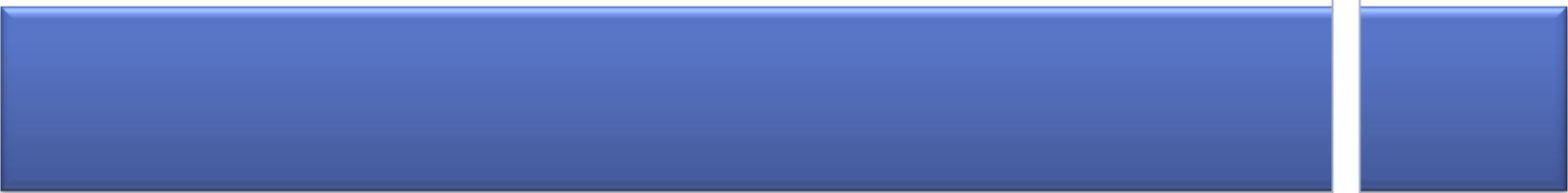
- Dotación de nuevo mobiliario urbano en sectores determinados.
- Promoción y generación de condiciones de habitabilidad, movilidad y generación de emprendimientos económicos.

Segunda Etapa

- Desarrollo de infraestructura y servicios relacionados con el uso turístico que mejorara y favorecerá la creación de oportunidades de empleo, para las personas que viven en ese sector y fuera así como la calidad de vida de residentes y visitantes.
- Rehabilitación de edificaciones patrimoniales y equipamientos.
- Incorporación de nuevos usos compatibles con el uso residencial y la identidad.

Tercera Etapa

- Formación y capacitación de moradores y dueños de locales.
- Plan de sostenibilidad cultural y turístico.
- Elaboración y reajuste de normativa específica para el sector.



UNIDAD II
MARCO TEÓRICO



UNIDAD II - MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Colonización española de américa - fundación de ciudades

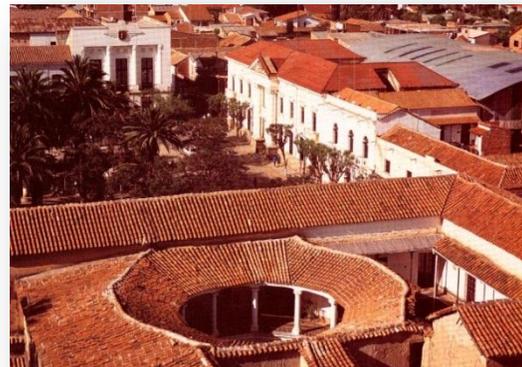
Una vez establecido un control de territorio americano establece por parte española, Felipe II de España emitió el “Plan de Ordenamiento Urbano para las indias” en 1.573 también avalado por el consejo de Indias.



El nuevo modelo plantea como principio esencial una selección adecuada del lugar para ubicar los asentamientos. Se ordenó no ocupar tierras con asentamiento de indios para construir ciudades, ya que ello podría traer perjuicios culturales de convivencia.

Este modelo considera como tarea primordial para construir una ciudad el trazado de la Plaza Mayor o de Armas, con definición de las calles principales destinadas al comercio.

Este modelo urbano aplicaba las formas de disposición urbana de finales de la reconquista española, que a su vez volvía a los ideales helenísticos. Este modelo básicamente se trata de unos espacios puestos en rejilla, con plaza en el centro y calles perpendiculares y paralelas en las que los habitantes se colocan a mayor o menor distancia del centro, según la relevancia económica y social de las familias.





2.1.2. Fundación de la Villa de San Bernardo de la frontera de Tarija

Luis de fuentes a la cabeza de todos los hombres de guerra, bien armados descendieron al primer valle de los Tomatas con el propósito de reconocer la tierra y buscar el sitio propicio para la creación de la villa. Regocijado por la amenidad del valle y verdes alfombras del rancherío de Tarija – Cancha, resolvió allí mismo comenzar la fundación. Pero pronto cambio de parecer, al encontrar sitio más eminente y abrigado a orillas del río de la Calama, donde resolvió la fundación de la Villa.

Fuentes comenzó a echar los cimientos de la nueva población más delante de la ciénagas de Tarija – Chancha, hecho que dio lugar a que se llamaran estas zonas Tarija la Viexa. Pacíficos tomatas habitaban un lugar sobresaliente y protegido donde estaba la capital de estos mansos indios, trasladó la gente decidido a fundar la ciudad en este estratégico sitio.

Meses más tarde, a orillas del río que el bautizo con el simbólico nombre de Guadalquivir, encontró más altas lomas, donde además de existir una fortaleza incaica, se dominaba todos los valles y se podía estar alerta y prevenido contra los asaltos de los Chiriguanos. Y allí en ese fuerte que más tarde tomó el nombre de Las Lomas de San Juan, en agradecimiento al Santo que les libro milagrosamente de perecer en manos de los bárbaros, descendieron a orillas del Guadalquivir, donde con los riesgos del caso, se comenzó a iniciar la fundación definitiva d la Villa San Bernardo de la Frontera, el día 4 de Julio de 1.574, reinando Felipe II y el Papa Gregorio XIII.





De esa manera quedó abandonada la fundación hecha dos meses antes en las huertas de Tarija – Cancha, que desde entonces comenzó a llamarse “Tarija la Vieja”.

A Luis de Fuentes le pareció que era la parte más cómoda del valle, mandó desocupar la arboleda y maleza que la cubría y con las formalidades acostumbradas tiró la primera línea de la villa de San Bernardo de la Frontera, era el 4 de julio de 1.574. Luego procedieron a ubicar los sitios donde se construirían los principales edificios de la villa y la plaza.



2.1.3. La independencia y la República

En los años de 1.816 y 1.817 los jefes de los montoneros Tarijeños realizan prodigios de valor e intrepidez, jugándose el todo por el todo contra los regimientos volantes realistas que adoptaron con sumo éxito la táctica guerrillera para “limpiar” de Tarija y de la frontera de Jujuy y Salta los montoneros separatistas.



El 31 de enero de 1.816, el coronel la Madrid se presentó de improviso en el cerro de San Juan con los guerrilleros tarijeños Eustaquio Méndez y Francisco Uriondo, intimaron la rendición al coronel Mateo Rodríguez que defendía la plaza de Tarija, hasta que el 15 de abril de 1.817, atacó con tanta violencia La Madrid que el jefe español tuvo que pedir sumisión. Este ataque es conocido con el nombre de Combate de la Tablada.

Bolívar al delimitar los nuevos estados, conforme al convenio general de respetar los límites administrativos de 1.810, cedió Tarija a los argentinos, decisión que estalló nuevamente en rebelión. En dos referéndums, los habitantes de Tarija se pronunciaron expresamente por Bolivia (1.826). Esta opción encontró apoyo en el presidente Sucre, quien envió a Tarija al coronel O'Connor, para que protegiese los intereses bolivianos. En el año 1.827 fue conferido a Tarija el honroso título de "ciudad".

En reconocimiento de su posición intransigente a favor del Estado boliviano, Tarija fue elevada a capital de Departamento en 1.831. En varias batallas, la última fue la de Montenegro, el ejercicio confederado Perú-Boliviano logró

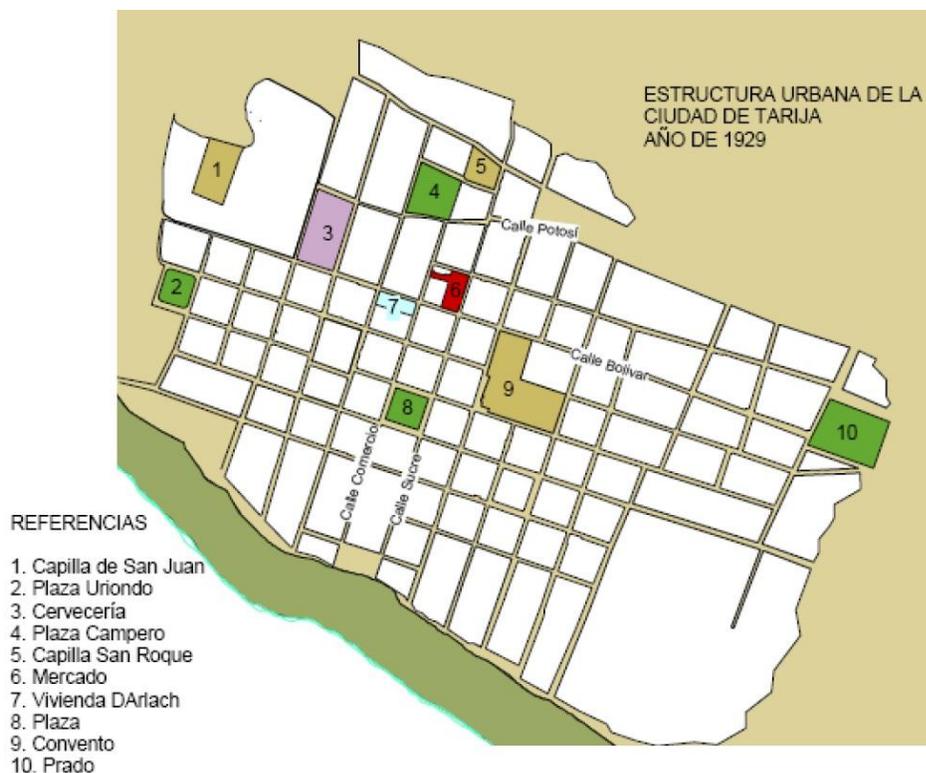


rechazar las demandas territoriales de los argentinos e incorporó Tarija definitivamente a Bolivia.

El departamento de Tarija fue creado mediante Ley el 24 de septiembre 1.831, durante la presidencia de Mariscal de Zepita, Andrés de Santa Cruz.



Estructura urbana de la ciudad de Tarija en el año 1929, donde se ve el crecimiento de la mancha urbana.



2.2. CONCEPTOS BÁSICOS

2.2.1. Esponjamiento

La técnica novedosa que ha introducido la normativa balear es el llamado esponjamiento de las zonas urbanas consolidadas. Por tal se entiende la eliminación de edificios degradados y su sustitución por espacios libres públicos (como zonas verdes o zonas peatonales) o por equipamientos colectivos.

Este esponjamiento ha sido practicado por algunos municipios, uno de ellos Calvía. Los edificios derribados y las parcelas correspondientes son adquiridos mediante acuerdo entre las partes (por compra de los terrenos por la Administración o por



compensaciones de aprovechamiento urbanístico) o por aplicaciones del Plan de Ordenamiento Territorial.

Zona de reserva y dotacional

- a) Como técnica de esponjamiento del suelo consolidado, dedicados exclusivamente a los dos fines siguientes:
- En el primer caso, corregir los déficits dotacionales de la zona y aportar suelo para la implantación de elementos de embellecimiento y enlace de la trama urbana.
 - En el segundo caso, aportar suelo para las operaciones de intercambio de aprovechamiento.

La zona de reserva y dotacional a de ubicarse preferentemente en suelo urbano o urbanizable, excepto en caso de imposibilidad material debidamente justificada, en que podrá ubicarse de manera continua al mismo mediante su oportuna reclasificación.

Cuando se trate de la primera finalidad, o sea , de corregir los déficit dotacional de la zona y aportar suelo para espacios públicos o crear equipamientos, se estará en una operación tradicional del planeamiento urbanístico, cuya mayor dificultad será de compensar a los propietarios de los terrenos correspondientes(en caso de una hipótesis previsible de que los terrenos sean de propiedad privada): aquí habrá que aplicar las técnicas urbanísticas tradicionales de compra, expropiación, ocupación o adscripción.

- b) Cuando se trate de aportar suelo para las operaciones de intercambio de aprovechamiento, la operación es mucho más novedosa e interesante. Los POOTS han creado un sistema de intercambio de aprovechamiento para permitir que establecimientos obsoletos, situados con frecuencia en una ubicación privilegiada puedan ser eliminados y sustituidos por otros establecimientos modernos. Con esto se lograra un doble objetivo: primero, la



supresión del establecimiento obsoleto, con el turismo marginal que acarrearán; segundo, la obtención de terrenos para dotaciones públicas.

2.2.2. Otras Definiciones

- **Centro histórico:** Se denomina **centro histórico** al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.
- **Patrimonio Cultural:** Es la historia de un pueblo, construcciones y edificaciones, ideas, creencias y objetos forman parte de un cierto acervo cultural que se transmite y hereda de generación en generación, que permite identificar al hombre con su medio ambiente y reconocer la trayectoria de nuestras sociedades en el tiempo y en el espacio.
- **La recuperación:** se aplica cuando nos encontramos ante una construcción en ruinas o en estado de gran dejadez a la que se desea volver a dar vida y uso, a través de una redistribución de los espacios y una relectura de los materiales históricos, todo ello en armonía con las nuevas inclusiones.
- **La restauración:** es una operación compleja que requiere una gran preparación histórico-documental y se mueve a base de “cincel”, con el fin de evitar la desnaturalización de la construcción en la que se interviene. Habitualmente aplicado a edificios con un fuerte componente histórico, iconográfico y estilístico, ve muy a menudo la conservación como principal operación del proyecto. Existen casos en los cuales se añaden partes contemporáneas, pero siempre evitando interferir con lo ya existente.
- **La rehabilitación:** se aplica a diferentes tipologías de edificaciones, desde la arqueología industrial o militar a los pequeños centros residenciales abandonados por la emigración y ahora revaluados como nuevos lugares para



vivir y desde la arquitectura paisajística a las rupturas urbanas producto de años de superposiciones. Se trata de intervenciones que a menudo carecen de una documentación histórica acreditada, pero para las cuales puede hallarse información a través de los fragmentos de la cultura local y de la investigación, casi de tipo arqueológico, en el emplazamiento.

- **Calle peatonal:** Una calle peatonal es aquella calle que se reserva para modos activos y donde el tráfico de vehículos motorizados está fuertemente restringido o prohibido. En este tipo de calles prevalece la circulación de peatones y ciclistas.
- **El peatón** es la persona que transita a pie por espacios públicos.
- **Hitos.** Los hitos arquitectónicos y no arquitectónicos (religioso, educativo, cultural y otros). O marcos de referencia. Son también focos de atracción y de referencia, pero el observador no entra en ellos y los imagina desde afuera, edificios relevantes, obeliscos, monumentos, montañas, etc.

Se refiere a aquellos puntos fijos en la trama urbana que son significativos bien por su presencia material, bien por su significado simbólico.

- **Nodos.** Los nodos (bien estructurados, regularmente estructurados, conflictivos, muy conflictivos).

Son puntos o focos de atracción donde el observador puede entrar o salir como un cruzamiento estratégico de calles o también una construcción que condensa algún uso o un carácter físico particular, una esquina, un patio cerrado, etc.

Estos elementos están presentes en toda imagen adulta de la ciudad pero no se elaboran simultáneamente sino que sufren un proceso psicogenético que dura años. El tema central de nuestro estudio es precisamente describir cómo aparecen y cómo se integran todos estos elementos de la imagen urbana en los diferentes estudios del desarrollo mental.



2.3. ELEMENTOS DE VALORACIÓN Y RESCATE DE CENTROS HISTÓRICOS

2.3.1. Homogeneidad en la imagen urbana

Rescatar y resaltar elementos significativos de nuestra arquitectura. Con el fin de recuperar y conservar el centro Histórico.

Por ejemplo: Entre las edificaciones del centro histórico de Lima existen muchísimos balcones de las épocas colonial y republicana los cuales otorgan a la ciudad de Lima una característica muy singular



2.3.2. Los corazones de manzanos

Los corazones de manzanos son espacios de encuentro y recorrido peatonal, con un conjunto de plazas al aire libre delimitadas por edificaciones. Son lugares de estancia.



2.3.3. Peatonalización

Generar un espacio especial para el peatón.

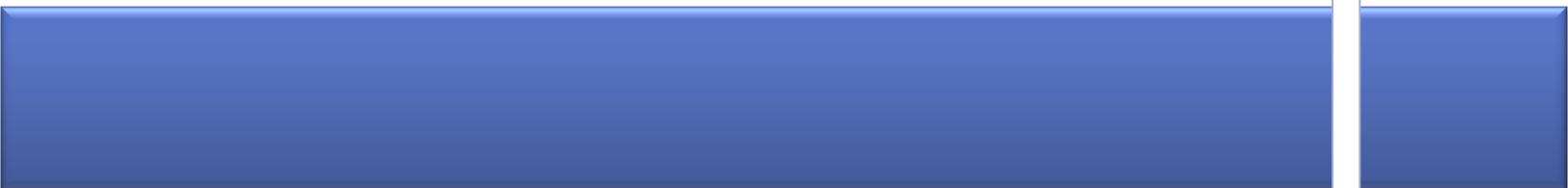
Los principales beneficios sin vehículos son:

- Pocas emisiones atmosféricas contaminantes.
- Bajos niveles de accidentalidad.

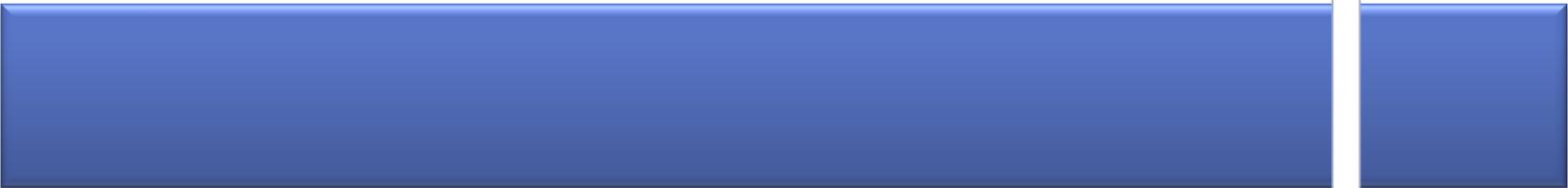




- Desestimulo del uso del vehículo privado.
- Mejores condiciones de medio urbano



UNIDAD III
MARCO REAL





UNIDAD III - MARCO REAL

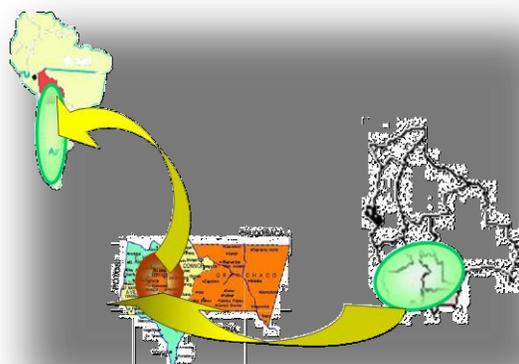
3.1. ANÁLISIS DE SITIO (MACRO)

3.1.1. DATOS GENERALES

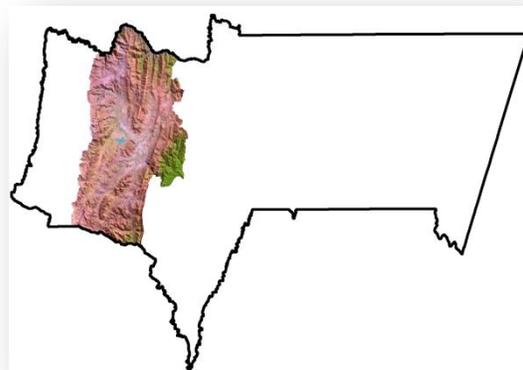
Valle Central de Tarija

Al sur de Bolivia se encuentra el departamento de Tarija, cuenta con 6 provincias, 11 municipios.

Tarija tiene una ventajosa ubicación que orienta su actividad productiva hacia la exportación, particularmente a la República Argentina.



El Valle Central de Tarija se caracteriza principalmente por ser la unidad territorial más poblada y de mayor densidad del departamento con una tasa de crecimiento poblacional relativamente alta (2,12% durante el período 1992-2001). Además, es una unidad con mayor desarrollo y potencial agrícola.



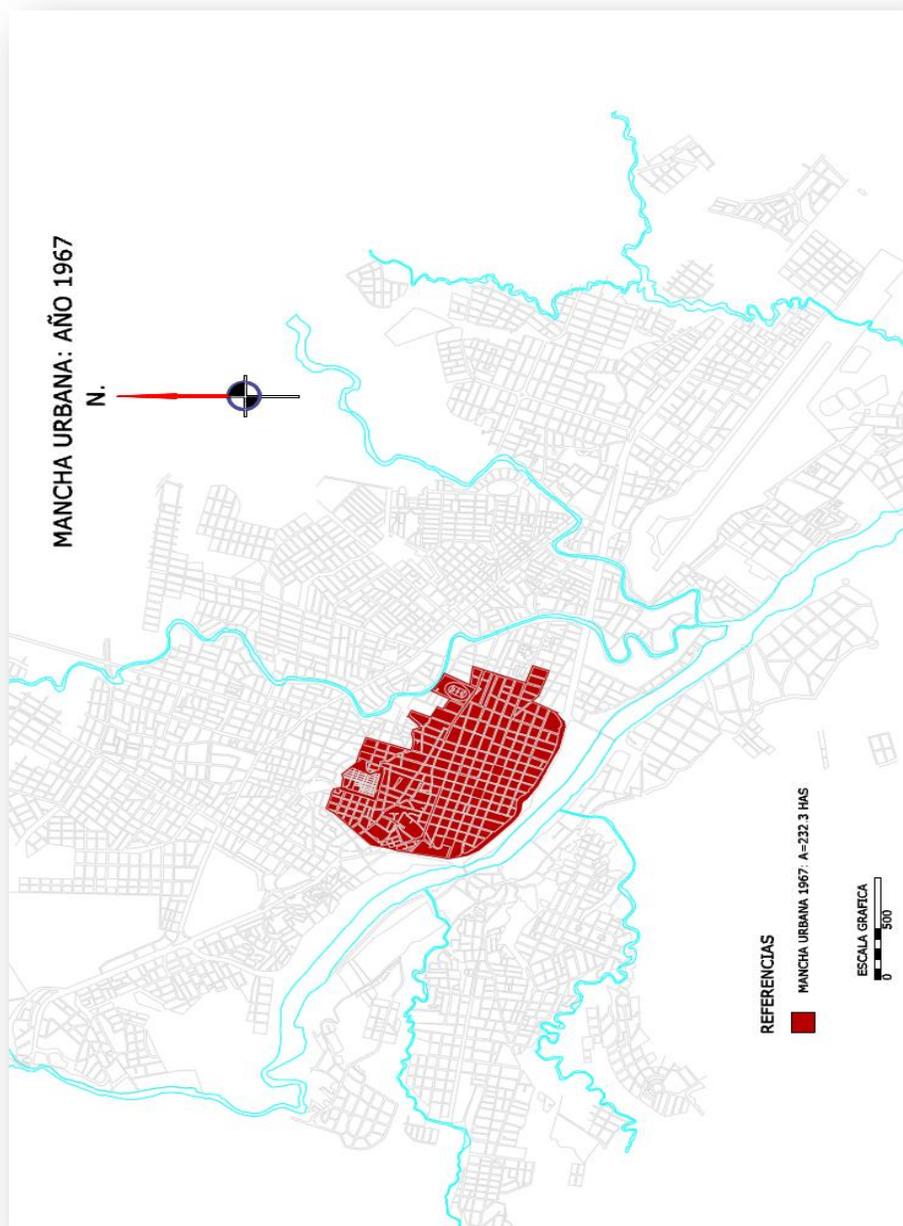
El aspecto distintivo de esta unidad territorial, es que en ella se encuentra el centro primario o más importante del departamento, la ciudad de Tarija, que se constituye en el principal mercado, centro político administrativo y proveedor de servicios sociales y básicos.



3.1.2. EVOLUCIÓN DE LA MANCHA URBANA

MANCHA URBANA 1.967

La gente se trasladaba en animales de carga y a pie. En 1.915 el ciudadano Juan García importa dos vehículos que eran utilizados como transporte público (TAXI), implementando de manera permanente este servicio seguido por el ciudadano Víctor Morales “vientito” con tres vehículos más.

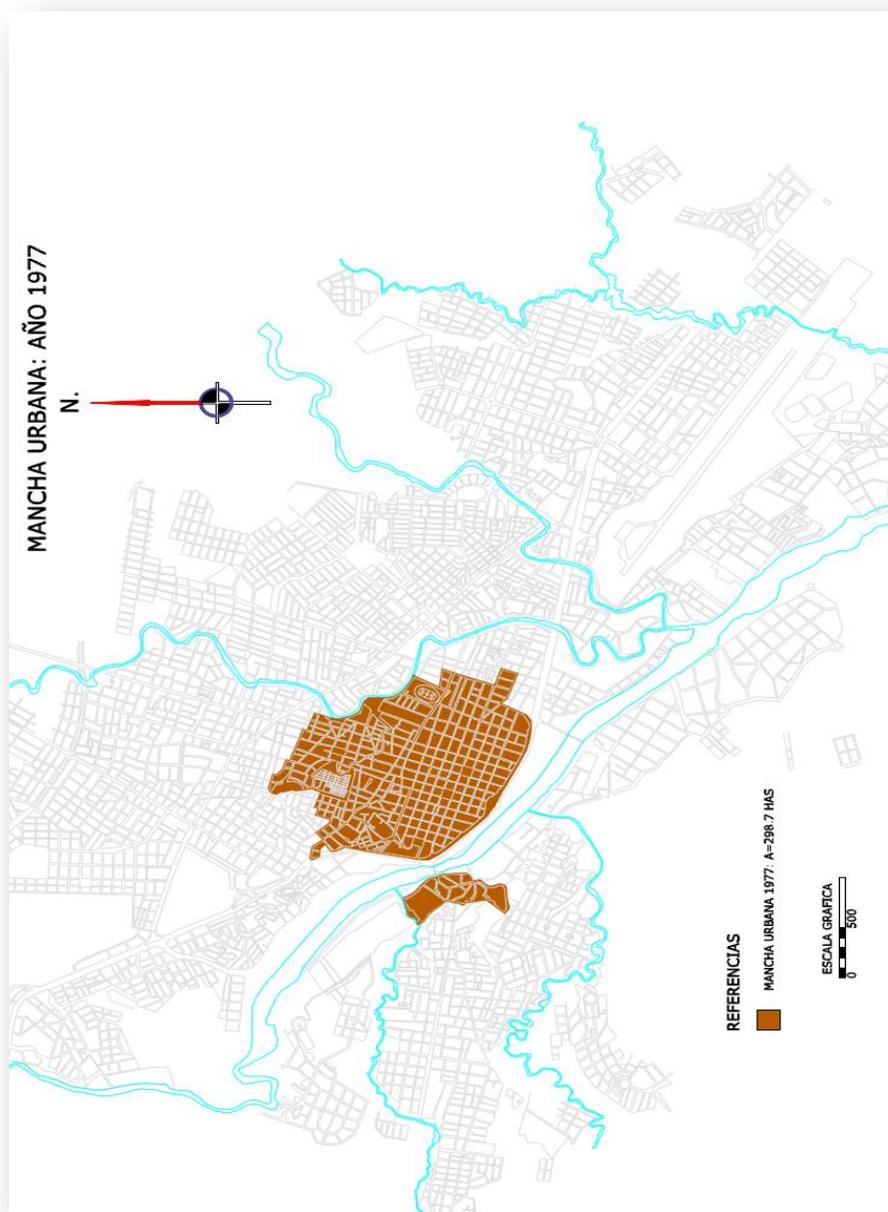




MANCHA URBANA 1.977

En 1.950 se construyó el puente San Martín conexión entre la antigua ciudad y las nuevas urbanizaciones.

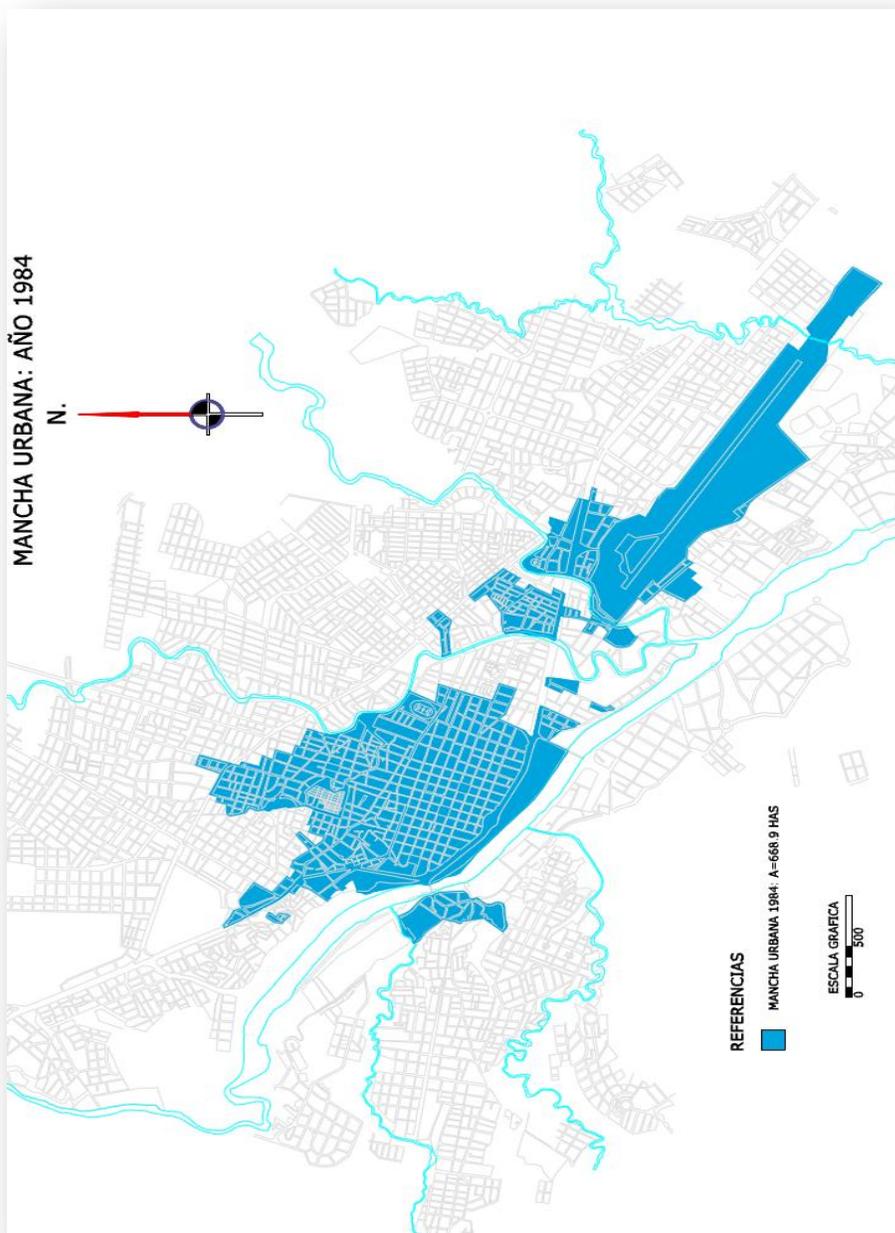
Empiezan los recorridos en camiones y góndolas transportando a personas y algunas cargas de alimentos desde San Lorenzo a Tarija y viceversa. Posterior a ello se introducen 4 vehículos motorizados, 2 flotas y un camión que hacia su recorrido hasta Iscayachi y otros departamentos.





MANCHA URBANA 1.984

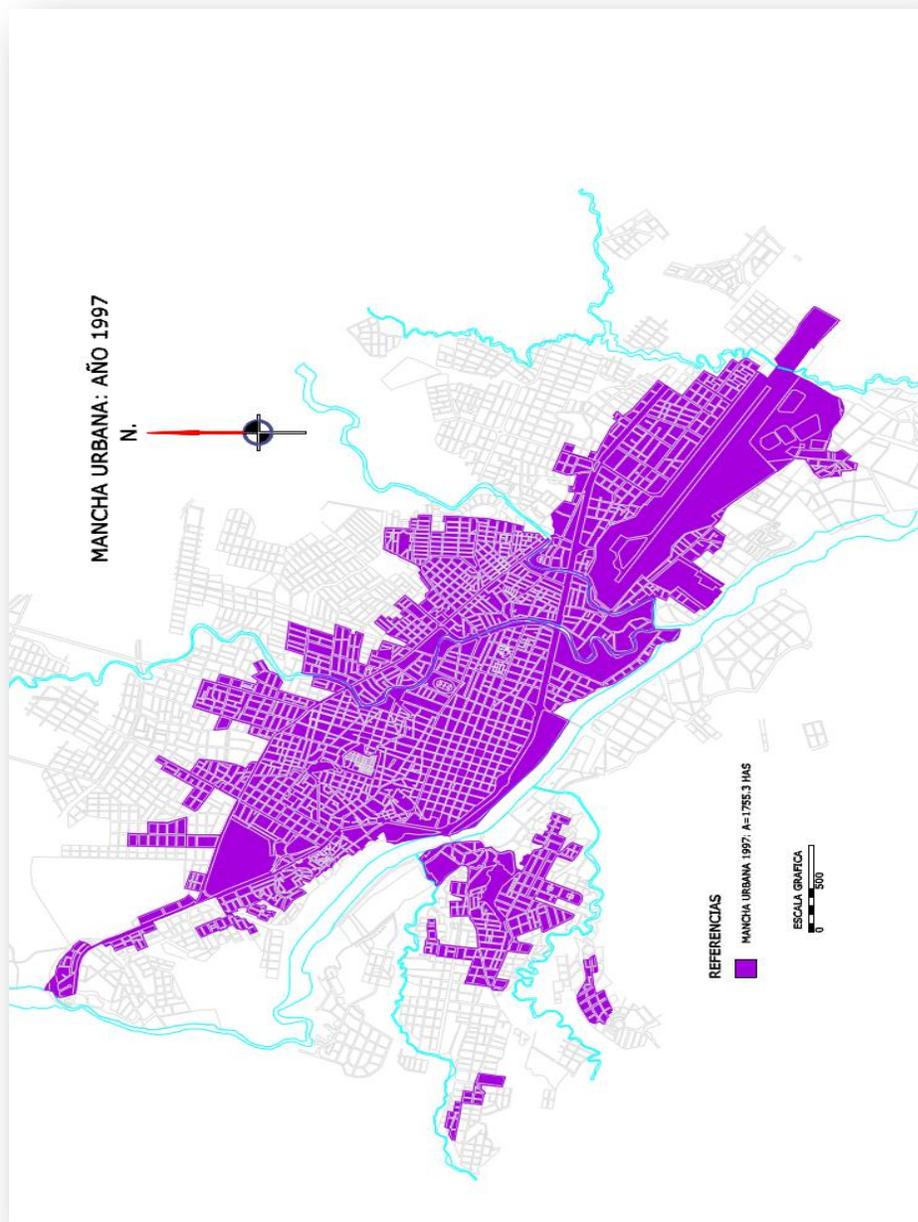
En los 80' el aumento vehicular aumentó considerablemente llegando a tener aproximadamente 165 vehículos.





MANCHA URBANA 1.997

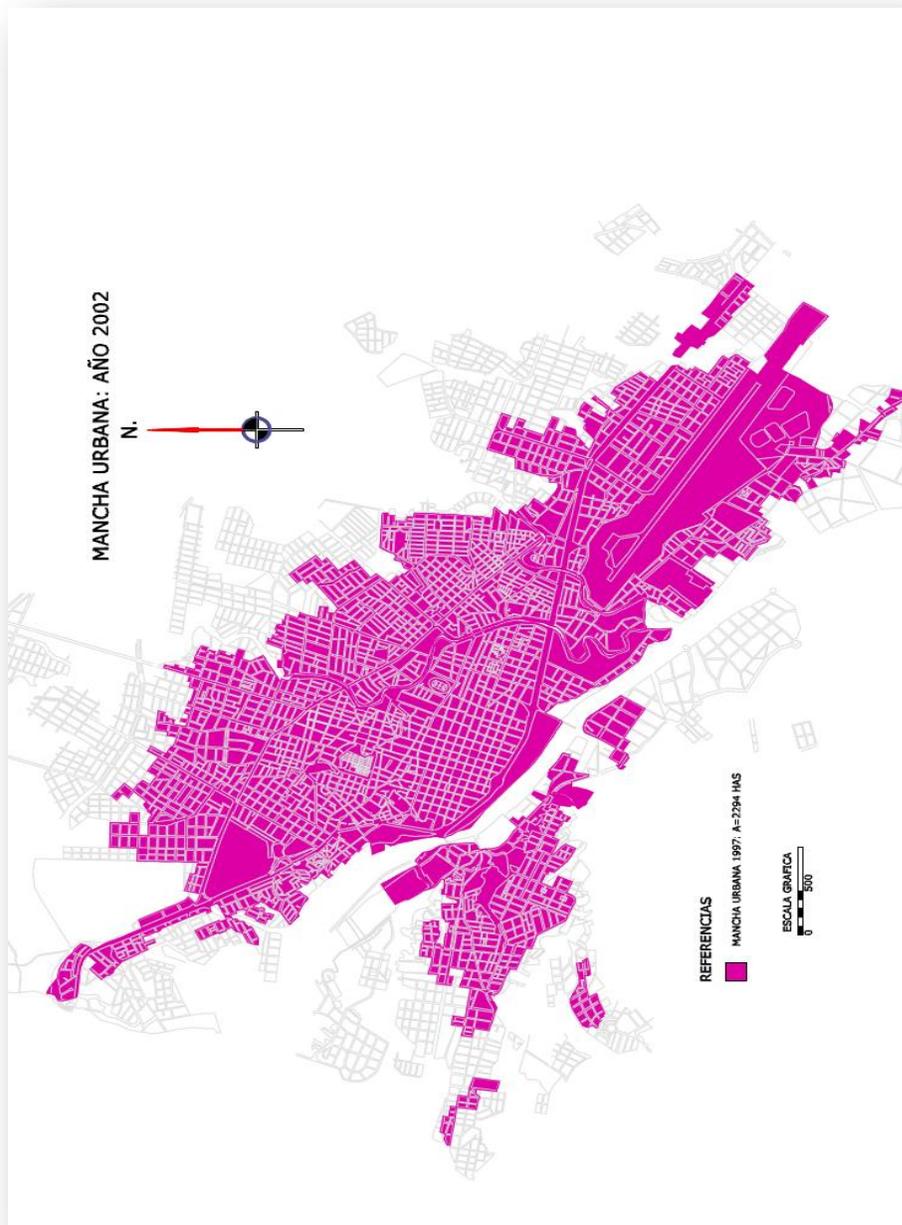
El parque automotor creció, llegando a tener 500 vehículos este crecimiento se vio impulsado por el asfaltado de la vía principal que conecta a Tarija a la red vial del país.





MANCHA URBANA 2.002

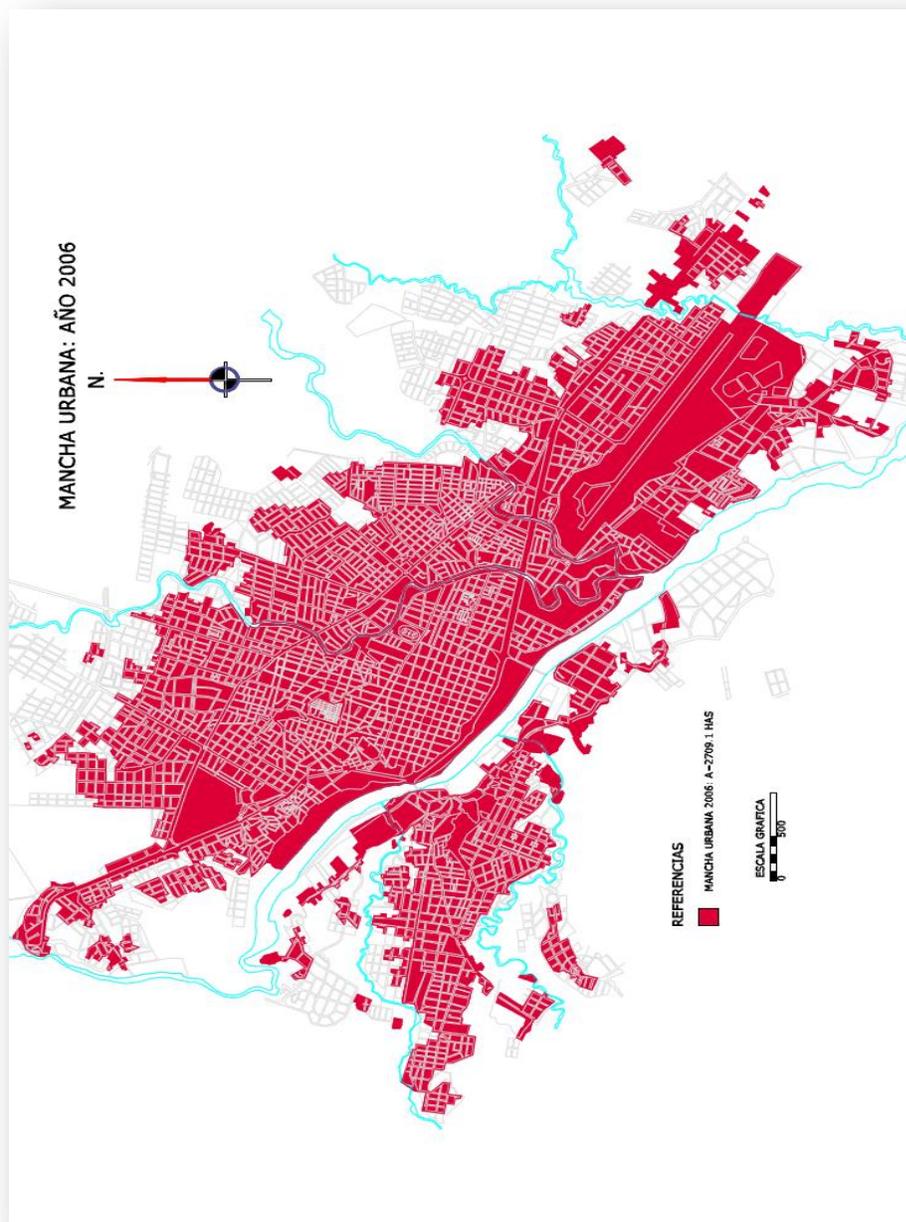
Con la consolidación de las vías adyacentes el parque automotor crece hasta llegar en el año 2.001 al primer monitoreo de vehículos en el país, donde el departamento contaba con un total 16.000 vehículos motorizados de los cuales más del 65 % pertenecían a la ciudad, es decir 10.400 vehículos y los restantes a las provincias.





MANCHA URBANA 2.006

A partir de este año 2.006 – 2.007 el parque automotor comenzó a avasallar a las diferentes ciudades, llegando a sobrepasar los 40.000vehiculos en nuestra ciudad.



En la actualidad el parque automotor alcanza los 56.500 vehículos de los cuales aproximadamente 51.000 vehículos se encuentran en la ciudad.



3.1.3. Análisis del área de intervención CENTRO HISTÓRICO DE TARIJA

3.1.3.1. Hechos notables de la Fundación Villa de San Bernardo de la frontera de Tarixa

Luis de Fuentes recibió el título facultad y asiento para ingresar y fundar la villa de San Bernardo de la frontera de Tarija el 22 de enero de 1574 en la ciudad de la Plata, Sucre.

El 16 de marzo de 1574 Luis de Fuentes y Vargas partió desde la ciudad de la plata con el propósito de conquistar el territorio de los Tomatas y Chiriguanos, acompañado de 50 hombres, algunas mujeres e hijos e indios de servicio, provistos de armas, ganado, ropas herramientas, semillas, alimentos y hortalizas cuyo valor alcanzaba a ciento y sesenta y mil pesos.

Luis de Fuentes y Vargas para dar principio a lo que por convicción de Dios nuestro señor ha tomado a su cuidado y cargo, hizo demostración de la imagen de San Bernardo... que se evocó por su protector, patrón y abogado... y ante ella hizo solemne juramento de cumplir con todo su asiento y capitulación.

Los primeros días de abril de 1574 los conquistadores llegaron a los cálidos valles de San Juan en territorio de los Chichas, para luego ascender por la abrupta serranía de Iscayachi.

El 15 de abril de 1574 Luis de Fuentes junto a 30 soldados descendió desde las altas cordilleras hasta el pie de la cuesta de La Calama , posteriormente descendieron al valle de los tomatas descubriendo las verdes alfombras de Tarija-Cancha, resolviendo fundar la villa a orillas de río Calama.

Los primeros cimientos de la fundación fueron echados en las ciénagas de Tarija-Cancha, que posteriormente fueron abandonados ante el ataque de los indios Chiriguanos, decidiéndose trasladar la Villa a un sitio más seguro, encontrando la lomas de San Juan y el río al que denominó Guadalquivir para proceder a la definitiva fundación de la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija el 4 de julio de 1574, reinando Felipe II y el Papa Gregorio XIII.



3.1.3.2. El Crecimiento y Desarrollo Urbano de la Ciudad

En el siglo XX la ciudad de Tarija registraba edificaciones de una sola planta, con construcciones de adobes, caracterizadas por amplios patios y tradicionales huertas con naranjos y parrales. El centro cívico, Plaza de Luis de Fuentes, contaba con inmuebles más altos como la casa de los Márquez Campero, de la familia Ávila y que había pertenecido al Gral. Trigo, (ex Mutual Tarija), vivienda que contaba con un altillo desde donde el Presidente Isidoro Belzu arrojó monedas a la multitud que se congregó para ovacionarlo cuando visitó Tarija.

El centro urbano estaba atravesado por acequias y el barrio de El molino se construyó un sistema de baños públicos a cargo de la municipalidad, denominado “El Urbano”, hecho que significó un valioso aporte al esparcimiento de la comunidad. En la década de los años cuarenta, grupo de mujeres se dedicaban al transporte de agua de las acequias a los domicilios para uso doméstico en cántaros de arcilla. Éstas eran denominadas las “Aguateras”.

Como consecuencia de la pérdida de la salida al Pacífico, la actividad comercial en Tarija cobró notoriedad al iniciarse una intensa actividad a través del Atlántico, es decir por los puertos argentino de Rosario y Buenos Aires. A partir de 1910 se instalaron casas comerciales con una importante oferta de bienes, situación que generó flujo monetario que provocó notables cambios en la ciudad.

La construcción de viviendas más importantes fue la construida por Moisés Navajas hoy casa de la Cultura, perteneciente “art nouveau” de características europeas diseñada por el arquitecto Miguel Camponovo, italiano establecido en Tarija dedicado a la construcción de inmuebles, secundado por José Strocco, otro italiano constructor.

A partir de 1915 y bajo el impulso del ciudadano Isaac Attie quien desempeñó las funciones de alcalde municipal de la ciudad, se inició la construcción del actual edificio de la comuna, la biblioteca municipal “Tomas O’ Connor D’arlach” y el museo posteriormente cedido a la universidad Juan Misael Saracho, el mercado



central, la apertura de las actuales avenidas Domingo Paz y Potosí, el Cementerio General en predios cedidos por la familia Moreno y el parque de las barrancas, el antiguo palacio de justicia destruido por un incendio, el Hospital San Juan de Dios y el club social. En 1937 se concluyó la construcción del Banco Central de Bolivia, en la esquina de las calles Sucre y La Madrid, actuales oficinas de la prefectura. La obra fue diseñada por el arquitecto Armando Gutiérrez Granier y construida por Esteban Katunar, descendiente de las familias eslavas asentadas en Tarija. El 2 de enero de 1943 René Paz Rojas, presidente de la Corte Superior del Distrito, inauguró el edificio del Palacio de Justicia, construido en predios pertenecientes a la huerta del convento de San Francisco. El 4 de Octubre de 1943 fue inaugurado el nuevo edificio histórico del convento de San Francisco.

En el año 1924 se concluyó la construcción del actual edificio de la prefectura, obra impulsada por el prefecto Cnel. Arturo Núñez Del Prado e inaugurado oficialmente en septiembre del año señalado. En 1932, previo a la contienda bélica del Chaco se concluyó el proceso de expropiación para la apertura de calles aledañas al predio que ocupa actualmente el convento de San Francisco.

La plaza Luis de Fuentes es el principal centro cívico de Tarija y con el transcurso del tiempo fue transformándose hasta nuestros días. El ciudadano chileno Amadeo Lozano planto las palmeras que actualmente forman parte de su ornamentación. A partir de 1920 cuando la plaza ya contaba con iluminación eléctrica, las autoridades implementaron “las retretas”, a cargo del Regimiento Loa, posteriormente la banda departamental y la banda militar de la guarnición, las que concentraban a la población y se constituían en el principal medio para integrar a la comunidad. La plaza estaba adornada con frondosos naranjos los cuales fueron derribados en 1940.

El 6 de agosto de 1911 fue inaugurada la plaza Francisco de Uriondo, antes conocida como la plaza San Juan o plaza de El Molino. En el año 1915 la prefectura expropió los terrenos para la creación del Parque Bolívar en la zona de La Pampa, anteriormente conocida como el barrio de “Las Cochass” y fue denominado con el nombre de parque Zalles Calderón, en reconocimiento a un ministro que llegó a



Tarija para imponer orden luego de elecciones nacionales tras agitaciones violentas. Posteriormente el nombre fue restituido cuando el partido liberal perdió el control del gobierno. La Plaza Sucre originalmente se denominaba San Francisco y la Plaza Campero tenía la denominación de San Roque. El destacado ciudadano Moisés Navajas en el año 1915 inició la construcción del parque que llevaba su nombre, también en el barrio de La Pampa, el cual contaba con lagos internos muy atractivos, plantas ornamentales importantes, flores exóticas y era de uso exclusivo de su familia.

Una obra que perdura hasta nuestros días es la Avenida Costanera, hoy denominada Av. Víctor Paz Estensoro, proyectada en la década de los años 40, por la comisión mixta vial argentino-boliviana por gestión del prefecto Rafael Suarez. Originalmente se había previsto una obra modesta llamada “paso por Tarija” que formaba parte de la ruta panamericana y debía ser construida en el norte de la capital donde actualmente se encuentra la avenida Circunvalación. La construcción de la avenida Costanera acabó con los “tapiales” que se prolongaban hasta las orillas del río Guadalquivir y actualmente, luego de 70 años, esta avenida se constituye en el referente y atractivo principal de nuestra ciudad.

En 1950 se construyó el puente San Martín, sobre el Río Guadalquivir con financiamiento del gobierno de la república Argentina en ocasión de la celebración del centenario de la muerte del libertador Gral. José Miguel de San Martín y el año declarado en su conmemoración. El financiamiento vino a cambio de que el puente lleve el nombre del libertador. El puente San Martín, otrora trampolín para darse un chapuzón en el río Guadalquivir, hoy es el principal medio de conexión entre la antigua ciudad y las nuevas urbanizaciones surgidas en la banda, actualmente densamente poblada. El notable ciudadano Jorge Paz Rojas, jefe de la junta agropecuaria en el año 1943, fue el impulsor de la consolidación del parque de Las Barrancas en terrenos municipales adquiridos a la familia Moreno, proyecto destinado a la recuperación de tierras erosionadas y construcción de un extenso parque con



vegetación nativa y exótica. A la fecha el parque Las Barrancas es ocupado de manera sistemática e ilegal por migrantes que asientan y erigen una villa miseria.

- **Las primeras nominaciones de las calles**

Los lotes circunvecinos a la plaza mayor fueron repartidos a Juan Rodríguez, Jusepo Guerrero, Juan de Obrejones, Camilo Amaste y otros, quienes edificaron amplias viviendas disponiendo de amplias huertas para el cultivo de legumbres y frutas.

Años después los vecinos Diego Recio y Diego de Gonzales, vendieron algunos lotes, tomando las calles los nombres de “los Diegos”, calle Real (hoy General Trigo), calle Agustina (hoy Mariscal Sucre), calle de la compañía (hoy Campero), por el colegio de los jesuitas calle la Palma (hoy Aniceto Arce) y calle San Juan (hoy Bolívar).

Predominaban en ese tiempo los nombres religiosos y las calles tomaron éstos por los conventos e iglesias de las distintas órdenes.

- **Los primeros barrios y denominaciones**

Barrio el “**Molino**” que tomo el nombre de la gran represa de agua que allí construyeron los frailes predicadores de Santo Domingo, primeros propietarios de esa zona. El antiguo parque Navajas, hoy **parque Bolívar**, se denominaba “Las Kcochas” por los barriales en que ahí se formaban. “Piedrecitas”, otro barrio que se hizo empedrar con guijarros menudos, lugar donde hoy está ubicada la actual calle **Ingavi**.

La plaza mayor hasta la orilla del río, se denominaba barrio “el potrero”, porque allí pastaban las caballerizas de las milicias. Los alrededores de la calle actual **Cochabamba** eran conocidos con el nombre del “buen retiro”, sitio donde los pobladores pasaban momentos de solaz y esparcimiento al estar ubicadas en esa parte de la ciudad chicherías y pulperías, el juego de la taba y la riña de gallos. Más al norte, dominando la naciente ciudad estaba el barrio de “San Roque” en honor al



templo edificado con ese nombre. Otros nombres tenían sugestivos y pintorescos nombres “las delicias”, “la inquisición”, “matadero”, “recoleta”, “callejones”, “salamanca”, “mañascos”, “anastacios”, “Gonzales”, “campo ancho”, “los cuartos”, “dragones” donde se había instalado la primitiva población.

Al final del gobierno de Luis de Fuentes los padres franciscanos recibieron un terreno de tres manzanas, lugar al que se denominaban plaza de San Francisco, que posteriormente se denominó Plaza de los Arce y luego en el año 1893 con motivo de la conmemoración del Centenario del natalicio del Mariscal de Sucre se denominó definitivamente Plaza Sucre. La de Armas, Mayor, Principal o de Andalucía se troco en plaza de Armas durante los años de guerra de la Independencia y en 1831 se denominó “Plaza Luis De Fuentes”, con motivo de la elevación de Tarija al rango de departamento.

Así nació y se desarrolló la ciudad desde su fundación en 1574 cuando llegaron los españoles que se prolongó hasta el año 1586. En el año 1575 se comenzó la construcción de la Casa de Gobierno en torno a la actual plaza principal. En el año 1580 la ciudad tenía Plaza Mayor, fuerte principal, Cabildo, Casa de gobierno, Cárcel provisoria, iglesia matriz, la capilla de San Juan y varias casas de familias notables.

- **La actividad y el movimiento cultural**

El año 1900 marca el inicio de una notable actividad cultural en la ciudad caracterizada por la velada lírica y artística. El 25 de mayo de 1903 en el salón 4 de mayo se inscribe el origen de la actividad cultural con un nutrido programa artístico con interpretación de la orquesta dirigida por Manuel Estensoro. En 1911 registra la instalación del 1er biógrafo denominado “El americano” de propiedad del ciudadano ingles E.H. Hagy, en 1912 el búlgaro Vidovic instaló otro biógrafo el mismo año el francés Luis Cossec instaló un cinematógrafo cuya primera función se inscribe el 11 de mayo de ese año en salón 4 de Mayo.



Posteriormente el año 1913 los hermanos Campanini de nacionalidad italiana abrieron al público el biógrafo “Centenario”. Para atraer al público a las funciones se contrataba una banda de música. Las proyecciones de cine eran mudas y los Campanini para amenizar las películas contrataron al joven Mario Estensoro para que asista a las protecciones con el toque de piano como acompañamiento, quien a la vez con Carlos Zamora Trigo (Motete) para que sujete las partituras.

En 1914 fue inaugurado el teatro Gral. Bernardo Trigo cuya construcción fue iniciada en año 1906 bajo la supervisión de comité de obras públicas presidido por Bernardo Raña Trigo en predios actualmente pertenecientes al colegio Nacional San Luis, poco después fue destruido por un incendio. De acuerdo a los datos en esa época se contaba con una orquesta dirigida por Manuel García e integrada por notables músicos de la época.

- **Los primeros taxis y el servicio de recolección de basura**

La recopilación de datos sobre el desarrollo y crecimiento de la ciudad, registra que en el año 1915 el ciudadano Juan García, importó desde la República Argentina dos vehículos, de origen italo-argentino para el servicio de transporte público que fue implementado de manera permanente por el ciudadano Víctor “vientito” Morales. El registro histórico del convento de San Francisco registra la existencia de cinco vehículos que ofertaban el servicio público, bajo la nominación universal de “taxi” en la ciudad de Tarija.

En el año 1915 la población de la ciudad de la provincia Cercado y la ciudad capital era de 17.572 habitantes, según datos del Censo Municipal publicado en 1918. El año señalado, surge otro servicio de significativa importancia para la población citadina, el servicio público de recojo de basura por iniciativa del ciudadano

Emeterio Carvajal con carritos “tirados a sangre”, es decir por la fuerza humana. La oferta del servicio consistía en el recojo de desechos a domicilio por el costo de 1 boliviano mensual.



3.2. ANÁLISIS DE SITIO (MICRO)

3.2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL

Este análisis reflejará la realidad de La zona Central, área de intervención donde se emplaza el Centro Histórico patrimonial de la ciudad. Referido a los distritos 1, 2, 3 y 4, cada uno conformado por un solo barrio, El Molino, San Roque, Las Panosas y La Pampa, que son los más antiguos de la ciudad.



Cuenta con las siguientes vías más importantes: av.

las Américas que es de primer orden, tres vías estructurantes que son la calle Colón, Cochabamba y Av. Potosí; y cuatro vías conectoras que son calle Bolívar, 15 de Abril, Ballivian y Gral. Trigo.

3.2.2. DELIMITACIÓN DE LA ZONA

La zona de intervención está constituida por 4 barrios tradicionales: El Molino, San Roque, La Pampa y Las Panosas, haciendo una superficie total de 185,124 has., conformando una superficie en cuanto al total de suelo 4% a comparación de los demás distritos.

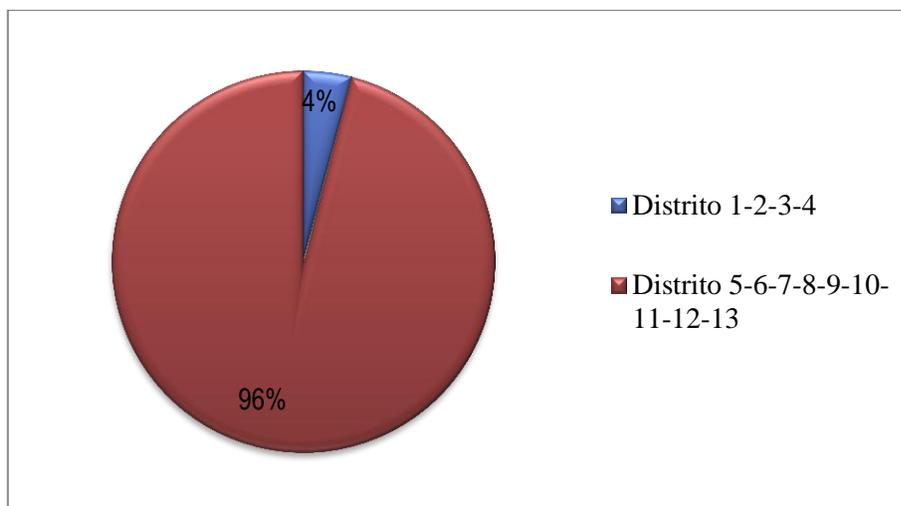


BARRIOS	ESTE	OESTE	NORTE	SUR
El Molino	Sucre	Río Guadalquivir	Bolívar	Av. Las Américas
San Roque	Colón	Ballivián	Qda. Cementerio	Bolívar
Las Panosas	O'Connor	Sucre	Bolívar	Av. Las Américas
La Pampa	Qda. El Monte	Colón	Qda. Cementerio Qda. El Monte	Bolívar

Fuente: Boleta Barrial (Junta Vecinal)

% ÁREA DE INTERVENCIÓN

Sup. Total distrito 1-2-3-4	A= 185,124 has
Sup. Total distrito 5-6-7-8-9-10-11-12-13	A= 4429,281 has

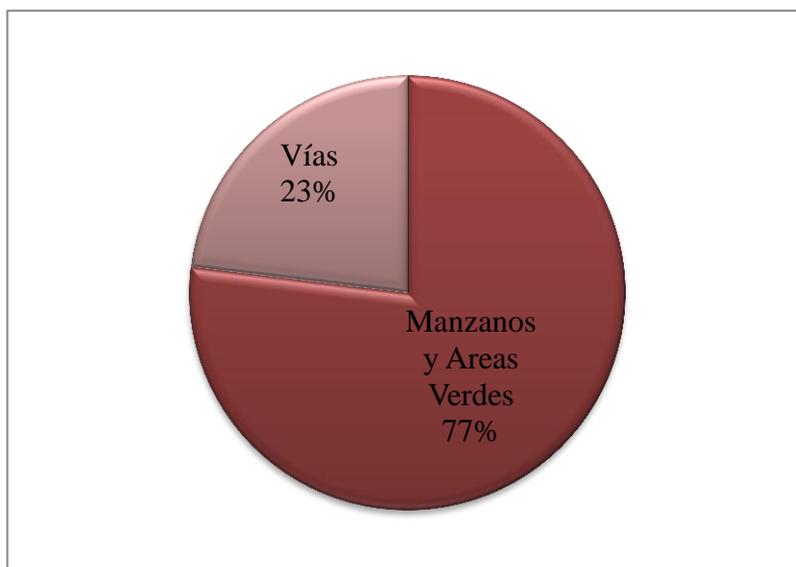




Conformando así estos distritos un total de superficie de manzanos y áreas verdes de 142,399 has., y una superficie de vías total a 42,725 has.

SUP. MANZANOS - ÁREAS VERDES Y VÍAS

Manzanos, áreas verdes	A= 142,399 has
Sup. vías	A= 42,725 has



3.2.3. ASPECTOS FÍSICOS NATURALES

3.2.3.1. Descripción fisiográfica

La zona a intervenir presenta una topografía relativamente plana en determinado sector y en otra una pendiente considerable (Barrio San Roque y El Molino) que a pesar en la tabla de clasificación de pendientes es categóricamente Baja.



CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES

PENDIENTE	CATEGORIA	SUPERFICIE (Has)	AREA (%)
0 - 5	BAJA	1.551	19 %
5 - 30	MEDIA	4.965	61 %
> 30	ALTA	1.663	20 %
TOTAL		8.179	100 %

Fuente: SIC. Srl. 2007

CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES

DISTRITO	PENDIENTE
Distrito 1	Baja
Distrito 2	Baja
Distrito 3	Baja
Distrito 4	Baja

Fuente: SIC. Srl. 2007

3.2.3.2. Espacios verdes

Los espacios verdes que se pueden identificar en los Distritos 1, 2, 3 y 4 está compuestos por Plazas, Plazuelas y Parques que corresponden a cada uno de los barrios.

Todos los árboles y arbustos que se encuentran en los espacios verdes y vías arborizadas, son especies ornamentales, entre ellas encontramos jacarandá, eucalipto,



olmo, paraíso, carnaval, ciprés, sauces, nísperos, lapachos, naranjos, timboys, palmeras, ceibos y por último una variedad de rosas.

LOCALIZACIÓN	NOMBRE	SUPERFICIE m2
Barrio El Molino	Plaza Uriondo	4.200
	Plaza Luis de Fuentes	4.900
Barrio San Roque	Plaza Campero	975
	Plaza Isaac Attie	1.400
Barrio Las Panosas	Plaza Sucre	5.250
	Plaza Tercera Orden	1.300
Barrio La Pampa	Parque Bolívar	9.900
	Plaza Venezuela	250

Fuente: Propia (plano)

- **Plaza Luis de Fuentes**

Es el centro vital de las actividades políticas, económicas y sociales de los tarijeños. Allí se encuentran los edificios del Gobierno Municipal, Prefectura y Comité Cívico, edificaciones que junto a otras casonas señoriales representan una





época arquitectónica de la historia Tarijeña.

Llamada también plaza de Armas en los años de la guerra de independencia, a partir de 1831 es el principal centro cívico de Tarija y con el transcurso del tiempo fue transformándose hasta nuestros días. El ciudadano chileno Amadeo Lozano plantó las palmeras que actualmente forman parte de su ornamentación.

- **Plaza Uriondo**

Sitio de paseo de valor histórico ubicado en el tradicional barrio El Molino. Contiene un monumento a San Francisco de Uriondo, prominente figura intelectual en Tarija, durante la guerra de la Independencia Americana.



Este barrio acunó las primeras rosas llegadas a Tarija desde Europa y Estados Unidos, por lo que también se le conoce como el "Barrio de las Flores".

La plazuela es una de las más bonitas de la ciudad. Aquí, en el segundo domingo de octubre, se lleva a cabo la Fiesta de la Virgen del Rosario o Fiesta de las flores.

- **Parque Bolívar**

El antiguo parque Navajas hoy parque Bolívar, se denominaba las Ko'chas, por los barriales que allí se formaban, se encuentra localizado cerca del "Castillo Azul", el parque antiguamente formaba parte de la casa de la familia Navajas.





En el año 1915 la prefectura expropió los terrenos.

Es uno de los de mayor extensión de la ciudad de Tarija con una gran arboleda donde se inició el parque, se puede observar un imponente monumento al Libertador Simón Bolívar.

- **Plaza Sucre**

Los padres franciscanos recibieron un terreno de tres manzanas, lugar al que se denominaban plaza de San Francisco, que posteriormente se denominó Plaza de los Arce y luego en el año 1893 con motivo de la conmemoración del Centenario del natalicio del Mariscal de Sucre se denominó definitivamente Plaza Sucre.



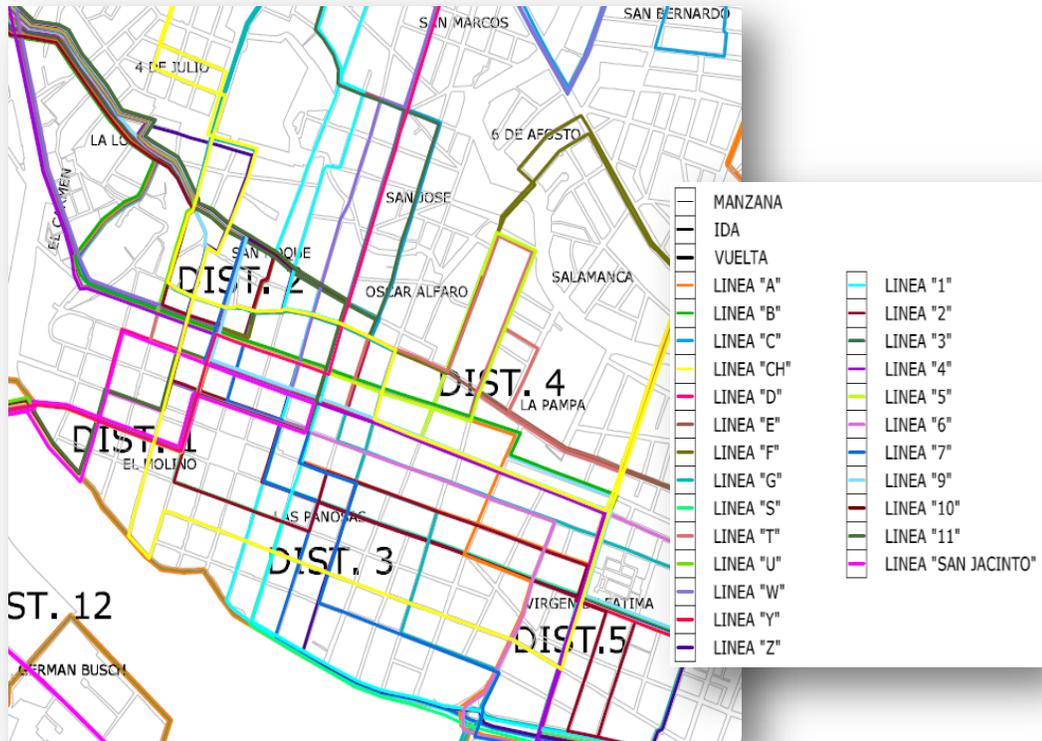
3.2.3.3. Riesgos ambientales

Los principales riesgos ambientales que sufre la población en la Zona Central están referidos sobre todo al ruido, ocasionado por la superposición de actividades, sumándose el congestionamiento vehicular y la contaminación ambiental, debido a la liberación de desechos de diesel, gas y gasolina del sin número de transporte público que hace su recorrido por las principales calles de esta zona.



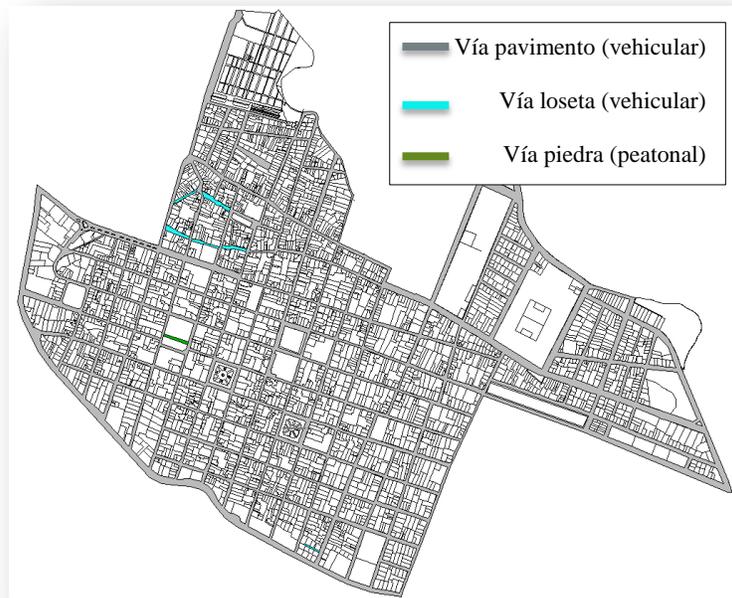


RECORRIDO DEL TRANSPORTE PÚBLICO



MATERIALES DE VÍAS

Destacando que el centro histórico presenta escasez de vías peatonales y que la mayoría de estas son vehiculares. En cuanto a los materiales éstas son de pavimento que cada que éstas se ven malogradas son reparadas y por





consecuente del material se genera contaminación.

MATERIALES DE VÍAS

Vía pavimento (vehicular)	42,20 Has
Vía loseta (vehicular)	0,459 Has
Vía piedra (peatonal)	0,066 Has



3.2.4. ASPECTO SOCIAL

La población en la Zona Central distritos 1,2, 3 y 4 es de 25.490 habitantes, siendo el barrio de La Pampa el más poblado y el de menor población el barrio del Molino.

Siendo el promedio de 5 miembros por familia, el número asciende a 5.097 familias.

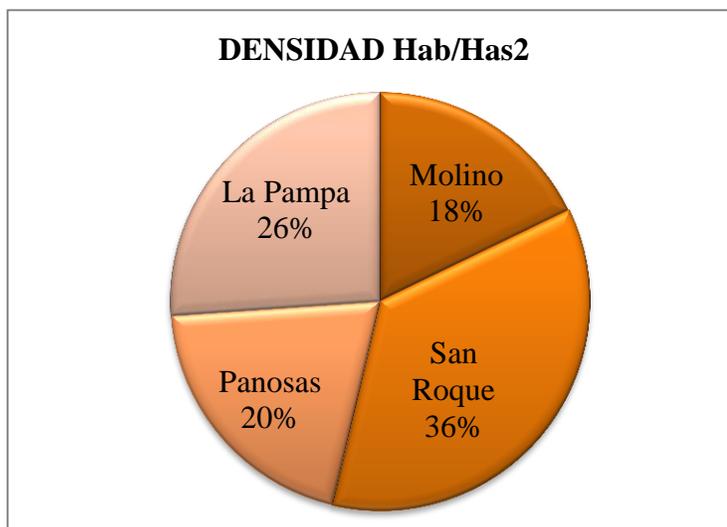
La densidad poblacional es de 97 habitantes por Hectárea a 195 habitantes por Hectárea, demostrando que el distrito 2 es el de mayor densidad demográfica y el distrito 1 de menor densidad demográfica.



POBLACIÓN POR DISTRITOS, NÚMERO DE FAMILIAS, DENSIDAD

DISTRITO		Nº DE FAMILIAS	HABITANTES	AREA (Has.)	DENSIDAD Hab/Has
1	Molino	895	4.479	46	97
2	San Roque	1.446	7.232	37	195
3	Panosas	1.171	5.855	53	110
4	La Pampa	1.585	7.924	56	142
Total		5.097	25.490	192	

Fuente: INE



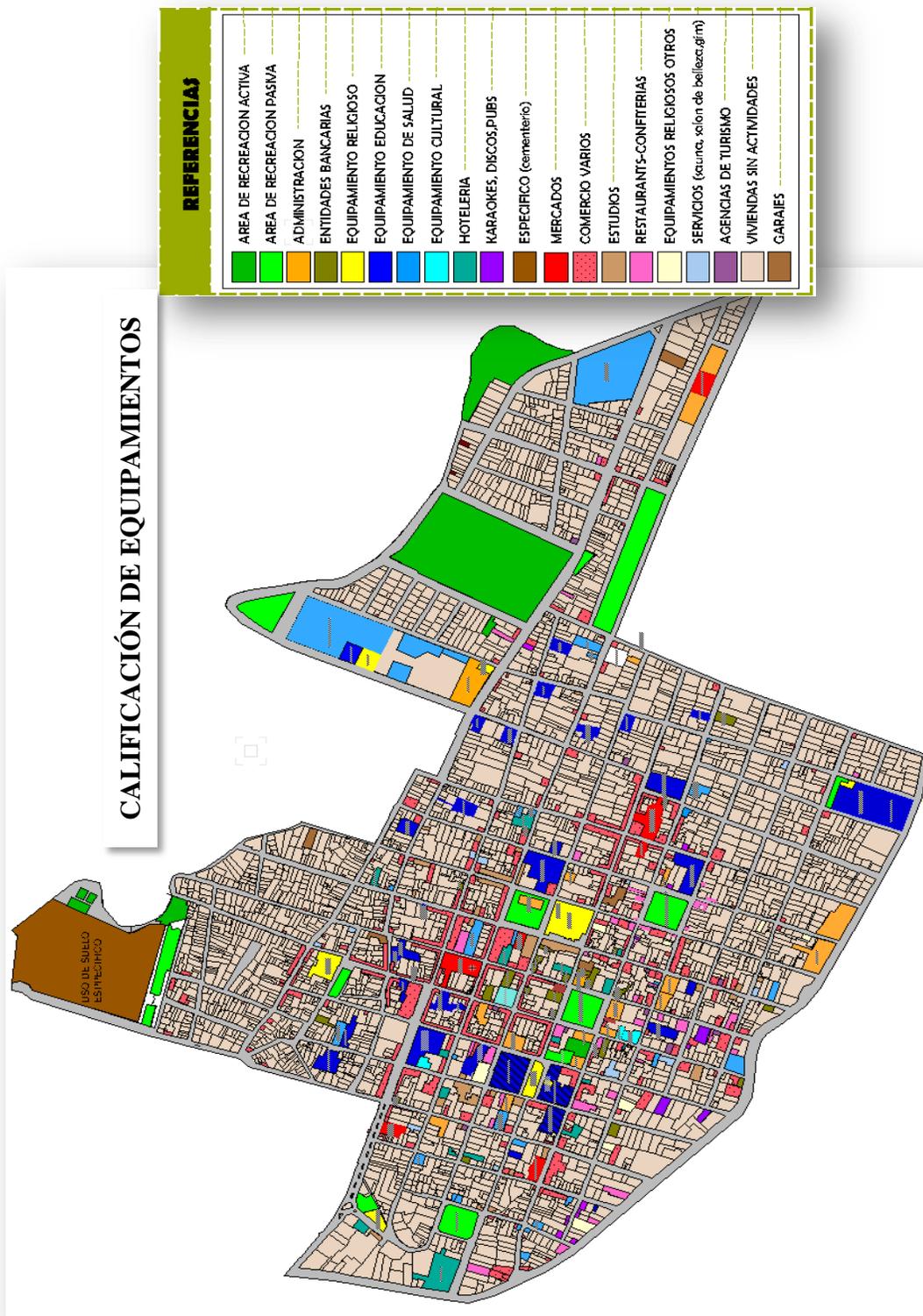
3.2.5. ASPECTO FUNCIONAL

3.2.5.1. Equipamientos

Un relevamiento profundo por medio de visitas y recorridos por las calles del área de intervención, permitió determinar que el centro histórico de la ciudad presenta variedad de equipamientos y funciones, los cuales fueron clasificados y cuantificados, en las gráficas que se muestran a continuación se puede observar la



clasificación según tipo de actividad y función, la cuantificación del área ocupada por cada una y las actividades según la compatibilidad con el centro histórico.

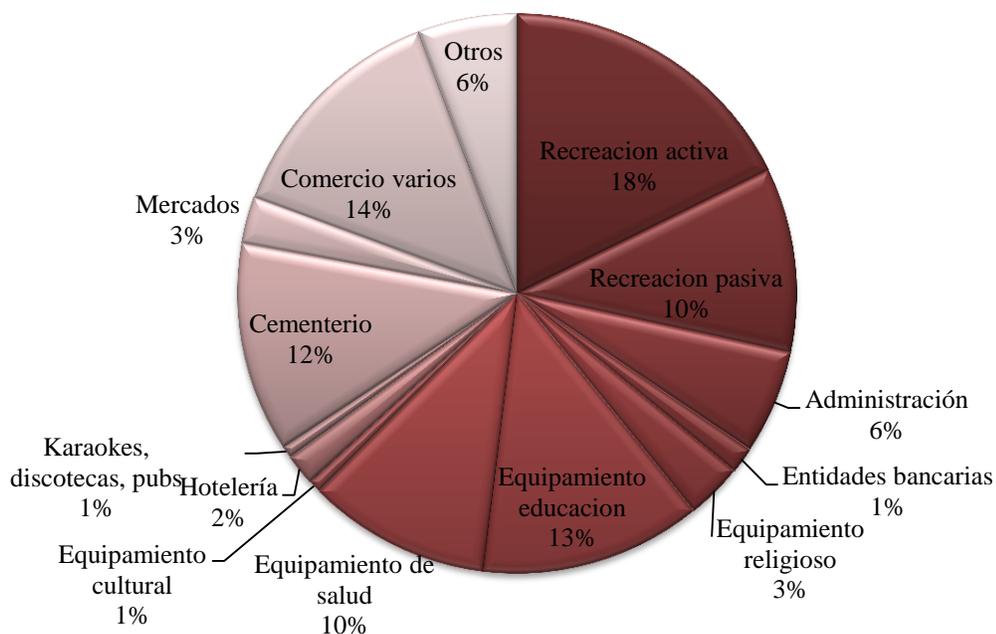




Sup. Total distritos 1, 2, 3, 4 A= 185,124 has.

EQUIPAMIENTO	Has.
Área de recreación activa	7,851
Área de recreación pasiva	4,72
Administración	2,661
Entidades bancarias	0,664
Religioso	1,437
Educación	5,676
Salud	4,672
Cultural	0,338
Hotelería	0,785
Karaokes, discotecas, pubs	0,318
Cementerio	5,367
Mercados	1,203
Comercio varios	6,053
Otros	2.540
TOTAL	44,285 has.

EQUIPAMIENTOS % DISTRITO 1-2-3-4





EQUIPAMIENTOS COMPATIBLES CON EL CENTRO HISTÓRICO

RESIDENCIAL O HABITACIONAL	COMPATIBLE	COMPATIBILIDAD MEDIA	INCOMPATIBLES
Residencial o habitacional			
Vivienda unifamiliar	X		
Vivienda plurifamiliar	X		
Educativo y/o enseñanza			
Guarderías o establecimientos preescolares	X		
Escuelas básicas	X		
Colegios		X	
Institutos técnicos medios y superiores		X	
Universidades			X
Administrativos o de gestión			
Prefectura		X	
Alcaldía		X	
Judicial		X	
Casas comunes		X	
Bomberos			X
Correo	X		
Entel	X		



Recreacional			
Parques y plazas	X		
Campos deportivos		X	
Equipamiento socio – cultural			
Casa de la cultura	X		
Cines		X	
Teatros		X	
Biblioteca	X		
Sala de exposición	X		
Salud			
Postas sanitarias	X		
Farmacias	X		
Clínicas		X	
Hospitales públicos			X
Hospitales privados			X
Comercial			
Comercio local o de barrio	X		
Comercio distrital	X		
Mercado	X		
Restaurante	X		
Bar	X		
Hotel,		X	

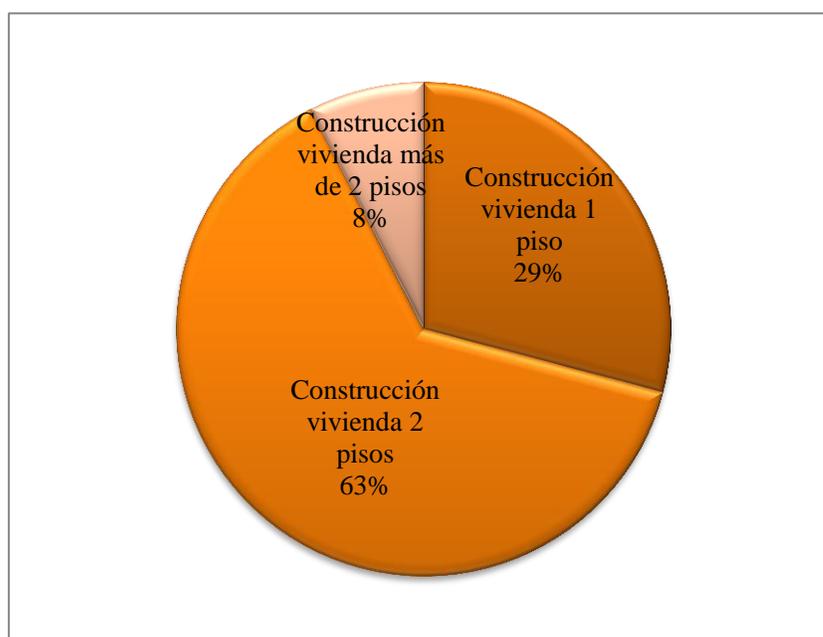


hostal, residencial			
Otros			
Pequeña industria o manufactura			X
Cuarteles, policía			X
Cárceles			X
Garajes		X	

3.2.5.2. Altura de las construcciones

El estudio de alturas de las construcciones permite determinar que la área de intervención se caracteriza por tener en gran parte edificaciones de dos pisos, como se muestra en la siguiente gráfica.

Construcción vivienda 1 piso	36,175 has
Construcción vivienda 2 pisos	78,699 has
Construcción vivienda más de 2 pisos	9,372 has





3.2.6. ÁREA PATRIMONIAL MONUMENTAL – PATRIMONIAL

3.2.6.1. Área patrimonial monumental

El área se emplaza en la estructura central urbana, cuyo perímetro alberga una trama urbana en damero. Esta cuadrícula se organiza en función de un espacio abierto central (plaza mayor), que es núcleo generador, a partir del cual la ciudad se extiende hacia los cuatro puntos cardinales.

Esta área se considera de mayor valor patrimonial por su trama urbana donde se emplaza edificaciones de diversas épocas, estableciéndose una variedad de la arquitectura.

La forma irregular del área se debe a la premisa de considerar a todos los inmuebles y/o espacios urbanos de valor patrimonial del centro, cuyas características Patrimoniales, ambientales, urbanas, arquitectónicas, tecnológicas artísticas y otras variables, les otorgan un carácter monumental notable.

En la definición e identificación de los predios no se hace distinción de uso o propiedad.

3.2.6.2. Área patrimonial

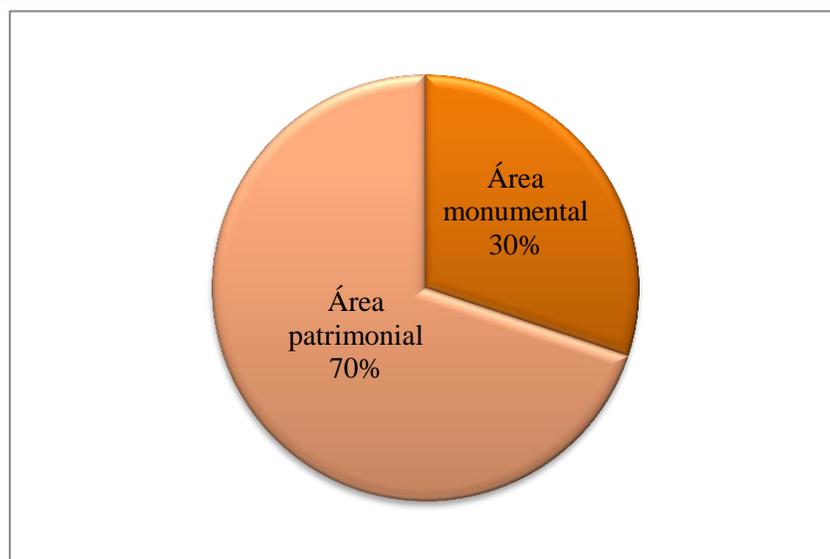
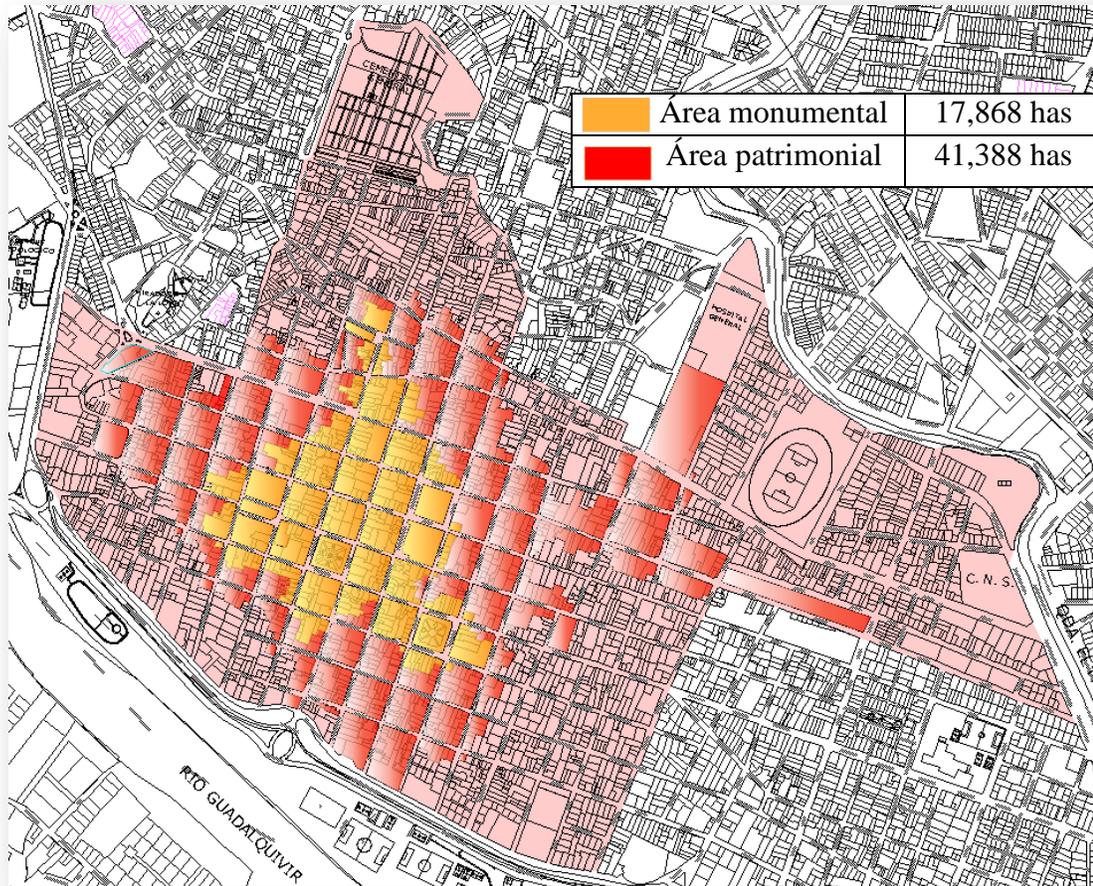
Su delimitación se emplaza perimetralmente al área perimetral al área monumental, por lo que aun forma parte de la estructura urbana en damero.

Su valorización la determina su cercanía al área monumental, que conservan valor urbano y arquitectónico. Esta área difiere de la anterior por las características de los inmuebles que son de orden notable y popular, parte importante del proceso histórico del crecimiento de la ciudad.

Pueden o no tener integridad formal con elementos urbanos relevantes que comparten espacio, cuyas características formales son diferentes y que transforman la imagen urbana.



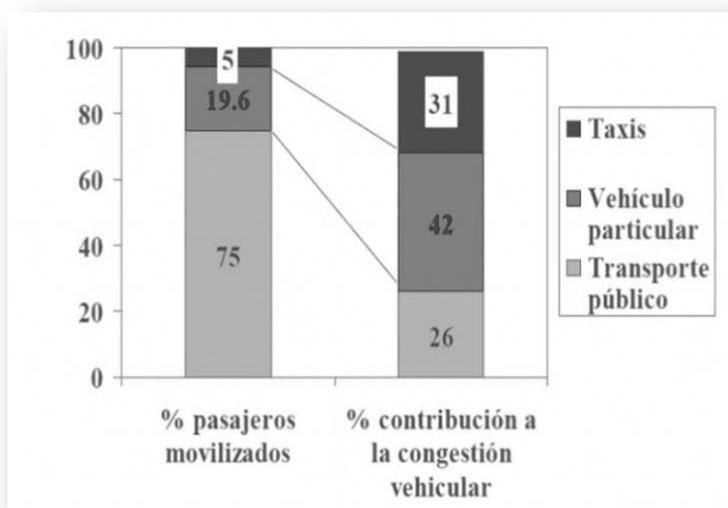
DELIMITACIÓN DEL ÁREA PATRIMONIAL MONUMENTAL – PATRIMONIAL





3.3. INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD ACTUAL

La zona delimitada es un lugar atractivo para turistas y propios pero el sin fin de automóviles que transitan por el sector sin respeto al ciudadano de a pie hace de este sector una preocupación donde se ve la necesidad de corredores para el peatón. Si se considera la siguiente grafica se puede ver la necesidad de refuncionalizar y reordenar el centro histórico.



1556 accidentes vehiculares (año 2.010)

En un impacto de 35 km/h a peatón:

- 5% de los peatones muere
- 65% queda herido

3.3.1. ANÁLISIS NUMÉRICO DE PEATONES - VEHÍCULOS

Para mayor veracidad y funcionamiento, se realizó el análisis numérico para optimizar y clarificar la información.

Se hizo una cuantificación de personas y vehículos que circulan por la zona, haciendo una comparación en lo que se refiere al número de personas que se dirigen al centro de la ciudad sea por motivos de trabajo o estudio y el número de vehículos que en determinadas horas del día generar congestión vehicular.



POBLACIÓN ESCOLAR POR NIVEL Y SEXO

BARRIO	ESTABLECI- MIENTO	PREES- COLAR		PRIMA RIO		SECUNDA RIO		TOTAL		
		H	M	H	M	H	M	TH	TM	T
Molino	San Luis	114	99	0	0	1.009	121	1.123	220	1.343
	Santa Ana				697		312		1.009	1.009
	Narciso Campero			863				863		863
	Aniceto Arce			816				816		816
	Elva C. De Dunn	119	113					119	113	232
San Roque	Oscar Alfaro	130	129					130	129	259
	15 de Abril	143	113					143	113	256
	San Roque			309	240			309	243	552
	Eustaquio Méndez					690	263	690	263	953
Panosas	Liceo Campero			61	440		614	61	1.054	1.116
	Liceo Tarija				301		592		893	893



	Ma. Laura Justiniano				778		63		841	841
	Tercera Orden	84	49	286	213			370	262	632
	Candy C. de Reyes					197	112	197	112	309
La Pampa	Carmen Echazú			199	146			199	146	345
	Rosa Arce				383				383	383
	La Tablada			179	169			179	169	348
	Emma de Brianson	118	129					118	129	247
	La Paz			120	188			120	188	308
	4 de Julio			62	36			62	36	98
TOTA.....										11.803

Fuente: Dirección Distrital de Educación

Elaboración: UTEPLAN



PERSONAL DE INSTITUCIONES

INSTITUCIÓN	PERSONAL DE TRABAJO
Corte Dptal E.	40
Fiscalía De Distrito	40
Banco De Crédito	26
Comité Cívico	4
Alcaldía/Consejo	53
Prefectura	60
Sindicato	9
Banco Santa Cruz	8
Banco Mercantil	29
Banco Fie	26
Banco Bisa	15
Fortaleza	12
Banco Unión	13
Coop. Chorolque	12
Los Andes	10
Banco Nacional	27
PRODEM	10
SETAR	12
ENTEL	17



ECOBOL	12
SETAR	10
Palacio	22
TOTAL	467

Fuente: Elaboración Propia

FLUJO VEHICULAR

AVENIDAS / CALLES	Nº DE VEHÍCULOS	TIEMPO (MIN)
DOMINGO PAZ	460	60
CORRADO	504	60
BOLÍVAR	480	60
INGAVI	408	60
SUCRE	480	60
COLÓN	516	60
BALLIVIAN	205	60
VIRGINIO LEMA	250	60
JUNÍN	286	60
LA PAZ	510	60
COCHABAMBA	485	60



3.3.1.1. Comparación de flujo vehicular y peatones

Esta cuantificación se realizó en hora pico en calles específicas donde se denoto un gran congestionamiento vehicular, la gente transitando esquivando a los vehículos y algunos agredidos por los conductores.



FLUJO PEATONAL

CALLE	MUJERES	HOMBRES	TIEMPO/HORA
BOLIVAR	118	38	10 Min.
COLON	150	60	5 Min.
INGAVI	65	40	5 Min.
DANIEL CAMPOS	100	60	5 Min.
SUCRE	130	145	5 Min.
TOTAL	563	343	30 Min
TOTAL	906		30 Min

Fuente: Elaboración Propia



FLUJO VEHICULAR

CALLE	VEHÍCULOS PARTICULARES	VEHÍCULOS PÚBLICOS	TIEMPO/HORA
BOLIVAR	61	21	10 Min.
COLÓN	35	15	5 Min.
INGAVI	41	16	5 Min.
DANIEL CAMPOS	17	5	5 Min.
SUCRE	34	-----	5 Min.
TOTAL	188	57	30 Min
TOTAL	245		30 Min

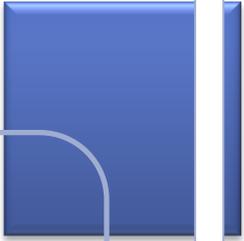
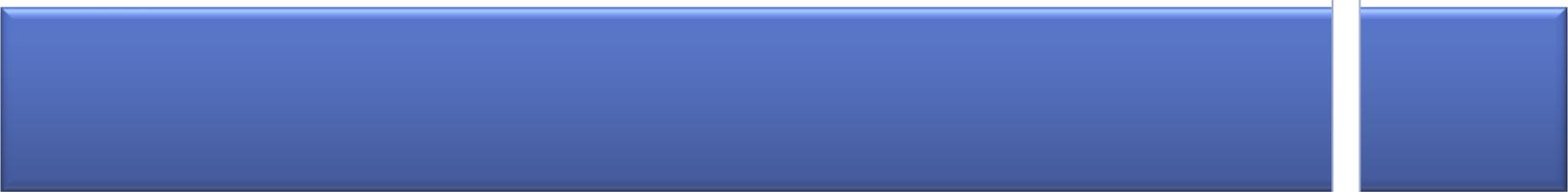
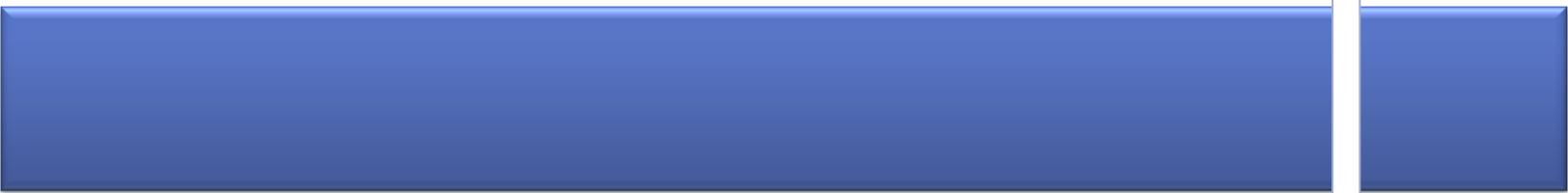
Fuente: Elaboración Propia

Sin embargo se ve que los vehículos son escasos y los peatones lo contrario y aun así no se cuenta con calles exclusivas para el peatón.

Un análisis breve confirmó que la única ciudad que no tiene calles peatonales es la nuestra:



CIUDADES QUE TIENEN PEATONALES	
CIUDAD	PEATONAL
SUCRE	SI
SANTA CRUZ	SI
LA PAZ	SI
POTOSI	SI
ORURO	SI
COCHABAMBA	SI
PANDO	SI
TARIJA	NO
BENI	SI



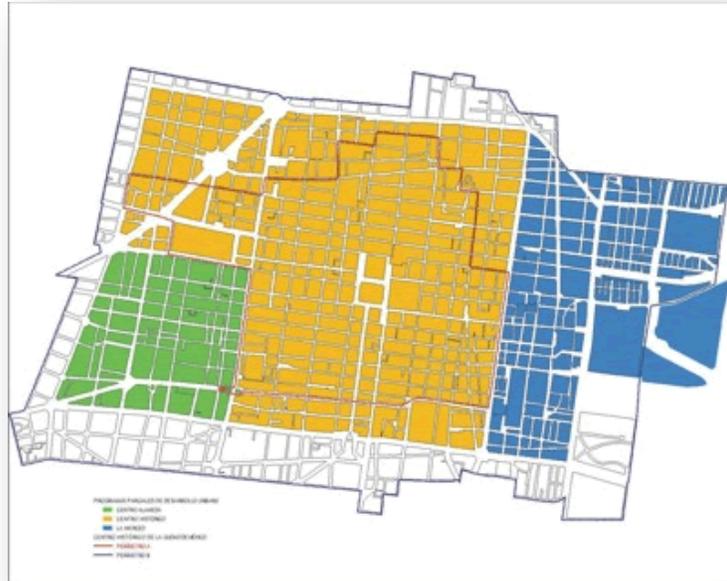
UNIDAD IV
MODELOS REALES



UNIDAD IV - MODELOS REALES

- **CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**

Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la zona metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad. El objetivo último es la recuperación de una nueva forma de



expresión de la Centralidad, es decir el carácter de centro de la capital del país, con todo lo que eso implica desde el punto de vista cultural, social, económico y político. Y se pretende:

- Construir instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.
- Consolidar la función habitacional del Centro Histórico; apoyando la generación de una oferta diversificada, acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.
- Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo.



- Realizar acciones que tiendan a mejorar en el corto y mediano plazo la calidad de vida en el Centro Histórico.

INTERVENCIONES

○ **Zócalo - Templo**

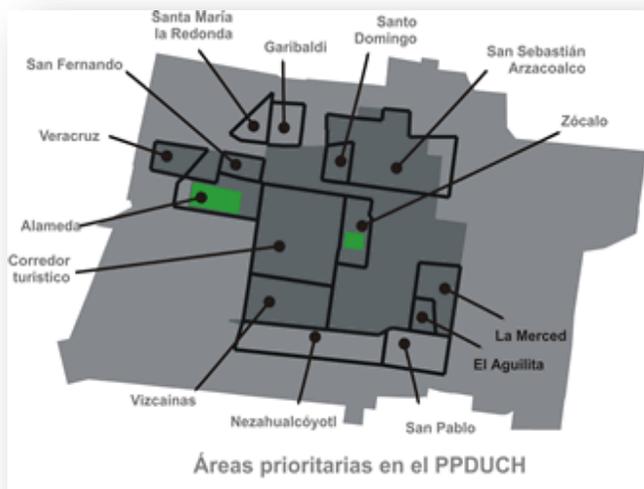
Mayor: Proyecto de rehabilitación de la Plaza de la Constitución - el Zócalo, para lograr la regeneración de la imagen urbana.

○ **Corredor Turístico -**

Cultural: a fin de captar inversiones tanto privadas, como públicas para desarrollar servicios y actividades turísticas (Av. 5 de Mayo, como eje conector entre el Palacio de Bellas Artes y el Zócalo, Tacuba y Francisco I. Madero).

- **San Francisco - Torre Latinoamericana:** restauración de los vestigios del ex convento de San Francisco y recuperación y reorganización de los predios y edificios de la manzana, para crear un gran espacio cultural y un hotel de gran turismo en la Torre latinoamericana, que facilitarán la promoción de actividades económicas.

- **Vizcaínas:** la existencia de una compleja mezcla de comercios y servicios especializados y vivienda, presenta condiciones muy favorables para el rescate de los espacios públicos, como generadores de actividades y encuentros sociales indispensables para la reapropiación de un barrio, el mejoramiento de vivienda y de imagen urbana (Plazas de Vizcaínas, Regina Coelli, y del ex convento de San Jerónimo).





- **La Merced:** mejoramiento de la imagen urbana, revitalización del tejido social, consolidación de la función habitacional, revitalización de los espacios públicos.
- **Santo Domingo:** revitalización integral, tanto espacial como social para una de las plazas más importantes del Centro Histórico. Promoción de actividades económicas y un programa de vivienda media-alta.
- **San Sebastián Atzacoalco:** los objetivos principales del Programa Parcial de Desarrollo Urbano son programas: De mejoramiento y rehabilitación de vivienda en inmuebles patrimoniales, de asistencia social para población marginal, de seguridad pública, revitalización de los espacios públicos (Plazas Torres Quintero y del Estudiante).
- **Garibaldi - Lagunilla:** Esta zona tiene un potencial fuerte para el desarrollo de equipamientos, servicios turísticos, y requiere un proyecto integral de recuperación de espacios públicos y construcción de nuevos edificios.
- **Santa María la Redonda:** la recuperación de esta área necesita atender el mejoramiento y rehabilitación de vivienda, y la recuperación del espacio público, porque su localización urbana permite un acceso inmediato a las vialidades importantes, entre la zona de Garibaldi, Alameda-Bellas Artes y San Fernando.
- **Parque Alameda - Bellas Artes:** es uno de los complejos turísticos y culturales más importantes de la ciudad, pero su deterioro necesita un tratamiento urbano-arquitectónico.
- **San Fernando - San Hipolito:** Se propone incentivar la inversión en vivienda de nivel medio, la reutilización de las instalaciones vacías, destinándolas a equipamientos sociales y turísticos, y a la recuperación de los espacios públicos, atendiendo la imagen urbana y la función habitacional del Centro Histórico.
- **Santa Veracruz:** necesita una intervención integral para el rescate de su deterioro urbano y social.

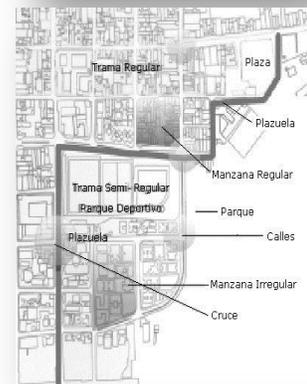


- **San Pablo:** programa de renovación urbana que consiste en mejorar y rehabilitar el equipamiento, las plazas (San Pablo y San Tomas), y restaurar su patrimonio Histórico como áreas de servicios turísticos.
- **Nezahualcóyotl:** programa de regeneración urbana integral.

• **RENOVACIÓN URBANA: MÉRIDA – VENEZUELA**

La intervención sobre centros tradicionales requiere una manera diferente de entender la ciudad. *Según Salas (1999:31), la ciudad contemporánea es un conjunto de partes cuya especificidad se descubre a través de sus características morfológicas y se explica a través de sus singulares procesos de formación. Cada una de estas partes puede ser plenamente identificada, delimitada, analizada y requieren estrategias particulares de intervención enmarcadas dentro de un plan integral de conjunto urbano. Por consiguiente, el ordenamiento y diseño de la ciudad, se debe pensar mediante la posibilidad de intervenirla y constituir la por partes formalmente completas y complejas.*

El análisis del elemento urbano manzana incluye también el estudio de las construcciones o edificaciones que se recomienda mantener, entre las cuales destacan: monumentos nacionales, edificios de valor histórico y arquitectónico, edificios que formen parte importante del tejido urbano existente (por su actividad o uso) y edificios bien construidos y bien mantenidos, lo que se





conoce como dureza de la edificación.

Las calles Merida - Venezuela lugares de recorrido, donde los cruces sean zona de pausa en el recorrido y los espacios abiertos lugares de permanencia e intercambio social.

La ciudad se integra con el verde y los elementos primarios (edificios hitos) para una revalorización.

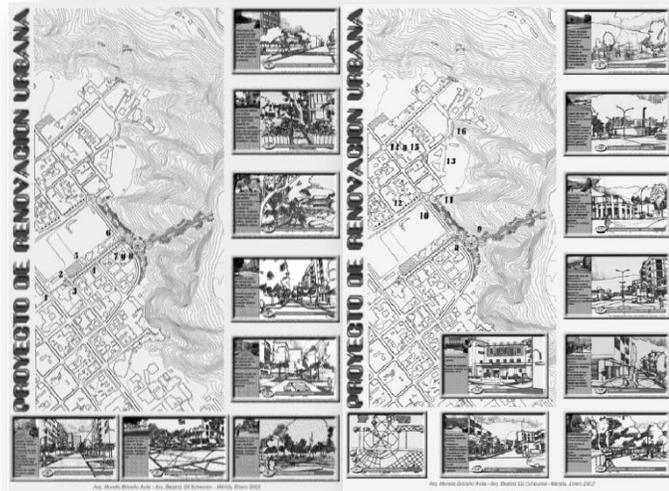
Creando, modificando y conservando, toman en consideración los estudios sobre forma y tipología de la edificación, las aportaciones son integradas total o parcialmente a la estructura original, con el propósito de evitar que la intervención desvirtúe su entorno.

Se plantea en algunos terrenos vacíos del lugar, su ocupación con estacionamiento vertical y otros con parques urbanos.

- **BARCELONA - ESPAÑA**

Barcelona es un modelo de ciudad para el mundo y el futuro, basado en la explotación y el consumo eficiente de recursos renovables y energías limpias, respetando y preservando la biodiversidad, dejando atrás el sistema de urbanismo anglosajón que solo trajo expansión masiva del territorio y siendo un depredador de los recursos, Barcelona ciudad sostenible y con visión de preservar y recuperar.

Tomando en cuenta como eje principal su centro histórico patrimonial, actuó con:





- Conversión de plazas de aparcamiento en otros usos urbanos.
- Rescata espacios libres transformándolas en espacios verdes.
- Aceras amplias.
- Restauración y recuperación de edificaciones.
- Expropiación de construcciones si uso para beneficios colectivos.

Vale recalcar que Barcelona es un modelo de ciudad sostenible, que aúne cohesión social, calidad ambiental y desarrollo económico, se impone la planificación orientada a satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las de generaciones futuras.

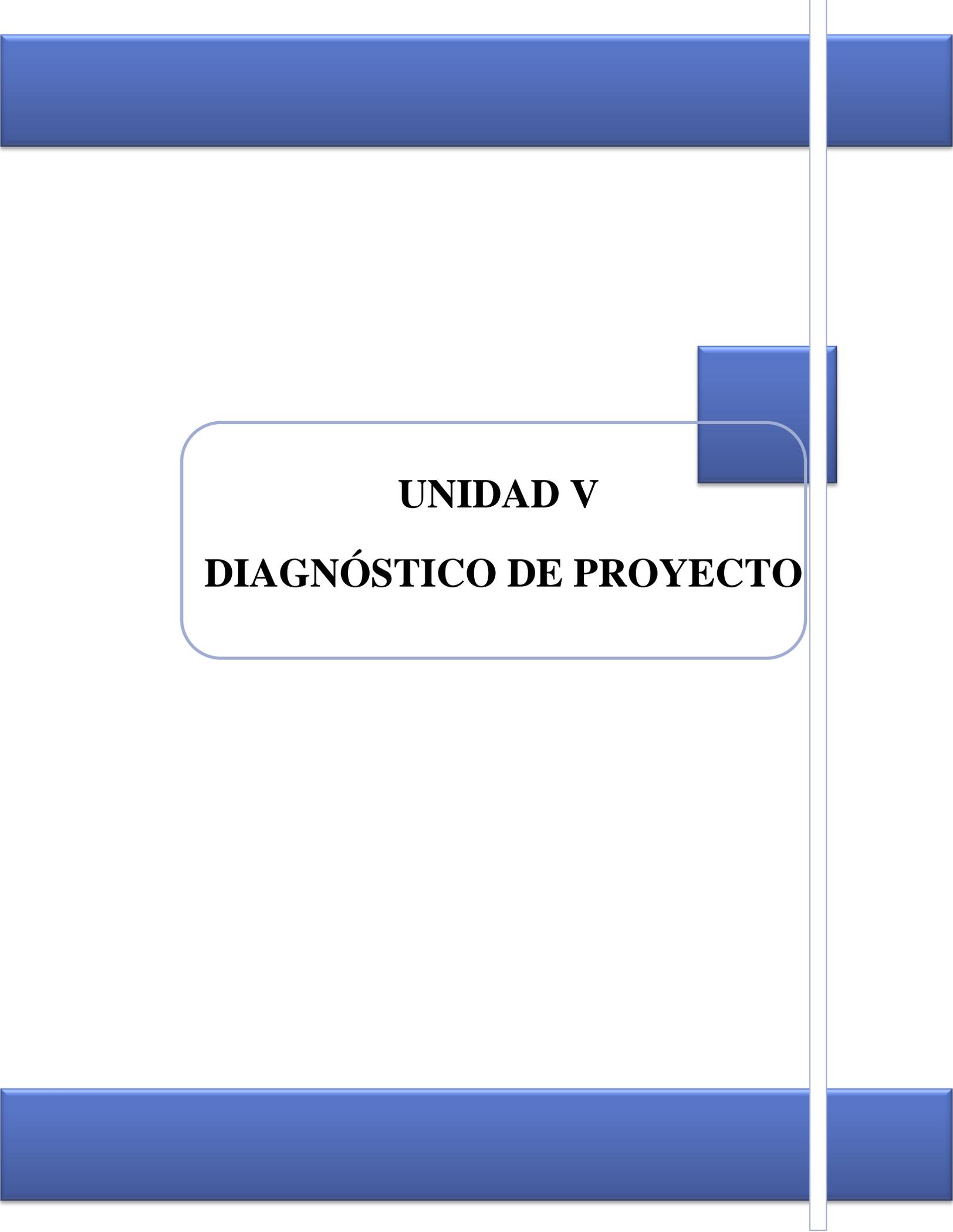
– MENDOZA - ARGENTINA



La base de la ciudad actual surgió de un nuevo ordenamiento realizado en 1863 luego del terremoto de 1861, por el agrimensor francés Julio Balloffet y que incluye la disposición estratégica de cuatro plazas menores circundando a una plaza mayor. La actividad económica está vinculada con la industria (elaboración de vinos, alimentos, y otras bebidas) y la extracción y refinación de petróleo. Además, es un importante centro turístico y universitario.

La visión de la ciudad de Mendoza es como una ciudad dinámica, mixta, "habitable" e inclusiva. Una Ciudad que busca preservar su calidad ambiental y social.

- Equilibrando espacios verdes y urbanos.
- Recuperando y restaurando edificaciones.
- Variedad de bares al aire libre ubicadas en las peatonales.



UNIDAD V
DIAGNÓSTICO DE PROYECTO



UNIDAD V - DIAGNÓSTICO DE PROYECTO

El proyecto será de gran utilidad y beneficio para la sociedad albergara el desenvolvimiento de las personas propias y extrañas reflejando la cultura y tradición.

5.1. PREMISAS DE DISEÑO

Para que este análisis avance y se realicen cambios cualitativos y cuantitativos en el Casco Viejo se realizó una encuesta donde se obtuvo como resultados pedidos puntuales de las personal que habitan y circulan por la zona.

Resultados que dio pautas para mejorar y mostrar una mejor imagen urbana.

5.1.1. CÁLCULO DEL TAMAÑO DE MUESTRA.

Para el muestreo, la técnica a utilizar será la del muestreo aleatorio simple y las probabilidades de éxito (P) y fracaso (Q), son datos obtenidos gracias a la realización de la encuesta piloto a 10 transeúntes en el centro de la ciudad.

En base a la siguiente pregunta formulada en la encuesta piloto, se pudo obtener el dato correspondiente a la probabilidad de éxito (P) y fracaso (Q).

¿Está de acuerdo con el ancho de las aceras en el centro de la ciudad?

De las cuales el 9 de los 10 encuestados dieron como respuesta NO es decir un 90%

Fórmula para determinar el tamaño de la muestra cuando se conoce la población

Dónde:

N = Tamaño de la población

$ZE/2$ = Abscisa en tabla distribución normal

e = Error de estimación

P = Probabilidad de éxito



Q	=	Probabilidad de fracaso
Z	=	Nivel de confianza
N	=	25.490 Habitantes
ZE/2	=	1.96
e	=	0.07
P	=	90 %
Q	=	10%
Z	=	95%

Sustituyendo los datos anteriores en la fórmula tenemos:

$$n = \frac{Z^2 E/2 \cdot N \cdot P \cdot Q}{e^2 \cdot N + Z^2 E/2 \cdot P \cdot Q}$$

n Provisional:

$$no = \frac{(1.96)^2 \cdot (25490) \cdot (0.90) \cdot (0.10)}{(0.07)^2 \cdot (25490) + (1.96)^2 \cdot (0.90) \cdot (0.10)}$$

$$no = \frac{8813,014}{125.246}$$

no = 70.36 personas *70 Personas que deben ser encuestadas

n Definitivo:

$$n = \frac{no}{1 + \frac{no}{N}}$$

$$N = \frac{70}{1 + \frac{70}{25490}}$$

n = 69.80 personas * **70** personas deben ser encuestadas



“REFUNCIONALIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE TARIJA”

“U.A.J.M.S.”

1. ¿Está de acuerdo con el ancho de las aceras en el centro de la ciudad?

SÍ NO (si su resp. es SÍ pase a la pregunta N°3)

2. ¿Cuál de las siguientes opciones le parece la mejor solución para brindar comodidad al peatón?

- a) Ensanchado de aceras y eliminación del parqueo vehicular
- b) Convertirlas en vías peatonal
- c) Otra.....

3. ¿Considera usted que se debe asumir medidas para controlar el tráfico vehicular en el centro de la ciudad?

SÍ NO (si su resp. es NO pase a la pregunta N°5)

4. ¿Qué solución considera adecuada para controlar el desorden vehicular?

- a) Restricción de vehículos particulares
- b) Reordenamiento del transporte publico
- c) Otra.....

5. ¿Cree que es necesario habilitar lugares determinados para estacionamiento vehicular?

SÍ NO

6. ¿Está de acuerdo con las actividades que se desarrollan en el centro de la ciudad?

SÍ NO



7. ¿Qué actividades que se desarrollan en la actualidad deberían desaparecer?

- a) Comercio informal
- b) Institucional
- c) Bancaria
- d) Otra.....

8. ¿Qué actividades se puede implementar para rescatar la esencia del centro de la ciudad?

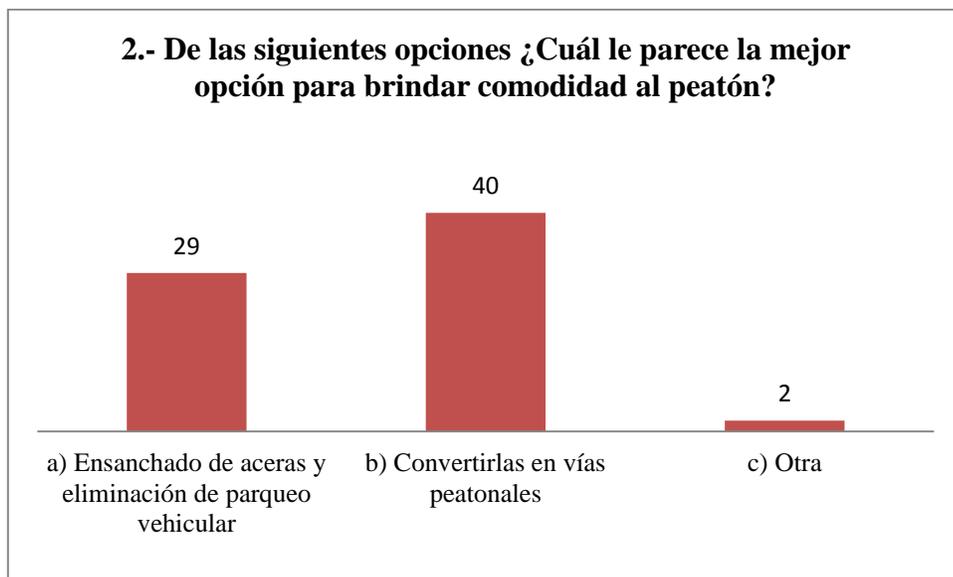
- a) Artesanal
- b) Cultural
- c) Lúdico (juegos)
- d) Videoteca
- e) Pubs
- f) Piano bar
- g) Otro.....



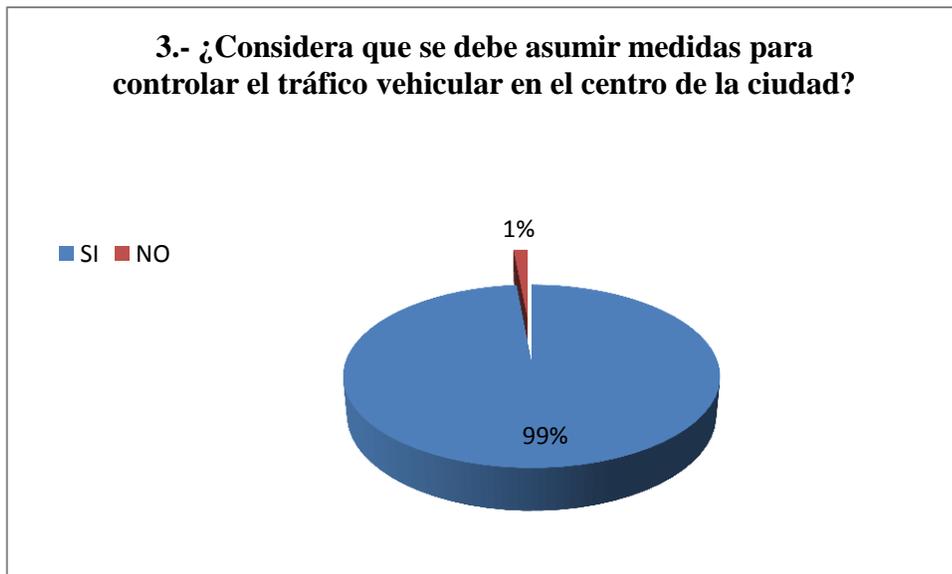
5.1.1.1. RESULTADOS



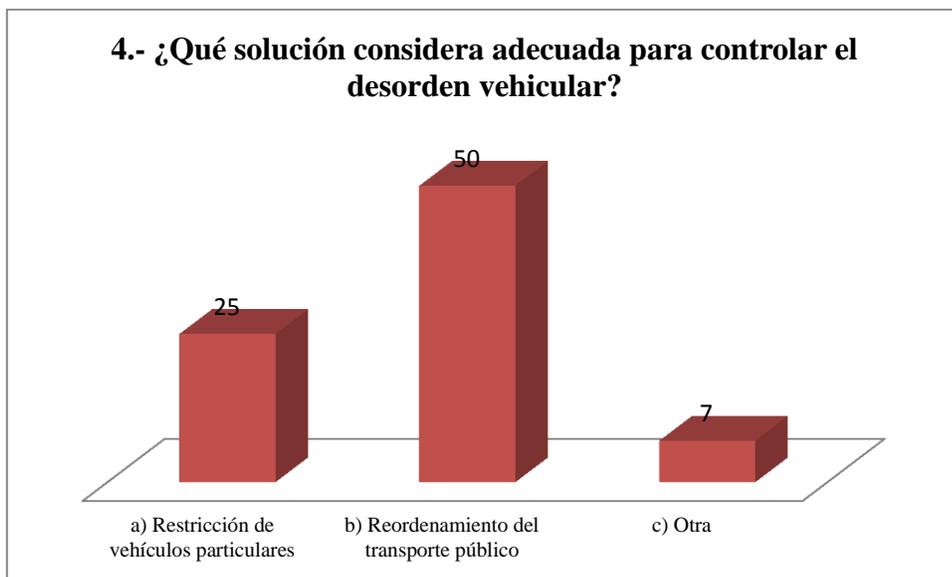
Del total de 70 encuestados el 89 % no está de acuerdo con el ancho de las aceras en el centro de la ciudad, solo el 13 % está de acuerdo con el ancho de las aceras.



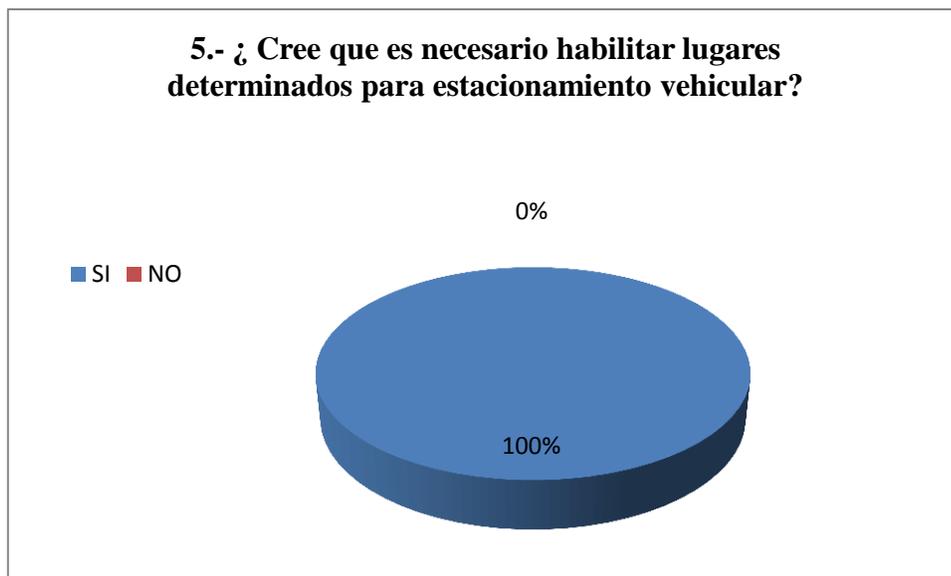
Del total de los encuestados la mayoría considera que la mejor opción para brindar comodidad al peatón es “convertirlas en vías peatonales”, en segundo lugar el “ensanchado de aceras y eliminación del parqueo vehicular”.



Casi la totalidad es decir el 99% por ciento de los encuestados considera que se debe asumir medidas para controlar el tráfico vehicular en el centro de la ciudad.



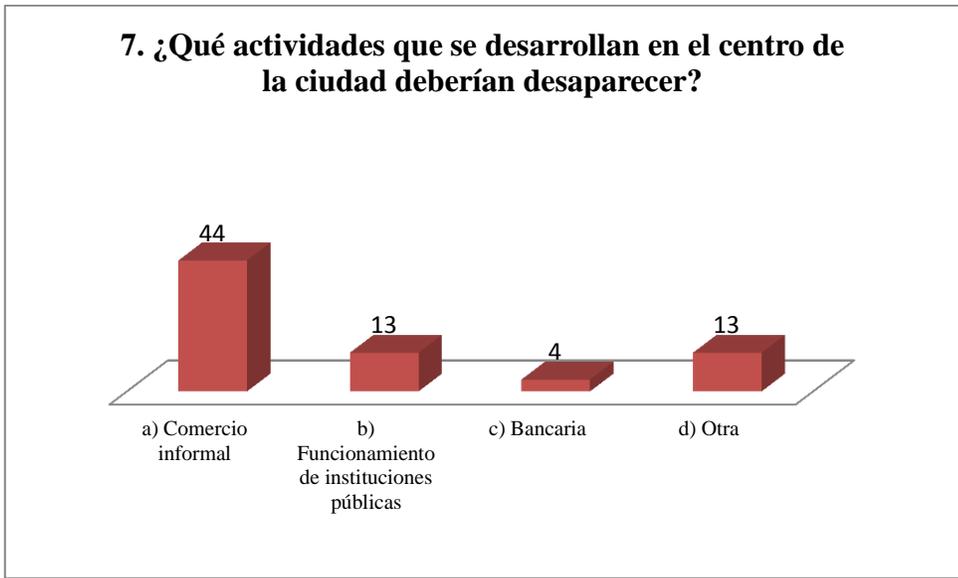
La opción de mayor preferencia por los encuestados es “el reordenamiento del transporte público” para controlar el desorden vehicular en el centro de la ciudad.



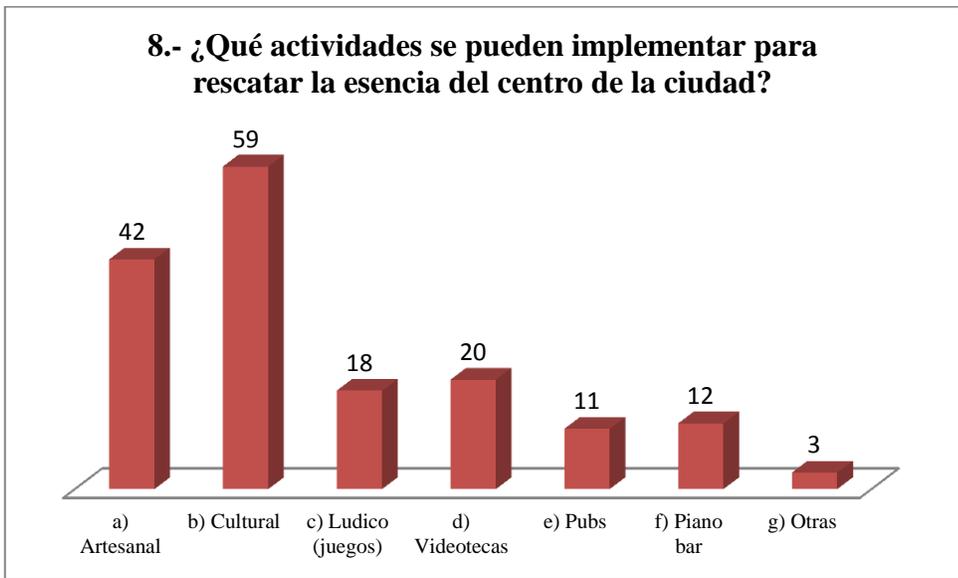
La totalidad de los encuestados considera necesario habilitar lugares determinados para estacionamiento vehicular.



Del total de los encuestados la mayoría con el 77% no está de acuerdo con las actividades que se desarrollan en el centro de la ciudad.



Del total de los encuestados la mayoría considera que el comercio informal debería desaparecer del centro de la ciudad.

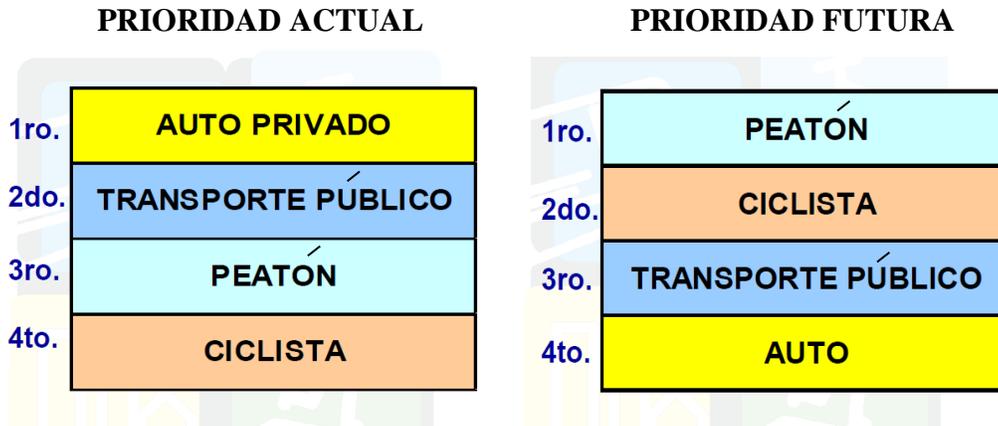


Del total de los encuestados la mayoría considera que se deben implementar actividades culturales para rescatar la esencia del centro de la ciudad, el segundo lugar lo ocupa la actividad artesanal, en tercer lugar las videotecas y cuarto lugar lúdico (juegos)



5.1.2. PRIORIDAD, MEJORAMIENTO – PEATONALIZACIÓN

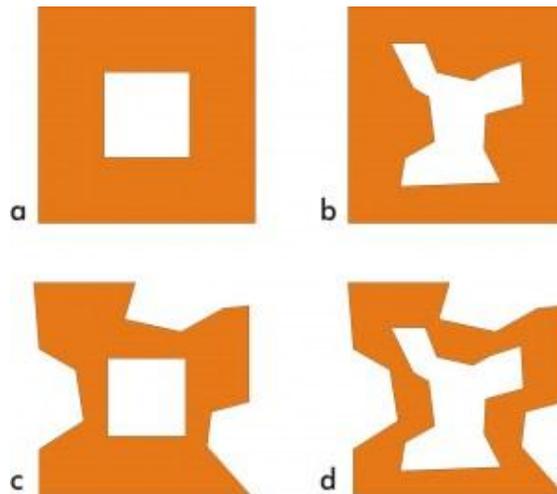
El centro histórico deberá sufrir varios cambios, después del análisis numérico que se realizó, la siguiente comparación; nos muestra la prioridad actual en cuanto a lo que se refiere la circulación de vehículos motorizados y otra grafica de prioridad futura a la que se pretende llegar. Tomando en cuenta como ente principal al peatón.



Para el mejoramiento también se tomó en cuenta los ejemplos de modelos reales donde se rescata hacer uso de algunos manzanos tomando en cuenta la definición de “esponjamiento” y para ello se hizo una investigación minuciosa donde redimimos ciertos patios y volverlos uno solo y así considerarlos corazones de manzanos donde se pueda realizar e implementar diferentes actividades.

Se los clasifico, en función de la forma; en relación a la morfología de la parcela, de la siguiente manera:

- a. Contorno condicionado + Patio rígido.
- b. Contorno condicionado + Patio fluido.
- c. Contorno libre + Patio rígido.
- d. Contorno libre + Patio fluido.





5.1.3. FESTIVIDADES, REFLEJO DE TARIJA

– FIESTAS TRADICIONALES

– Fiesta de Año Nuevo: "Flores Nuevas"

El 31 de diciembre, con la espera de la bendición de Dios entre los que están reunidos en espera del ¡Año nuevo!, las familias se reúnen, los amigos se reencuentran.

– Carnaval Chapaco: "Compadres y Comadres"

El penúltimo domingo antes del carnaval o bien el jueves de compadres, se van preparando las comparsas que dan realce y alegría a estos días de diversión. Para la efectividad de estos festejos existe la tradicional costumbre de los "compadrazgos". Dentro de sus relaciones íntimas las mujeres de toda clase social debían mandar un obsequio a la persona escogida, consistente en una pequeña torta de masa debidamente elaborada y adornada con flores y albahacas, serpentinas, banderitas de papel de seda de colores, etc.

– La Pascua Florida: "Mañanitas de Pascua"

Es una de las fiestas más sobresalientes del folklore tarijeño que se la festeja en la ciudad como en algunas provincias del departamento, con hermosos festivales donde se puede apreciar la rueda típica chapaca del zapateo al compás de un violín chapaco, las calles adornadas con rosas pascuas muestran una imagen diferente, se ve belleza y colorido formado por grupos de campesinos de las diferentes regiones de la campiña Tarijeña, donde también se elige a la reina de la "Pascua Florida".

– San Juan: "El Santo del Campesino"

Se festeja el 24 de junio la festividad de San Juan, con algunas demostraciones de culto exterior, entre las que sobresalen las fogatas que se encienden la noche anterior (vísperas). San Juan, es el Santo del Campesino, puesto que hace llover cuando hay



sequía, naturalmente el chapaco es su fiel devoto y le rinde toda su fe y confianza, porque las veces que se le ha pedido una súplica ha realizado el milagro.

– **Santiago: "El Abogado del Pueblo"**

Esta fiesta se festeja el 25 de julio. Dice la tradición que Santiago era fiesta de lustre por sus briosos caballos y el lujo de sus ensillados, todos chapeados en plata fina. El coraje de sus jinetes y las fuertes apuestas en sus carreras dan solemnidad y alegría a esta fiesta.

– **Santa Anita: "Alasitas"**

Comienza el día 26 de Julio y tiene la duración de una semana. En esta Feria se expone artículos tradicionales como instrumentos típicos de la región muy bien elaborados, además que los que más resalta es la gran variedad de miniaturas que traen los comerciantes para vender desde el interior del país. Dentro de las miniaturas se puede encontrar de todo desde dinero, artefactos domésticos, casas, autos, vestimenta, etc.

Cabe resaltar la variedad de masas que preparan las personas especialistas todas en miniaturas. Y sobre todo la comida criolla típica de Tarija

– **San Lorenzo: "Santo Patrono del Pueblo"**

Se festeja el 10 de agosto en la localidad de San Lorenzo. Consiste en una misa, procesión que es anunciada por el repique de las campanas y revienta de camaretas; el santo San Lorenzo es acompañado en procesión por los Chunchos, cañeros, bombo, quenilla y tambor. Culminando con una gran fiesta en el pueblo donde se sirven una gran variedad de comidas típicas acompañados por la rica chicha.

– **Chaguaya: "Peregrinación al Santuario"**

Hoy y siempre, el tarijeño que vive en su tierra o los que emigraron se reúnen y cumplen todos los años la promesa de peregrinación al Santuario de Chaguaya que se encuentra a 60 Km. Un verdadero enjambre humano que se manifiesta en miles de creyentes, entre el 15 de agosto y 14 de septiembre, inician su caminata desde la



Ciudad bien preparados para enfrentar el largo camino. La Virgencita de Chaguaya está y estará siempre en su santuario y en el corazón de todos los tarijeños que viven junto al molle y al sauce o de los que tuvieron que alejarse de su sombra.

– **San Roque: "El Médico del Pueblo" (Fiesta Grande de Tarija)**

Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, es el santo llamado "Patrón San Roque" más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición se mantiene y se mantendrá a través de los años, de generación a generación.

El instrumento resonante de esta fiesta, es la caña; que significa para el tarijeño, su pasado y su presente.

Hay que agregar a esta magnífica estación, la solemnidad de los Chunchos, que delante del santo van ejecutando sus danzas al compás de una quenilla y tamborcito.

– **Festividad de la Virgen del Rosario: "La Fiesta de las Flores**

Se la festeja el segundo domingo de octubre en la estación primaveral. Es una fiesta tradicional por su austeridad y recato; tanto es así que está calificada como la fiesta poética de Tarija por su formación panorámica y estética. La fiesta en sí tiene un carácter muy religioso, de mucha severidad tratándose de la Virgen, Madre suscitaba mucho respeto y devoción.

– **Todos Santos: "El día de los Difuntos"**

Esta costumbre religiosa, que consiste en la elaboración de muñecos y pastas de harina, adornados de todos colores, pintados con sustancia vegetal. Esta fiesta religiosa al igual que en otras partes, se circunscribe en la visita al cementerio por la noche y ofrendar flores en las tumbas de los difuntos añorados.

– **Navidad: "Adoración a los niños Dioses"**

Esta fiesta es la más rica de nuestro folklore. Su tradición se la mantiene con mayor realce que antaño. Como se trata de una costumbre tan sana e inocente, el tiempo ha



sido consecuente para conservarla en su auge y quizá ahora con mayor devoción. Todo esto es muy atrayente si están acompañados con el palo de trenzar. Siendo este, un mástil de seis metros de largo, con una rueda en la punta, de donde penden cintas de diversos colores, para trenzar y destrenzar. Son niños y niñas quienes con habilidad trenzando, lo envuelven y desenvuelven al palo, cantando hermosos "Villancicos" de su preferencia.

– **COMIDAS TÍPICAS**

– **Saice**

Es el plato más representativo de la culinaria tarijeña. Elaborado a base de carne picada, papa, arveja, cebolla, condimentos y ají colorado. Esta preparación se la acompaña con arroz y sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

– **Ranga Ranga**

Es otro plato también representativo de la culinaria tarijeña. Elaborado a base de panza o libro de res picada, papa, cebolla, condimentos y ají amarillo. Esta preparación se la acompaña con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

– **Arvejada**

Es un plato muy especial está hecho de arvejas, papas fritas, cebolla, condimentos, huevo, esto va acompañado con arroz y con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

– **Chancao de gallina**

Este es un tradicional plato que está preparado con pollo, papa, ají amarillo, arvejas, tomate, cebolla, esto va acompañado con sarsa (ensalada de tomate y cebolla).

– **Picante de pata**

Esta hecho de pata de vaca cocida, papa, arvejas, cebolla grande, ají colorado, pimentón molido, condimentos, se sirve acompañado con arroz graneado



– **Empanadas blanqueadas**

La masa está hecha de harina de trigo, huevos y anís. Rellenas con dulce de lacayote y cubiertas con una capa de blanqueado de huevo (clara de huevo batida con azúcar). Se las encuentra en la plazuela San Roque y el mercado Central.

Entre las bebidas están:

- La chichas de maíz
- La chichas de maní
- Guindado
- El vino

– **INSTRUMENTOS MUSICALES**

– **La caña**

Instrumento típico único en el mundo es nuestro y lo será por siempre.

Está hecho por manos chapacas. Don Justo Soto es labrador de este instrumento, sin olvidar a don Aniceto Gareca de Turumayo. Don José Antonio Jiménez de San Andrés. Don Nicolás Gareca de Tarija y otros que fabrican este instrumento hecho de caña abrasado de ñudo en ñudo por nervios de ganado vacuno.



En el extremo lleva la corincha o cola hecho de cuero de vaca. En la parte inferior lleva la boquilla, que es tocada con los labios "sólo que pa' hacerla sonar, hay que inflar la panza y ceñir las nalgas pa' que el aire no se salga pá atrás". Se toca durante todo el tiempo seco, es decir, desde mayo hasta septiembre cada intérprete con su "punto".



– **Caja**

Cubierta de retobos de cuero de conejo a un lado y retobo de panza de vaca al otro lado, donde lleva una "Charlera" hecha del crin de la cola del caballo. Tiene un aro y sujetadores de retobo. Se la ejecuta golpeando con la "Guastana", especie de baqueta corta hecha de palo y con una borlita de lana en la punta.



– **El violín**

Es un cordófono frotado con arco, que se construye tanto en las comunidades como en la ciudad de Tarija. Goyena lo describe "...el fondo, las fajas y el mango se construyen de una sola pieza, excavando un trozo de madera de nogal, cedro o sauce. La tapa suele ser de pino, las clavijas de naranjo y el cordal de asta.



– **El erque**

Es un clarinete formado por un pabellón hecho de asta de toro vaciada, a la que se anexa en su extremo más angosto, una boquilla ("pajuela") de caña hueca de 10 a 20 cms, obturada longitudinalmente casi hasta la mitad para obtener una fina lámina que actúa como lengüeta vibrante. Las melodías que se tocan con este instrumento son generalmente tetra tónicas, de carácter rítmico binario.



– **La guitarra**

No es un instrumento propio de la región, pero es muy utilizado por los diferentes grupos folklóricos para acompañar los diferentes ritmos de la música Tarijeña como lo son La Cueca y La Chacarera. Si se considera el calendario de la música





instrumental, se observa el período de utilización de los instrumentos chapacos: El erque desde Todos los Santos hasta el Carnaval (noviembre-febrero), La Caña desde la fiesta de La Cruz, San Roque y Rosario (mayo-octubre), El Violín durante la fiesta de La Pascua, Navidad y año nuevo, La Camacheña desde San Juan hasta Todos Santos.

– JUEGOS TRADICIONALES

– El Trompo

Juguete de madera llamado también, peón. Tiene forma de pera, con un hierro en la parte más aguda, llamado púa o pico del trompo. En la parte opuesta suele tener otro remate metálico, o de la misma madera, que recibe el nombre de espiga. Para hacer bailar este juguete se sujeta una cuerda fina a la púa con una vuelta muy apretada, y se enrolla alrededor del trompo hasta llenar toda la parte cónica. El otro extremo de la cuerda se mantiene fijo entre los dedos. Si se arroja con fuerza el trompo y al mismo tiempo se tira de la cuerda, se le imprime un rápido movimiento rotatorio, que lo mantiene girando verticalmente en equilibrio. Existen también trompos mecánicos que se mueven por medio de resortes y otros producen al girar sonidos musicales.



– La Taba

Es el hueso astrágalo del vacuno y lleva en la mayoría de los casos un enchapado en sus extremos superior e inferior (culo/ suerte).

Relata Armando Vivante que la taba se colocaba "sobre la palma de la mano abierta, tendido el





brazo en leve recogimiento, fija la mirada en un punto convergente, donde, sin duda, van a unirse la intención, la baquía, la vista y el movimiento estético, en cuyo acto la imaginación se cierra en un solo pensamiento: clavar el hueso".

Es un juego rural, del ramal; es clandestino y jamás fue legalizado. Se juega entre 2 personas y se prepara un campo de juego que se caracteriza, especialmente, por un terreno blando y un poco húmedo llamado "queso". Este queso se divide en 2 partes, mediante una línea bien marcada. A partir de esa línea cada jugador debe tomar una distancia de aproximadamente 6 metros (en algunos casos es de 7 metros) con tablas a los costados (parecidos a los de la cancha de polo), se enfrentan y cada jugador toma su posición para lanzar la taba hacia el queso y debe pasar la línea hacia el lado contrario.

– La Tuncuna

Este juego se realiza en un espacio amplio donde se pueda dibujar el diagrama de la rayuela, el cual debe tener los números del 1 al 10 (de menor a mayor) en cada cuadro.



El participante se coloca fuera del dibujo y lanza una manillita hecha de cáscara seca de mandarina al cuadro con el número #1, luego saltando en un pie, entra al cuadro recoge la manilla y la lanza de nuevo y continua saltando a los demás espacios o cuadros, en donde hay dos cuadros se pone los dos pies uno en cada cuadro (por ejemplo: 2-3, 5-6) cuando se llega al cuadro final (#10) se dará vuelta regresando de la misma forma a la primera casilla (#1).

Se repite lo mismo, pero cada vez debe lanzarse la manillita a un número distinto, se descalificara al jugador que toque el suelo o la línea del dibujo, no se puede cambiar de piedra y gana el jugador que recorra más veces la rayuela.



– Las Bolitas

Es un juego tradicional en donde se impulsan con los dedos pequeñas bolitas circulares de barro, semillas o vidrios de colores, hasta pegarles a la de los otros competidores.



Su práctica exige contacto directo con la tierra o el suelo y la mecánica del juego consisten en lo siguiente:

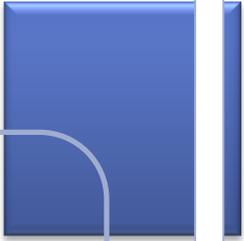
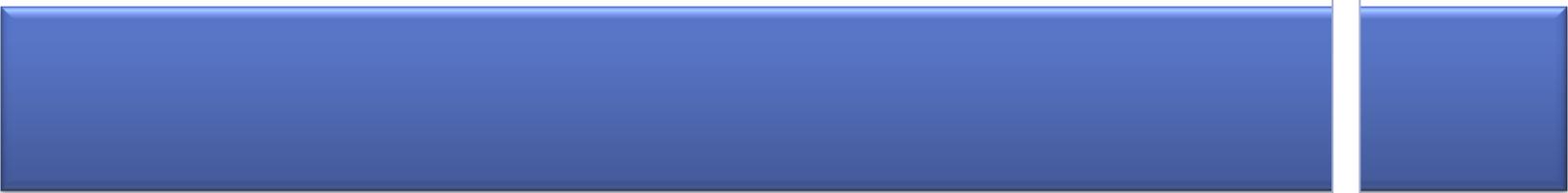
Para decidir quién comenzará, se traza una línea distante, que servirá de referencia. Cada jugador lanzará su metra y quien se acerque más a dicha línea será el primero, y así sucesivamente.

– El Volador

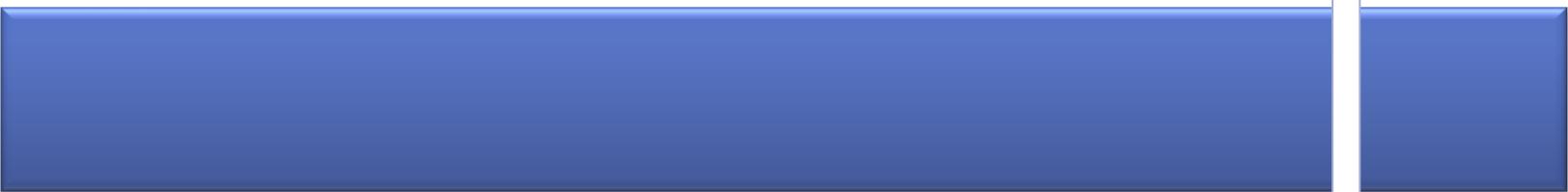
Es un juguete conformado por una armazón poligonal, realizada con maderas livianas forradas con papel de seda. Se hace volar con una larga cuerda y se estabiliza con una cola hecha de trapos.



De origen remoto, se dice que el Volador fue inventado por los chinos y que llegó a nuestro país desde Europa en la época colonial.



UNIDAD VI
MEMORIA DESCRIPTIVA





UNIDAD VI - MEMORIA DESCRIPTIVA

TEMA: “REFUNCIONALIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE TARIJA”

1. ANTECEDENTES

El haber realizado el análisis urbano, cuestionar a las personas y obtener sus pedidos, permite clarificar el proyecto ya pensado para el mejoramiento de la imagen urbana del departamento, fijando las mejoras en cuando al espacio para el peatón así también para su ocio, entretenimiento y reposo; conociendo la tradición y cultura del departamento.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

a) LOCALIZACIÓN

El proyecto se encuentra localizado:

DEPARTAMENTO: TARIJA

PROVINCIA: CERCADO

CIUDAD: TARIJA

ZONA: CENTRAL (CASCO VIEJO)

CALLES/POLÍGONO: Av. Las Americas, Av. Domingo Paz, Calle Ballivian, Víbora Negra, Calle Colón, Calle Cochabamba, Calle Cnl. Delgadillo, Quebrada El Monte, Calle Los Membrillos, Calle Bolívar, Calle O’connor.



b) SUPERFICIE DEL TERRENO

La zona a intervenir tiene una superficie total de 185,124 has. Lo constituyen los principales barrios de la ciudad El Molino, San Roque, Las Panosas y La Pampa; lugar donde nació la identidad y cultura de Tarija.

Los manzanos con tratamientos específicos serán aproximadamente 27, de los cuales uno será religioso, tres manzanos destinados a estudios, cuatro serán de denominación cultural, cinco de carácter artesanal y catorce destinados al comercio.

3. ACCESO

PEATONAL: El acceso peatonal a la zona del casco viejo será libre y sin riesgo de algún accidente; se presentará calles totales ligadas con el peatón para su seguridad, mejor transitabilidad y recorrido.

VEHICULAR: El acceso vehicular será prohibido en determinadas calles, permitiendo que la vía principal sea la Av. Las Américas y por ésta puedan transitar los vehículos, así mismo las vías paralelas a esta tengan el mismo beneficio para los conductores, aunque las calzadas reduzcan su ancho.

4. ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO

La Refuncionalización y Revitalización del Centro Histórico tiene como destino principal acoger a propios y extraños brindando actividades año entero en los diferentes sectores:

- Religioso
- Cultural
- Artesanal



5. DESCRIPCIÓN

Peatonales

Ubicadas en la zona central, liberadas del conflicto vehicular, perpendiculares a la av. Las Américas. Disponibles de horas 9:00 a.m. a 10:00 p.m.

Ensanchado de aceras

Aquellas destinadas a la transitabilidad de los vehículos reduciendo el aparcamiento de ellos, concientizando y obligando a que éstas sean lugares de paso y no de estancia vehicular.

Corazones de manzanos

Espacios destinados a la recreación, paseo y ocio de las personas donde en cada una de ellas por sus diferentes características tendrán funciones exclusivas en el transcurso de los meses y así mismo ofreciendo diferentes opciones en cuanto a las actividades y deguste de la gente.

Recorridos logísticos

Los recorridos logísticos están relacionados con los diferentes corazones de manzanos destinados a lo religioso, cultural y artesanal.

- En el recorrido religioso entrelaza a todas las iglesias de la zona, con arcos significativos mostrando caracterización diferente en el transcurso de los meses.
- El recorrido cultural presenta características específicas donde se muestra la historia en canto y poesía reflejada en los paredes y tejiéndose con los corazones de manzanos destinados a esta, donde mes a mes se realizaran actividades diferentes mostrando la tradición y cultura de Tarija.
- En el recorrido artesanal se mostrará la característica tradicional en manualidades de nuestro departamento reflejando la belleza de la gente, lugares y vestimenta. Recorrido que tendrá características específicas mostrando en dimensiones considerables la artesanía tarijeña.