

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“CENTRO ARTESANAL ETNO-AGRÍCOLA
EN SAN LORENZO”**

Por:

ELDY JESUSA CARVAJAL YAÑEZ

**Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al
grado académico de licenciatura en arquitectura y urbanismo.**

Diciembre de 2012

TARIJA – BOLIVIA

El tribunal calificador del presente trabajo, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstos responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

A mis amados padres, Dominga Yañez y Filomeno Carvajal, por haberme apoyado siempre de manera incondicional y brindarme el ejemplo y fuerza de superación; a mis hermanas, Eveling y Noelia, por demostrarme que con esfuerzo un estudiante puede llegar más allá de los parámetros convencionales; a mis amigos (as) con los que recorrimos este trayecto juntos, y finalmente a mi tutora y guía Arquitecta Tania Fontes por brindar de manera tan desprendida sus conocimientos y tiempo de asesoría en este largo camino, por haber sido más que un docente brindándonos su amistad, alentándonos para llegar a la meta y ser un gran ejemplo a seguir como arquitecto.

AGRADECIMIENTO

A mi familia y amigos que creyeron en mí cuando dudé de mí misma dándome la fuerza necesaria y apoyo moral.

A todos los docentes que me guiaron en estos cinco años brindándome una base para el ejercicio profesional.

Al Arquitecto Mario Ventura por haber apoyado el desarrollo académico dando las herramientas necesarias y motivarme a la culminación de mis estudios en la presente gestión.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

UNIDAD I: VISIÓN GLOBAL DEL CONTEXTO ACTUAL

Página

1.1 INTRODUCCIÓN	19
1.2 OBJETIVOS	19
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	19
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1.3 ANÁLISIS SISTÉMICO A NIVEL SUDAMÉRICA, NACIONAL, DEPARTAMENTAL, MANCOMUNIDAD POR ASPECTOS	23
1.3.1 POLÍTICO, ADMINISTRATIVO JURÍDICO	23
1.3.1.1 CONCLUSIONES.....	29
1.3.2 ECONÓMICO-FINANCIERO	31
1.3.2.1 CONCLUSIONES.....	39
1.3.3 SOCIO POBLACIONAL, CULTURAL	40
1.3.3.1 CONCLUSIONES.....	50
1.3.4 FÍSICO-TERRITORIAL	52
1.3.4.1 CONCLUSIONES.....	62
1.4 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS SISTÉMICO	64
1.4.1 CONCLUSIÓN GENERAL.....	69
1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA MANCOMUNIDAD	71
1.6 DIAGNÓSTICO	72
1.7 PRONÓSTICO	74
1.8 POLÍTICAS, PLANES, PROGRAMAS Y RED PROYECTOS POR ASPECTO	75
1.9 JUSTIFICACIÓN DEL ASPECTO	82

1.10 JUSTIFICACIÓN DEL MUNICIPIO DE INTERVENCIÓN	83
---	-----------

UNIDAD II: MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN	86
2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	88
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	90
2.4 OBJETIVOS	92
2.4.1 OBJETIVO GENERAL	92
2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	92
2.5 HIPÓTESIS.....	93
2.6 VISIÓN DE PROYECTO.....	93

UNIDAD III: MARCO INVESTIGATIVO

3.1 INTRODUCCIÓN	96
3.2 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA	97
3.2.1 CONCEPTOS BÁSICOS DEL TEMA	97
3.2.1.1 CENTRO	97
3.2.1.2 PRODUCCIÓN	97
3.2.1.3 ARTESANÍA	97
3.2.1.4 COMERCIALIZACIÓN	99
3.2.1.5 ETNOGRAFÍA.....	99
3.2.1.6 AGRICULTURA	99
3.2.1.7 CULTURA	100
3.2.1.8 PATRIMONIO	100
3.2.1.9 PATRIMONIO CULTURAL.....	100
3.2.1.10 PATRIMONIO NATURAL.....	100
3.2.1.11 ECOLOGÍA.....	101
3.2.1.12 TURISMO	101
3.2.1.13 ECOTURISMO	102
3.2.1.14 ETNOTURISMO	102
3.2.1.15 SOCIEDAD INTERNACIONAL DE ECOTURISMO (TIES).....	104

3.2.1.16 PROCESO PRODUCTIVO	104
3.3 PROCESOS DE ELABORACIÓN ARTESANAL	105
3.3.1 ELABORACIÓN TEXTIL	105
3.3.2 CONFECCIÓN TEXTIL	106
3.3.3 ALFARERÍA	107
3.3.4 TALABARTERÍA	108
3.3.5 PRODUCCIÓN ARTESANAL GASTRONÓMICA	108
3.3.5.1 PRODUCCIÓN DE QUESOS	108
3.3.5.2 PRODUCCIÓN DE LICOR DE LECHE.....	109
3.3.5.3 PRODUCCIÓN DE ROSQUETES.....	110
3.4 CONCEPTOS BÁSICOS DEL PROYECTO	111
3.4.1 DEFINICIONES ARQUITECTÓNICAS	111
3.4.2 FUNCIÓN	112
3.4.3 FUNCIONALISMO	112
3.4.4 FORMA	112
3.4.5 ESPACIO	113
3.5 MARCO LEGAL	113
3.6 ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL UNIVERSAL	
ANÁLISIS DE MODELOS REALES REFERENCIALES	117
3.6.1 MODELO INTERNACIONAL	117
3.6.1.1 CENTRO CULTURAL ARTESANAL DE MOCHE	117
3.6.1.2 CENTRO ARTESANAL TEXTIL – ALGODÓN NATIVO	122
3.6.1.3 PUEBLO ARTESANAL “ETHEREIKE”	126
3.6.1.4 CENTRO ETNOGRÁFICO RIBERA DE GUADIANA	131
3.6.2 MODELO NACIONAL	138
3.6.2.1 CENTRO ARTESANAL DE SAN IGNACIO DE VELASCO	138
3.6.3 MODELO LOCAL	143
3.6.3.1 CENTRO ARTESANAL DE TAJZARA	143
3.7 CONCLUSIONES GENERALES	147

UNIDAD IV: MARCO REAL

4.1 ANÁLISIS URBANO	153
4.1.1 ASPECTO POLÍTICO ADMINISTRATIVO JURÍDICO	153
4.1.2 ASPECTO ECONÓMICO FINANCIERO	154
4.1.3 ASPECTOSOCIO POBLACIONAL CULTURAL	156
4.1.4 ASPECTO FÍSICO TERRITORIAL	159
4.1.4.1 FÍSICO NATURAL	162
4.1.4.2 FÍSICO TRANSFORMADO	167
4.2 REGISTROS DE LA FORMA	167
4.2.1 FORMA URBANA COMO FORMA DEL PAISAJE URBANO	167
4.2.2 FORMA URBANA COMO FORMA SOCIAL	173
4.2.3 FORMA URBANA COMO FORMA BIOCLIMÁTICA	175
4.2.4 FORMA URBANA COMO FORMA DEL TEJIDO URBANO	177
4.2.5 FORMA URBANA COMO TRAZA URBANA	178
4.3 SÍNTESIS Y EVALUACIÓN DEL MEDIO URBANO	179
4.4 DIAGNÓSTICO	180
4.5 PROPUESTA URBANA	187
4.5.1 TEORÍA DE CIUDAD COMPACTA Y DIVERSA	187
4.5.2 OBJETIVO GENERAL	188
4.5.3 BASE DE LA PROPUESTA	188
4.5.4 PARÁMETROS	188
4.5.5 EQUIPAMIENTOS SEGÚN CANTIDAD DE POBLACIÓN	194
4.5.6 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA	197
4.5.6.1 SISTEMAS DE SERVICIOS	197
4.5.6.2 EDIFICACIÓN.....	198
4.5.6.3 CORREDORES VERDES	198
4.5.6.4 CRITERIOS DE MOVILIDAD SOSTENIBLE	198
4.5.6.5 RELACIONES DE CONVIVENCIA	199
4.5.6.6 MATRIZ BIOCLIMÁTICA.....	199

UNIDAD V: INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO

5.1 PREMISAS DE DISEÑO	201
5.1.1 PREMISAS GENERALES	201
5.1.2 PREMISAS ESPECÍFICAS	201
5.1.2.1 PREMISAS FUNCIONALES.....	201
5.1.2.2 PREMISAS MORFOLÓGICAS	202
5.1.2.3 PREMISAS TECNOLÓGICAS.....	203
5.1.2.4 PREMISAS ESPACIALES.....	206
5.1.2.5 PREMISAS AMBIENTALES	206
5.1.2.6 PREMISAS URBANAS	209
5.2 ANÁLISIS DE SITIO	210
5.2.1 ALTERNATIVA DE SITIO N°1	210
5.2.2 ALTERNATIVA DE SITIO N°2	211
5.2.3 ALTERNATIVA DE SITIO N°3	212
5.3 ERGONOMETRÍA Y ANTROPOMETRÍA	213
5.4 PROGRAMA GENERAL	222

UNIDAD VI: ANTEPROYECTO

6.1 EMPLAZAMIENTO	237
6.2 PLANTAS	238
6.3 CORTES DEL TERRENO	240
6.4 FACHADAS	241
6.5 PERSPECTIVAS	242

UNIDAD VII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1 EMPLAZAMIENTO	244
7.2 PLANTAS	245
7.3 CORTES	248
7.4 CORTES GENERALES	251
7.5 FACHADAS	252

7.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	254
7.7 PLANOS ESPECIALES: PAISAJÍSTICOS	257
7.8 INSTALACIONES BÁSICAS Y ESPECIALES.....	259
7.9 SISTEMA ESTRUCTURAL: PLANO DE FUNDACIONES.....	270
7.10 PERSPECTIVAS EXTERIORES	271
7.11 PERSPECTIVAS INTERIORES	275

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE CUADROS

	Página
C1. RESUMEN DEL ASPECTO POLÍTICO-ADMINISTRATIVO- JURÍDICO.....	23
C2. F.O.D.A.	25
C3. POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS.....	27
C4. RESUMEN DEL ASPECTO ECONÓMICO-FINANCIERO.....	31
C5. F.O.D.A.	34
C6. POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS.....	37
C7. RESUMEN DEL ASPECTO SOCIO-POBLACIONAL-CULTURAL	40
C8. F.O.D.A.	45
C9. POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS.....	48
C10. RESUMEN DEL ASPECTO FÍSICO-TERRITORIAL	52
C11. F.O.D.A.	58
C12. POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS.....	60
C13. F.O.D.A. GENERAL.....	64
C14. POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS GENERALES	67
C15. INTERRELACIÓN ENTRE ASPECTOS	70
C16. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES Y OBJETIVOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	116
C17. ESTUDIO Y DEFINICIÓN DEL PROGRAMA PRELIMINAR ARQUITECTÓNICO	150
C18. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SECTOR LABORAL	175
C19. POTENCIALIDADES Y CONFLICTOS DE LOS REGISTROS DE LA FORMA	178
C20. FACTORES DE DENSIDAD POBLACIONAL Y USO.....	194
C21. PROGRAMA CUANTITATIVO TOTAL	225
C22. PROGRAMA DE RELACIÓN CUALITATIVO – CUANTITATIVO.....	229

ÍNDICE DE ESQUEMAS

	Página
E1. MARCO LÓGICO	21
E2. POLÍTICA DE EFICIENCIA Y DESARROLLO ADMINISTRATIVO	75
E3. POLÍTICA DE DESARROLLO ECONÓMICO	76
E4. POLÍTICA DE DESARROLLO HUMANO	77
E5. POLÍTICA DE DESARROLLO TERRITORIAL	79
E6. ESQUEMA METODOLÓGICO – ANÁLISIS URBANO	152
E7. PREMISAS FUNCIONALES – PLANTA BAJA	201
E8. PREMISAS FUNCIONALES – PLANTA ALTA	202
E9. DISPOSICIÓN FUNCIONAL GENERAL	228

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
F1. INTERRELACIÓN DE LOS ASPECTOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE	22
F2. INTERRELACIÓN DE LOS ASPECTOS EN LA DINÁMICA DE SISTEMAS	22
F3. RED ECOTURÍSTICA DE PROYECTOS	84
F4. COMPONENTES DEL AGROTURISMO	87