

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO FACULTAD DE  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA CARRERA DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

# “ESCUELA DE MUSICA Y DANZA REGIONAL TARIJA”

POR: *JUAN PABLO MOLINA MERILES*



TARIJA – BOLIVIA

**VºBº**

.....

Msc. Ing. Ernesto Alvares G.

**DECANO**

**FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

.....

Ing. Silvana Paz R.

**VICEDECANO**

**FAC. DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

.....

Arq. ILSÉN MOGRO A.

**DIRECTOR DPTO. DE**

**ARQUITECTURA Y URBANISMO**

.....

Arq. Patricia Miranda

**DOCENTE GUÍA**

**APROBADO POR:**

**TRIBUNAL**

.....

Arq. CARLOS DE LA SERNA U.

**TRIBUNAL**

.....

Arq. ILSÉN MOGRO A.

**TRIBUNAL**

.....

Arq. FRANCISCO NOGALES V.

**TRIBUNAL**

El tribunal calificador del presente trabajo, no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstas únicamente la responsabilidad del autor.

**DEDICATORIA:**

Este trabajo se lo dedico especialmente:

A: Mi Padre y a mi Madre por todo el apoyo incondicional que me brindaron en todos estos años de estudio.

### **AGRADECIMIENTOS:**

A: Dios sobre todas las cosas por darme las fuerzas para seguir adelante en los momentos más difíciles.

A: Mi Padre Crecencio Molina y a mi Madre Dionisia Meriles por darme su amor, comprensión y cariño en todo momento impulsándome a alcanzar mis metas a lo largo de mi vida.

A: Mis hermanos y hermanas Edwin, Lourdes, Roberto y Rocio por su voluntad en ayudarme.

A: Mis compañeros por su amistad y colaboración en todos estos años de estudio.

A: mis amigos por su colaboración y apoyo.

A Mi docente que supo exigirnos y estar a nuestra disposición en todo momento.



## ÍNDICE

### UNIDAD I

1.- INTRODUCCION.....	2
1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.3.- JUSTIFICACION DEL TEMA.....	3
1.4.- OBJETIVOS.....	5
1.4.1.- GENERALES GENERALES.....	5
1.4.2.- OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
1.5.- HIPOTESIS.....	5
1.6.- VISION DEL PROYECTO.....	16

### UNIDAD II

2.- ANALISIS CONCEPTUAL.....	8
2.1.-LA CULTURA.....	8
2.2.-AMPLIACION CONCEPTUAL DE LA PALABRA CULTURA.....	8
2.2.1- EL ARTE.....	9
2.2.2.- LA MUSICA.....	9
2.2.3.- EL CANTO.....	9
2.2.4.- FOLCKLORE Y DANZA.....	9
2.2.5.-COMCLUCION DE ANLISIS CONCEPTUAL.....	9
3.- ANALISIS DE LA TEMATICA A NIVEL UNIVERSAL.....	9
3.1.- LA MUSICA FOLCKLORICA EN EL MUNDO.....	9
3.2.- MUSICA Y CANTO FOLCKLORICO EN LATINO AMERICA... 10	
3.2.1.- PERIODO PRE-COLOMBINO.....	10
3.2.2.- PERIODO COLONIAL.....	11
3.3.3.- MUSICA POPULAR Y FOLCKLORICA.....	11
3.3.-MUSICA, CANTO FOLCKLRICO EN BOLIVIA.....	12



3.3.1.- PERIODO PRE-INCAICO.....	12
3.3.2.- PERIODO INCAICO.....	12
3.3.3.- PERIODO COLONIAL O VIRREINAL.....	13
3.3.4.- PERIODO REPUBLICANO.....	13
3.3.5.- SIGLO XX.....	13
3.4.- MÚSICA CANTO Y DANZA FOLKLÓRICA EN TARIJA.....	14
3.4.1.- CARACTERÍSTICAS.....	14
3.4.2.- INSTRUMENTOS TRADICIONALES.....	14
3.5.- ORGANIZACIONES INTERNACIONALES.....	15
3.5.1.- LA UNESCO.....	15
3.5.2.- EN BOLIVIA (LA REFORMA EDUCATIVA Y LA LEY DE PARTICIPACIÓN POPULAR).....	15
3.5.3.- EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EL ÁMBITO DE EDUCACIÓN CULTURAL.....	16
3.5.4.- LEY 070 AVELINO SIÑANI- ELIZARDO PÉREZ.....	17
3.5.4.1.- VENTAJAS DE LA LEY "AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ".....	18
3.5.5.- ORGANIZACIONES FOLCKLORICAS.....	18
4.- EL SONIDO.....	19
4.1.- DATOS SOBRE LA MAGNITUD E INTENSIDAD DEL LOS SONIDOS.....	20
4.2.- REFLEXIÓN Y ABSORCIÓN.....	20
4.3.- FRECUENCIA.....	20
4.4.- DECIBELIUS.....	22
4.5.- METODOLOGÍA DE ABSORCIÓN Y DESVIACIÓN DE SONIDO.....	24
4.6.- ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO- ERGONOMETRICO.....	29
5.- ANÁLISIS DE MODELOS REALES.....	36





5.1.- CONCLUSION.....	45
6.- DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA.....	46

### **UNIDAD III**

4.-ANALISIS DEL LUGAR.....	51
4.1.-UBICACIÓN.....	51
4.2.- LÍMITES.....	52
4.3.- DIVISION POLITICA.....	52
4.4.- RESEÑA HISTORICA.....	52
4.5.- POBLACIÓN.....	53
5.- CARACTERÍSTICAS FISICAS.....	53
5.1.-GEOGRAFÍA.....	54
5.2.- CLIMAY TEMPERATURA.....	54
5.3.- GRUPOS ÉTNICOS.....	54
6.- ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO.....	55
6.1.- AGRICULTURA.....	55
6.2.- GANADERÍA.....	55
6.3.- PESCA.....	55
6.4.- TURISMO.....	55
6.5.- ÍNDICE DE POBREZA.....	55
6.6.- IDIOMAS.....	56
6.7.- EQUIPAMIENTOS Y FESTIVIDA DE CULTURALES Y DE RECREACIÓN.....	56
7.- SERVICIOS BÁSICOS.....	64
7.1.- AGUA POTABLE.....	65
7.2.-ALCANTARILLADO SANITARIO.....	65
7.3.- ALCANTARILLADO PLUVIAL.....	65



7.4.-ELECTRICIDAD.....	65
7.5.- GAS.....	65
8.- USO DEL SUELO.....	65
8.1.- GEOLOGÍA.....	66
8.2.- CONCLUSIÓN.....	66
9.- DISTRITOS URBANOS.....	67
9.1.- ESTRUCTURACION VIAL.....	67
9.2.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES.....	68
9.3.- TRANSPORTE PÚBLICO.....	68
9.4.- CONCLUSIONES.....	69
10.- CUADROS DE PLANOS DE APOYO.....	70
11.- ELECCIÓN DEL TERRENO.....	73
11.1.- EMPLAZAMIENTO.....	74
12.- ANALISIS DE SITIO.....	74
12.1.- ACCESIBILIDAD.....	75
12.2.-TIPO DE SUELO.....	75
12.3.- CLIMA.....	75
12.4.- INFRAESTRUCTURA.....	76
12.5.-ARQUITECTURA PREDOMINANTE DEL LUGAR.....	78
12.6.-DESCRIPCION FOTOGRAFICA DEL LUGAR.....	79
12.7.-VEGETACIÓN EXISTENTE.....	80
12.8.- PROPUESTA DE VEGETACIÓN.....	81
12.9.- AGUA.....	83
12.10.- RIESGOS AMBIENTALES.....	83



**UNIDAD IV**

13.-	
ANTEPROYECTO.....	84
13.1.- PARTIDA DE DISEÑO.....	84
14.-BIBLIOGRAFIA	
15.- Proyecto arquitectónico	
15.1.- Plantas	
15.2.- Fachadas	
15.3.- Cortes	
15.4.- Fotografías	

**UNIDAD V**

16.- ANEXOS.-	
16.1.- ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS	
16.2.- CÓMPUTOS MÉTRICOS	