

Unidad 1

INTRODUCCION



1.- INTRODUCCIÓN.-

La ciudad de Tarija se caracteriza porque sus habitantes son de un carácter alegre, con un gran sentido del humor y regionalista en el sentido que siempre hacen alarde de sus costumbres y tradiciones, amante del arte en general pero sobre todo de la música folklórica regional.

El tarijeño, como buen bohemio de la ciudad de Tarija, se caracteriza también por la buena hospitalidad no sólo de las personas que la visitan, sino también por recibir y aceptar otro tipo de costumbres que provengan en buen origen y contemplen el ámbito artístico.

En estos tiempos debido a la globalización de la música en general, Tarija va perdiendo esa personalidad, sobre todo las nuevas generaciones que se ven bombardeadas de ritmos estilizados, totalmente maquinizados,

Sin embargo no es posible opacar otros estilos musicales, ya que estos proliferan a manera que surgen nuevos modismos, ritmos, estilos, y hasta de nuevo ritmo acústico.

Es esta la motivación de plantear una “**ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA REGIONAL TARIJA**” donde las personas puedan no solamente exponer y crear sino también incentivar otro tipo de arte y música, para esto se hace imprescindible la ubicación ya que ésta debe encontrarse en un lugar donde el individuo encuentre un equilibrio espiritual con la naturaleza, y a través de esta formación, devolver a esta ciudad su esencia, y también la capacidad de consolidar otras corrientes musicales y la importancia del sonido para éstas.

1.2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-

Dada las circunstancias en que un ciudadano transita por la ciudad, se encuentra a menudo con todo lo que nos rodea en el centro urbano, como ser congestión vehicular, contaminación atmosférica y visual, ruido, vendedores ambulantes. Esto porque no se llevó a cabo una ciudad planificada y se prolifera la ciudad difusa, existen equipamientos en sitios donde no son aconsejables para sus condiciones técnicas o visuales.

La problemática de la formación y difusión de la música y el arte en nuestro medio es muy compleja, son muchos los factores que influyen en su actual estado; la evolución urbana, y el fenómeno del centralismo han afectado el desarrollo de la cultura, su expresión e identidad. Pero el factor más influyente es la falta de interés por parte de nuestra sociedad y el escaso presupuesto que el Estado destina para promover la actividad artística en nuestro país.



Este problema llevado al ámbito de las artes es aún mayor, comenzando desde su enseñanza en los colegios que en su mayoría no forma parte de la currícula obligatoria, limitándose a ser sólo cursos opcionales, pese a ser esta etapa en la cual el ser humano posee más capacidad para desarrollar sus aptitudes artísticas.

En cuanto a la educación superior, las Escuelas Nacionales, que son las principales entidades dedicadas a la enseñanza del arte escénico, lamentablemente no reciben el apoyo financiero necesario para contar con adecuadas instalaciones y personal docente capacitado y bien remunerado, funcionando en locales que no han sido específicamente diseñados para tales fines, sino adaptados para dichas funciones y que por lo general son casas, casonas o edificios remodelados e implementados escasamente. Fuera de estas escuelas, son pocas las instituciones particulares que ofrecen carreras integrales en el campo del arte escénico.

Ahora en la actualidad hay leyes, decretos y organizaciones como la UNESCO, (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas). La ley de participación popular, ley Avelino Siñañi, etc., que si bien hacen un hincapié a un nuevo modelo de educación en Bolivia, también vendría a ser una frase oximona.

Hasta el día de hoy no vemos ningún establecimiento que cuente con los espacios e infraestructura adecuada para la enseñanza de los mismos, ni la calidad de personal docente.

Por cuanto nos preguntamos si es necesario implementar una escuela musical para mejorar el desenvolvimiento del arte musical dentro de la ciudad de Tarija.

1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.-

El interés por el arte, cultura, música, nunca debe perderse, pues de esto depende que muchas sociedades salgan del subdesarrollo. El arte y la música juegan un papel importante en la formación del hombre y a la vez es esencial para el desarrollo intelectual de la persona.

Las escuelas de música sirven para que el individuo, a través de éstos, exprese y plasme sus sentimientos, sus deseos, sus emociones y todo lo que le inquiete pues cultiva el arte por él y para los demás integrantes de su sociedad y utiliza como medios los talleres donde va a aprender sus diversas manifestaciones, las cuales en conjunto constituyen un lugar donde el hombre a través de su música y arte refleje el sentir de nuestra época y donde se articulen las actividades de enseñanza y difusión del mismo, interrelacionándolas una como complemento de la otra, donde exista una convivencia tanto del usuario emisor (el creador de las obras) como del usuario receptor (visitante) dentro de un arte cambiante y evolutivo.



En la música y arte se concentra parte de la cultura de una sociedad, ya que éstas evolucionan acorde a los cambios que suceden, expresando y transmitiendo la posición del hombre frente a esas situaciones, por lo que una escuela que integre estas formas de arte, beneficiará el desarrollo socio-cultural del medio donde se encuentra.

-Actualmente el departamento de Tarija, cuenta con una sola Institución que se dedica a la enseñanza, conservación y difusión de la música, canto y danza folclórica tarijeña, esta institución es la Escuela “Pastor Achá Martínez”, que lleva 26 años de labor ininterrumpida. Esta escuela, dependiente del Municipio Tarijeño, entre sus grandes limitaciones, sufre la ausencia de varios espacios adecuados para su difusión tanto cualitativamente como cuantitativamente, provoca que no se explote al máximo el nivel artístico del individuo.

-La invasión musical extranjera, la falta de equipamientos adecuados, la falta de mérito que se le da a nuestros intérpretes y compositores musicales; hacen que nuestra música se vaya descuidando poco a poco, pierda interés en el ámbito cultural y con el paso de tiempo pierda identidad de la misma región.

-El poco conocimiento a nivel general de la propagación del sonido y la manipulación acústica, afecta tanto al ser oyente como al emisor, que a largo plazo lleva a un deterioro del oído causando grandes molestias de salud. Pérdida sonora e inquietud al vivir cotidiano.

La creación de equipamientos artísticos como la “**ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA REGIONAL TARIJA**” tiene relación directa con el desarrollo y el nivel cultural de las ciudades, se debería hallar estrechamente vinculadas a una planificación que suceda de una política municipal ya que esto además de generar turismo fortalece nuestros orígenes. De manera que la ejecución de esta escuela debería ser otra prioridad del Municipio de Cercado ya que es un aporte cultural para atesorar nuestra riqueza artística y tradiciones propias de nuestra región.

Es de suma importancia, el rescate, conservación y difusión de nuestro folklore y cultura, de nuestra identidad regional que por años es transmitida de generación en generación. Ya que a través de ello, justificamos nuestras realizaciones, creamos obras que trascienden más allá de nuestra existencia aportando a la riqueza cultural de la humanidad y lo más importante tomamos conciencia de nosotros mismos.



1.4.- OBJETIVOS.-

1.4.1.-OBJETIVOS GENERALES.-

Diseñar una “**ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA REGIONAL TARIJA**” con el propósito de mejorar y perfeccionar el arte musical, folklórico, composición y cultura logrando la difusión de este arte en las escuelas públicas y privadas del departamento de Tarija.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

- Proponer uso del material idóneo para la acústica, absorción y repliegue del sonido, para el confort de los ambientes y del oyente.
- Realizar el diseño funcional del equipamiento para albergar las actividades de recopilación, preservación y difusión de la música, canto, danza, en la ciudad de Tarija.
- Proteger, garantizar el porvenir de la cultura regional, costumbres y folklor en futuras generaciones.
- Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental.
- Proponer, estimular y asesorar iniciativas culturales en el campo de la música y de la educación, que constituyan aporte eficaz al desarrollo cultural local y nacional.

1.5.- HIPÓTESIS.-

La implementación de la “**ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA REGIONAL TARIJA**” con todos los requisitos necesarios, contribuirá a elevar el nivel musical e incentivará la música folclórica, en las nuevas generaciones y así obtener nuevos valores artísticos, llevando a cabo conocimientos de composición, formación musical en el ámbito folklórico regional y nacional, danza regional y canto.



1.6.- VISIÓN DEL PROYECTO.-

En la “ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA REGIONAL TARIJA” de Tarija, se genera ante una sociedad moderna, que necesita avanzar en todos sus aspectos, sin dejar al arte de lado. En donde se crearán mejores espacios, para mejorar el desarrollo sociocultural y de este modo realzar la identidad y los valores de la Región con la finalidad de promover la producción artística folklórica regional.

Esta infraestructura será una realidad materializada para toda la ciudad, netamente destinado a los siguientes aspectos “Educación, Conocimiento-Cultura” tanto para niños como para grupos interesados, en donde se podrá organizar exposiciones, conferencias, conciertos un encuentro de Arte, para su discusión, lo que permite, acercarse, pensar y platicar a la gente común, turistas nacionales e internacionales de Cultura.

El aporte a la sociedad es también simbiótico con la naturaleza propia, se descentralizará el equipamiento, alejando el congestionamiento peatonal y vehicular, creando espacios verdes para el clima y la urbe, revitalizando espacios desiertos en la ciudad de Tarija, evitando la fuga de cerebros al exterior.

Cultivando el turismo de manera educada sin dañar la naturaleza, pues de allí venimos y vivimos gracias a ella.



Unidad 2

MARCO TEORICO



2. ANÁLISIS CONCEPTUAL.-

2.1.- LA CULTURA.-

La CULTURA es un conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras.

La cultura abarca el conjunto de las producciones materiales (objetos) y no materiales de una sociedad (significados, normativas creencias y valores).

2.2. AMPLIACIÓN CONCEPTUAL DE LA PALABRA CULTURA.-

Con el aporte de la antropología, la cultura debe incluir: bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones (canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno), costumbres (reunirse para cenar entre gente amiga o familiares), hábitos, leyes y poder (ya que éste también es parte de la cultura).

Entonces podemos decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan.

Toda cultura se manifiesta en una sociedad. A lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura. Son la misma cara de una moneda.

SOCIEDAD = CULTURA

La cultura no es algo que se tiene (como generalmente se dice), sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, que está en constante modificaciones.

La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son transmitidos a través de las generaciones

UNA FRASE:

"CULTURA, ES EL APROVECHAMIENTO SOCIAL DEL CONOCIMIENTO"
(Gabriel García Marqués).

Podemos concluir que la cultura a medida que las generaciones pasan se va transmitiendo, es decir vamos "Aprovechando el conocimiento".



2.2.1.- EL ARTE.-

Es una manifestación cultural de la sociedad en que vivimos, busca promocionarse y socializarse en todas las áreas y dimensiones de la psicología humana.

El primer problema de nuestra sociedad es la educación y cultura; llegamos a que se necesita elevar el nivel cultural de la gente. No hay promoción sin cultura y educación; por eso se trata de promover el arte en nuestro medio en beneficio de toda la sociedad.

2.2.2.- MÚSICA.-

Movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, características de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

2.2.3.- CANTO.-

Canto, uso de la voz humana para producir música. La educación vocal permite al cantante desarrollar el control de la respiración, regular el grado de relajación o tensión del cuerpo y hacer resonar y articular el sonido. La mayoría de los hombres son capaces de producir sonidos de falsete sin saber que dependen de una vibración parcial de las cuerdas vocales.

2.2.4.- FOLKLORE Y DANZA.

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor.

2.2.5.- CONCLUSIÓN.-

La “ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA REGIONAL TARIJA” es un espacio de dedicado a la formación de músicos, artistas o a la educación de cualquier tipo de personas en el ámbito musical, como ser: copla, composición, canto, danza, etc.

3.- ANÁLISIS DE LA TEMÁTICA A NIVEL UNIVERSAL.-

3.1.- MÚSICA FOLKLÓRICA EN EL MUNDO.

La música folclórica la interpretan miembros de la comunidad que no son músicos profesionales. A menudo está relacionada con el ciclo del calendario y con acontecimientos claves en la vida de una persona, así como con actividades como los rituales y la crianza de los hijos. Es la expresión sonora de las masas preferentemente rurales y sin educación musical, en oposición a la llamada ‘música culta o clásica’ practicada por músicos profesionales.



Cuando una canción se transmite de un intérprete a otro tiende a sufrir cambios originados por las preferencias de cada uno, los errores de memorización, los valores estéticos de quienes la aprenden y la enseñan, y la influencia que ejercen los estilos de otras músicas conocidas por los cantantes. Por ello, este tipo de melodía ha desarrollado variantes que cambian de forma gradual —quizá más allá de lo reconocible— y coexisten en muchas formas. Dado que son muchas las personas que participan música folklórica. Los textos de las canciones pueden transmitirse mediante tradición escrita o impresa, aunque la música sea de carácter oral.

En India hay una línea más clara que en Occidente para separar la música clásica y la folclórica, mientras que en Oriente Próximo, un músico puede participar en ambos géneros sin distinción. En Irán este tipo de música se denomina música regional y la interpretan músicos con un grado de especialización más alto que los de la tradición en la determinación de la forma de una canción, este proceso se llama recreación colectiva. La música folclórica suele recibir también influencia de la música culta de los centros más cercanos (por ejemplo, ciudades, cortes o monasterios). A menudo funciona como una especie de remanso cultural que conserva, durante largos periodos, las características de una forma musical más antigua. También puede definirse como la música con la que las minorías étnicas se sienten identificadas. Suele florecer fuera de instituciones, como las escuelas y las iglesias.

Si bien esta descripción de la música folclórica es adecuada, sobre todo en el caso de las culturas rurales de Europa occidental anteriores al siglo XX, podrían señalarse muchas excepciones. Los límites entre la música folclórica y otros tipos de música no están completamente definidos. Hay canciones que surgen del alma misma de la música culta y que a veces son adoptadas por la comunidad. La música popular, desarrollada en las culturas urbanas y transmitidas gracias a los medios de comunicación de masas, conserva ciertas características de la clásica. El término música folclórica no es el más correcto para describir la música de culturas que no poseen una estratificación musical, es decir, que no tienen una música culta por oposición a la folclórica. En general, esta última se reconoce por la manera de enseñarse y aprenderse, por su relativa sencillez y por su relación con un grupo étnico, regional o nacional.

3.2.- MÚSICA Y CANTO FOLKLÓRICO EN LATINOAMÉRICA.-

En general, la música latinoamericana deriva de tradiciones españolas, portuguesas e italianas y es también deudora de las influencias africanas y de los pueblos indígenas americanos (principalmente las culturas azteca, maya e inca).

3.2.1.- PERIODO PRECOLOMBINO.

La única evidencia que se conserva de la música precolombina se encuentra en crónicas escritas en el siglo XVI por los conquistadores españoles y portugueses, así como por los misioneros. Estos cronistas fueron, en la mayor parte de los casos, indiferentes a la música e incluso se opusieron a las manifestaciones artísticas autóctonas por considerarlas una manifestación pagana. Las pocas referencias



conservadas describen danzas rituales después de la siembra y recolección de las cosechas. Los cronistas mencionan también canciones litúrgicas y ceremoniales, amorosas, bailes y celebraciones guerreras.

Las investigaciones sobre las culturas indígenas nos indican que el desarrollo formal más alto de la música de este periodo se alcanzó entre los aztecas, los incas y los mayas. Su música se basa en la escala pentatónica (de cinco notas). Los instrumentos que utilizaban eran flautas, ocarinas, sikus, silbatos, sonajas, raspadores y tambores. También se utilizaron en algunas ocasiones trompas de caracola.

3.2.3.- PERIODO COLONIAL.

Durante el periodo colonial las culturas española y portuguesa dominaron la música en América. Las iglesias tenían capillas musicales en las grandes ciudades de Perú, México y Brasil. El libro musical más antiguo que ha llegado hasta nuestros días editado en América es un cantoral impreso en la ciudad de México en 1556. Muchos funcionarios y propietarios de minas o de plantaciones alentaron la interpretación de música de cámara.

Algunos misioneros apoyaban la música autóctona. En 1523 se abrió una escuela de música para indígenas en Texcoco, México. El jesuita español José de Anchieta fundó una escuela para los indígenas brasileños en el estado de Sao Paulo donde se impartía formación musical. Anchieta escribió himnos en las lenguas indígenas.

Los instrumentos musicales europeos de los siglos XVI y XVII han perdurado hasta nuestros días en ciertas zonas del continente americano. Entre éstos está el derivado del arpa renacentista española, todavía muy tocada en Perú.

Durante los siglos XVII y XVIII, cuando disminuyó el poder militar y económico de España y Portugal, los elementos de la vida musical que habían llegado de Europa también declinaron. Floreció entonces la música indígena, a la que se añadió en el último periodo colonial una vibrante influencia africana por causa de los esclavos llegados al Caribe y Sudamérica. Cada vez se conoce más la aportación de los compositores del llamado barroco musical latinoamericano, de los músicos vinculados a las reducciones jesuíticas y de los importantes compositores en México, Venezuela, Brasil o Cuba.

3.3.3.- MÚSICA POPULAR Y FOLKLÓRICA.

La música de los pueblos indígenas del antiguo territorio inca se caracterizaba por el uso de flautas de Pan y por la utilización de la escala pentatónica. El arpa procedente de Europa había sido asimilada en la música folclórica mexicana y peruana, y la marimba africana en la música de la América Central. Los complejos ritmos que siguen modelos de pregunta-respuesta, propios de la música africana, se extendieron en el noreste de Brasil, a lo largo de la costa y en las islas caribeñas. Los romances y villancicos españoles se cantaban en todo este territorio.

Latinoamérica también ha contribuido en gran medida a la música popular, como se puede apreciar en las canciones y bailes del cubano Ernesto Lecuona. El maxixe



brasileño y el tango argentino fueron introducidos en los salones de baile de Estados Unidos y Europa durante la segunda década del siglo XX. En los años treinta, la rumba y la conga cubana, la samba brasileña y, aún más recientemente, la bossa-nova, han adquirido gran popularidad. Otros bailes conocidos son el mambo cubano, el chachachá y el merengue de Haití y de la República Dominicana.

3.3.- MÚSICA, CANTO Y DANZA FOLKLÓRICA EN BOLIVIA.-

3.3.1.- PERIODO PREINCAICO.

Los antiguos pueblos precolombinos creyeron en el origen divino de la música y le atribuyeron poderes mágicos, tanto para curar diversas enfermedades, como para todos los actos de la vida rudimentaria.

La música preincaica, tenía una triple función, moralizadora, religiosa y social. Era de carácter monódico, es decir canto a una sola voz con variantes de sílabas y sonidos, acompañados de instrumentos rústicos de percusión, de los cuales quedan con algunas modificaciones, los tambores y bombos en el área andina principalmente.

Referencia sobre la danza en el antiguo Tiwanacu, se han encontrado en vasos de arcilla cocida, decorados con motivos religiosos; se observan ñustas en actitud de danza; sin duda, la danza unida a otras artes como la música constituyó, allí en los tiempos del Sol y de la Luna, una parte importante de los ritos religiosos.

3.3.2.- PERIODO INCAICO.

El vasto imperio de los Incas comprendía los territorios desde la altiplanicie del Ecuador, todo Perú y Bolivia hasta el norte de la Argentina y el desierto de Atacama en Chile.

Ellos utilizaron el sistema Pentagonal, una escala pentatónica compuesta por cinco sonidos y cada uno de ellos puede generar cinco modos distintos para una nueva sucesión. Esta sucesión se la ejecuta en forma descendiente en razón de que dichos modos se encuentran como contenidos melódicos en la quena, principalmente.

El canto puro se interpretaba sin acompañamiento alguno, como en los numerosos jaillis que se cantaban al tiempo de preparar la siembra y la cosecha.

La música y la danza presidieron casi todos los actos de la vida colectiva de las culturas andinas. Por este hecho la danza tenía el carácter de ocupación seria y con gravitación simbolista.

De los muchos instrumentos ejercitados en esta región geográfica que hoy en día constituye la nación boliviana, se destacan los instrumentos de percusión (membranófonos) y los de viento (aerófonos) todos ellos fabricados con materiales rudimentarios como: membranas o parches de cuero estiradas así como de maderas, piedra, cobres y tibias humanas.



3.3.3.- PERIODO COLONIAL O VIRREINAL.

Es evidente que la primera música oída en tierras americanas fue la música popular española, posteriormente las músicas elaboradas de las Cortes Europeas afincadas en las Cortes Virreinales del Perú, México y Río de Janeiro, desplazando sus modismos a los salones aristocráticos, pueblo y áreas rurales, que al entrar en colisión con la música nativa tuvo que amalgamarse, fundiéndose en tres siglos de convivencia hispanoamericana hasta convertirse en lo que se llama el Folclore Musical Criollo del continente. Por estas razones nuestra actual música se presenta sumamente variada, en sus niveles de música aborigen música folclórica y música nacional con características de polivalencia universal.

Los primeros instrumentos musicales introducidos por los españoles al Nuevo Mundo fueron trompetas, pífanos (flautas) y atabales (tambores). La guitarra muy popular en España conocida como vihuela así como el violín y el órgano fueron también introducidos.

3.3.4.- PERIODO REPUBLICANO.

Una vez creada la República ocurren tres hechos significativos para el posterior desarrollo del arte republicano. Primero, la aparición de las primeras publicaciones literarias que constituyeron una gran novedad en los medios intelectuales. Segundo, la contribución literaria de los cantores anónimos indígenas, que, ya en el pasado, habían dado muestras de ingenio en la creación de elegías y poemas, cuyo máximo representante fue Juan Wallparrimachi. Tercero, las primeras aportaciones de los músicos republicanos, que no son otra cosa que injertos del romanticismo Europeo.

Por otra parte, se siente y vive un movimiento musical interesante proveniente de maestros de música, extranjeros y nacionales, que se dedican a la enseñanza en colegios y conventos religiosos, y muchos hogares resultan beneficiados en el arte musical con ejecuciones de arpa, cítara, piano, violín, canto, etc. Este impulso artístico religioso español tamizado a través del temperamento americano pronto cristalizaría formas y géneros de música folclórica criolla.

3.3.5.- SIGLO XX.

Los grupos étnicos que habitan el territorio boliviano han configurado una policromía sonora conservada hasta nuestros días sin haber sufrido alteraciones en su estructura.

El arte musical boliviano parece haber llegado a su punto máximo de su desarrollo debido a la existencia y formación de compositores inspirados que combinan en su música una conciencia nacional con una técnica europea, adecuada, a procesos de carácter regional conformando de este modo las corrientes musicales en boga; romanticismo, nacionalismo, modernismo, y en casa que no faltan obras llamadas de “experimentación”.



3.4.-. MÚSICA, CANTO Y DANZA FOLKLÓRICA EN TARIJA.-

3.4.1.- CARACTERÍSTICAS.

En Tarija cada fiesta tiene su música especial y que varía de una región a otra. La tonada campesina es rica en matices y sólo el chapaco sabe imprimirle el verdadero acento musical. Ejecutada en sus típicos instrumentos es un tanto monótona ya que éstos solamente sirven para marcar el compás, el canto encierra toda una gama de sentida y profunda expresión. En su cadencia rítmica tiene tonalidades que se suceden en constante alternativa desde la nota suave, pausada, melancólica y quejumbrosa, hasta la sonora, vibrante e impetuosamente alegre.

Entre los chapacos hay admirables improvisadores de coplas. Revela en ellas por lo general, su estado espiritual, sus intenciones amorosas, y vuelca también su picante ironía o ruda franqueza en estrofas hondamente sentidas. El “contrapunto” es infaltable en toda fiesta o reunión. Es un verdadero pugilato de habilidad e ingenio. Se producen entre hombre y mujer. Canta él, ella responde de acuerdo a la intención al desafío. Por lo general, los “contrapuntos” son francas y públicas declaraciones de amor.

3.4.2.- INSTRUMENTOS TRADICIONALES.

La “caña”, está construida de una larga y gruesa caña hueca, interiormente perforada en toda su longitud y reforzada exteriormente con delgadas cintas de cuero envueltas en espiral. En su extremo superior tiene un pedazo de cola de buey ensanchada y disecada, que hace las veces de caja de resonancia. En su parte inferior una perforación circular por donde se le imprime el sonido. Su melodía es hondamente triste, quejumbrosa, un tanto monótona y de suave cadencia.

La “caja”, es una especie de tambor pequeño. Tosca y rústicamente hecha, suena incansablemente en las fiestas hábilmente manejadas por los chapacos.

El “Erque”, está hecho de cuero vacuno, ahuecado y perforado interiormente. En su parte inferior lleva adherido un pequeño y delgado trozo de caña hueca. Es un instrumento sonoro, de notas graves y agudas. En fiestas y reuniones se lo usa como complemento de la “caja” para marcar el compás en el zapateo de la rueda.

La “quena”, es el instrumento tan generalizado en Bolivia. En él ejecuta el campesino con admirable maestría sus típicas tonadas.

El violín, construido por el chapaco, con madera de churqui. El arco con cerdas de cola de caballo. Su tosca estructura le da poca sonoridad. Al compás de su música canta y se zapatea en medio de la rueda, rodeado por los participantes de la misma. Es utilizado casi exclusivamente, en la fiesta de Pascua Florida.



3.5.- ORGANIZACIONES INTERNACIONALES.-

3.5.1.- LA UNESCO.

LA UNESCO, (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas).

Este organismo integrado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creado en 1946 para promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales. El principal órgano decisorio de la UNESCO es su Asamblea General, compuesta por representantes de los 181 estados miembros. La Asamblea General elige a los miembros del comité ejecutivo y nombra al director general. El comité ejecutivo se compone de representantes de 51 estados miembros y se reúne dos veces al año, entre las reuniones de la Asamblea General, para supervisar la puesta en práctica de las políticas bianuales de la UNESCO. Éstas son llevadas a cabo por la Secretaría que encabeza el director general. México y la República Dominicana fueron los primeros países latinoamericanos que formaron parte de la UNESCO y suscribieron su acta fundacional en 1946. La primera conferencia general se celebró en París, pero la segunda tuvo lugar en ciudad de México, en noviembre de 1947.

Las prioridades principales de la UNESCO son conseguir educación para todos, establecer una cultura de la paz a través de la educación, promover la libre circulación de información entre los países y la libertad de prensa, proteger el patrimonio natural y cultural y defender la expresión de las identidades culturales. Las cuestiones a las que se da prioridad son la educación, el desarrollo, la urbanización, la población, la juventud, los derechos humanos, la igualdad de la mujer, la democracia y la paz. Las políticas de sociedad y de ciencias sociales de la UNESCO dan prioridad a los problemas de los jóvenes, que son las primeras víctimas del desempleo, a las desigualdades económicas y sociales, y a la creciente disparidad entre los países en vías de desarrollo y los países desarrollados. En el año 1984 Estados Unidos y en 1985 Gran Bretaña dejaron de ser miembros de la Organización, al no estar de acuerdo con la política desarrollada en materia de comunicación e información, lo que supuso una crisis al no contar con el presupuesto que estos países aportaban a la UNESCO.

3.5.2.- EN BOLIVIA (LA REFORMA EDUCATIVA Y LA LEY DE PARTICIPACIÓN POPULAR).

La Ley de Reforma Educativa, LEY No. 1565 de 7 de Julio de 1994. Donde en sus puntos más importantes establece:

La Arquitectura al servicio de la Educación: La presentación de estas normas constituye un avance en las disposiciones tomadas por la Secretaria Nacional de Educación para dirigir los procesos de construcción de unidades educativas de acuerdo con las normas internacionales, que regulan los espacios educativos en



beneficio de mejores condiciones materiales y ambientales para el desarrollo de enseñanza y aprendizaje.

Artículo 2. Son fines de la Educación Boliviana:

1. Formar integralmente al hombre y mujer boliviano, estimulando el armonioso desarrollo de todas sus potencialidades, en función de los intereses de la colectividad.
2. Fortalecer la identidad nacional, exaltando los valores históricos y culturales de la Nación Boliviana, en su enorme y diversa riqueza multicultural y multi-regional.
3. Estimular actitudes y aptitudes hacia el arte, la ciencia, la técnica y la tecnología, promoviendo la capacidad de encarar, creativa y eficientemente, los desafíos del desarrollo local, departamental y nacional.
4. Valorar el trabajo como actividad productiva y dignificante, factor de formación y realización humana, cultivando la sensibilidad estética y artística, la creatividad y la búsqueda de la calidad y de la excelencia.

3.5.3.- EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EL ÁMBITO DE EDUCACIÓN CULTURAL.

El “Fondo Nacional de las Artes”, fue creado hace cuarenta años, con el objeto de instituir un sistema para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas y literarias de todo el país.

La trascendencia de su misión de fomento a las actividades culturales ha sido reconocida en el mundo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La cooperación cultural internacional es uno de los objetivos principales de esta institución.

A su vez la LEY DE PARTICIPACIÓN POPULAR establece:

Artículo 13. (Transferencia de Infraestructura Física).-

- I.- Se transfiere a título gratuito a favor de los Gobiernos Municipales el derecho de propiedad sobre los bienes muebles e inmuebles afectados a la infraestructura física de los servicios públicos de salud, educación, cultura, deportes, caminos vecinales y micro riego, consistentes en:
 - e) Casas de Cultura, bibliotecas, museos y otros dependientes del Gobierno Nacional con excepción de aquellas instituciones



consideradas como Patrimonio Nacional y aquellas que sean de propiedad de las universidades de cada jurisdicción departamental.

II.-El poder Ejecutivo es el responsable de normar y definir las políticas nacionales para los sectores de salud, educación, cultura, deporte, caminos vecinales, riego y micro riego, regir los servicios técnico-pedagógicos en educación y médico profesionales en la salud. Todo el personal docente, administrativo y técnico especializado, responsable de ejecutar dichas políticas, queda bajo la dependencia del Gobierno Nacional quien deberá reenumerarlos asegurando así la unidad en la prestación de estos servicios sociales.

Artículo 14. (Ampliación de Competencias Municipales).-

II.- Además de lo establecido en el Art. 9 de la Ley Orgánica de Municipalidades, se amplía la competencia municipal en las siguientes materias:

- a) Administrar y controlar el equipamiento, mantenimiento y mejoramiento de los bienes muebles e inmuebles de propiedad del Gobierno Municipal, incluyendo los transferidos por la presente ley, reglamentando su uso.
- g) Conservar y restaurar el patrimonio cultural histórico y promover la cultura en todas sus Expresiones.
- j) Dotar y construir nueva infraestructura en educación, cultura, salud, deporte, caminos vecinales y saneamiento básico.

3.5.4.- Ley 070 Avelino Siñani- Elizardo Pérez.

La nueva política educativa de Bolivia y los planteamientos curriculares destinados a fortalecer las capacidades y los elementos teórico-conceptuales se hace práctica en el aula, cómo está presente en la cotidianeidad de los establecimientos educativos y se toma en cuenta las dimensiones de la economía, el tema social, político, cultural, las interpelaciones a las relaciones de poder, además de elementos que han estado en cuestionamiento como la homogeneización cultural, la exclusión, el reconocimiento de la diversidad y otros.

Entre los aspectos curriculares, toma en cuenta los principios de educación descolonizadora socio comunitaria productiva, intercultural, intracultural, plurilingüe, productiva, científica- técnica-tecnológica. También las concepciones desde el aula y desde lo teórico los ejes articuladores, los campos de saberes y conocimientos, las áreas y las disciplinas curriculares.



3.5.4.1.- Ventajas de la Ley "Avelino Siñañi - Elizardo Pérez"

a) El aprendizaje es intercultural e intracultural.

En el contexto de la diversidad cultural de la sociedad boliviana, el aprendizaje no debe tener una orientación mono cultural y mono bilingüe, base de la práctica pedagógica tradicional. Por tanto la promoción, recuperación y fortalecimiento de los valores de las distintas culturas, situación que permitirá el desarrollo y cohesión al interior de las mismas.

b) El aprendizaje es una construcción de conocimientos.

El aprendizaje ya no es una internalización de conocimientos e información. Más al contrario es fruto de una elaboración o construcción que el estudiante realiza en el ámbito de sus relaciones y actividades sociales.

c) Uso de idiomas oficiales y lengua extranjera.

El aprendizaje de la educación debe iniciarse en la lengua materna en todos los aspectos de su formación, para posteriormente abarcar el conocimiento de otras lenguas.

d) Subsistema de educación especial.

La anterior de ley de reforma educativa se refería a la educación especial de una manera muy general, mientras tanto esta hace diferenciaciones particulares y específicas en lo concerniente a la educación especial tal es el caso de: personas con discapacidad, personas con dificultad de aprendizaje y personas con talento extraordinario.

3.5.5.- ORGANIZACIONES FOLKLÓRICAS.-

En Europa y Estados Unidos estas organizaciones se encargan de fomentar la recopilación (mediante grabación en cinta y fotografía) y la clasificación del material folclórico. Entre este tipo de sociedades de investigación (que han ayudado a convertir el estudio del folclore en una herramienta valiosa para la investigación antropológica, etnológica y psicológica, así como en un campo de investigación en sí mismo) se encuentran la English Folklore Society, creada en 1878; la Société Française des Traditions Populaires, que en 1886 comenzó a publicar en Francia la Revue des Traditions Populaires (Revista de tradiciones populares) y la American Folklore Society, fundada en 1888.

Otras organizaciones internacionales importantes son la Folklore Fellows, fundada en 1907 en Helsinki (Finlandia), que en sus Folklore Fellows Communications ha publicado unos 200 artículos con más de 40 índices, y la International Society for Folk-Narrative Research, fundada en 1959 en Turku (Finlandia).

En España los estudios sobre folclore español se realizan en el Instituto del Folklore y Tradiciones Populares que depende del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y en el Museo del Pueblo español de Madrid.



En 1938 aparecieron nuevas sociedades folclóricas en Argentina, Colombia y México, y en años posteriores aparecieron el Instituto de Investigaciones Folclóricas (1943) en Chile, el Instituto Nacional de la Tradición Argentina (1943) en Buenos Aires (que en 1960 se transformó en Instituto Nacional de Antropología) y el Servicio de Investigaciones Folclóricas Nacionales (1947) en Venezuela.

A partir de 1960, el desarrollo del folclore, las investigaciones, los estudios y las instituciones, en todos los países de América Latina, ha sido muy positivo y está recogiendo los resultados de muchos años de trabajo y varias generaciones de investigadores y estudiosos.

4.- EL SONIDO.-

Se conoce como sonido a la sensación que percibida por el oído tiene su origen en el movimiento vibratorio de los cuerpos el cual es transmitido por un medio por ejemplo el aire, se distinguen dos ámbitos en el mundo del sonido:

a) Por una parte está la disciplina conocida con el nombre de acústica que se aboca a estudiar los fenómenos que ocurren fuera de la conciencia humana. En particular la acústica se preocupa de investigar las leyes físicas que gobiernan la generación y propagación de un sonido al que caracteriza introduciendo conceptos como longitud de onda frecuencia e intensidad etc.

b) Por otro lado está la psicoacústica, disciplina que se dedica a estudiar los efectos psicológicos que originados en el sonido afectan la conciencia humana esto analiza la forma en que los estímulos sonoros que llegan al oído y son luego transmitidos en forma de impulsos eléctricos al cerebro son interpretados por éste.

Cualquier sonido intenso puede dañar el oído si dura lo suficiente. El sonido producido por un martillo neumático trabajando en la calzada (102 dB(A)) es muy molesto, en cambio, al mismo nivel, la música puede percibirse como algo agradable.

EJEMPLO.-

Joan trabaja como DJ en una discoteca durante los fines de semana. Su jornada de trabajo es de 11 de la noche a 5 de la mañana. A lo largo de la noche sus oídos se van acostumbrando al ruido, de forma que siente la necesidad de ir elevando el volumen de la música paulatinamente para mantener una sensación acústica constante. A las 2 de la madrugada, coincidiendo con el cierre de los pubs de la zona, la discoteca se empieza a llenar de clientes que al entrar se quejan del excesivo volumen de la música. El gerente de la discoteca, cansado de llamar la atención a Joan para que disminuya el volumen, ha decidido instalar un dispositivo que muestra continuamente a Joan el volumen a que se está emitiendo la música. Ahora Joan es consciente de cómo su audición va empeorando a lo largo de su jornada y ha empezado a modificar algunos de sus hábitos: utiliza los auriculares en ambos oídos y controla la música que se escucha en la sala a través de la mesa de mezclas.

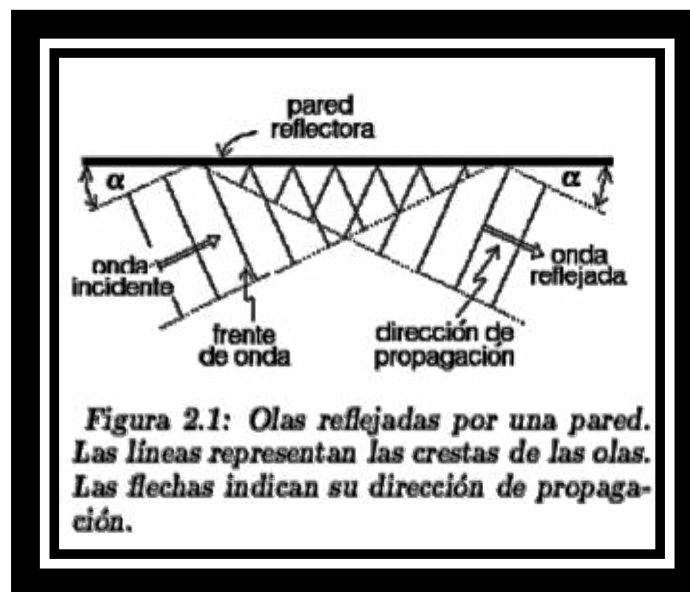


4.1.- DATOS SOBRE LA MAGNITUD E INTENSIDAD DE LOS SONIDOS.-

4.2.- REFLEXIÓN Y ABSORCIÓN.-

Como podemos observar el siguiente cuadro muestra los reflejos de las ondas sonoras.

Se demuestra que dependiendo el ángulo con que chocan es inversamente proporcional a su dirección de propagación.



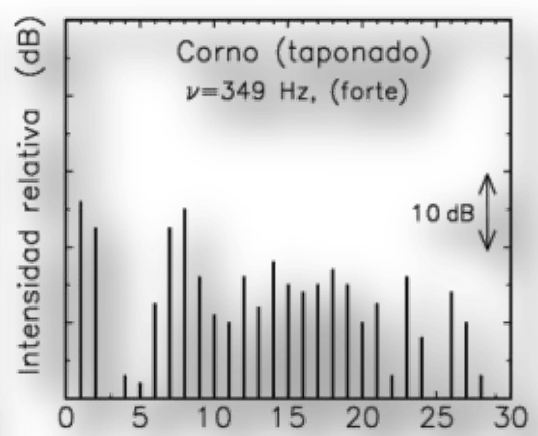
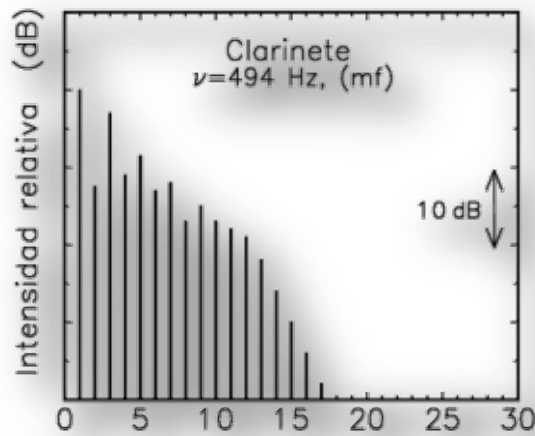
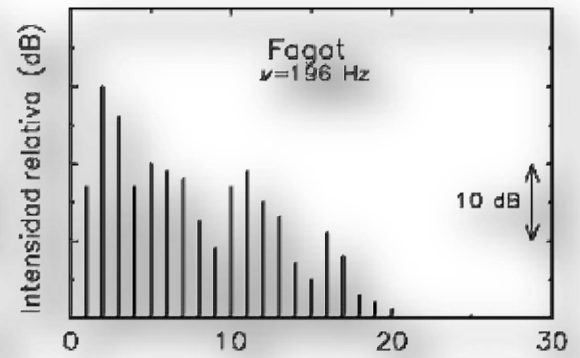
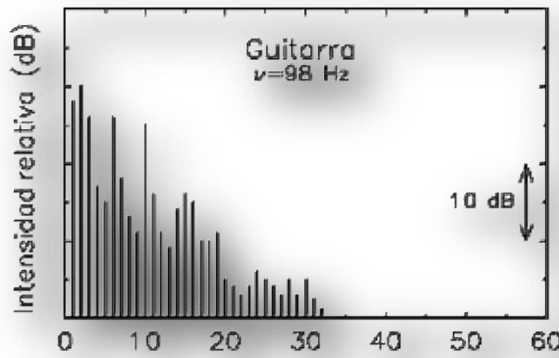
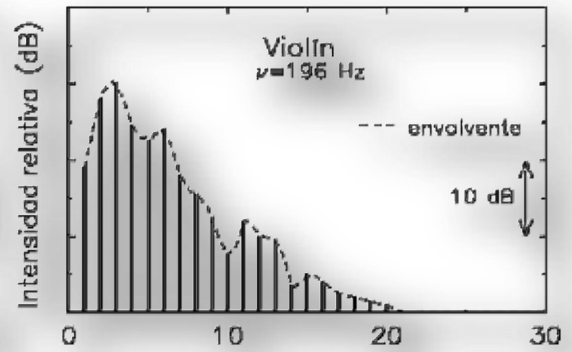
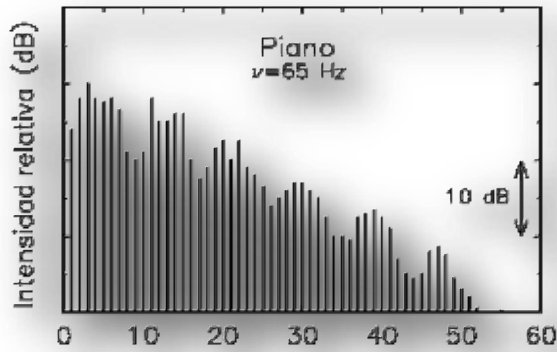
4.3.- FRECUENCIA.-

La frecuencia de un movimiento periódico corresponde al número de veces que el sistema repite la misma secuencia de estados por unidad de tiempo.

Si por ejemplo una membrana oscila 262 veces por segundo se dice que la frecuencia de oscilación es $\nu=262$ Hertz.

La elevación de un tono depende de la frecuencia de la perturbación periódica introducida por la fuente sonora en el medio en que el sonido se propaga.

Los tonos agudos corresponden a frecuencias mayores que los tonos graves.





4.4.- DECIBELIUS.-

Unidad empleada para expresar la relación entre dos potencias eléctricas o acústicas; es diez veces el logaritmo decimal de su relación numérica.

La intensidad del sonido depende de la cantidad de energía que transporta la onda sonora si se mide en decibelios (db). Los sonidos por encima de los 120db pueden dañar los oídos; por encima de 130 pueden producir dolor; por encima de 150 sordera permanente y por encima de 192 incluso la muerte.



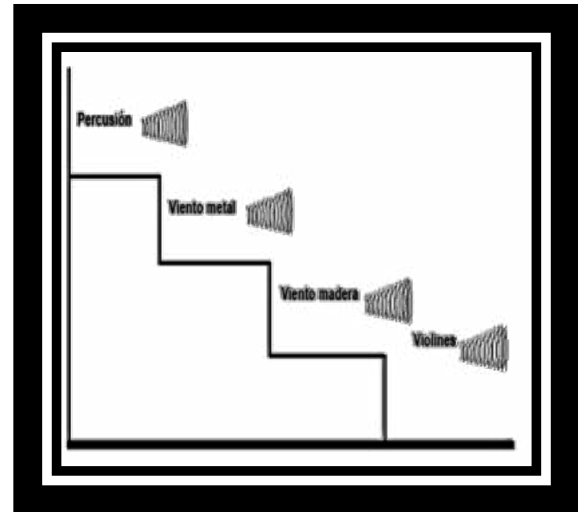
| <i>Intensidades típicas expresadas en decibelios (db)</i> | |
|---|-----------------------|
| Umbral de dolor | 120 |
| Discoteca moderada | 110 |
| En una habitación con música fuerte | 100 |
| En medio del tráfico intenso | 90 |
| Concierto en un teatro | 80 |
| Música ambiental | 60 |
| Conversando en privado | 50 |
| Murmullos en una biblioteca | 30 |
| Susurros | 20 |
| Ruido de hojas | 10 |
| Música rock amplificada | 102 – 108 * |
| Umbral de sensibilidad | 0 |
| <i>Instrumentos típicos</i> | |
| acordeón | 50-60 |
| El bombo, batería acústica y platillos | 75 |
| Guitarra amplificada (en el escenario, usando monitores intra-auditivos) | 100 – 106 * |
| Violín/viola (cerca del oído izquierdo) | 85 – 105 |
| Violín/viola | 80 – 90 * |
| Chelo | 80 – 104 * |
| Contrabajo | 70 – 94 * |
| Clarinete | 68 – 82 * |
| Saxofón | 75 – 110 * |
| Flauta | 92 – 105 * |
| Flautín | 96 – 112 * |
| Trombón | 90 – 106 * |
| Caña | 70-85* |
| Trompeta | 88 – 108 * |
| Arpa | 90 |
| Cantante | 70 – 85 * |
| Soprano | 105 – 110 |
| Coro | 86 |
| Piano a nivel normal | 60 – 90 * |
| Piano a nivel fuerte | 70 – 105 * |
| Teclados (eléctricos) | 60 – 110 * |
| Música de cámara | 70 – 92 * |
| Música sinfónica | 86 – 102 * |
| Nota: El asterisco (*) indica medición a 3 metros. | |



4.5.- METODOLOGÍA DE ABSORCIÓN Y DESVIACIÓN DE SONIDO.-

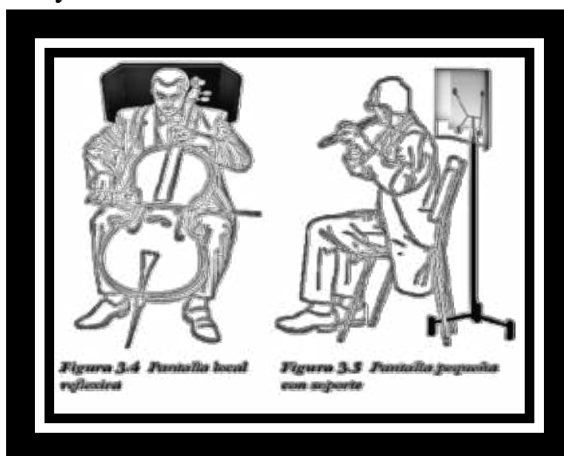
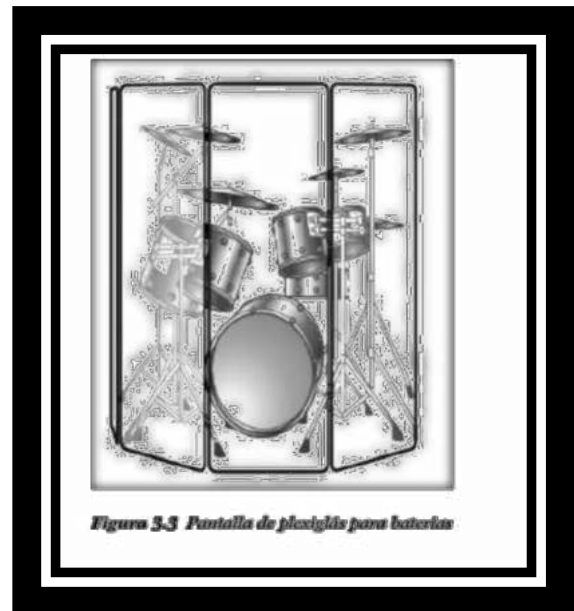
Gradas

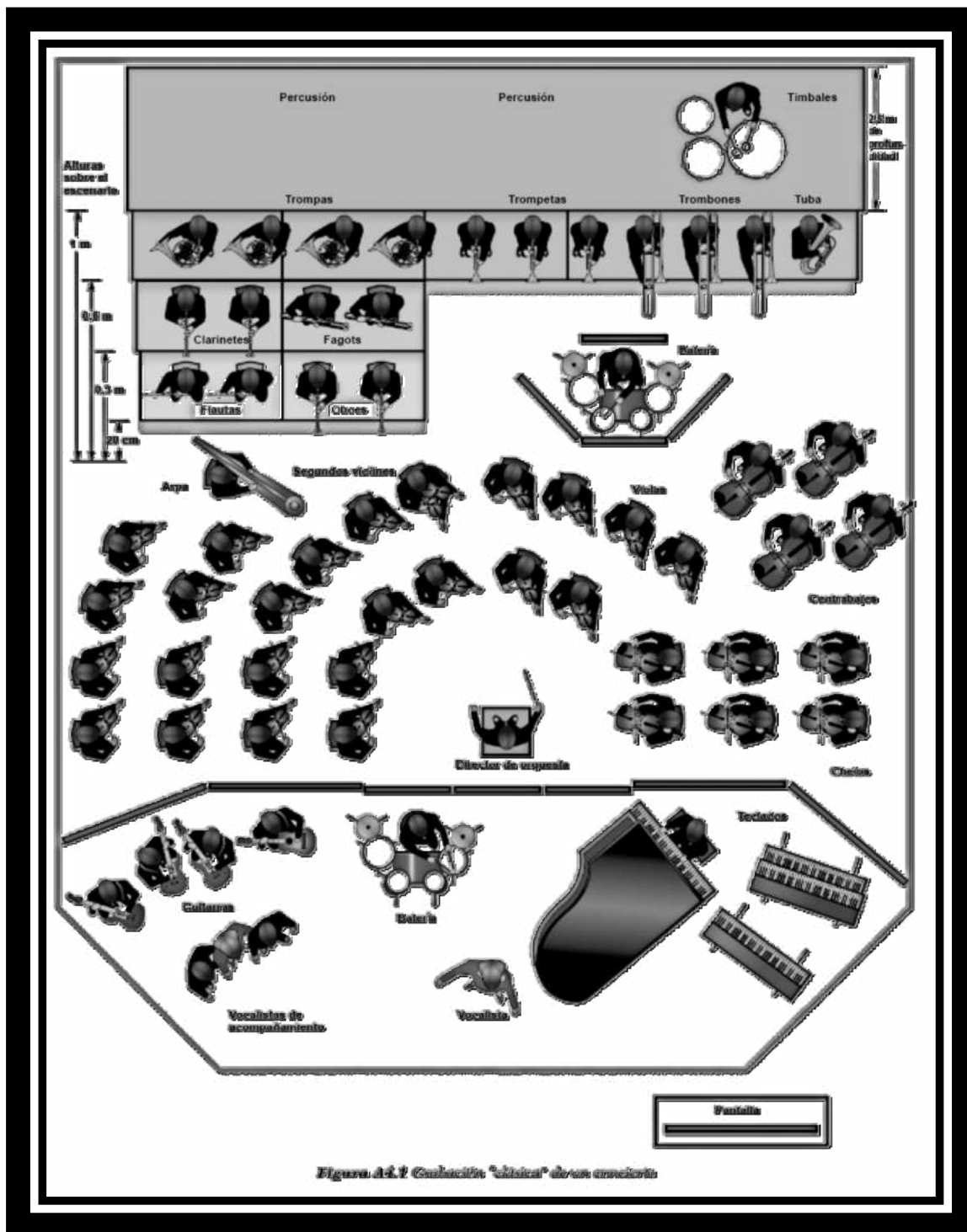
Las gradas son plataformas, también denominadas tarimas, utilizadas para elevar la posición de los músicos, de forma que el sonido de sus instrumentos no se dirija directamente a los oídos de los músicos situados frente a ellos (o tras ellos, en el caso de las trompas). Habitualmente las gradas se emplean para elevar las secciones de viento-metal y viento-madera, pero también pueden ser útiles para otros músicos, como los percusionistas y los coros. Los intérpretes de instrumentos de viento, normalmente no tendrán que efectuar esfuerzos tan grandes para generar su sonido cuando se utilicen gradas.



Pantallas acústicas

Las pantallas acústicas únicamente deben utilizarse siguiendo las instrucciones de un técnico competente, de acuerdo con los resultados de la evaluación de riesgos y como fruto de una decisión colectiva. El tamaño y la altura de las pantallas debería ser lo mayor posible para que el efecto de insonorización no quede restringido sólo al sonido de alta frecuencia. Así mismo, el añadir elementos de absorción puede ayudar a controlar los niveles de sonido.





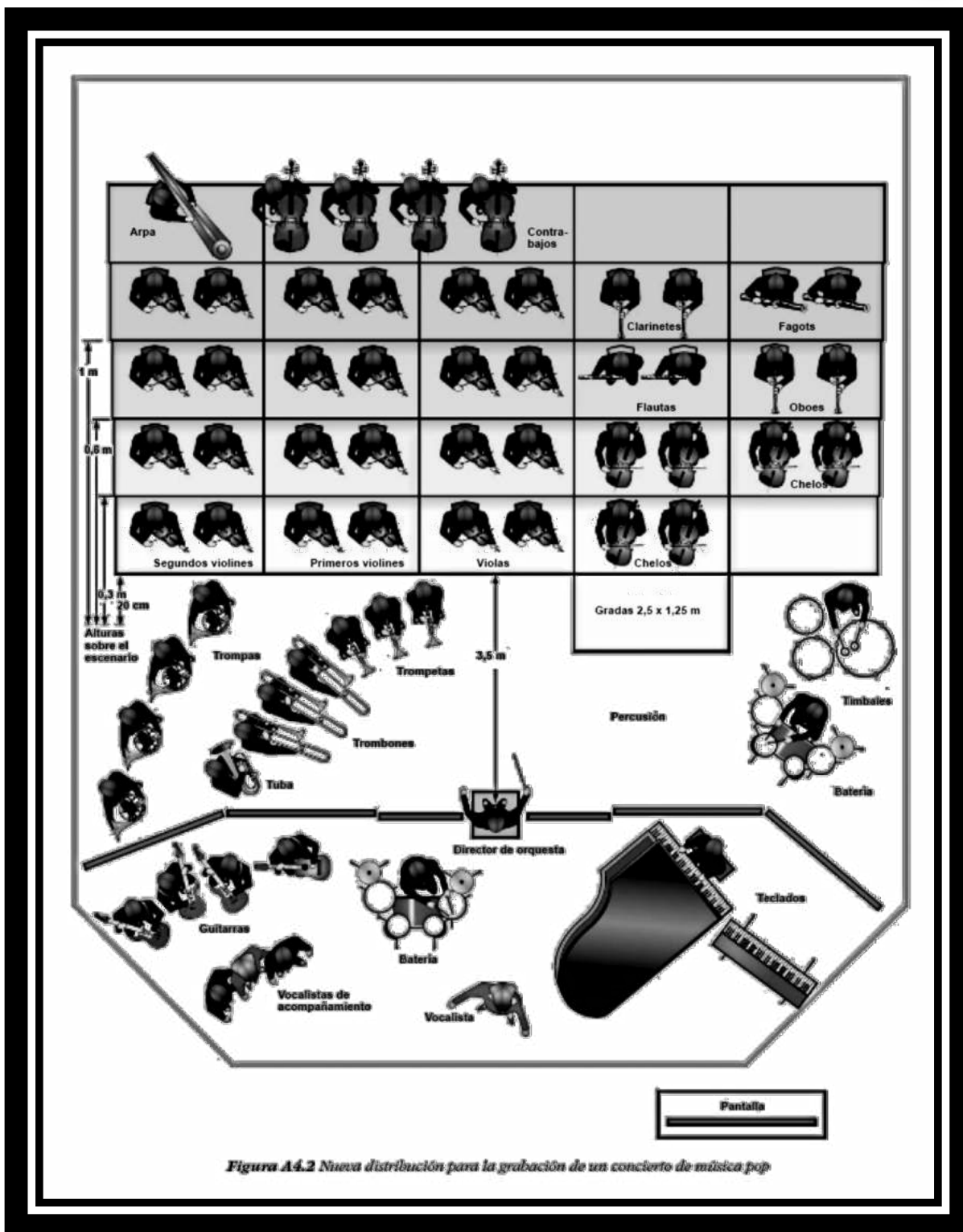


Figura A4.2 Nueva distribución para la grabación de un concierto de música pop



Tabla A5.1 Niveles de ruido representativos

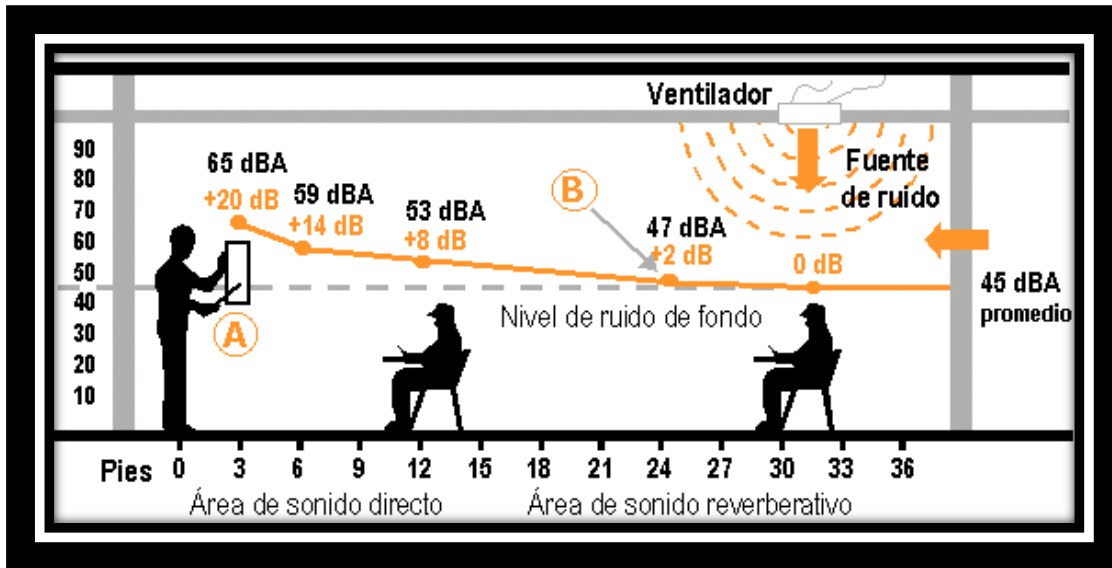
| FUENTE DE RUIDO | dB(A) |
|--|---------|
| Enseñanza musical: práctica en grupo | |
| Saxofón: Tutor | 93 - 95 |
| Saxofón: Estudiantes | 94 - 96 |
| Enseñanza musical: Lecciones individuales: exposición del tutor | |
| Violín con acompañamiento de piano (sala de prácticas pequeña) | 82 |
| Violín con acompañamiento de piano (sala de prácticas grande) | 76 |
| Violín | 84 |
| Flauta | 89 |
| Guitarra eléctrica | 88 |
| Saxofón | 95 |
| Trombón | 90 |
| Piano | 82 |
| Cantante (con acompañamiento de piano) | 85 |
| Práctica de orquesta escolar | |
| Tutor director | 94 |
| Estudiantes de trombón (fila trasera) | 94 |
| Estudiante de percusión | 92 |
| Estudiante de trompeta solista con orquesta | 96 |
| Estudiantes de trombón (fila trasera) | 91 |
| Estudiante de clarinete (fila delantera) | 95 |
| Estudiante de flauta de clarinete (fila delantera) | 98 |
| Tuba | 92 |

| Material | Frecuencia (Hz) | | | | | |
|--|-----------------|------|------|-------|-------|-------|
| | 125 | 250 | 500 | 1.000 | 2.000 | 4.000 |
| Pared de ladrillos | 0,02 | 0,03 | 0,03 | 0,04 | 0,05 | 0,06 |
| Pared de ladrillos estucada y pintada | 0,01 | 0,01 | 0,01 | 0,01 | 0,02 | 0,02 |
| Paneles de madera terciada | 0,60 | 0,30 | 0,10 | 0,09 | 0,09 | 0,09 |
| Piso de madera | 0,15 | 0,11 | 0,10 | 0,07 | 0,06 | 0,07 |
| Cortinaje grueso | 0,14 | 0,35 | 0,55 | 0,72 | 0,70 | 0,66 |
| Alfombra gruesa sobre piso de concreto | 0,02 | 0,06 | 0,15 | 0,40 | 0,60 | 0,60 |
| Vidrio de una ventana | 0,30 | 0,20 | 0,20 | 0,10 | 0,07 | 0,04 |
| Butaca (sin ocupar) | 0,20 | 0,40 | 0,60 | 0,70 | 0,60 | 0,60 |
| Butaca ocupada | 0,40 | 0,60 | 0,80 | 0,90 | 0,90 | 0,90 |
| Silla metálica o de madera | 0,02 | 0,03 | 0,03 | 0,06 | 0,06 | 0,05 |



Tabla 1 - Algunas características de los materiales estudiados: densidad (ρ), formato de la lámina (dimensiones en m^2), costo en dólares y PT máxima en dB. El número de láminas aparece en paréntesis en la columna del tipo de material.

| Material (número de láminas) | ρ (kg/m ³) | Formato lámina (m ²) | Costo (US\$) | PT máx (dB) |
|------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------|-------------|
| Vidrio 3 mm (2) | 2526 | 0.5x0.4 | 2.5 | 49.4 |
| Vidrio 6 mm (1) | 2451 | 0.5x0.4 | 4.5 | 48.9 |
| Fique tejido 170 hilos (10) | 294 | 1.0x0.8 | 1 | 23.9 |
| Felpa de fique (4) | 160 | 1.0x0.8 | 2.5 | 27.5 |
| Cartón liso (6) | 126 | 1.2x2.0 | 5 | 55.6 |
| Algodón de fieltro (6) | 74.3 | 1.0x2.0 | 3 | 36 |
| Icopor 5 mm (4) | 10.5 | 1.0x1.0 | 1 | 29.3 |
| Icopor 10 mm (1) | 9.1 | 1.0x1.0 | 2.5 | 29.6 |
| Icopor 20 mm (1) | 7.5 | 1.0x1.0 | 2.5 | 32.2 |



THERMATEX ACOUSTIC

SISTEMA

- 1 SISTEMA PERFIL VISIBLE
- 2 SISTEMA PERFE OCULTO
- 3 SISTEMA PANEL
- 4 SISTEMA PANEL PASIBO

Formato
610 x 610 mm. Otros disponibles

Espesor / Peso
e = 18mm (aprox. 4.6 kg/m²)

Color
Blanco tipo RAL 9010

Tipos de Cantos
Canto SK, VT 15 y 24

DATOS TÉCNICOS

Materia clase
A2-s1, s0 según EN 13501-1

Absorción acústica
 $\alpha_w = 0.88$ según EN ISO 11654

MRC = 0.70 según ASTM C 423

Aislación Acústica

- $D_{n,w} = 38$ dB según EN 12140-9 para sistema perfil oculto y móvil
- $D_{n,w} = 40$ dB según EN 20140-9 para sistema panel

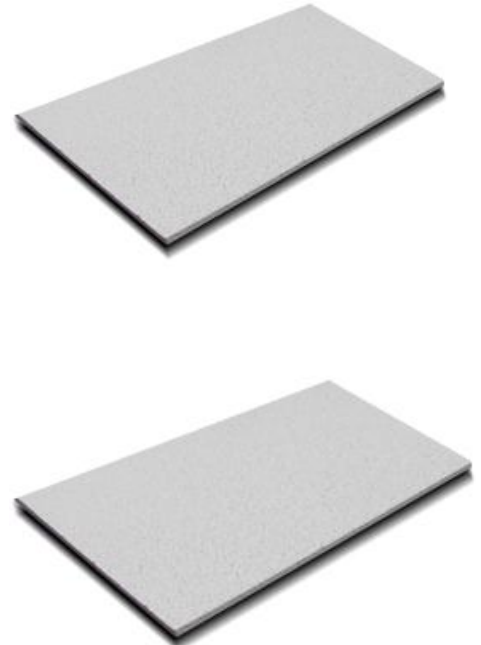
Reflexión a la luz
Ultra blanco tipo RAL 9010 reflectante hasta un 98%

Conductividad térmica
 $\lambda = 0,032 - 0,037$ W/mK según DIN 52612

Estabilidad a la humedad
Hasta un 95% Humedad Relativa

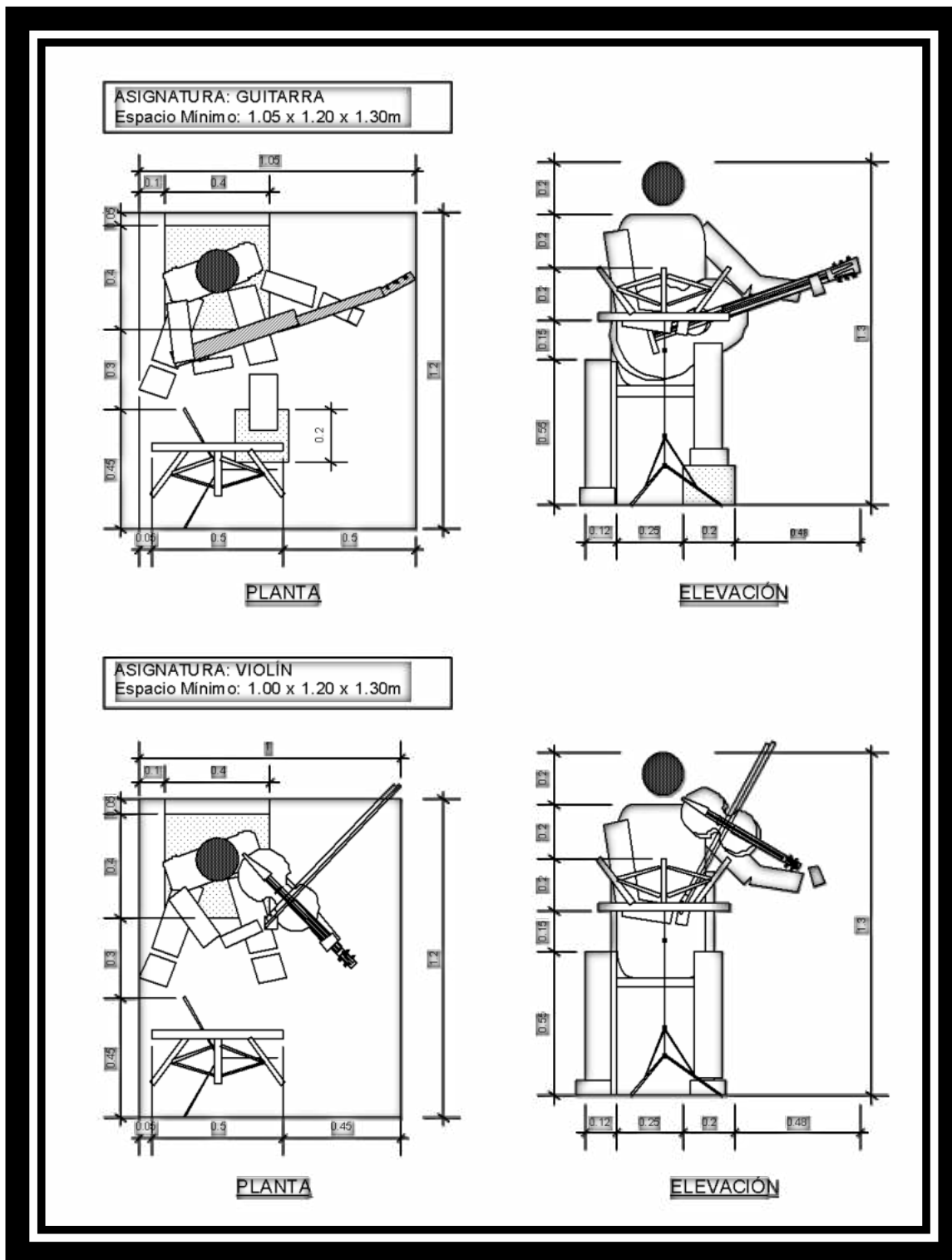
OPCIONALES

- 1 Tratamiento Higien
- 2 Borneo System, Soundmatic



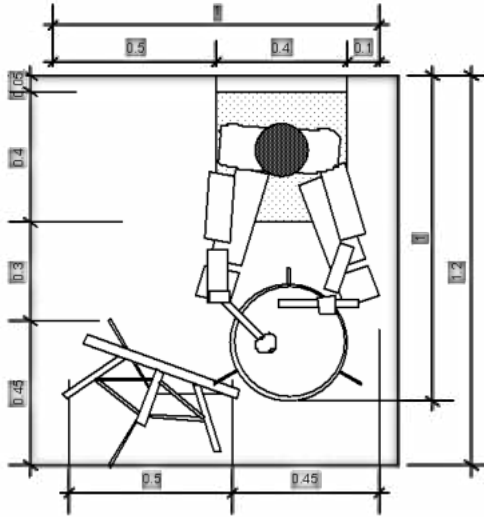


4.6.- ANÁLISIS ANTROPOMÉTRICO-ERGONOMÉTRICO.-

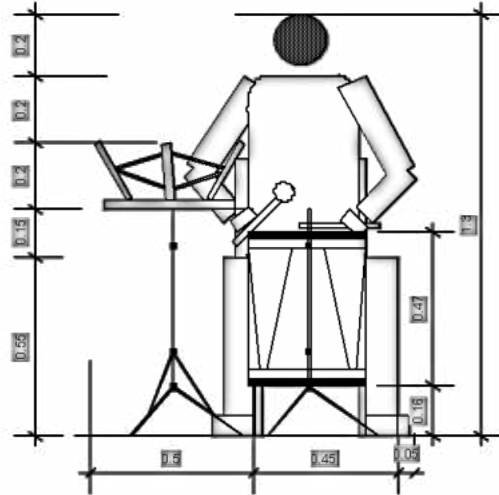




ASIGNATURA: BOMBO
Espacio Mínimo: 1.00 x 1.20 x 1.30m

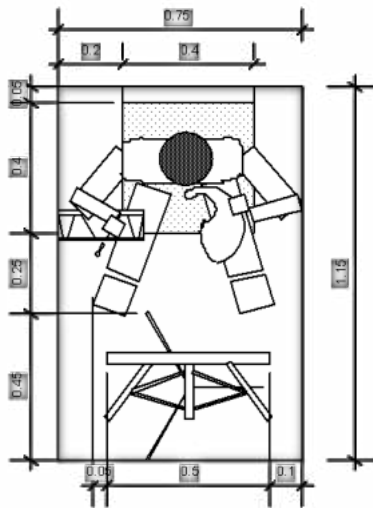


PLANTA

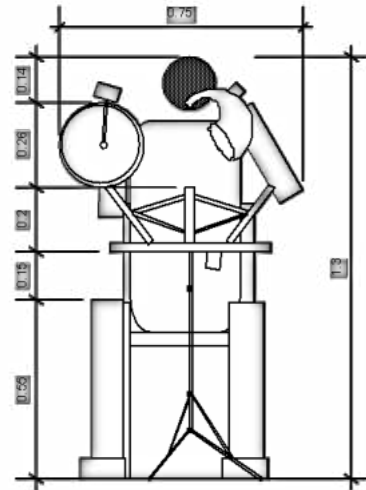


ELEVACION

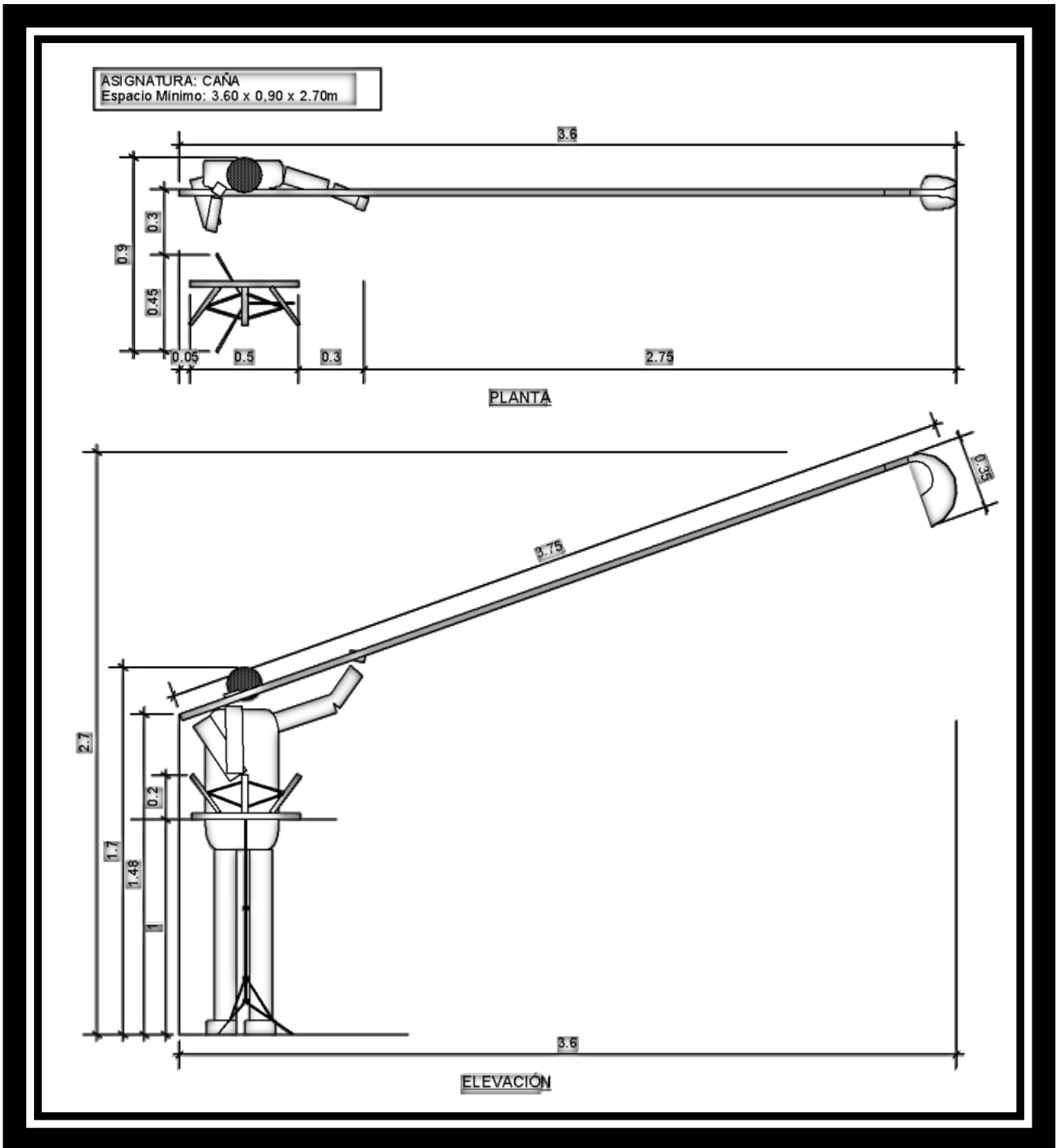
ASIGNATURA: CAJA Y ERQUE
Espacio Mínimo: 0.75 x 1.15 x 1.30m



PLANTA

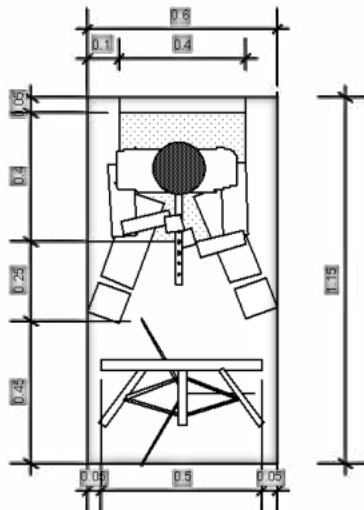


ELEVACION

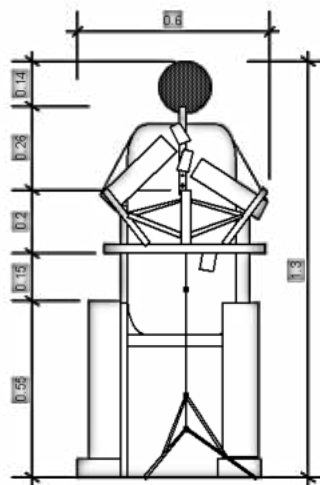




ASIGNATURA: QUENILLA
Espacio Mínimo: 0,60 x 1,15 x 1,30m

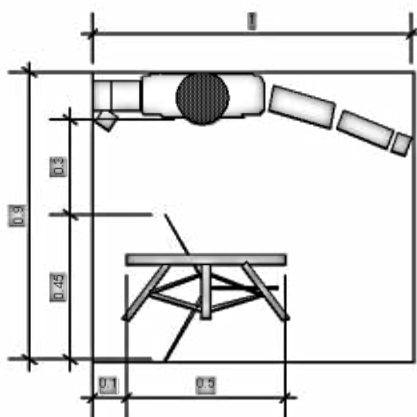


PLANTA

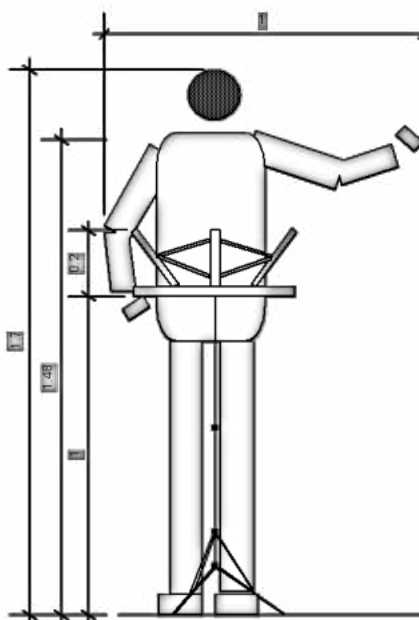


ELEVACIÓN

ASIGNATURA: CANTO
Espacio Mínimo: 1,00 x 0,90 x 1,70m



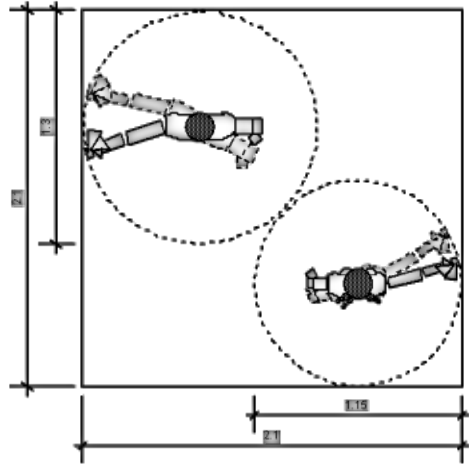
PLANTA



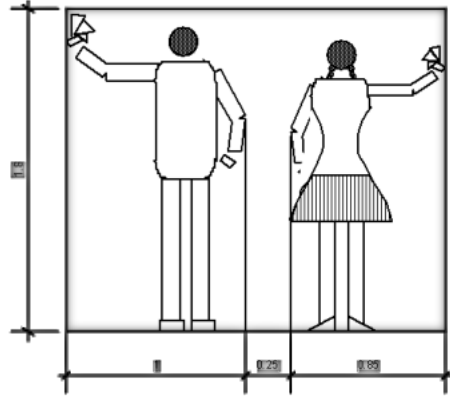
ELEVACIÓN



ASIGNATURA: DANZA - CUECA
Espacio Mínimo: 2.10 x 2.10 x 1.80m

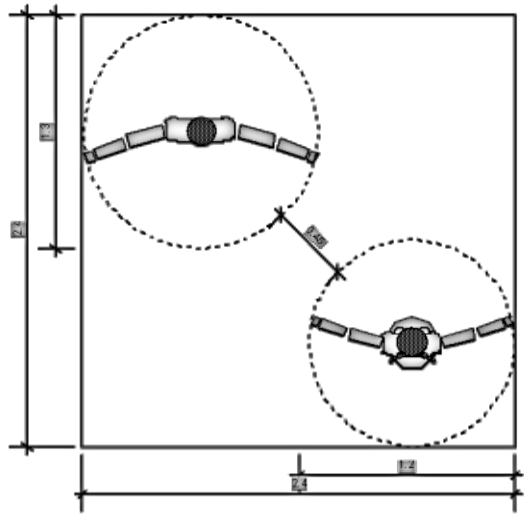


PLANTA

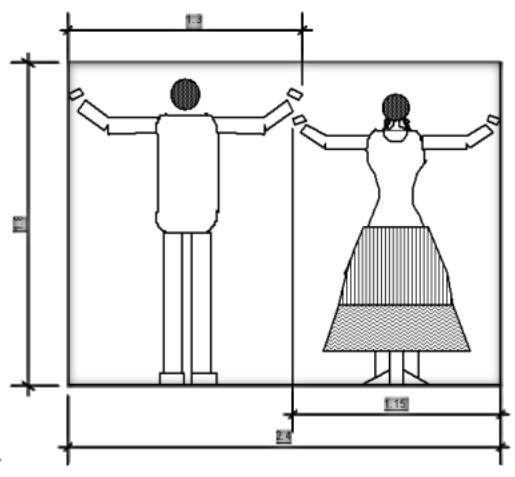


ELEVACION

ASIGNATURA: DANZA - CHACARERA
Espacio Mínimo: 2.40 x 2.40 x 1.80m



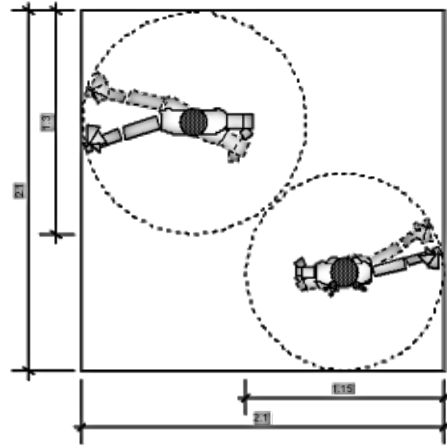
PLANTA



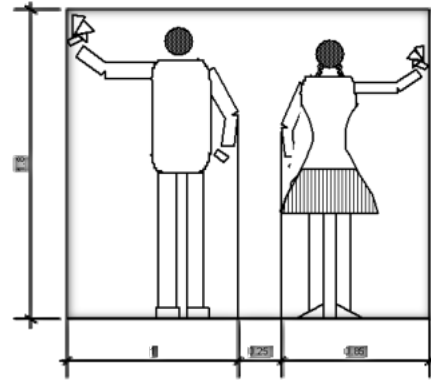
ELEVACION



ASIGNATURA: DANZA - CUECA
Espacio Mínimo: 2.10 x 2.10 x 1.80m

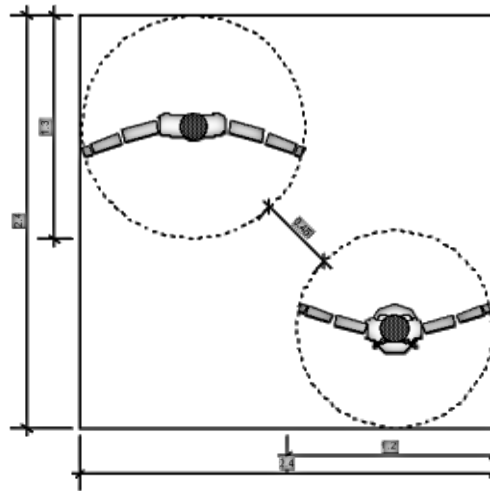


PLANTA

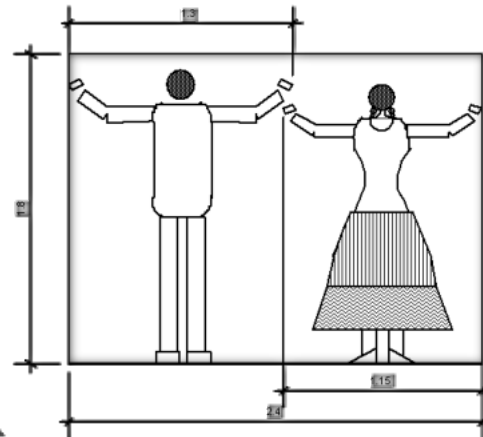


ELEVACION

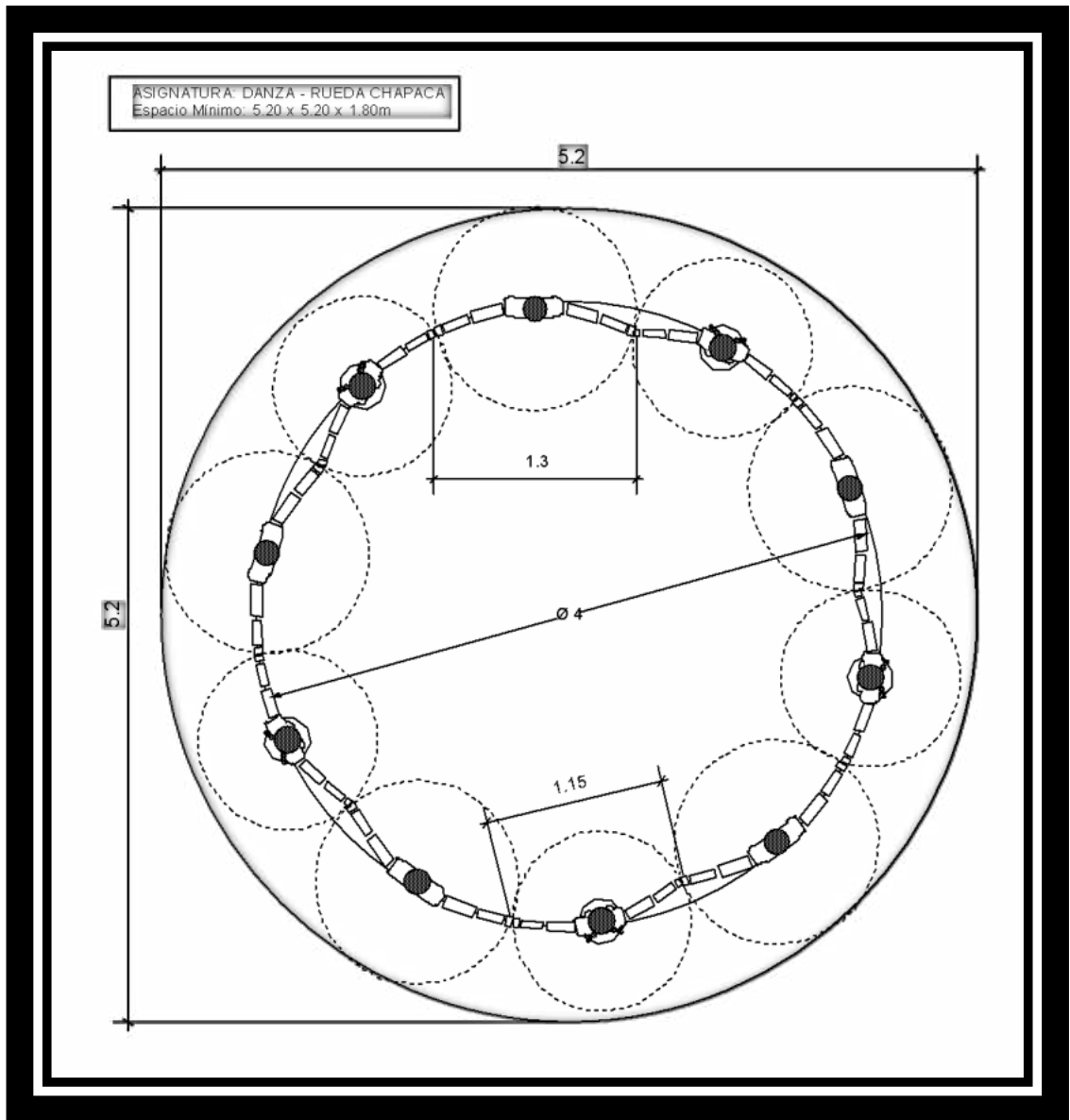
ASIGNATURA: DANZA - CHACARERA
Espacio Mínimo: 2.40 x 2.40 x 1.80m



PLANTA



ELEVACION





5.- ANÁLISIS DE MODELOS REALES.-

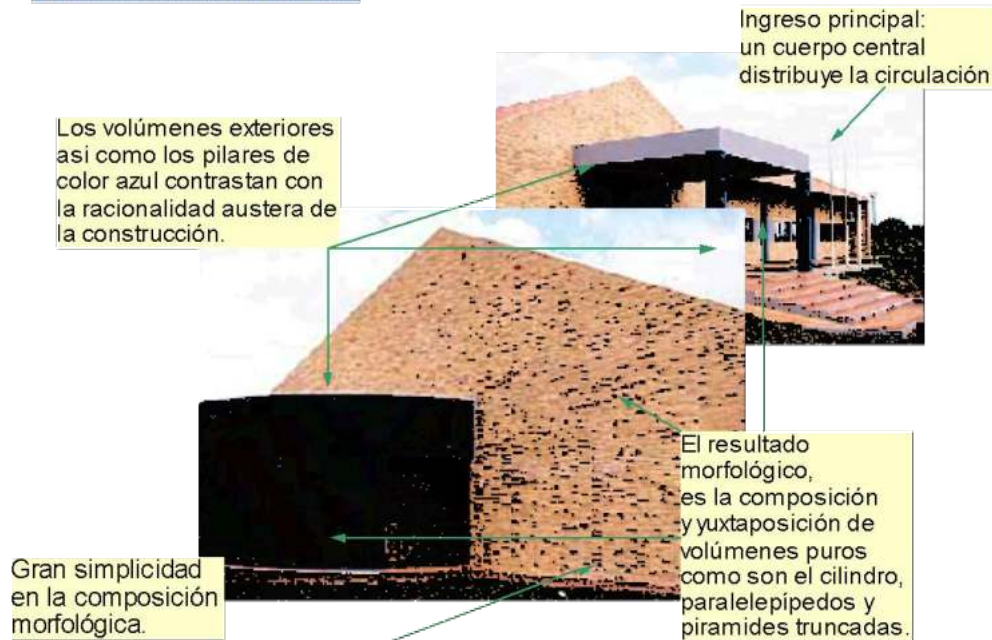
ESCUELA TÉCNICA DE MÚSICA SESI (CAMPO GRANDE – BRASIL)

Datos Generales.

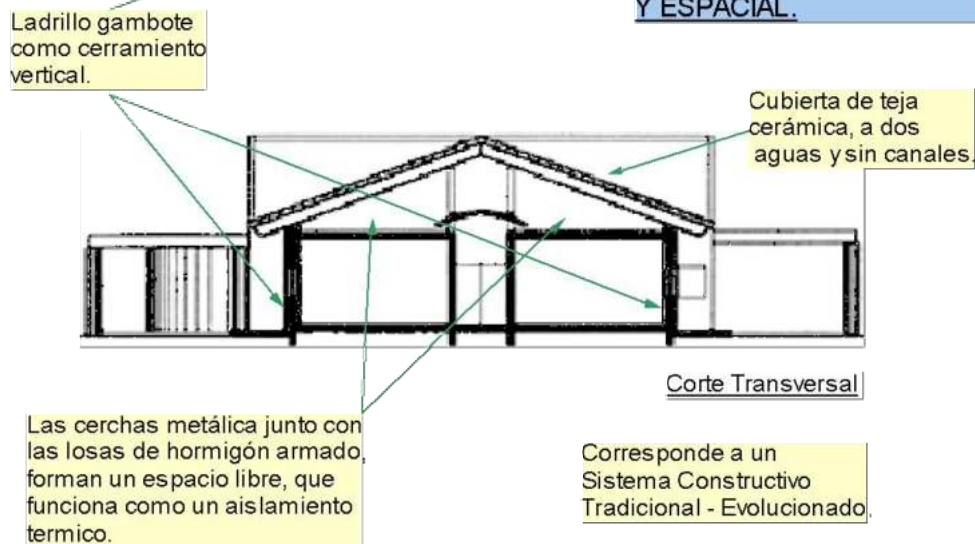
Diseñada por los arquitectos, Ana Paula Zahran y Luis Fernando Leal.

Diseño de estructuras, Ing. Ribeiro de Souza.

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

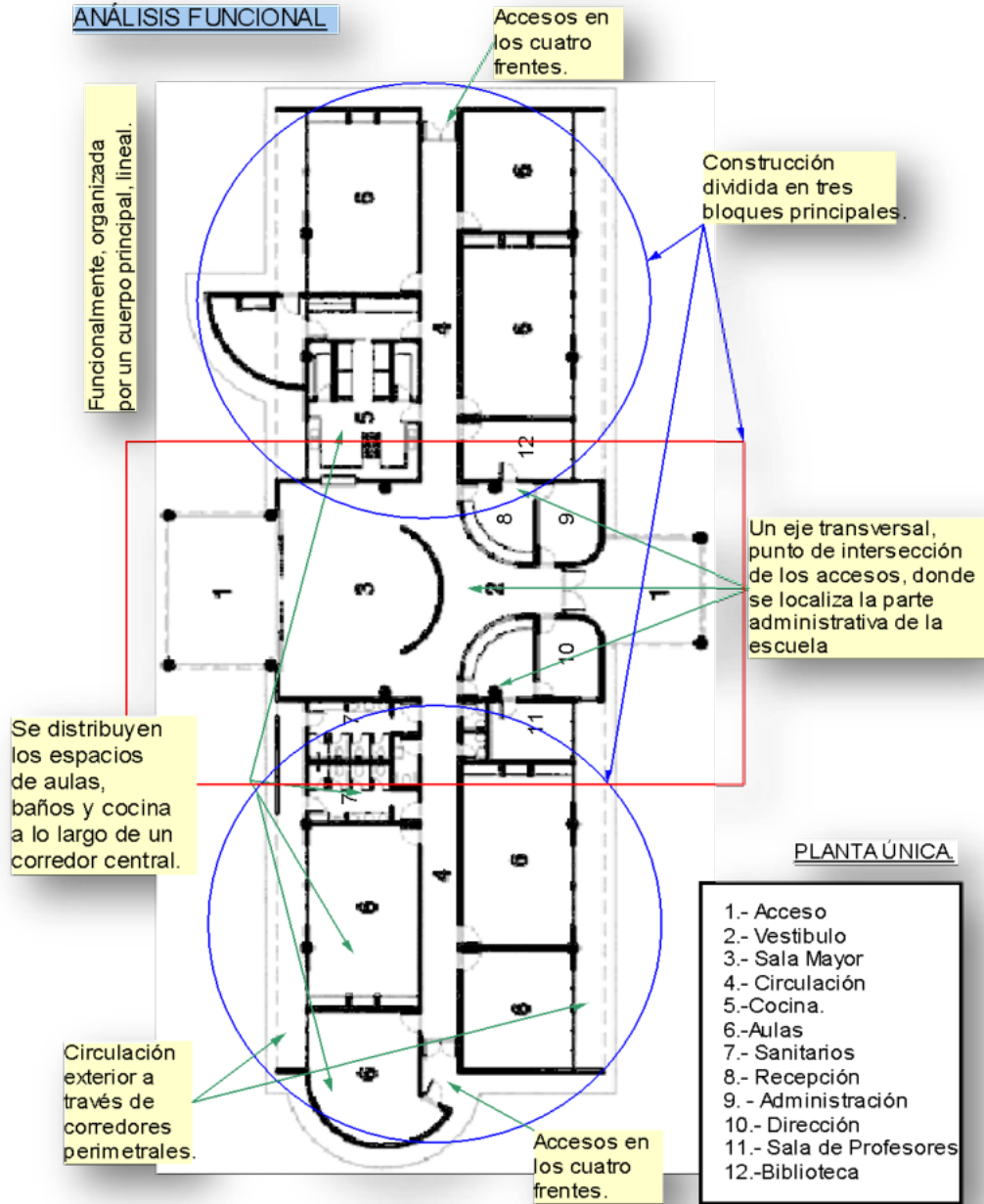


ANÁLISIS TECNOLÓGICO Y ESPACIAL.





ANÁLISIS FUNCIONAL

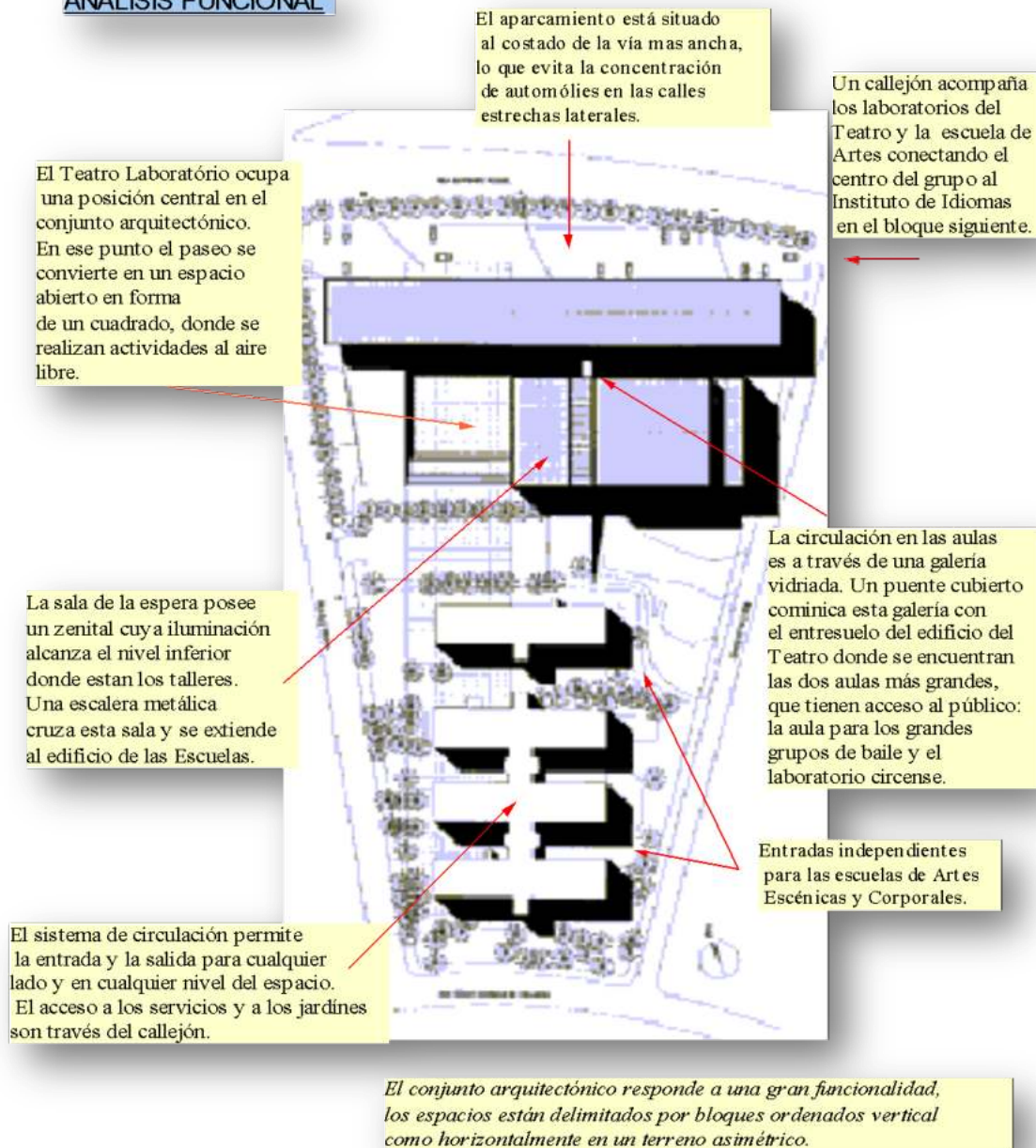




TEATRO LABORATORIO Y UNIVERSIDADES DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES CORPORALES DE UNICAMP.

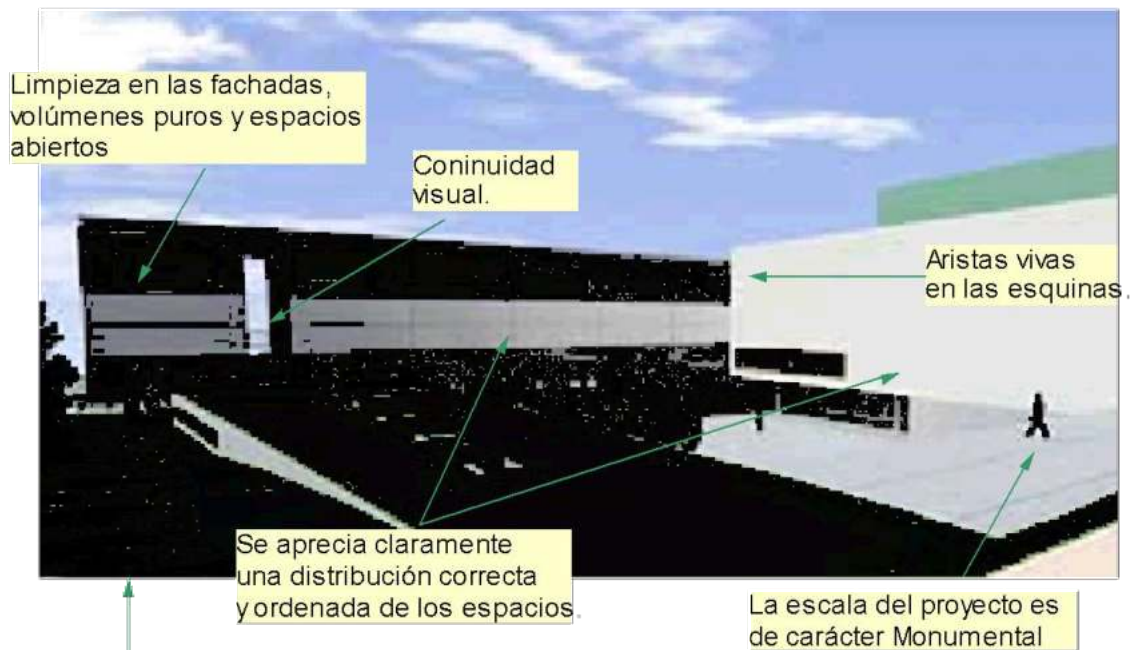
Proyecto del Arq. Ferreira Gullar Chosen en el concurso abierto, organizado para IAB-SP, para el teatro Laboratorio y los edificios de las Universidades de Artes Escénicas y Artes Corporales en el campus de Unicamp, en Campiñas – Brasil, con el objetivo de integrar las escuelas de Música y Artes Plásticas.

ANÁLISIS FUNCIONAL



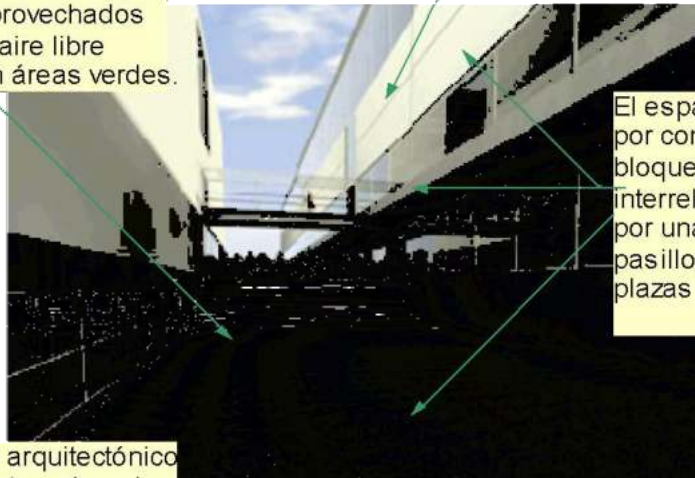


ANÁLISIS MORFOLÓGICO



ANÁLISIS ESPACIAL

Estos espacios en bloque determina a su vez espacios intermedios, muy bien aprovechados en áreas al aire libre así como en áreas verdes.



El espacio esta delimitado por construcciones en bloque, independiente e interrelacionados entre sí por una serie de pasajes, pasillos, corredores, plazas y puentes aereos.

El resultado arquitectónico es un proyecto ordenado y de una gran limpieza.



ANÁLISIS TECNOLÓGICO





ESCUELA TÉCNICA CULTURAL GUARIBE (Venezuela).

Datos Generales.

Proyectado en 1999 – 2000 por el Arq. Juan Pedro Posan.

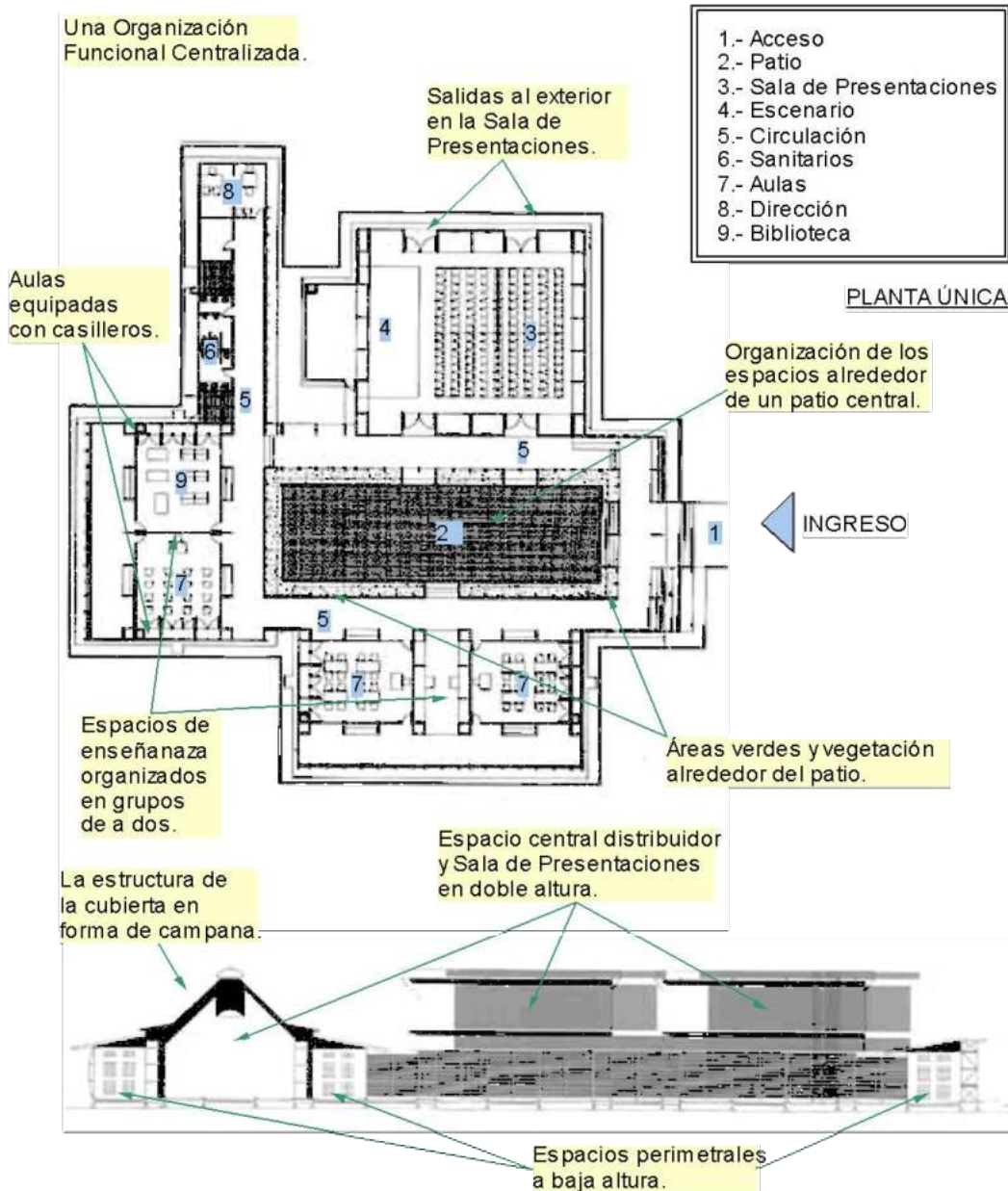
Ejecutado el 2001.

Director de obra: José Adolfo Peña.

Área Construida 1400 m².

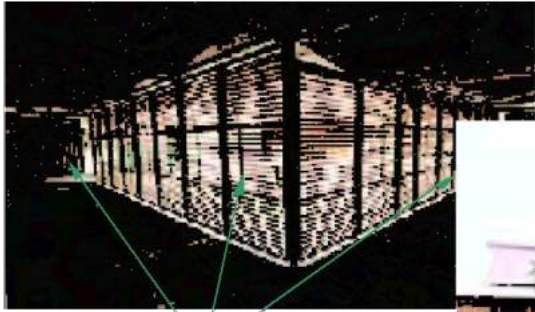
ANÁLISIS FUNCIONAL Y ESPACIAL.

Una Organización Funcional Centralizada.



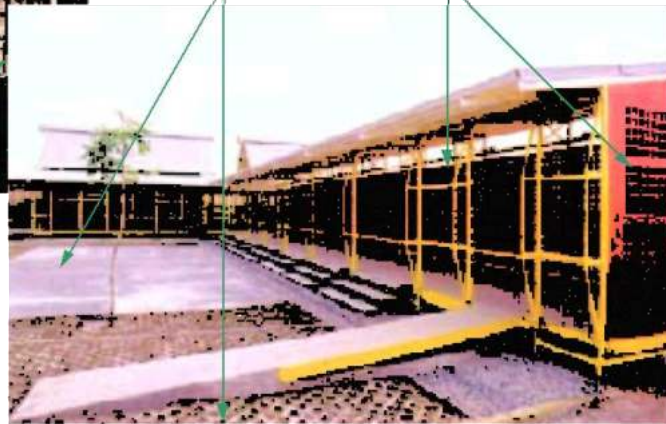


ANÁLISIS MORFOLÓGICO



Los espacios interiores están en constante comunicación con el exterior por medio de cerramientos semitransparentes.

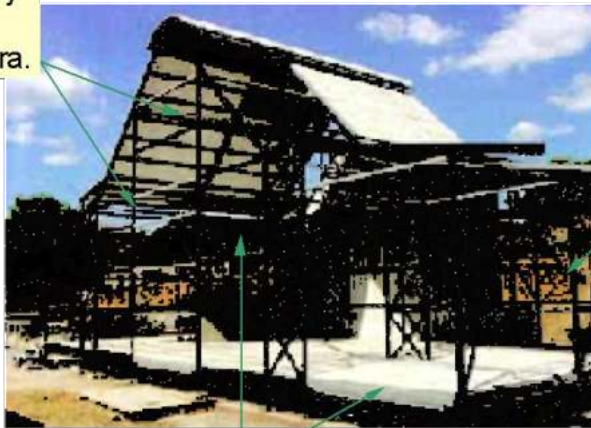
Existe una diferenciación entre los espacios, esto se logra a través del uso de colores vivos y variedad de texturas.



Existe un mismo lenguaje formal en todo el conjunto, dinámico, jobial, en constante comunicación con el exterior.

Tecnológicamente corresponde a un Sistema de Construcción Prefabricado en obra.

Estructura metálica y biguetas de madera.



Estructura metálica, formando una campana los suelos de mortero armado.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Los espacios de circulación: tejado y suelo de mortero armado, el uso de brisoleis como filtro solar.





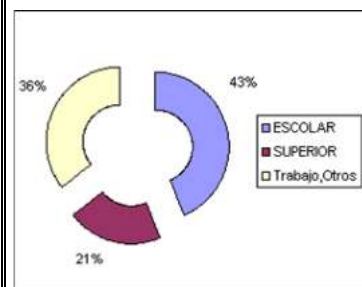
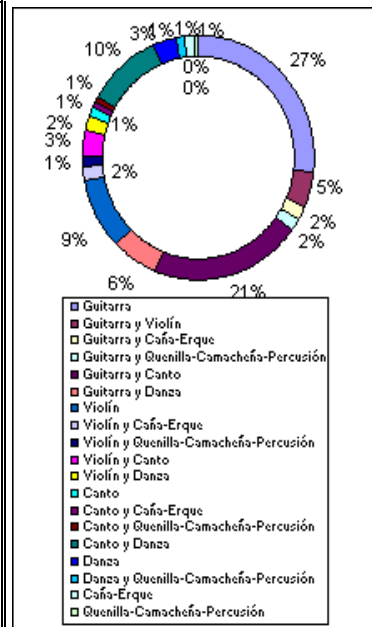
-Escuela de música Pastor Achá Martínez.





NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN ASIGNATURA

| ASIGNATURA | NÚMERO |
|---|------------|
| Guitarra | 80 |
| Guitarra y Violín | 14 |
| Guitarra y Caña-Erque | 5 |
| Guitarra y Quenilla-Camacheña-Percusión | 5 |
| Guitarra y Canto | 63 |
| Guitarra y Danza | 19 |
| Violín | 28 |
| Violín y Caña-Erque | 6 |
| Violín y Quenilla-Camacheña-Percusión | 4 |
| Violín y Canto | 10 |
| Violín y Danza | 6 |
| Canto | 3 |
| Canto y Caña-Erque | 3 |
| Canto y Quenilla-Camacheña-Percusión | 2 |
| Canto y Danza | 31 |
| Danza | 10 |
| Danza y Quenilla-Camacheña-Percusión | 3 |
| Caña-Erque | 4 |
| Quenilla-Camacheña-Percusión | 2 |
| TOTAL | 298 |



* Datos obtenidos de la Escuela de Música Folklórica Regional "Pastor Achá Martínez".



NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN SU OCUPACIÓN

| NIVEL | NÚMERO |
|----------------|--------|
| ESCOLAR | 130 |
| SUPERIOR | 62 |
| Trabajo, Otros | 106 |
| TOTAL | 298 |

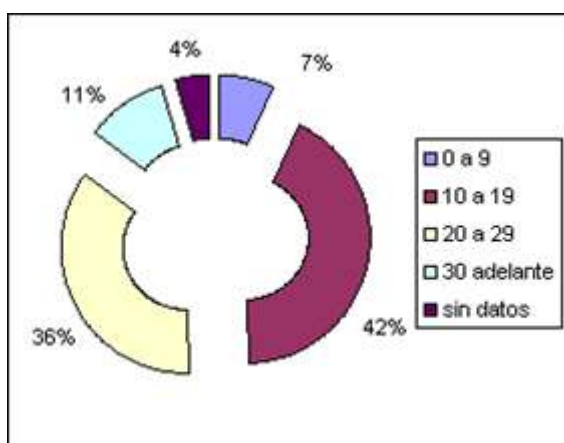
* En el Nivel Escolar se presentan diferentes establecimientos tanto del sector urbano como rural.

* El Nivel Superior está constituido por el sector privado, estatal y diferentes institutos de la ciudad.

* Datos obtenidos de la Escuela de Música Folclórica Regional "Pastor Achá Martínez".

NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN EDAD

| EDAD | NÚMERO |
|-------------|--------|
| 0 a 9 | 21 |
| 10 a 19 | 126 |
| 20 a 29 | 106 |
| 30 adelante | 32 |
| sin datos | 13 |
| TOTAL | 298 |





* El alumno de menor edad se registra a los 5 años y el de mayor edad a los 58 años.

* Datos obtenidos de la Escuela de Música Folklórica Regional "Pastor Achá Martínez".

5.1. CONCLUSIÓN.-

Al diseñar, una establecimiento que se encargue de recopilar, enseñar y difundir nuestra música, canto y danza folklórica y artes modernas, es de suma importancia que el hecho arquitectónico sea un reflejo de nuestro estilo de vida, y el recopilado tecnológico que posee otras escuelas de esta índole, como ser el que vemos en el "TEATRO LABORATORIO Y UNIVERSIDADES DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES CORPORALES DE UNICAMP."

Lamentablemente en esta época se ve poco reflejo del composición y armonía con la naturaleza y ecología que debe poseer un equipamiento sea cualquiera, la ubicación de esta misma se ve obligada a albergar en centros urbanos, deteriorando pulmones de la ciudad y futuros espacios verdes, convirtiendo nuevamente en una ciudad permeable.

El "TEATRO LABORATORIO Y UNIVERSIDADES DE ARTES ESCÉNICAS Y ARTES CORPORALES DE UNICAMP." ya realizado, posee módulos de distinta clase, permite la separación de distintas disciplinas. Ofreciendo confort acústico, ordenamiento funcional también en su jerarquía composicional de la música.

De esta manera nos enfocaremos en el dicho modelo real para su origen de diseño y mejoramiento del mismo.

6.- DETERMINACIÓN DEL PROGRAMA:

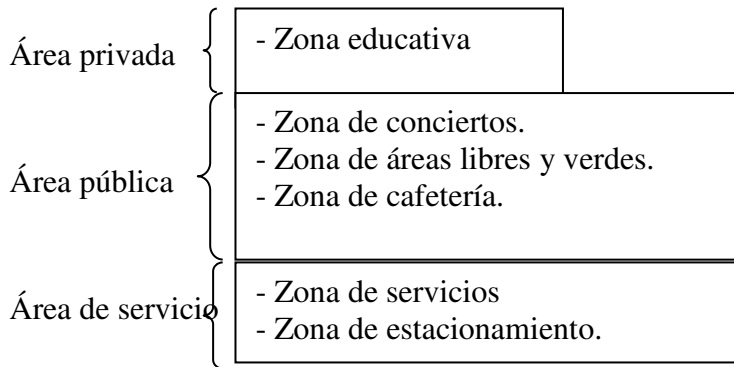
Inicio de programa:

Zonificación:

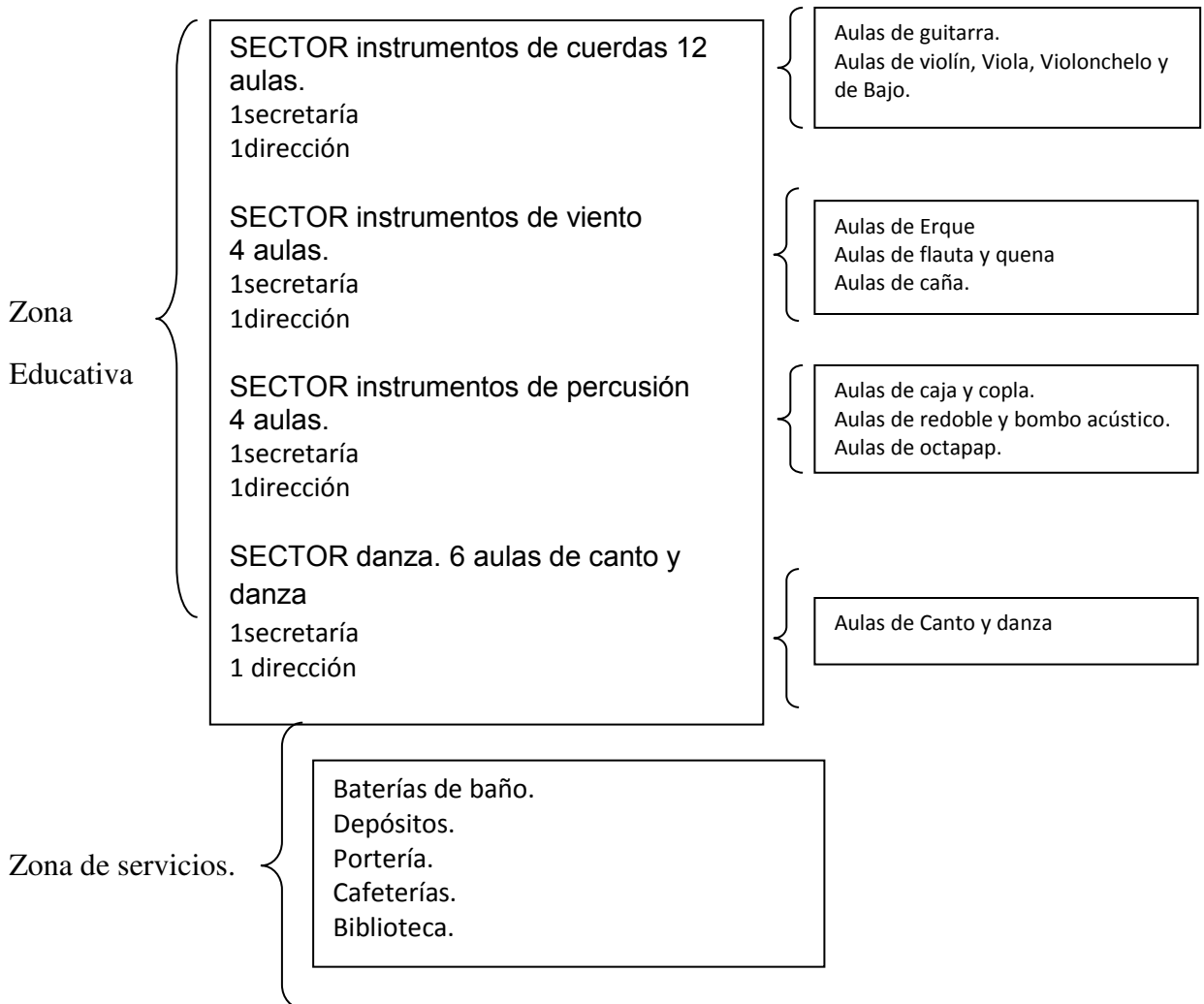
- Zona de conciertos.
- Zona administrativa.
- Zona de áreas libres y verdes.
- Zona de servicios.
- Zona educativa.
- Zona de estacionamiento.

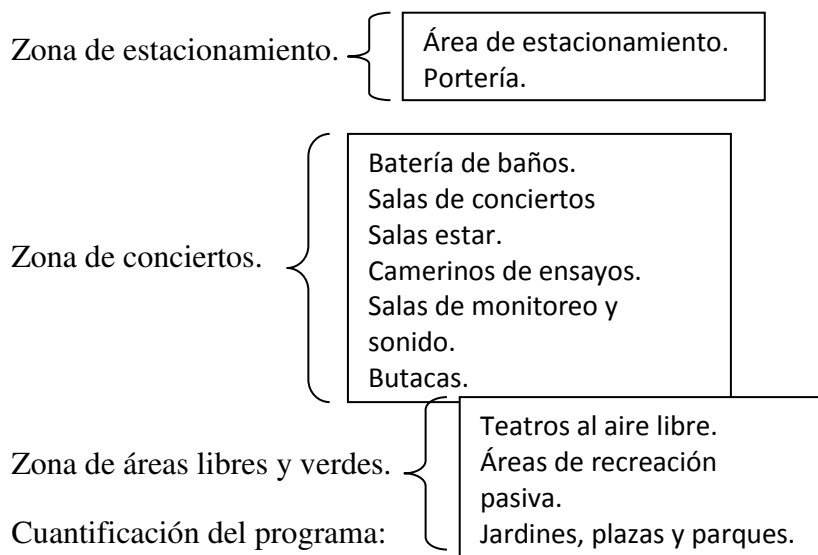


Delimitación de áreas:



Programa definitivo:





ÁREA PRIVADA:

Dirección y administración.

Zona educativa:

| Nº | AMBIENTE | CANTIDA D | AREA en m2. | TOTAL en M2 |
|----|----------------------------|--------------|----------------|----------------|
| 1 | Dirección | 4 | (4x4)16 | 64 |
| 2 | secretarías | 4 | (4x6)24 | 96 |
| 3 | Salas de docentes | 4 | (6x6)36 | 144 |
| 4 | Salas de ensayo | 33 | (4x4)12 | 396 |
| 5 | Aulas de cuerda | 9 | (6.5x10)65 | 585 |
| 6 | Aulas de viento | 12 | (6.5x10)65 | 780 |
| 7 | Aulas de percusión | 4 | (6.5x10)65 | 260 |
| 8 | Canto y danza | 15 | (6.5x10)65 | 975 |
| 9 | Baños | 10 | 1.5 | 15 |
| 10 | 30% de circulación y muros | | 990 | 4290 |

Área pública:

| Nº | AMBIENTE | CANTIDAD | AREA en m2. | TOTAL |
|----|-----------------------------|----------|-------------|--------|
| 1 | Pabellón de espectáculos | 1 | 1700 | 1700 |
| 2 | camerinos | 4 | 9 | 32 |
| 3 | baños | 10 | 1.5 | 15 |
| 4 | 30% de circulación 517.2 | | | 2264.2 |



Zona de servicios:

| N° | AMBIENTE | CANTIDAD | AREA en m2. | TOTAL en m2 |
|----|--------------------|----------|-------------|-------------|
| 1 | Cafetería | 1 | 380 | 380 |
| 2 | baños | 4 | 1.5 | 6 |
| 3 | biblioteca | 1 | 155 | 155 |
| 4 | Depósito de libros | 1 | 40 | 40 |
| 5 | 30% de circulación | | 174.3 | 755.3 |

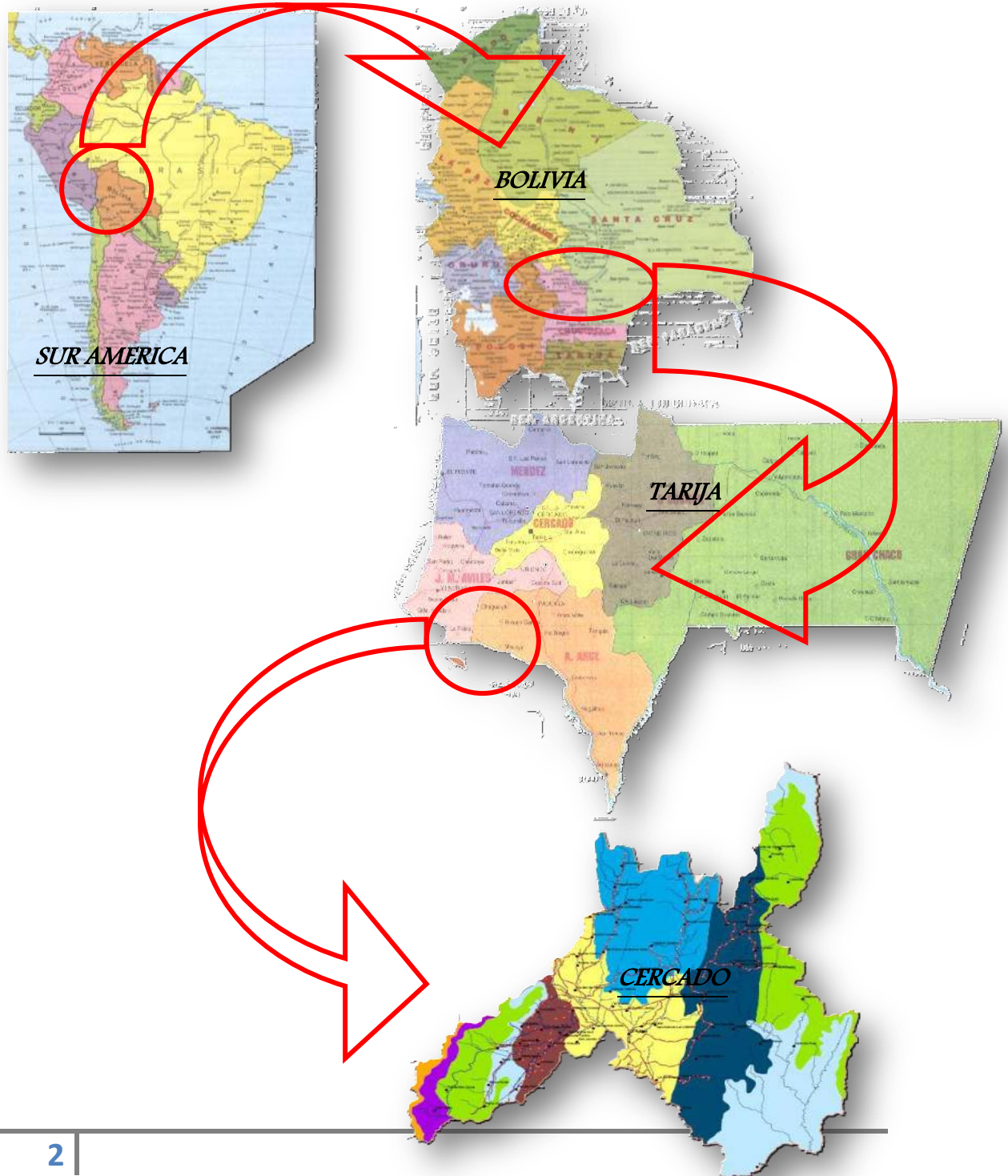




4.- ANÁLISIS DEL LUGAR.-

4.1.- UBICACIÓN.-

El departamento de Tarija tiene de 37.623 km², que representa el 3.42 % del territorio nacional. Está situado al extremo sur de la República de Bolivia, entre los 20°50' y 22°50' de latitud sur y entre los 62°15' y 65°20' de longitud oeste.





4.2. LÍMITES.-

Limita al norte con Chuquisaca, al sur con la República Argentina, al este con la República del Paraguay y al oeste con los departamentos de Chuquisaca y Potosí.

4.3.- DIVISIÓN POLÍTICA.-

| Provincia | Capital (Sub Prefectura) | Municipios | Cantones |
|------------|-----------------------------|-----------------------|----------|
| Cercado | Tarija (*) | 1ª Tarija (única) | 09 |
| Arce | Padcaya | 1ª Padcaya | 16 |
| | | 2ª Bermejo | |
| Gran Chaco | Yacuiba | 1ª Yacuiba | 09 |
| | | 2ª Caraparí | |
| | | 3ª Villa Montes | |
| Avilés | Uriondo | 1ª Uriondo | 15 |
| | | 2ª Yunchará | |
| Méndez | San Lorenzo | 1ª San Lorenzo | 22 |
| | | 2ª El Puente | |
| O'Connor | Entre Ríos | 1ª Entre Ríos (única) | 11 |
| Total | 6 | 11 | 82 |

El departamento de Tarija cuenta con 6 provincias y 157 cantones.

4.4.- RESEÑA HISTÓRICA.-

Tarija tuvo desarrollo en dos épocas desde 1574 hasta 1831, desde su fundación hasta después de la república; la segunda época se inicia con transformaciones de la fundación de Bolivia que en 1831, empieza a reflejarse en Tarija hasta 1952.

En el siglo XVII en la Villa de San Bernardo de la Frontera de Tarija, poseía 800 habitantes, seis iglesias cuatro conventos y una capilla, durante el siglo XVIII. Tarija sobrepasó los 2000 habitantes, la Villa fue construida bajo el patrón urbano Hispano de damero tradicional que consideraba la plaza, como el centro de estructura urbana; se establecieron dos plazas, dos mitades de la ciudad: la plaza del rey (plaza Uriondo con "lo alto", la otra la plaza común (plaza Luis de Fuentes), constituía "lo bajo". En función a esto se edificó la ciudad basado en el concepto de **cuadras y barrios**.

En el periodo de 1800 a 1952 se inició la construcción de la ciudad proceso que tuvo un hito en tiempos de la guerra del Chaco. Crecieron en dimensión los espacios de la zona baja. Entre el siglo XVIII y principios del XIX, nació la arquitectura civil con la



construcción de edificios destinados a la administración pública y a espaciosas residencias privadas. La ciudad empezó a crecer hacia arriba.

Con las tradicionales casas hispánicas de una sola planta, surgieron las viviendas de dos pisos de numerosas y amplias habitaciones, distribuidas por patios y galerías con varios ambientes destinados a la activada social, las habitaciones del segundo piso-conectadas generalmente a balcones sin techo, con barandales de hierro forjado elementos que enriqueció la fachada, la economía se diversificó la producción y comercialización de bienes agrícolas, , favorecido por la situación geográfica de la ciudad desde donde era posible llegar a los puertos Argentinos sobre el Atlántico. La revolución de 1952 introdujo una nueva concepción que influyó en el mundo rural y urbano, ambos conceptos comenzaron a ser considerados, como dos ámbitos territoriales, claramente diferenciados (campo, ciudad), a partir de esta concepción la ciudad de Tarija dejó de ser la pequeña villa y comenzó a adquirir lo urbano.

4.5.- POBLACIÓN.-

Tarija tiene una población de 509.079 habitantes, de acuerdo al censo de septiembre de 2013 que representa el 4.73% del total nacional. Un 63.32% se concentra en el área urbana y el 36.68% en el área rural, con una densidad de 18.71 habitantes por km², superior a la media nacional que es de 6.38 habitantes por km². La Ciudad de Tarija cuenta con de 135.973 habitantes (Estimada 2000 INE).

5.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.-

5.1.-Geografía.-

Tarija cuenta con cordilleras de pequeñas elevaciones. Sus ríos son afluentes de la cuenca del Plata siendo los más importantes el Guadalquivir y el Bermejo. El tipo de suelo es generalmente limo-arcilloso, debido a que hubo en el periodo cuaternario una formación geológica de laguna.

Los suelos dispersos como la arcilla, resultan altamente erosionables en presencia del agua propiciando así a la formación de pequeños canales; es el caso del área periférica de la ciudad, donde existen zonas accidentadas originadas por la erosión que sufre el suelo, de ahí que se tenga la presencia de cárcavas y quebradas que en muchos casos sirven de límites naturales.



5.2.-. CLIMAY TEMPERATURA.-



SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA - TARIJA
 Av. Jaime Paz Z. N° 1763 - Telfax 6642238 - Email senamhi@cosetl.com.bo
 Website: www.senamhi.gov.bo

RESUMEN CLIMATOLOGICO

Período Considerado: 2006-2013

Estación: EL TEJAR
 Provincia: CERCADO
 Departamento: TARIJA

Latitud S.: 21° 32' 35"
 Longitud W.: 64° 43' 16"
 Altura: 1.889 m.s.n.m.

| Índice. | Unidad | ENE. | FEB. | MAR. | ABR. | MAY. | JUN. | JUL. | AGO. | SEP. | OCT. | NOV. | DIC. | ANUAL |
|----------------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Temp. Max. Media | °C | 27.4 | 26.8 | 26.8 | 26.1 | 25.3 | 24.7 | 24.6 | 25.9 | 26.3 | 27.5 | 27.4 | 27.7 | 26.4 |
| Temp. Min. Media | °C | 14.8 | 14.1 | 13.7 | 11.0 | 6.0 | 2.7 | 2.5 | 4.9 | 7.7 | 11.5 | 13.1 | 14.3 | 9.7 |
| Temp. Media | °C | 21.0 | 20.4 | 20.2 | 18.6 | 15.6 | 13.7 | 13.5 | 15.4 | 17.0 | 19.5 | 20.3 | 21.0 | 18.0 |
| Temp.Max.Extr. | °C | 38.0 | 36.2 | 35.2 | 36.6 | 36.0 | 35.8 | 35.5 | 38.0 | 39.0 | 40.5 | 40.0 | 38.5 | 40.5 |
| Temp.Min.Extr. | °C | 6.0 | 4.5 | 6.5 | -1.5 | -4.0 | -9.5 | -7.5 | -9.5 | -4.5 | 1.0 | 2.5 | 5.5 | -9.5 |
| Días con Helada | | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 8 | 9 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| Humed. Relativa | % | 68 | 70 | 70 | 87 | 82 | 57 | 55 | 53 | 54 | 57 | 61 | 66 | 62 |
| Nubosidad Media* | Octas | 5 | 5 | 5 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 |
| Insolación Media | Hrs | 5.6 | 5.6 | 5.9 | 6.6 | 7.4 | 7.4 | 7.5 | 7.7 | 7.5 | 7.3 | 6.5 | 5.9 | 6.8 |
| Evapo. Media | mm/día | 4.52 | 4.47 | 4.04 | 3.54 | 3.01 | 2.77 | 3.17 | 4.04 | 4.83 | 5.44 | 5.11 | 4.68 | 4.15 |
| Radiación Solar* | cal/cm2/día | 448.8 | 445.6 | 417.1 | 388.9 | 372.0 | 342.3 | 348.3 | 392.0 | 413.7 | 448.2 | 453.0 | 448.8 | 409.8 |
| Precipitación | mm | 133.6 | 108.1 | 95.9 | 18.8 | 3.2 | 0.9 | 1.0 | 2.7 | 7.1 | 40.6 | 79.6 | 130.5 | 621.9 |
| Pp. Max. Diaria | mm | 91.5 | 80.0 | 71.0 | 33.0 | 20.0 | 19.0 | 17.5 | 23.0 | 16.4 | 48.6 | 105.7 | 90.0 | 105.7 |
| Días con Lluvia | | 15 | 13 | 11 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 | 7 | 10 | 14 | 72 |
| Velocidad del viento | km/hr | 4.7 | 4.6 | 4.5 | 4.8 | 4.4 | 4.2 | 5.2 | 6.4 | 8.2 | 7.8 | 7.0 | 5.5 | 5.6 |
| Dirección del viento | | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S |

5.3.- GRUPOS ÉTNICOS.-

La población del valle de Tarija, corresponde a la población de origen mestizo. "Chapaco" así como también, grupos étnicos con rasgos culturales propios.

"Chapaco" originalmente es el hombre de campo del valle central de Tarija. "Chapaca" es un término destinado a la mujer nativa del Valle de Tarija, que se pintaban las "chapas" o mejillas de rojo, de esta manera adquirió el denominativo. La población mestiza se caracteriza por la familia nuclear y el idioma castellano, el 10 % de la población total tarijeña habla quechua y menos de 2 % el aymará.

El 37 % de la población es católica y sólo el 5 % pertenece a otras religiones.

La población tiene tres formas de procedencia:

- La población oriunda del lugar aproximadamente a 55 %.
- La población rural con un 20 %.
- La población migrante del interior del país es el 25 %.

Los primitivos grupos étnicos que habitaron son: las tribus selvícolas de los Tobas, maticos, Chulupis, Caicuris y Chiriguanos que sujetaron a las legiones del inca. Los Maticos conservan su vestimenta tradicional, costumbres y técnicas, artesanía.



3.2.- ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO.-

La actividad principal que cumple el ciudadano tarijeño en su mayor parte es de empleado público y privado debido a la cantidad de pequeñas empresas o instituciones privadas y públicas, también existe un gran porcentaje de personas que se dedican al comercio.

6.1.-AGRICULTURA.-

El escalonamiento de los climas impone también condiciones a los aprovechamientos agrícolas: En las alturas frías y húmedas dominan la papa (patata), cebada y avena, en las altitudes intermedias de clima mediterráneo y templado el trigo, el maíz, los cítricos, la vid y otros frutales, y en las tierras bajas las condiciones son secas (importante viticultura de Yacuiba). No obstante, aún en las condiciones áridas del Chaco, la aparición de agua permite cultivos como el tabaco, caña de azúcar, trigo, algodón, etc.

6.2.- GANADERÍA.-

Ofrece campos aptos para la producción ganadera, sea esta bovina, porcina, ovina, equina, o caprina aunque no está todavía bien consolidada.

6.3.- PESCA.-

En la mayoría de los ríos que bañan la región, cuentan con una gran variedad de peces como ser: misquinchos, churumas, llausas, doraditos. Así también en la represa de San Jacinto se cultivan pejerrey y carpas. En los ríos grandes como el Pilcomayo y Bermejo se encuentran el sábalo, surubí, dorado, bagre, etc.

La actividad principal que cumple el ciudadano tarijeño en su mayor parte es de empleado público y privado debido a la cantidad de pequeñas empresas o instituciones privadas y públicas, también existe un gran porcentaje de personas que se dedican al comercio

6.4.-TURISMO.-

Sin duda las expresiones culturales-artísticas de nuestra región, tales como el Carnaval, la Pascua, la Fiesta Grande de San Roque, su música, sus costumbres festivo-religiosas constituyen una de las riquezas y atractivo turístico de nuestro departamento. Otra gran fuente de atractivo turístico son todos los lugares naturales, balnearios, pozas, caídas de aguas, recorridos, etc. que se encuentran a corta distancia y gran accesibilidad.

6.5.-ÍNDICE DE POBREZA.-

El índice de pobreza afecta a dos de cada tres hogares del departamento, haciendo que un tercio de las familias tarijeñas se encuentre en la extrema pobreza. Debido a la falta de actividad a desarrollar en el periodo de estiaje (abril-octubre), una considerable parte de la población, emigra a otras regiones del departamento y al



norte de la República de la Argentina, en busca de trabajo que le permita obtener ingresos para atender las necesidades del presupuesto familiar.

6.6.- IDIOMAS.-

El idioma predominante en el área del centro es el español, seguido por una variedad de lenguas de las etnias que se encuentran en la zona del mercado.

6.7.- EQUIPAMIENTOS Y FESTIVIDADES CULTURALES Y DE RECREACIÓN

| | |
|--------------------|--|
| Museo | MUSEO DE SAN FRANCISCO |
| Municipio | TARIJA |
| Dirección | Convento de San Francisco de la Ciudad de Tarija |
| Horario | Lunes a Viernes de 9:00 - 12:00 y de 15:00 - 18:00 |
| Descripción | Se trata de un repositorio que funciona desde 1978 en el Convento de San Francisco. Se exhiben muestras del arte religioso colonial y republicano. Dependiente de la Orden Franciscana. Repositorio que funciona desde 1978 en el Convento de San Francisco. Se exhiben muestras del arte religioso colonial y republicano. Depende de la Orden Franciscana. |
| Ingreso | Consultar Precio de Ingreso |
| Museo | MUSEO NACIONAL |
| | PALEONTOLÓGICO-ARQUEOLÓGICO |
| Municipio | TARIJA |
| Dirección | Calle General Trigo N° 0402, Esq. V. Lema, Cercado |
| Teléfonos | (591-4) 6636680 |
| Fax | (591-4) 6643403 |
| Horario | Lunes a Sábado de 8:00 -12:00 y de 15:00 - 18:00 |



| | |
|--------------------|---|
| Descripción | El museo expone piezas paleontológicas y restos arqueológicos hallados en las provincias de Tarija. Funciona desde 1940 y depende de la Universidad Juan Misael Saracho. Exposición de piezas paleontológicas y restos arqueológicos hallados en las provincias de Tarija. Funciona desde 1940 y depende de la Universidad Juan Misael Saracho. |
| Temática | Ciencias Naturales |
| Colecciones | Mamíferos fósiles, invertebrados, mineralogía, petrografía, antropología y arqueología. |
| Ingreso | Consultar Precio de Ingreso |

**OTROS (PARQUES, CENTROS CULTURALES, BIBLIOTECAS, SALAS DE EXPOSICIÓN)
ESPACIOS CULTURALES Y DE RECREACIÓN**

Departamento: Tarija

Todas las opciones

En pantalla registros del 1 al 5 (**total 5 registros**)

| | |
|--------------------|---|
| Espacio | CASA DE LA CULTURA |
| Municipio | TARIJA |
| Categoría | Sala de Exposición |
| Teléfonos | (591-4) 6644606 |
| Horario | Lunes a Viernes de 9:00 - 12:00 y de 15:00 - 18:00 |
| Ingreso | Consultar Precio de Ingreso |
| Espacio | CASA DE LA CULTURA "CASA DORADA" |
| Municipio | TARIJA |
| Categoría | Centro Cultural |
| Dirección | Calle Ingavi N° 330 |
| Horario | Lunes a Viernes de 9:00 - 12:00 y de 15:00 - 18:00 |
| Descripción | Inmueble patrimonial donde funciona un repositorio dedicado a temas históricos locales y nacionales. Funciona desde 1985 y depende de la Universidad Juan Misael Saracho. |
| Colecciones | Exhibe una colección de arte contemporáneo y antiguo. |



Ingreso Consultar Precio de Ingreso

Espacio **CASA HISTÓRICA "JOSÉ EUSTAQUIO MENDEZ"**

Municipio TARIJA

Categoría Centro Cultural

Dirección Población de San Lorenzo

Horario Lunes a Viernes de 9:00 - 12:00 y de 15:00 - 18:00

Descripción Funciona desde el 18 de septiembre de 1966 con la muestra de objetos personales que pertenecieron al guerrillero tarijeño José Eustaquio Méndez y reliquias de la Guerra de Independencia.

Ingreso Consultar Precio de Ingreso

Espacio **RESERVA BIOLÓGICA CORDILLERA DE SANA**

Municipio TARIJA

Categoría Parque

Correo electrónico prometa@olivo.tja.entelnet.bo

Horario Lunes a Viernes de 9:00 - 12:00 y de 15:00 - 18:00

Temática Parques Nacionales

Colecciones Altiplano y valle intermedio. Consiste de una cuenca cerrada que origina la humedad de Sana. Hay 52 especies de aves, vicuñas, cóndores, zorro y gato andino.

Ingreso Consultar Precio de Ingreso

Espacio **RESERVA NACIONAL DE FLORA Y FAUNA TARIQUIA**

Municipio TARIJA

Categoría Parque

Horario Lunes a Viernes de 9:00 - 12:00 y de 15:00 - 18:00

Ingreso Consultar Precio de Ingreso

FESTIVIDADES DE TARIJA

Evento **Corpus Cristi**

Tipo de evento Calendario Turístico

Fechas Junio (Movable)



| | |
|-----------------------|---|
| Evento | Feria del Vino y del Singani |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | Junio |
| Evento | Festival de la Tradición Chaqueña |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Septiembre (Movable) |
| Evento | Festival del Tero Tero en Salinas |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 11 de Enero |
| Evento | Feria Departamental de la Papa |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 17 y 18 de Enero |
| Evento | Feria de la Uva en el Valle |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | Febrero - Marzo (Movable) |
| Evento | Feria Tradicional del Intercambio y Exposición Artesanal |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 2 de Febrero |
| Evento | Fiesta de San Blas |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 2 de Febrero |
| Evento | Virgen de la Candelaria |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 2 de Febrero |
| Evento | Feria del Durazno |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 8 de Febrero |



| | |
|-----------------------|---|
| Evento | Feria Exposición de la Semilla de Papa |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 8 de Febrero |
| Evento | Fiesta del Carnaval |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 22 al 24 de Febrero |
| Evento | Feria de la Manzana |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 27 de Febrero |
| Evento | La Pascua Florida |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Marzo - Abril (Movable) |
| Evento | Feria de la Frutilla |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 14 de Marzo |
| Evento | Feria Agrícola de Intercambio y Exposición Artesanal |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 22 y 23 de Marzo |
| Evento | Feria Exposición de la Semilla de Papa en la Huerta |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 29 de Marzo |
| Evento | Feria del Tomate y Pimiento en Colón |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 30 de Marzo (Movable) |
| Evento | Feria del Queso y de la Leche |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | Abril (Movable) |
| Evento | Feria Departamental de la Papa |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |



| | |
|-----------------------|---|
| Fechas | Abril (Movable) |
| Evento | Semana Santa |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 9 de Abril |
| Evento | Feria Expo sur |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 15 de Abril |
| Evento | Fiesta del Rodeo Chapaco |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 27 de Abril |
| Evento | Fiesta de La Cruz |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 3 de Mayo |
| Evento | Virgen de Fátima |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 13 de Mayo |
| Evento | Texti Feria |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 5 al 15 de Junio |
| Evento | Festival de la Cueca y de la Chacarera |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 14 de Junio |
| Evento | Feria Exposición de Semilla de Papa |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 22 de Junio |
| Evento | Festival en Homenaje a San Juan |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 23 de Junio |
| Evento | Feria del Trigo en Junacas Sud |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |



| | |
|-----------------------|---|
| Fechas | 2 de Julio |
| Evento | Feria de la Caña de Azúcar y sus Derivados |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 19 de Julio |
| Evento | Fiesta de Santiago |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 25 de Julio |
| Evento | Fiesta de San Lorenzo |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 27 de Julio |
| Evento | Festival en Homenaje a San Lorenzo |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 10 de Agosto |
| Evento | Virgen de Chaguaya |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 15 de Agosto |
| Evento | Fiesta de San Roque |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 16 de Agosto |
| Evento | Feria de la Arveja y sus Derivados |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 17 de Agosto |
| Evento | Feria del Pan Casero |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 17 de Agosto |
| Evento | Festival en Homenaje a San Roque |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Septiembre (Movable) |



| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Evento | Fiesta de Lazareto |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Septiembre (Movable) |
| Evento | Señor y Virgen del Milagro |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 14, 21 y 28 de Septiembre |
| Evento | Fiesta de la Primavera |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 21 de Septiembre |
| Evento | Fiesta de San Mateo |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 21 de Septiembre |
| Evento | Festival de la Frontera - |
| Tipo de evento | FESTIFRONT |
| Fechas | Calendario Turístico |
| | Octubre (Movable) |
| Evento | Festival del Lapacho |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Octubre (Movable) |
| Evento | Virgen del Rosario |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Octubre |
| Evento | San Francisco |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 4 de Octubre |
| Evento | Virgen de Guadalupe |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Octubre - 1er Domingo |
| Evento | Virgen del Rosario |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Octubre - 2do Domingo |
| Evento | Fiesta Patronal de Erquis |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 18 al 26 de Octubre |



| | |
|-----------------------|--|
| Evento | Festival de la Pesca |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Noviembre (Movable) |
| Evento | San Plácido |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 13 de Noviembre |
| Evento | Santa Bárbara |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Evento | Navidad |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | Diciembre - Toda la Segunda Quincena |
| Evento | Feria Departamental del Choclo y las Hortalizas |
| Tipo de evento | Calendario de Ferias |
| Fechas | 21 de Diciembre |
| Evento | Festival de Navidad en San Lorenzo |
| Tipo de evento | Calendario Turístico |
| Fechas | 25, 26 y 28 de Diciembre |

7.- SERVICIOS BÁSICOS.-

La ciudad de Tarija consta con todos los servicios básicos como ser agua, alcantarillado pluvial y sanitario, electricidad, gas y teléfono. (Ver plano adjunto) De acuerdo al mapa de pobreza del censo 2001, el 50.8 % de la población está en situación de pobreza; esto supone que un 37.772 familias no tienen acceso a servicios de insumos básicos, educación, salud y/o vivienda. El área urbana la incidencia de pobreza es de 30.5% y en el área rural el 86.6% de los hogares (INE 2001) Los distritos cuentan con un 100% de los servicios son: 1, 2, 3, 4, 5 (ZCP), 6 y 11, dentro de los cuales es el sector ZCP el que cuenta con un mejor porcentaje de cobertura de los mismos. Los distritos 7 y 8 no cuentan con servicio de gas domiciliario, además de tener el porcentaje de alcantarillado pluvial muy bajo. Los distritos 9,10 y 13 cuentan con poca cobertura en el servicio de gas a domicilio y alcantarillado pluvial. Finalmente el distrito cuya menor cobertura se registra es el distrito 12 donde carecen de alcantarillado sanitario, pluvial y distribución de gas.



7.1.- AGUA POTABLE:

El sistema de distribución de agua potable de Tarija es eficiente, constando solo con un control de distribución en la época baja de las lluvias. La red está alimentada directamente por aguas del lago como también de tomas de aguas de la Vitoria.

7.2.- ALCANTARILLADO SANITARIO.-

La red de alcantarillado se encuentra en la mayor parte de la ciudad, con falta en urbanizaciones en las periferias. Gracias a la topografía la red no requiere ningún sistema suplementario para la evacuación. El principal problema son lagunas de oxidación que se hallan cerca al área urbana que contaminaban.

7.3.- ALCANTARILLADO PLUVIAL.-

Las condiciones geológicas y topográficas de Tarija hacen que el problema del drenaje de las aguas de evacuación sea un punto importante de la infraestructura. El drenaje de la ciudad, que se encuentra especialmente en el centro de la ciudad, ya ha quedado ineficientes, prueba de esto son las lluvias torrenciales que rebasan su capacidad dejando la ciudad, en sus partes bajas, muchas veces inundadas.

7.4. ELECTRICIDAD.-

A cargo de la empresa de Servicios Eléctricos de Tarija [SETAR S.A.]. Este servicio está emplazado en toda el área urbana. Se constatan frecuentes cortes de corriente en la época de escasez de lluvia por el sistema hidroeléctrico del lago de San Jacinto.

7.5. GAS.-

Ya fue distribuido en la zona central y poco a poco en distritos aledaños.

8.-USO DEL SUELO.-

Determinada de acuerdo a su crecimiento con los años, partiendo desde el centro histórico. Esta clasificación es: Uso residencial-comercial-administrativo-financiero; uso residencial-comercial; uso residencial-industrial; uso transporte; uso residencial; uso recreativo deportivo y uso agrícola productivo. (Ver plano A-1).

| PENDIENTES | CARACT. | USO RECOMENDABLE |
|-------------------|--|--|
| 0 – 5 % | sensiblemente plano Drenaje adaptable Estancamiento de agua Asoleamiento regular Visibilidad limitada Se puede reforestar Se puede controlar la erosión Ventilación media | agricultura zonas de recarga acuífera construcción a baja densidad recreación intensiva preservación ecológica |
| 5 – 10% | pendientes bajas y medias Ventilación adecuada | construcción de mediana densidad e industrial. |



| | | |
|-----------|----------------------------|--|
| | Asoleamiento constante | recreación. |
| | Erosión media | |
| | Drenaje fácil | |
| | Buenas vistas | |
| 10 – 15 % | pendientes variables | habitación de mediana y alta densidad. |
| | Zonas pocas arregladas | equipamiento |
| | Buen asoleamiento | Zona de recreación |
| | Suelo accesible p/ constr. | zona de reforestación |
| | Movimiento de tierras | zona preservable |
| | Cimentación irregular | |
| | Visibilidad amplia | |
| | Ventilación aprovechable | |
| + 15 % | Drenaje variable | reforestación |
| | incosteables de urbanizar | recreación extensiva |
| | Pendientes extremas | conservación |
| | Laderas frágiles | |
| | Zonas deslavadas | |
| | Erosión fuerte | |
| | Asoleamiento extremo | |
| | Buenas vistas | |

8.1.- GEOLOGÍA.-

*** Análisis.-**

Según el Sistema unificado de Suelos, Tarija presenta los siguientes tipos de suelos:

SW arenas bien graduadas gravosas con o sin finos.

SC arena arcillosa, mezcla de arena o arcilla pobremente graduadas.

GW grava bien graduada mezclas gravas y arenas con pocos a ningún fino.

GM gravas limosas y gravas arenosas pobremente graduada.

GP gravas pobremente graduadas, mezcla gravo arenosa con poco o sin finos ML

limos inorgánicos arenas muy finas.

CL arcilla inorgánica, gravosas arenosas y limosas.

OH suelo orgánico, Arcillas orgánicas de media a alta para su plasticidad

8.2.- CONCLUSIÓN.-

CL_ El suelo de Tarija se caracteriza por el gran porcentaje de arcilla que lo compone como se ve en los sectores

La zona central

El barrió San Martín

Barrió Miraflores

Zona del aeropuerto

Se observa que este tipo de suelo no es el mejor para la construcción

SC_ La composición de suelo para los siguientes sectores es arena arcillosa una composición más óptima para la construcción debido a la presencia de arena



El sector de Juan XXIII,
El Rosedal,
Bartolomé Attard,
Morros Blancos
Juan Pablo II

SW_ Este tipo de suelo por presentar mayor porcentaje de arena, es mejor calificado para el uso en la construcción y mejor aún por presentar en su mezcla un porcentaje de grava y ser una arena bien graduada

Esta clasificación pertenece a una pequeña porción de la superficie en la ciudad.

Barrio Villa Busch

Barrio Los Chapacos

GW-GM_ Esta clasificación es más escasa este tipo de suelo gravoso bien graduado y gravoso limoso se encuentra en las zonas más altas

Barrio Catedral

GP_ Esta clasificación de suelo es la más óptima para la construcción por ser una mezcla de grava y arena, se encuentra a orillas del río Guadalquivir y es un sector donde pertenece uno de los barrios más antiguos y mejor consolidados de la ciudad

Barrio El Molino

9.- DISTRITOS URBANOS.-

La división de distritos de la ciudad está dada de acuerdo al crecimiento de la mancha urbana que se dio a través de los años. (Ver plano B-1 y B-2).

9.1.- ESTRUCTURACION VIAL.-

Está dada partiendo de la retícula, en especial en el centro, a excepción de las urbanizaciones. La ciudad está integrada al país por las Carreteras Tarija – El Puente - Potosí y Tarija - Villa montes – Santa Cruz; y al Exterior del país con las carreteras Tarija – Bermejo, Tarija – Yacuiba y Tarija – Villazón, siendo clasificadas como vías regionales. El sistema de red vial de la ciudad está compuesto:

Distribuidor principal.- De flujo de tránsito pesado, urbano y periurbano, la Av. Las Américas y sus prolongaciones y la Circunvalación.

Distribuidor Distrital.- Vías de importancia en la estructura urbana, por ser vías conectoras y distribuidoras de flujos entre distritos, ejemplo: la calle Colón.

Viario medio.- De cierta importancia en la estructura, pero por falta de continuidad de flujos, no son distritales pero salen del ámbito de barrio.

Distribuidor barrial.- Camino de ingreso a los diferentes barrios.

Distribuidor local.- Ruta relacionadas directamente con los predios.

Vías peatonales.- De acceso a los predios y son de menor perfil.
(Ver plano C-1)



9.2.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES.-

22% de calles asfaltadas, muchas con desgaste y baches, 3% de vías enlozetadas, 14% empedrada, ripiadas un 7%, un 22% de vías sin apertura y 32% de tierra.

| INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES (M2) | | | | | | |
|--|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Distritos | Tierra | Ripio | Empedrado | Loseta | Asfalto | S/ Apertura |
| Distrito Z.CP. | | | 24974 | 4994 | 469528 | 0 |
| Distrito 6 | 77700 | 18100 | 60900 | 16250 | 46180 | 73150 |
| Distrito 7 | 124360 | 16400 | 52880 | | 24280 | 0 |
| Distrito 8 | 89929 | | 115650 | | 100230 | 0 |
| Distrito 9 | 223640 | 10920 | 116500 | 19600 | 8090 | 140720 |
| Distrito 10 | 683050 | 45393 | 100477 | 22500 | 68668 | 109432 |
| Distrito 11 | 121175 | 83250 | 56925 | 67925 | 171850 | 416150 |
| Distrito 12 | 111812 | 76250 | 41175 | | 77637 | 171750 |
| Distrito 13 | 111680 | 51160 | 68720 | 9320 | 23035 | 79240 |
| Total | 1543346 | 301473 | 638201 | 140589 | 989498 | 990442 |
| Porcentaje | 34% | 7% | 14% | 3% | 21% | 21% |

9.3.- TRANSPORTE PÚBLICO.-

Constituido por el servicio de cargas y pasajeros, el de carga formado por vehículos como camionetas, volquetas y camiones, y pasajeros por taxis, microbuses.

| PARQUE AUTOMOTOR DE MICROS DE LA CIUDAD DE TARIJA | | |
|---|----------------------------------|--------------------|
| Líneas | Parada Inicial - Final | Micros en servicio |
| A | Tomatitas - San Jorge | 23 |
| B | Tomatitas - B.B. Attard | 23 |
| C | San Bernardo - Mercado Campesino | 17 |
| D | Méndez Arcos - La Florida | 22 |
| S | San Luis - Mercado Campesino | 20 |
| CH | Los Chapacos - Avenida las Vegas | 18 |
| G | San Blas - Mercado Campesino | 10 |
| U | Aranjuez - Mercado Campesino | 8 |
| Total | | 141 |



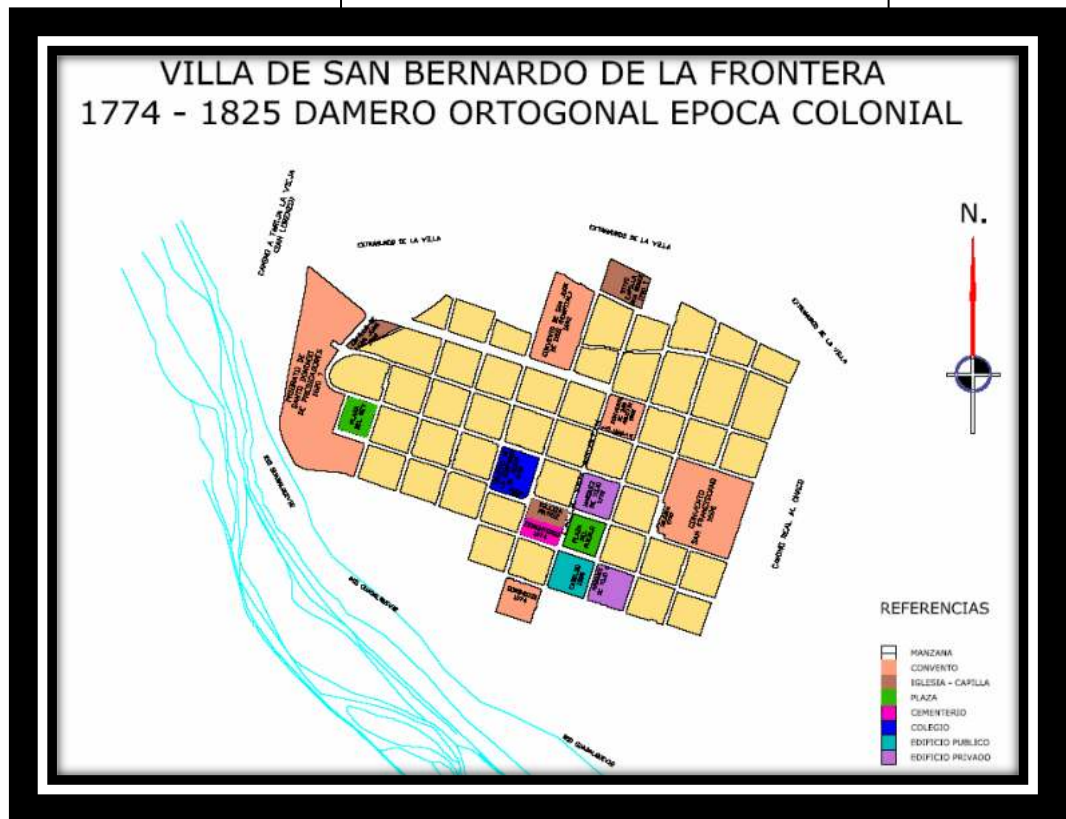
| PARQUE DE MINIBUSES DE LA CIUDAD DE TARIJA | | |
|---|--|------------------------------|
| Lineas | Parada Inicial - Final | Minibuses en servicio |
| 1 | B. Rosedal - B. La Florida | 10 |
| 2 | San Luis - Tomatitas | 10 |
| 3 | Mercado Campesino - Mercado Central | 12 |
| 4 | B. San Jorge - Mercado Campesino | 15 |
| 5 | Alto Senac - Hospital General | 12 |
| 6 | B. San Antonio - Cruce Juan XXIII | 13 |
| 7 | B. El Tejar - Mercado Campesino | 6 |
| 9 | Bartolomé Altard - Mercado Campesino | 11 |
| 10 | Aranjuez - Mercado Campesino | 11 |
| 11 | Tabladita - Mercado Campesino | 13 |
| E | Luis Espinal - Mercado Campesino | 30 |
| F | Narciso Campere - Mercado Campesino | 6 |
| TM | Tomatitas - Avenida Domingo Paz | 16 |
| SJ | San Jacinto - Palacio de Justicia | 12 |
| Z | Y.P.F.B. (El Portillo) - Mercado Campesino | 22 |
| Y | Bartolomé Altard - Libertad | 7 |
| W | Barrio Andahuz - Mercado Campesino | 10 |
| T | Barrio Rosedal - Mercado Campesino | 3 |
| Total | | 219 |

9.4.- CONCLUSIONES.-

Concluyendo con todo este análisis de la ciudad de Tarija y determinando la necesidad de equipamientos de educación y recreación y su distribución en el área urbana, y constando con el espacio necesario para el emplazamiento de una escuela de formación musical y de artes aplicadas se ubicara en la parte nor-este de la ciudad de Tarija, de una manera factible para que nuestra ciudad no se expanda fácilmente invadiendo espacios verdes, futuras áreas de sembradíos y ecosistemas.

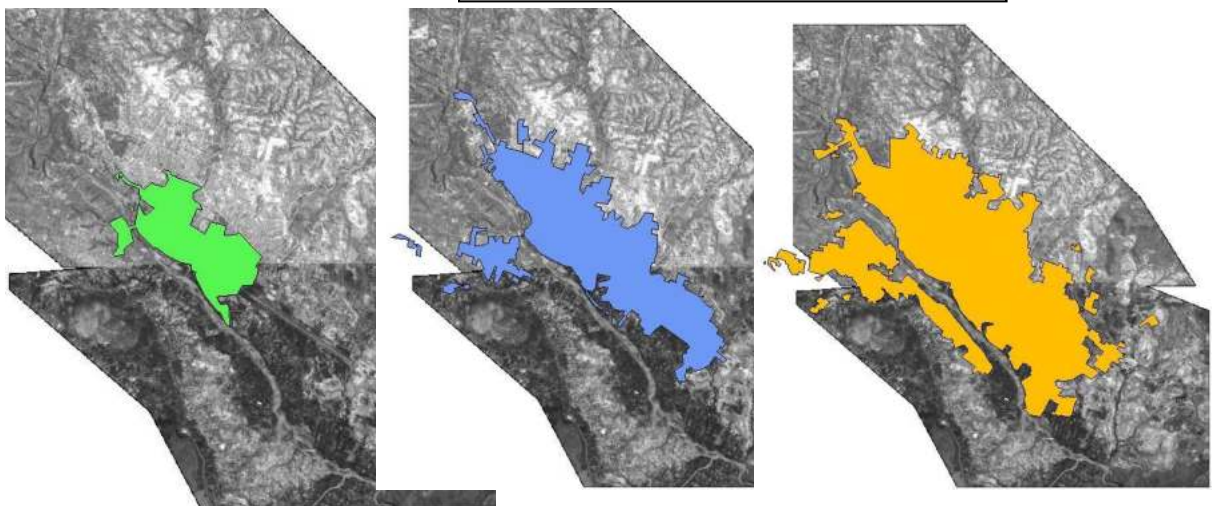


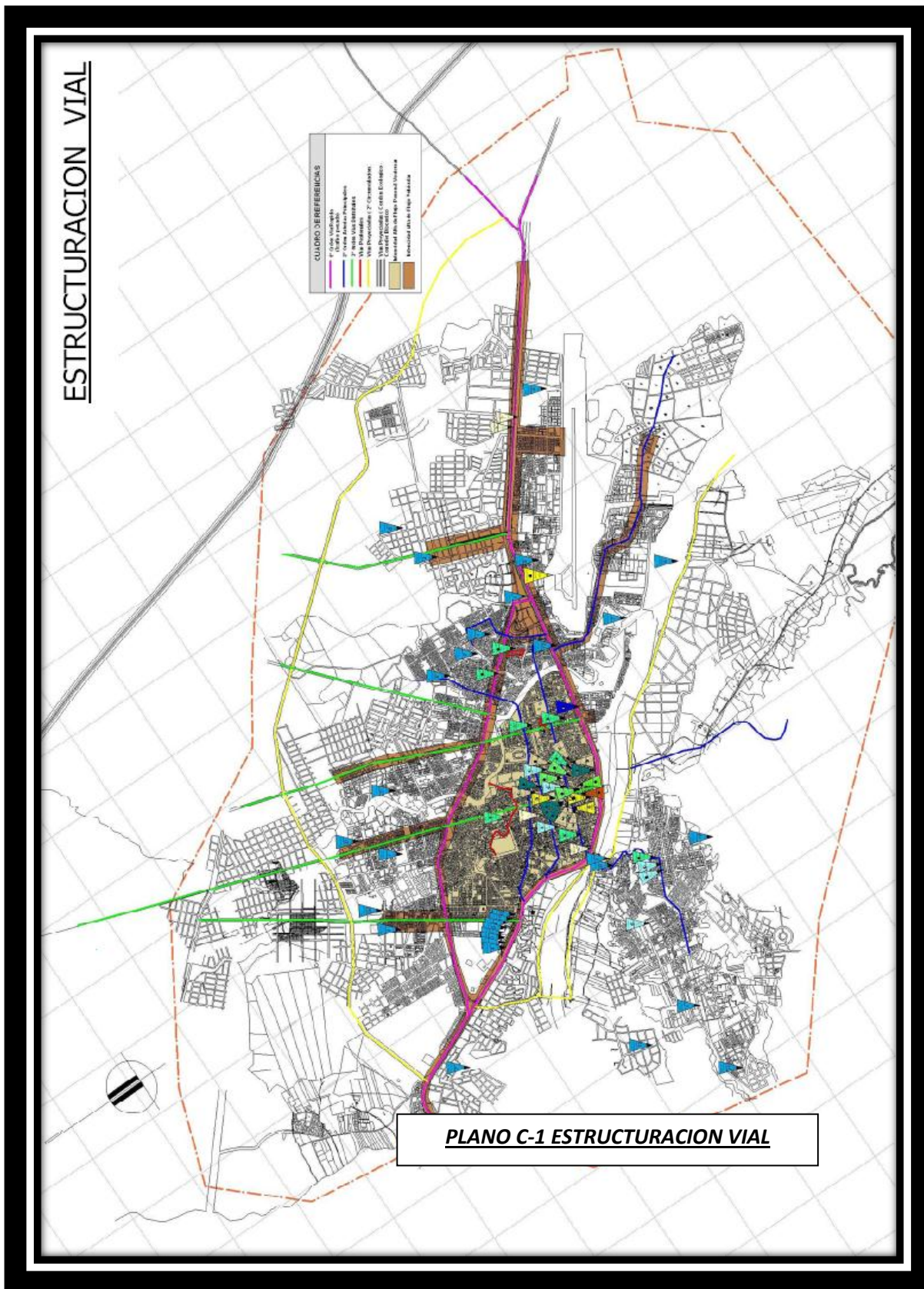
PLANO B-1 CRECIMIENTO DE LA CIUDAD



La restitución de la ciudad de Tarija en la época colonial, nos muestra 61 manzanas dentro de las cuales destacan los conventos e iglesias de las órdenes religiosas que convivían con los pobladores de la villa.

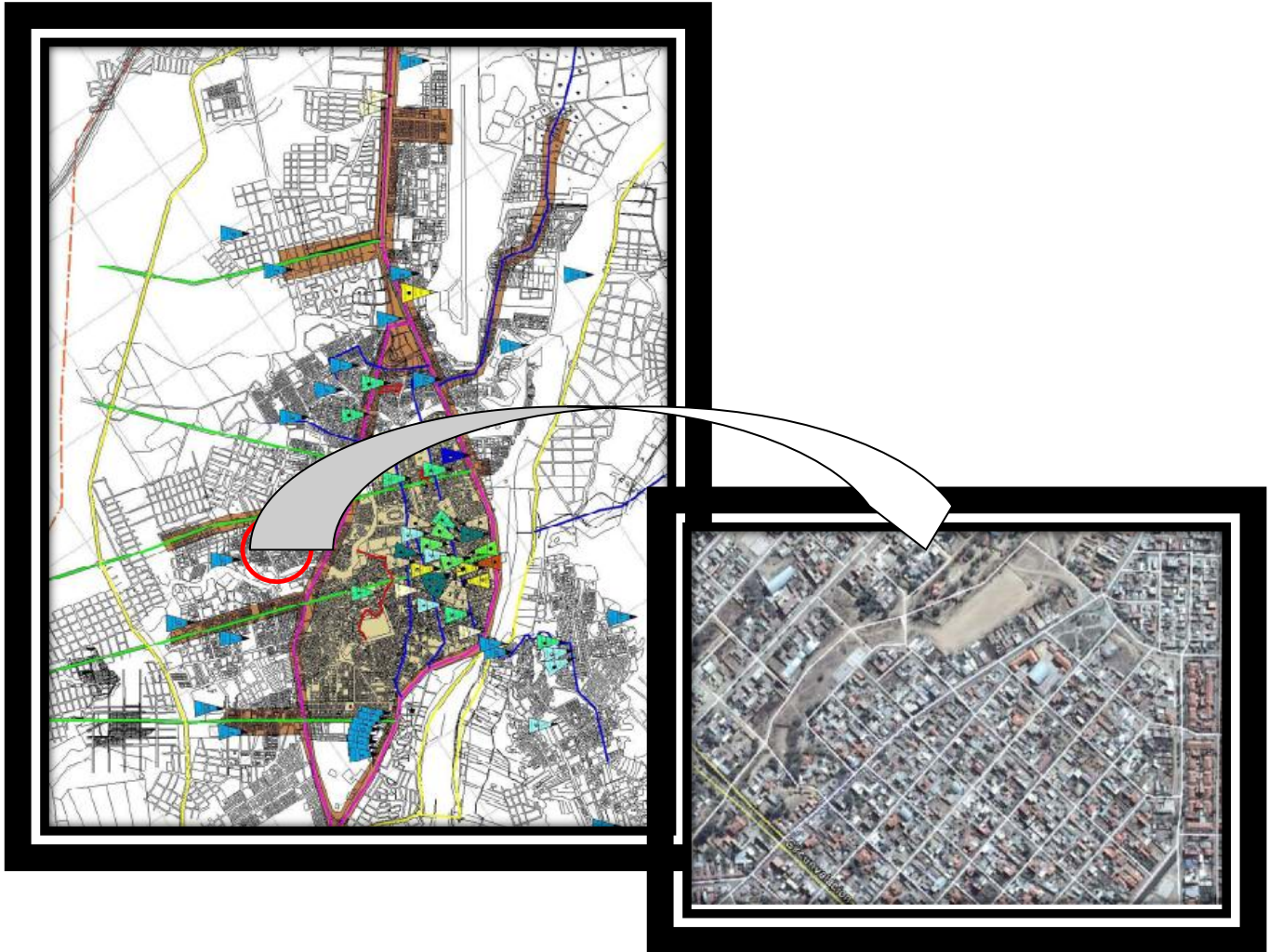
PLANO B-2 CRECIMIENTO DE LA CIUDAD







11.- ELECCIÓN DEL TERRENO.-





12.1.- ACCESIBILIDAD.-

El terreno está ubicado sobre Av. Santa Cruz, y está conecta con la Av. Gran chaco, al sud con el complejo deportivo.

Las otras vías que rodean el manzano no son tan transitadas como la primera, ya que por éstas se podría tener un acceso peatonal directo a los equipamientos a proponer.

12.2.- TIPO DE SUELO.-

El terreno elegido para el diseño se encuentra dentro de una capacidad admisible que va de 0.49 14.00 Kg. / cm². Según la clasificación de D.D.U.

El tipo de suelo predominante en la zona es de tipo arcilloso.

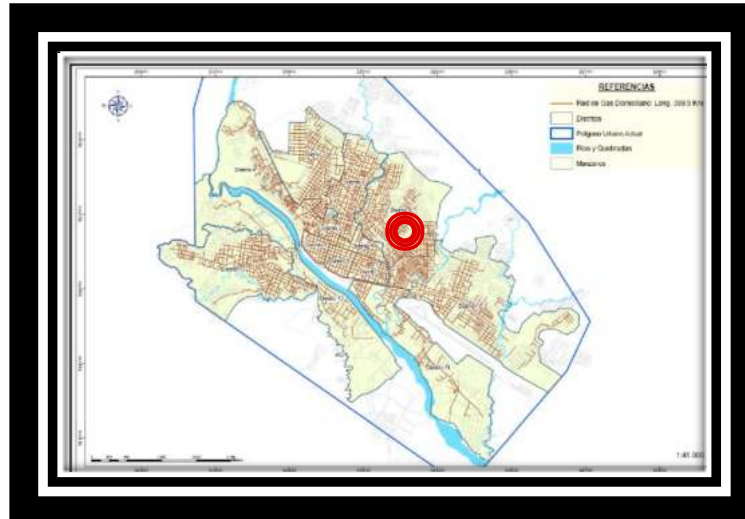
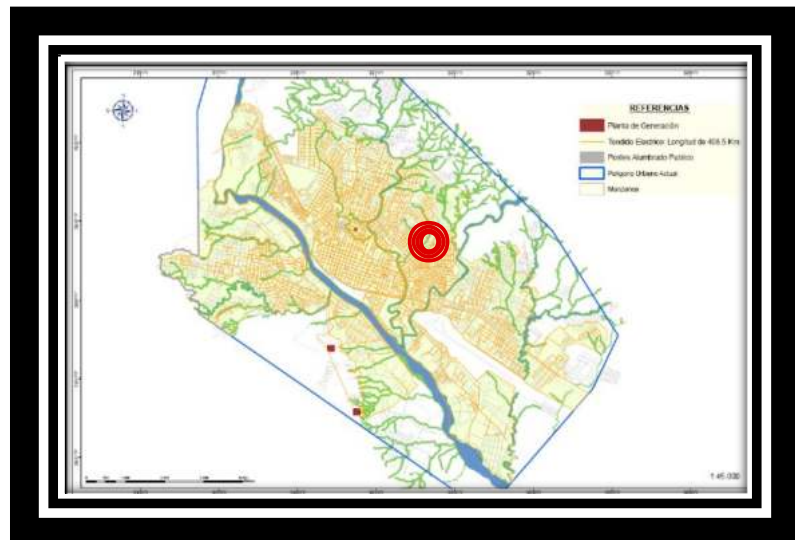
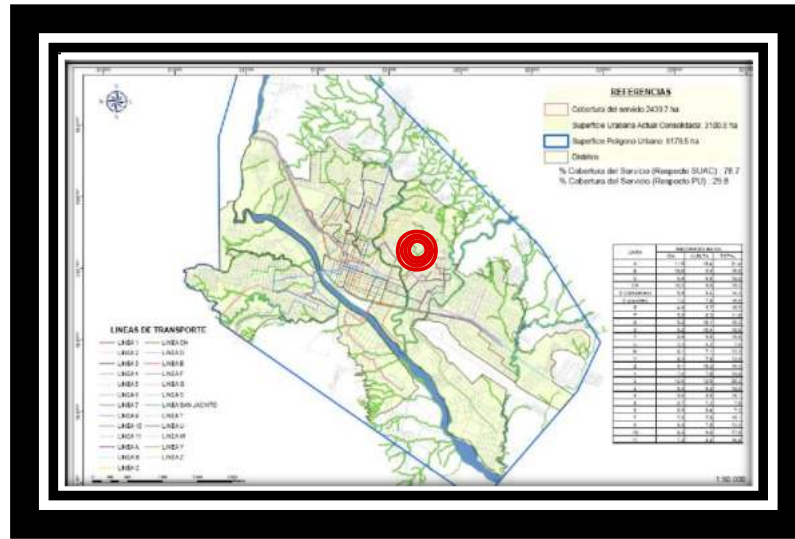
12.3.- CLIMA.-

La provincia cercado en su conjunto posee 7 estaciones climáticas y 18 estaciones pluviométricas, siendo las estaciones más completas las estaciones del tejtar y el aeropuerto, las mismas ubicadas dentro de la ciudad. **La temperatura promedio** de la ciudad es de 18.01 °C, **la humedad Relativa** es de 60.83 %. Y la **velocidad del viento** es de 5.75 Km/hora.

| Columna1 | Tem. Media | Humedad Relativa | Velocidad del viento |
|--------------|--------------|------------------|----------------------|
| Enero | 21,00 | 68 | 4,9 |
| Febrero | 20,40 | 69 | 4,7 |
| Marzo | 20,20 | 69 | 4,7 |
| Abril | 18,50 | 66 | 4,9 |
| Mayo | 15,80 | 60 | 4,5 |
| Junio | 13,70 | 56 | 4,3 |
| Julio | 13,50 | 54 | 5,3 |
| Agosto | 15,30 | 53 | 6,5 |
| Septiembre | 17,10 | 54 | 8,4 |
| Octubre | 19,50 | 57 | 7,9 |
| Noviembre | 20,20 | 60 | 7,2 |
| Diciembre | 20,90 | 64 | 5,7 |
| Media | 18.01 | 60.83 | 5.75 |



12.4.- INFRAESTRUCTURA.- Cuenta con los siguientes servicios.





12.5.- ARQUITECTURA PREDOMINANTE DEL LUGAR.-

VIVIENDAS TIPO A



VIVIENDAS TIPO B



VIVIENDAS TIPO C.





12.6.- DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA DEL LUGAR.-





DE NOCHE

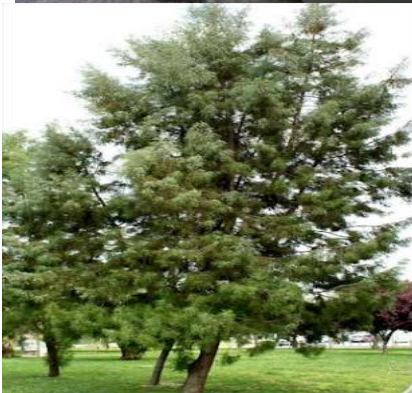


DE DIA



FUERZAS DEL LUGAR.-

12.7.- Vegetación existente.-



Familia: Cupressaceae

Sinónimos: *Thuja articulata* Vahl, *Callitris articulata* (Vahl) H.Karst., *Callitris quadrivalvis* Rich. & A.Rich.

Nombre común: Araar, Ciprés de Cartagena, Alerce africano, sabina mora

Lugar de origen: Especie norteafricana de la que todavía sobreviven pequeñas poblaciones en la Sierra de Cartagena (Murcia) y en la isla de Malta, vestigios de su amplia distribución por el sur de Europa e islas mediterráneas durante el Terciario. En el norte de África llega a formar bosques, siendo especialmente abundante en Marruecos y también en el noroeste de Argelia.

Etimología: *Tetraclinis*, del griego *tetra* = cuatro, y *kline* = lecho, cama, receptáculo, en alusión a sus frutos de 4 escamas. El epíteto específico procede del latín *articulus-i* = artículo, artejo, con el sufijo adjetival *-atus, -a, -um*, que indica posesión o parecido, articulado, que posee articulaciones, por el aspecto de sus hojas adultas que aparentan estar articuladas.



Familia: Caesalpiniaceae (Leguminosae)

Sinónimos: *Phanera purpurea* (L.) Benth, *Bauhinia triandra* Roxb., *Bauhinia coromandeliana* DC.

Nombre común: Árbol orquídea, pata de vaca púrpura

Lugar de origen: Es nativo de India, Nepal, Indonesia, Malasia, Camboya, Laos, Tailandia, Vietnam y muy cultivado en China y Taiwán. Se utiliza como ornamental en todos los climas tropicales y subtropicales del mundo.

Etimología: El género honra la memoria de los hermanos Johann Bauhin (1541-1613) y Caspar Bauhin (1560-1624) ambos afamados botánicos y médicos suizos. El epíteto específico procede del latín *purpureus-a-um* = purpúreo, en alusión a sus flores. El nombre "árbol orquídea" se debe al relativo parecido de sus flores con algunas orquídeas del género *Cattleya*. Y "pata de vaca" alude a la forma de las hojas, que recuerdan un poco la huella de la pezuña de este animal.

12.8.- Propuesta de vegetación.-



Familia: Cupressaceae

Nombre común: Ciprés común

Lugar de origen: Su área de distribución original no está bien determinada, ya que fue muy cultivado desde la antigüedad. Se le supone nativo del Mediterráneo oriental (Irán, Siria, Chipre).

Etimología: *Cupressus*, nombre latino del ciprés. Según algunos autores deriva de *Cyprus* (Chipre), donde es nativo y crece silvestre. *Sempervirens*, del latín, significa siempreverde.

Descripción: Árbol que puede alcanzar 30 m de talla, con porte columnar o extendido. Corteza delgada de color pardo grisáceo.




SOLANACEAE
DATURA, ANIBUREAL
FLORIFONDIO

3-4
2-3

SOMBRA **AMBIENTE**

P **V** **O** **I**


FOLIACION

FLORACION

FRUCTIFICACION

ORIGEN: América tropical: Bolivia y Perú.
EXIGENCIA: Rústico al tipo de suelo, prefiere situaciones aisladas, sensible a las heladas.
CRECIMIENTO: Rápido.
USO: Foliage, para sobre todo floración son a destacar.
TALLO: Troncos erectos, ramas horizontales.
FOLIAJE: Color verde medio, denso.
HOJAS: Penetrantes, alternas, ovadas, de varias formas predominando las oval-lanceoladas.
FLORES: Grandes, blancas, maderas o rojo anaranjadas (según la especie) tubulares de 15 a 20 cm. de largo, cogitejo y solitarias, perfumadas.
FRUTOS: Capsulas de 10 cm. de largo.
REPRODUCCION: Fácilmente por estacas.
EJEMPLARES: Jardín Botánico.

39



BIGNONIACEAE
JACARANDA SERRIOSIFOLIA
o DONN.
SYN. J. ACUTIFOLIA
H. et B.
PAJACU, TARCO, JACARANDA

B-12
D-18

SOMBRA **AMBIENTE**

P **V** **O** **I**

FOLIACION

FLORACION

FRUCTIFICACION

ORIGEN: Valles de los ríos Cañe y Pilcomayo, formación Tacumano-Boliviana.
EXIGENCIA: Relativamente rústico, sensible a las heladas.
CRECIMIENTO: Relativamente rápido.
USO: De gran belleza, útil en grupos y aislado. Por sistema radical profundo no levanta aceras.
TALLO: Tronco derecho, corteza pardo grisacea hendida.
FOLIAJE: Verde glauco muy elegante semejando un conjunto de plumas, caduco o persistente de acuerdo a la humedad del terreno en invierno.
HOJAS: Compuestas alamo-pinnadas, folíolos muy aguzados.
FLORES: Abundantes, inflorescencias paniculadas de hasta 30 cm. de longitud, de color calesita vistoso brillante, generalmente aparecen antes que las hojas.
FRUTOS: Capisulas trifloras dehiscentes que permanecen largamente por semillas.
REPRODUCCION: Por semillas.
EJEMPLARES: La Paz esp. Barrios, Jardín Botánico, plazas y parques.

47

Gimnospermas

Palma africana

ARECACEAE
***Elaeis guineensis* Jacq.**

Palma solitaria de hasta 20 m de altura. Hoja compuesta, alterna, pinnada, de 3 a 5 m de largo. Inflorescencias axilares, ramificadas, de 55 a 60 cm de largo, flores de color crema o blanco. Frutos ampliamente elipsoidales u ovoides, de 2.5 x 3 cm, anaranjados en la mitad proximal, de color negro azulado en la distal, con una semilla.

OTROS NOMBRES COMUNES: Caña brava blanca, Conecillo, Uvero.

DISTRIBUCION Y FENOLOGIA: nativa desde Senegal hasta Angola, Zanzibar y Madagascar, cultivada en los trópicos. Florece y fructifica todo el año.

USOS: es utilizada frecuentemente como ornamental en parques y avenidas de la ciudad.




115

Gimnospermas

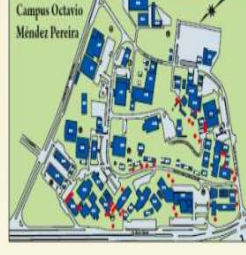
Palma de McArthur

ARECACEAE
Ptychosperma macarthurii
(H. Wendl. ex H.J. Veitch) H. Wendl. ex Hook. f.

Palma solitaria de hasta 8 m de altura. Hojas compuestas, alternas, pinnadas, de 3 a 6 m de largo. Inflorescencias axilares, ramificadas, de hasta 1 m de largo. Flores de color verde o blanco-verdoso. Frutos ovoides de 1.2-1.6 x 0.8 cm, rojo al madurar, con una semilla.

DISTRIBUCION Y FENOLOGIA: nativa de Nueva Guinea y Australia, introducida y cultivada en los trópicos. Florece en enero y fructifica de junio a septiembre.

USOS: se utiliza como ornamental en parques, jardines y avenidas.




116



12.9.- AGUA.-

La siguiente imagen nos muestra que la zona de intervención está sobre puesta en una quebrada y dicha quebrada desemboca en la quebrada de San Pedro.



12.10.- RIESGOS AMBIENTALES.-

Entre los principales riesgos ambientales a tomarse en cuenta, es la contaminación de las Quebradas colindantes, esto debido principalmente a las aguas servidas que podrían ser desechadas de viviendas ubicadas en mayores pendientes, siendo el proceso de contaminación aguas abajo. Otra causa principal es el depósito de residuos sólidos en las quebradas.

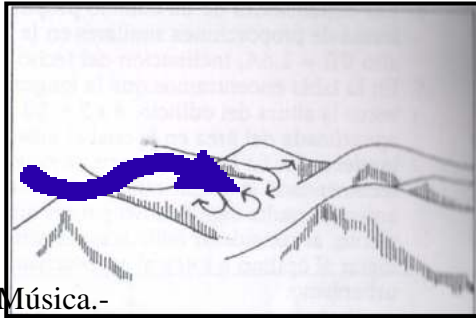




13.- ANTEPROYECTO.-

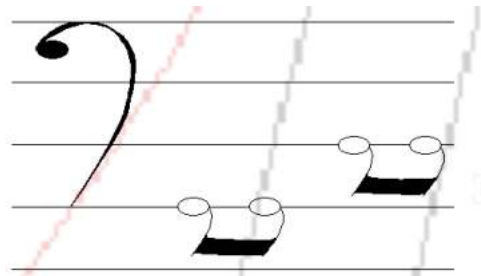
13.1.- PARTIDA DE DISEÑO.-

Viento.-

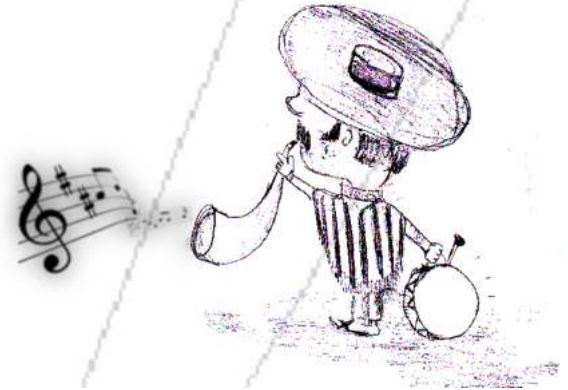
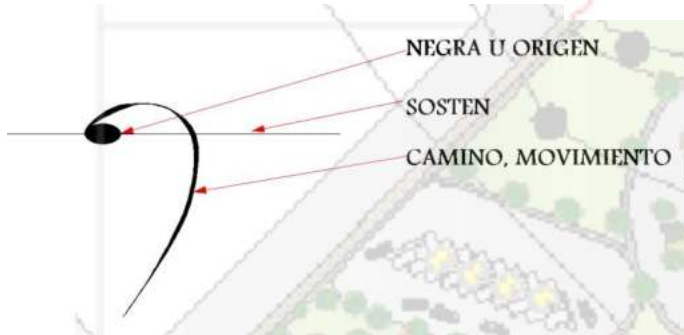


Música.-

Percusión.-



ritmo de cueca.... percucion.



INTERVENCION.-

