

I.- INTRODUCCIÓN

Una de las riquezas de la humanidad es su capacidad de transformarse y transformar su realidad de ahí que la historia siempre es cambiante y ciertamente, conforme el tiempo avanza y las producciones culturales también, esa historia se vuelve más compleja.

Actualmente, se ha denominado a la era que transitamos como postmodernista, un más allá de lo moderno. Esto, en un marco de tendencia a la globalización, que a la vez se está configurando, y que implica una serie de modificaciones económicas, políticas y culturales para las diferentes sociedades, esto ha llevado a replantear el entendimiento de cómo son las estructuras organizativas, las interacciones sociales, los procesos de producción de bienes y servicios y por supuesto, la educación.

Uno de los aspectos sustanciales en el desarrollo social y humano es el educativo. Desafortunadamente, un número significativo de espacios educativos de nuestro país no se adecuan a las premisas de la pedagogía actual ni a las condiciones físicas, económicas y sociales de su entorno, respondiendo en forma parcial a requerimientos y necesidades culturales de un tiempo y espacio determinados, hecho que limita la formación humana y su proyección de desarrollo a futuro. La importancia de los espacios educativos radica en que constituyen el punto de partida donde se inician los procesos de socialización, por lo que se debe procurar que tanto sus componentes interiores, exteriores y de equipamiento, propicien la convivencia y permitan interactuar con la naturaleza. Así, al procurar espacios adecuados, sanos, seguros que faciliten los procesos de aprendizaje, se están aportando los entornos para formar ciudadanos libres, con sentido crítico, capaces de formarse como actores decisivos de su comunidad, con valores y con una fuerte espiritualidad que les permitirá trascender.

Afrontar los retos que nos reclama la educación de nuestras sociedades implica un esfuerzo permanente de reflexión e innovación. En el presente proyecto, se propone entender a la arquitectura como un elemento que apoye a la valorización e interrelación entre la población y su territorio, tomado como concepto el holismo que

busca la integración de todos los factores que componen una comunidad traduciéndolos en espacio.

II.- JUSTIFICACIÓN

Motivación

El estudio, entendimiento y percepción constante sobre el acontecer de social, político, económico, cultural e histórico de la sociedad en que vivimos, inevitablemente en estos últimos años, ha sido por mi parte visto a partir desde la disciplina arquitectónica.

El análisis, la interpretación y la experiencia me han llevado a sostener una posición ideológica respecto al funcionamiento de la relación entre lo rural y urbano en sus diferentes dimensiones.

Hoy se presenta una posibilidad de plantear una reflexión, a modo de teoría pero también de proyecto a partir de nuestro desarrollo disciplinar, que más que buscar una respuesta pretende aportar un antecedente a estas inquietudes.

Extensión universitaria

La Extensión Universitaria en la Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho” está llamada a contribuir al cambio y la transformación de la institución y la comunidad extrauniversitaria, tributando de manera especial a la formación integral de los estudiantes universitarios, futuros profesionales a través del proceso docente, la investigación y la propia extensión universitaria en sus acciones de carácter extracurricular.

La extensión universitaria debe entenderse como “El proceso universitario que tiene como objetivo promover la cultura –en su acepción más amplia- en la comunidad universitaria y el entorno social, para contribuir a su desarrollo cultural, a la transformación social y al mejoramiento de la sociedad en su conjunto, incluyendo dentro de ella la propia Universidad.”

La Extensión Universitaria ha de contribuir a la formación socio-humanista, a la reafirmación de la identidad cultural regional y nacional, la formación de valores, el mejoramiento de la calidad de vida de la personas; tanto en la sociedad como en la comunidad universitaria, enfatizando en la preparación de los estudiantes, futuros profesionales, de forma tal que contribuya a la formación de una cultura general, sinónimo de formación integral, de desarrollo político, de liderazgo, de competencia profesional.

Desarrollar el proyecto con una actitud y lógica constantes

Apoyado en valores, experiencias, criterios y constantes reflexiones adoptó al momento de encarar el proyecto de grado una actitud y postura en la que trato de enfocar la arquitectura y su planificación con una lógica más sensible con su contexto, partiendo de la realidad y lo existente, con un compromiso y convicción para un verdadero desarrollo del lugar, observando, percibiendo, entendiendo y proyectando esta realidad como agentes que forman parte de una sociedad teniendo la obligación de aportar en su progreso y no como simples elementos externos a ella.

La actitud de la arquitectura

Existen diferentes actitudes, lógicas, posturas, formas de entender y expresar la arquitectura, los cuáles están sujetos y formados por distintos valores, experiencias y reflexiones personales. Es en ese sentido que en el entendimiento básico de la arquitectura en nuestro medio social, físico, cultural e histórico concebimos que la actitud de la arquitectura debe estar comprometida con los sectores y espacios sociales más frágiles, reconociendo su vulnerabilidad como un elemento prioritario para el desarrollo de proyectos. Es de este razonamiento que entendemos que "La arquitectura debe velar y estar al servicio de los sectores más vulnerables y debilitados de la sociedad".

En conciencia de estos pensamientos y conceptos adoptados afrontó el reto de trabajar en el área rural que es uno de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad, mas puntualmente en el VALLE DE TOMAYAPO ubicado en la provincia

Méndez del departamento de Tarija – Bolivia el cual cuenta con una riqueza natural, paisajística, cultural y características espaciales extraordinarias de gran valor formando así un lugar único

Envuelto en una situación, contexto y condiciones particulares la educación en el Valle de Tomayapo se ha desarrollado entre constantes transformaciones influenciadas por los cambios climáticos y conflictos en su sistema económico que es el de la producción frutícola junto a las migraciones del campo a la ciudad impulsadas por la mayor oferta de trabajo, educación, salud y a otros servicios que ofrece lo urbano. El resultado de la combinación de estos distintos factores ahora refleja la situación actual del sistema educativo en la comunidad:

Observando estas inquietudes en la presente investigación es que se propone abordar la temática educacional, entendiendo este punto como un elemento integrador que apoye a la revalorización y apreciación de la población hacia su territorio, cultura e identidad.

III.- VISIÓN

El valle de tomayapo es su secuencia de espacios es capaz de reflejar e introducir a un conjunto de valores que forman un lugar, manifestando su identidad por medio de la naturaleza en armonía con las configuraciones y costumbres de sus habitantes.

Bajo esta observación el proyecto arquitectónico en el proceso de aprendizaje y sociabilización ayudaría a generar lazos o vínculos sensibles entre el usuario, la comunidad y su medio físico, que se reflejan en sus acciones, comportamiento. Formando una sociedad con apreciación hacia su cultura, capaz de reconocer sus valores y potencialidades de desarrollo.

IV.- OBJETIVOS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECIFICOS

Objetivo general

Extender el conocimiento y la comprensión del modo de desarrollar un proyecto arquitectónico direccionado a la educación que demuestre en su concepción como se desenvuelve e integra en su entorno y contexto físico cultural. Fortaleciendo y revalorizando la conexión entre la comunidad y su paisaje cultural respondiendo de forma óptima a los nuevos conceptos y exigencias de la educación actual.

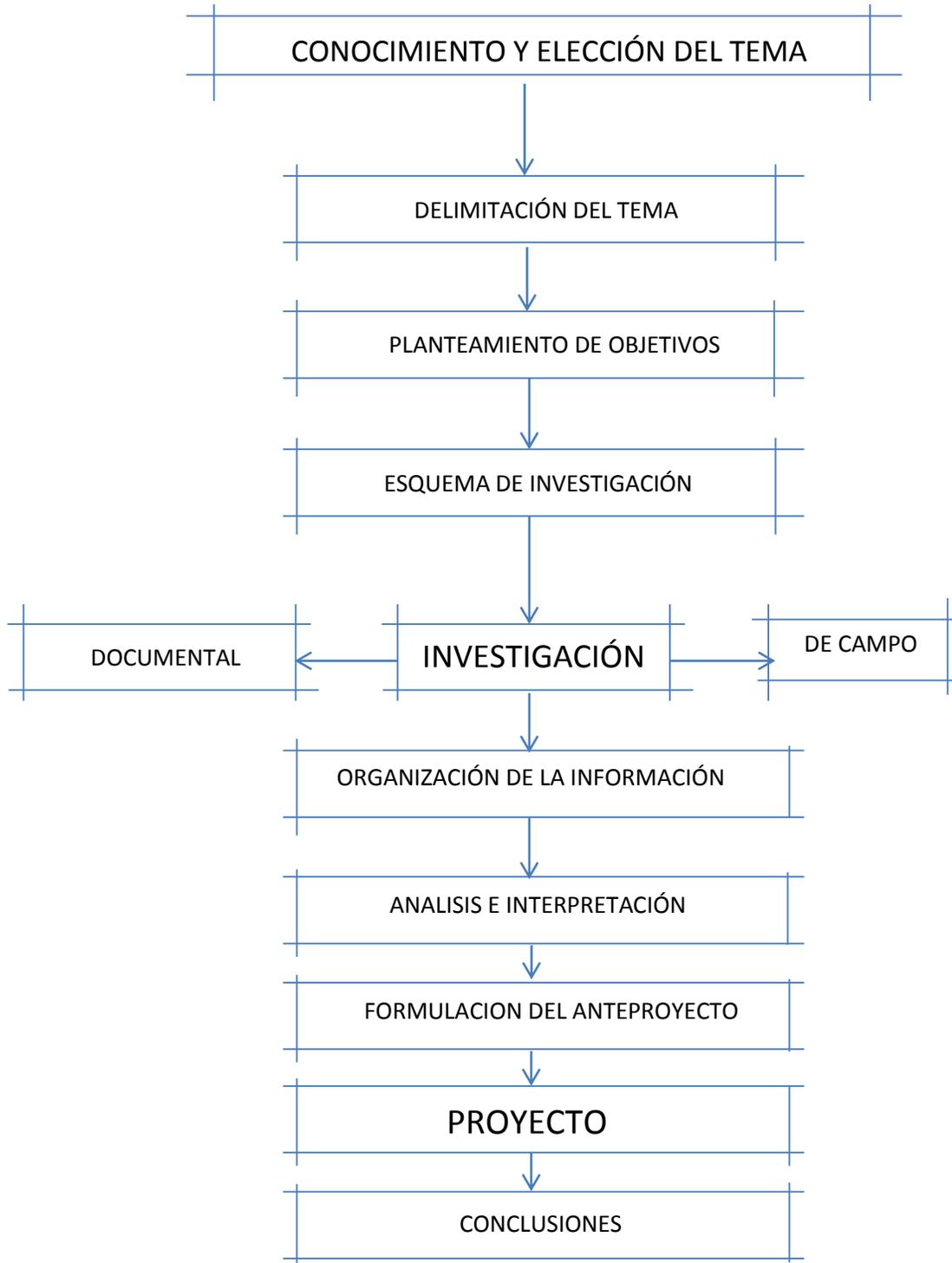
Objetivos específicos

- 1.- Hacer que los espacios respondan y se adapten de una forma propicia para la participación creativa de cada estudiante en la producción y revalorización de su cultura.
- 2.- Innovar con la revalorización, mejoramiento de tecnologías y sistemas constructivos acordes a las cualidades del lugar.
- 3.- Plasmar una arquitectura de interrelación con su contexto creando conexiones espaciales y sensoriales utilizando distintos elementos como el paisaje, la topografía, texturas, materiales, colores y volúmenes.

OBJETIVOS PERSONALES

- 1.-Aprehender del pasado, de nuestra construcción tradicional, para obtener una adaptación a los tiempos modernos, sin afectar a la historia de la misma y lo que implica su evolución.
- 2.-Enseñar una visión diferente de la arquitectura que contenga mayor sensibilidad para lograr un resultado más óptimo y diferente.
- 3.-Con la experiencia de elaborar este presente trabajo quiero ampliar mi concepción y postura acerca de cómo desarrollar un proyecto arquitectónico consiente en la realidad, bajo fundamentos teóricos válidos y con valor.

V.- METODOLOGIA



VI.- DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

El método se plantea con el fin de facilitar el proceso de trabajo y conocimiento de los problemas a resolver.

Partiendo de la concepción de método como “Una Estructura Teórica”, un sistema de apoyo en la que los diferentes puntos de la investigación se relacionan y podrán evolucionar con apego al tema central de trabajo, mediante las etapas que a continuación se describen:

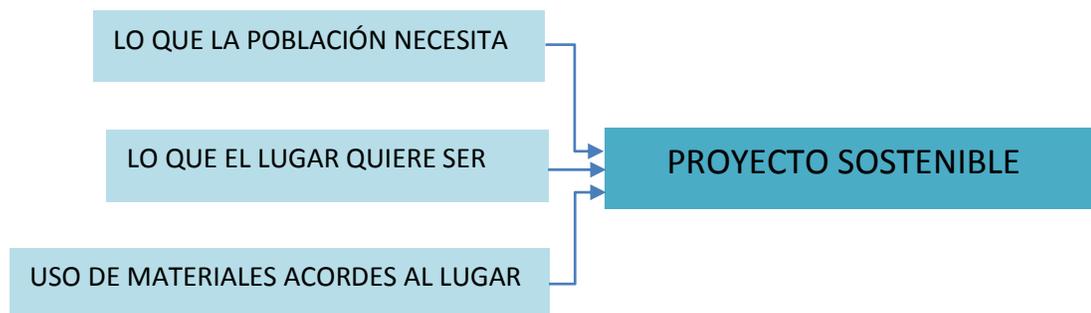
Conocimiento y elección del tema.-

En este reto de trabajar en áreas con vulnerabilidad se identifica en este proceso de observación a la zona alta del departamento de Tarija como una de las áreas con mayores conflictos en sus actividades para el desarrollo, pero al mismo tiempo cuenta con valores y características naturales, espaciales, culturales que reflejan un sinfín de potencialidades y oportunidades para el desarrollo del lugar.

En la interpretación de este estudio en un nivel más profundo se llega a percibir que uno de los pilares fundamentales para la revalorización y desarrollo de lugar es la EDUCACIÓN ya que mediante el proceso y forma en la que se desenvuelve esta temática se encuentran distintas posibilidades de crear fuertes lazos entre la población su medio cultural, físico y paisaje.

Delimitación del tema.-

Al insertarse en la comunidad y el sitio de intervención se llegan a generar tres lineamientos que condicionarán los conceptos y forma de desarrollar el proyecto:



Planteamiento de objetivos.-

El objetivo general planteado en la realización de este proyecto fue propuesto en base a una necesidad especial de la población del valle de tomayapo: “El valor paisajístico y cultural se debe insertar a las personas desde muy chicos”, además apoyado por la ley LEY DE LA EDUCACIÓN N° 070 “AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ”: “Es inclusiva, productiva, territorial, científica, técnica, tecnológica y artística, orientada a la producción intelectual y material, al trabajo creador y a la relación armónica de los sistemas de vida y las comunidades en la Madre Tierra, desarrollando los conocimientos y saberes desde la cosmovisión de las culturas indígena originaria campesinas, comunidades interculturales y afro Bolivianas, en complementariedad con los saberes y conocimientos universales, para contribuir al desarrollo integral de la sociedad. Promoviendo la valorización de la identidad, afectividad, espiritualidad y subjetividad de las personas con sus comunidades”

Esquema de investigación.-

Para la clasificación de los contenidos el autor parte de los siguientes elementos: Paisaje cultural, situación de la educación en el contexto (local – nacional – global), educación holística, sostenibilidad, patrimonio cultural, identidad, actitud de la ciudad hacia el campo en el ámbito educativo, proceso de desvalorización del sistema educativo en la zona y situación actual del sistema educacional.

El autor conceptúa que la integración de estos elementos un plan lógico y ordenado para la elaboración del proyecto.

Investigación.-

De acuerdo a los objetivos fijados para la confección de este plan, se determina realizar una:

Investigación documental: Esta se practicará a través de estudios bibliográficos, entrevistas e internet

Investigación de campo: Se compondrá en de una manera directa en la zona a estudiar, mediante visitas, recorridos, observaciones, y levantamientos

arquitectónicos, fotografías, videos y grabaciones de audio, entrevistas con la gente del lugar y las autoridades del municipio.

Organización de la información.-

La recopilación de datos están hasta el final pero una vez recabado la datos suficientes de la investigación se llevará a cabo la ordenación de la información de acuerdo con lo planteado en el esquema de investigación; los resultados se concentran en documentos y cuadros para facilitar la lectura y rapidez de interpretación durante su utilización en el fomento del proyecto.

Análisis e interpretación.-

Una vez conseguidos los datos imprescindibles, se racionalizará lo hasta aquí logrado, buscando lo esencial, lo que realmente sea trascendente.

Formulación de propuestas.-

Conociendo toda la plataforma teórica de la investigación, se procederá a especificar y valorar la propuesta sobre la solución a realizar, encontrando en la información alcanzada las bases indispensables que den sustento firme a dicha proposición, buscando que los criterios aplicados estén respaldados por toda la información obtenida desde el principio.

Proyecto.-

Teniendo un criterio más amplio de lo que se desea adquirir se comenzará a explicar un cuadro de prioridades, posteriormente el programa arquitectónico de donde se elaborará el trabajo preliminar para la concepción del proyecto. De esta manera se podrán en práctica todos los conocimientos cosechados durante el transcurso del método, analizando cada una de las etapas, ya que estas son indispensables para recibir el fin planteado.

Conclusiones.-

Por último se elaborará una revisión y evaluación del proceso seguido, con la finalidad de corroborar si realmente se cumplió con el fin planteado; así también se hará destacar cualquier anomalía y errores que pudieran pasar desapercibidos el proceso de trabajo de los resultados conseguidos.

VII.- MARCO TEÓRICO

Para hacer factibles las condiciones que posibilitan la conexión entre los estudiantes y su contexto físico cultural, paisajístico y al mismo tiempo se preserve el medio ambiente en el valle de tomayapo, el autor propone como fundamento los principios de la arquitectura de conexiones, haciendo uso de los recursos que hay en el medio en cuestión sin que este se deteriore, ya que para la construcción se aplicará piedra del lugar y materiales propios del río tomayapo para evolucionar la revalorización cultural.

Es muy significativo respetar lo existente, los colores del lugar, la nobleza de los materiales y la generosidad de los espacios, la topografía y la vegetación existente, conceptualizando que los estudiantes buscarán llegar a un lugar con una arquitectura contextual que refleje la pertenencia íntimamente ligada a la cultura y tradición del lugar.

Los principales problemas a resolver en estos sitios alejados, tratamiento de aguas negras y el tratamiento de basura además del abastecimiento de enseres diarios, imprescindibles para el funcionamiento del equipamiento.

Para dar arreglo a esto es indispensable la utilización de conceptos arquitectónicos bioclimáticos que nos admiten un buen uso de la energía, del agua y su tratamiento, así como el reciclaje de la basura (ya que al separar los residuos sólidos en orgánicos e inorgánicos se puede alcanzar fácilmente un fertilizante llamado composta, que tiene mejores cualidades y nutrientes que el estiércol de vaca). Algunas otras técnicas ecológicas para fundaciones, tales como climatización natural (ventilación natural y radiación solar, que logran la calidad del ambiente interior, es decir, unas situaciones adecuadas de temperatura, humedad, movimiento y calidad del aire), pueden contribuir a dar componenda a la problemática de sitios alejados.